



Propuesta

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DÍA NACIONAL POR EL DERECHO A LA IDENTIDAD

22 DE OCTUBRE



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

22 DE OCTUBRE**DÍA NACIONAL DEL DERECHO A LA IDENTIDAD:
TE SEGUIMOS BUSCANDO**

Somos eso que traemos en el cuerpo más esto que vivimos a cada momento más los deseos para el futuro. Eso somos: cada uno, una historia que necesita de otras para poder contarse, un hilo de trazos indispensable, necesario, que se une a otros y forma un ovillo que crece.

Paula Bombara

Ovillo de Trazos, 2015.

Este documento se enmarca en las líneas de acción político pedagógicas para la Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires 2024 y en las diversas políticas que la DEAr viene propiciando desde el Programa Arte y Memoria – entre ellas se destacan la reparación de legajos, murales conmemorativos, elaboración de material didáctico, entre otras acciones– .

En esta ocasión, la Dirección de Educación Artística pone a disposición de los Equipos de Supervisión, Equipos Directivos y Equipos Docentes, el presente documento pedagógico-didáctico sobre el **Día Nacional del Derecho a la Identidad**, con el objetivo de promover la reflexión en las instituciones educativas, a 20 años de la sanción de la ley 26.001.

Sólo a modo de orientación, se presentan una serie de actividades, referencias y posibilitadores como insumo para potenciar y fortalecer las estrategias didácticas en la realización de las producciones artísticas desde una perspectiva de trabajo interdisciplinar.

En el año 2004 se sanciona la ley 26.001, en la misma se establece el día 22 de octubre de cada año como **Día Nacional del Derecho a la Identidad**, en conmemoración al inicio de la lucha emprendida por Abuelas de Plaza de Mayo. Desde entonces, en las instituciones educativas, esta fecha forma parte del calendario escolar y significa la puesta en valor de un derecho fundamental de las y los estudiantes: la identidad, el derecho a conocer su origen, a tener un nombre. A su vez, el **Día Nacional del Derecho a la Identidad** es un homenaje a la lucha y la persistencia de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Abuelas de Plaza de Mayo es una organización creada el 22 de octubre de 1977 que tiene como objetivo localizar y restituir a sus legítimas familias a las infancias apropiadas por la última dictadura cívico-militar argentina. La lucha de Abuelas a su vez tiene una fuerte impronta ligada a la concientización en materia de derechos, sus acciones repercuten legalmente de manera decisiva a escala mundial, tal es así que los artículos 7, 8 y 11 de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño de 1989 fueron promovidos por las Abuelas.

A partir de este documento y acompañando la premisa de Abuelas, “te seguimos buscando” se pretende promover en las instituciones la reflexión sobre la construcción de identidad como derecho para la creación de una sociedad más justa y soberana.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

	NOMBRE	BREVE DESARROLLO	LINKS DE INTERÉS
1	CALIGRAMA IDENTIDAD	Opciones de Caligramas colectivos e individuales ligados a la pregunta por la identidad.	Ejemplos AQUI
<p>El caligrama es un género poético que vincula la literatura con las artes visuales a partir de la escritura. En esta oportunidad, sugerimos dos posibilidades: en primer lugar realizar un caligrama colectivo en el espacio de la escuela (puede ser con tizas en el patio) como una intervención en espiral evocando la ronda de las Madres de Plaza de Mayo. Los caligramas pueden ser también individuales y luego exponerse en el patio de la escuela. En su interior, considerando el tema que nos convoca sugerimos las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los nombres de los estudiantes de mi curso? ¿Qué nombres son significativos para <i>mi</i>? <i>¿Qué cosas me hacen ser como soy?</i> <i>¿Qué es la identidad?</i>.</p>			
2	ASI SOY YO	Mural colectivo para pensar la identidad individual y grupal.	Guía de Actividades Abuelas Paka Paka Aqui
<p>Se entiende por retrato, a la expresión plástica de una persona a imitación de la misma. En un retrato predomina la cara y su expresión. Se pretende mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona.</p> <p>Con el objetivo de generar un mural de rostros interactivo, se sugiere una instalación, en que dos personas puedan dibujar sus rostros, y dejarlos impresos en un panel de plástico transparente.</p> <p>Para esto se propone colocar en un lugar amplio, una cortina de plástico transparente, de tal manera que puedan situarse dos personas a cada lado de la cortina plástica, ambas personas de frente a la cortina. Una de ellas copiará en la superficie plástica con un marcador indeleble la cara de quien está del otro lado, tratando de calcar lo que ve del otro lado. Luego, intercambian lugares y acciones, la otra persona dibuja en otro sector del telón plástico.</p> <p>De esta manera, se va creando un mural de retratos, abonando a la idea de lo colectivo, lo compartido, lo propio y lo nuestro. Un proyecto que invita a que todas las personas puedan ser parte del hecho poético creativo, para reflexionar y encontrarse en las miradas.</p>			

