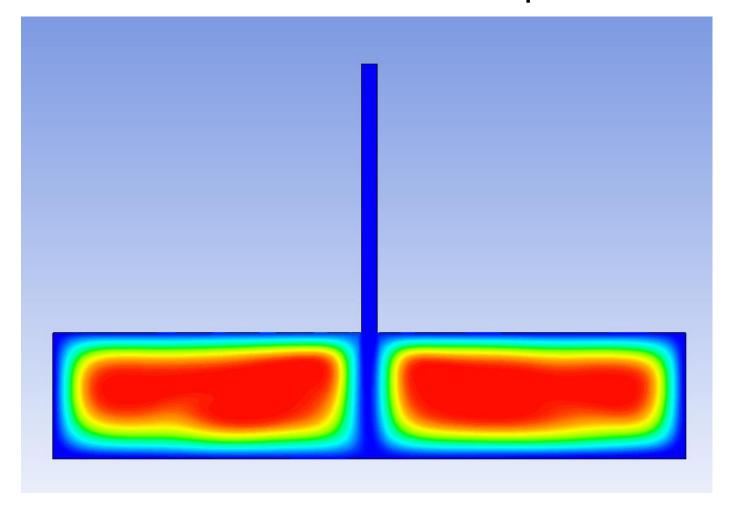


<u>Tutoriel ANSYS Fluent :</u> <u>Introduction aux flux multiphase.</u>



Louis Bourgoin



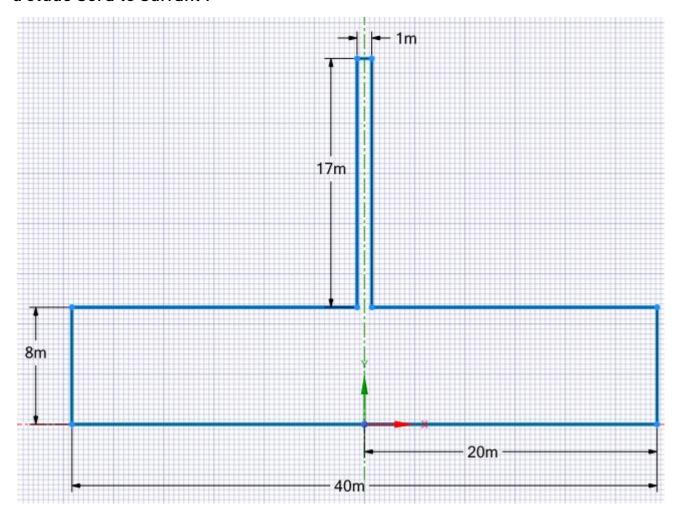
Table des matières

1	Introduction	3
	Géométrie	
	Maillage	
	Résolution	
	Résultats	
_	1/CAITA #A11111111111111111111111111111111111	



1 Introduction

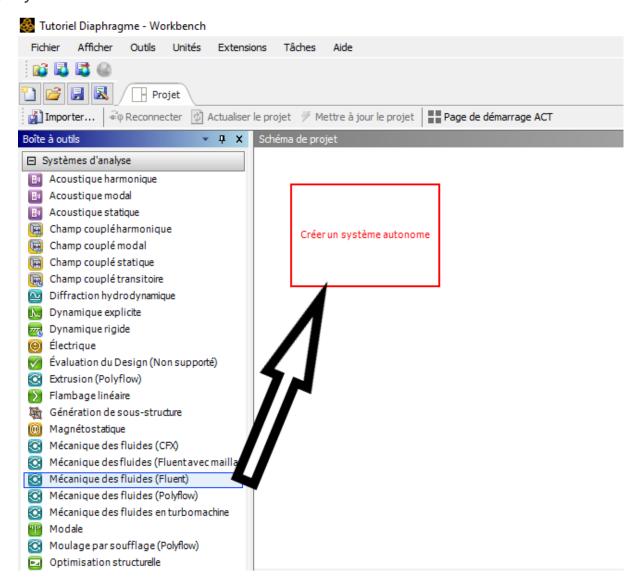
Dans ce tutoriel, nous allons apprendre à simuler un écoulement constitué de plusieurs phases, ainsi qu'à créer un animation de la solution d'un problème instationnaire. On prendra l'exemple d'un jet d'eau s'écrasant sur la paroi d'un contenant rempli initialement d'air. Nos deux différentes phases sont donc constituées d'air pour l'une et d'eau pour l'autre. Notre problème est non seulement multiphasique mais également instationnaire, c'est-à-dire que notre simulation portera sur l'évolution de l'écoulement au cours du temps. Le domaine d'étude sera le suivant :



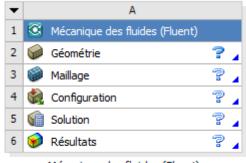


2 <u>Géométri</u>e

2.1) Sélectionner *Mécanique des fluides (Fluent)* et glisser-déposer dans le *Schéma de projet*.



