



CENTRO DE INVESTIGACIONES MUSICO-SOCIALES

CIM-S

<http://orquestaalasedelviento.com/campus-virtual/>



VIOLÍN NIVEL 1

OBJETIVO: iniciar al niño en el aprendizaje instrumental desarrollando habilidades para la lectura a primera vista y afinación interválica

Contenidos Conceptuales:

- Postura.
- Toma y control del instrumento (violín y arco).
- Afinación de los intervalos de 3° menor, 2° mayor, 4° justa, 3° mayor.
- Ritmos de redonda, blanca, negra con su silencio, y corchea.
- Notación musical, pentagrama y claves.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Paso 1: incorporación de ejercicios de relajación y explicación de la postura adecuada acuerdo a la fisonomía y funcionamiento del instrumento,

Objetivo: conocer la función que cumple el cuerpo humano para adaptarse al instrumento.

Paso 2: demostración de la toma del instrumento, mano derecha para el violín e izquierda para el arco.

Objetivo: conocer la ubicación y función de cada mano.

Paso 3: juegos y actividades de audio percepción de intervalo de 3° menor.

Paso 4: canto y desarrollo rítmico mediante canciones e improvisación.

Objetivo: incorporación e interiorización de intervalos partiendo de la experiencia lúdica - concreta y de la producción.

Paso 5: canciones y juegos de intervalos de 2° mayor y 4° justa.

PASO 1

Cada instrumento demanda una adaptación del cuerpo para su eficaz funcionamiento; cuando hablamos de la postura en función al violín, hay que destacar primero un elemento fundamental: la relajación y en esta relajación, la importancia del proceso de respiración, partiendo de la posición inicial: cuerpo erguido, brazos a los costados, hombros relajados y pies ligeramente separados, logrando una toma de conciencia del cuerpo mediante ejercicios lúdicos.



Pasaremos a la postura adecuada para la ejecución del violín: cuerpo relajado, pies ligeramente separados para lograr equilibrar el peso del cuerpo; 1- con mano derecha se toma el violín y se coloca debajo del mentón (figura 1); 2- con mano izquierda se toma el arco (figura 2).

Figura 1.



Figura 2.



Ahora que ya sabemos cómo tomar el violín viene un desafío más grande y emocionante... frotar el arco por las cuerdas y ver que resulta!

Es importante lograr un trabajo consciente en el alumno por medio de juegos e imitando al profesor.

ACTIVIDAD LÚDICA

Este cuento irá haciendo un relato de cómo tomar el violín, el arco y sacar un sonido mediante la guía del mismo y del profesor.

“Orejas de burro”



Un día de lluvia en el bosque se encontraban el burro, la gallina y el ratón en la clase de música. La señorita Olga pidió la tarea que tenían que traer hecha de la casa, y preguntó: a ver burrito canta la canción del “Sapo Pepe”; y el burrito se paró frente a la clase y entono la bella melodía, la señorita muy contenta hizo pasar luego a la gallina, y ya a lo último dice... a ver pase usted señor ratón, que tenía que explicarles a sus compañeros como se toca el violín. El ratón muy entusiasmado dice... buen día amigos les presento al señor violín, mi compañero de aventuras: él es de madera y tiene cuatro cuerdas, el habla pero solo cuando yo quiero: lo tomo primero con una mano y lo coloco debajo de mi pera, y con la otra simulo tener orejas de burro y agarro el arco... Cuando dijo orejas de burro todos se largaron a reír a carcajadas y el pobre burrito se puso colorado como un tomate... pero las risas fueron interrumpidas cuando el ratón puso su arco sobre las cuerdas... era tan bello el sonido que todos quedaron asombrados y desde ese día todas las tardes

después de clases el señor ratón enseñaba a sus compañeros a tocar el violín.

PASO 3

... ya aprendimos como el obtener sonido del violín... ahora vamos ponerle nombre a cada sonido, solo como forma de diferenciar uno de otro.

