

**Basse obstinée** (ou basse contrainte) : ‘Basse-contrainte, dont le sujet ou le chant, borné à un petit nombre de mesures, comme quatre ou huit, recommence sans cesse, tandis que les parties supérieures poursuivent leur chant leur harmonie, les varient de différentes manières. Cette basse appartient originellement aux couplets de la Chaconne ; mais on ne s’y asservit plus aujourd’hui.’

**Usages** : La Basse-contrainte descendant diatoniquement ou chromatiquement et avec lenteur de la tonique ou de la dominante dans les tons mineurs, est admirable pour les morceaux pathétiques. Ces retours fréquents et périodiques affectent insensiblement l’âme, et la disposent à la langueur et la tristesse.

#### Ouvrages théoriques :

**Rousseau Dictionnaire de la Musique**, fin du XVIIIème : ‘Outre les modulations dures mal amenées qu’on y évite avec peine, ces chants, retournés de mille manières cependant monotones, produisent des renversements peu harmonieux sont eux-mêmes assez peu chantants, en sorte que le dessus s’y ressent beaucoup de la contrainte de la basse.’

Si ces basses font un bon effet à l’oreille, il en est rarement de même des chants qu’on leur adapte, et qui ne sont, pour l’ordinaire, qu’un véritable accompagnement.

**Marcel Dupré** (1886-1971), improvisateur, organiste, compositeur, pédagogue publie son **Traité d’improvisation à l’orgue**.

**Quelques exemples** : On en voit des exemples dans plusieurs scènes des opéras français. On improvise sur une basse :

- **Passacaille** : phrase simple de 8 mesures apparaît en Espagne dès le XVIIème et perdure jusqu’à nos jours - schéma harmonique répété (ostinato)
  - Baroque : *J. S. Bach* : Messe en si min., passacaille du Crucifixus (1748-49) ou encore Capriccio sur le départ de son frère bien- aimé (env. 1704).
  - *J. S. Bach* Symphonie n.7, 2e mouvement, aspect cinématographique (le discours d’un roi)
  - XIXème avec Brahms
  - XXème avec Chostakovitch.
- **Chaconne** : très semblable à la passacaille, parfois indistinguishable, suit le même modèle
  - *Jean-Baptiste Lully* Chaconne des Scaramouches extrait du Bourgeois Gentilhomme (comédie-ballet, 1670).
  - *J. S. Bach*, Sonate e Partite pour violon seul (1720) plus tard *Luciano Berio* Sequenza VIII pour violon seul (1976).
- **Passemezzo** : d’abord *antico* puis *moderno*, le second étant une variante en majeur du premier. Il s’agit d’une danse autour d’une basse. on en retrouve chez *Ortiz* au XVIème siècle, on utilise des instruments polyphoniques comme la flûte et on recherche le contraste.
- **Romanesca** : proche du passemezzo, il s’agit d’une formule mélodique et harmonique en vogue aux XVI et XVIIème siècles, elles sont vocales ou instrumentales et suivent un mouvement descendant de la mélodie.
- **Variations sur une basse** Aspect démonstratif, la basse sert ici de support à l’improvisation ainsi qu’à l’expression de la virtuosité de l’interprète. On a des témoignages de *Paganini* au XIXème ‘Devant jouer deux concerts chaque semaine, je jouais toujours a capriccio, accompagné par le piano pour lequel j’écrivais toujours une basse en imaginant un thème.’ Ce dernier improvisait notamment devant la cours, une de ses prestations notables est le Carnaval de Venise à Viennes en 1828 dans laquelle il propose 24 variations sur le thème ‘Oh Mama, Mama Cara’ un air populaire au temps de Napoléon qu’il démocratisera.