

SEMANA 5

ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO



- ☐ Si no has visto el vídeo, no sé cómo has podido responder a las preguntas
- ☐ Falta ver el vídeo
- ☐ Faltan actividades o están incompletas
- ☐ Falta corregir las falsas
- ☐ Falta limpieza y orden
- ☐ Tienes muchas faltas de ortografía

NOMBRE:

APELLIDOS:

CURSO:

VÍDEO	ACTIV	ESQ	ORTO	TOTAL

ESQUEMA-RESUMEN T2 S5

ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

NOTA ESTÁNDARES		
SC	7	
F y D	2	
O y L	1	

1. Hacer esquema-resumen con la información de las páginas 172, 173, 174, 175 (carilla delantera), y las páginas 196, 198 y 199 (carilla trasera).
No podrá ocupar más de este folio por delante y detrás. Se valorará la síntesis de los contenidos, formato y diseño, orden y limpieza.

ACTIVIDADES SEMANA 5

ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

1. Realizad por equipos este *compara y contrasta*. Luego anota las conclusiones a las que habéis llegado en tu portfolio.

ROMÁNICO

GÓTICO

¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

Con respecto a ...

Arquitectura

Escultura

Pintura

ROMÁNICO

1. Di si son verdaderas o falsas y corrige estas últimas

	V	F
El arte románico se considera un arte religioso porque solo se construyeron monasterios.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El arte románico es un arte didáctico porque enseña a leer y a escribir.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La crisis espiritual del año 1000 provocó que la Iglesia recibiese muchos donativos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La principal finalidad del arte románico era difundir las enseñanzas de la <i>Biblia</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Para perdonar sus pecados, la Iglesia obligaba a la nobleza a dar parte de sus herencias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Relaciona cada tipo de construcción con la característica o características que le correspondan.

Catedral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Edificio que alberga una comunidad religiosa.
Muralla	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Un elemento que lo caracteriza es el claustro.
Iglesia rural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Edificio religioso en núcleos urbanos.
Castillo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Edificio religioso pequeño en zona de montaña.
Torre barbacana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Edificio construido en puntos de fácil defensa.
Monasterio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Construcción civil con función residencial y defensiva.
		<input type="radio"/> Construcción civil con función defensiva.

3. Identifica en la imagen cada uno de los elementos arquitectónicos que aparecen a continuación.



<input type="checkbox"/> nave lateral	<input type="checkbox"/> crucero
<input type="checkbox"/> ábside	<input type="checkbox"/> absidiola
<input type="checkbox"/> torres campanario	<input type="checkbox"/> contrafuerte
<input type="checkbox"/> bóveda de cañón	<input type="checkbox"/> cimborrio
<input type="checkbox"/> arco de medio punto	<input type="checkbox"/> pilares
<input type="checkbox"/> nave central	<input type="checkbox"/> transepto
<input type="checkbox"/> altar mayor	<input type="checkbox"/> tejado de madera y ladrillo

14	11	8	3	13	4	2	9	5	6	10
12	7	1								

4. Completa el siguiente texto

La escultura se limitaba a tallas de madera o .

La escultura románica estaba supeditada a la .

La mayor parte de la escultura románica se realizaba en . Su emplazamiento habitual eran las y los .

Las figuras románicas presentan proporciones deformadas y una acentuada .

Las principales características de la escultura románica eran el y la .

Las principales funciones de la escultura románica eran y mover a la piedad a los .

policromada rigidez arquitectura relieve frontalidad capiteles simbolismo instruir

exenta portaladas marfil feligreses

5. Indica las partes de la portalada que señalan los números.



1.

2.

3.

4.

5.

Dintel Parteluz Jamba Tímpano Arquivoltas

6. Di si son verdaderas o falsas y corrige estas últimas

	V	F
En el arte románico, la figura de Cristo crucificado siempre muestra a Jesús vestido.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Virgen suele representarse sentada con el Niño en el regazo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las tallas eran elementos de culto y se colocaban sobre los altares.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las tallas son un tipo de escultura mural policroma muy característica del arte románico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Para la realización de tallas románicas se utilizaban materiales como la madera o el marfil.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. Di si son verdaderas o falsas y corrige estas últimas

	V	F
Los trazos de los dibujos de las pinturas románicas son gruesos y simples.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En las pinturas románicas se utilizan colores muy intensos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La perspectiva en las pinturas románicas permite identificar cuáles son las figuras más importantes y cuáles las secundarias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las figuras de las pinturas románicas son muy inexpresivas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las figuras humanas presentan algunos elementos del cuerpo poco proporcionados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. Completa las siguientes frases con las palabras que aparecen a continuación:
mandorla, derecha, tetramorfos, izquierda, pantocrátor, escrituras, ábside, evangelistas, maestas mariae, almendra, muros, bendecir

El representa a Dios Padre o Cristo.

