



---

# PROYECTO ANUAL MÚSICA DE 1º AÑO

---

ESETP N° 716

“Casimiro Szlápelis”

---

Bianca A. Pinuer

---

***El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral***

***(Huyghe, citado en Alderoqui et al., 1995: 5).***

## **FUNDAMENTACIÓN**

Partiendo de los intereses de los/as estudiantes, se propone desde este espacio un plan de trabajo dividido en tres etapas que oscilarán entre la producción musical y la consciencia conceptual del lenguaje musical; cada una concluirá con la presentación de un trabajo grupal.

Tras un paso previo de diagnóstico y repaso general de contenidos se pretende que, paulatinamente, se construyan conocimientos que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico, al desenvolvimiento de cada joven en el mundo que los rodea como sujetos creativos (en este sentido quiero hacer hincapié, dado que es imprescindible para los adolescentes la expresión de sus emociones, de sus historias, de sus identidades, y por lo general las herramientas con las que cuentan no son suficientes. La música provee muchas de estas herramientas comunicacionales abriendo el espectro metafórico).

Desde el “hacer” en las actividades los/as estudiantes tendrán una participación activa en cada clase, dándole sentido a las representaciones gráficas y conceptos musicales que se irán enseñando.

## **PROPÓSITOS**

- Favorecer un espacio de escucha atenta, experimentación, ejecución consciente y re significación de saberes en el cual se pueda ahondar sobre contenidos tratados con anterioridad de manera teórica, relacionándolos directamente con el contexto musical cercano de los estudiantes y con la práctica musical.

- Brindar herramientas para ampliar la mirada en relación a la producción musical a través de ensambles grupales.

- Planificar actividades colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes al lenguaje musical.

- Garantizar igualdad y equidad en relación a los roles de ejecución instrumental, sin discriminar por género o sexo, repudiando por completo todo estereotipo o prejuicio.

- Propiciar la puesta en valor de los diferentes modos de producción musical, tenidos en cuenta como vehículos para la reflexión crítica, transformación social y reinterpretación de la realidad.

## MARCO TEÓRICO

Tal como indica Flavia Terigi en el compilado educativo “Artes y escuela”, citando a Spravkin (1999: 242), los bienes culturales no siempre se consideran como propios (simbólicamente) porque gran parte de la sociedad no encuentra las condiciones intelectuales y sensibles para esta apropiación, es por ello que en la visión de la nueva secundaria los lenguajes artístico se plantean como estrategias que brindas experiencias transformadoras de la realidad, ya que no se trata solamente de un producto exclusivo de artistas, sino que es un lenguaje social y una herramienta cultural. En este sentido, quisiera destacar una posición al respecto de la música y demás materias artísticas como exclusivas para el fomento y desarrollo de la creatividad, distinción con controversias en la educación, y en lo personal considero tanto a física, historia y matemáticas, por ejemplo, igual de adecuadas que las áreas artísticas para cultivar el pensamiento creador, entendiendo a la creatividad como la capacidad para resolver problemas según Guilford (1994:22). Es por este motivo que el presente proyecto queda abierto para cualquier articulación.

El diseño curricular de Chubut propone garantizar que la enseñanza de las artes propongan dinámicas para el fortalecimiento de grupos: *“dinámicas para la integración, mediante propuestas relacionadas con las actitudes de tolerancia, solidaridad y convivencia creativa que promueven a su vez la conciencia crítica”*<sup>1</sup>, por lo que la presente propuesta tendrá como eje metodológico el trabajo grupal. Así mismo, el trabajar transversalmente con la educación sexual integral se explicita en el marco del diseño curricular como **responsabilidad ineludible** de la escuela, (ley 26150 art. 3) por lo que se buscará la reflexión crítica, tendiendo a la igualdad de oportunidades para todos y todas, acerca de actitudes discriminatorias y estigmatizadoras vinculadas a la realización musical en relación con: - las formas de habla y canto; - las formas de ejecución musical según las culturas de procedencia; - los roles instrumentales estereotipados.

Finalmente este proyecto está enmarcado, principalmente, en uno de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios que propone el Ministerio de Educación *“La comprensión de los modos de producción musical<sup>2</sup> en Argentina y Latinoamérica de músicas provenientes tanto de la industria cultural como de diversos circuitos.”*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Diseño Curricular de Chubut. Lenguajes Artístico, Educación Secundaria P.3

<sup>2</sup> Ministerio de Educación (2011). NAP Educación Artística, Ciclo básico, Educación Secundaria. Buenos Aires, Argentina.

## **ACTIVIDADES**

- Audición, análisis y trabajos de investigación sobre los diversos géneros a abordar.
- Interpretación grupal de repertorio folclórico y del rock nacional.
- Mediante audición dirigida, identificación de aspectos del lenguaje musical indicados en los contenidos.
- Composición de patrones rítmicos y melódicos.
- Mediante el instrumento, ejercitar motricidad fina, digitación de escalas, trabajos de respiración costodiafragmática, ataque, etc. (en instrumentos melódicos de cuerdas y vientos) juegos de coordinación y técnicas de golpes (en instrumentos de percusión).

