

**250 CONECTORES TEXTUALES – Por Edgar Bravo**[www.travesiasfilosoficas.blogspot.com](http://www.travesiasfilosoficas.blogspot.com)

Los conectores son marcas que orientan *al lector* en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto. Mediante los conectivos *el escritor* organiza retóricamente y lógicamente la información de sus textos. *El lector*, por su parte, se apoya en los conectores para descubrir con más facilidad cómo se relaciona en el texto la información nueva con la suministrada anteriormente. (DÍAZ, 1987: 43).

Características textuales de los conectores (DÍAZ, 1987: 42-43):

- Numerosos conectores son polisémicos: un mismo conector puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes.
- Una misma relación lógico-semántica se puede expresar mediante diferentes conectores.
- Aún cuando diferentes conectores pueden expresar una misma relación semántica, no por eso son conmutables.

Relaciones	Conectores		
<b>1. Aclaración, repetición:</b> proporcionan mayor claridad y énfasis a una idea.	<i>Como se ha dicho</i> <i>Con esto quiero decir</i> <i>Conviene subrayar</i> <i>Dicho de otra manera</i> <i>En otras palabras</i> <i>Es decir</i>	<i>Es necesario recalcar que</i> <i>Esto es</i> <i>Lo anterior no quiere decir que</i> <i>Lo dicho hasta aquí supone que</i> <i>Los anteriores conceptos se esclarecerán en lo que sigue</i>	<i>Nada de lo expuesto hasta aquí significa que</i> <i>No me referiré a</i> <i>Todo esto parece confirmar</i> <i>Una cosa es... y otra</i> <i>Cosa distinta es</i> <i>Me gustaría dejar claro</i>
<b>2. Adición:</b> agregan nuevos datos al desarrollo de una idea o introduce otro aspecto del tema.	<i>Además</i> <i>Así mismo</i> <i>Hay que mencionar, además</i> <i>Habría que decir también</i>	<i>Mas aún</i> <i>No sólo... sino también</i> <i>Otro rasgo de</i> <i>Por otra parte</i>	<i>Por otro lado</i> <i>Se debe agregar que</i> <i>También</i> <i>Todavía cabe señalar</i>
<b>3. Cambio de perspectiva:</b> anuncian que se va a abordar otro aspecto del mismo tema.	<i>A su vez</i> <i>Acerca de</i> <i>Con respecto a</i> <i>El siguiente aspecto trata de</i>	<i>En cuanto a</i> <i>En relación con</i>	<i>Por lo que se refiere a</i> <i>Por otra parte</i> <i>Por otro lado</i>
<b>4. Causa:</b> introducen ideas que se erigen como causa o premisa de una determinada conclusión.	<i>A causa de</i> <i>Como</i> <i>Considerando que</i>	<i>Dado que</i> <i>En vista de que</i> <i>Porque</i> <i>Puesto que</i>	<i>Teniendo en cuenta que</i> <i>Ya que</i>
<b>5. Coexistencia:</b> expresan que un evento se realiza al mismo tiempo que otro con el que guarda relación.	<i>Al mismo tiempo</i> <i>Algo semejante ocurre (sucede) con</i> <i>Cosa parecida sucede también con</i> <i>De igual modo (manera, modo, suerte)</i>	<i>Igualmente</i> <i>Mientras tanto</i> <i>Por otra parte</i> <i>Por otro lado</i>	<i>Simultáneamente</i> <i>Todas estas observaciones se relacionan también con</i>
<b>6. Comienzo:</b> Inician un tema nuevo	<i>Acerca de</i> <i>Con respecto a</i> <i>El siguiente punto trata de</i>	<i>En cuanto a</i> <i>En lo que toca a</i> <i>En relación con</i>	<i>Otro punto es</i> <i>Por lo que se refiere a</i> <i>Sobre</i>