Vamos a aprender a tocar las siguientes notas:

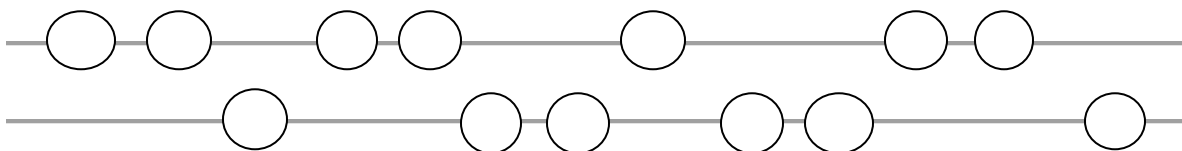
SOL

MI

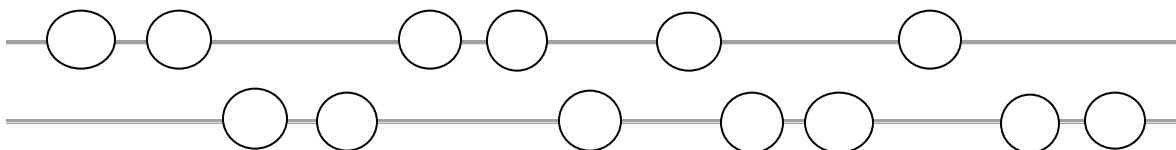
Juego

Según los que escuchamos y cantamos... Cual sería la melodía correcta? Marca con un punto.

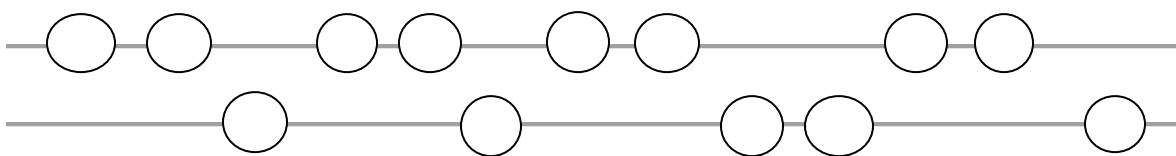
Nº 1




Nº 2




Nº 3



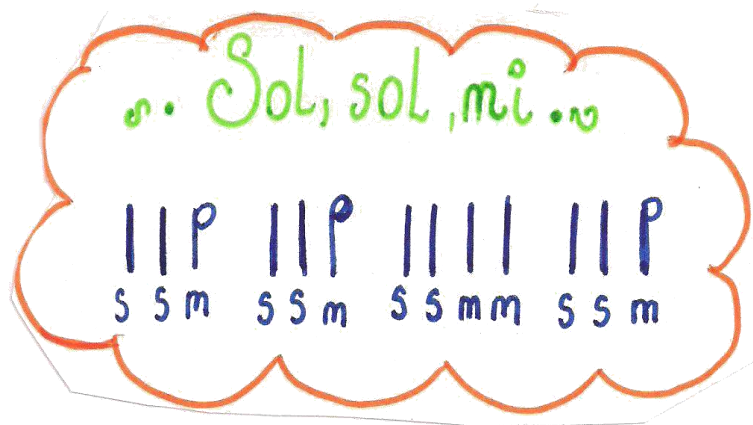
SOL SOL mi



mi



The image shows a musical staff with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a half note on the second line, a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a quarter note on the second line, a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a quarter note on the second line, a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, and a half note on the second line.



"Sol sol mi, Sol sol mi

Un saludo para ti."

Actividad: el profesor tocara la canción en su violín, y luego enseñara a sus alumnos para que juntos puedan cantarla.

¡ATENCIÓN POR FAVOR!

