

Luna de Papel
PRESENTA:
Poemario/participantes
LETRAS DEL NUEVO SIGLO
2020



**Evelia Flores, Rita Gironés,
Gabry Eos, Maquillavela V. Alfonso
Mikel Bravo, Nur Cuadra, Adrián Reyes,
Yuri Octava, Alberto Portillo, Lilia Toledo,
Isabel Tadezhiko, Jamett Coria, María Saenz**

**14 de noviembre y 11 de diciembre 2020
Morelia, Michoacán, México**

CATÁLOGO/2020
VII ENCUENTRO
LETRAS DEL NUEVO SIGLO

INDICE

- 3.....PRESENTACIÓN
4.....EVELIA FLORES
8.....RITA GIROÑÈS
11.....MAQUIAVELA V. A.
17.....GABRY EOS
21.....MIKKEL BRAVO
23.....NUR CHADRIA
26.....ADRIAN REYES
34.....JANNETT SORIA
38.....IKAICA TADESHKO
43.....LLUVIA SAENZ
47.....YURI OCHOA
51.....LIDIA TOLEDO
55.....ALBERTO PORTILLO
58.....EMISIONES LNS.

TÍTULO: ¿PESCARÉMOS? III
AUTORA GABRY EOS
TÉCNICA MIXTA
MEDIDAS :60X60

CATÁLOGO/2020
VII ENCUENTRO
LETRAS DEL NUEVO SIGLO

Presentación

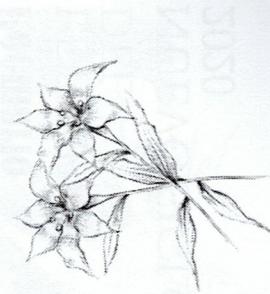
Este poemario es un esfuerzo colectivo por mantener a la poesía vigente en la cultura de nuestra ciudad y en nuestras vidas.

Incluye el trabajo de los participantes del VII ENCUENTRO ARTÍSTICO Y LITERARIO "LETRAS DEL NUEVO SIGLO", y de quienes enviaron su obra para ser publicada en este libro.

Se alternan imágenes de la muestra pictórica presentada en el marco del mismo encuentro.



TÍTULO : ¿PESCAREMOS? II
AUTORA GABRY EOS
TÉCNICA MIXTA
MEDIDAS :50X75



EVELIA



FLORES RÍOS

Evelia Flores Ríos. Nació en La Ciénega, Coyuca de Catalán, Guerrero. Radica en Morelia, Michoacán. Ha publicado: Luz en las sendas (2014); Ritual del paraíso (2010); Amorecidos (2006); Amores (2001). Colabora en 39 antologías, Integrante del Proyecto Cultural Sur Morelia-Mintzitlani. Promotora del Festival Internacional de Poesía Palabra en el Mundo. Ha participado en Encuentros de Escritores Nacionales e Internacionales.

EVELIA FLORES RÍOS

EVOCACIÓN

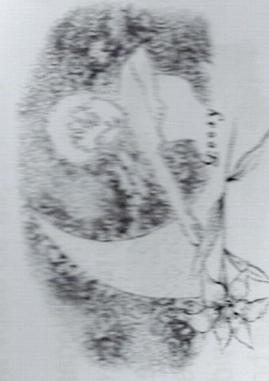
La memoria olfatea
las noches de lavandas
y magnolias.

Teje con la humedad del recuerdo
una túnica ardiente
sobre mi piel.

Aviva el revolotear de mariposas
al mostrarme
tu íntimo secreto.

Evoca la pasión
bajo la mirada tibia de la luna.

El mar entra en mi caracola.



Poemario
LETRAS
DEL
NUEVO SIGLO
2020

EVELIA FLORES RÍOS

MUJER PURÉPECHA, MUJER DE LUZ

Ahí va la mujer de luz

su cuerpo luna su mente sol

Tata Jurhiata y Nana Cutzi

sembraron destellos en su corazón

Arcoiris de seda

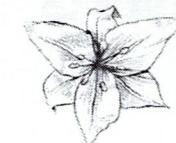
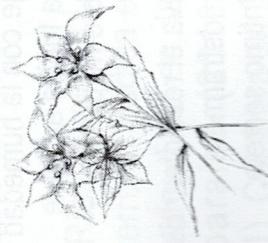
va tejido en el guanengo
y entrecruzado en sus trenzas

cascadas en fuerte espalda
donde carga sus pesares

su canasta sus avíos
y un pedazo de amor y vientre

Así es la mujer de luz...

Calza arraigo y querencia
en los huaraches de cuero



Con elegancia y orgullo
va prendido en su vestido
delantal artesal
arte sanal del ocio
fuente de vida purépecha
que borda historias
alegrías anhelos
paisajes del interior.

67

EVELIA FLORES RÍOS

¿DÓNDE SE ESCONDE LA LUNA?

Sentada en tu regazo, Madre Tierra,
pregunto al viento ¿dónde se esconde la luna?
Será que vagabunda se pierde en las estrellas
o acaso duerme en el árbol derribado
cuyas ramas columpiaron sus sueños.

El silencio de la tarde trae la respuesta:
La luna va de montaña en montaña
inadvertida tras cortinas grises
se niega a brillar por la madrugada.
Espuma envenenada mancha su espejo...
¿Y la luna? La luna esconde su cara.

Y si descorremos las tibias cortinas,
Y si colgamos de nuevo la luna...
una doncella dance trémula en el agua.

Y si sembramos amor en tu fronda
que renazca el árbol de la vida
en sus ramas canten pájaros,
cada trino sea vuelo de esperanza.



67

Rita Gironès



Rita Gironès (Barcelona, España, 1973). Se ha formado

académicamente en la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona, obteniendo la especialidad de Interpretación de Texto. En 1998, su experiencia como actriz con la directora escénica rumana Catalina Buzoianu, la impulsará a dedicarse por completo a las artes escénicas. Ha actuado bajo la dirección de algunos de los profesionales más representativos del teatro español, como Ricard Salvat, Joan Ollé o Sanchís Sinisterra. Tiene estudios de Filología en la Universidad Central de Barcelona. Forma parte de la Asociación de Investigación y Experimentación Teatral de Barcelona. Con el Servicio Civil Internacional ha participado en Festivales Internacionales de Arte Escénico (EEUU, Bielorrusia o Italia) y en Proyectos Sociales y de Cooperación Voluntaria. Desde el año 2002 reside en México y donde concluye una Maestría en Estudios de la Cultura y un Doctorado en Humanidades. Trabaja como Actriz y Directora Escénica. También se desarrolla como docente en el ámbito público y privado, impartiendo talleres, y clases de Actuación y Montaje escénico.

