

## أولاً: مهارات التدريس المصغر:

1- مهارة التخطيط

2- مهارة التنفيذ

3- مهارة التقويم

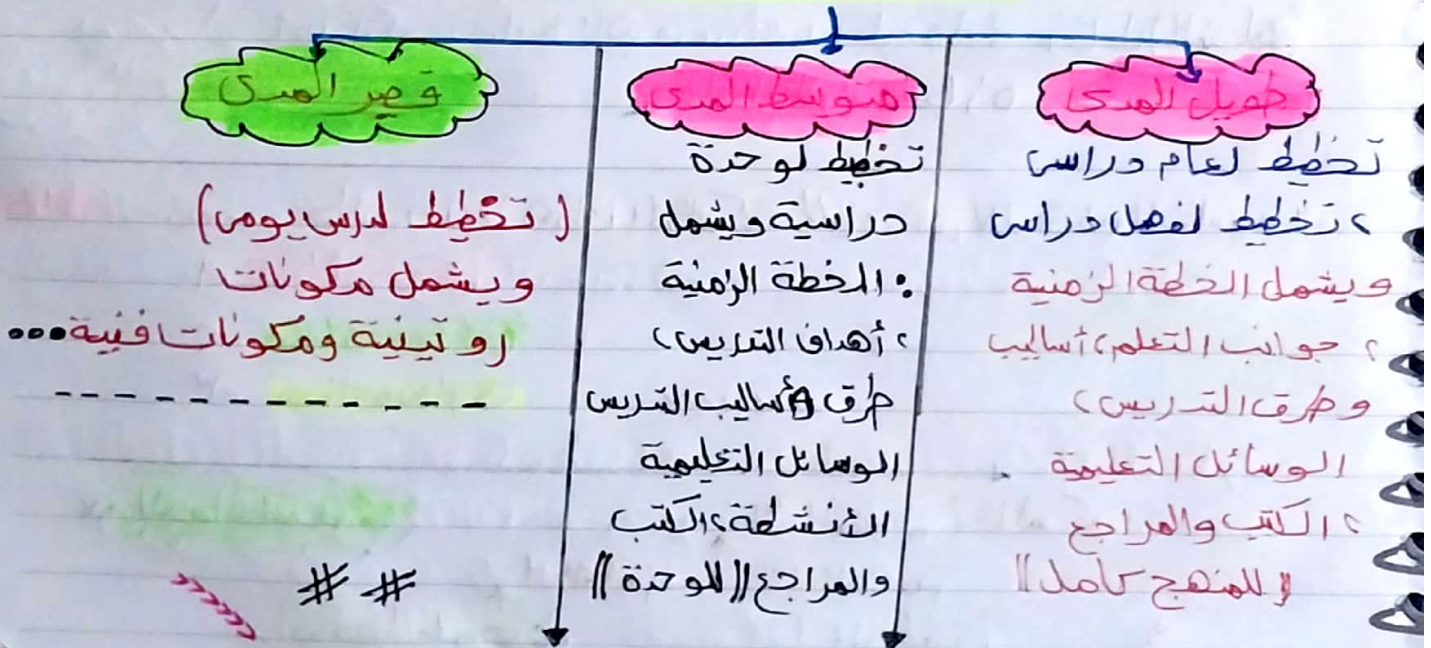
## \* أولاً: مهارة التخطيط

**تعريف التخطيط:** هي عبارة عن عملية تستهدف إعداد مخطط تفصيلي لأهداف وإجراءات وأساليب ووسائل وأنشطة التدريس التي ينبغي الالتزام بها عند تقديم الدرس.

• هي إحدى مهارات التدريس التي يقوم بها المعلم من أجل إعداد خطة درس متكاملة.

• هو أسلوب عمل يتم بمقتضاه اتخاذ التدابير العلمية وتحديد الأهداف والبرامج والإجراءات والأساليب والأنشطة التدريس التي ينبغي الالتزام بها عند تنفيذ عملية التدريس ....

## « مستويات التخطيط »





## أولاً: المكونات الروتينية تشمل:

- أهداف الدرس
- عنوان الدرس
- السنة الدراسية
- عنوان الوحدة
- التاريخ
- الحصة التي يتم فيها التنفيذ.

## ثانياً:

### المكونات الفنية وتشمل على:

- ١- الأهداف
- ٢- المحتوى
- ٣- الوسائل التعليمية
- ٤- استراتيجيات التدريس
- ٥- التمهيد
- ٦- عرض الدرس
- ٧- الأنشطة المصاحبة
- ٨- التقويم
- ٩- خاتمة الدرس
- ١٠- الواجب المنزلي

## ثالثاً: ماهي شروط صياغة الأهداف السلوكية:

- ١- أن يكون الهدف واضح وقابل للقياس والملاحظة
  - ٢- أن يركز الهدف على سلوك المتعلم وليس على سلوك المعلم
  - ٣- أن تقتصر عبارة الهدف على ناتج واحد للمتعلم
  - ٤- يتم صياغتها تبعاً لجملة معينة
- بمعنى أن تكون عبارة الهدف ما أن + فعل مضارع + فاعل (المتعلم) + الفعل المراد بإجازه

## رابعاً: تنقسم مجالات الأهداف السلوكية إلى: أو الأهداف التعليمية:

١- مجال معرفي

٢- مجال وجداني

٣- مجال مهاري

## المجال المعرفي

(١) المعرفة أو التذكر

(٢) الفهم

(٣) التطبيق

(٤) التحليل

(٥) التركيب

(٦) التقويم

مخطط بلوم:



(1) المعرفة أو التذكر: قدرة الطالب على استرجاع المعلومة.  
من أفعاله (يعرف - أن يذكر)

(2) الفهم: هي القدرة على إدراك المادة التعليمية وترجمتها من موارث حركية واستنتاج الآثار المترتبة وله 3 مستويات فرعية

(1) الترجمة: تحويل المادة من موارث حركية.

