

مجلة لو جوس



Πιστενερφιεντί ή τε Πιλογος

مسري - ١٧٣٩ شهدا

مجلة قبطية أرثوذوكسية يصدرها الشباب

العدد الثاني - أغسطس ٢٠٢٣ م



الكرمة التي لم تشن ولم تظمأ

السلام لمريم الملكرة ونبع

Πατριαρχικό Ιεροποιητικό Κέντρο
Εκκλησία ήτε Αγία Τιμόνης Μαρίας
كنيسة سيدة العذرا، مريم العذراء

Πιμα Ιπατριαρχης Πρεμπτικης Πορθονοζος
Πιμα ιεροτροπολητης ήτε Σωιες
Ιεκκλησια ήτε Ιαρια Τπαρθενος - Σωιες
كنيسة السيدة العذراء، مريم-السويس



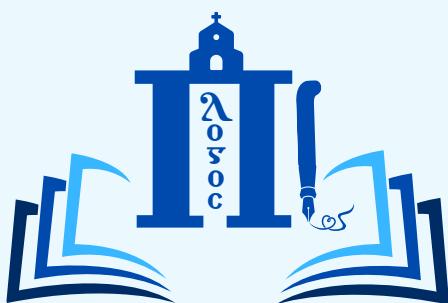
مجلة لو جوس Πιψενερφικης ήτε Πιλος

مجلة قبطية أرثوذوكسية يصدرها الشباب

العدد الثاني - أغسطس ٢٠٢٣ ميلادي

مسري - ١٧٣٩ شهاده

السلام لمريم الملائكة ونبع الكرمة
التي لم تشن ولم تظما





فهرس المحتويات

**كلمة البركة لنيافة البحير الجليل
الأبنا بموا أسقف السويس من
العدد السابق (ص ٥)**



**صورة العدد (سيف مدحت، بولا
فكري) (ص ٣، ٤)**



**سلسلة حياة معاشرة القديس إغناطيوس
 الأنطاكي (القنس أرسانيوس سمرى) (ص ٦)**



**أعياد العذراء في كنيستنا القبطية
(كيرميلا يوحنا) (ص ٦)**



**السيدة العذراء مريم في نصوص
الكتاب المقدس (أنطون رافت) (ص ٧)**



**عن مدح يامري (مارفن عادل)
(ص ٨)**



**تاريخ المجمع المسكوني الثالث: والدة
الإله ليس مجرد لقب بل عقيدة حية
(يوساب مجدي، أندرو سامي) (ص ٩)**



**السيدة العذراء مريم في عقيدتنا القبطية
الأرثوذكسية (مينا مجدي شوقي)
(ص ١٠)**



**الكرامة المريمية للسيدة العذراء مريم
(نوفير باسم) (ص ١٠، ١١)**



**العذراء مريم في الطقس القبطي (بولا
ميلاد) (ص ١١)**



**طاكسيين إنديه إكليليا: سلسلة شرح
طقس الكنيسة (سيف مدحت) (ص ١٢)**



**أهمية اللغة القبطية في الليتورجيا (مينا
بدر) (ص ١٣)**



**دوام بتولية العذراء مريم (مريم ثروت)
(ص ١٣)**



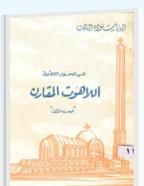
**لحن مرد الإبركسيين الكبير: تأمل في
معاني اللحن الموسيقية (مينا رومانى)
(ص ١٤)**



**على الرجاء، اسكننتني: فضيلة الرجاء
من خلال حياة العذراء (ص ١٥)**



**اللاهوت المقارن والعذراء مريم: على
ضوء كتاب قداسة البابا شنودة "اللاهوت
المقارن ج ١" (بولا فكري) (ص ١٦)**





الصورة بكميرا الفنان
سيف محدث
من الأيقونات الأثرية
بحارة الروم ١٩٦٣



الصورة بكميرا الفنان
بولا فكري
من الأيقونات الأثرية بدير
القديس العظيم الأنبا
أنطونيوس البحر الأحمر

مقدمة نيافة الحبر الجليل الأنبا بموا أسقف السويس



بسم الآب والابن والروح القدس
الله واحد أمين

لاشك أن المعرفة تنير العقل، وتشري الوجدان، ولا سيما المعرفة الكنسية توطد وتنقى علاقتنا بالكنيسة، ومن خلال ارتباطنا بالحياة الكنسية نتعمق أكثر فأكثر في علاقتنا مع مسيحنا القديوس الذي لقبه الإنجيل بـأيقونة كثيرة من بينها المعلم الصالح، والذي كان في تعاليمه يعلم الجموع الحياة النابعة من فهم عميق لمقاصد الله في حياة البشر إذ قال طوبى لمن عمل وعلم، وقال أيضًا أتيت لتكون لهم حياة ولن يكون لهم أضل.

فرحت جداً بشباب الكنيسة الوعي الذين اجتهدوا، وعملوا بروح الفريق أي روح الشركة المسيحية؛ لكي يحرروا ويصدروا هذه المجلة مجلة لوجوس، والتي تغطي أبوابها المتعددة مجالات عديدة في المعارف الكنسية والروحية والحياتية.

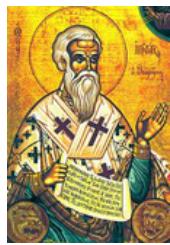
وقد استخدمو أدوات العصر الذي نعيش فيه إذ فضلوا أن تكون مجلة إلكترونية حتى تكون سهلة الحصول عليها، ولا سيما للشباب المرتبط بالميديا والإنترن特.

نصلي أن يستخدم الله هذه المجلة لمجد اسمه القديوس، وتكون سبب بركة لكل من يقرأها أو يشارك في تحريرها، وتكون وسيلة لجذب النفوس لحضن الكنيسة.

والرب يعرض فريق العمل، ويبارك حياتهم، ويعطينهم نعمة ومعونة؛ حتى يستمروا في هذا العمل الرائع ببركة وشفاعة أمنا الطاهرة القديسة مريم العذراء ومصاف القديسين، وبركة وصلوات أبينا صاحب القدسية البابا تواضروس الثاني وبركة رب تشملنا جميعاً.
أمين.

سلسلة حياة معاشرة

الآباء الرسوليون (القديس أغناطيوس الأنطاكي)
(٢٥-١٠٥)



القديس أرسانيوس سمرى

+ ألقابه

- الشيفوروس (حامل الإله): ترمز لسكنى الله داخلنا من خلال عمل الروح القدس.

- أب المسيحيين

+ من هو القديس أغناطيوس الأنطاكي؟
هو أول أسقف على مدينة أنطاكية.

- تلميذ القديسين بولس وبرنابا اللذان بشرا في أنطاكية، وبنفسه يسمى البطريرك الأنطاكي حالياً باسم (مار أغناطيوس + اسم البطريرك) اعترافاً بمكانته.

يُقال إنه الطفل الذي أقامه السيد المسيح في الوسط أمام تلاميذه، وقال لهم: "وقال: الحق أقول لكم: إن لم تُرجعوا **وتصيروا مثل الأولاد فلن تَدْخُلوا مَكْوِت السَّمَاوَاتِ**" (مت ١٨: ٣).

وضع التسبحة على نظام خوروس بحري وقبلي، وذلك لمشاهدته رؤيا تسبحة الملائكة للثالوث القدس.

رحلته من أنطاكية إلى روما لكي يستشهد، وامتلأ رحلته بالفرح والكرامة وكتب خلالها سبعة رسائل بعضها روعي والآخر حث على الاستشهاد، حيث قال:

"لا أطلب منكم سوى أن تكون سكيناً لله ما دام المذبح معلداً... اتركوني لأطحنا بأنبياء الوحش لأصبح خبراً نقياً للمسيح"

وأخيراً نال إكليل الشهادة لله.

+ معنى الشهادة لله: هي أن تكون شاهداً لله بأعمالي، وأحيا الألم واتتعب بالتوبية والجهاد.

أعياد العذراء في كنيستنا القبطية

+ كل قديس في الكنيسة له عيد واحد، هو يوم نياحته أو استشهاده، وربما عيد آخر، هو العثور على رفاته، أو معجزة حدثت باسمه، أو بناء كنيسة له، لكن القديسة العذراء لها أعياد كثيرة جداً، منها:

• ٧ مسri: عيد البشارة بميلادها
• أول بشنس: عيد ميلادها

أول بشنس فرح وسرور، ومن الناصرة خرج النور، عيد ميلادك يوم مبرور، وفي الكنائس صلاة وبخور، من ترنيمة أعيادك يا عدراً أمجادك.

المراجع:
+ كتاب السيدة العذراء مريم، مثل الرحمات البابا شنودة الثالث،
+ مرآة الحقائق الجلية في حياة الكنيسة القبطية، الأنبا إيسينوروس (الأب جرمانيوس أسقف القدس)



السيدة العذراء مريم في نصوص الكتاب المقدس

وإذ نتأمل العذراء، نجد أنها تعظم الله، وصورته في داخلها، ففخر به كمخلص شخصي لها من خطاياها، فهي محتاجة - مثل سائر البشر وإن كانت هي أعظم من القديسين وفوق طغمات الملائكة من أجل قداستها وفضائلها - إلى الخلاص. وأيضاً أظهرت العذراء نعمة الله العجيبة التي وهبها لها معلنة اتضاعها كعبدة لله، تنازل فنظر لها لتكون أمّا له لذا يمدحها كل البشر.

