

Der Himmel hat sich aufgetan

Esther Judith Becker, 2010

$\text{♩} = 110$

The musical score is written for a single voice part in treble clef, key of A major (three sharps), and common time (C). The tempo is marked as 110 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system contains three staves of music, with measure numbers 7 and 14 indicated on the left. The lyrics are: 'Herr, Du hörst was ich sa - ge, Du siehst wo ich hin ge - he, weißt, was ich den - ke aus der Fer - ne. Du weißt wann ich auf ste - he, siehst, wenn ich mich hin le - ge, Deine Hände ü - ber mir, und Dein Geist in mir.' The second system also contains three staves, with measure numbers 4, 9, and 14 indicated on the left. The lyrics are: 'Refrain: Ich kann mich nicht ver - ber - gen vor Dir; wo - hin ich auch ge - he, Du folgst mir. Wenn ich sa - ge, „Nacht um - hüllt mich!“, die Fin - ster - nis ist doch so strah - lend wie das Licht. Die Dun - kel - heit leuch - tet so wie der Tag. Der Him - mel hat sich auf - ge - tan.' Chord symbols (A, E, D, N.C.) are placed above the notes. The score ends with a double bar line.

Herr, Du hörst was ich sa - ge, Du siehst wo ich hin ge - he,
weiß, was ich den - ke aus der Fer - ne. Du weißt wann ich auf ste - he,
siehst, wenn ich mich hin le - ge, Deine Hände ü - ber mir, und Dein Geist in mir.

$\text{♩} = 110$

Refrain: Ich kann mich nicht ver - ber - gen vor Dir; wo - hin ich auch ge - he, Du
folgst mir. Wenn ich sa - ge, „Nacht um - hüllt mich!“, die Fin - ster - nis ist
doch so strah - lend wie das Licht. Die Dun - kel - heit leuch - tet so wie der
Tag. Der Him - mel hat sich auf - ge - tan.