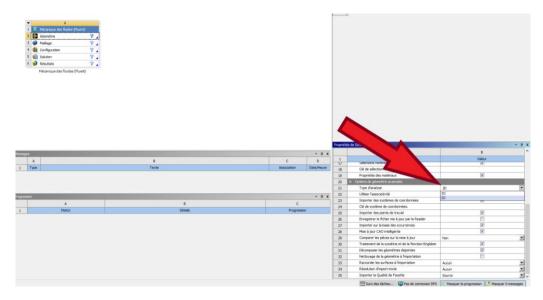
Le *Schéma de projet* suivant doit apparaître. Enregistrer le projet, sans utiliser d'accents dans aucun des dossiers menant au fichier.



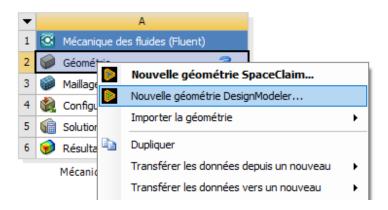
Mécanique des fluides (Fluent)



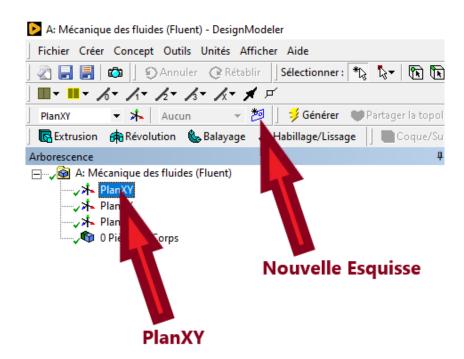
2.2) Clic gauche sur *Géométrie*, puis changer le *Type d'analyse* en *2D* dans les *Propriétés du schéma*.



2.3) Clic droit sur Géométrie, sélectionner Nouvelle géométrie avec DesignModeler.

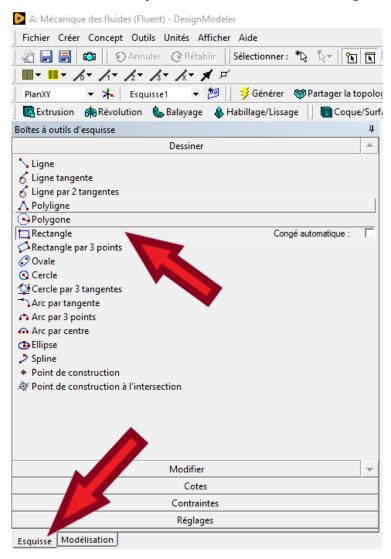


2.4) Sélectionner le *Plan XY*, puis créer une *Nouvelle Esquisse*.



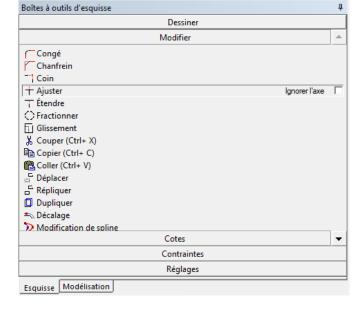


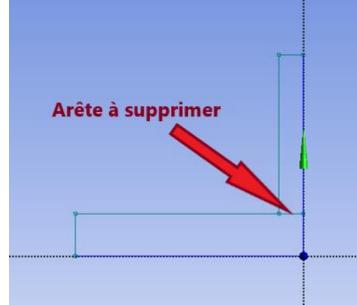
2.5) Accéder à la *Boite à outils d'esquisse* en cliquant sur *Esquisse* en dessous de l'arborescence, puis sélectionner *Rectangle*.