(2) التفسير: شرح وتفسير المادة والتعرف على الأفكار الرئيسية والفرعية والتعرف على العلاقات وإدراكها...

(3) الاستنتاج: هو السبب من خلال معطيات معينة من أفعاله (يشرح - يفسر - يستنتج)

(3) التطبيق: هو قدرة المتعلم على استخدام ما تعلمه من أفعاله (يطبق - يستخدم)

(4) التحليل: هو قدرة المتعلم على تحليل المادة التعليمية إلى عناصرها الأولية من أفعاله (يحلل - يقسم)...

(5) التركيب: وضع العناصر مع بعضها لتكوين كل متكامل من أفعاله (يركب - يجمع)

(6) التقويم: هي القدرة على إصدار الحكم على المادة أو المحتوى بناءً على معايير معينة من أفعاله (يقيم - ينقد)

المجال الوجداني ويتكون من 5 مستويات

(1) الاستقبال أو القبول: استعداد المتعلم للاهتمام بظاهرة معينة.  
من أفعاله (يسأل - يختار)

(2) الاستجابة: المشاركة الإيجابية للمتعلم...  
من أفعاله (يجيب - يقرر)

##



(٣) **التقييم** : هو إعطاء قيمة لظاهرة معينة ، حيث يبدأ المتعلم بالتعبير

عن الظاهرة ثم يرد رأيهم يعرض حكمها أو يدافع عنها

ويقسم هذا المستوى لـ ٣ مستويات فرعية :

× تقبل القيمة

× تفضل القيمة

× الالتزام

↑↑  
وهن أفعاله ( يقدر - يعمل )

(٤) **التنظيم** : لجميع القيم وإعادة تنظيمها وهذا التنظيم قابل للتغيير بسبب

د حوّل قيمة جديدة ، ويجب مقارنة القيم مع بعضها البعض وتحليلها .

هن أفعاله ( ينظم - يرتب )

(٥) **التمييز** : هو الاتصاف بتركيب قيم وإدراكها بعقيدة توجه السلوك ويعتبر

هذا المستوى أرقى مستويات المجال الو جاننا أو الأفعال وليهدف

إلى تكييف المتعلم شخصياً واجتماعياً وعائلياً وتكامل ما هذا المستوى

الاتجاهات والقيم والميول

وهن أفعاله ( يميز - يؤمن )

×× هن أرقى مستويات المجال الو جاننا أو الأفعال هو **التهييز** //

**المجال المهاري** ويتكون من ٤ مستويات //

(١) **البدرك الحس (الملاحظة)** : استعداد المتعلم لملاحظة الظاهرة وفية

يستخدم المتعلم أعضاء الحس وهو بعد الخطوة الأولى مما تعلم المهارة

هن أفعاله ( يلاحظ - يختار )

(٢) **الميل أو التهيؤ** : هو ما يتعلق بالاستعداد النفسي والعقلي لاداء سلوك معين

، فهو يعد توافقاً بين المعرفة والميل . فالميل يولد استعداد نفسي

جسمي ، عقلي للمهارة

هن أفعاله ( يميل - يستعد )

##



## الممارسة

(3) الاستجابة الموجهة: الممارسة تكون بواسطة التقليد أو المحاولة والخطأ .  
وهذا المستوى بداية أداء المهارة  
من أفعاله (يقلد - يمارس)

(4) الاستجابة الآلية أو الآلية والتعود: أداء المهارة بالية وتعود وبالتالي يكتب  
ثقة وجرأة ودقة وإتقان  
\* من أفعاله (يتعود - يجيد)

(5) الاستجابة المعقدة: المتعلم يؤدي المهارة بأكثر سرعة وإتقان حيث يتحول  
من الآلية إلى السرعة والإتقان  
\* من أفعاله (ينظم - ينستق)

(6) التكيف: هو تعديل وتغيير المهارة حسب مقتضيات الموقف التعليمي  
من أفعاله (يعدل - يغير)

(7) الإبداع: هو التوصل لمهارات جديدة لم تكن موجودة من قبل  
من أفعاله (يبدع - يمارس)

## \* أسس التخطيط للدرس:

- ١- الخبرة في التخطيط للدرس
- ٢- الإلمام بمستويات الأهداف
- ٣- التفريق بين الأهداف القريبة وطويلة المدى
- ٤- التمييز بين تصنيفات الأهداف
- ٥- صياغة الأهداف التعليمية لجملة سلوكية
- ٦- دراسة خصائص المتعلم وحاجاته
- ٧- دراسة الإمكانيات المتاحة