



24 DE MARZO

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

"[...] la memoria no es el pasado, sino la manera en que los sujetos construyen un sentido sobre el pasado, un pasado que se actualiza en su enlace con el presente y también con un futuro deseado en el acto de recordar, olvidar y silenciar".

Jelin, Elizabeth (2020)

El **Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia**, incluido en el calendario escolar como una de las efemérides a trabajar, tiene como propósito otorgar un tiempo y espacio en las instituciones para conmemorar a las víctimas de la última Dictadura Militar que tuvo lugar en la Argentina desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 10 de diciembre de 1983.

El golpe de Estado de 1976 no fue el primer golpe en la República Argentina, pero debido a ciertas características y prácticas sin antecedentes previos, se convirtió en un hecho político singular y sin precedentes. Fueron prácticas recurrentes la desaparición forzada y sistemática de personas; la instalación y funcionamiento de los centros clandestinos de detención; la apropiación sistemática de menores; los delitos sexuales; la censura y las prohibiciones.

El sistema de gobierno basado en la Constitución Nacional fue arrasado y devastado por las Fuerzas Militares. Se disolvió el Congreso, se prohibió el funcionamiento de partidos políticos y sindicatos, se suprimió la libertad de expresión y se suspendieron las garantías constitucionales.

En este contexto, la Escuela como institución democrática y con un propósito emancipador en términos ciudadanos, se vio altamente censurada en su posibilidad de construir, elaborar y

hacer circular prácticas escolares democráticas. No obstante, es posible asignar la importancia histórica de La Escuela como un territorio de resistencia que sostiene y promueve la defensa de la Ciudadanía y los Derechos Humanos.

En este sentido, desde la Dirección de Educación Artística de la provincia de Buenos Aires, resulta imprescindible posicionar en esta fecha tan importante la enseñanza y el aprendizaje del arte como un aspecto relevante en la formación de personas democráticas, autónomas y partícipes activos en la recuperación y la transmisión de las memorias colectivas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MEMORIA

Reflexionar en la escuela sobre un hecho histórico y político como el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, implica revisar de forma crítica acontecimientos del pasado posibilitando la construcción y la re elaboración en la transmisión de las memorias colectivas.

En este sentido, la Educación Artística como campo de conocimiento involucra prácticas pedagógicas que nos permiten explorar e investigar sobre hechos, sucesos o acontecimientos en el marco de sus contextos socio históricos como elementos indisolubles. El contacto con el arte promueve los sentidos de participación y el reconocimiento con otras culturas y posibilita la interacción en un sentido plural. De este modo, la construcción de conocimiento y la potencia del arte en la transformación social, se encuentra íntimamente ligado a los principios de convivencia democrática.

Es así que cada aula y cada escuela se presenta como un sitio oportuno y privilegiado para visualizar y cultivar la vida democrática como una construcción diaria y colectiva, considerando nuestro pasado como un hilo que entreteje la identidad de nuestro pueblo.

La Escuela “[...] tiene sin dudas un lugar central en la construcción de más y mejor democracia, dado que allí se igualan oportunidades, se crean sentidos, se invita a pensar, se aprende a construir con otras y otros. Se transmite la democracia mientras se la pone en práctica”.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS para el trabajo en el marco del 24 de marzo en las aulas

Pensar el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia desde la educación artística, supone un lugar privilegiado en la promoción, la participación y el encuentro entre todas las personas que habitan y construyen comunidad en las escuelas. Los intercambios que resultan de ese entramado, posibilitan elaborar y hacer circular prácticas artísticas en contexto y en diálogo con la coyuntura social e histórica como elementos indisociables.

De esta manera, la Dirección de Educación Artística propone para esta fecha una serie de orientaciones didácticas que promuevan y faciliten experiencias dentro de las aulas para garantizar la transmisión y producción de saberes vinculados al tema, permitiendo que niñas, niños, jóvenes y adultos, puedan reflexionar, problematizar y crear nuevos interrogantes desde el Arte sobre un hecho histórico social, desde el ejercicio pleno de una participación democrática. “Las producciones culturales habilitan preguntas, abren discusiones, despiertan la curiosidad y permiten tender puentes entre pasado y presente”.¹

Estas orientaciones no pretenden ser prescriptivas ni un modelo a seguir, sino algunas ideas, líneas, abordajes y propuestas de trabajo para abordarlo en el marco de las instituciones.