Los son una representación alegórica de los cuatro .

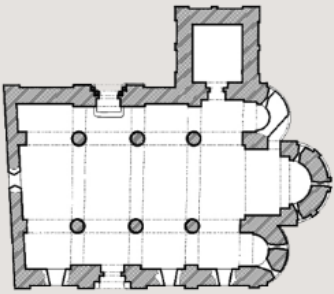
En la mano el Pantocrátor sostiene las , mientras la mano del Pantocrátor aparece levantada, en posición de .

La representa a la Virgen con el Niño Jesús en el regazo.


La es un círculo u óvalo en cuyo interior se pintaba al Pantocrátor o la Virgen.

Las pinturas románicas situadas en el interior de las iglesias se encuentran en las bóvedas de los y en los .

9. Observa la planta de la iglesia de Era Purificació de Maria de Bossost (Valle de Arán, Lleida) e indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas.

	V	F
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La iglesia presenta una planta de cruz latina.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El campanario de la iglesia es de base cuadrangular y se encuentra adosado a la fachada norte del edificio.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El edificio tiene dos puertas de entrada, situadas en los muros laterales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En el interior, la planta está dividida en tres naves, todas de la misma anchura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las naves están separadas por columnas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La iglesia dispone de crucero y deambulatorio.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La cabecera de la iglesia está formada por tres ábsides, uno mayor; el central, y dos laterales, de menores dimensiones.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- 10.** Observa en esta imagen la cabecera de la colegiata de San Pedro de Cervatos (Cantabria) e indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas.



V**F**

Los muros son sólidos y con pocas aperturas.

☐

☐

La cabecera de la iglesia está formada por tres ábsides.

☐

☐

En el centro del ábside hay una ventana.

☐

☐

La torre campanario es de base cuadrada.

☐

☐

Encima del crucero destaca un cimborrio de base octogonal.

☐

☐

GÓTICO

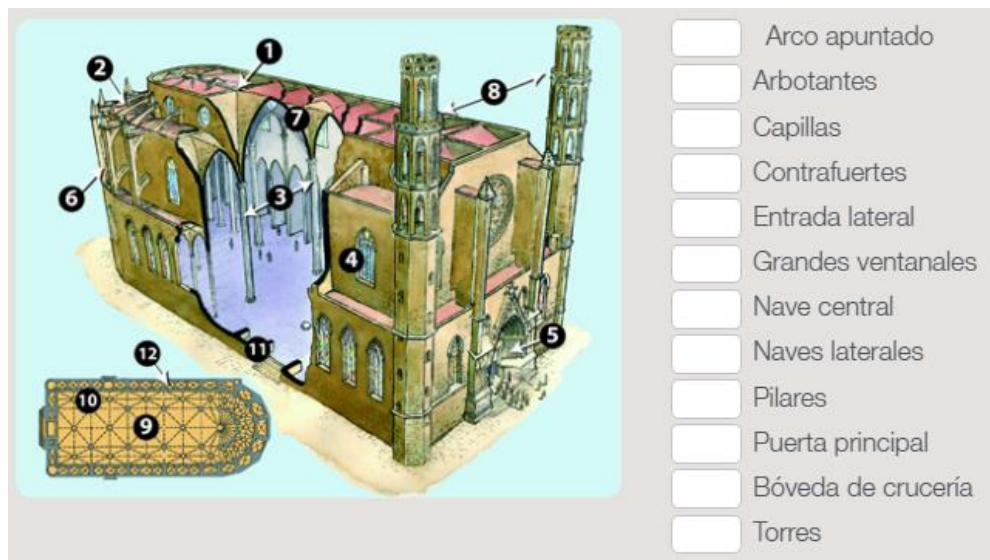
- 11.** Relaciona los siguientes términos con la descripción que les corresponda.

Siglo XII	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Construcción religiosa gótica
Lonja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Construcción civil gótica
Hospital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Rasgo característico de las catedrales góticas
Palacio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Últimas muestras de arte gótico
Ayuntamiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Inicio del arte gótico
Siglo XVI	<input type="radio"/>		
Verticalidad	<input type="radio"/>		
Catedral	<input type="radio"/>		

