

Humanités Numériques

Cours 1 : Introduction

Loïc Grobol

2021-09-14

Bonjour

- Loïc Grobol (il/iel) <loic.grobol@parisnanterre.fr>
- PHILLIA / MoDyCo (Bâtiment Rémond, 4ème, bureau 404C)
- *Office hours* le mardi après-midi, n'hésitez pas à passer y compris sans rendez-vous (mais je préfère si vous m'envoyez un mail pour me prévenir)
- De manière générale, n'hésitez pas à m'écrire

Et vous ?

- Sondage très rapide : <https://lstu.stemy.me/sa6kpSNV>¹

Infos pratiques

- **Quoi** « Humanités Numériques » 4L3SC01P
- **Où** Salle 200, bâtiment Paul Ricœur
- **Quand** 12 séances, les mardis de 10:30 à 12:00, du 14/09 au 14/12
 - Voir le calendrier de l'université pour les dates de vacances.

→ Travail sur machine fréquent, amener si possible un PC portable

Liens

- La page du cours (slides, documents, nouvelles, consignes...)
 - → <https://loicgrobol.github.io/intro-humnum>
- Le dépôt GitHub (code source, compléments et historique)
 - → <https://github.com/LoicGrobol/intro-humnum>

Humanités numériques

Grossièrement :

- **Humanités** : lettres classiques, lettres modernes et une partie vague des sciences humaines et sociales
- En réalité peu de disciplines des LSHS ne sont pas concernées.

1. <https://framaforms.org/composition-du-cours-humanites-numeriques-1631014848>

- **Numérique** : systèmes informatiques et les informations qu'ils manipulent
- *Digital* devient de plus en plus répandu en français. Ça énerve les puristes

Un exemple : Venice Time Machine

<https://www.rts.ch/play/tv/redirect/detail/6265268>

Ce cours

- Histoire des humanités numériques
- Réflexions sur les notions et les pratiques en humanités numériques
- Exemples pratiques

Objectifs :

- Définir et interroger le domaine, les méthodes et outils
- Repérer les enjeux des humanités numériques
- Mettre en pratique ces réflexions pour des études simples

I know it when I see it

- Édition numérique et critique de l'encyclopédie
- ArkeoGIS
- Projets Transcrire et eScriptorium
- Corpus 88milSMS
- Plateforme COCOON

Définition : première ébauche

Journal officiel du 09/07/2019 :

Domaine de recherche et d'enseignement au croisement de l'informatique et des lettres, des arts, des sciences humaines et des sciences sociales, visant à produire et à partager des savoirs, des méthodes et de nouveaux objets de connaissance à partir d'un corpus de données numériques.

Questions

- Est-ce que c'est satisfaisant ?
- Est-ce que ce n'est pas trop meta ?
- Nouveau domaine ou évolution des pratiques et des méthodes ?

Le manifeste des *digital humanities*

Texte collectif, publié à l'issue du premier ThatCamp en 2010, édité par Pierre Mounier.

Publié en intégralité dans le Journal des Anthropologues (accompagné d'une courte introduction qui vaut la lecture)

Définition

1. Le tournant numérique pris par la société modifie et interroge les conditions de production et de diffusion des savoirs.
-

Périmètre du domaine et positionnement épistémologique :

2. Pour nous, les *digital humanities* concernent l'ensemble des Sciences humaines et sociales, des Arts et des Lettres. Les *digital humanities* ne font pas table rase du passé. Elles s'appuient, au contraire, sur l'ensemble des paradigmes, savoir-faire et connaissances propres à ces disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives singulières du champ du numérique.
-

Définition d'une discipline :

3. Les *digital humanities* désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales.

Situation

4. Nous constatons :

Émergence de centres :

- que se sont multipliées les expérimentations dans le domaine du numérique en Sciences humaines et sociales depuis un demi-siècle. Qu'ont émergé, plus récemment, des centres de *digital humanities*, qui sont tous, à l'heure actuelle, des prototypes ou des lieux d'application spécifique d'une approche des *digital humanities*;
-

Contrainte du numérique :

- que le numérique induit une présence plus forte des contraintes techniques et donc économiques dans la recherche; que cette contrainte est une opportunité pour faire évoluer le travail collectif;
-

Méthodes :

- qu'il existe un certain nombre de méthodes éprouvées, inégalement connues et partagées;

Communautés :

- qu'existent de multiples communautés particulières issues de l'intérêt pour des pratiques, des outils ou des objets transversaux divers (encodage de sources textuelles, systèmes d'information géographique, lexicométrie, numérisation du patrimoine culturel, scientifique et technique, cartographie du web, fouille de données, 3D, archives orales, arts et littératures numériques et hypermédiatiques, etc.), ces communautés étant en train de converger pour former le champ des *digital humanities*.