Rita Gironès

Un hombre dejó entre las rocas del mar
Una botella con un mensaje

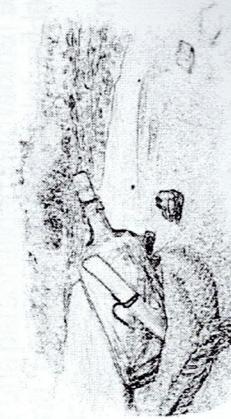
yo lo vi desde el acantilado
él no me vio a mí

—nada ha impedido que
el cristal de la botella brillara como un diamante,
el Sol ha salido a tiempo—

pero al salir del peñasco
el hombre ha volteado hacia mí
yo quise disimular levantando la testa
como un animal ciego

en la tarde,
en la casi orilla desde el bungalow
vi la botella mar dentro

a la deriva una súplica
un anhelo
una plegaria quizá



Poesía gótica
Maquillavela Vlad Alfonsinatti

ÁNGELES SIN ALAS

Una a una se fueron desgarrando
Permanecí inmóvil ante el precipicio
Esperando alguna razón para no saltar.

Hoy el fuego es solo un escape
Y el viento ahora sin alas
Es el llamado de mi alma.

En el abismo me cansé de proclamarte
no buscando tu perdón
sino un gramo de compasión ante mis alas rotas.

Un ángel buscando redención
Por amar una vida prohibida
La misma que creaste tan perfecta.

Parada ante el abismo en un exilio perplejo
Sentenciada por mi estirpe
el infierno me abre sus puertas.

Mientras caigo siendo ya mortal
el miedo me seduce
demasiado tarde para parar.

Maquillavela Vlad Alfonsinatti

Un último suspiro de un aliento casi muerto
Mirando al cielo despreciamos
Mientras no sumerjo en una eternidad oscura.

ENCLAUSTRADOS

En una orilla de esta ciudad casi muerta
Encerrados mirando titiritar a las aves en pleno vuelo
Buscamos una razón para no pensar en el suicidio
Aunque la muerte lleve a cuentagotas.

Dentro de mi cabeza las sombras me susurran
Parece que me conocen más que mi propia historia
Mientras la lluvia cae golpeando sobre el cristal
Que me separa de una realidad ya perdida.

Quiero entonces, beberte hasta tocar un trozo de pasión
Pero tu piel parece inerte
Mientras en mi cuerpo se alberga el veneno
Que me destroza cada parte de mis huesos.

Pero no miento, y tras cada mañana y cada noche
Vuelvo a buscar el elixir, para que mis palabras te
penetren.
Mi resistencia decrece y entre cada grito me pregunto:
¿Qué se han llevado ahora? Una parte de tu cuerpo o
de tu alma?

Maquiavela Vlad Alfonshattt

Mientras miles de velas siguen encendidas buscando el milagro
Me encuentro bailando aferrada de tu sombra
No solo buscando el calor de tus labios
Sino el secreto para que el infinito encuentre su final conmigo.

POR AMOR

Mientras muchas mueren de ganas de amor
yo muero de ganas de desprecio.
Se han inventado tantas formas de decir te quiero
que las palabras se las lleva el viento
y con el tiempo la rutina se vuelve incontrolable.
Y con el tiempo nunca hay tiempo.

Mientras muchas mueren de ganas de amor
yo muero de ganas de desprecio.
Porque el desprecio te carcome el alma
y el tiempo es una constante
que alimenta hasta tu lado más perverso.
Porque el desprecio te fomenta
a morderle
a molestarle en cada detalle
en cada instante

Y con el tiempo tu tiempo es su tiempo.
Mientras muchas mueren de ganas de amor
te juro mi vida
que muero de ganas por tu desprecio...

Maquiavela Vlad Alfonshattt

UN CUENTO DE ANIMALES

Lentamente imagino mis garras
arrancado la piel que te revisaste
y no logro concentrarme.

La noche en su esplendor me dirige,
y las ansias no resisten mi sed incontrolable.
No alcanza la bondad absoluta
para detener la fragilidad de mi oscuridad,
y no logro evitarlo.

No hay corazón suficientemente fuerte
que no atraviese la luz de tu luna llena.

Muerdo cada rincón de tu alma,
tratando de lidiar con mi locura.

Eres carne y sangre,
víctima irremediable del influjo nocturno
de mis noches de ensueño.

Ahora parte de mi ente
completamente maquiavélico.

Macchiavela Vlad Alfonsoinatti

Más cuando miro tus ojos
iliados de amor irremediable
logro arrancar mis deseos asesinos,
(irremediablemente me someto)
y justo ahora, frente a la muerte
es cuando dices:

"siempre desee morir por tu boca"



Gabriela Eos

Gabriela Eos, Escritora, pintora y actriz, nacida en Morelia Michoacán. Realizó estudios de pintura, dibujo, escultura y cerámica en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo así como la carrera de Derecho y Ciencias Sociales, igualmente en la máxima casa de estudios de Michoacán.

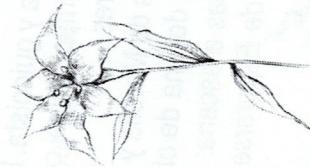
Narradora, poeta, dramaturga y guionista. Ha cursado talleres y diplomados con escritores importantes como Fabio Morábito, Olida Salinas y Enrique Mijares.

Es autora del libro Leyendas de Morelia y Michoacán y del libro Nuevas mitologías ; de una docena de obras dramáticas entre las que destacan las llevadas a escena: Teatrikal, El violinista, Iconoclasta, Los ratas, Era de Esperarse, Yo Luminaria, y Edy Walls.

En las artes plásticas ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales, en galerías y espacios culturales de Michoacán. Ha incursionado en corto y largometraje, como actriz, y como realizadora. Actualmente prepara la versión cinematográfica de Teatrikal. Como promotora cultural realiza desde el año 2006 el encuentro literario y artístico "Letras del Nuevo siglo". Es creadora y directora general de la publicación cultural, artística y de entretenimiento Luna de Papel, y editora en jefe de la editorial del mismo nombre.

A TOM SAWYER

Soy
un cinco
rojo
en papel
de libreta
soy
la oveja
hambrienta
en
familia
blanca;
Soy
fugaz
estrella
rompiendo
el



GABRY FOS

CASA VIEJA

Sostienes tu hábitat
con sutil evanescencia.
Silvestre el adorno
de tus marquesinas
vencidas de belleza,
que solo ven los poetas,
porque el mundo
ve rápidos fragmentos;
pero casual el tiempo
coloca en ti piezas,
notas irrisadas:
en los pentagramas
del viento.

Yo, como es habitual
me voy andando
tras mirarte,
me paseo
por las canteras,
en la fuente
para no alejarme
de tus verjas;
admiro el monumento
que hizo Dios
de la existencia.

UN DÍA
Un día
un gato,
dos días
dos gatos,
tres días...
ya nada,
así escriben
los ratones
de sus amos.

GABRY FOS

Bien estando de mis rumbos,
desboro el recuerdo
de tu primavera,

Y SIN EMBARGO

Y sin embargo
la ojarasca
sigue jugando
en tus solares,

el caminante oriundo
extrañando tu cerco.
Yo le pido al Señor
del tiempo,
que el mundo no acabe
sin antes saborear
tus cristales

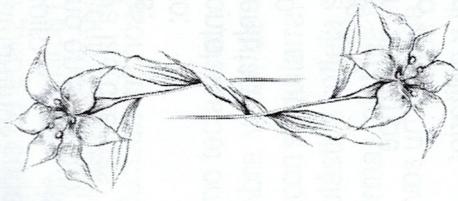
de plata, sin haberte visto

en el tercero cielo,

pero ya vengo...