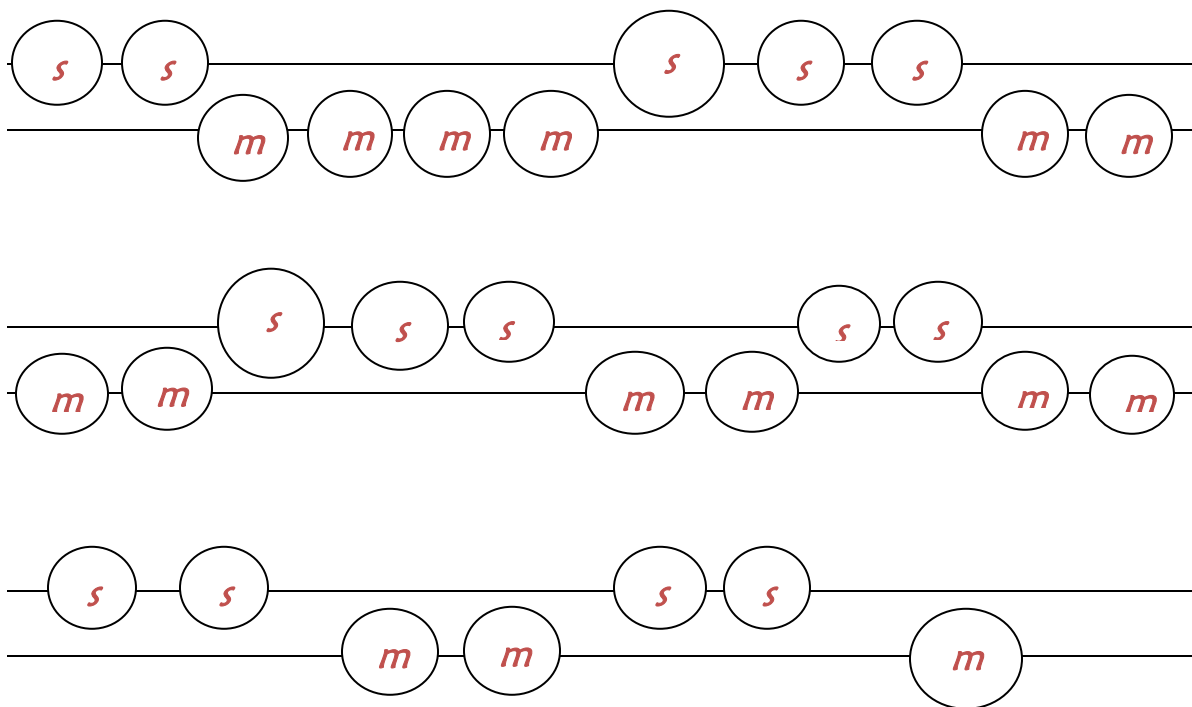
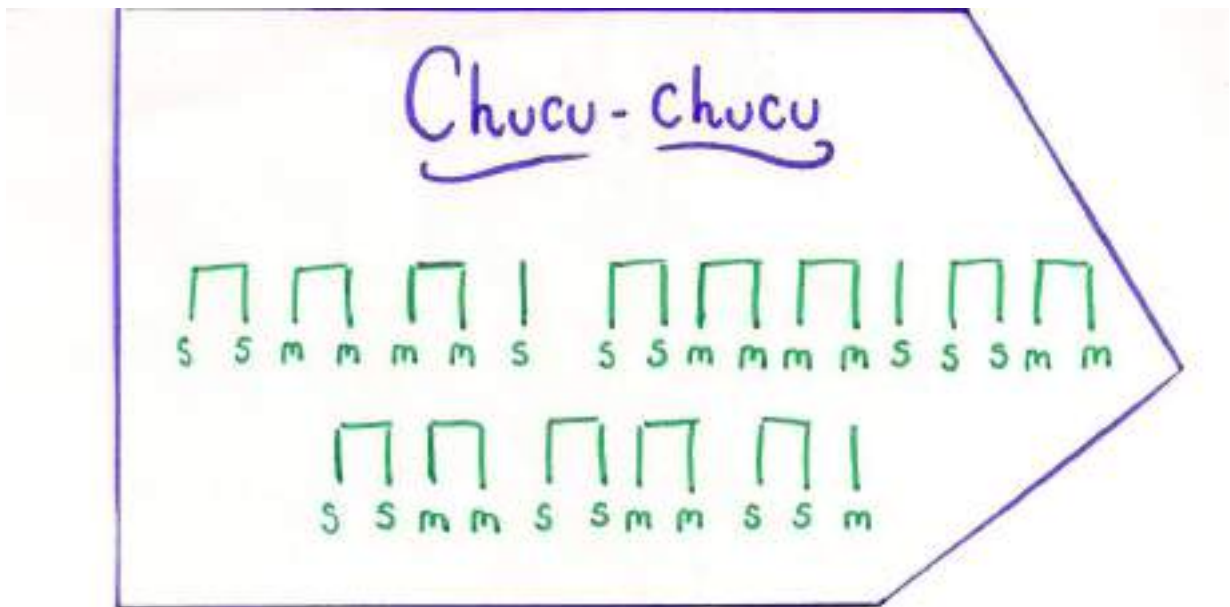


Esta actividad consistirá en descubrir qué sorpresa trae cada día el tren en sus vagones:

1- Llega el tren cantando una canción:

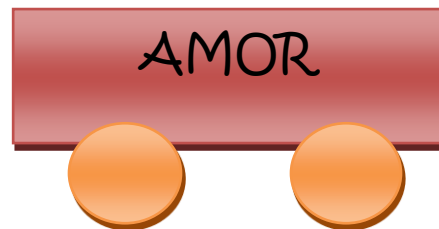
Chucu chucu chucu chá
Cuántas cosas traerá
El trencito que prontito
De lo lejos llegará.





Ahora vamos a recibir al tren cantando todos juntos la canción... ¿y si intentamos acompañarlo con nuestro violín?

