

RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

Carrera: **ARQUITECTURA - Taller AVB** <http://talleravb.blogspot.com>

Nombre de la asignatura: **ARQUITECTURA 2** _____

Carga horaria:

- Total: 240 hs.
- Semanal: 8 hs.

Año y/o semestre de cursado: **Anual**

Objetivos:

- Observar, analizar y pensar desde nuestra cultura y territorio.
- Estimular el desarrollo de aptitudes críticas en la formulación de ideas de arquitectura.
- Incrementar las aptitudes que hacen al ARTE y al OFICIO, en los aspectos de representación —gráfica y volumétrica—.
- Promover el interés por la teoría de la arquitectura como elemento sustancial para complejizar nuestro nivel de pensamiento y formulación de ideas.
- Comprender un programa con mayor cantidad de partes, incorporando sus aspectos materiales.
- Aprender a fundamentar una propuesta arquitectónica.
- Entender el desarrollo de un proceso de diseño en donde “juegan” muchas ideas, que se superponen, se descartan, vuelven a aparecer, se decantan.

Contenidos:

- **TRABAJO URBANO** (8 semanas) en equipo internivel (conformado por alumnos de todos los niveles) de 5 integrantes.

escala de intervención: 1:500

El tema de cada año pretende plantear problemas universales de la arquitectura,

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.
54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



como lo son, la escala del espacio público: el HABITAR PÚBLICO, el diseño de una porción de ciudad en relación a nuestro territorio, el Río de la Plata, la Pampa y el Delta del Paraná.

Comenzamos el año con un trabajo en EQUIPO INTERNIVEL a escala URBANA, trabajando en la conexión entre los bordes urbanos y la geografía, para luego continuar por niveles centrándose en un sector del trabajo desarrollado, y profundizar en temas pertinentes a Arquitectura 2.

Programa propuesto: **Vivienda colectiva de baja escala** con:

6 unidades de viviendas con ateliers

Lectura y propuesta de tejido urbano

Trabajo de instrumentación básica (6 semanas) en equipo.

Trabajo edículo-montaje (8 semanas) en equipo.

Trabajo ensamble-composición (8 semanas) en equipo.

- **ESTUDIO DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO** (6 semanas) en equipo de 2 integrantes.

escala de trabajo: 1:100

- Estudio de 2 referentes pertinentes, a través de maquetas y dibujos
- Reflexionar sobre el modo de habitar
- Estudio de un lenguaje preciso e instrumentación técnica del mismo.
- Desarrollo del programa
- Estudio de posibles formas de habitar una vivienda en una situación tejido urbano

- **EDICULO-MONTAJE** (8 semanas) en equipo de 2 integrantes.

etapa 1: escala de intervención: 1:50

- Espacio interior doméstico como objeto de estudio
- Observación atenta de lo cotidiano
- Mirada crítica hacia el uso y la función de las cosas
- Construcción de un edículo-vivienda: maquetización directa (pensar construyendo) utilizando el material gráfico en molde únicamente como medio de verificación y relacionando el mismo con el sitio.

- **EL HABITAR COLECTIVO** (8 semanas) en equipo de 2 integrantes.



escala de intervención: 1:100/ 1:50

- Los espacios colectivos como principal objeto de estudio.
 - Entender la dialéctica establecida entre las unidades concebidas y el entorno circundante.
 - Estudiar las piezas que conforman los espacios de uso común del conjunto de viviendas y de uso público en relación a las viviendas.
 - Integrar todos los fragmentos estudiados por separado y reajustarlos.
- Redefinir una clara posición conceptual del trabajo

Modalidad de Enseñanza:

El taller vertical como paradigma, pensamos que “no es una oficina de corrección o de producciones seriadas”, El taller es el espacio de una experiencia colectiva, y de esta experiencia pasamos a la individual, están combinadas.

