

Humanités Numériques

Cours 10 : La lecture à distance

Loïc Grobol

2021-11-09

Distant Reading

- L'étude littéraire sur de vastes corpus nécessite « la montée en généralité » le repérage de « patterns »
- De nouvelles méthodes pour bouleverser les études littéraires (opposition *close reading* et *distant reading*)

Je dirais simplement que nous avons beaucoup à apprendre des méthodes des sciences sociales et des sciences naturelles (Moretti, 2013)

Distant reading

- Concept proposé par Franco Moretti (Moretti, 2000) pour décrire une approche en analyse littéraire.
- Littéralement « lecture à distance », s'oppose à la « lecture de près », la méthode classique utilisée en analyse littéraire.
- En *close reading*, l'attention est portée sur l'œuvre qui est lue et analysée en détails.

Pour Moretti le *close reading* est incapable de saisir toute l'envergure de la littérature : même si une telle approche est possible pour deux cents livres d'un siècle donné, que savons-nous réellement sur la littérature du siècle en question si celle-ci se compte en centaines de milliers d'œuvres ?

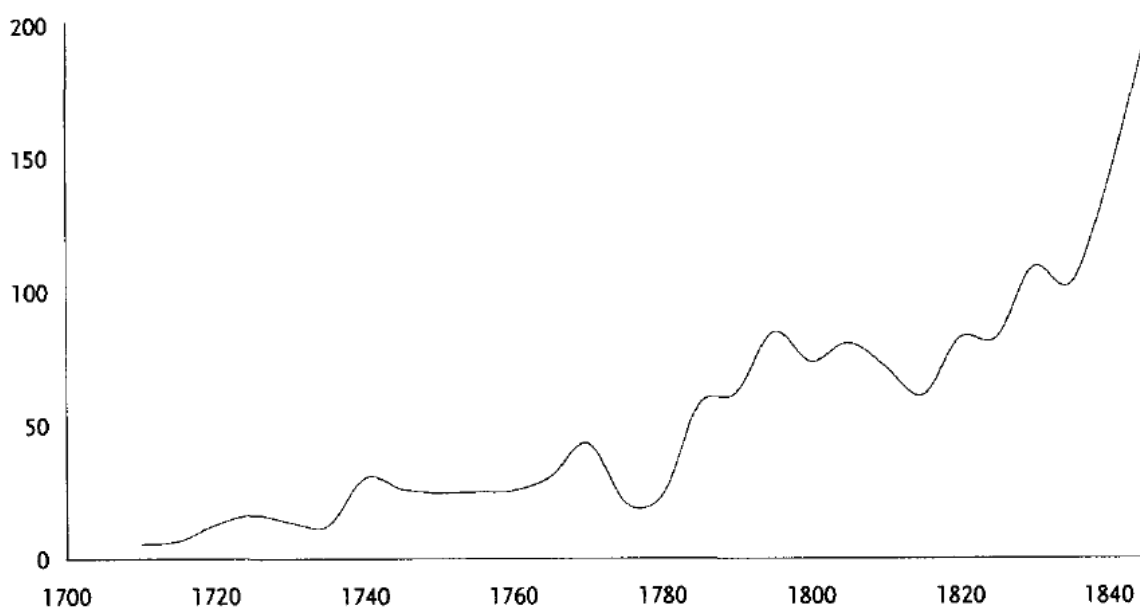
Solution : utilisations d'outils de sciences (humaines et inhumaines, sociales et asociales) : statistiques, métadonnées, paratextes, représentations...

Modèles abstraits

Graphs, Maps, Trees : modèles abstraits pour l'histoire littéraire (Moretti, 2005)

- Graphiques pour analyser les évolutions
- Cartes pour la localisation et les relations

FIGURE 2: *The three rises of the British novel*



New novels per year, by 5-year average. Sources: McBurney, *Check List of English Prose Fiction, 1700–39*; Beasley, *The Novels of the 1740s*; Raven, *British Fiction 1750–70*; Peter Garside, James Raven and Rainer Schöwerling, eds, *The English Novel 1770–1829*, 2 vols, Oxford 2000; Andrew Block, *The English Novel, 1740–1850*, London 1961.

