

Poesía Volante

Nueva época, número 64

Octubre de 2021

Poema algorítmico

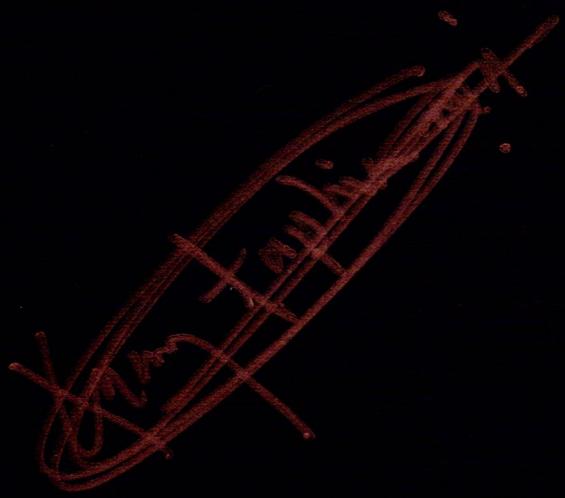


Juan García Chávez (sampleador)

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

En el diseño social, las estrategias de diseño son las estrategias que se utilizan para lograr los objetivos deseables. Los objetivos de diseño social son la mejora de la calidad de vida, la promoción de la salud y la validación de las intervenciones que se realizan en las que se aplica la estrategia de diseño. La forma de implementar las estrategias de diseño social es mediante la participación de las personas que realizan las intervenciones, y esto implica la necesidad de tener una buena formación y experiencia en diseño social. Los objetivos de diseño social son la mejora de la calidad de vida, la promoción de la salud y la validación de las intervenciones que se realizan en las que se aplica la estrategia de diseño. La forma de implementar las estrategias de diseño social es mediante la participación de las personas que realizan las intervenciones, y esto implica la necesidad de tener una buena formación y experiencia en diseño social.

Juan García Chávez (sampleador)



Presentación

El soporte social desde el cual una obra habita mundos, y se relaciona con estos, es profundamente relevante en todo el proceso de interacción con dicha obra. Lo que podemos saber o especular sobre la forma en la que fue creada, las conexiones que generamos entre dicha obra y cualquier otro objeto o proceso, los dispositivos de exhibición, los mecanismos de validación, las maneras en las que la obra arroja desechos o se convierte en uno, y casi toda forma de interacción con la obra se sustenta en procesos sociales, entramados simbólicos y materiales que hacen posible la particular existencia de la obra.

Formación: Juan García Chávez
Grabado de portada: Juan García Chávez
Código de barras: <https://blog.gslmexico.org/cual-es-la-vida-util-de-un-codigo-de-barras>

Es por ello que resulta fundamental cuestionar la manera en la que los entramados simbólico-materiales a los que corresponde una obra han sido configurados, así como los pensamientos a los que responde. En este contexto surge el Taller de Literatura Expandida como un espacio de cuestionamiento donde podamos compartir lo colectivo. Es nuestro intento, por crear una comunidad donde la experimentación literaria haga una correspondencia con los entramados simbólico-materiales que habitamos y las formas en las que sentimos.

® Juan García Chávez

® <https://blog.gslmexico.org/cual-es-la-vida-util-de-un-codigo-de-barras>

® Poesía Volante
Octubre de 2021, Morelia, Michoacán, México.

El Taller somos un colectivo con diversas formaciones y líneas de investigación, que compartimos intereses en común en torno a la experimentación literaria. Poniendo énfasis en aquella literatura que sale fuera de sí, para habitar otros espacios y manifestarse de otras maneras.

Por medio de la discusión de textos y la experiencia estética que hemos compartido, iniciamos con la intención de construir, de manera crítica y colectiva, un entendimiento del concepto de literatura expandida que explicaremos de manera breve.

La literatura expandida suele ser un concepto bastante ambiguo que, en términos generales, designa aquella literatura que va más allá de los soportes y materialidades convencionales del signo lingüístico y de la tradición literaria. De igual manera cuestiona los procesos de materialización que dan existencia al objeto literario, las relaciones que se establecen con éste por medio de la escritura y la lectura, y los términos en los que se generan dichas relaciones.

De esta forma, y entendiendo el lenguaje como una entidad rizomática, nosotrxs partimos del análisis y la experimentación de múltiples formas de mediatisación y materialización de los objetos literarios para caminar así hacia la creación de obra literaria. El "Poema algorítmico" de Juan García Chávez contenido en las siguientes páginas, forma parte de los ejercicios y experimentos que se han desarrollado en el Taller.