Todos los niveles hacen “proyecto urbano” en el primer cuatrimestre en equipos internivel, entre todos pensamos, hacemos y proyectamos la ciudad.

- **CLASES TEORICAS:** el titular da las teóricas con los temas generales: filosofía, arte y arquitectura están relacionadas entre sí, estas clases nos ayudan a entender esas conexiones y el marco conceptual en el que trabajamos.

- **CRITICA COLECTIVA:** La re-creación del espíritu del taller, es nuestra metodología de trabajo. Creemos en el trabajo desarrollado en el taller. Creemos en el “aprender a aprender”, un proceso continuo de aprendizaje, que no debería agotarse tampoco durante la vida profesional.

Proponemos una actitud cada vez más abierta y crítica frente a la realidad multicultural que nos toca vivir.

Esto significa, que el estudiante no aprende únicamente de sus profesores en una relación vertical, se aprende también de los pares, del trabajo del compañero, de tratar de comprender qué pensó el “otro” frente a un mismo problema.

Por eso propiciamos el trabajo en taller, el debate público, la crítica colectiva, la defensa oral de cada trabajo con la participación de todos los estudiantes y el equipo docente, por igual. Y para desarrollar exitosamente esta construcción colectiva, es necesaria la presencia de todos en la clase, participando, criticando, pensando sobre lo propio y el trabajo del otro.

- **CLASES CON INVITADOS:** dependiendo de cada tema a desarrollar, invitamos a profesionales de diversas disciplinas a contar sus experiencias.



• **VIAJES:** Trabajamos y habitamos en un territorio determinado y para conocer su sentido espacial particular, lo experimentamos a través del viaje, nos desplazamos hacia las cosas que allí hay, a su encuentro para apropiarlo con los sentidos. Para integrarnos como grupo de alumnos, docentes y profesores en un habitar común.

• **ESQUICIOS DE CREATIVIDAD:** Los esquicios constituyen pequeñas ejercitaciones que fomentan la CREATIVIDAD del estudiante y el TRABAJO EN EL TALLER. Las pautas precisas son dadas de antemano en un tiempo también preciso para su ejecución. Hacemos muchos esquicios durante el año como modo de aproximación a cada ejercitación planteada.

Cabe destacar que el desarrollo de los diferentes esquicios, NO son una etapa previa ni introductoria al ANTEPROYECTO de nuestras PROPUESTAS. AQUÍ COMIENZA dicha instancia PROYECTUAL. Por lo tanto estos esquicios tienen por finalidad RECONOCER Y ENFOCAR de manera particularizada algunos de los problemas que atraviesan los PROCESOS de DISEÑO y que entienden el ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTUAL.

Algunos de los ESQUICIOS que desarrollaremos durante el año son: foto—montaje, plano—montaje, maqueta—montaje, edículo—montaje y texto—montaje, entre otros.

Modalidad de Evaluación: por entregas parciales

- Aprobación de cursado: se evalúa el proceso de las entregas parciales y el resultado final
- Aprobación de final: no (materia promocional)

Bibliografía:

A la bibliografía del taller la denominamos *Rayuelas*, en honor del libro homónimo de Julio Cortázar, que implicó en su momento toda una reformulación del género novelístico en nuestra literatura contemporánea latinoamericana. *Rayuela*, implica una forma de leer, no tan ordoxa, ni tan lineal, es como el juego respectivo, una forma que implica varias lecturas posibles, además de las convencionales.

Es por ello que amén de realizar las consultas respectivas de la bibliografía general y

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA, Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar



específica en las bibliotecas (incluyendo la de la facultad), y dado que el TRABAJO CON LOS TEXTOS Y LA LECTURA ES CENTRAL PARA FORMAR UNA ACTITUD CRÍTICA; entregamos a cada alumno una serie de textos recopilados por el taller con fragmentos de libros o libros completos. Bibliografía que consideramos de fundamental lectura, y con la cual trabajaremos en relación a cada etapa del proyecto durante el año.