+ "فَلِمَّا أَبْصَرَاهُ أَنْدَهَشَا. وَقَاتَتْ لَهُ أُمُّهُ: «يَا بُنْيَ، لِمَّاذا فَعَلْتَ بِنَا هَكَذَا؟ هُوَذَا أَبُوكَ وَأَنَا كُنَّا نَطْلُبُكَ مُعَذَّبِينَ!» ذهب يوسف ومريم ومعهم الطفل يسوع عندما كان عمره ١٢ عاماً إلى أورشليم؛ لأنّه كان عيد الفصح، وبعد إتمام طقوس العيد انصرفوا راجعين إلى مدينتهم الناصرة، وإذ تأخر يسوع في الهيكل مع المعلمين يسألهم ويحاورهم، ولم يعلم يوسف ومريم بهذا، إذ بعد مسيرة يوم من أورشليم إلى الشمال نحو طريق الناصرة، كان لا بد أن يبيتوا أو يستريحوا، فسأل يوسف مريم عن ابنها يسوع فلم يجده معها، واكتشفت أنه ليس مع يوسف أيضاً.

لأنه جرت العادة أن القوافل كانت تسير في عاثلات بحيث تكون النساء والأطفال في المقدمة، بينما الرجال في الخلف، فأخذنا ببحث عنّه، ولما لم يجده سارا مسيرة يوم واحد آخر إلى أورشليم، وأخيراً في نهاية اليوم الثالث وجدوا يسوع في الهيكل جالساً بين المعلمين، ولا حظت العذراء مع يوسف النجار تقوق يسوع على معلمي اليهود في الأجوة والأسئلة، واندهش وتعجب كل الذين سمعوه أيضاً، فقالت له أمّه: لماذا فعلت بنا كل هذا، ولم تخبرنا أنك جالس مع المعلمين، ويظهر هنا اتضاع العذراء، إذ قدمت عليها رجل البيت بقولها: "أبوك وأننا".



المراجع:

- + نصوص الكتاب المقدس، الطبعة البيروتية، دار الكتاب المقدس Arabic New VanDyck Bible
- + الكتاب المقدس بالخلفيات التوضيحية، دار الكتاب المقدس، الطبعة الأولى 2021، الإصدار الثاني.
- + الموسوعة القبطية الأثرية وكسيّة لتفسير الكتاب المقدس، إعداد خدام كنيسة القديس مار مرقون - مصر الجليلة.

+ "وَلَكُنْ يُعْطِيكُمُ السَّيِّدُ نَفْسُهُ آيَةً: هَا الْعَذْرَاءُ تَحْبِلُ وَتَلِدُ ابْنًا وَتَلْدُو اسْمَهُ عِمَانُوئِيلَ". (إش ٧: ١٤)، "هُوَذَا الْعَذْرَاءُ تَحْبِلُ وَتَلِدُ ابْنًا، وَيَلْدُعُونَ اسْمَهُ عِمَانُوئِيلَ" الذي تُفسِّرُهُ: الله معنا. (مت ١: ٢٣)

إن السيد المسيح رب المجد بحث في كل الأجيال ولم يجد شيئاً لإنسانة تحمل جوهر الحياة في أحشائها إلا السيدة العذراء مريم، وتفسير كلمة عمانوئيل: الله معنا. عندما بشرها الملائكة قالت: "هُوَذَا أَنَا أُمَّةُ الرَّبِّ": أي الخضوع البشري في تسلیم كامل وافتراض عجيب فلم تفتخر أنها أم الله، بل أعلنت أنها عبدة.

+ "إِلَى عَذْرَاءَ مَخْطُوبَةِ لِرَجُلٍ مِّنْ بَيْتِ دَاؤَةِ اسْمَهُ يُوسُفُ. وَاسْمُ الْعَذْرَاءِ مَرِيمٌ" (لو ١: ٢٧)

يوسف النجار من سبط يهودا وهو خارج من بيت داود أي من نسل الملك داود، فقد أحبَّ الله داود؛ لأن قلبه كان مع الله على الدوام ليس بالأقوال بل بأفعاله التي تشهدُ له أيضاً، كمكافأة لدواود خرج المسيح من صُلْبِه، وبانسبة للعذراء، كانت من سبط لاوي، السبط المختص بالكهنوت، وخيمة الاجتماع، وهيكل الله، حيث قضت العذراء سنين نشاتها في الهيكل وغادرته في عمر الثانية عشرة، وهو سن البلوغ في الشريعة اليهودية، فخطبها يوسف النجار وكان عمره آنذاك تسعين عاماً.

+ "وَأَمَّا مَرِيمُ فَكَانَتْ تَحْفَظُ جَمِيعَ هَذَا الْكَلَامِ مُتَفَكِّرَةً بِهِ فِي قَلْبِهَا" (لو ٢: ١٩)

حفظت العذراء مريم جميع الأحداث التي تحصل معها، ومن ضمنها: بشرى الرعاية، بيمان ووحى روحي، متأملة في معانيها التي تؤكد أن يسوع هو الإله الوحيد والكامل، وهذا الكلام معناه أن القديس نوحا قد استقى إنجيله - بوحى من الروح القدس - من العذراء مريم التي أخبرته ما تشعر به في قلبها، وهذا يظهر أيضاً تميز العذراء عن أهل بيت لحم الذين اكتفوا بالتعجب، وأيضاً عن الرعاة الذين سبحوا الله؛ لأنها تأملت بعمق فزادإيمانها بلاهوت السيد المسيح.

+ "فَقَالَتْ مَرِيمُ: تَعَظِّمُ نَفْسِي الرَّبُّ، وَتَبَاهِجُ رُوحِي بِاللهِ مُحَلِّصِي، أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى اتِّضَاعِ أُمَّتِهِ فَهُوَذَا مُنْذُ الْآنَ جَمِيعَ الْأَجْيَالِ تُطَوِّبِنِي" (لو ٤: ٤٦ - ٤٨)



لَا يُسْتَهِنُ أَحَدٌ بِحَدَّاثَتِكَ

إبداعات فنية من الشباب



الصورة من رسم الفنان روجيه رامي يوسف
الصف الرابع الابتدائي



الصورة من رسم الفنان بيمن بشارة
الصف السادس الابتدائي

عَنْ مَدِيْحِ يَا مَرِسِيْ مَرِسِيْ

+ المؤلف هو أبو سعد الأبوتيجي، وهو الذي عاش في القرن الـ ١٨، وهو الذي نظم مدائحًا كثيرة للعذراء مريم والملائكة.

+ هذا التمجيد يقال في شهر كيhek المبارك في تسبيحة نصف الليل.

+ ويذكُرُ اللحنُ الكثير من فضائل العذراء، ومنها أنها: درة محبوبة، تابوت العهد، مجمرة هارون، روح المجد، ابنة صهيون، نور العيون، كرسيا مختار، زين الابكار، قدس الاخبار، ظهر الاطهار، نور الانوار، كنز النعمة، سيدة الاكون، فخر اليمان.

+ ومن رموزها أيضًا في العهد القديم تابوت العهد: وكان هذا التابوت من خشب السنط الذي لا يسوس، مُغشّى بالذهب من الداخل والخارج:

"فَيَصْنَعُونَ تَابُوتًا وَمِنْ خَارِجِ تَغْشِيهِ، وَتَصْنَعُ عَلَيْهِ إِكْلِيلًا مِنْ ذَهَبٍ حَوَالِيهِ. وَتَسْبِكُ لَهُ أَرْبَعَ حَلَقَاتٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَتَجْعَلُهَا عَلَى قَوَافِئِهِ الْأَرْبَعِ. عَلَى جَانِبِهِ الْوَاحِدِ حَلْقَةٌ، وَعَلَى جَانِبِهِ الثَّانِي حَلْقَةٌ. وَتَصْنَعُ عَصَوْنِينَ مِنْ خَشْبِ السَّسْطِ وَتُعَشِّيهِمَا بِذَهَبٍ. لَا تُنْزَعُ عَنْ مِنْهَا، وَتَصْنَعُ فِي التَّابُوتِ الشَّهَادَةَ الَّتِي أُعْطِيكَ. وَتَصْنَعُ غَطَاءً مِنْ ذَهَبٍ تَقِيَ طُولُهُ ذَرَاعَانِ وَنَصْفَهُ، وَعَرْضُهُ ذَرَاعٌ وَنَصْفٌ، وَتَصْنَعُ كَرُوبِينَ مِنْ ذَهَبٍ. صَنْعَةٌ خَرَاطَةٌ تَصْنَعُهُمَا عَلَى طَرْفِيِ الْغَطَاءِ. فَاصْنَعْ كَرُوبِيَا وَاحِدًا عَلَى الْطَّرَفِ مِنْ هُنَّا، وَكَرُوبِيَا آخَرَ عَلَى الْطَّرَفِ مِنْ هُنَاكَ."