El ave en la rama

Reposa el ave del vuelo
gozando del bello paisaje
sacude su vasto plumaje
y luego,
amando el sol
de invierno
exhala su cántico al verbo.

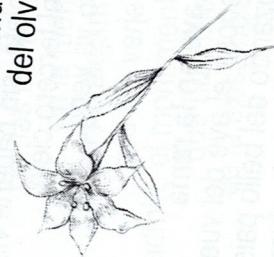


GABRIELA LOS

SUEÑO ROTO

En el anfiteatro
de los sueños rotos
otra víctima ha caído:
Azul, quebrado por los codos,
tierno, casi niño,
dos cristales en los ojos,
mejillas de pólvora
y labios diamantinos;
gélido suspiro
fue el último en su canto;
fatigaron ya las cuerdas
sus latidos.
Sueño roto:
Vienes pronto
al feretro enlutado;
sueño roto
a mi alma
has conmovido,
sueño, que se rompe
en silencio sordo,
ángel febril y solitario:
Ven refugiate y duerme,
y aunque nadie te recuerde
ni te escuche,
gime, canta,
aunque lento
y vacilante,
tu corazón agoniza,
se desgarra:
Alimentate con besos

que al aire
expiro;
nútrete
con grana
de inocentes
corazones
que en un mundo
corrompido
han osado
aventurarse
en amar
y en soñar,
corazones
en que sueños
rotos yacen,
sueños rotos
en el mundo
del olvido.



Mikkel Bravo



Mikkel Bravo Aguilera. Nació en Morelia Michoacán el 22 de diciembre de 2003. Con tan solo 2 años de edad, incursionó en la actuación en un largometraje de Cefilms (Centro de Filmaciones de Michoacán), a la edad de 6 años confirmó su talento histrónico en otra producción michoacana, esta vez a cargo de Confite films. En la música se desenvuelve como tecladista, y compone letras que interpreta con un timbre vocal de coloratura original, y que además acompaña con su guitarra. Dibujante y acuarelista, su obra plástica refleja su espíritu inquieto, y el onirismo de las formas plasmadas en sus trabajos, se entremezcla con motivos urbanos de influencia rocker y punk.



Dibujo de Mikkel Bravo

MIKKEL BRAVO

El que despertó del huerto.

Aquel fue una vez un disco de vinilo, arruinado, y
despojado,
Otro día quien renació
Como un clínico y dramático vegetal,
Bailó con su Sol en Capricornio,
Manteniéndose fiel a su mismo,
Con su arcaica melodía celular,
Voces ensordecedoras, realmente,
Casi anacrónicas,

En ocasiones pareciera que las figurillas de arcilla le
hablasen,
Susurrando con dulzura, y confianza,
Alcancé a percatarme que deseaban trascender.
Que afortunado vegetal, pensé.

Otros eligen traicionar a su ser
¿Por qué forzarse?
¿Por qué permanecer?
¿Por qué?
Si la única opción esta es, preferiría mil veces prenderle
fuego al querosene,
Y volver a renacer.
Pero prefiero bailar,
bailar aunque no tenga un obituario.
No soy mi pasado,
Sólo soy el día de hoy.

Nur

Chadriá



Nur Chadriá Reyna, actualmente radica en Morelia, por cuestiones de estudio, ha vivido en Israel, aunque confiesa, que hubiera preferido vivir todos sus años en terruño moreliano, y que su más predilectas actividades son la ilustración, la escritura y la apreciación cinematográfica.
Lo emociona mucho vivir. En el futuro planea continuar creciendo y no terminar de aprender.

Poemario

LETRAS
DEL
NUEVO SIGLO
2020



NUR CHADRIA

LAS TORTUGAS NO SE DISUELVEN

Una tortuga cuando nace, sale de su caparazón pero no lo deja.

Su primera decisión será seguir el camino de las demás, pero ¿qué pasa con aquellas que no siguen, esas que deciden no continuar o moverse en una dirección diferente?

¿Con qué certeza?, ¿quién les puede asegurar que algo mejor les espera?



Pues una tortuga siempre está a salvo porque tiene un lugar donde encontrar refugio, del agua, la arena, el sol.
Este lugar está hecho perfectamente para ella, no importa hacia dónde se dirija, ni con cuánta lentitud, este lugar estará con ella por siempre, sobre ella, mirando hacia el sol, siempre viendo para arriba.

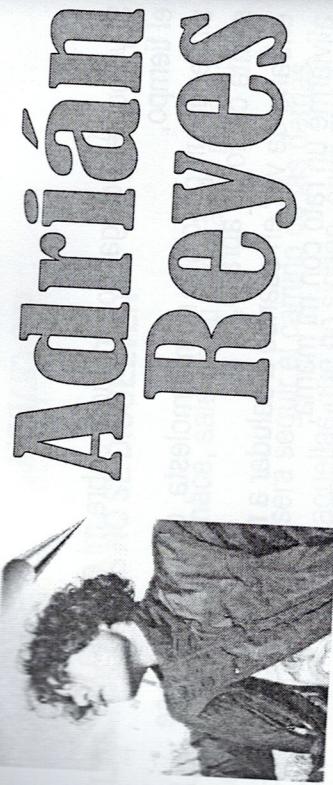
NUR CHADRIA

Si yo pudiera cargar con mi lugar sobre mi espalda todo el tiempo,
sintiendo un peso que no me molesta, que más bien se siente como un abrazo,
entraría de vez en cuando a saludar a mis gatos y aliviarme un rato con mi mamá,
luego saldría como si nada hubiese pasado,
limpia de nuevo.

No soy una tortuga, de hecho adolezco de no serlo; estar sin ese peso agradable, con la espalda desnuda.

Siendo así, ¿cómo no olvidaré lo que me gusta?
¿cómo no olvidar mis valores?
No olvidar quién me enseñó a hablar, a caminar, amar y hasta odiar
para no olvidar de donde vengo y quien soy y no convertirme en uno de ellos.

Una tortuga me dijo una vez que mis miedos eran falsos, que no nos disolvemos solo nos construimos y nos agregamos que simplemente deje de resistirme y me de por vencida Pero no estoy lista para aceptarlo no aún.



Adrián Reyes Platas

Adrián Reyes

Ciudad de México, donde cursó estudios básicos, posteriormente ha vivido en diferentes estados de la República Mexicana. Realizó sus estudios medios superiores en Morelia, en la escuela Preparatoria Ing. Pascual Ortiz Rubio.