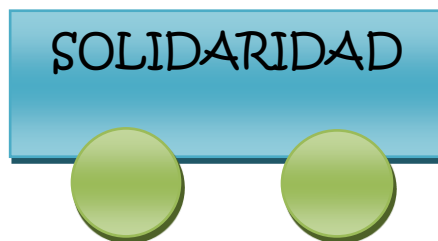
2- Viene el primer vagón que trae al señor amor.



El amor es dar cariño a las personas que queremos y nos quieren, es decir te amo con el corazón.

En esta semana tocaremos la canción del trencito y le diremos a nuestra familia cuanto los amamos, con palabras y caricias.

3- En segundo lugar llega el vagón de la solidaridad.



Solidaridad es preocuparse por el otro, ver si necesita algo, dar al necesitado.

En esta semana seremos solidarios con nuestros compañeros, con nuestra familia, con los necesitados, siempre recordando lo importante que es el otro.

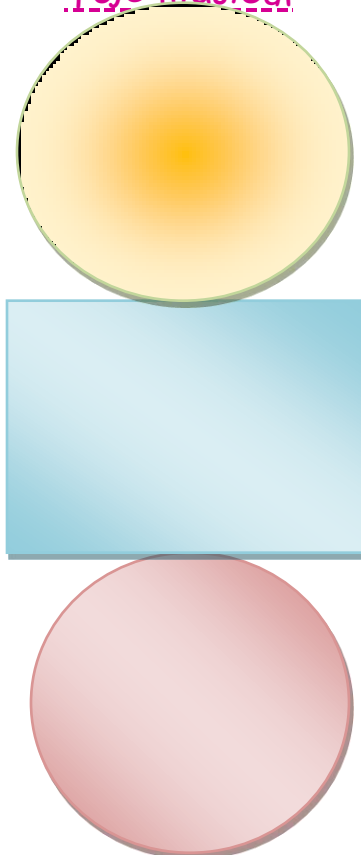
4- Y llega el último vagón que nos trae al respeto y a la responsabilidad.



Respetar y ser responsable es reconocer al compañero por lo que es, es reconocer que vivimos en una sociedad y que todos somos distintos.

Esta semana respetaremos nuestro turno de hablar en clase, pediremos perdón si nos enojamos con alguien y obedeceremos a nuestros padres y señoritas.

Tejo musical



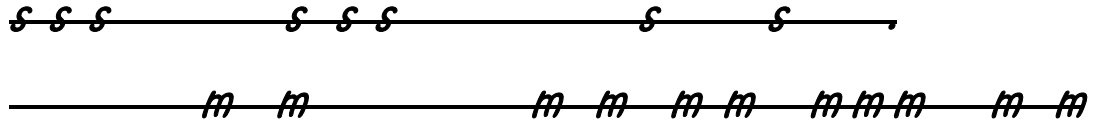
Coloca EN EL TEJO el nombre de las notas que conoces

Cantar y jugar

- 🕒 Ahora saltaremos en el tejo según lo que escuchamos.
- 🕒 Canto el tema: "TEJE LA ARAÑA" y lo realizo en el tejo musical.

Teje que teje
Teje la araña
Con ovillitos multicolor





🎵 Toco la canción en el violín.

En forma de ronda nos disponemos a cantar mientras el ovillito multicolor para de mano en mano como sugiere la canción.

Dibujo con rayitas largas y cortas la Canción.

PASO 4

Capítulo de Rítmica

El ritmo está presente en cada cosa que realizamos en la vida cotidiana y es la sensación de movimiento en la música.

Para empezar vamos a separar en sílabas estas palabras.

Títire.....

Mano.....

Técnico.....

Bicicleta.....

Perro.....

Rápido.....

Escalera.....

Vaso.....

Cocinero.....

Ahora agrupemos estas palabras por series de 2, 3 y 4

2=/...../.....

3=...../...../.....

4=...../...../.....

Vamos a hacer música con estas palabras repartiendo las series

- *Serie de 2 pulsos con palmas.*
- *Serie de 3 pulsos con pies.*
- *Serie de 4 pulsos con puño al pecho.*

Formemos 3 grupos y cada grupo toca una secuencia.

Cada casillerito es un compás, pongámosle número: 2, 3 y 4



Singular: PAN

Plural:.....



Singular: FLOR

Plural:.....



Singular: LUZ

Plural:.....

Buscamos 3 palabras más

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En este paso le vamos a colocar a cada golpe un gráfico que todos podamos entender.

Por ejemplo: al golpe de “pan” lo dibujamos con un palito.....

A los golpes de “panes” dos palitos atados con 1 barra.....

Aquí lo escribimos así:



La figura que usamos para pan..... se llamay dura.....

La figura que usamos para panes..... Se llama.....y dura.....

