

Humanités Numériques

Cours 10 : La lecture à distance

Loïc Grobol

2021-11-16

Distant Reading

- L'étude littéraire sur de vastes corpus nécessite « la montée en généralité » le repérage de « patterns »
- De nouvelles méthodes pour bouleverser les études littéraires (opposition *close reading* et *distant reading*)

Je dirais simplement que nous avons beaucoup à apprendre des méthodes des sciences sociales et des sciences naturelles (Moretti, 2013)

Distant reading

- Concept proposé par Franco Moretti (Moretti, 2000) pour décrire une approche en analyse littéraire.
- Littéralement « lecture à distance », s'oppose à la « lecture de près », la méthode classique utilisée en analyse littéraire.
- En *close reading*, l'attention est portée sur l'œuvre qui est lue et analysée en détails.

Pour Moretti le *close reading* est incapable de saisir toute l'envergure de la littérature : même si une telle approche est possible pour deux cents livres d'un siècle donné, que savons-nous réellement sur la littérature du siècle en question si celle-ci se compte en centaines de milliers d'œuvres ?

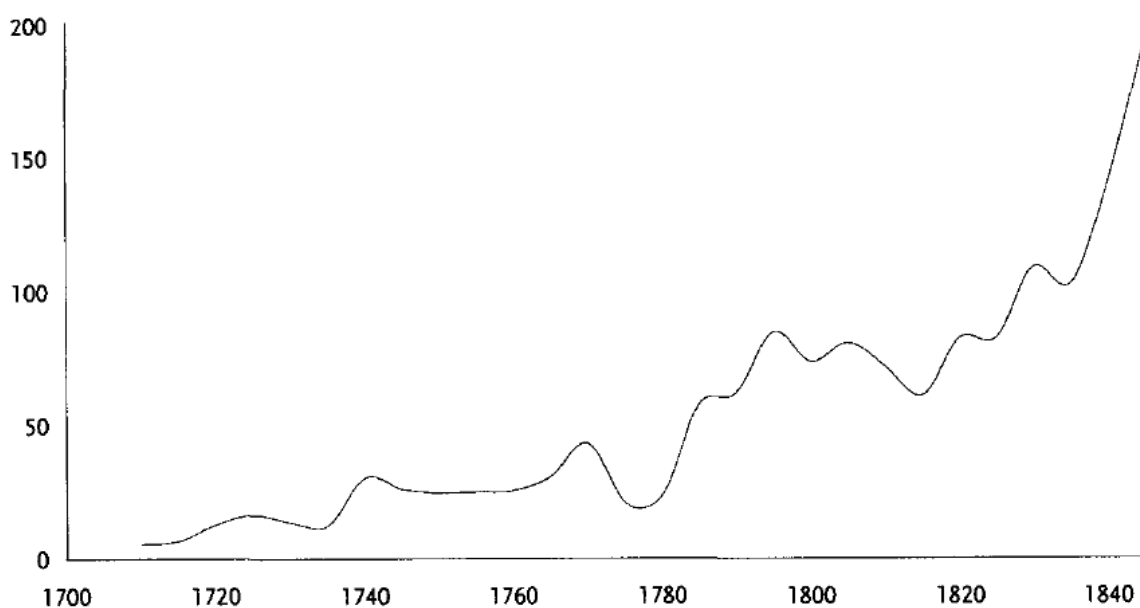
Solution : utilisations d'outils de sciences (humaines et inhumaines, sociales et asociales) : statistiques, métadonnées, paratextes, représentations...

Modèles abstraits

Graphs, Maps, Trees : modèles abstraits pour l'histoire littéraire (Moretti, 2005)

- Graphiques pour analyser les évolutions
- Cartes pour la localisation et les relations

FIGURE 2: *The three rises of the British novel*



New novels per year, by 5-year average. Sources: McBurney, *Check List of English Prose Fiction, 1700–39*; Beasley, *The Novels of the 1740s*; Raven, *British Fiction 1750–70*; Peter Garside, James Raven and Rainer Schöwerling, eds, *The English Novel 1770–1829*, 2 vols, Oxford 2000; Andrew Block, *The English Novel, 1740–1850*, London 1961.