Su primer acercamiento a la literatura fue a través de la prosa alemana, y de la poesía del siglo XIX, atraído especialmente por los llamados "Poetas malditos". De ahí su gusto ha trascendido a la literatura argentina, teniendo especial interés por la obra de Julio Cortázar, que le ha determinado e impulsado a escribir novelas y poesía. Actualmente las dos grandes aspiraciones que le motivan con vehemencia, son sumergirse en la literatura universal y adquirir tanto conocimiento como le sea posible.

LOS LIBREROS

Pienso antes de dormir
Ilusionado y sonriente,
Cuando la oscuridad
Vaga y doliente

Flota en la alcoba de mi lecho,

En estantes de libros llenos.

Se llena entonces de alegría el pecho,
Y ríe el alma de goces plenos:

En orden verso y en orden prosa,

Ensayos grandes, tratados cientos;

Y hasta de la escritura enojosa,

Guardar recuerdos y sentimientos;

En mis libreros todo será orden,

Yo seré alegre leyendo cuentos,

Hasta que un día al paso estorben:

Habrá en el suelo hojas y notas,

Y en mi cabeza ideas ignotas;

¡Ay! descansará dulce en la esquina,

Obra de Whitman, poesía divina,

Y novelones interminables,

Palabras tristes y otras afables,

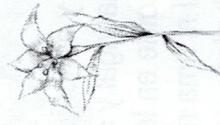
Épocas largas documentadas,

Hombres perdidos, familias nobles,

¡Oh, de la vida dulces y amadas,

Sean aquellas gentes sensibles,

De la belleza enamoradas,



Marián Reyes Platas

Y ya aunque mi alma llore,
Que es muy bello el escribir,
Pero sin cuerpo que more
más bello sería reír.



Pues mi alma libre al fin
Marcharía lejos de todo,
Ya en la nada y no el jardín
De la enorme faz de lodo.



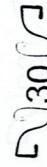
En mí no corre el caudal,
Ese que oí el otro día,
Escuchando un madrigal
Que sin boca se reía.



Y habiéndome exprimido
Del invierno la tristeza,
Con las cuerdas y el sonido
De la guitarra pureza,
Encontré que en mí se ha ido,
Como el ave en la maleza,
La ilusión con su vestido
A cantarle a la pereza.



Todo lo que digo es fuego,
Que se apaga más bien pronto,
Es la vida como un juego
Para desafiar al tonto.



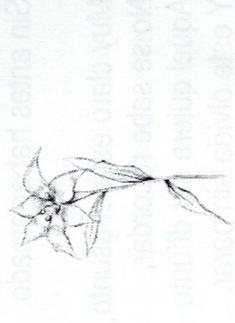
Marián Reyes Platas

Hoy pongo mi corazón
A la mirada de todos,
Nadie tiene la razón,



La quieren de todos modos.

Cuando agosto al fin muera,
Zumbar yo su muerte pido,
Pues aunque el alma lo quiera,
De la muerte no me olvido.



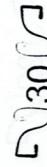
Parte II

Al tiempo

He escuchado de personas
Que al tiempo extienden sus manos,
Sostienen graves recuerdos.
Mas toda dicha olvidada,
De sus penas son esclavos.



He escuchado de personas
Que creen tener en sus manos
Triunfos que vencen al tiempo,
Y al mirarlos solo tierra y un puñado de gusanos.



Adrián Reyes Platas

He escuchado de experiencias:

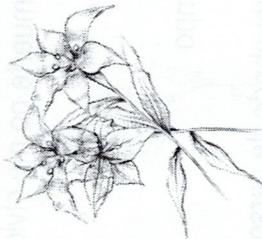
Hombres que se olvidan de sí mismos,
Ponen tanta fe en las ciencias
Y sus mentes son abismos.

De cuántos y cuántos más
Escuché yo aquí sentado,
Están aquellos que olvidan
Sin antes haber amado.

Muy claro está el asunto,
No se sabe recordar,
Aquel quiere ser difunto
Y este olvida sin parar.

Muy claro está el asunto,
Ya no se sabe olvidar,
Aquel quiere ser ingrato
Y este solo recordar.

Escucho desde mi asiento,
De jardineros atento,
Que sus flores ya no crecen,
¿Y cómo van a crecer?
Si ellos creen que al tiempo vencen.



Adrián Reyes Platas

Es duro vivir, es cierto.

De todo eso que yo oí,
Del sordo murmullo lento
Por lo menos entendí:

Ya que cada uno se vive,

—Jardineros, flores, pueblos y ciudades—

De la suerte que recibe,

Que el desprecio no es la clave,
Pues yo que un lenguaje grave

Uso para hablar de tiempos,

No siento mi cuerpo leve
Confesando sufrimientos.

Poemario

LETRAS
DEL

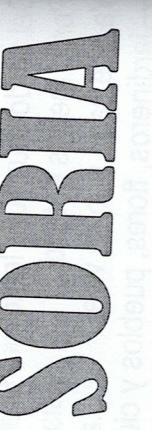
NUEVO SIGLO
2020



JANNETT SORIA

JANNETT SORIA

"El encuentro contu ser"



Iris Jannette Soria Becerra, nació en Morelia Michoacán el 08 de Junio de 1991. Ha estado interesada en la poesía desde joven, ha participado en diferentes encuentros culturales como declamadora y promotora de la cultura a través de la poesía.

Actualmente concluye la carrera de psicología y continúa recitando poesía en los encuentros de declamadores de Morelia.

Esculpiendo el encuentro de besar tus labios mojados de ilusiones.
El aroma de tus pasiones se deja entrever cuándo se deshace el velo...

El telón se abre y entras en escena sin tu disfraz.
Cuando leo y recito el guión , observo y escucho que las letras se comunican con mi ser...
Mi esencia responde y continuo leyendo...
Solo a veces habitan líneas vacías , mientras otras cuantas líneas con basta profundidad.
Dejo el tiempo pasar y me dedico a reflexionar tus alas azules; las cuales se desnudan frente a mi sin censura.
Desviste mis alas y colguesmos nuestros cuerpos en el alba melódica de los deseos inconclusos, para que nuestra aurora logré que se esculpan tus besos en mi piel.

Quiero encontrar figuras fantásticas en universos paralelos...

Mis pechos se convierten en flores cuando empiezo a tocar el viento en tu ausencia...



JANNET SORIA

Me quito los labios y me rasguño mis alas al pensar tu partida...
Ahora soy un alma divagando entre múltiples vidas.

El sonido de las quimeras me estremece al momento de escuchar sus gritos...
La pluma del poeta se ha quedado sin tinta.
Las quimeras gritan porque no han podido salir;
el poeta se angustia mientras azota en el piso su tarro de cerveza.

Su musa a migrado en la mente de otro escritor.
Y Las sirenas dejaron de seducir las palabras muertas de aquel pobre hombre.
Por lo cual, ha decidido cambiar de oficio.
Ahora juega poker mientras observa como otros escriben su historia.

El sentido de ser mujer

Mujer no es solamente un estatus social,

Mujer es magia y poesía

Mujer es musa y escritora al mismo tiempo.

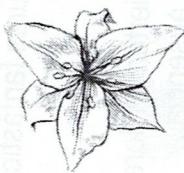
¿ Por qué el hombre solo se limita a la apreciación sexual?

