

Humanités Numériques

Cours 9 : Au delà du texte

Loïc Grobol

2021-11-09

Archives historiques hypermédia

- <http://www.blakearchive.org/>
- <http://www.rossettiarchive.org>

Visiter ces deux sites

- Que présentent-ils ?
- Présenter rapidement les personnages concernés par ces archives.
- À quoi peuvent servir des archives de ce type ? Qu'apportent-elles par rapport à des collections physiques ?

The William Blake Archive

- Le projet de numérisation de l'œuvre de William Blake(1993-XXXX)

William Blake, né le 28 novembre 1757 à Londres où il est mort le 12 août 1827, est un artiste peintre, graveur et poète pré-romantique britannique.

-
- Conçue à partir de 1993 par Morris Eaves, Robert N. Essick et Joseph Viscomi, la William
 - « rendre justice au caractère multiforme de l'œuvre du poète anglais » (Mounier, 2018b)

Le projet n'est pas le même que celui de l'*Index Thomisticus* : c'est moins un travail de numérisation pour l'exploitation semi-automatique qu'une nouvelle forme d'édition

Une édition **numérique**

- Étendre l'accessibilité des éditions originales publiées par Blake
 - Chercheureuses
 - Grand public
 - Accès **unifié**, **multimédia** et **hypermédia**
 - Édition numérique de la revue académique spécialisée sur Blake qui existe depuis les années 1970
-

Considérée aujourd’hui comme un modèle pour les projets de numérisation de corpus en humanités numériques

Qualité du travail d’édition :

- Choix des matériaux
- Encodage du corpus
- Interfaces de navigation et de consultation

Les archives Rossetti

Les archives Rossetti facilitent l’étude scientifique de Dante Gabriel Rossetti, peintre, designer, écrivain et traducteur qui, selon John Ruskin et Walter Pater, était la force artistique la plus importante et la plus originale de la seconde moitié du XIXe siècle en Grande-Bretagne

-
- Achievées en 2008 selon le plan établi en 1993.
 - Œuvres picturales et textuelles et un vaste corpus contextuel de documents.
 - Documents codés pour une recherche et une analyse structurées.
 - Accompagnés de notes et de documents éditoriaux.
 - Objectif : inclure des images numériques de haute qualité de tous les états documentaires des. œuvres de DGR qui subsistent :
 - Manuscrits, épreuves, éditions originales
 - Dessins, peintures, photographies, objets d’art
 - ...
-

Permettre aux chercheuses de visualiser en un clic des reproductions numériques d’originaux, qui autrement sont difficiles d’accès et d’accéder à d’outils de recherche (index, appareils critiques, moteur de recherche) pour explorer le corpus.

« Textualité radiante »

Constituer des archives de collection de documents numériques apporte de nouvelles méthodologies et de nouveaux cadres théoriques : notamment Jerome McGann et la **textualité radiante**

Le caractère ouvert et non clos de l’archive numérique bouleverse les pratiques de monographie et d’éditions savantes, elles-mêmes transformées par les mediums.

Archives hypermédias : des projets d’archives numériques au-delà du texte

- Donner accès au texte avec les outils du numérique
 - Donner accès au fac-similé de l’édition
 - Créer de l’intertextualité et des liens intermédias
-

L'archive permet ainsi d'un côté de rassembler des matériaux hétérogènes autour de l'œuvre elle-même, rendant compte non seulement de l'œuvre originelle (il ne s'agit pas seulement de donner accès à une transcription qui n'est que le texte dématérialisé, mais d'abord au fac-similé de l'édition princeps qui en restitue autant que possible la matérialité), mais aussi de l'intertextualité qui la lie à d'autres œuvres, textuelles, picturales, matérielles – autrement dit, sa « radiance » même.

(Mounier, 2018a)

Les bibliothèques multimédia

Rechercher les entrées liées à la recherche « durkheim »

- Dans le catalogue général de la BNF : <https://catalogue.bnf.fr>
- Dans le catalogue de données de la BNF : <https://data.bnf.fr>
- Dans Gallica : <https://gallica.bnf.fr>

De quels types d'objets numériques s'agit-il ? Pour quels usages ?

Catalogue général :

- Tous les ouvrages d'Émile Durkheim
 - Des outils de recherche dans le catalogue
-

Catalogue de données :

- Des personnes
 - Des organisations
 - Des œuvres
 - Des thèmes
 - Des lieux
 - Des périodiques
-

Gallica :

- Des documents divers
 - Des facs-similés
 - Du son
 - Des images
-

Et partout des liens entre archives, bases de données, documents...

De nouvelles pratiques

De recherche

- Lire, entendre, voir
- Lier, relier, « hyperlier »
- Analyser et interpréter

D'enseignement et d'art

- Un monde meilleur ?, un simulateur d'uchronies
- The beautiful walk marcher réellement pour visiter virtuellement
- Plague incorporated, un simulateur d'épidémie
- Rebels Inc un simulateur de reconstruction de régions en guerre
- Géomotifs réalité augmentée pour la découverte du patrimoine

Bibliographie

Pierre Mounier. 2018a. Ce que l'ordinateur apporte aux humanités. In *Les humanités numériques : Une histoire critique*, Interventions, pages 45-67. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, éditions, octobre.

Pierre Mounier. 2018b. *Les humanités numériques, Une histoire critique*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, éditions.