Recursos: pizarrón, fibra y tarjetas con dibujos de los elementos enunciados.

Aprenderemos un signo muy útil



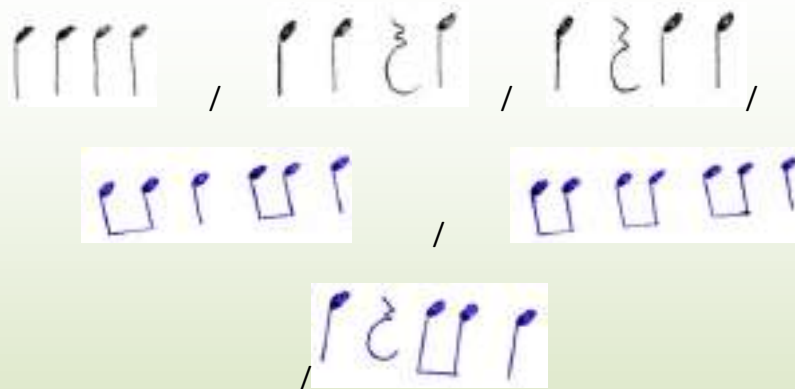
Se llama:..... y dura.....

¡Queda re bueno si lo combinamos con negras!



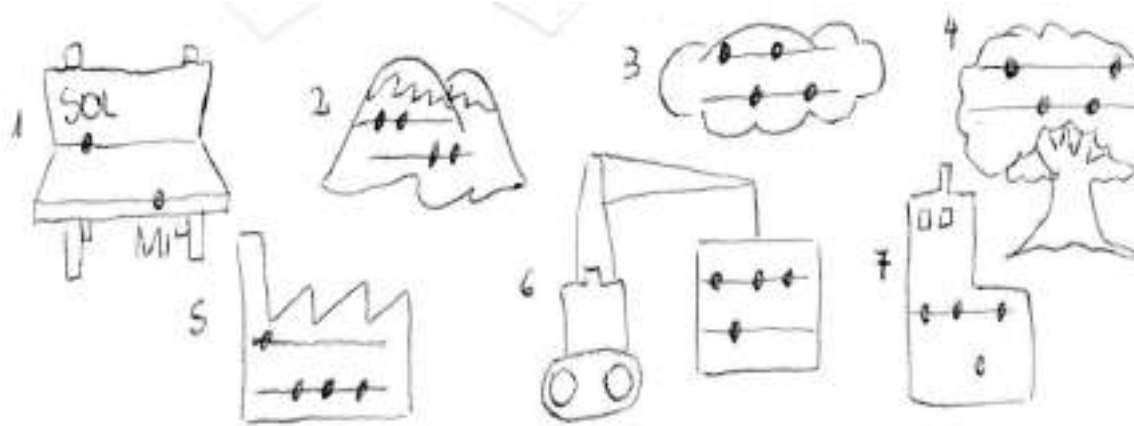
LECTURA DE RITMOS

NEGRA – CORCHEA – SILENCIO DE NEGRA -



EJERCICIOS PARA CANTAR E IMPROVISAR RÍTMICAMENTE

Con el nombre de cada objeto y la propuesta musical escrito en cada uno, improvisar un ritmo y cantarlo respetando el intervalo de 3º menor a partir de distintas notas propuestas por el profesor.



PASO 5

Llega una nueva nota!!!

Luego de **Sol**, viene **La**, encima de la segunda línea.

LA

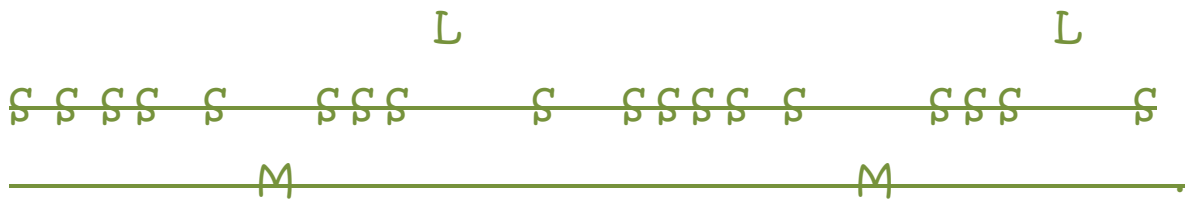
SOL

FA

MI

Canción “La ranita verde”

La ranita verde
se pone a Cantar,
llueve sobre el campo,
llueve sobre el mar.



Inventamos entre todos el cuento de la ranita verde, y lo sonorizamos con palitos, chasquidos y todo lo que se nos pueda ocurrir. Invitamos a la fila de chelos y vientos para que nos acompañen en el canto.