FIGURE 1 – Une courbe intitulée « The three rises of the British Novel » montrant le nombre de publications de romans par année de 1700 à 1840

FIGURE 22: *Protagonists of Parisian novels, and objects of their desire*

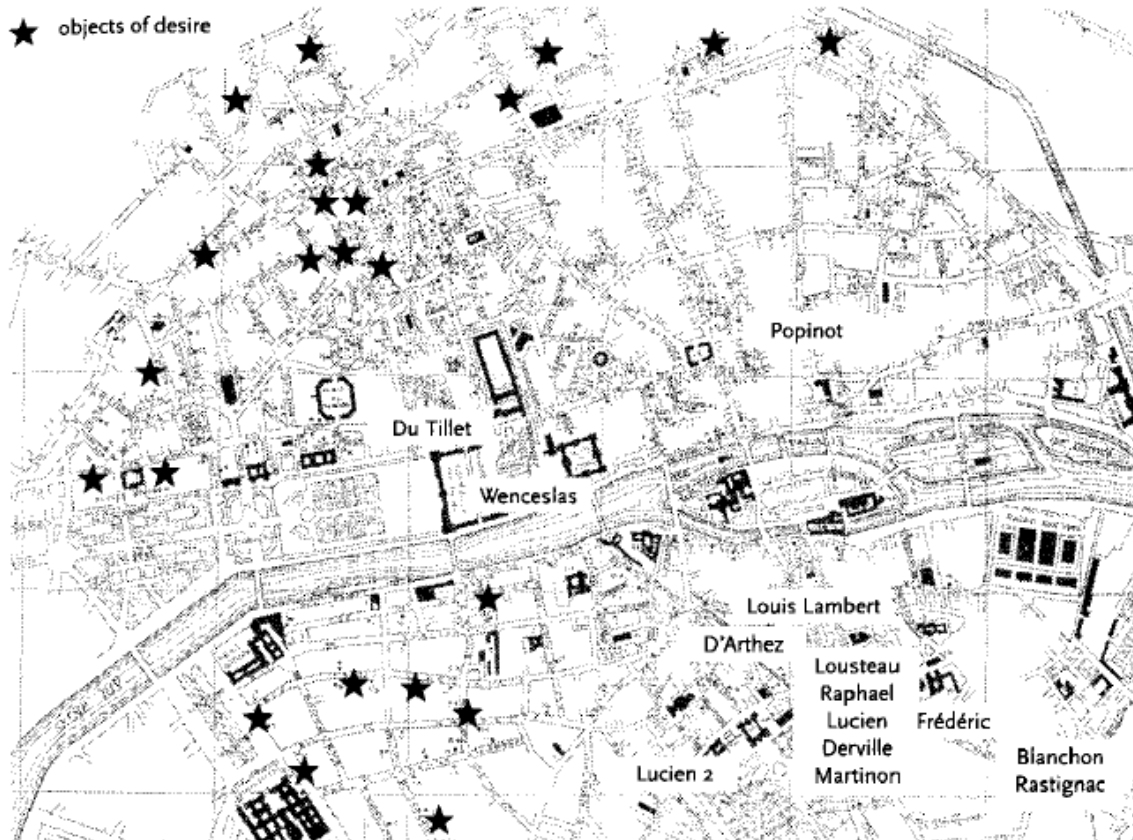


FIGURE 2 – Un plan de Paris, où sont indiquées les résidences de jeunes hommes héros de romans Parisiens —rive sud, vers le quartier latin— et de leurs intérêts romantiques —au nord de Paris, vers la chaussée d'Antin

L'informatique et les humanités

William McCarthy, *Humanities Computing* (McCarty, 2005)