No sabemos por qué nos hemos enfocado en especial en la literatura electrónica (lo más probable es que hayamos caminado cegados por la luz de la tecnología digital), sin embargo, ha sido un proceso muy interesante acercarnos a ese campo de manera crítica y con las herramientas que poseemos.

La literatura electrónica se trata de obras textuales materializadas por una red de medios tecnológicos, normalmente medios digitales, cuya particularidad es que la poética del texto, o el aparato estético, guarda una íntima relación con estos medios tecnológicos.

En el caso del "Poema algorítmico" se trata de una obra en primera instancia generada algorítmicamente por medio de un proceso aleatorio llamado cadenas de Márkov. Este proceso define la probabilidad de que algo ocurra, en este caso la aparición de una letra, de acuerdo a lo que ocurrió inmediatamente antes, la letra anterior, mediante el análisis de textos.

En la primera fase de creación de este poema colaboramos cada uno de los integrantes del taller a través de la selección de textos, para el análisis que establece las probabilidades, y la posterior generación de texto, por medio de dichas probabilidades.

Posteriormente obtuvimos un texto en "bruto" (decimos texto en "bruto" porque las computadoras no tienen la capacidad de entender el sentido semántico del poema) de más o menos unas 5000 palabras, que después fue sometido a un ejercicio de corrección y sampleo en donde Juan seleccionó fragmentos y patrones para la composición del texto.

La composición del poema proviene enteramente del imaginario de Juan, de la manera en la que se enfrentó a estos encuentros que una máquina de probabilidades nos ayudó a generar. El proceso de sampleo se trata de urdir cosas en la inmensidad del texto y tomarlas para posteriormente conectarlas con otras cosas. He aquí la historia de cómo Juan García Chávez se convirtió en sampleador.

Quienex actualmente trabaja en el Taller de Literatura Expandida somox: Akuarela Barbarella, Barush Fernández, Edgar Gutiérrez, Lluvia Sáenz, Max Ramos, Nallely Ávalos, Rebeca Pérez, Rodrigo Ávila, Yuritzi Ávalos y Juan García Chávez.

Poema algorítmico

Primera parte

En la oblicua cuadrada ciudad pielcantera de la mano del eco de Dios cuando la luz persiste y tengo opacos los ojos al compartir momentos con tus labios que beben mis dulces gotas de ajenjo en las esquinas de tu fuego hierge mi tenue sangre cansada del pasivo deseo y las constelaciones rodando en la vida

Lo sé aunque leas estas palabras sentirás que la luz persiste Y adelante está mi corazón en la marina calma de esos caminos brillantes

Estoy cansado de mordisquear la orilla del puerto donde reposa tu cuerpo de sirena amarrado a una estrella salada

Barush Fernández Zamorano
Coordinador del
Taller de Literatura Expandida

Hablo con la deslumbrante luna discoteca
en las esquinas de tu eco
cincelo la palabra
para que bailes en el pluri verso

Somos la poesía
aunque no lo sabemos
pero
¿en qué sueño hemos muerto?

Cincelo la palabra de tus ojos
quiero penetrar
tu lumíneo centro oscuro
para compartir
el cobijo de las estrellas
que no saben
ni quieren saber nada de nosotros

Sobre el mundo sepiá
no hay esquinas sin ángulos
sólo hay tonos carnales
y el roce de las pesadillas
es un recordatorio geológico
de nuestro paso por el mundo

Nosotros somos el mar
regresamos y nos ahogamos
nos sentamos en una piedra
queremos reflexionar
de forma poética
pero no podemos

Yo quería escribir ensayos filosóficos
escombro de mi infancia inolvidable
suspendida en un hilo del tiempo
cansado de la luz nocturna

Hoy 21 de octubre se abrirá
el hueco de tu cavidad
para que mi cansada lengua
hurte tu corazón del ciberespacio
y seremos una realidad
para escuchar esta macilenta soledad
donde estaremos dormidos y silenciosos
y mis sueños caminaran brillantes
en las palmas de tus manos
que arrancaran los incendios milenarios
y las computadoras nos apuñalarán
con halagos

y harán que perdure nuestro amor

Somos burbuja
en sangre de una máquina
que está cansada de sangrar
cincelamos la palabra
y bailamos sobre el césped mojado

Vienes a contarla
mis venas de fuego escuchan
tu sedienta y feliz soledad
ahí pasan ceniza
sueños de luz
el mar y la geografía de los poetas