Pista 10

Actividad: Cantamos la canción de la ranita, realizamos con:

- Manos
- Pies
- Voz

La rítmica; luego nos dividimos en dos grupos y realizamos en canon de la canción.

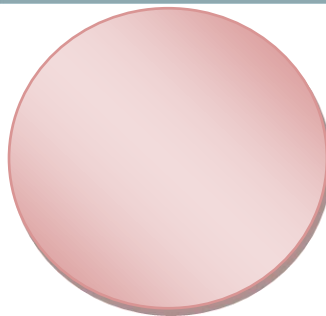
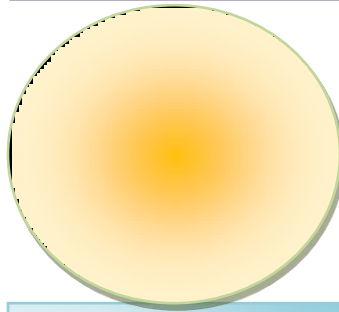
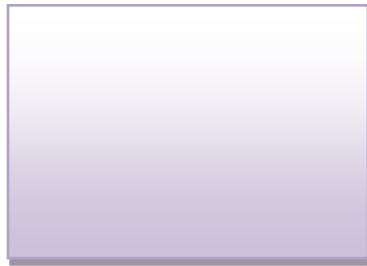


Pista 11

También podemos compartir:



Volvemos al tejo:



Juego: saltaremos en el tejo la canción de la ranita Verde.

iii las ciruelas son muy sabrosas!!!



i Es muy sano comer Frutas!



OTRO DESAFÍO

~~MI~~ RE ~~DO~~

CANTAMOS:

DOS POR DIEZ

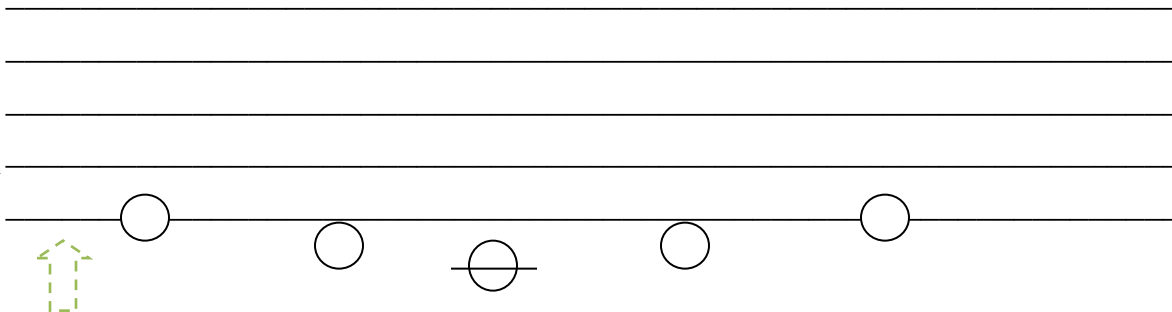
DOS POR DIEZ

BIZCOCHITOS CALENTITOS

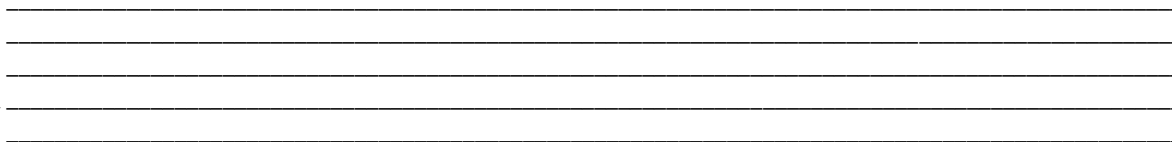
DOS POR DIEZ

ESTAS NOTAS LAS VAMOS A ESCRIBIR EN LA PARTE DE ABAJO DEL PENTAGRAMA

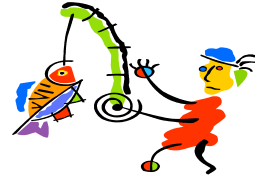
EL PENTAGRAMA TIENE 5 LÍNEAS Y 4 ESPACIOS Y UNA QUEDA AFUERA DEL PENTAGRAMA ¿QUÉ HACEMOS?