3	SOMBRAS DEL FUTURO	Instalación vinculada al trabajo con las sombras que toma la idea de borde, figura, fondo.	Ejemplos AQUÍ
<p>Instalación interactiva, con una cortina de plástico de baño. Se coloca de manera tensa, con la posibilidad de tener un espacio con una fuente de luz, y del otro lado, un recipiente con fibrones de diversos colores indelebles.</p> <p>El procedimiento consiste en que una persona se coloca entre la fuente de luz y la cortina, inmóvil, generando una sombra sobre la tela. Del otro lado de esa tela, otra persona dibuja rápidamente el contorno de esa sombra. Cada vez que las sombras de diferentes personas sean dibujadas, se producirá una superposición de formas, colores y tamaños. Se propone que en este acontecimiento colectivo cada sombra pueda escribir su nombre. Una manera de pensar las sombras del futuro.</p>			
4	HUELLAS DE IDENTIDAD	Sellos y mural colectivo con huellas digitales.	<p>REFERENCIAS DE HUELLAS AQUÍ</p> <p>CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO AQUÍ</p> <p>CANCIÓN HUELLA DIGITAL TRIO IBARBURU AQUÍ</p>
<p>El patrón de la huella de nuestros dedos es un rasgo de identidad que nos identifica; consideramos para esta propuesta la impresión de esta huella única e individual en un mural colectivo como un acto poético que implica presencia y afirmación del yo. Con este gesto que implica un registro articulamos lenguajes como el arte impreso, expresión corporal, literatura a partir de un procedimiento común para dejar paso a la posibilidad de que surjan personajes con nuestras huellas, historias para esos personajes, formas de sellar e imprimir con nuestro cuerpo sobre el papel.</p>			
5	MI NOMBRE EN MOVIMIENTO	Realización de afiches con nombres reales o heterónimos.	<p>Ejemplos AQUÍ</p> <p>Descarga de Letras AQUÍ</p>
<p>En el universo del graffiti, se denomina tag al nombre propio artístico por el cual se autopercibe una persona que se dedica al arte urbano, por lo anterior decimos que un tag es una identidad gráfica mediante el cuál una persona se identifica a sí misma. Cada una de estas firmas comprende una composición tipográfica especial ligada a usos del color, texturas y modos de construcción gráfica configurando piezas artísticas vinculadas a la identidad. Esta propuesta, por lo tanto, sugiere el trabajo con los nombres reales o heterónimos realizados por los y las estudiantes orientadas a un trabajo con la tipografía en afiches, posteriormente se puede realizar una muestra con los mismos en la institución.</p>			