Rayuelas contiene fragmentos de los siguientes libros:

1. ROSSI, Aldo
La arquitectura de la ciudad.
2. ROWE, Colin
Ciudad Collage.
3. ROCA, Miguel Ángel
Lugares urbanos y estrategias.
4. HEIDEGGER, Martín
Habitar, Construir, Pensar.
5. HEIDEGGER, Martín
El arte y el espacio.
6. LE CORBUSIER
Precisiones.
7. SOLÁ MORALES, Ignasi
Presente y futuros, La arquitectura en las ciudades.
8. KOOLHAAS, Rem
La ciudad genérica.
9. AUGE, Marc
Los no lugares—espacio público.
10. BORGES, Jorge Luis
La biblioteca de Babel.
11. GAUTIER, Pierre
Identidad, Escala, Flexibilidad.
12. BALMOND, Cecil
La nueva estructura y lo informal.
13. BACHELARD, Gastón
La poética del espacio—la miniatura.
14. ROCA, Miguel Ángel
Vida, muerte y resurrección de los tipos.
15. COLQUHOUN, Alan
Tipología y métodos de diseño.
16. KAHN, Louis
Idea e imagen.
17. MOORE, Charles
Dimensiones de la arquitectura—la escala.
18. VENTURI, Robert
Complejidad y contradicción en la arquitectura.
19. HEIDEGGER, Martín
Arte y Poesía—Hölderlin y la esencia de la poesía.
20. VENTURI, Robert
Ganzadas y decoración—El edificio anuncio.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

21. EKELAND, Ivar
El caos existe, lo podemos descubrir.

22. FOUCAULT, Michel
Las palabras y las cosas—Las Meninas.

23. MONTANER, Josep María
Arquitectura y crítica.

24. ARGAN, Giulio Carlo
Roma interrumpida.

25. CORTAZAR, Julio
Posibilidades de la abstracción

26. DERRIDA, Jacques
Leer lo ilegible.

27. CUESTA ABAD, José Manuel
La palabra tardía.

28. MADRILEJOS, Sol y SANCHO
OZINAGA, Juan Carlos
La paradoja del vacío.

29. BORGES, Jorge Luis
Pierre Menard, autor del Quijote

30. MONTANER, Josep María
Traumas urbanos: la pérdida de la memoria.

31. HEIDEGGER, Martín
¿Qué quiere decir pensar?

32. CONTI, Haroldo
Sudeste

33. STEINER, George
Los logócratas—los que queman los libros.

34. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel
Radiografías de la pampa

35. SAER, Juan José
El río sin orillas.

36. SARMIENTO, Domingo Faustino
Argiopólis.

37. CAVERI, Claudio
Y América ¿qué?

38. LEM, Stanislaw
Solaris

39. MUJICA, Hugo
Poéticas del vacío.

40. ZAMBRANO, María
Claros del bosque.

41. BENJAMIN, Walter
El surrealismo

42. SILVESTRI, Graciela
Las dos orillas.

43. BORGES, Jorge Luis
El milagro secreto.

44. TARKOVSKI, Andrei
El arte como ansia de lo ideal.

45. HEIDEGGER, Martín
La voz del camino.

46. KAHN, Louis
El orden Es.

47. KUSCH, Rodolfo
Anotaciones para una estética de lo americano.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

48. ZAMBRANO, María
El camino recibido.

49. KOOLHAAS, Rem
¿Qué ha sido del urbanismo?

50. ROCA, Miguel Ángel
Surrealismo y ciudad.

51. CIRUGEDA, Santiago
La arquitectura del silencio.

52. FOUCAULT, Michel
Prefacio a las palabras y las cosas.

53. FERNÁNDEZ, Macedonio
Prólogo metafísico.

54. WILLIAMS, Amancio
Una carta de Amancio.

55. POE, Edgar Allan
El pozo y el péndulo.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