(سفر الخروج ١٠: ٢٢ - ٢٥)

رمراً لنقافة العذراء، وعظمتها، وكانت رمراً أيضًا لما يحمله التابوت في داخله من أشياء ترمز إلى السيد المسيح: فقد كان يحفظ فيه قسط من الذهب فيه المن، وعصا هرون التي أفرخت ولوحا الشريعة (رمراً لكلمة الله المنتجد)، المجمرة تحمل جمر الله (الفحم = الناسوت، والنار = اللاهوت)، والمجمرة تُستخدم في الصلاة.

+ وهكذا تضع لنا العذراء طريق الوجود مع الله وهو الصلاة. المجمدة الذهب كانت رمراً لحب العذراء، غير دنس، وهي عصا هaron التي أزهرت والتي كانت رمراً للعذراء التي فاح عطرها في المسكونة، وهي زهرة البخور التي كانت رمراً للحب الإلهي من العذراء.

المراجع
إسرائيل، تكلا نجيب (القدس)، أبو السعد الأبوتيجي مؤلف المدائح العربية.
جمعية مفتاح الحياة بالمنيا، ص ١٠

تَارِيخُ الْمُجَمْعِ الْمَسْكُونِيِّ التَّالِثُ وَالدَّةُ إِلَهٌ لَيْسَ مُجَرَّدَ لِقَبْ بِلْ عَقِيْدَةٍ حَيَّةٍ

ووصل الاثنان من أساقفة أنطاكية، وجهاً بـأن يوحنا ينصح المجمع بالـأنتظار في حال تأخره عن الحضور في خلال الأيام التي حدّها، فقرر الآباء، الأساقفة عقد المجمع دون انتظار، وبدأ المجمع جلساته في كنيسة السيدة العذراء؛ لأنها موضوع المجمع، فأرسلوا علىًّا من الآباء، الأساقفة للدعوة نسطور فرفض، والجنود الذين كانوا يحرسونه ضربوا الأساقفة.

حضر مجمع أفسس مائة (٢٠٠) أسقف برئاسة البابا كيرلس الأول (المُلقب بعمود الدين)، يوم ٢٨ بؤونة الموافق ٢٢ يونيو ٤٣١م، وكان هذا التاريخ أول جلسة لمجمع أفسس، فكانت قراراته كالتالي:

+ أن تكون مقدمةً قانون الإيمان تبدأ بـ: "نعظمك يا أم النور الحقيقي، ونمجدك أيتها العذراء القديسة والدة الله...".

+ تم وضع ثمانية قوانين.

+ حرم نسطور، وخلعه عن كرسيه، وتجريمه من رتبته الكهنوتية.

+ ثبت المجمع قانون الإيمان النيقاوي-القسطنطيني "بالحقيقة نؤمن به واحد... ونستقر قيمة الأموات وحياة الدهر الآتي أمين".

+ حرم المبتدع بيلاجيوس.

ولكن يوحنا الأنطاكي كان قد حضرَ بصحة اثنين وثلاثين من أساقفته، مُتجاهلاً لقرارات بقية الأساقفة، فعقدَ بعدها مجمعًا من ثلاثة وأربعين أسقفاً - ولكنَّه غير قانوني؛ لخروجه عن الإجماع - آتُهم فيه البابا كيرلس الأول بأعمال الظلم والعنف، وقرَّ حرم البابا كيرلس مع رسائله، وممنون أسقف أفسس، وبراءة نسطور.

بعدَها أرسل الملك طالباً إعادة النظر في هذه القضية، فاجتمع أنصار البابا كيرلس مرة أخرى واستدعوا يوحنا الأنطاكي؛ ليعرفُوا منه سبب قطعهم، ودارت بينهم محادثات ثم حُكم على يوحنا الأنطاكي بالحرمان.

ثم حدث أن قرارات البابا كيرلس لم تصل إلى الملك، بل وصلت إليه قرارات يوحنا، لأن نسطور كان موجوداً في القسطنطينية، فاستطاع أن يوصل قرارات يوحنا، وبُعطلَ قرارات البابا كيرلس.

وهنا أرشد الروح القدس البابا بطريقهِ لتوصيل قراره، وقد حدث، وظهرت الحقيقة أمام الإمبراطور والذي أمر بنفي نسطور، وأقام مكسيميانيوس أسفقاً على القسطنطينية، وعاد بذلك آلياً كيرلس إلى كرسيه بالاسكندرية.

وبعد نفي نسطور إذ به ينشر تعاليمه، فنفاه الملك إلى أخميم بصعيد مصر، فقيل إن اليأس تملكه ومات،

وكانَت نتائج المجمع كالتالي:

+ أرسل البابا كيرلس رسالة إلى يوحنا الأنطاكي بعد أن توسطَ رسول صلح بين الفريقيين يطلب منه التوقيع على قرار الحرم على نسطور ومن يتبعه قوانينه وبدعاته، فوافق يوحنا وقبل الرسالة من الشماسين.

+ بإعاد نسطور إلى المنفى.

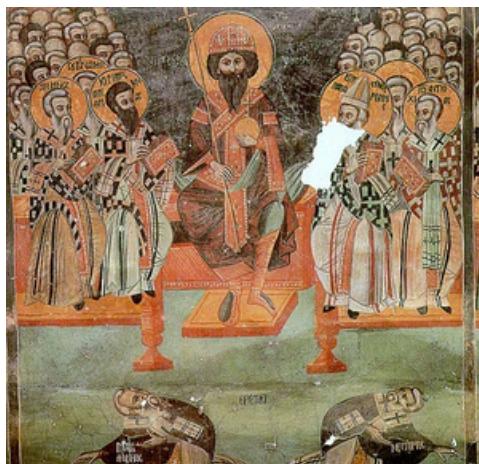
هذه كانت المناقشة التاريخية للمجمع المسكوني الثالث، والذي ناقش بدعة نسطور الذي انكر فيما ابْتَدَعَ سرًا إلَيْهَا عجِيًّا لوالدة الله مريم أم الله، برَّكة أعيادها تبارَكَنا. آمين.

في تذكاري يوم إصعاد جسد العذراء أم النور والدة الله مريم، نرى أنه نشا جلًّا لا هو تيّ حول تلقيها بوالدة الله (ثيُوطوكوس)، وذلك نتيجة البدعة التي اخترعها نسطور، وتاريخ الكنيسة يزخر بتفاصيل المجمع الذي عُقد خصيصاً لمُحاربة تلك البدعة.

رغم العمل بقول الرسول بولس: "أَمَّا الَّذِينَ مِنْ خَارِجِ قَالَهُ يَدِيهِنْمُ. فَأَعْزَلُوا الْحَبِيثَ مِنْ بَيْنِكُمْ". (أَكْو ٥: ١٣)، إلا أنه ظهرت العديد من البدع الجدلية خلال خمسين عاماً من تاريخ انعقاد المجمع المسكوني الثاني ابتدعها الخارجون عن إيمان الكنيسة، وهذا استدعي قيام المجمع المسكوني الثالث. بدعة نسطور هي واحدة من أسباب انعقاد المجمع المسكوني الثالث (مجمع أفسس)، وعن كون المسيح مجرد إنسان، وبالتالي لا يمكن القول بأن السيدة العذراء هي والدة الله (ثيُوطوكوس)، فأراد أن يعطيها لقب (خريستوطوكوس)، فنشر نسطور أقواله حتى وصلت إلى البابا كيرلس الأول، ثم رد عليه خصوصاً وسط الرهبان، ثم انتشرت هذه الردود إلى أن وصلت نسطور، الذي كلفَ بدوره أحد كهنته بارد عليهما، ولم يَحْجُلَ الكاهن من التشهير بالبابا كيرلس الأول في كلامه.

فلما بلغت البابا تلك الأخبار، كتب إليه كتاباً موضحاً فيه التعليم القويم، والعقيقة السليمة، فرد نسطور رداً مختصراً استنتاج منه البابا كيرلس أن نسطور مُصِرٌ على بدعته. لما تحقق البابا من عناده أرسل رسائل يوضح فيها حقيقة الإيمان، وعقدَ مجمعاً بالإسكندرية وعرض على أساقفته ما قاله نسطور في بدعته، فاتفقوا على إرسال منشورات تتكون من اثني عشر بيتاً، فرفض نسطور التوقيع على الرسالة، وحرم كل من يعترف بهذه البنود، كما استغل حادثة سن الإمبراطور ثيودوسيوس الثاني واستعماله إلى جانبه، كلُّ هذا استثار الإمبراطور حتى أنه أرسل خطاباً شديد اللهجة يأمره ببطاقة دعوة لحضور مجمع مسكوني ثالث.

ولما رأى الملك ثيودوسيوس الصغير أن نسطور لم يهدأ بل ثارت ثائرته، طلبَ انعقادَ مجمعَ مسكوني في أفسس، وكان موعدُه يوم عيد العنصرة سنة ٤٣١م؛ ليتشاوروا في أمر نسطور. ثم حدث أن يوحنا أسقف أنطاكية تأحرَّ عن الحضور، وفي عيد العنصرة بالذات بعث خطاباً بأنه على وشك الوصول في غضون ستة أيام، وبالرغم من ذلك لم يحضر إلا بعد ستة عشر يوماً،



السيدة العذراء مريم في عقيدتنا القبطية الأرثوذوكسية

يمان الكنيسة البروتستانتية (على سبيل المثال ونيس الحصر) تؤمن الكنيسة البروتستانتية إن العذراء لا قيمة لها، وأنها مجرد أداء فقط استخدمنا الله لتجسد الكلمة فقط، ويشهونها بقشرة البيض أخذنا منها المهم الذي هو شخص المسيح، وهي لا قيمة لها.