¹ Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti (2021) Adorable Puente en Arte y Memoria 3. Disponible en [http:// conti.derhuman.jus.gov.ar/2021/08/adorable_puente.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2021/08/adorable_puente.pdf)

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO

Transformaciones del espacio real en poéticas espaciales a partir de:

- Interacciones del cuerpo y sus posibilidades de movimiento en el espacio, ubicaciones, distancias, dinámicas, formas de agrupamiento, tensiones y pregnancias.
- Creación de instalaciones y atmósferas a partir de la experimentación lumínica: luces naturales y artificiales, luces y sombras, contrastes, proyecciones, propuestas multimediales, mapping.
- Producciones sonoras a partir de investigar las propiedades del sonido en el Espacio. Producciones grabadas, cantadas, leídas. Superposiciones y texturas sonoras.
- Composiciones en el Espacio a partir de la presencia de objetos. Interacciones entre Cuerpo, Espacio, Sonido y Objetos. Composiciones y descomposiciones en tiempo real, diferido, producciones que transmutan por acción del tiempo y la interacción cotidiana. Composiciones de Arte efímero.

Producciones artísticas alrededor del concepto de Arte Urbano:

- Afiches, señalizaciones/señalética. Graffitis. Murales. Acciones callejeras. Posters. Pegatinas, su intervención en el cotidiano barrial.
- Relación y contrastes entre las expresiones artísticas del entorno. La intencionalidad.
- Manifestaciones colectivas e individuales. Las interacciones entre obras y entre sujetos. Música, danza, freestyle, sus estéticas relacionales.

Abordajes de la palabra en la producción de sentido artístico

- Producciones literarias, relatos, poemas, coplas, canciones, manifiestos.
- Interacciones entre la palabra y el cuerpo.
- La palabra dicha, la palabra escrita. La superposición de palabras en la producción de sentido.
- Podcast. Radio abierta, los relatos en las redes sociales.
- La palabra en las construcciones urbanas y en las construcciones escolares.

El arte visual y audiovisual en la construcción de la imagen política

- La observación de los espacios cotidianos por medio de “lentes” transformadores, visores, dispositivos electrónicos, elementos transparentes y traslúcidos.
- Los objetos. Las acciones modificadoras de los enfoques y los encuadres. Un mismo objeto, diversas miradas. Puntos de vista.
- La producción de imágenes fotográficas, la recolección de imágenes industriales. Contrastes, técnicas de producción, collages, el sentido en la modificación de una imagen fotográfica.
- Intención de las imágenes en los medios masivos de comunicación y las redes sociales.

Vinculación entre texto, imagen y sonido. Atmósferas por medio de texturas, luces, colores, tonos, entre otras.

Trabajos de campo en articulación con el barrio

- Propuestas orientadas a la observación y el estudio de artistas desaparecidos durante la dictadura militar.
- Presencia y localización de sitios de memoria, placas y baldosas de identificación. Producción de obras en relación a la iconografía y el relevamiento de datos.
- Nuevas propuestas de diseño gráfico para la comunicación institucional.

Durante la semana de reflexión en relación al golpe de estado de 1976 (lunes 18 al viernes 22 de marzo), desde la DEAr solicitamos a quienes quieran compartir las producciones artísticas que resulten del trabajo realizado, puedan hacerlo a nuestras redes sociales arrobando o etiquetando a la dirección:

IG: @dearprovincia

Fb: <https://www.facebook.com/dearprovincia/>

o enviando un enlace de google al correo electrónico:

dear@abc.gob.ar

Es preciso que toda imagen enviada a la Dirección de Educación Artística, se suscriba a las normativas vigentes respecto de la Propiedad Intelectual y Derecho del uso de Imagen de menores de edad.

A MODO DE CIERRE

Para el abordaje del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, sería deseable que cada institución pueda trabajar alguna de las orientaciones didácticas propuestas de acuerdo a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, desde una perspectiva situada.

Poner en valor la centralidad en la participación de cada uno de los sujetos que habita la escuela, reconoce la importancia que tiene la construcción de lo colectivo a partir de lo singular y subjetivo, promueve sentidos de encuentro y participación, posibilita diversas miradas que estimulan la innovación y crean otras formas de percibir y producir experiencias en Arte.

A partir del trabajo con las identidades individuales, institucionales y colectivas se impulsan prácticas artísticas que profundizan el conocimiento y fortalecen la convivencia democrática y el desarrollo de una ciudadanía en ejercicio de los derechos.





MATERIALES DE CONSULTA

A continuación se proponen los siguientes materiales de consulta que podrían resultar enriquecedores para el abordaje en relación a nuestra memoria, nuestra democracia y nuestros derechos desde la Educación Artística.

Video CANAL ENCuentro

Ver la historia capítulo 12 1983-1990

En esta serie de episodios, el historiador Felipe Pigna nos ofrece un recorrido histórico desde 1983 hasta el año 2006 en el cual se detallan acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales que dan cuenta de las dinámicas y mecanismos de recuperación y sostenimiento de la Democracia en Argentina.