2.6) Tracer la moitié des limites du domaine, puis dans la *Boite à outils d'esquisse* accéder à l'onglet *Modifier*, sélectionner *Ajuster* et supprimer l'arête à l'intérieur du

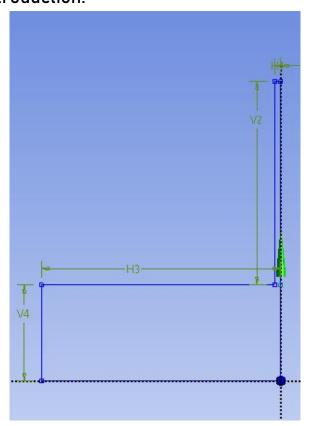


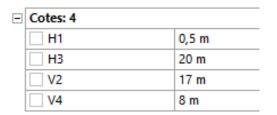




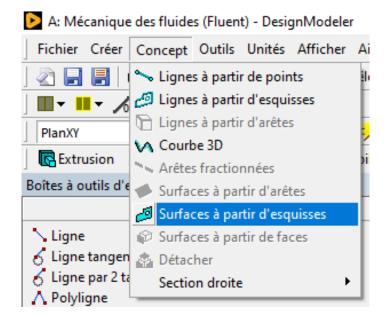


2.7) Affecter une cote à chaque arête turquoise. Cette couleur signifie que l'arête n'est pas totalement définie. Respecter les dimensions détaillées dans l'introduction.



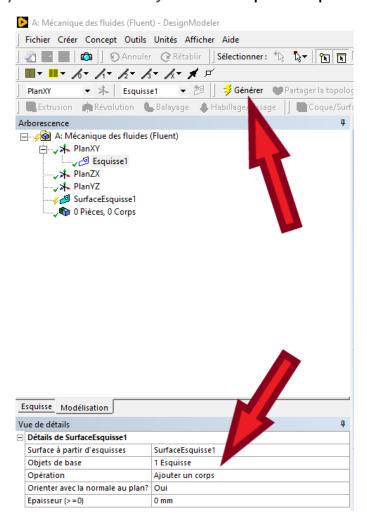


2.8) Cliquer sur Concept, puis Surface à partir d'esquisses.



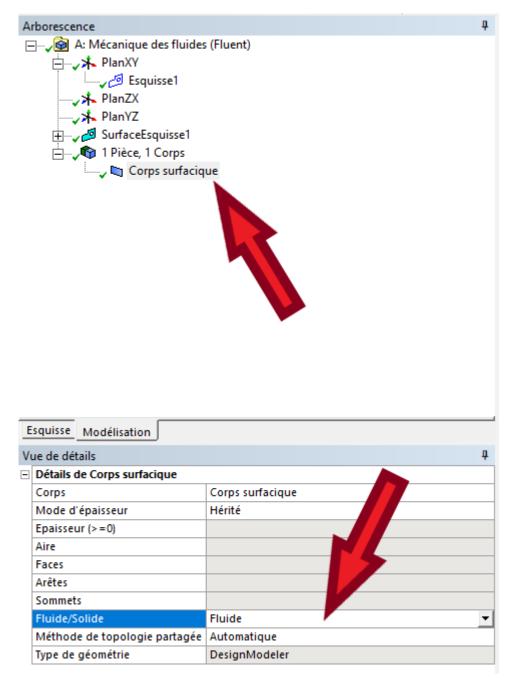


2.9) Sélectionner Esquisse1 comme Objet de base puis cliquer sur Générer.



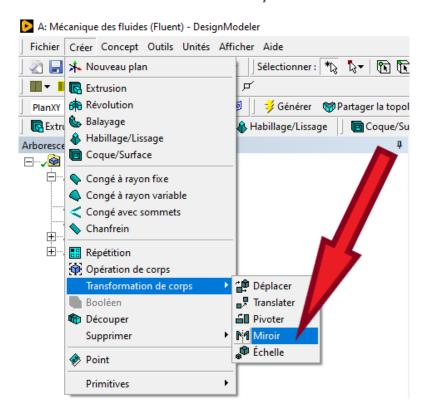


2.10) Dans l'arborescence, cliquer sur *Corps surfacique*, puis changer le type de corps en *Fluide*.