<b>7. Concesión, restricción:</b> expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar la validez o la realización de un evento.	<i>A pesar de que</i> <i>Al contrario</i> <i>Aunque</i> <i>Desde otro punto de vista</i>	<i>En contraste con lo anterior</i> <i>Existe, empero</i> <i>Más no se trata tan sólo de</i>	<i>No obstante</i> <i>Por el contrario</i> <i>Sin embargo</i>
<b>8. Conclusión o consecuencia:</b> anuncian proposiciones que encabezan una conclusión, una consecuencia o efecto..	<i>Así que</i> <i>Como resultado</i> <i>De ahí que</i> <i>De donde resulta que</i> <i>De donde se infiere que</i> <i>De manera que</i> <i>De modo que</i>	<i>En conclusión</i> <i>En consecuencia</i> <i>En definitiva</i> <i>Es así que</i> <i>Es por esto que</i> <i>Para concluir</i> <i>Por consiguiente</i>	<i>Por esto</i> <i>Por lo cual</i> <i>Por tanto</i> <i>Por todo esto</i> <i>Razón(es) por la(s) cual(es)</i> <i>Se infiere que</i>
<b>9. Condición:</b> expresan una condición necesaria para que ocurra o tenga validez un determinado evento.	<i>A condición de que</i> <i>A menos que</i> <i>A no ser que</i> <i>Con que</i>	<i>Con tal que</i> <i>En caso de que</i> <i>Si aceptamos que</i> <i>Si esto es así</i>	<i>Si... entonces</i> <i>Siempre que</i> <i>Siempre y cuando</i>
<b>10. Continuidad:</b> Para dar continuidad al tema o mostrar una transición.	<i>A continuación</i> <i>Además</i> <i>Ahora puedo decir</i> <i>Ahora veamos</i> <i>Antes de examinar</i> <i>Avanzando en nuestro razonamiento</i>	<i>Como se afirmo arriba</i> <i>Con respecto al primer punto</i> <i>Consideremos ahora</i> <i>Dicho lo anterior</i> <i>Empezaré por considerar</i> <i>Examinaremos brevemente ahora</i>	<i>Hecha esta salvedad</i> <i>Llegados a este punto</i> <i>Luego</i> <i>Prosigamos nuestro análisis</i> <i>Volviendo al tema que nos ocupa (después de una digresión)</i>
<b>11. Contraste u oposición:</b> expresan un contraste o una oposición entre dos ideas o entre dos situaciones.	<i>A pesar de que</i> <i>Ahora bien</i> <i>Antes bien</i> <i>Aun + (gerundio)</i>	<i>Aunque</i> <i>Con todo</i> <i>En cambio</i> <i>En contraste con</i> <i>No obstante</i>	<i>Pero</i> <i>Por el contrario</i> <i>Por más que</i> <i>Si bien</i> <i>Sin embargo</i>
<b>12. De conformidad:</b> anuncian una conformidad, similitud o semejanza con algo que se planteó anteriormente.	<i>Acorde con</i> <i>Así mismo</i> <i>Conforme a</i> <i>De acuerdo con</i>	<i>De igual modo</i> <i>De manera análoga</i> <i>De manera semejante</i> <i>Del mismo modo</i>	<i>En consonancia con</i> <i>Igualmente</i> <i>Lo que es lo mismo</i> <i>Similarmente</i>
<b>13. Detalles:</b> señalan o determinan un aspecto preciso.	<i>Cfr. [Confróntese]</i> <i>De manera puntual me refiero a</i> <i>En concreto</i>	<i>En el caso de</i> <i>En particular</i> <i>Exploremos un poco la idea de que</i>	<i>Para comprender mejor</i> <i>Para ser más específicos</i> <i>Será preciso mostrar que</i>
<b>14. Ejemplificar:</b> Ilustran o ejemplifican una idea.	<i>Así, por ejemplo,</i> <i>Baste, como muestra</i> <i>Comenzaré dando un ejemplo sobre</i>	<i>El siguiente ejemplo sirve para</i> <i>Este ejemplo basta para Ilustremos lo dicho con</i>	<i>Para ilustrar mejor</i> <i>Pongamos por caso</i> <i>Sirva de ejemplo (modelo)</i>