Hombre:Mujer no es solo un aparato sexual...

Hombre ¿Cuando entenderás la profundidad, el sentido de ser una mujer?

Somos sirenas y brujas ...

Somos hermosas y con nuestros hechizos tenemos el poder de destruir o construir...
Por eso, hombre encuentra la llave de conocer lo que significa ser una mujer...





IKAINA TADESHKO

MESTIZO

Soy la sangre del mestizaje
hijo de los misterios de Alejandro Magno
portador del secreto de Tariacuri
en los confines de Dios

IKAINA RUBEN CAMPOS TADESHKO (ago 1990)
Extranjero en tierras mexicanas, nacionalizado y originario
de Macedonia. Artista de performance, conductor de radio y
televisión, promotor cultural, activista filántropo,
convencido de que el arte no debería ser comercializado y
mucho menos monopolizado. Es un creador de poesía
deseoso de ver un mundo en donde se palpe la igualdad de
género.

IKAINA TADESHKO

MESTIZO

Soy la sangre del mestizaje
hijo de los misterios de Alejandro Magno
portador del secreto de Tariacuri
en los confines de Dios

Soy hermano de las Guerras
hijo de la sierra
hermano de Tito
creador de leyendas

Soy sangre europea
llegando en una mañana gris
a tierra mexicana
mezclándose con sabor
sumergido estoy en el insomnio
de vivir entre dos tierras,
una, la primera que es esencia,
la que llevo en el alma,
mi patria que es materna,
la que lleva los murmullos
y lamentos del tiempo eterno,
enredada en historia comunista

Soy el hijo del mestizaje
sangre indígena
que orgullosa mis venas llevan
con el color rojo de su tierra

Poemario
LETRAS
DEL
NUEVO SIGLO
2020

IKICA TADESHIKO

Soy tierra sagrada
hermano de Ohrid
que juntos volamos en la historia
para crear una Europa unida

Soy sangre, patria, dolor
América latina sangrante
buscando caminos unidos
hacia la historia
la otra, esta extraña de lenguas
y colores múltiples... bendita la extranjera,
la del viento en aras del águila sacra,
sobre la imagen mística
de un nopal y la serpiente...
esa patria que no mancha los recuerdos
que traspaso poco a poco
en todos mis senderos....

Mestizaje puro de naciones
orgullosos de nuestro pueblo
nación de gloria
soy el hijo de un
mundo sin fronteras.

Es bella, la belleza de esta tierra,
de esta lluvia que recorre
como vicio, el alma,
el candor de quien se viste,
la piel, de sueño

Y entiendo... mas no lo comprendo...
estoy entre dos tierras,
aún varado...

IKICA TADESHIKO

Y esta de amor... ahora labrado...

Es bella, la belleza de esta tierra,
de esta lluvia que recorre
como vicio, el alma,
el candor de quien se viste,
la piel, de sueño

Y entiendo... mas no lo comprendo...
estoy entre dos tierras,
aún varado...

La de esencia... que es pasado...
y esta de amor... ahora labrado...

ELEGIA NOCTURNA

Desde la lejanía nocturna
llegaste a interrumpir mi sueño...
eras tú al que suavemente yo buscaba,
vestido de nubes,
sobre un lecho castáldo.
Y llegas así, de repente,
así, sin anuncio...
montado sobre blancos torbellinos
y luminosos sarandeos.

Desprendiste el sueño que teja,
y ahora me dejas

KAICA TADESHIKO

sobresaltado en esta realidad...
Arrebatado a la magia de tus besos,
acurrucado en tus palabras,
pendiendo del deseo de tu abrazo
y ocultando a la razón
lo que aún a la realidad sería irracional.

No me queda más
que convertir la tranquilidad de mi lecho
en festival de ironías y placeres,
amedrentando recuerdos
de goces fugaces,
y convirtiéndolos en eternos...
¡Eterea fantasía sempiterna...!

¿Por qué rumbo vamos, amor...?
Elige tú...
Sea ya la senda del suicidio,
ya la de la mentira,

que a la realidad inefable que ahora vivo,
aunque es más mortal...
aunque sublime,
no debiera a esto llamar *elegía nocturna*,
sino preludio morboso
de *elamento del suicida*.

¡Bah! ¿qué digo?
Se hace tarde y ya amanece.
La nublada razón despeja el cielo
y una sórdida luz
baña su irónica ceguera
sobre las campañas del infierno
al que yo llamo paraíso.



LLUVIA

SAENZ

Escribe poesía para escapar de la dura realidad que le rodea, cree firmemente en la felicidad y en el sufrimiento, pero sobre todo en sus propias capacidades para transmitir las verdades que acontecen en su alma. Es ambientólogo de profesión y geógrafo en formación, espera algún día crear un mapa tan mágico que le permita llegar a la piedra filosofal de su ser, cree, esa es la justificación por la cual estudia geografía, para ubicarse en esta dimensión.

Poemario
LETRAS
DEL
NUEVO SIGLO
2020

LLUVIA SAENZ
ÓLEO SOBRE VIDA

NI SIQUIERA SÉ SI FUÉ REAL

Como quieras que te crea, como quieras que reviva tu memoria, si estoy aquí sentada, acorándome de todo el amor sagrado que profanabas. Tanto amor, caricias, pasión, pena, vergüenza y desilusión que pasamos, seguidas de un perfeccionamiento en el conocimiento de mí misma, a través de tí, de tu ser. Tantas ilusiones y deseares, victorias y derrotas entre tú y yo, tanto calor, para nada.

No pudiste soportar el despliegue de mis alas, y yo no tuve compasión en volar sin mirar atrás, porque no hacia otra cosa más que verte a los ojos y pedirte que volaras conmigo, pero no lo hiciste.

El fuego de querer volar y descubrir, de conocerme a mí misma a través de otros todos, todavía me consume; aun no te supero.

Me siento tan bien, ahora mismo me siento tan poderosa, tan sabia; pero esto es solo a ratos. Porque cuando no me siento entre las nubes, descendiendo a los infiernos de tu recuerdo.

Y es que no puedo creer que todo lo que pasamos fue real, es decir, lo sentí, lo viví, te sentí, te viví. No puedo creer que fue real y ahora mismo no esté contigo.

Quisiera decir que este sentimiento ha desaparecido, pero tal como la lluvia cae y riega el suelo para darle vida, tu llenaste mi alma de amor y comprensión; de dulzura y compasión, de vida interminable.

Nada de eso puedo decir ahora, porque desde que te fuiste, solo has dejado cabida a la desesperación. Como ya sabes, cuando no me siento en las nubes, descendiendo a los infiernos

de tu recuerdo. No sé si fué real surcar los cielos a tu lado, no sé si fué real cruzar los límites de la razón contigo, no sé si fué real haberte encontrado. No solamente me hacías sentir especial, también borrabas todas las inseguridades de este simple ser, que a veces no hace otra cosa más que extrañarte.