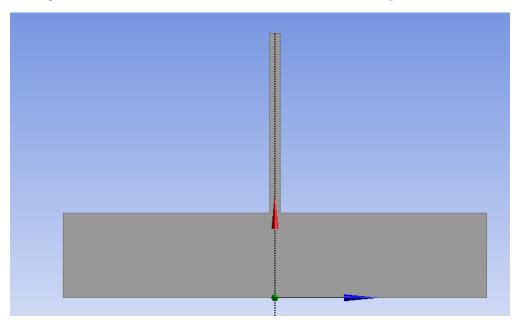
2.11) Cliquer sur *Créer* → *Transformation de corps* → *Miroir.*



2.12) Sélectionner le *Plan YZ* comme *Plan Miroir* et *Corps Surfacique* comme *Corps* puis cliquer sur *Générer*.



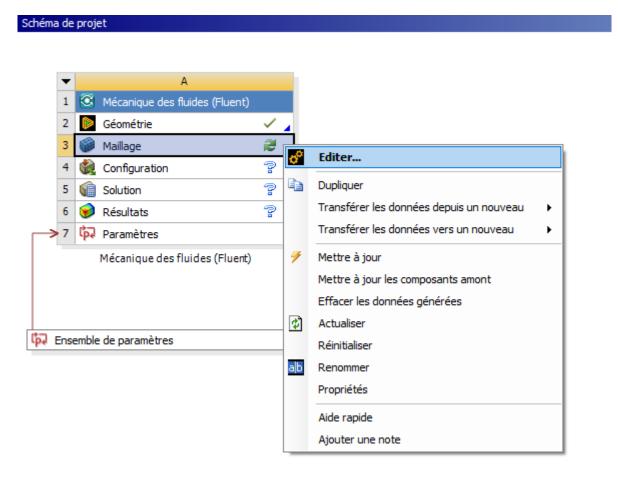
2.13) Une fois la géométrie suivante obtenue, fermer DesignModeler.



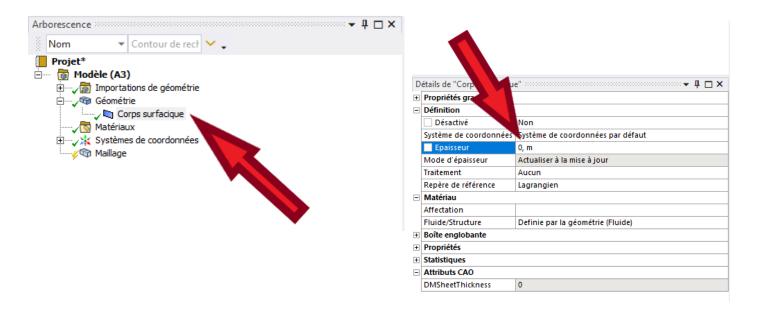


3 Maillage

3.1) Dans le *Schéma de projet*, double cliquer sur *Maillage*, ou faire clic-droit \rightarrow Éditer.

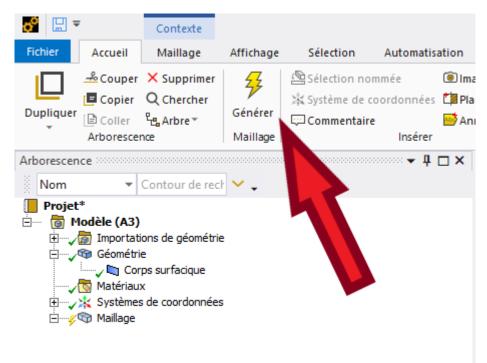


3.2) Sélectionner le Corps Surfacique dans l'arborescence et fixer l'épaisseur à 0.

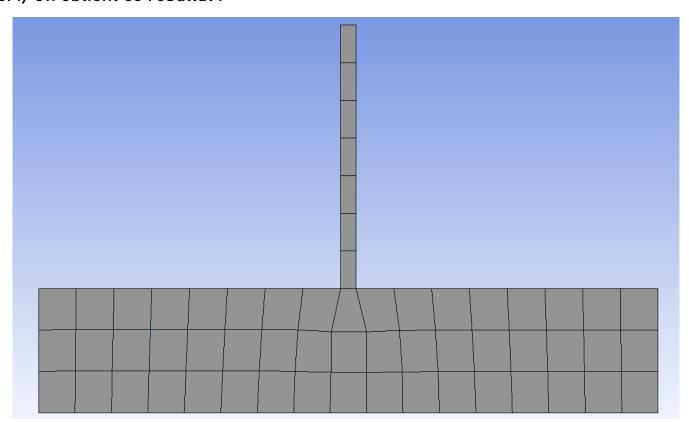




3.3) Cliquer sur Générer.