ARMAMOS LA PARTITURA DE 2 x 10



LA TOCAMOS CON OTROS INSTRUMENTOS, PISTA 13



PESCA PESCA PESCADOR
PECESITO DE ORO
PESCA PESCA PESCADOR
PECES DE COLOR

1. SACAMOS EL RITMO: SOLOS.
2. ESCRIBIMOS EL RITMO.
3. LO CANTAMOS SALTANDO EN EL TEJO MUSICAL.
4. CONTAMOS QUE PASÓ?
5. ESCRIBIMOS LA PARTITURA SOLOS.

Pista 14

✶ Al principio de la segunda línea encontramos este signo que se llama:
Clave de Sol.



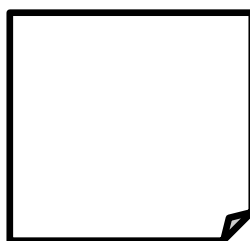
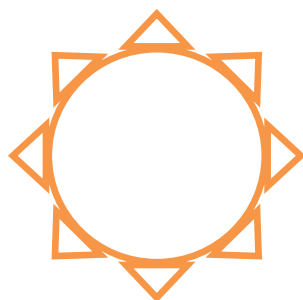
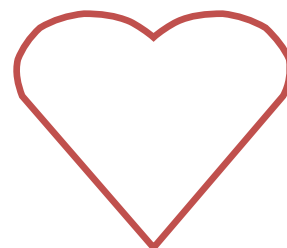
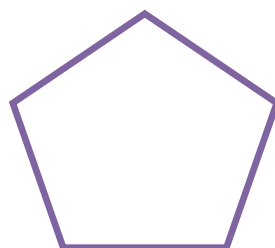
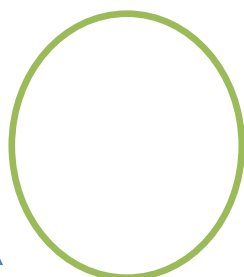
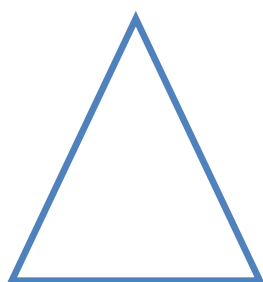
Pintemos la clave de sol

Este signo le da el nombre a la nota que dibujamos.

¿Conoces el nombre de todas las notas musicales?

Las escribimos en los gráficos

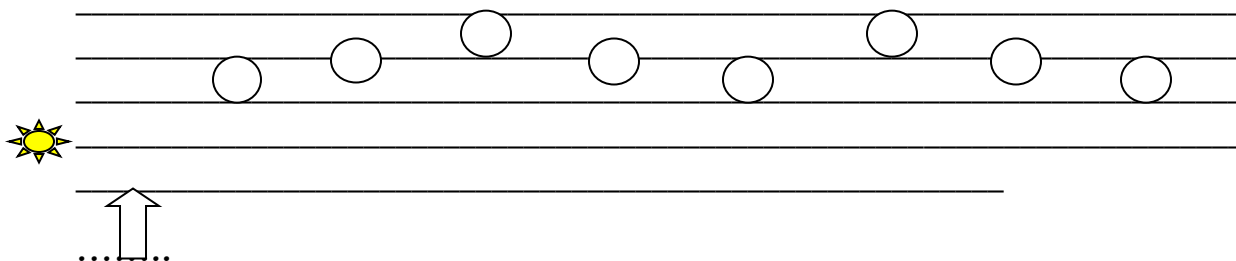
DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI



SABÍAS QUE EXISTE OTRO **DO** EN EL PENTAGRAMA?

Vamos a ubicar otras notas en el pentagrama

RECUERDAS EL DO DE LA PISTA 7? vamos a aprender las notas que le siguen a ese DO. No olvides que al principio se escribe la.....



Las aprendemos a tocar en el violín y claro las vamos a cantar!!!