6	JUGAR A RECORDAR	Dos variantes para el trabajo con la memoria y los objetos.	Ejemplos AQUÍ
	<p>Variante 1:</p> <p>Se propone la idea del juego de la memoria, a partir de la pregunta ¿Qué no nos gustaría olvidar? Con este tópico, se sugiere a las y los estudiantes que diseñen en hojas iguales fichas con continuación; es decir, aquello que quieren recordar, que se divida en dos hojas (una parte escrita/dibujada/ en una hoja y que esa misma idea siga en otra hoja). De esta manera, tendremos cada recuerdo agrupado en dos hojas. Cuando todos los recuerdos (binomios de hojas) estén preparados, se propone poner en el piso o en una pared con cinta adhesiva, las fichas mezcladas, con el dorso hacia arriba. Entonces, las chicas y los chicos, irán eligiendo, al estilo memotest, dos fichas, estas fichas, se darán vuelta, se leerán, y volverán a ponerse con el dorso hacia arriba, hasta encontrar los pares correspondientes.</p> <p>Luego, se propone una instancia de diálogo, sobre los recuerdos elegidos, la importancia del recordar, y lo que significa cada recuerdo para cada persona.</p>		
	<p>VARIANTE 2:</p> <p>El juego consiste en colocar sobre una mesa diferentes objetos, de algunas personas de la clase, armando una pequeña instalación de objetos. Una persona observa la instalación, luego cierra los ojos. En ese momento, alguien quita de la instalación algún objeto. La persona vuelve a mirar, y tiene que volver a observar con detenimiento para decir qué objeto salió de la instalación y a quien le parece que pertenece.</p> <p>Luego de varias instancias, se propone generar un momento de diálogo sobre la importancia de ser parte, de integrar, de observar, etc.</p> <p>Puede jugarse, además con personas, armando fotos grupales, y alguien mira, y luego debe adivinar quién falta, y qué modificaciones hubo en la foto grupal.</p>		
7	SI EL MUNDO FUERA... YO SERÍA...	Trabajo poético y metafórico en pequeñas ediciones.	Relato AQUÍ
	<p>Trabajo con el poema <i>Yo Ratón</i> de Laura Devetach, esta pieza elabora un contrapunto entre posibilidades de "mundos"; la metáfora y el traslado de sentido aparece aquí a partir de imaginar <i>que pasaría</i> conmigo si yo viviera en ese mundo.</p> <p>En este sentido, sugerimos como lineamiento de trabajo la posibilidad de escribir colectivamente una lista de mundos posibles e imposibles, a partir de ellos, trabajar qué serían las y los estudiantes en función de ese mundo posible.</p> <p>Otra capa sugerida, vinculada al soporte, es abordar los poemas escritos en pequeñas ediciones de tipo fanzine para que las mismas circulen por la escuela.</p>		
8(d)	CUENTAS	Trabajo poético sobre la identidad	Relato AQUÍ
	<p>A partir del cuento "La Cuenta" de Ricardo Mariño y Pablo Bernasconi, se propone la realización de cuentas personales de cada estudiante. Se les sugiere, luego de leer el cuento, que armen una lista y posteriormente la cuenta de su propia vida. La intención de este ejercicio es reflexionar sobre aquello que les gusta, aquello que no les gusta tanto, eso que les refleja su propia personalidad, una lista de todo aquello que les suma o resta para ser YO.</p>		

9	AUDIOVISUAL ¿QUÉ ES LA IDENTIDAD PARA VOS?	Entrevistas audiovisuales a partir de preguntas vinculadas a la identidad.
	<p>A partir de las siguientes preguntas se sugiere realizar entrevistas a las y los estudiantes de la institución para realizar pequeños video-relatos y subir a redes arrobando a la Dirección de Educación Artística.</p> <p><i>¿Qué es la identidad?</i></p> <p><i>¿Por qué es un derecho?</i></p> <p><i>¿Sabés quienes son las abuelas de plaza de mayo?</i></p> <p><i>¿Y vos quien sos?</i></p>	

Durante el día de reflexión en relación al **Día Nacional por el derecho a la Identidad**, desde la Dirección de Educación Artística, solicitamos a quienes quieran compartir las producciones artísticas que resulten del trabajo realizado, puedan hacerlo a nuestras redes sociales arrobando o etiquetando a la dirección:

IG: @dearprovincia

Fb: <https://www.facebook.com/dearprovincia/>

o enviando un enlace de google al correo electrónico:

dearareapedagogica@abc.gob.ar

Es preciso que toda imagen enviada a la Dirección de Educación Artística, **suscriba a las normativas vigentes respecto de la Propiedad Intelectual y Derecho del uso de Imagen de menores de edad.**

Para el abordaje del Día Nacional por el derecho a la Identidad, sería deseable que cada institución pueda trabajar alrededor de alguna de las orientaciones didácticas propuestas de acuerdo a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, desde una perspectiva situada. Los insumos han sido elaborados contemplando perspectivas interdisciplinarias que también impliquen el desarrollo de lo colectivo.

Poner en valor la centralidad en la participación de cada uno de los sujetos que habita la escuela, reconoce la importancia que tiene la construcción de lo colectivo a partir de lo singular y subjetivo, promueve sentidos de encuentro y participación, posibilita diversas miradas que estimulan la innovación y crean otras formas de percibir y producir experiencias en Arte. En este sentido, las orientaciones de este documento tienden a fortalecer la identidad de las y los estudiantes a partir de preguntas y elaboraciones reflexivas que implican la producción artística.

A partir del trabajo con las identidades individuales, institucionales y colectivas se impulsan prácticas artísticas que profundizan el conocimiento y fortalecen la convivencia democrática y el desarrollo de una ciudadanía en ejercicio de los derechos.