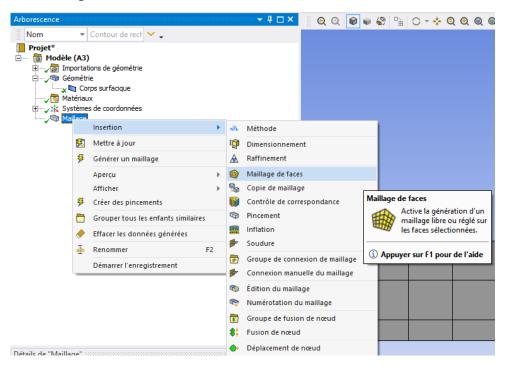
3.4) On obtient ce résultat :



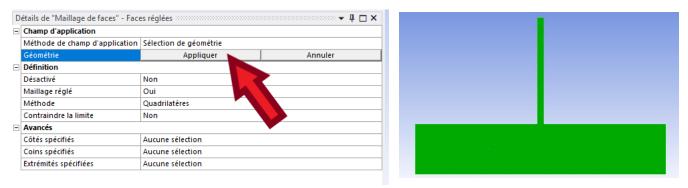
Le maillage initial est trop grossier. On va donc devoir lui donner une structure et raffiner ses dimensions.



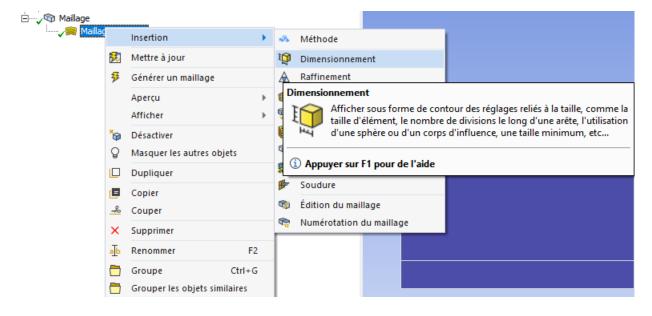
3.5) Pour appliquer un maillage structuré, clic droit sur *Maillage*, sélectionner *Insertion*, puis *Maillage des faces*.



3.6) Sélectionner la face comme *Géométrie* du *Champ d'application* et cliquer sur *Appliquer*. Vérifier que la *Méthode* est bien *Quadrilatère*. Cliquer sur *Générer*.

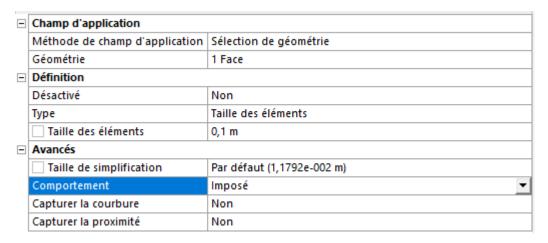


3.7) Clic droit sur Maillage, sélectionner Insertion, puis Dimensionnement.

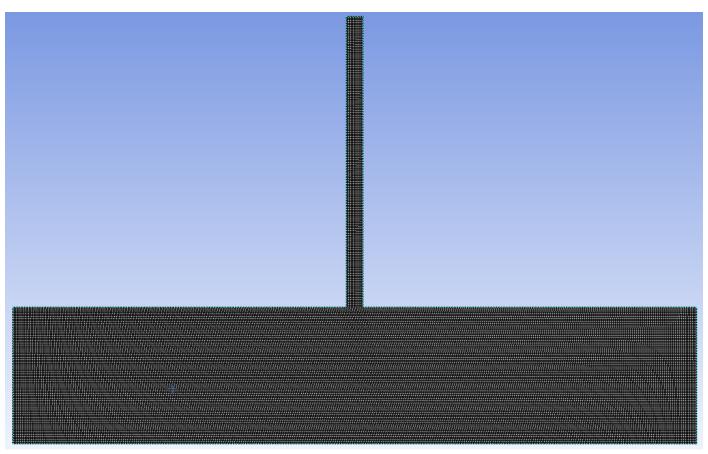




3.8) Sélectionner la face comme *Géométrie* du *Champ d'application*. Définir le type de dimensionnement comme *Taille des éléments*, en fixant cette taille à 0.1 m. Régler le comportement sur *Imposé*.