<https://youtu.be/kniXAnBvLZ4>

Video CANAL ENCuentro

Ver la historia capítulo 13 1990-2006

En esta serie de episodios, el historiador Felipe Pigna nos ofrece un recorrido histórico desde 1983 hasta el año 2006 en el cual se detallan acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales que dan cuenta de las dinámicas y mecanismos de recuperación y sostenimiento de la Democracia en Argentina.

https://www.youtube.com/watch?v=LI_CrG7wCuo

ARTE Y DEMOCRACIA

“Arte y Democracia”

Arte y Democracia es una serie documental que explora las relaciones entre arte, democracia y sociedad. En cuatro capítulos, recorre cuatro experiencias artísticas claves desde el regreso de la democracia en Argentina hasta la actualidad.

https://lasartesconectan.una.edu.ar/categorias/arte-y-democracia_65

El club del Rock. A 40 años de la dictadura: 10 canciones por la memoria, la verdad y la justicia

Este artículo ofrece la oportunidad de escuchar y analizar las expresiones surgidas de la mano de la música que por medio de metáforas supieron dar cuenta de la infame situación de la época dictatorial.

<https://elclubdelrock.com/noticias/a-40-anos-de-la-dictadura-en-argentina-10-canciones-por-la-memoria-verdad-y-justicia/>

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN en tik tok #Democraciasiempre

Las mujeres y sus luchas en la historia argentina

<https://vm.tiktok.com/ZMYvksyP6/>

Comisión Provincial por la Memoria

<https://www.comisionporlamemoria.org/para-trabajar-el-24-de-marzo/>

INFoD

<https://red.infod.edu.ar/estudiantes/recursos-para-estudiantes-de-carreras-de-formacion-docente/seleccion-de-materiales-y-recursos-para-trabajar-la-semana-de-la-memoria/>

Argentina.gob.ar

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/efemerides/24-marzo-memoria>

MATERIALES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

“40 años de democracia: una propuesta visual”

Este material propone el abordaje de la obra del artista argentino Pablo Bernasconi “Más Derechos Más Democracia”, en conmemoración de los 40 años de democracia, a través de una guía de actividades pedagógicas que puede resultar orientadora.

<https://www.educ.ar/recursos/158680/40-anos-de-democracia-una-propuesta-visual-actividades> <https://drive.google.com/file/d/13Z3LtacVv6L2lOyaaZoFOsU1lYHnmTeT/view?usp=sharing>

“El camino de los Juicios. La lucha por Memoria, Verdad y Justicia en la Argentina”

Argentina es uno de los pocos países en el mundo que ha elegido el camino de la justicia para enfrentar el pasado y construir futuros más justos. Este material promueve reconstruir este proceso, que aún continúa en el presente con sus luchas, avances y retrocesos y es fundamental porque nos permite comprender, pensar y analizar nuestra democracia.

<https://www.educ.ar/recursos/158666/el-camino-de-los-juicios-la-lucha-por-memoria-verdad-y-justi>

Voces para una sentencia. Memoria del juicio a las juntas Documental. 4 episodios 2020

El 9 de diciembre de 2020 se cumplieron 35 años del dictado de la sentencia del Juicio a las Juntas, un proceso judicial que se llevó adelante entre abril y diciembre de 1985 contra los máximos responsables de la última dictadura cívico-militar. A través de este documental, se propone recorrer algunos hitos de este largo camino de la memoria, la verdad y la justicia.

<https://www.cont.ar/serie/9e895ab7-953e-4b15-b97b-b4f-73de74896>

Memorias de la Democracia

Orienta a través de diferentes dispositivos y plataformas los diferentes modos de elaborar líneas de tiempo con la intención de la reconstrucción histórica.

<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/49535>

<https://www.educ.ar/recursos/156297/orientaciones-para-trabajar-la-efemeride-del-24-de-marzo>

CONTINUEMOS ESTUDIANDO

Inicial; Primaria y Secundaria:

<https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/dia-nacional-de-la-memoria/>

<https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/literatura-y-memoria/>

Portal ABC

http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/efemerides/doc/dia_de_la_memoria_inicial.pdf

COMISIÓN PROVINCIAL DE LA MEMORIA DE CÓRDOBA

Chupinas de Colección. “El País del no me acuerdo” Una mirada sobre el 24 de Marzo

<https://apm.gov.ar/sites/default/files/CUADERNILLO1.pdf>

Editorial Aique

<https://www.aique.com.ar/espacio-docente/efemerides/24-de-marzo-dia-nacional-de-la-memoria-por-la-verdad-y-la-justicia>

