

《声声慢》，沉郁中的暗流

少科一班 李书桁

“愁”是历代文人墨客吟咏的一大主题，在宋词中也不例外。由于词人生活经历的多样性，即使同样是写愁情，不同词作所传达的具体情感、表达的艺术特色并不相同。有豪放的“愁”，如“酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？”（苏轼《江城子》）；有凄婉的“愁”，如“惨愁颜、断魂无语。和泪眼、片时几番回顾，伤心脉脉谁诉”（柳永《鹊桥仙》）；有细腻的“愁”，如“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”（秦观《浣溪沙》）……词人笔下“愁”之丰富，可还是敌不过“千古第一才女”李清照的巅峰之作——《声声慢》。《声声慢》基调沉郁，但哀而不伤，其中丰富的创意如暗流般涌动，用巧夺天工的笔触创造出空前的佳作。

一、叠词运用，折射复杂心理

词开篇即语出惊人，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，七组叠词连用，这在宋词中十分罕见，甚至说是绝无仅有的。这种表达的妙处，一方面营造出冷淡凄清的氛围，奠定了全词忧郁的感情基调，浑然天成；另一方面在于音律和谐，增强了词作的音韵美，清代徐钊在《词苑丛谈》中谈到：“首句连下十四个叠字，真如大珠小珠落玉盘也。”词人“寻寻觅觅”，但只寻到“冷冷清清”，于是内心无比惆怅，“凄凄惨惨戚戚”。叠词的不断行进，就像女子轻盈的脚步走过，展现出词作清晰的脉络。

不过，要想深入解读这句大名鼎鼎的词句，近停留在文字表面显然不够，正如孟子云：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”我们考察《声声慢》的创作背景，历来有两种不同的说法。一种认为这首词作于李清照中年时期，描写的是与赵明诚的相思之情；另一种观点则认为，创作时间是南渡以后，正值金兵入侵，北宋灭亡，丈夫去世，李清照心情沉痛，复杂的情感交织于心头，于是写下来这首《声声慢》，这也是目前最主流的看法。

基于这样的背景，细究起来，李清照究竟“寻觅”的是什么呢？我认为有三点：其一是美满的爱情，李清照与赵明诚原本是相当恩爱的夫妻，在丈夫死后，这种幸福的状态被无情打破，让李清照拽入冰冷的深渊之中，让她心中充满了悲恸和对过去的怀念；其二是稳定的生活，金攻北宋，词人随朝廷流亡至浙东，饱尝颠沛流离之苦，也失去了大量财物，她内心深处一定苦苦寻找着当初那种安定无忧的生活；其三是振作的国家，北宋亡后，南宋政府偏安一隅，但这样的举措并没有换来长久的和平，金兵侵略行动依旧猖狂，给人民带来深重灾难，也让李清照等一众知识分子心怀忧虑，寻找救国救民之道。

李清照所寻找的答案，不仅仅是自己的欢喜，更是国家的复兴、百姓的和乐，是整个民族的希望。但是她找到这个答案了吗？并没有。在“寻寻觅觅”紧接着就是“冷冷清清”，愿望破灭，“乍暖还寒”，词人又被残酷的现实笼罩。一扬一抑，一动一静，巨大的落差让读者体会到词人心中五味杂陈，复杂的心理交织，更显戏剧性。

二、独特韵脚，展现才女本色

初读这首词时，其中对韵律独特的处理方式深深吸引了我，也给了我一些困惑。下阕“积”“损”“摘”“黑”等字读来似乎并不押韵，那是不是说它真的有问题呢？其实并不是这样。事实上，汉语言从古时候到现在已经发生了巨大的变化，从古代流传下来的有关韵脚、平仄的知识如今精通者不多，诗词的音韵美往往只能通过纸面来感受。例如，我们现在的普通话没有入声，“积”“摘”“黑”字很容易误判为平声，实际上它是入声，归于仄声一类。另外，许多字的古音与今音不同，例如“积”属于十三职部，“摘”属于十一陌部，“黑”属于十三职部，两部通用，尽管我们今天读起来可能感觉不到，但它们是可以押上的。

当然，押韵只能算是诗人词人的基本功，李清照真正的实力表现在她大胆的韵脚选择。最令人印象深刻的显然是“黑”这个字了。宋代张端义曾评价：“且秋词《声声慢》……更有一奇字云：‘守定窗儿，独自怎生得黑。’黑字不许第二人押。”（《贵耳集》卷上）“黑”字不仅新颖，是前人之未有过，而且对于词作的艺术表达起到了显著的作用。首先，“黑”反应了颜色的变化，由前文的“乍暖还寒”到“满地黄花堆积”，再到“独自怎生得黑”，色调逐渐黯淡，映照出词人内心情绪由希望到失望再到落寞的变化历程；其次，“黑”字还交代了时间的变化，词人从清晨开始发愁，一直守着窗儿直到傍晚，更加突显出词人内心的沉郁之情。

我们关注到《声声慢》中的韵脚变化，这是其词作音韵之美的重要组成部分。它改变了原《声声慢》曲调的押平声韵的方式，转而押入声韵。这种变化使得词作的音律从原本的徐缓变得急促，从而更好地表达了词人内心的激荡和悲怆。李清照还巧妙地使用了叠字和双声字，这不仅增加了词句的音乐性，还强化了词人所要表达的情感。例如，词中的“到黄昏、点点滴滴”就运用了叠字的手法，使得词句在音韵上更具魅力，同时也更深刻地表达了词人的孤独和苦闷。可见，《声声慢》中的韵脚也展示了李清照对于语言的精湛驾驭能力。韵脚的变化与词句的内容、情感的表达紧密相连，共同构建了一个深邃而感人的艺术世界。

在《声声慢》这首词中，李清照用她独特的艺术手法，让读者在感受她的孤独、苦闷之时，也能隐约感受到那份坚韧与不屈。她的词，就像一条在黑暗中奔涌的暗流，虽然深藏不露，但却具有强大的力量，能够引人深思，让人震撼。李清照的一生充满了坎坷和挫折，但她却从未放弃过对生活、对艺术的热爱和追求。她的词，就像她的人生一样，充满了变幻莫测的色彩。