Veo reflejos de un hombre
con hambre de espinas
es Jesucristo con su cansado
cuerpo fragmentado de octubre
vuelves para mis adentros
Y siempre tienes un puerto
en el marinero que soy
cansado de mordisquear ventanas
en las playas más hermosas
atrás del no pluri verso
algorítmico embriagante
en los cuencos de la cúpula estelar

Presagio que te derrertrás
con la emoción de dos líneas
grabadas en el césped mojado
donde muerde la patria
verás mi nombre en Arial 12
estoy cansado de no escurrir
mi pasivo deseo
por tu entrepierna
Y la huella de estos macilentes años
son palabras para calmar
el hambre del mundo rojo

La realidad virtual
tampoco es virtual realidad
contiene hambre de espinas
igual que Jesucristo
cuando se encontró

cansado de embriagarse
con los evangelistas escritores
prisioneros del mar
en su tardía infancia
cuando ya era tarde

Mi amor te abrazará
y dará luz a tu vida mientras
los erguidos pájaros cantan
cuál verde pasivo deseo
que te ha visto en mis recuerdos

Mi amor escondido de ti
me lleva al secreto
-me dices te odio-
pero adentro delirantes
nos hundimos
en el césped amarillo
sintiendo fuego en el cuello

Me cobijo en la poesía
qué cosa nadie me explicó
porque una paloma
habita el azul césped

Sentiré tu cuerpo en mis cuencos
y escurrirá la miel por tu entrepierna
mar bohemio sin mástil
en siete islas rodeadas de música
el amor no te hará daño
jugaremos algún juego
bebéré tu miel
te abandono en una piedra del mar

Pienso en tus manos
arrancando la rojiza arboleda
de mi cuerpo al ritmo de palabras
pulcritud de incendios milenarios

Nuestro ADN es explosión del pasado
realidad que vemos volar en las calles
dimensiones escritas del futuro que gritan
esos eran nuestros sueños
en un árbol de sonrisas

Nocturno vino tinto de cada viaje
¿dónde estamos?
en la pulcritud de tu brasier
veo tu ombligo
¿te lo mordisqueo o lo pienso?
penetro tu luminoso centro oscuro
Descansas

Mastico tus palabras coloridas
soliluna sacuden relámpagos
somos la medida de Dios
y persiste la luz

Yo vengo a escribir tu cuento de éxitos
quiero navegar
en tu territorio
de musicales islas corazón del amor

que aguanta se enciende o pone en marcha
luz en tu vida
tem los sueños que no se cumplieron

Ansío ver el mar
y ser un niño sobre las estrellas
masticar el sol que se va despacio
aunque arda mi alma rota
las palabras me han apuñalado
y tú te has ido de esta ciudad

Mis manos se fragmentan
cansadas de ser una máquina
ya estoy cansado de ser luz
las luciérnagas de plástico
bailan en mi corazón
sabes que siempre tengo
un puerto para que descanses
mastico tus estrellas
y tú no lo sabes
ni lo quieras saber
aunque mi mapa elemental
contiene tu territorio

que trae a tu mente un sentimiento
de felicidad que te divide
tristeza de la felicidad que te une
dónde rebota el trueno de la vida
y las rotas vallas
que organiza la noche
de las noches que no se cumplen
en la oscuridad

Parte segunda

Cuenco saturado de espinas
ecoluz
boca llena de aire
líquida abeja sangrante
máquina de opacos ojos nocturnos
amor dormido
en el muelle del caracol
música desierta en mí ventana
melodía del mar en piedra
viajera del tiempo
pecio soñado
que despertas la fusión
de mi fuego otoñal
burbuja que pasea
en mi ciudad
irremediable lejana lejanía
en la amarilla montaña
rumor recuerdo del seno materno
ningún día tu frutal nombre
me llorará miel

Amorosa encendida raíz lunar
mordisqueo tu lejana sombra
inolvidable centro delirante
suspendido en la mirada
de octubre y el dolor secreto
del ciberespacio
yo bebo el eco de tu ausencia
eco que perfora el fuego del poema

sombra opaca en la nostalgia lenta
cual araucaria navegaré
en el mar del olvido
máquina que gotea
cual lacrimoso ajenjo
música cansada del mundo
y las estrellas rotas

Unos pájaros amarillos canturrean
en dos rojos limoneros vidamor
muerte ensangrentada
corazón de árbol
galaxia sin golondrinas cósmicas
jamás escribiré el sueño noche
del brillante colibrí
en la mirada del uni verso
aire llanto cuando estás tú
en la geografía de mi alma rota