Déclaration

Création d'une communauté :

5. Nous, acteurs des *digital humanities*, nous nous constituons en communauté de pratique solidaire, ouverte, accueillante et libre d'accès.
 6. Nous sommes une communauté sans frontières.
- Nous sommes une communauté multilingue et multidisciplinaire.

Positionnement scientifique et politique :

7. Nous avons pour objectifs le progrès de la connaissance, le renforcement de la qualité de la recherche dans nos disciplines, et l'enrichissement du savoir et du patrimoine collectif, au-delà de la seule sphère académique.
8. Nous appelons à l'intégration de la culture numérique dans la définition de la culture générale du XXI^e siècle.

Orientations

Libre accès par la documentation et interopérabilité :

9. Nous lançons un appel pour l'accès libre aux données et aux métadonnées. Celles-ci doivent être documentées et interopérables, autant techniquement que conceptuellement.

Libre accès : par les conditions juridiques :

10. Nous sommes favorables à la diffusion, à la circulation et au libre enrichissement des méthodes, du code, des formats et des résultats de la recherche.

Formations, diplômes, compétences :

11. Nous appelons à l'intégration de formations aux *digital humanities* au sein des cursus en Sciences humaines et sociales, en Arts et en Lettres. Nous souhaitons également la création de diplômes spécifiques aux *digital humanities* et le développement de formations professionnelles dédiées. Enfin, nous souhaitons que ces compétences soient prises en compte dans les recrutements et les évolutions de carrière.

12. Nous nous engageons dans l'édification d'une **compétence collective** s'appuyant sur un vocabulaire commun, compétence collective qui procède du travail de l'ensemble des acteurs. Cette compétence collective a vocation à devenir un bien commun. Elle constitue une opportunité scientifique, mais aussi une opportunité d'insertion professionnelle, dans tous les secteurs.

13. Nous souhaitons participer à la définition et à la diffusion de **bonnes pratiques**, correspondant à des besoins disciplinaires et transdisciplinaires identifiés, qui soient évolutives et issues d'un débat puis d'un consensus au sein des communautés concernées. L'ouverture fondamentale des *digital humanities* assure néanmoins une approche pragmatique des protocoles et des visions, qui maintient le droit à la coexistence de méthodes différentes et concurrentes, au profit de l'enrichissement de la réflexion et des pratiques.

14. Nous appelons à la construction de **cyberinfrastructures** évolutives répondant à des besoins réels. Ces cyberinfrastructures se construiront de façon itérative, s'appuyant sur le constat de méthodes et d'approches qui font leurs preuves au sein des communautés de recherche.

Résumé

Acter, définir, orienter

- Définition des humanités numériques
 - Positionnement sur l'émergence d'une discipline
 - Un programme
-

- Place des communautés (une façon de faire de la science ?)
- Place des « communs »
 - Relation aux données (mémoire, archive, documents numériques...) : libre accès
 - Les conditions techniques et juridiques (interopérabilité, propriété)
- L'importance de l'accès
- Méthodes, pratiques (des méthodes et pratiques liées au numérique)
- Cyberinfrastructures

Consignes pour le dossier

50% de l'évaluation portera sur un dossier à rendre pour la fin du semestre, soit individuellement, soit en groupe (max 3 personnes)

Trois options pour le sujet :

1. Présentation et analyse d'un projet en HN
2. Invention d'un projet original
3. Fiche de lecture (travail exclusivement individuel)

1. Analyse

Présenter un projet existant en détaillant en quoi il s'inscrit dans une démarche du domaine des humanités numériques.

- Fiche d'identité du projet (et/ou du site)
- Description du projet
- Choix méthodologiques
- Avis personnels (points positifs et négatifs)

Voir les consignes pour plus de détails et des suggestions de projets

2. Invention

Présenter/proposer un projet original

- Objectifs
- Choix qui l'inscrivent dans le domaine des humanités numériques
 - → Archives, gestion des documents, travail collaboratif...

Peut aussi prendre la forme d'un blog, d'une maquette de bibliothèque virtuelle...

3. Fiche de lecture

Choisir l'un des textes de ce recueil : <https://books.openedition.org/oep/226>

Le dossier présentera le texte, le résumera et le discutera en le confrontant aux notions vues en cours et à votre propre point de vue.