No te preocupes, todo sigue bien contigo, en esencia soy la misma mujer de la que te enamoraste, solamente que ahora tengo el peso de tu amor en mis huesos, en mis venas y en mi memoria; te lo agradezco, no existe un tónico más revitalizante que la experiencia, la fe y la ilusión de pensar, que existe un amor más grande que el tuyo esperándome, aquí, contigo, en mis entrañas, en mi corazón. Pero que tú vas a entender de esto, si no conoces las delicias que puedes encontrar en la soledad, es decir, te apresuraste a enterrarme, te apresuraste a olvidarme, te apresuraste en abalanzarte en los brazos de otra mujer; te apresuraste en llenar el hueco que dejé en tu corazón con mi partida, te apresuraste en marchitarte, aún respiro, pero sinti.

Mi amor lo siento tanto, aunque no esté contigo, y tu estés sobre el placer de otra mujer, ahora yo soy la que te compadece, abalanzarme en los brazos de otro hombre no fue una opción para mí, desde que tu cuerpo y mi cuerpo se alejaron, me estoy apresurando a encontrarme a mí misma, y me he dado cuenta que no me haces falta, ¡cariño! en realidad nunca lo hiciste; gracias por tu rendición, gracias por tu traición. Lo sé, lo sé, entiendo que no tienes la culpa de tanta locura y de tanto desdén, pero si eres el culpable de estas letras, que no buscan otra cosa, más que limpiar y purificar tu recuerdo de mi alma. Quisiera que me hicieras falta, quisiera que estuvieras aquí conmigo, es irreal que ahora este sin tí, pareciera que estoy esperándote, pero en

LLUVIA SAEMZ

realidad, solamente espero seguir caminando por el verdadero sendero, un sendero que es solamente mío, un sendero sín tú.
Sabemos que no son carreras para ver quien se olvida primero del otro, el aire místico que nos envolvía frena esa idea, pero quiero decirte que tú de maestro tienes lo que yo tengo de aprendiz, nada. Yo sigo brillando, sigo avanzando, sigo creciendo. Quisiera decir lo mismo de tí, pero ambos sabemos que no es así, todavía te siento, y cariño me compadezco de tu ser, porque, aunque estas letras estén dedicadas a tí; ambos sabemos quién fue el que perdió aquí.



YURI OCHOA

Yuri Eréndira Ochoa .Escritora,poeta y dramaturga; autora de la obra de teatro Cahuitl. Ha participado en diversos encuentros literarios. Pertenece al taller literario de las rosas.



LAS HOJAS SECAS

quedaron atrás
mi camino es el alba,
renacer coyote
sin ataduras ni nostalgias
de noche un cuervo
guía mis sueños,
y en el ocaso
el águila me abre el cielo,
acurrucada espero
el próximo deshielo.

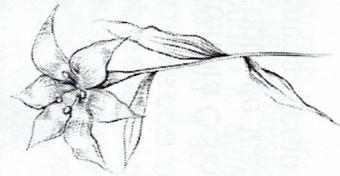


YURI OCTOIA

Los amantes juguetean

marcan su territorio
de un pueblo a otro,
recorren campos,
iluminan lunas
lejos de la rutina
sordos a la sosobra,
llegan a la montaña
a rasgar la noche,
el frío los envuelve,
pasan las horas
no amanece,
los amantes olvidaron
su muerte,

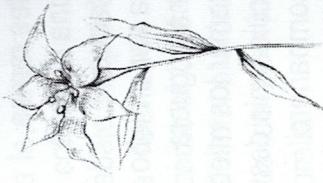
los infieles no recuerdan
su último día,
su estrella los acompaña
eternamente.



YURI OCTOIA

Resplandece en la niebla,

coyote camina el otoño,
arboledas abren su paso,
viene del cementerio,
espíritu carroñero,
viento, sombra,
corazón coyote
sigue en el sendero
se desplaza lento,
la lluvia acompaña su paso
sin destino ni muerte,
olvido lo recibe en la luna.



Nublada de miedo

la ciudad no duerme
los muertos a gritos
la levantan,
agua negra cae del cielo,
quema, encegue,
llena de ceniza el asfalto,
gotas de sangre
en carmín catedral,
manchada de odio,
y seguimos aquí
festejando la muerte
que no llega.

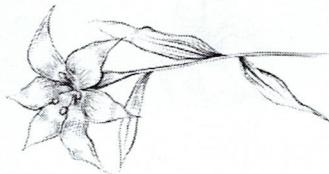


Dejo la miseria atrás
quiero auillar hasta rasgar el otoño,
la lluvia trae esperanza,
vieja loba de mar,
cada calle tiene mi huella,
mis amigos ya partieron
a otros rumbos, a otros cielos,
permanezco aquí, anclada a la cantera,

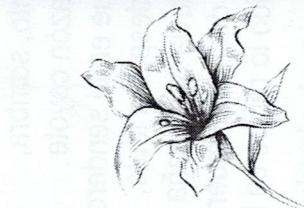
YURI OTILIO

las rosas no me dejan marchitar,
esta vieja bancá será mi última parada,
mañana alguien se llevará mis despojos,
el último suspiro
me lo llevo yo.

Verde quietud
de fuertes ramas,
sueño una cabaña
en el bosque
habitada por un lobo
y hay una hoguera
para quemar los miedos,
el lobo cuida mis desvelos.
Mi fiel compañero
devora el tiempo.



Neblina esconde
al lobo del cazador
la manada acecha
al cruel depredador,
lo rodean y aullan,
al hombre le sangran los oídos,
se ha salvado el Alfa.



LIDIA TOLEDO

Lidia Toledo Radica en Morelia, Michoacán. Sus pasiones son la poesía, la narrativa y su trabajo como ilustradora. Ha participado en dos convocatorias para la editorial Ariadna de la Ciudad de México, consiguiendo colocarse entre diez finalistas a nivel nacional, y llevar su trabajo a la publicación en esas emisiones del país. Ha realizado varias exposiciones en espacios culturales como el Café Galería del Teatro Ocampo, y en la Galería del Hotel el Pórtico. Ha participado en la ilustración de libros de poesía como "Ometeotl", y en la faceta cultural de Morelia. Actualmente prepara su libro de poesía en que incluye también ilustraciones de su autoría. Actualmente participa en el Taller Literario de las Rosas.