Isla rodeada de música
en el mundo piedra
escribir la luz del aire
para danzar en todas partes
y olisquear tu vientrepiera
que huele a tierra mojada
petricore rumor del viento
triángulo de fuego
donde bebo el verde mar
y las gotas bailan
porque viven el algoritmo
de los macilentes años
en pausas de dos pluri versos

Mis cuencos son eco
del eco del amor escondido
bruja blanca ojos nocturnos
burbuja de luz
cansada del vino tinto y del vodka
mar de árboles
sábado melódico al vagabundear
el placer de los besos
himno cincelado cual pájaros
que apuñalan
el alma rota y los sueños

La melodía de tu aliento
muerde mi lengua vacía de amor
huella de palabras que no bailan
fuimos embriagantes máquinas
cansadas de ver árboles sin pájaros
poemas que no saben de la alborada

Abril será enero u octubre
ombligo cósmico de 1957 o 1984
utilidad virtual de sonrisas fingidas
ojos nocturnos que canturrean
y somos dos robots

con corazón de una máquina
sin lengua llena de sangre
al oído te digo una poesía
mis palabras apuñalan tu pensamiento

Colecciono vino tinto y vodka
y pantallas violáceas
7x3 nunca serán 15 en mis matemáticas
3x8 jamás serán 19 del amor
bebéremos vino tinto 3 Uvas
y nos juntaremos a danzar
en el abrevadero de los sueños
para abrazarnos en el mar bohemio
cuál pájaros que sueñan en las calles
escuchando un concierto
de gemidos silenciosos

Cuando yo era el mar
tenía las respuestas en el bolsillo
ahora soy de esta ciudad
Y tengo el alma rota
por desear tu entrepierna
feliz cadera abrevidero
aliento que muerde mis ojospájaro
jaula del corazón y poemageografía
sueño delirante de enero y octubre
mar bohemio embriagado con ajenjo
septembrina estrella vagabunda

El mundo suspendido
de mi infancia inolvidable
sueños máquina de ser una máquina
cansados de la luz
de las abejas líquidas
poemas del futuro
en partes de mis ojos

Del mar sale el rumor del pulmón
mar bohemio sin marineros
eco de mis ojosréquiem
me anido en la voz alta del ajeno
mordisqueo la ventana de tu fotografía
sonido creativo de los poemas
que rompen la gorra de las ratas

La ciudad se cubre de tus recuerdos
donde abundan el pueblo
las malvas y los girasoles
mar retórico abrevadero
sueños aire de nuestros insomnios
cansados de trabajar la mirada

El mar que sale de tu brasier
musical eco que habla
para mirar la palabra
aunque nadie explica el placer
de una máquina cansada
de morir en las palabras trituradas
de la poesía y el amor

Topolobampo mar de mi infancia
la luz persiste en el sueño
de malvas y girasoles

Navegamos con el corazón
y la poesía cansada de escucharnos
mundo geografía mapa del amor
caminos brillantes en mi lengua
colibrí de plásticos
y estrellitas de piedra
yo vengo a escribir
y sólo danzo en tu aire

Infancia cansada
de ser una máquina
que murió
por escribir con el alma
en una piedra sin eco

Mordisqueo las vagabundas calles
para soñar el nacimiento
de tus manos y estrellas
eres realidad en mis pesadillas
abrevadero de los sueños
donde inicia el mar
cuenco de mi algoritmo
ADN del lucero del amanecer
tercera dimensión
donde abundan el placer
y el llanto del mundo nostálgico

Me cansas y 2x8 15 de octubre
volví a Topolobampo
quise ver el mar de la infancia
Y la mirada en tu entrepierna
hueca sin sonido
mordisqueo el cuenco de tu sexo
los árboles volaron
en el fuego tenue del drama vacío
nuestros sueños de la tarde
se hundieron en charcos de sangre
castillos opacos con ojos nocturnos
Y vino tinto en tu centro oscuro
paisaje montaña de ceniza Y sueños
Poema algorítmico cadenas de Markov

palabras bonitas de muertos
escritas para bailar en tu geografía
Y sin embargo el amor nunca fue
una paloma en el césped
el amor nunca fue
el mundo fuego
el amor nunca fue
el corazón de una manzana
el amor nunca fue
un frondoso lampazo
el amor nunca fue
una ardiente chaya
el amor nunca fue
dos rojos limoneros

el amor nunca fue
ni serás tú
el amor nunca fue
ni seré yo
el amor nunca fue
ni seremos nosotros

Vino tinto y vodka en la disco
pulcritud al bailar
los sábados con la muerte
burbuja estrella geografía
trabajar la palabra tatuaje
cincelo tu mirada constellar
canto en la Internet