FIGURE 1 – Une courbe intitulée « The three rises of the British Novel » montrant le nombre de publications de romans par année de 1700 à 1840

FIGURE 22: *Protagonists of Parisian novels, and objects of their desire*

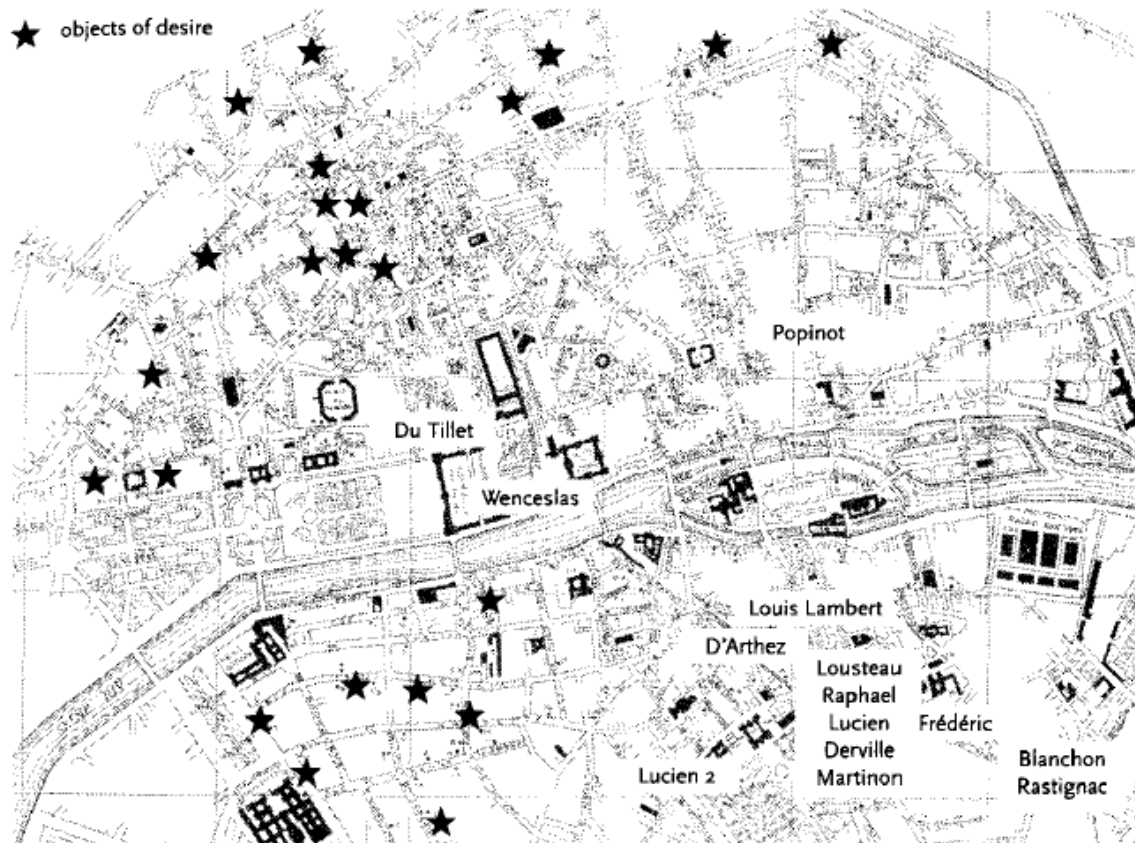


FIGURE 2 – Un plan de Paris, où sont indiquées les résidences de jeunes hommes héros de romans Parisiens — rive sud, vers le quartier latin — et de leurs intérêts romantiques — au nord de Paris, vers la chaussée d'Antin

L'informatique et les humanités

William McCarthy, *Humanities Computing* (McCarty, 2005)