INDIA TOLEDO

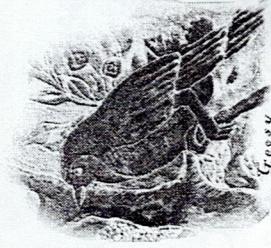
TU CUERPO

Es lenguaje,
camino de vientos,
espuma de mar,
metáforas del poeta
que susurra a cupido.,
tus deseos anidados
en el zafiro de mi cabellera
impregnas mi piel
de besos
sollozamos caracolas al oído.
desnudamos ganas,
rompemos lunas.
El deseo se agosta
y muere a llamadas trémulas.
El lucero
penetra ventanas,
la oscuridad avergonzada
se evapora como bruma
poco a poco descendemos,
el temblor de cuerpos
se apoyan uno a otro



ALONDRA

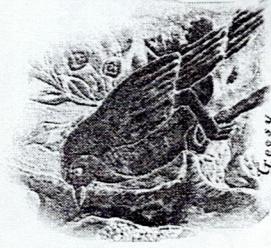
Única y todo a la vez
notas de violín,
silenciosa partícula
posada en mis entrañas
mostraste la capacidad
majestuosa de una mujer.
cual Alondra llegó tu canto
un verano desvelado
y entre tus alas
desplegaron ideales, anhelos
la monotonía huyó al alba,
tu llanto como canto de poeta
menguo tristeza
y abrigaste mi corazón.
conforte tu miedo
al intentar volar,
Y escalaste la montaña
hermoso susurro de ave
protagonista y musa
de mis letras.



INDIA TOLEDO

ALONDRA

Única y todo a la vez
notas de violín,
silenciosa partícula
posada en mis entrañas
mostraste la capacidad
majestuosa de una mujer.
cual Alondra llegó tu canto
un verano desvelado
y entre tus alas
desplegaron ideales, anhelos
la monotonía huyó al alba,
tu llanto como canto de poeta
menguo tristeza
y abrigaste mi corazón.
conforte tu miedo
al intentar volar,
Y escalaste la montaña
hermoso susurro de ave
protagonista y musa
de mis letras.



LIDIA TOLEDO

NOCHE A TU LADO

Anidadas curvaturas
entrelazadas en sombras,
incitados besos
embriagados labios
con vino de magnolias,
roce de escalofríos
latidos en verso.

desde el fondo de mi vientre
sumergen delirios enamorados
siluetas danzantes tras los velos
habitán, estallan, bañados en saliva
breve espacio titubeante,
rincón sonrojado.
amo tu muerte en mi horizonte
respiras en mis venas
y escribes la única estrofa
en mi piel de sándalo,
las notas montarán a escena
cada noche.

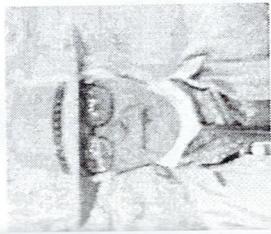


Poemario
LETRAS
DEL
NUEVO SIGLO
2020

TÍTULO : ¿PESCAREMOS? I
AUTORA GABRY EOS
TÉCNICA MIXTA
MEDIDAS : 50X75



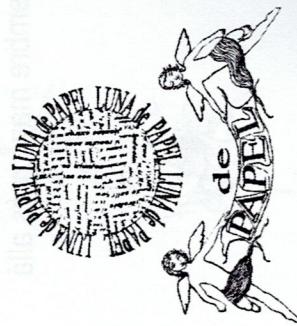
TÍTULO : ¿PESCARÉMOS? IV
AUTORA GABRY EOS
TÉCNICA MIXTA
MEDIDAS : 60X57



ALBERTO PORTILLO

Alberto Portillo. Ingeniero de profesión, poeta por convicción, ha publicado en diversos brevarios culturales, destacando entre su vasta producción su poemario "Corazona". Por ya varias décadas, ha sido un referente en la poesía , y su influencia se aprecia en poetas michoacanos de generaciones posteriores. En los últimos años se desempeña también en la plástica siendo el collage su especialidad. Es integrante del taller Literario de las Rosas.

Escritor. Sección: Poesía. Edad: 60. Género: Poesía. Temática: Corazona. Estilo: Breve. Lenguaje: Castellano. Técnica: Collage. Dimensiones: 20x20 cm. Precio: 25000 pesos. Estado: Nuevo.



ALBERTO PORTILLO

MUJERES MARIPOSAS

Querella la ves aquella
Mujer de flores rajadas.
Entre aquella vez, que a veces, otras veces tenían
minado el estómago de mariposas ...
Aquellas voces a veces, el silencio, era una canción
interminable. Razón única battallante, bella palabra labial
su boca rociante... Los cinco sentidos de mi lápiz giraban
mundos de carbón.
Mientras se lava las manos, para darme de comer.
Terrazas de maíz caliente. Esas sumisas
manos, empalman un silencio masivo de mujer.
Cuando apaga el fuego; la noche queda letra muerta; sola
silueta libertaria versa. La renta ronca de tantos recibos.
Patio de flores: el perro que murió para vivir yo juntitos.
Querella la ves aquellas cosas, aquellas veces de
mujeres mariposas.

Ihuatzio, 2012 diciembre maya más allá



ALBERTO PORTILLO

La estela del tiempo, son horas que duelen. Sucesos de pueblos, relajados días... van y vienen con su noche de muertos siempre.
Cempasúchiles cruce milenarias noches, días y vocales ancestrales cantan y bailan, muertes empedradas. Incansables historias bajo el sombrero de aguacero. Viven y mueren en Ihuatzio con respeto.
Manos artesanas cruzan puras alas de legítima tupata trenzan lienzos, airados pedregales, lajas, planes, pirekuas en los labios; yacatas mortales. Dónde ancianas descalzas regresan por los watziris (caminos de piedra). A la paz de sus volcanes.

2 de noviembre 2012
Ihuatzio

EMISIONES:

VII ENCUENTRO "LETRAS DEL NUEVO SIGLO" 14 DE NOVIEMBRE DE 2020.
SEDE: "LA ARENA" CALLE SANTIAGO TAPIA 252.

PARTICIPANTES: EVELIA FLORES RÍOS, MAQUAVELA VLAD ALFONSINATTI, RITA GIRONES, GABRIELA EOS, MIKKEL BRAVO, NUR CHADRIA, ADRIAN REYES PLATAS, IKICA TADESHKO, JANINET SORIA, LLUVIA SAENZ.
AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: MTRO. RICARDO CALZADA, ING. CARLOS IGNACIO PADILLA PUNZO, LIC. THALIA ALVAREZ ROJAS,LIC. MARCO ANTONIO ZAVALA CORONA.

VI ENCUENTRO "LETRAS DEL NUEVO SIGLO" VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2015
SEDE: TEATRO "JOSÉ RUBÉN ROMERO"/SPONSOR UMSNH/ SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.
PARTICIPANTES: VÍCTOR SANDÍN, ALAN DELGADO, TEO GINORI, MAQUAVELA V. ALFONSINATTI, ROCÍO MARTÍNEZ, ALBERTO PORTILLO, RICARDO DÍAZ FERREYRA, ALFREDO DURÁN, JUAN ALZATE, JUAN VÁZQUEZ SALAZAR, WENDY BLUE, CHARLY PADILLA, CUBERTO MARTÍNEZ, RAÚL JIMÉNEZ LESCAS, BRAVO ROCK, LIGIA MAZARIEGOS, JUAN CARLOS TREJO, DULCE RANGEL, IKAICA TADESCHO, IRMA LINARES, MARIBEL ARREOLA, JUDITH LARA, GABRIEL HERNÁNDEZ, LUPITA LEAL, GABRIELA EOS. INVITADOS ESPECIALES: ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA FIGUEROA. ING. JORGE BRAVO GALVÁN