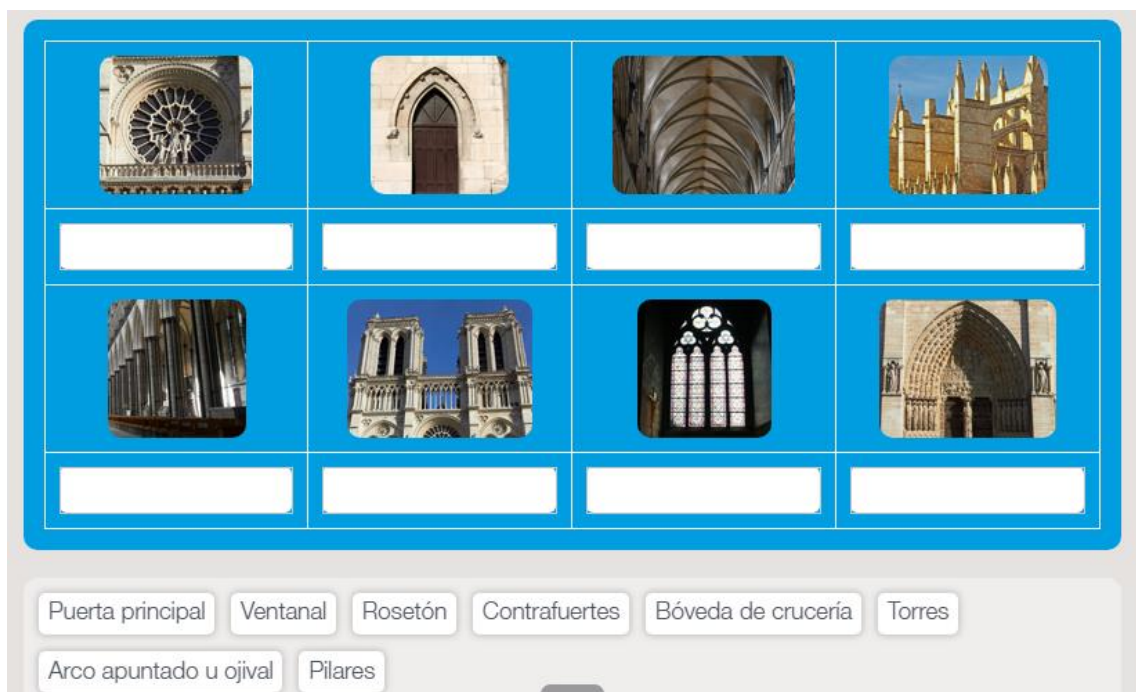
- 12.** Indica qué elementos son característicos de la arquitectura gótica.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arco de herradura	Arbotantes	Contrafuertes	Arco lobulado	Ventanales	Cúpula
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rosetones	Arco de medio punto	Torres	Bóveda de crucería	Naves laterales	

13. Escribe el número correspondiente a cada elemento.



14. Identifica los elementos arquitectónicos góticos de cada imagen.



15. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son falsas.

- ☐ La escultura y la pintura góticas abandonan la temática religiosa.
- ☐ Se empiezan a crear las primeras obras de carácter civil.
- ☐ Las artes figurativas pasan a decorar, con el arte gótico, solo las mansiones y los palacios de la burguesía.
- ☐ El reconocimiento y la influencia de los artistas no trascendió a la región en la que trabajaban.

16. Completa el siguiente texto

La reducción de los muros en la arquitectura gótica hizo disminuir el espacio destinado a las pinturas murales y dio paso a los grandes . Estos se decoraban con multicolores, que permitían el paso de la luz al interior de la iglesia. Se utilizaron nuevos soportes como los , con escenas .

En la pintura gótica, las figuras eran cada vez más y , y se empezaron a dibujar fondos y . Los temas dejaron de ser solo religiosos y pasaron a incluir escenas , con el objetivo final de realizar pinturas más .

religiosas

ventanales

expresivas

vidrieras

retablos

naturales

cotidianas

figurativos

paisajísticos

realistas

17. Di si son verdaderas o falsas y corrige estas últimas

	Verdadero	Falso
Con el arte gótico, las artes figurativas siguieron decorando catedrales e iglesias.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En el reino de Castilla y la Corona de Aragón no se realizaron obras escultóricas o pictóricas destacables.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Con el arte gótico, algunos escultores y pintores empezaron a ser reconocidos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La escultura gótica se caracterizó por su elegancia y esbeltez.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tanto la escultura gótica como la románica se caracterizaron por el realismo y por la expresividad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las características de las catedrales góticas fomentaron que se realizaran numerosas obras pictóricas en sus muros.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los temas tratados en las pinturas empezaron a ser más variados, y se representaron temas más cotidianos, escenas reales y paisajes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los retablos solían colocarse detrás de los altares y en estos se representaban escenas religiosas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿ROMÁNICO O GÓTICO?

- 18.** Completa la siguiente tabla con las imágenes que verás a continuación. En las primeras tendrás que diferenciar a qué estilo pertenece. En la segunda tanda, tendrás que decir cómo se llama el elemento arquitectónico que está señalado.

1)	9)
2)	10)
3)	11)
4)	12)
5)	13)
6)	14)
7)	15)
8)	

16)	24)
17)	25)
18)	26)
19)	27)
20)	28)
21)	29)
22)	30)
23)	