— Intérêt de la contrainte imposée au chercheur par le traitement numérique

FIGURE 30: *Presence of clues and the genesis of detective fiction*

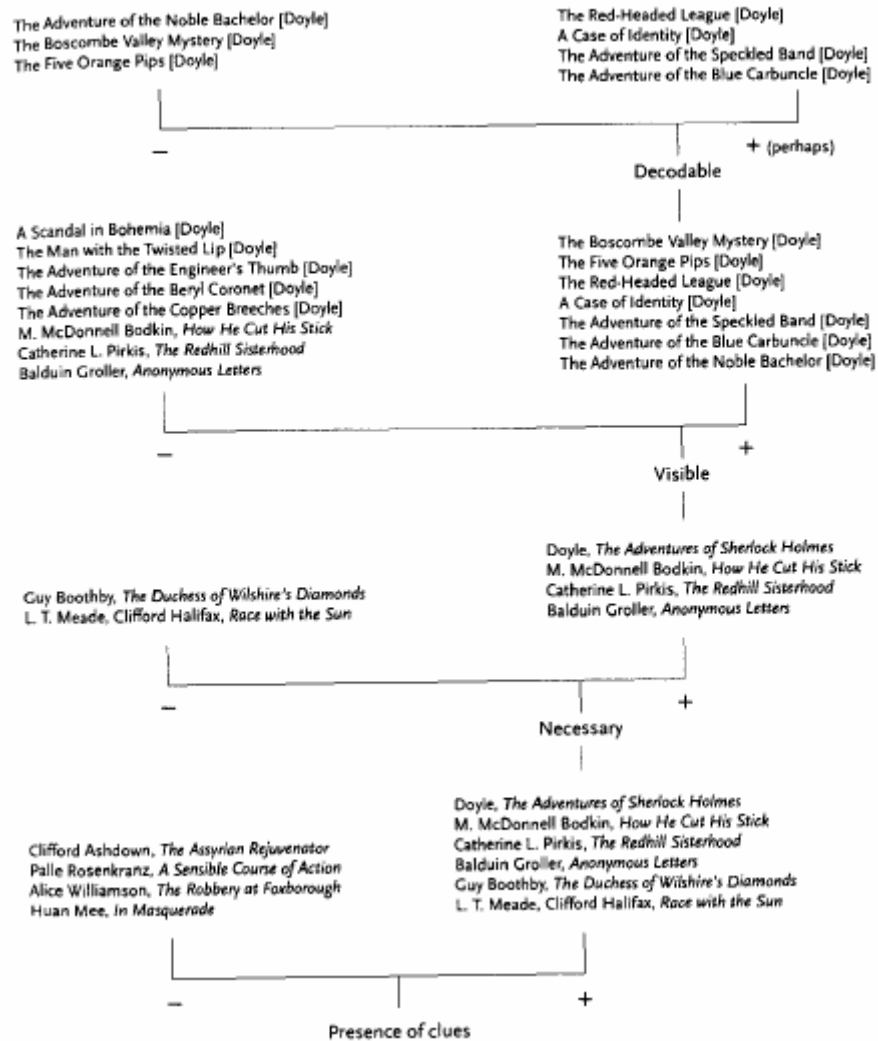


FIGURE 3 – Un arbre représentant une typologie hiérarchique de l'usage des indices dans les romans d'enquêtes, selon quatre caractéristiques : présence, nécessité, visibilité, décodabilité

- Ce n'est pas la puissance de calcul qui est véritablement intéressante
- C'est la **contrainte** imposée par le traitement numérique de l'information

-
- La chercheuse doit formaliser à la fois le matériau (le transformer en données) et le raisonnement mobilisé pour traiter ces données.
 - Importance de la modélisation : à la différence de Moretti ce n'est pas le modèle qui l'intéresse, mais l'activité de modélisation.

La seconde qualité du modèle qui le distingue du concept est sa manipulabilité, c'est-à-dire sa capacité à être manié, géré, travaillé ou traité par tout moyen manuel ou extension mécanique [...] En d'autres termes, les modèles informatiques, aussi parfaits soient-ils, doivent être davantage compris comme des états temporaires d'un processus de connaissance à venir que comme des structures fixes de connaissance.

-
- La modélisation ne permet pas de produire des connaissances nouvelles, mais aide à se poser de nouvelles questions (notamment ce qui ne fonctionne pas avec le modèle).
 - Démarche expérimentale non pour valider des hypothèses, mais pour générer de nouvelles questions par des résultats négatifs.

Bibliographie

Willard McCarty. 2005. *Humanities Computing*. éditions.

Franco Moretti. 2000. Conjectures on World Literature. *New Left Review*(1):54-68, février.

Franco Moretti. 2005. *Graphs, maps, trees : abstract models for a literary history*. Verso, 1 éditions.

Franco Moretti. 2013. *Distant Reading*. Verso, London ; New York, 1st edition éditions, juin.