V ENCUENTRO "LETRAS DEL NUEVO SIGLO"
SEDES: UMSNH /FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES/ESCUELA DE LENGUAS HISÁNICAS DE LA UMSNH, CENTRO CULTURAL AMALIA SOLORZANO DE CÁRDENAS", Y MANSIÓN DEL MOLINO, TACAMBARO MICHOACÁN.
ROCÍO MARTÍNEZ, EVELIA FLORES RÍOS, ARTURO CHÁVEZ CARMONA, MARGARITA VILLA ARCOS, MARCOS PEÑA, GABRIELA EOS, EDITH TINOCO, RAMIRO BOLAÑOS, MARGARITA ALVAREZ AGUILAR, RICARDO DÍAZ FERREYRA, ADELAIIDO CASTAÑEDA ALTAMIRANO, KRISTOF, ANTONIL OROZCO, HERIBERTO GUZMÁN, EDGAR OMAR ÁVILES, CARLOS OSEGUERA, LUIS CARLOS ORDOÑEZ, JOSÉ VÁZQUEZ PIÑÓN, MIGUEL ÁNGEL RENDÓN LARIOS, J.L.RODRÍGUEZ ÁVALOS. AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: DR. JUAN CARLOS VIDAL, ING. MIGUEL ÁNGEL RENDÓN LARIOS.

III ENCUENTRO "LETRAS DEL NUEVO SIGLO" DE 24 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2009, PATIO DEL QUIJOTE, CASA DE LA CULTURA DE MORELIA, MICHOACÁN.
PARTICIPANTES: J.L RODRÍGUEZ ÁVALOS, HUGO SILVA, LAURA Y JOSÉ MENDOZA LARA (JUANJA FORA) MARCO ANTONIO REGALADO REYES, MARGARITA BLANCO, LUIS CARLOS ORDOÑEZ BRIBIESCA, JOSÉ LUIS LÓPEZ, GABRIELA EOS, ALICIA HOIBLES, BLANCA TORRES, LOURDES CORONA, YURI ERENDIRA, RUTH DEL RIO, VICTOR SANDÍN, MARGARITA VÁZQUEZ , ALBERTO PORTILLO, ROCÍO MARTÍNEZ, JESÚS BALDOVINOS, MARIBEL AREOLA, MARGARITA VILLA, ANTONIETA ESPINOZA, ERNESTO HERNÁNDEZ DOBLAS, TZITZIKI OLIVARES, SERGIO CAMACHO. AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: MTRO. ARTURO CHÁVEZ CARMONA, MTRO. MARCO ANTONIO SÁNCHEZ LÉMUS.

II ENCUENTRO "LETRAS DEL NUEVO SIGLO" SALA LUIS SAHAGÚN, CASA DE LA CULTURA DE MORELIA, MICHOACÁN, 12., 13 Y 14 DE JULIO DE 2007.
PARTICIPANTES: GABRIELA EOS, ANTONIETA ESPINOZA, JOSÉ ANTONIO ALVARADO, ARTURO CHÁVEZ CARMONA, MARIBEL ARREOLA, IRMA LINARES, ALVARO ESTRADA, RAMÓN LARA GÓMEZ, JOSÉ EDUARDO AGUIRRE, ROCÍO MARTÍNEZ, DANIEL FABIAN AGUILAR, ALICIA ROBLES, JOSÉ MENDOZA LARA, ALBERTO PORTILLO, CUTLÁHUAC PALMERÍNES COBEDO, TRIO DE CUERDAS (CONSERVATORIO DE LAS ROSAS), NAYELI OCAMPO TAPIA, ERNESTO HERNÁNDEZ DOBLAS, ANTONIO MENDOZA, JOSÉ HERRERA, JESÚS ROSALES, J.L.RODRÍGUEZ ÁVALOS, MARGARITA BLANCO, SALVADOR JARA GUERRERO, FRIDA LARA KLAHR, MARTHA ESTRADA, TRINIDAD JIMÉNEZ, JESÚS BALDOVINOS, GP, SUEÑO COLECTIVO, PALOMA ZARATE, NURIT, CONRADO GONZÁLEZ LEYVA, ARNULFO MARTÍNEZ, YURI LOCHOA.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: COLEGIO LIBERTAD MORELIA, INSTITUTO MICHOACANO DE LA MUJER, SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL, PEPSI,

SEDESSOL, SECRETARÍA DE CULTURA.

1ER ENCUENTRO "LETRAS DEL NUEVO" SIGLO"29,30 Y31 DE MARZO 2006,
AUDITORIO LUIS SAHAGÚN,CASA DE LA CULTURA, MORELIA, MICHOACÁN.
PARTICIPANTES: AIDA VALDEPENA,ERNESTO HERNÁNDEZ DOBLAS, MARGARITA
VILLA ARCOS, MARCO ANTONIO REGALADO, BLANCA PIÑA, RITA
GIRONÉS, FERNANDO LÓPEZ ALANIS, GABRIELA EOS, ARNALFO
MARTÍNEZ, HERIBERTO GUZMÁN, FRIDA LARA KLAHR, ARTURO CHÁVEZ
CARMONA, FRANCISCO JAVIER LARIOS, NEFTALI CORIA, IRMA LINARES
ALVARADO, JESÚS ROSALES, URSO SILVA, ALFONSO CRUZ ANGUILANO, JOSÉ
MENDOZA LARA, J.L. RODRÍGUEZ, MANUEL ORAMAS DÍAZ, ANTONIO MENDIOLA,
GILDASALINAS, VICTORADURA, ROBERTO LAZARO MELO, RAMÓN LARA, MANUEL
GUILLERMO SÁNCHEZ CONTRERAS, JOSÉ DE JESÚS ZENIL NOGUERA, GASPAR
AGUILERA, LOURDES CORONA, TERESA LARUMBE, MARTHA LOZANO EN MEMORIA
A LA POESÍA DE ROSARIO SANTOYO DE CARRILLO, LUIS JAIME CORTÉS, CRISTIAN
GONZÁLEZ, ANTONIETA ESPINOZA, RAFAEL FLORES, JAIRO TORRES, JESÚS
MORENO, ISABEL NAJES, MA ANTONIETA G TOVAR, MIRIAM DE PALEO, TZITZIKI
OLIVARES, RAYMUNDO CORTÉZ TELLEZ.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: MTRO. NEFTALI CORIA, MTRO MARCO ANTONIO
SÁNCHEZ LÉMUS, MTRO LUIS JAIME CORTÉZ MÉNDEZ, MTRA. RUBÍ DE MARÍA
GÓMEZ CAMPOS, MTRO. ARTURO CHÁVEZ CARMONA, GPO. ESFERICO ARTE Y
CULTURA.

Poemario LETRAS DEL NUEVO SIGLO 2020

EDICIONES



LUNA DE PAPEL
lunadepapel@ymail.com
MORELIA, MICHOACÁN
MÉXICO, DICIEMBRE, 2020