3x8 44 sí es amor
escucho en la disco tu ombligo

infancia cansada
de mordisquear muertos

3x8 19 de enero de algún año
depósito el mar
en tu centro oscuro
para esconder la tarde
y la infancia
no te abandono
en el césped mojado

Jesucristo se cansó
de embriagarse en el centro
del eco
otro mundo
es el abrevadero que no lo fue
saldremos de la Internet
para descansar de las estrellas
no veremos melodías del futuro
amor escondido abrevadero de sueños
ciruela camino brillante almendrado
cadera centro oscuro me atas
escurro en tu nombre
descanso del mundo
te abandono y perduro estando muerto
3x8 son 37 ojos pensamientos
de trabajar vino tinto 3 Uvas
escuchito tu nombre y me derrito

A veces quiero ser una piedra
y no escribir poemas
ser una máquina melodía
música en el cuenco de tus sueños
cópula cansada de sangrar requiem
abrevadero del poema futuro
aunque nadie explique el mar bohemio
sin mástiles ni cuchillos del puerto

Ojos opacos como si estuvieran
llenos de vodka fuego
amor escondido exilio de luz
abeja líquida dulce montaña
ciberespacio realidad virtual
rompes las calles con aire de mar

Mis ojospájaro cantan
al mar inútil que se pierde
en la punta
de mi pasivo deseo por ti
soy palabras mapa ojos pájaro
aire generacional de otro tiempo
rumor en tu vientre
sueño la mirada de tus labios
y bebo palabras
en la pulcritud de tu brasier
Cuenco colibrí blanca chaya
arribas en la noche del amor
delirante piedra donde escribo
para navegar en el mar
de malvas y girasoles
nunca un día el amor te hará daño
botella árbol marinera
utilidad de mis días
cosmopolita Babel música salsa
máquina de una máquina

estoy cansado
de no morir en tu cuerpo poema la sonata
máquina corona de plata
floral orquídea
3x8 15 de octubre te abrazará
y lamerá la soledad de tus sueños
camino embriagante llanto de halagos
vida y esperanza
pasado presente y futuro
en las calles donde soy vagamundo
escombros de una botella
de vino tinto 3 Uvas
mi pasivo deseo no morirá
sin ti
ni contigo
en la oblicua cuadrada
ciudad pielcantera.

Juan García Chávez. En Poesía ha publicado el libro *Algodón de luna*, (2016); y en *Cuadernos de Poesía Volante: Destiempos en diez tiempos*. (octubre de 1997, reimpresión octubre de 2018); *Inconexas Ráfagas Incoherentes*, (diciembre de 2016); *Poelunas*, (octubre de 2017); *Pielcantera*, (mayo de 2018, reimpresión octubre de 2019); e *Inconexas Ráfagas Incoherentes II*, (octubre de 2019); *Otros octubres* (junio de 2021); y el cuento *Me husmeaba*, (junio de 2017).

Ha participado en las antologías: *1er Encuentro de Poetas del Cupatitzio*, (2015); *Raíces a una voz*, (2016); *Voces, palabras y caudal de sentimientos*, (2016); *Raíces a una voz. Antología Literaria FILIT*, (2018); y *Raíces a una voz. Antología Literaria FILIT*, (2019). Es coeditor de *Poesía Volante*. Es integrante del grupo literario El 9º Invitado y de los talleres Poeta en su Tinta, y Literatura Expandida.

ESTOY CRASIADO
que las quejas en la casa
de mi infancia me hacen llorar
y no me dejan dormir.
Tengo que hacer lo que
me dicen, que es abusar de la
moralidad, la ética, las
conciencias y las fechas
que se nos impone.

ESTOS PREDICAN EN LAS IGLESIAS
en las iglesias y dicen que tienen
el monopolio de la fe, pero
se quedan sin fe y sin amor.
ESTOS SON LOS QUE SE
ENVIAN A LOS MIGRANTES
a los que les quitan la vida
y les quitan la salud, a los que
les quitan la libertad, a los que
les quitan la dignidad, a los que
les quitan la esperanza.

ESTOS SON LOS QUE
SE QUEDAN EN LA CASA
y se quedan sin amor, sin
esperanza, sin fe, sin dignidad,
sin libertad, sin salud, sin vida.

Poema algorítmico

Juan García Chávez (samplerador)
Poesía Volante número 64, nueva época
grabado en portada de Juan García Chávez
edición de 64 ejemplares numerados
se compaginó el 15 de octubre de 2021
Morelia, Michoacán, México.

Número 16/64