FIGURE 30: *Presence of clues and the genesis of detective fiction*

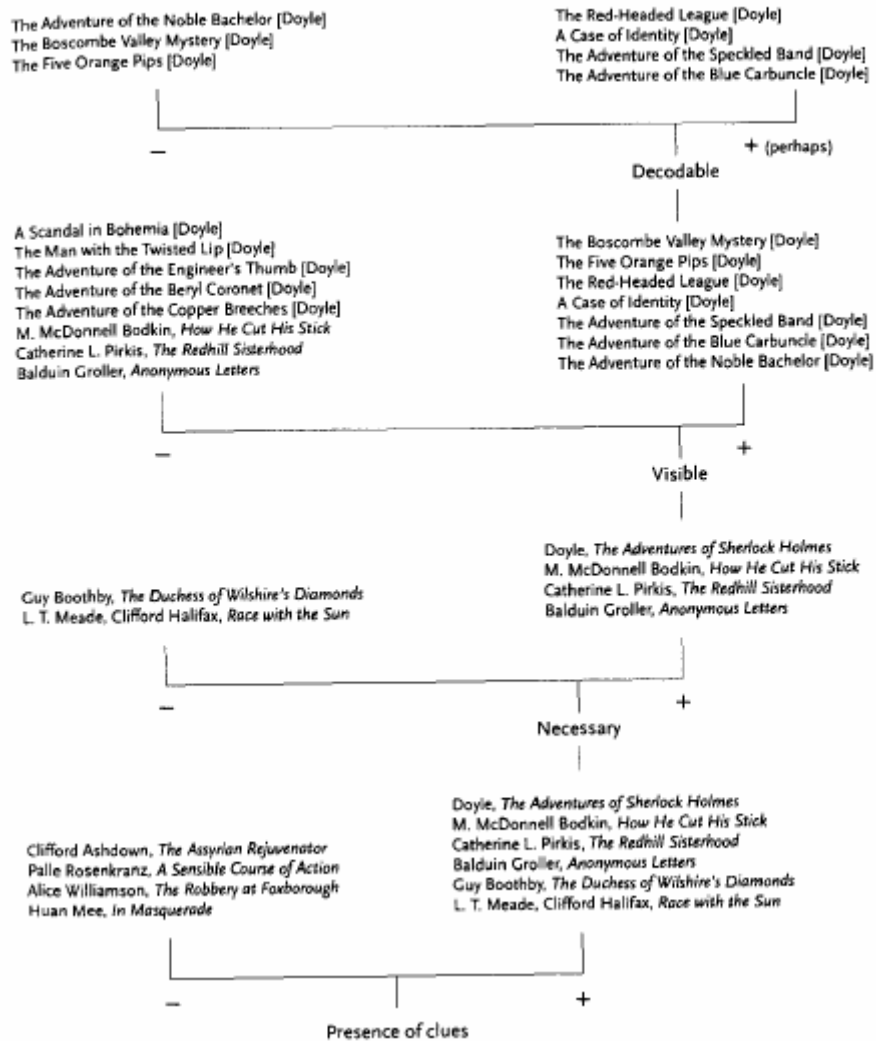


FIGURE 3 – Un arbre représentant une typologie hiérarchique de l'usage des indices dans les romans d'enquêtes, selon quatre caractéristiques : présence, nécessité, visibilité, décodabilité

- Intérêt de la contrainte imposée au chercheur par le traitement numérique - Ce n'est pas la puissance de calcul qui est véritablement intéressante - C'est la **contrainte** imposée par le traitement numérique de l'information

-
- La chercheuse doit formaliser à la fois le matériau (le transformer en données) et le raisonnement mobilisé pour traiter ces données.
 - Importance de la modélisation : à la différence de Moretti ce n'est pas le modèle qui l'intéresse, mais l'activité de modélisation.

La seconde qualité du modèle qui le distingue du concept est sa manipulabilité, c'est-à-dire sa capacité à être manié, géré, travaillé ou traité par tout moyen manuel ou extension mécanique [...] En d'autres termes, les modèles informatiques, aussi parfaits soient-ils, doivent être davantage compris comme des états temporaires d'un processus de connaissance à venir que comme des structures fixes de connaissance.

-
- La modélisation ne permet pas de produire des connaissances nouvelles, mais aide à se poser de nouvelles questions (notamment ce qui ne fonctionne pas avec le modèle).
 - Démarche expérimentale non pour valider des hypothèses, mais pour générer de nouvelles questions par des résultats négatifs.

Bibliographie

Willard McCarty. 2005. *Humanities Computing*. éditions.

Franco Moretti. 2000. Conjectures on World Literature. *New Left Review*(1):54-68, février.

Franco Moretti. 2005. *Graphs, maps, trees : abstract models for a literary history*. Verso, 1 éditions.

Franco Moretti. 2013. *Distant Reading*. Verso, London ; New York, 1st edition éditions, juin.