+ عقيدة كنيستنا الأرثوذوكسية:

في إيمان كنيستنا العذراء مريم لها كرامة وأهمية كبيرة جداً، ولا يصح تشبيهها بقشرة بيضة أو ورقه لقطعة من الحلوى، هذا أمرٌ مرفوض تماماً، والعذراء مريم نفسها وهي من أعظم الشخصيات في تواضع قالت: "هذا منذ الآن جميع الأجيال تطوبني"، لو كانت العذراء إنسانة لا قيمة لها وأدت دوراً مان وانتهى دورها عند ذا ما كانت قالت هذه الجملة نهايًّا.

الكرامة المريمية للقدِيسة العذراء مريم

معنى الاسم

+ بالعبرية: מִרְיָם הַבְּתָلָה Mîrîm H̄abtâlîh
+ وبالسريانية: Մարի Միրեմ María Mirem

+ باليونانية: Μαρίνος ماريا Mapía
+ مَرِيم العَذْرَاءُ أو الْقَدِيسَةُ مَرِيمُ الْعَذْرَاءُ

تكريم مريم العذراء عبر العصور

إكرام العذراء مريم وتطويبها يعود للقرون الأولى للمسيحية، ويرى المسيحيون جنوره من العهد الجديد: فالملاك جبرائيل قال لها: "طوبى للتي آمنت" (لوقا ۱: ۴۵)، وخلال حياة يسوع قيل له: "طوبى للبطن الذي حملك والثديان اللذين رضعتهما" (لوقا ۱۱: ۲۷)، وإن مريم لفتت النظر إلى ذلك في نشيد مريم "لأنه نظر إلى اقضاع امته، فهوذا منذ الآن جميع الأجيال تطوبني" (لوقا ۱: ۴۸) كذلك تظهر في كتابات آباء الكنيسة المختلفة، إذ نظم القديس مار أفرام السرياني في القرن الرابع عدداً من الأناشيد التي تُعرفُاليوم باسم الأفراميات في مدح مريم: "لهم يك السلام يا من أصبحت أم المختار، قبل كون الشمس وهي بتول فخر الأباء"، الكنيسة القبطية الأرثوذوكسية ترى أن مريم قد حققت عدة مستحيلات في حياتها، يعجز أي مخلوق آخر عن تحقيقها، وهذه هي المستحيلات:

- + مستحيل أن يجتمع مسمى عذراء وسيلة في آن واحد وعاشت وتنجحت سيدة عذراء.
- + مستحيل أن تصبح مريم أم بلا زوج، أم هي بلا زوج أو زواج.
- + مستحيل أن تجد عذراً حملت، وولدت، وظلت عذراً.
- + مستحيل أن المخلوق يحوي الخالق، أما مريم فحبكت بحالتها (المقصود عندما تجسد السيد المسيح)

في عمق إيمان كنيستنا الأرثوذوكسية تُكرم العذراء، لكن ليس كأن كاثوليك الذين يرثونها لدرجة الألوهية والعبادة، ولا كالبروتستانت تُقلل من شأنها ونهملها تماماً، فنحن نرفعها على كل القديسين والملائكة، ولا نضعها في منزلة الإله حيث في صلوات كنيستنا تقول: "أنت أرفع من الشIROBIM وأجل من السيرافيم"، فهي القدس المكرمة والدة الإله المطروحة من السمايين والأرضيين، الدائمة للتولية العذراء، كل حين، الشفيعة المؤتمنة والمعينة، السماء الثانية الجسدانية، أم النور الحقيقي، التي ولدت مخلص العالم ربنا يسوع المسيح.

والله الإله: هو أكثر مصطلح دقيق أطلق على العذراء مريم، ومن أوائل من استخدموا هنا المصطلح كان العلامة

أوريجانوس، وهو اللفظ المناسب لوصف هذه القدسية حيث أنها هي أم هذا الشخص الواحد ذو الطبيعة الإلهية والإنسانية، أي أن مريم هي أم شخص ابن الله، فهي حقاً "والدة الإله". وقد قال القديس غريغوريوس: "الإنسان ابن الله قد اتخذ لنفسه جسداً من مريم العذراء، لذلك حق لمريم العذراء أن تُدعى "والدة الإله" هذه العذراء القدسية كانت في فكر الله، وفي تبشيره منذ البدء، ففي الخلاص الذي وعَدَ به آدم وحواء قال لهم: "أن نسل المرأة يسحق رأس الحية" (تك ۳: ۱۵) هذه المرأة هي العذراء، ونسليها هو المسيح الذي سحق رأس الحية على الصليب.

مريم العذراء هي الإنسنة الوحيدة التي انتظر الله آلاف السنين حتى وجدها وزرآها مُستحقة لهذا الشرف العظيم "التجسد الإلهي" الشرف الذي شرحه الملائكة جبرائيل بقوله "الروح القدس يحل عليك وقوه العلي" تظللك فلندرك أيضًا القدوس المولود منك يدعى ابن الله" (لوكا ۳: ۳۵)؛ لهذا قال عنها الكتاب المقدس "بنات كثیرات عملن فضلاً أما أنت ففقت عليهم جميعاً" (أم ۳۱: ۲۹).

+ إيمان الكنائس الأخرى، وعقيدة كنيستنا الأرثوذوكسية: إيمان الكنيسة الكاثوليكية (على سبيل المثال ونيس الحصر):

تؤمن الكنيسة الكاثوليكية بكرامة العذراء مريم، وتتابع في تكريمهما جلًا لدرجة الألوهية، وتومن إنها مولودة بدون الخطيئة الجدية، وإنها عصمت من الخطيئة بمجرد قبولها لبشرية الملاك غبريان، وهذا بالتأكيد خطأ كبير.

+ عقيدة كنيستنا الأرثوذوكسية:

إن العذراء مريم كانت إنسانة مثلنا، وكانت محتاجة إلى الفداء، مثلنا، والدليل على ذلك أنها قالت تعظُّم نفسى الرب، وتبتلعُ روحى بالله مُخلصى، وذُكرَ كلمة الله مُخلصي تدلُّلُ أنها كانت تحتاج الخلاص مثلنا؛ لأنها مثل سائر البشر حُبل بها وولدت بالخطيئة الجدية، ونحن نعتبرها أم الله: الكلمة الظاهرة في الجسد، وليس إلها مثله، هي ولدت فقط الناسوت الذي اتحد بالlahوت المولود من الآب قبل كُلَّ الدهور، وبالنسبة لادعاء الكاثوليك أن العذراء عصمت من الخطيئة بمجرد قبولها لبشرية الملائكة، هذا ادعاء خاطئ؛ لأن العصمة من الخطيئة صفة إلهية بحثة لا يجب أن تُنسب لأي إنسان.

العذراء مريم في الطقس القبطي

تحتل العذراء مريم مكاناً عالياً في كنيستنا القبطية الأرثوذوكسية، وخاصةً في الطقس الكنسي، إذ تأخذ مكانها الخاص في الطقس، نظمت الكنيسة المذاهب والتماجيد لأنها القديسة والدة الإله، فنجد كنيستنا القبطية وقد نظمت "الشيوطونكيات" التي نظمت دفأعاً عن نقب أمنا العذراء الذي يوضح قداستها وأعلن لنا طهارتها، وقد نظمها القلبين البابا كيرلس الأول (الكبير) البطريرك السكندري، وأودعها في الطقس الكنسي لكي يحفظ في ذاكرة الكنيسة وكذلك في جميع الليتورجيات القبطية مكانة والدة الإله.

في رفع بخور عشية وبآخر نظمت الكنيسة أرباعاً خاصة للعذراء في أربع الناقوس سواءً كانت في الأيام الآدم أو الواطس، وكذلك نظمت الكنيسة ذكرى توجيه خاصة بالعذراء في كل صلوات الاستعدادات "عشية، نصف الليل، بأخر"، وكذلك في صلوات السواعي نظمت الكنيسة قطع خاصة لوالدة الإله تشرح فيها دور العذراء في رحلة الخلاص، وكقدوة للمؤمنين، وشفيعة عن جنس البشر، وفي القدس الإلهي تمثل العذراء أيضاً ركيزة في طقوس الصلوات فهي قداس الموعوظين تحمل أم التور مكاناً هاماً: لشرح مكانة العذراء، في الكنيسة للموعوظين، فهي الهيئات تأتي العذراء في أول ربع وهو خاص بطلب شفاعتها لغفران خطایانا، وكذلك قبل الهيئات وضعت الكنيسة رموزاً عن العذراء من لحن خاصٍ بها وعن دورها في الخلاص وهو لحن يختلف وفق المناسبة: (تي شوري - طاي شوري - إنثويه تي شوري)، وكذلك الرابع الأول من مرد الإبركسيس يعطي السلام لأمنا العذراء، وفي دورات البخور يعطي الكاهن السلام لأمنا العذراء عندما يكون في الجهة البحريّة، وكذلك في مجمع القديسين إذ نجد العذراء تسبق القديسين والشهداء، وفي صلوات القسمة يُذكر اسم القديسة العذراء مريم في الكثير منها وأشهرها القسمة التي تصلّى في أعياد السيدة العذراء، والسمائين والت مقدمتها (هؤذا كان معنا اليوم).