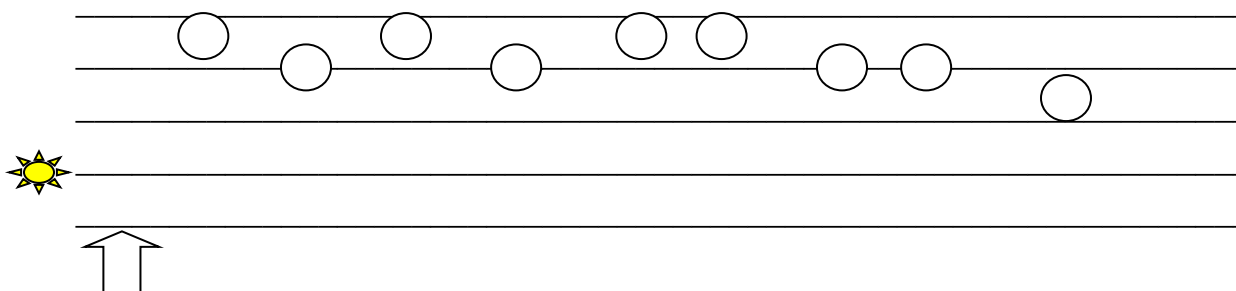
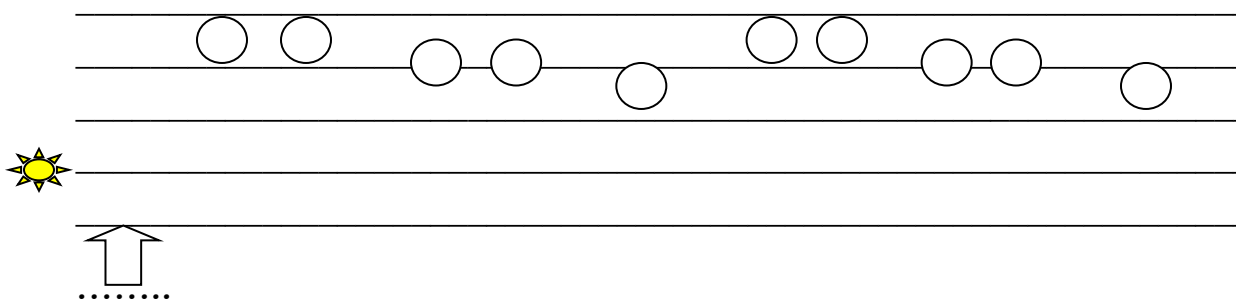
1. Con ayuda escribimos el ritmo de la canción:

Ya lloviendo está

Ya lloviendo está

Llueve, llueve

Ya lloviendo está



.....

2. Cada 4 pulsos colocamos un **LÍNEA DIVISORIA**

Pista 15



Vidala tetra tónica





Alos del Viento

Do-re-mi

La blanca dura 2 pulsos pero si le coloco un puntillo dura 3.

El puntillo es un punto que se coloca a la derecha de la nota y le aumenta la mitad de su valor.

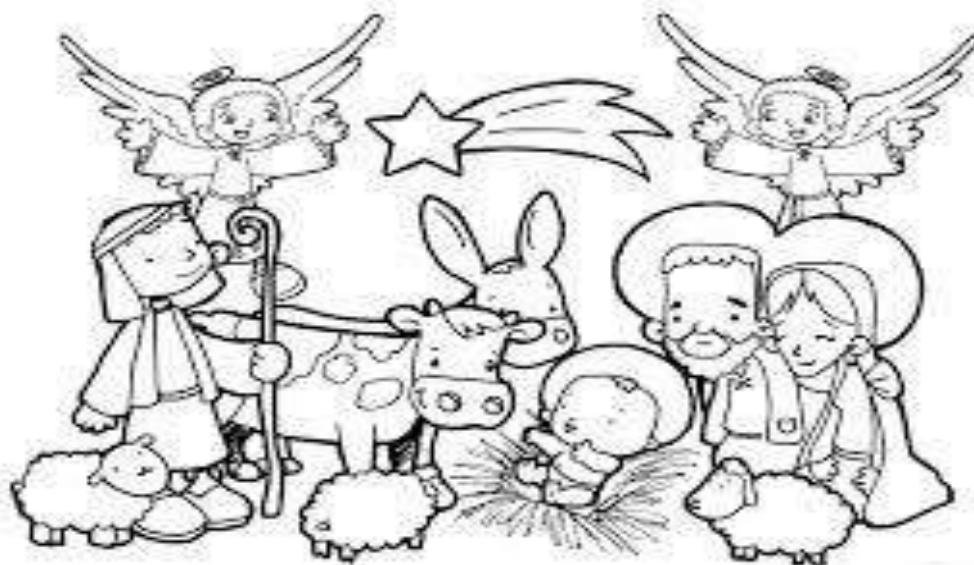
Entonces:  + 
..... + =



Oh, cuanto amo a Cristo



Alas del Viento



¡LLEGAMOS A FIN DE AÑO, FELIZ NAVIDAD!

ESPERAMOS QUE ESTE LIBRO TE HAYA SERVIDO

PARA QUE PUEDAS APRENDER MÚSICA,

PERO LO MÁS IMPORTANTE

ES QUE LOS SONIDOS UNAN NUESTROS CORAZONES

PARA SER MEJORES PERSONAS.

DE ESA MANERA ... EL LUGAR DONDE NOS HA TOCADO PARA VIVIR

VA A SER CADA DÍA MUCHO MEJOR. "Equipo ALAS"