



SEMANA 3

ARTE PREHISTÓRICO



- ☐ Si no has visto el vídeo, no sé cómo has podido responder a las preguntas
- ☐ Falta ver el vídeo
- ☐ Faltan actividades o están incompletas
- ☐ Falta corregir las falsas
- ☐ Falta limpieza y orden
- ☐ Tienes muchas faltas de ortografía

NOMBRE:

APELLIDOS:

CURSO:

| VÍDEO | ACTIV | ORTO | TOTAL |
|-------|-------|------|-------|
| | | | |

VÍDEO SEMANA 3

NEOLÍTICO Y ARTE PREHISTÓRICO

1. ¿Qué características corresponden con la pintura rupestre Paleolítica?
 - ☒ A Pintaban ciervos, bisontes, mamuts y caballos
 - ☐ B Representaban escenas de caza o baile
 - ☐ C Pintado en varios colores
 - ☐ D Pintado muy realista

2. ¿Cómo se llaman a las figuras femeninas que representaban la fertilidad?
 - A Relieves
 - B Esculturas
 - C Venus
 - D Mobiliar

ACTIVIDADES SEMANA 3

ARTE PREHISTÓRICO

1. Explica el significado del arte mobiliario y del arte rupestre. Clasifica las imágenes del punto 4 de tu libro según cada tipo de arte.

- a) Arte rupestre: se refiere a las pinturas y los grabados sobre la roca
- b) Arte mobiliario: es el conjunto de objetos transportables con algún tipo de decoración artística

2. Describe la imagen de la Venus de Willendorf que tienes al margen y di por qué se la relaciona con la agricultura y la ganadería.



Pues tiene muy marcados los caderas, barriga y pechos y se le asocia por el miedo a que se volvieran las tierras infértiles

3. Observa estas dos imágenes y descríbelas



Este tiene pinta de caballo tiene dos colores el rojo y el negro es muy realista

tiene pinta de ser una mujer entrando en una choza solo hay color negro



TEXTOS SEMANA 3

TEXTO 3: CUEVAS DE ALTAMIRA

Las primeras muestras de pintura rupestre son obra del homo sapiens (final del paleolítico) y se concentran en el suroeste de Francia y en la cornisa cantábrica en España. La cueva de Altamira (Cantabria) resulta uno de sus máximos exponentes. En ella aparecen una serie de animales, como ciervos, bisontes y caballos, representados en las situaciones habituales de su vida en la naturaleza.

Como principales características técnicas y formales de estas pinturas cabe destacar: la representación naturalista de los animales, cuya perfección es sorprendente, el empleo abundante del color, con preferencia del rojo y el negro, el aprovechamiento de los entrantes y salientes de la pared para dotar de volumen a las figuras representadas, la ausencia de composición: no se representan escenas, sino figuras aisladas o independientes entre sí, a menudo superpuestas y siempre desordenadas.

El significado de estas obras es controvertido y se han elaborado diferentes teorías, aunque es muy difícil demostrar la validez de alguna de ellas. La más clásica y tradicional es la que considera la realización de estas pinturas como parte de un ritual mágico cuyo objetivo sería propiciar la fertilidad y la caza de los animales representados.

Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se encuentra la cueva de Altamira?
Cantabria
- ¿En qué año se descubrieron las Cuevas de Altamira?
(En el pñalítico superior) 1868
- ¿Quién lo descubrió? Investiga sobre la biografía del descubridor.
Modesto Cubillas fue un torero de origen asturiano radicado en Cantabria que descubrió la cueva de Altamira
- ¿A qué época histórica pertenece?
Epoca contemporánea
- ¿Qué podemos encontrar en el interior de la cueva?
Ciervos, bisontes y caballos
- ¿Qué animales se dibujaron?
Ciervos, bisontes y caballos

ZONA DE INFORME DE EXPERIENCIA PERSONAL

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado trabajar del tema?

2. ¿Con qué problemas te has encontrado y cómo lo has solucionado?

3. ¿Qué te gustaría mejorar y qué objetivos te propones para la próxima vez?

4. ¿Qué te gustaría que valorase el profesor y tus compañeros sobre el trabajo que has realizado?

5. Resume un poco tu experiencia durante el contenido de la misión

¿Cómo valorarías tu trabajo personal?



¿Cómo crees que valoran tus compañeros las aportaciones y el trabajo realizado?



¿Qué valoración te dará el profesor por todo el trabajo?