وهذا كان سرداً سريعاً عن مرتبة أمنا العذراء مريم في الطقوس الكنيسة القبطية، وهذا لإبراز مكانتها العظيمة، فهي ملكة السمائين والشفيعة الأمينة، وختاماً نقتبس قولًا من صلوات كنيستنا عن أمنا العذراء وهو:

"أنه من قبل مريم ابنة يواقيم عرفنا الذبيحة الحقيقة لمغفرة الخطايا".

المراجع:

- + العذراء مريم في التاريخ والطقس والعبادة (الأجزاء الثلاثة)
- + العذراء في المفهوم الأرثوذوكسي، القمص تادرس يعقوب ملطي
- + العذراء في الليتورجيا الكنسية، آثاره أنطاكيوس المقاري
- + العذراء في فكر الآباء، القمص بنiamين مرجان باسيلي
- + العذراء في الأجيال، المتنبي الأنبا غريغوريوس
- + السيدة العذراء، المتنبي الأنبا غريغوريوس
- + القداسات الأثيوبية، تعریف القمص مرقس داود

تابع: مقال الكرامة المريمية للقديسة العذراء مريم

- + مستحيل أن يتهم شخص في وقت واحد، أما العذراء فقد ابتهجت كإنسانة لقبولها الخلاص، والتثبت أحشاوها كأم عند الصليب.
- + مستحيل أن تجتمع البتوة مع الأمة، أما العذراء فهي الأم والابنة، الملكة والعبدة.
- + بخلاف كل البشر حملت ابنة حواء (مريم) بالسيد المسيح بلا خطية، فالمولودة بخطية ولدت السيد المسيح الذي هو بلا خطية.
- + كيف صارت بطئها مرقداً لإله، وتلّد الجبلة جابلها.

رموز مريمية في العهد القديم

هناك عدد من الآيات التي تشير إليها: "ترنمي وافرحي يا ابنة صهيون، لأنني هنا آنذا آتي وأسكن في وسطك يقول رب الجنود" (زك ٢: ١٠)، فابنة صهيون المذكورة في سفر زكريا هي مريم التي حملت الابن في أحشائها، وقد تكون آية سفر إشعيا: "ها إن العذراء تحبل وتلّد أينا" (إش ٧: ١٤)، أشهر نبوة تُشير إليها وتقرأ في جميع الكنائس على اختلافها ضمن احتفالات عيد الميلاد، سوى ذلك فقد وجد العديد من آباء الكنيسة والالهوتين أن سفر نشيد الأناشيد أشار إلى العذراء بطرق عديدة: "منْ هذه الطالعة من القفر، المستندة على حبيبها" (نش ٨: ٥)، فإن القفر يُشير إلى الأرض، والحبib هو يسوع، وبالتالي تُشير الآية السابقة إلى انتقال العذراء إلى السماء، وفضل مريم إنها ولدت لنا المسيح بأمومة تفوق الطبيعة، ومن المزامير: "كلها مجد ابنة الملك في خدرها" (مز ٤٥: ١٣)، وفي سفر الملوك الأول: "ووضع كرسيًا لأم الملك فجلست عن يمينه" (مل ٢: ١٩)، فهي أم الملك أي أم الابن، وهي ابنة الملك أي أنها ابنة الآب.

يسود الاعتقاد أيضاً أن عدداً من الأمور الحسية في العهد القديم كانت مرزاً لمريم، فتابوت العهد الذي رأى الله من خالقه محلّاً أسباط بنى إسرائيل هو رمز لمريم التي تجسد المسيح منها، وهي أيضاً سلّم يعقوب الذي رأه يعقوب في نومه وهو أداة الوصل بين البشرية والله، وأرز لبنيان، فالأرز لا يُصيبه الفساد، وبني منه أيضاً الهيكل، وعصا هارون وحواء الجديدة وغيرها.



طَكَسِيسِ إِنْتِيرِ إِكْلِيْسِيَا

سلسلة شرح طقس الكنيسة



+ أبواب الكنيسة: للكنيسة ثلاثة أبواب مثال الثالث الالتوت القدس: واحد قبلي، والآخر بحري، والثالث في الجهة الغربية. تظلًّ مفتوحةً دائمًا؛ لأنها تُشير إلى مراحم الله التي لا تُحسى ولا تُعدُ.

+ صحن الكنيسة: اللقان: إذا، مستديرٌ من الحجر أو الرخام مُثبتٌ في أرضية الكنيسة في نصف صحن الكنيسة، ويُعطى بعضاً من الخشب غالباً، وينكشف ثلاث مرات في السنة (عيد الغطاس خميس العهد، عيد الرسل).

+ الإنبل: مكانٌ مرتفعٌ قليلاً عن صحن الكنيسة في الجهة الشرقية البحرية، وكان يصعدُ عليه الكاهن؛ لقراءة الإنجيل والعظة. الأعمدة: يمكن أن يكون عددهم الثاني عشر عموداً ويمثلون الثاني عشر تلميذاً، أو أربعة أعمدةٍ ويتمثلون البشيريين الأربع (متى، مرقس، لوقا، يوحنا).



المنجلية: كلمةً يونانيةً تعني "مكان الإنجيل"، تصنف من الخشب ولها أربع أرجل إشارة إلى البشيرين الأربع، تُستخدم في حفظ الكتب المقدسة، والمنجلية لها جانبان في الجهة البحرية؛ لقراءة الأسفار باللغة القبطية، وفي الجهة القبلية، وجهها نحو الشعب؛ لقراءة الأسفار باللغة العربية.



تحلثنا في العدد السابق عن الكنيسة في معناها وفي شكلها، وبعض الأشياء الموجودة بها ومعناها، وسنستأنف الحديث في هذا العدد

+ الأجراس تدق فحين يسمع الشعب دقاتها يعلمون أن العبادة الكنيسة قد بدأت، فيُسرعون إلى الكنيسة، فهي دعوة مقدمة للشعب للتوبة. تدق الأجراس في المناسبات الآتية:

(١) أثناء تقديم الحمل؛ لتعلن بذلك الخدمة وأن المسيح قد جاء ليملك على نفوسنا

(٢) عند قدوم الأب الأسقف أو البطريرك فرحاً وتلهلاً

(٣) في الأعياد بدقائق فراغي خاصة

(٤) تدق بغمضة الحزن عند انتقال عضو من الكنيسة، وكذلك عند بدء كل ساعة من ساعات الجمعة العظيمة.

(٥) في الأعياد السعيدة وأيام الأحد في فترة الخامس المقدسة لا تدق بنغمات الحزن مطلقاً لأن الكنيسة تكون فرحة ومتهلة بهذه المناسبات المرتبطة بربنا يسوع المسيح.



+ بيت لحم: حجرة عمل القربان، وسميت هكذا؛ لأن ربنا يسوع حمل الله الحقيقي فُولَّدَ في بيت لحم (بيت الخرز)، وتقع في الجهة الشرقية الجنوبية لمبني الكنيسة (حتى لا تتحمل الرياح الدخان المتتصاعد من الفرن إلى داخل الكنيسة فتلوث جوهاً).

يقوم القرابن بعمل القربان، وأثناء ذلك يُصلِّي المزامير؛ لأنها أكثر أسفار العهد القديم التي تنبأت عن ميلاد ربنا يسوع فتبارك القرابن بكلمة الله.



+ المعمودية

تقع في الجانب الغربي البحري من الكنيسة، لها بابان واحد من الغرب يدخل منه طالب العماد تاركاً وراءه كل أعمال الظلمة، وبعد العماد يخرج من الباب الشرقي (البحري) المؤدي إلى صحن الكنيسة؛ ليتناول الأسرار المقدسة. توضع فيها أيقونة عmad ربنا يسوع المسيح في نهر الأردن من يوحنا المعمدان؛ ليتَّكر المعمد أن معموديته امتدادًّا لعمومية ربنا يسوع التي يَلَّها بالماء والروح في نهر الأردن:

تقدس مياه المعمودية بالصلاحة والميمون؛ ليكون لها قوة تجديد الطبيعة البشرية، وبعد المعمودية يُصلِّي الكاهن صلاة تسريح المياه، فتعود المياه إلى طبيعتها الأولى البسيطة، وبالتالي يمكن صرفها في باطن الأرض في خزان أرضي مخصص لها.