<b>15. Énfasis:</b> enfatan o destacan ideas o puntos importantes que no deben pasar desapercibidos.	<i>Definitivamente</i> <i>Deseo subrayar que</i> <i>En efecto</i> <i>En particular</i>	<i>En realidad</i> <i>Indiscutiblemente</i> <i>Lo más importante</i> <i>Lo peor del caso</i>	<i>Por supuesto que</i> <i>Precisamente</i> <i>Sobre todo</i>
<b>16. Finalidad:</b> encabezan proposiciones que expresan una finalidad o un propósito.	<i>A fin de</i> <i>Con el fin de</i> <i>Con el objetivo</i>	<i>Con el propósito de</i> <i>Con la finalidad de</i> <i>Con la intención de</i>	<i>Con miras a</i> <i>Para que</i>
<b>17. Hipótesis:</b> encabezan juicios de los que no se tiene certeza absoluta, pero que es posible que sean acertados por las características y de lo observado.	<i>A lo mejor</i> <i>Admitamos por el momento</i> <i>Consideremos esta hipótesis:</i> <i>Es posible que</i>	<i>Es probable que</i> <i>Parto de la siguiente hipótesis</i> <i>Planteo como hipótesis</i> <i>Posiblemente</i>	<i>Probablemente</i> <i>Quizás</i> <i>Supongamos</i> <i>Tal vez</i>
<b>18. Introducción:</b> Introducen el tema del texto	<i>El objetivo principal de</i> <i>El propósito de este</i> <i>En lo que sigue voy a</i>	<i>Este texto trata de</i> <i>La finalidad de este escrito es</i> <i>La pretensión de este ensayo es</i>	<i>Me propongo exponer</i> <i>Mi propósito al escribir este ensayo es</i> <i>Voy a plantear</i>
<b>19. Objeción:</b> se anticipa a responder una posible objeción del lector	<i>Ante la objeción</i> <i>Antes de continuar voy a responder a unas probables objeciones</i> <i>Oigo ya venir una objeción</i>	<i>Para quienes piensan que</i> <i>Quienes refutan esta idea (o posición) sostiene que</i>	<i>Se podría objetar que... , sin embargo,</i> <i>Voy a responder ahora a una objeción</i>
<b>20. Resumen:</b> recapitulan, sintetizan o resumen una información previa.	<i>Dicho brevemente</i> <i>En definitiva</i> <i>En pocas palabras</i> <i>En resumen</i>	<i>En síntesis</i> <i>En suma</i> <i>Para simplificar</i> <i>Podemos condensar lo dicho hasta aquí</i>	<i>Resumiendo</i> <i>Resumo ahora la tesis de este ensayo:</i> <i>Sintetizando, pues, diré para terminar</i>
<b>21. Secuencia, orden cronológico:</b> organizan secuencias o ideas siguiendo un orden lógico, cronológico o de importancia.	<i>A continuación</i> <i>Antes de examinar</i> <i>Después</i> <i>En primer lugar</i>	<i>En segunda instancia</i> <i>En segundo lugar</i> <i>En último lugar</i> <i>Finalmente</i>	<i>Luego</i> <i>Para empezar</i> <i>Para terminar</i> <i>Enseguida</i>
<b>22. Semejanza:</b> colocan dos juicios en un mismo plano de importancia.	<i>Así mismo</i> <i>De igual manera</i> <i>De igual modo</i>	<i>De la misma forma</i> <i>De manera semejante</i> <i>Igualmente</i>	
Bibliografía: CASSANY, <i>La cocina de la escritura</i> . Barcelona: Anagrama, 1995. p. 154-157. DÍAZ, Álvaro, <i>Aproximación al texto escrito</i> . Medellín: Universidad de Antioquia, 1987. p. 32-43. VÁSQUEZ RODRIGUEZ, Fernando, <i>Pregúntele al ensayista</i> . Bogotá: s.n., 2005. p. 159-202.			