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Evaluación de los conocimientos previos del tema mediante un **sondeo oral y escrito** sobre los conocimientos de música, a través de preguntas, actividades de resolución de lectoescritura, y de sencillas producciones musicales, requiriendo para ello una participación activa del alumnado.
- Apropiación de los nuevos contenidos a través producciones pautadas, manteniendo siempre un **carácter lúdico** en las propuestas, que además serán **grupales**.
- **Acompañamiento y asistencia** del docente para cada trabajo grupal, indicando buenas prácticas de ejecución vocal e instrumental.
- **Síntesis** de los contenidos trabajados, que consistirá en una visión global y **reflexiva** con el fin de que el aprendizaje sea significativo.

## **CONTENIDOS**

### Etapa de diagnóstico

- Géneros musicales nacionales y latinoamericanos.
- Atributos del sonido.
- Modos de acción de las fuentes sonoras.
- Canto grupal.

### Unidad I

- Identificación de las características distintivas de las músicas propias de la cultura adolescente.
- Audición, análisis y producción de las cualidades del sonido, y su representación gráfica.
- Canto grupal.
- Forma musical (estructura interna de canciones).
- Producción de patrones rítmicos regulares e irregulares.
- Utilización de diferentes fuentes sonoras (convencionales y no convencionales).

### Unidad II

- Características musicales que determinan géneros y estilos folclóricos en relación con el contexto cultural.
- Técnicas vocales e instrumentales (individuales y grupales).
- Utilización de los diferentes modos de producción (instrumental-vocal combinada).
- Identificación y producción de texturas: monodia-polifonía (ostinatos, canon, qodlibet).
- Interpretación de obras seleccionadas por los estudiantes.

### Unidad III

- Rock nacional: la producción musical en diferentes contextos históricos, políticos y sociales.
- Conocimiento de las influencias de las tecnologías aplicadas al quehacer musical.
- Composición musical: Arreglos instrumentales y/o vocales (melodías que respeten la estructura formal repetición-cambio-reaparación y técnicas de ejecución de instrumentos)
- Utilización de la voz (canto y acompañamiento).
- Sonorización de relatos atendiendo a la dinámica del discurso musical.

## **EVALUACIÓN**

El proceso de enseñanza-aprendizaje será reflexivo al final de cada trabajo, fomentando una co-evaluación mediante debates y plenarios donde los estudiantes tendrán la posibilidad de expresar y comunicar sus ideas para mejorar constantemente el trabajo del docente como mediador, quien deberá ajustar sus metodologías clase a clase, atendiendo a la diversidad del aula.

Se propone la revisión permanente de la práctica docente y del desempeño de los/as estudiantes socializando las problemáticas y emergentes como una responsabilidad de todas las partes, que atañen tanto a lo actitudinal como a lo técnico del lenguaje musical.

## **CRITERIOS DE ACREDITACIÓN**

Aprobación de las instancias de evaluación parciales (tres producciones grupales) previstas para cada unidad en las que se valorará:

- Comprensión y explicación de características de las obras musicales abordadas, según su contexto.
- La identificación de componentes del lenguaje musical, y su organización para composiciones personales, utilizando las denominaciones específicas.
- Ejecución de instrumentos con sus respectivas técnicas.

Además se evaluará clase a clase la participación en los debates, juegos y actividades.

Con respecto a lo actitudinal los criterios generales son:

- Respeto por las producciones de los/as compañeros/as.
- Cooperación activa en todos los trabajos grupales.
- Asistencia y respeto por el horario de clases.
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Planilla de seguimiento de cada estudiante.
- Planilla-cuestionario para cada estudiante (Ver planilla al final)
- Trabajos prácticos grupales
- Registro auditivo y visual de las evaluaciones prácticas (lo que permitirá que los estudiantes hagan una auto-evaluación de sus procesos de aprendizaje).

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Videos documentales cortos para presentar los temas en su aspecto histórico
- Instrumentos melódicos, armónicos y de percusión
- Equipo reproductor de audio
- Pizarrón
- Fotocopias de material bibliográfico
- Afiches con letras de canciones

### **BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE**

- Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. Diseño Curricular para la EGB.
- Akoschky, Judith; Brandt, Ema; Calvo, Marta; Chapato, María Elsa; Harf, Ruth; Kalmar, Débora; Spravkin, Mariana; Terigi, Flavia, Wiskitski, Judith. (1998) ***“Artes y Escuela”*** PAIDÓS. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio De Educación de la Nación. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, Educación Artística (2011), Buenos Aires, Argentina.

### **BILIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA PARA ESTUDIANTES**

- GINDRE, P. BEILINSON, F. ZAIDMAN, J. (2007) ***“El libro de la Folclorización”*** SATIVA. La Plata, Argentina.
- Serie documental Quizás Porque, “Generación Beat”; “Los Hippies”; “Rock y Dictadura”; “La primavera del Rock”; Canal Encuentro; Buenos Aires, Argentina.
- Fichas de cátedra realizadas por la docente
- Ministerio de Educación de la Nación. (2011) ***“Cajita de música argentina”***. (Idea general: Juan Falú). SADAIC.