أهمية اللغة القبطية في الليتورجيا

المراجع:

- أندرياس المقاري (الراهب). ٢٠١٦. قاموس قبطي عربي لكلمات اللهجة البحيرية المستخدمة في الصلوات الكنسية والنصوص الآباء. دار مجلة مرقس. الطبعة الرابعة.
 - عبد النور، معوض داود. أبريل ٣٠، ٢٠٠٠. قاموس اللغة القبطية للهجهتين البحيرية والصعيدية قبطي - عربي. المركز الثقافي الأرثوذكسي بالأقباء رويس. الطبعة الثانية.
 - المحلاوي، مينا البرموسي (القمص). ٢٠١٧.
- Πικώνιος ἀπό τὸν θεοφράστην εἰς τὸν αὐτούς τοῦ πεπονικοῦντος καὶ τοῦ πεπονικοῦντος**
- ١ الإبصلمودية السنوية المقدسة حسب ترتيب آباء الكنسية القبطية الأرثوذكسيّة . دير السيدة العذراء برموس. الطبعة الرابعة. ص. ٥١٠.
- ٢ المسعودي، عبد المسيح صليب البرموسي (القمص). أغسطس ٢٠١٥ المقدّس: أي كتاب الثلاثة قداسات مع صلوات أخرى مقدّسة. دير السيدة العذراء برموس. الطبعة الخامسة. ص. ٦٣، ٦٦، ٣٢٨، ٥١٤.

.٥٣٠



دُوَّار بِتُولِيَةِ الْعَذْرَاءِ مَرِيمِ

في الفترة الأخيرة ظهرَ كثيرون من المشككين في الإيمان الأرثوذوكسي المستقيم، وسأتحدث عن نقطة مهمة هي بقاء السيدة العذراء بتوّلًا، نجدُ في (مت ١: ٢٥): "ولم يعرّفها حتى ولدت ابنتها البكر و دعا اسمة يسوع" ، في الجزء الأول، "ولم يعرّفها حتى ولدت" ، الكلمة حتى Until تنسحب على ما قبلها، ولا تعني عكسها فيما بعد، ومثاله قول الكتاب عن ميكال ابنة شاول: "ولم يكن لها ولدٌ حتى ماتت" (٢ ص ٦:٢٣)، وطبعاً بعد أن ماتت لم يكن لها ولد... وبالتالي ي يوسف لم يعرف العذراء لا قبل ولا بعد ولادة المسيح، فقد احتمّ أن يمسّها... وهو شيخ- قبل ميلاد السيد المسيح، فكم بالحرى بعد الميلاد وفي الجزء الثاني من الآية: "ولدت ابنتها البكر" ، ويعتقد البعض عن خطأـ أنّ الرب يسوع كان الابن البكر، وبالتالي كان له أخوة، ولكن البكورية تطلق على أول مولود ذكراً، سواء جاء بعده مولود آخر أو لم يأتي، البكورية لا تطلق لوجود آخر/أخت له، بل تطلق على أنه المولود الأول، ونحن نعرف أن بشارة الملائكة للسيدة العذراء مريم كانت مخطوبة ليوسف ولما بشرها الملائكة بميلاد المسيح قالت: "كيف يكون هذا وأنا لست أعرف رجلاً؟" أي إنها وقت البشارة كانت بتوّلًا، وتريد البقاء بتوّلًا إلى النهاية، فأجاب الملائكة: "الروح القدس يحلّ عليك..." أي أن المولود من الروح القدس بدون زرع بشر، وبعد ولادة الرب يسوع بقيت العذراء مريم بتوّلًا حسب إرادتها منذ البداية.

المراجع

كتاب اللاهوت المقارن ج ١، البابا شنودة الثالث، مطبعة الأنبا رويس بالعباسية

نستكمل معاً سلسلتنا عن أهمية اللغة القبطية، وموضوع اليوم هو أهميتها في الطقس والليتورجيا، وسننتقل معاً بين التسبة ورفع البخور والقداس.

+ نبدأ بأوشية الراقدين: في مرد الشمامس يقول: "الذين رقدوا وتنبحو" ولكن في القبطية لم يستخدم الفعل **ءِنْتَنْ** بمعنى مات، بل استخدم الغفين **ءِنْتَنْكُونْ** **ءِنْتَنْكُونْ** ، وعند البحث في القاموس عن معنى الكلمتين نجدهما تعنيان استراح، سكن، تعافي، نام، نعس، وهو ما يتوافق مع عقيلتنا بأنه "ليس يكون موت لعيبك بل هو انتقال" ، كما نقول في نفس الأوしゃية:

Χείμων μονός γοπήνειβιακ αλλά οτογώτεβ έβολ πε + بالإضافة إلى هذا، فالكثير من الألحان والمردات من رفع البخور وحتى القدس، بالإضافة إلى التسبة، تفقد لحنها المعبر عن كل كلمة فيها عند تلاوتها بالعربية.

نبدأ بأوشية القرابين، فلها لحن يسمح لنا بالتأمل في كل كلمة فيها، ناهيك عن مرد الشمامس، أيضاً الحان القدس الغريغوري والتي كادت تندثر بسبب قلة الصلاة بها، مثل:

Ἄγιοι νάκ ἐχρή πανήβ... **Ἄγιοι ἐπέπολεσθ...** **Ἄγιοι πεπονικοῦντος** حقاً لقد فقد هذا القدس جماله بسبب صلاته كاملاً باللغة العربية، بل وقد استُخدم لحن مقدمة القسمة كلحن للقدس كله من بعد صلاة الصلح! لماذا نضيع تراثنا بأيدينا مثل ما حدث مع القدس الكيرلسية والذي انتشر معظم الحانه، وتبقى منها القليل جداً: بسبب إهماله؟

في صلاة الصلح بالقداسين الباسيلي والغريغوري وأيضاً قطعة **Ἄγιοι πεπονικοῦντος** في القدس الغريغوري، نجلتها قد وصفت الله بالأبدى **Ἄγιοι πεπονικοῦντος**، ولكن من جمال اللحن القبطي أنه هناك إطالة في كلمة، مما يعطي مساحة لفهم أعمق حتى لو لم تكن تُعرف معنى الكلمة.

- نجد أيضاً في ذكصولوجية العذراء، في رفع بخور عشية خطأ ليس بصغير يقع فيه الكثير، وهو في الربع الرابع حيث نقول: "قائلاً آخرجي من بستانك، أيتها العنبر المختار" ، ولكن الخطأ الشائع نتيجة لعدم الدرأة باللغة التي نصلي بها، فأجد الكثير يقولون **Χείμων πεκόνηπος** ، وليس **Χείμων πεκόνηπος** ، بل ويزيرون الطينة بلة بوضع الجنكم على إيوس التي يعتقدون أنها كلمة منفصلة!

من أين أتيت بكلمة **πεκόνηπος** هذه؟
إليها أداة الكنينونة للمملوك المذكر والمملك المخاطب المؤذن (السيدة العذراء)،

κηπός ومعناها بستان/حدائق... الخ. وما يشير دهشتني أيضاً هو كتابتها خطأ ويدعون تدقيق في بعض الكتب الطقسية الحديثة وبالخصوص التي تخص رفع بخور عشية والتماجيد.
وللحديث بقية...

لحن مرد الإبركسيس الكبير

تأمل في معانٍ اللحن الموسيقية

وتنتهي بجملةٍ ثابتةٍ وهي: "مبارك أنت بالحقيقةِ مع أبيك الصالح، لأنك أتيتَ وخلصتنا"، ولكن أيام الصوم وأحاد الصوم والأعياد السيلية يُستبدلُ بلحن آخر.

حيث أكدَ الأنبا رافائيل قائلًا: قبل القطعة الثابتة تُضافُ قطعةٌ تقلّيس اليوم مثل السلام لمار جرجس. مار مرقس... إلخ، ولكن هناك قديسون غير معروفين، وليس لهم مردٌ خاصٌ، فأصبح مرد السيدة العذراء يُقال يوميًّا لأنها هي القديسة الطاهرة العفيفة المُرْزنة بجميع الفضائل؛ لأن الله تطلع من السماء، فلم يجدَ من يُشبهها، وأرسل وحيده أتي وتجسدَ منها.

ويُنْقادُ أيضًا في التسبحة: "لأنك قدّمتِ إلى ابنك شعبًا كثيرةً من قبل طهارتِك"

والأنبا يوأنس علقَ قائلًا: نحن نعيشُ الكنيسةَ بمواسمهَا في الأعياد جمِيعها لها مرد إبركسيس خاصٌ بالمناسبة، وفي الأيام السنوي يُقال المردُ الخاصُ بخلاصنا السلام لك يا مريم التي بشرتنا بخلاصنا فهي أم الخلاص؛ ففترنتم بخلاصنا في العذراء كل يوم.

واللحن يتغيّرُ فقط في شاريه إفنتوي لأن موسم الصوم الكبير هو موسم الانسحاب أمام الله؛ فيتغير فقط اللحن في الصوم الكبير.

يتمُ ترتيل هذا اللحن بأسلوب المُرَبَّعة بين الخورسين البحري والقبليِّ مُكونٌ من سبع أجزاءٍ (محَّاتٍ) مُكونٌ من ستة أجزاءٍ والمُحرّر.

لحنٌ مُبْهِجٌ يُقالُ بالناقوس والتريانتون

أما عن المقام الموسيقي للحن فهو مُتعدد المقامات والسرعة، ولكن يبدأ بسلم (فا) الكبير، ولكن يتحولُ في المقطع الخامس منه إلى مقام (بياتي) على درجه (الصول)، ومنْ هنا نستدلُّ من اللحن فضائل السيدة العذراء: حيث أنه يتميّز بالبداية القوية، والنهاية المائلة للتسليم، وفي المنتصف نغماتٌ استغرابٌ وتعجبٌ، فتحكي قصة العذراء من حيث القوة وتسليم حياتها إلى الله، والحضور لقولِ ربٍ على لسان الملائكة، فحضرت يوسف النجار وهي بتولٍ باقية عذراء.. فترتفع النغمات في عظمةٍ وبها، وتنخفض في انسحاقٍ وتواضعٍ وتسليمٍ.

