

SEMANA 3 ARTE PREHISTÓRICO



o	Si no has visto el vídeo, no sé cómo has podi	responder a las pregunta	15		
n	Falta ver el vídeo				
0	Faltan actividades o están incompletas				
0	Falta corregir las falsas				
0	Falta limpieza y orden				
0	Tienes muchas faltas de ortografía				
	NOMBRE:	VIDEO	ACTIV	ORTO	TOTAL
	APELLIDOS:				
	CURSO:		THE PARTY	12/10/12	



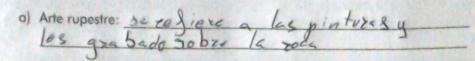
VÍDEO SEMANA 3 NEOLÍTICO Y ARTE PREHISTÓRICO

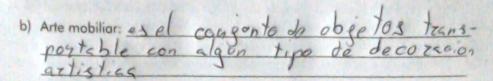
- 1. ¿Qué características corresponden con la pintura rupestre Paleolítica?
 - A Pintaban ciervos, bisontes, mamuts y caballos
 - B Representaban escenas de caza o baile
 - C Pintado en varios colores
 - Pintado muy realista
- 2. ¿Cómo se llaman a las figuras femeninas que representaban la fertilidad?
 - A Relieves
 - B Esculturos
 - C (Venus)
 - D Mobiliar



ACTIVIDADES SEMANA 3 ARTE PREHISTÓRICO

1.	Explica	el	significado	del	arte	mobiliar	y	del	arte	rupestre.	Clasifica	las
	imágenes del punto 4 de tu libro según cada tipo de arte.											





 Describe la imagen de la Venus de Willendorf que tienes al margen y di por qué se las relaciona con la agricultura y la ganadería.



Pues lieue muy mercedos les caderas barrige y pechos y se le agocia por pel miedo a gue se volvieren las lierras infertile?

3. Observa estas dos imágenes y descríbelas





Este tienepinte de caballo tiene pinta de sez una tiene des coloze el oro mujer entrando en una y el negro es muy taclis chora solo has color negro ta

Education of the second

TEXTOS SEMANA 3

TEXTO 3: CUEVAS DE ALTAMIRA

Las primeras muestras de pintura rupestre son obra del homo sapiens (final del paleolítico) y se concentran en el sumeste de Francia y en la cornisa cantábrica en España. La cueva de Altamira (Cantabria) resulta uno de sus máximos exponentes. En ella aparecen una serie de animales, como ciervos, bisontes y caballos, representados en las situaciones habituales de su vida en la naturaleza.

Como principales características técnicas y formales de estas pinturas cabe destacar: la representación naturalista de los animales, cuya perfección es sorprendente, el empleo abundante del color, con preferencia del rojo y el negro, el aprovechamiento de los entrantes y salientes de la pared para dotar de volumen a las figuras representadas, la ausencia de composición: no se representan escenas, sino figuras aisladas o independientes entre si, a menudo superpuestas y siempre desordenadas.

El significado de estas obras es controvertido y se han elaborado diferentes teorías, aunque es muy dificil demostrar la validez de alguna de ellas. La más clásica y tradicional es la que considera la realización de estas pinturas como parte de un ritual mágico cuyo objetivo sería propiciar la fertilidad y la caza de los animales representados.

Contesta a las siguientes preguntas:

	Donde se encuentra la cueva de Altamira?
	en e
*	En qué año se descubrieron las Cuevas de Altamira? En Altamira? 1868
*	Quién la descubrió? Investiga sobre la biografía del descubridor. Na desta. Eva 123 lue un 181610 de origen autorieno undica da un confedera que descubria le cuera desta mize
•	¿A qué épaca histórica pertenece? Egraturas s.an FR. R. D. O. Fr. KI L. St.
	Qué podemos encontrar en el interior de la cueva?
	Qué animales se dibujaron? e. KVV.0.5., b. se n. 105. y. c. 6.5.4/les



DE INFORME DE EXPERIENCIA PERSONAL AUTOEVALUACIÓN



¿Qué es	Lo que	más 4	10	que	MENOS	te.	ha	guskado

iChmo valorarias ku trabajo personal? trabajar del tema? 2. ¿Con qué problemas te has encontrado y cómo ichmo cress que to has solucionado? valoren kus compalieros las aportaciones y el trabajo realizado? 3. ¿Qué te gustaría mejorar y qué objetivos te propones para la próxima vez? iQué valoración ke dará el profesor por todo el trabajo? 4. ¿Qué te gustaria que valorase el profesor y tus compañeros sobre el trabajo que has realizado? 5. Resume un poco tu experiencia durante el contenido de la misión