معنى اللحن بالعربية: "السلام لك يا مريم الحمامه الحسنة التي ولدت لنا الله الكلمة"

المراجع:

- + كتاب خدمة الشamas جورج كيرلس
- + كتاب تحليل الألحان للمعلم إبراهيم
- + الأنبا رافائيل والأنبا يوأنس: أقوال مُسجّلة

في قدس أقدس العهد الجديد دائمًا ما نجد الشورية وأيقونة العذراء، حينها نذكر تحقيق النبوات التي تمت في السيدة العذراء، فهي قسط المَنَ الذهبي الذي حوى جمر الالهوت، مثلكما كانت قسط المَنَ الذي حوى المُن النازل من السماء، وأيضًا عصا هارون التي انبت من غير زرع، إذ هي ولدت مخلصنا الصالح بغير زرع بشر، فالعذراء هي المجمرة الذهب التي حملت في أحشائها الله الكلمة المتجسد، وكانت هي معلم اتحاد الالهوت والناسوت، وهي تابوت العهد الذي حوى مشرع الشراع، ورهره البخور التي فاح لنا منها عطر المسيح الرَّكي.

من يتأمل لحن مرد الإبركسيس الكبير يجد فيه عمّقاً روحياً وحباً للسيدة العذراء، ومن مَن لا يحبُ الأم الحنون على شعبها.

من كتبَ هذا اللحن هو فنان متعمق بالروحيات، ويُحبُ العذراء، مريم العطرة من كُلِّ قلبه وفكّره، رَسَمَ لنا هذا اللحن الجميل المُفسّر باللغمات التي خرجت من قلبه وحنجرته وعقله المستنير بألم النور، هذا اللحن يتميّز بكلماتِه القليلة التي تحملُ معانٍ كثيرة، واللغمات الكثيرة المُبهجة، والتي تُفصّل تناقضَ السيدة العذراء.

حقًا إنه أمعن وأحلي وأروع الحان الكنيسة.

لحن شيء ريه نيه ماريا ... مرد الإبركسيس الكبير هو لحن للسيدة العذراء يُقال قبل قراءة الإبركسيس، ومعنى الكلمة إبركسيس هو عمل أو فعل باللغة اليونانية وهذا هو الفصل الذي يقرأ من سفر أعمال الرسل في قداس الموعظين، وهو السفر الخامس من أسفار العهد الجديد، و كان يُرْتَلُ كله باللحن المُخصص له بالقبطية مع مقدّنته وخاتّمه، وكانت تُقرأ القراءات باللغة القبطية، حتى جاء البابا السكندري الثاني المشهور بابن تريك في القرن الثاني عشر، سنة 1145 م و أمر في القانون العاشر أن يُعلّم الآباء أولادهم اللغة العربية كل صباح وتنتلى قراءات الكنيسة باللغة العربية إلى جانب اللغة القبطية وفي إشارة طقسيّة عند القمص أبو البركات ابن كبر قس كنيسة السيدة العذراء، مريم المعلقة في قصر الشمع بمصر القديمة التي اُنْسَحَّ من خلالها استقرار قراءة الفصول باللغة العربية بعد قراءتها باللغة القبطية، ومع توالي القرون وازدياد انتشار اللغة العربية على حساب اللغة القبطية، تقَّلَّقت القراءة المُلْحَّة لفصل الإبركسيس، وأصبحت مقدمةً وآياتٍ فقط بدل الرسالة الكاملة، وهذا هو الوضع الحالي.

مرد الإبركسيس هو ربع آدام يُقالُ بلحن خاصٍ به، لحنٌ قصيرٌ ومُعْرُوفٌ وثبتتُ جميع أيام السنة، وأغلب مردات الإبركسيس يتم اختيارها من الإباضلوبودية بواسطة آباء الكنيسة؛ لتتوافق مع اليوم وقراءاته ومناسباته؛ ولذلك نجدُ لكلٍ مناسبة مرد إبركسيسٍ خاصًا بها، ولكن بنفس الصياغة اللحنية،



للاستماع إلى لحن مرد الإبركسيس الكبير للمعلم إبراهيم
عياد يمكنك عمل Scan لـ QR code المقابل



على الرجاءِ اسكتنني فضيلة الرجاء من خلال حياة العذراء

وأما عن الرجاء في حياة أمينا العذراء، فحياتها مليئة بالمواقف المُتسرية بالرجاء، لكن دعونا نذكر رجائها في عرس قانا الجليل لابنها، وطلبها عن الآخرين وشعورها بهم رغم كون المشكلة لا علاقة لها بها، إلا أنها ذهبت لابنها، ولم تقل سوي: "ليس لهم خمر"، فبارك العرس وأسعدتهم لأن الرجاء يا أخي لا تتبعه تعasse أبداً، إن الرجاء لابد أن ينتهي بفرح وسلام وطمأنينة.

وأما عن الرجاء، بعد نياحتها فلا توجد مناسبة أفضل من ذلك لندّكرها بها، فنحن اليوم نعيّد بعيد ظهور جسدها للتلاميذ، فتوما جاء، وأخبرهم إنه رأى جسدها صاعداً للسماء، ولم يصدقوا لكتهم صاموا وصلوا خمسة عشر يوماً راجين الله أن يظهر لهم جسدها مرة أخرى. وهذا ثمرة رجائهم وطباتهم أن نحتفل اليوم بعيد ظهور جسدها وتكون ذكري مخلدة على مر العصور.

تدّرك أن أهـم رجاء هو رجاء الحياة الأبديـة، فـأي عمل تصنـعـه فـعلـى رجـاءـ الحـيـةـ الـأـبـدـيـةـ وـمـلـكـوتـ السـمـاـوـاتـ يـنـبـغـيـ أـنـ تـصـنـعـهـ.

وفي نهاية مقالنا يا قارئي العزيز دعنا نقول مع المرتل في المزمور:

"انْتَظِرْ الرَّبَّ. لِيَشَدَّدْ وَلَيَشَجَّعْ قَلْبَكَ، وَأَنْتَظِرْ الرَّبَّ." (مز ٢٧:١٤)



في هذا المقال سنتحدث عن إحدى الفضائل الثلاثة الكبرى التي ذكرها يـوسـعـ الرـسـوـلـ في رسـالـتـهـ الأولىـ إلىـ أـهـلـ كـوـرـنـثـوسـ حيث قال "أَمَّا الآنَ فَيَقُولُ: الْإِيمَانُ وَالرَّجَاءُ وَالْمَحَبَّةُ" (١ كـوـرـنـثـوسـ ١٣:١)، وهذه الفضيلة هي الرجاء، ولكن هناك ترابط بين الفضائل وبعضها، فالإيمان يليـلـ الرـجـاءـ، والـرجـاءـ هوـ الإـيمـانـ بـعـيـنهـ، الرـجـاءـ هوـ الإـيمـانـ بـالـلهـ وـبـلـوـثـوقـ فـيـهـ وـفـيـ تـدـابـيرـهـ، وـمـنـ يـقـنـعـ فـيـ اللـهـ وـبـرـجـهـ يـعـبـدـ اللـهـ، وـمـنـ يـعـبـدـ اللـهـ يـحـبـ جـمـيعـ النـاسـ، وـهـنـاـ يـكـوـنـ قـدـ وـصـلـ إـلـىـ قـمـةـ الـعـلـاقـةـ مـعـ اللـهـ فـيـ الـمحـبةـ.

لـكـنـ دـعـونـاـ نـرـكـزـ عـلـىـ الرـجـاءـ، فـالـرجـاءـ، فـضـيـلـةـ جـوـهـرـيـةـ فـيـ حـيـاتـنـاـ بـلـوـنـهـاـ نـمـوتـ، فـنـحـنـ نـتـرـجـيـ اللـهـ، وـنـنـتـرـ مـوـاعـيـدـهـ فـيـ أـنـ يـأـخـذـنـاـ مـعـهـ لـمـلـكـوتـهـ؛ لـيـرـبـنـاـ مـاـ لـمـ تـرـهـ عـيـنـ، وـمـاـ لـمـ تـسـمـعـ بـهـ آذـنـ، وـمـاـ لـمـ يـخـطـرـ عـلـىـ قـلـبـ بـشـرـ، مـاـ أـعـلـدـ اللـهـ لـمـحـبـيـ اسمـهـ القـدـوـسـ.

الـرجـاءـ يـتـضـرـعـ فـيـ المـزـمـورـ معـ دـاـوـدـ النـيـ عندـمـاـ قـالـ: "لـاـنـكـ أـتـيـ يـأـتـ يـأـ رـبـ مـفـرـدـاـ فـيـ طـمـانـيـةـ سـكـنـيـ". (مز ٨:٤)، وـهـنـاـ نـرـىـ أـنـ الرـجـاءـ هوـ الطـمـانـيـةـ أـيـضاـ، وـمـنـ يـقـنـعـ فـيـ اللـهـ يـسـكـنـ فـيـ طـمـانـيـةـ. وـنـدـاـوـدـ مـوـاقـفـ عـلـيـلـةـ مـعـ الرـجـاءـ، وـلـوـثـوقـ فـيـ رـحـمـةـ اللـهـ، مـنـهـاـ عـنـدـمـاـ قـالـ: "فـقـالـ دـاـوـدـ لـحـادـ: «قـدـ ضـاقـ بـيـ الـأـمـرـ جـدـاـ. فـلـيـسـقـطـ فـيـ يـدـ الرـبـ، لـأـنـ مـرـاحـمـهـ كـثـيرـةـ وـلـاـ أـسـقـطـ فـيـ يـدـ إـسـانـ»". (٢ صـ ٢٤:٢٤)ـ. فـمـاـ أـعـظـمـ الرـجـاءـ، وـمـاـ أـعـظـمـ إـيمـانـ دـاـوـدـ.

وـهـنـاـ أـلـيـهـ الـقـارـئـ العـزـيزـ دـعـنـاـ نـتـوـقـفـ لـحـظـةـ وـنـدـعـوكـ لـلـرـجـاءـ، أـنـاـ أـثـقـ بـأـخـيـ الـقـارـئـ إـنـ هـنـاكـ خـطـيـةـ مـتـكـرـرـةـ هـيـ الـمـحـبـوـبـةـ إـلـىـ قـلـبـ وـشـهـوـتـهـ، إـنـ تـكـلـ اـنـسـانـ هـذـهـ الـخـطـيـةـ الـمـحـبـوـبـةـ. أـعـرـفـ أـنـهـ كـثـيـراـ ماـ تـقـعـ فـيـهـ وـتـعـرـفـ وـتـسـقـطـ، حتـىـ أـنـكـ تـظـنـ إـنـكـ عـبـدـ لـهـ لـاـ تـسـتـطـعـ أـنـ تـحـرـرـ مـنـهـ، وـسـرـعـانـ مـاـ تـقـعـ فـيـ الـيـأسـ الـذـيـ هوـ عـكـسـ الرـجـاءـ، وـبـالـمـنـاسـبـةـ هـوـ أـعـظـمـ خـطـيـةـ، لـكـنـ دـعـنـاـ نـتـذـكـرـ عـنـدـمـاـ نـقـعـ فـيـ هـذـهـ الـخـطـيـةـ أـنـ نـقـولـ: "لـاـ تـشـمـتـ بـيـ يـاـ عـلـوـيـ، إـذـاـ سـقـطـتـ أـقـوـمـ، إـذـاـ جـلـسـتـ فـيـ الـظـلـمـةـ فـالـرـبـ تـورـلـيـ". (آميـ ٨:٧)، وـأـنـكـ مـحـبـبـ لـأـيـكـ وـابـنـ الـمـلـكـ، وـهـوـ الـقـادـرـ عـلـىـ خـلـاصـكـ مـنـهـاـ فـقـطـ إـذـاـ تـرـجـيـتـهـ، وـلـنـتـرـدـ فـكـرـ الـيـأسـ؛ حتـىـ لـهـ بـحـبـ هـالـكـيـنـ كـلـهـلـاـ، الـذـيـنـ لـاـ رـجـاءـ لـهـمـ، وـلـنـتـرـدـ فـكـرـةـ عـلـمـ قـبـولـ اللـهـ لـنـاـ وـنـسـيـانـ رـحـمـتـهـ كـانـهـ غـيـرـ قـادـرـ عـلـىـ غـفـرانـكـ كـانـهـ مـحـلـوـدـ، وـلـنـقـلـ مـعـ دـاـوـدـ قـدـ ضـاقـ بـيـ الـأـمـرـ جـدـاـ فـلـيـسـقـطـ فـيـ يـدـ الـرـبـ لـأـنـ مـرـاحـمـهـ كـثـيرـةـ.

وـبـمـاـ إـنـ هـذـهـ الـعـدـ يـتـحـدـثـ عـنـ سـيـلـتـنـاـ وـمـلـكـتـنـاـ كـلـنـاـ السـيـلـةـ الـعـذـراءـ الطـاهـرـةـ مـرـيمـ، دـعـنـاـ نـبـحـثـ عـنـ الرـجـاءـ، فـيـ حـيـاتـهـاـ وـبـعـدـ نـيـاحتـهـاـ فـهـيـ أـوـيـ بالـحـدـيـثـ، الرـجـاءـ لـمـ يـكـنـ فـيـ حـيـاتـهـاـ وـلـاـ بـعـدـ نـيـاحتـهـاـ فـقـطـ، بـلـ مـنـ قـبـلـ وـلـادـتـهـاـ أـيـضاـ، الـعـلـمـ يـقـوـلـ أـنـ أـمـهـاـ حـنـةـ كـانـتـ عـاقـرـ، وـقـدـ تـقـلـمـتـ فـيـ السـنـ، وـأـصـبـحـ مـنـ الصـعـبـ أـنـ تـحـبـ وـتـلـكـ، وـكـانـ أـبـوـهـاـ يـوـاقـيـمـ شـيـخـاـ الـذـيـ أـصـبـحـ بـلـاـ نـسـلـ. لـكـنـ رـجـائـهـمـ فـيـ الـرـبـ لـمـ يـنـقـطـ، وـلـمـ يـكـلـلـ الـانتـظـارـ، وـقـدـ أـحـسـ الـرـبـ إـلـىـ اـنـتـظـارـهـمـ وـرـجـائـهـمـ؛ "وـأـمـاـ مـنـتـظـرـوـ الـرـبـ فـيـ جـلـدـوـنـ فـوـهـ. يـرـفـعـوـنـ أـجـنـحةـ كـالـسـوـرـ. يـرـكـسـوـنـ وـلـاـ يـتـعـبـوـنـ. يـمـشـوـنـ وـلـاـ يـعـيـوـنـ". (إـشـ ٤٠:٣١)، وـمـنـهـمـ مـرـيمـ سـيـلـتـنـاـ كـلـنـاـ وـأـصـبـحـتـ نـذـيرـةـ الـرـبـ، وـمـنـ ثـمـ مـنـهـمـ مـرـيمـ الثـانـيـةـ (أـمـرـأـ كـلـوـبـاـ).

اللاهوت المقارن والعناء مريم

في ضوء كتاب اللاهوت المقارن الجزء الأول للبابا شنودة

٢. السيد المسيح لقب نفسه بالنور، ومع ذلك يقول لتلاميذه "أنتم نور العالم" (متى ٥: ١٤)، "فليضيّ نوركم هكذا قدام الناس" (متى ٥: ١٦)

+ فلا شك أنه نور بالمعنى المطلق، وهو نور، لأنهم يستمدون منه النور، وبنوره يُضيئون الآخرين، كذلك هو الراعي بالمعنى الكامل للكلمة، أما هم فرعاً باعتبارهم وكلاء لله، مقوّضين منه: لعمل الرعاية.

كذلك معنى الكرمة، فنحن تلقيب الكنيسة بالكرمة، مُقتبسين نصاً من الوحي الإلهي في المزامير، فنقول للرب "ارجع واطلع من السماء، انظر وتعهد هذه الكرمة التي غرستها يمينك" (مز ١٤: ٨٠، ١٥: ٨٠)

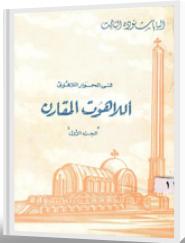
فهل وصفُ الكنيسة بالكرمة، يسلِّبُ مجد الله، بينما هذا هو اللقب الذي منحه لها المسيح؟ وهل تلقيب الشعب والكنيسة بالكرمة سلبٌ لمجد الله؟ أوليس يقول الكتاب عن الكنيسة "غنوَّا للكرمة المشتهة. أنا الرب حارسها. أُسقيها في كل لحظة" (أش ٣٢: ٢٧)، بل لقب الكرمة يُطلق على كل أم مباركة، كما يقول: "أمِّراتك تصير مثل كرمة مخصبة في جوانب بيتك" (مز ١٢٨: ٣). إداً ليس غريباً أن تلقيب الكنيسة العذراء القديسة بالكرمة.

عبارة امرأتك

عبارة امرأتك تعني زوجتك، وكانت تُطلق أيضاً على المرأة منذ خطبتها، وهنا استخدم الكتاب كلمة امرأة عن العذراء المخطوبة وكلمه امرأة تدل على الأنوثة، وليس الزواج. ودليل أن الكلمة امرأة بالنسبة إلى العذراء، كانت تدل على خطوبتها وليس زواجهما، قوله القديس لوقا الإنجيلي "قصَدَ يوسف أيضًا من الجليل، ليكتب مع امرأته المخطوبة وهي حبلي" (لو ٤: ٢، ٥: ٤).

عبارة امرأتك استخدمت قبل الحمل وأثناءه، لكي تحفظ مريم، فلا يرجمها اليهود إذ أنها قد حبت وهي ليست امرأة لرجل، أما بعد ولادة المسيح، فلم يستخدم الوحي الإلهي هذه العبارة.

المصادر: اللاهوت المقارن لقداسة البابا شنودة الثالث



زوروا موقع المجلة الإلكتروني أو
Scan the QR code

<https://logos-magazine.github.io/logos/logos.html>

#مجلة لوجوس - متعة قراءة الكلمة#