3.9) Après avoir cliqué sur Générer, voici le maillage que vous devez obtenir:

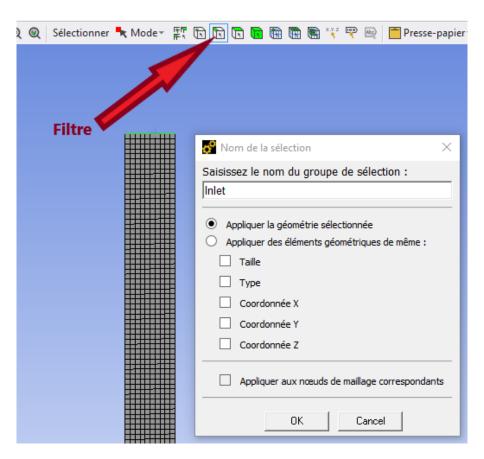


Pour ce type de problème, un maillage relativement fin et uniforme est adapté. On conserve donc ce maillage.

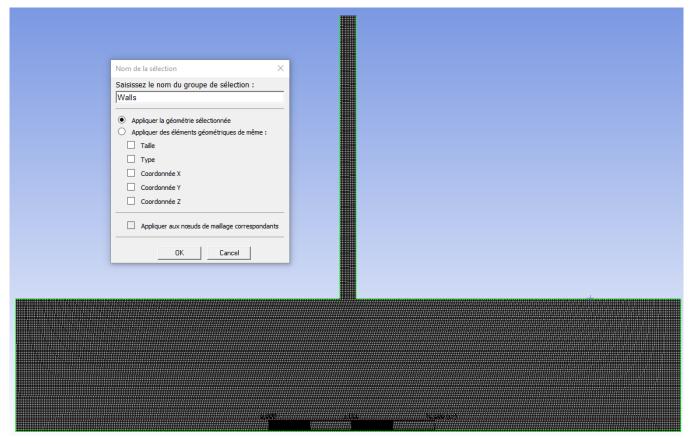
On va maintenant nommer les différentes frontières du maillage. On va utiliser la terminologie de fluent, afin que le logiciel détecte automatiquement le type des conditions limites quand on passera à la résolution.



3.10) Sélectionner le segment en haut du domaine, puis appuyer sur « N » (On peut aussi faire clic-droit → *Créer une sélection nommée*). Renommer la frontière « Inlet ». Pensez à utiliser le *Filtre de sélection* pour pouvoir sélectionner des arêtes.

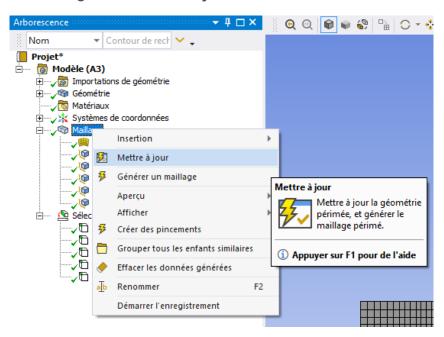


3.11) Nommer le reste des arêtes « Walls ».

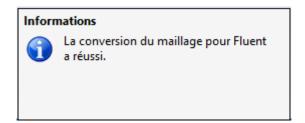




3.12) Clic droit sur *Maillage* → *Mettre à jour*.



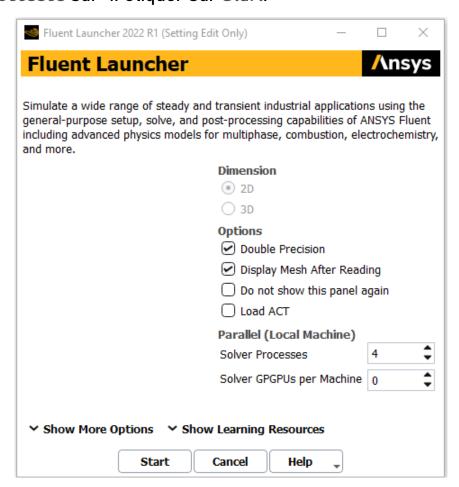
3.13) Un fois la mise à jour terminée ce message apparaît. Fermer l'outil de maillage.



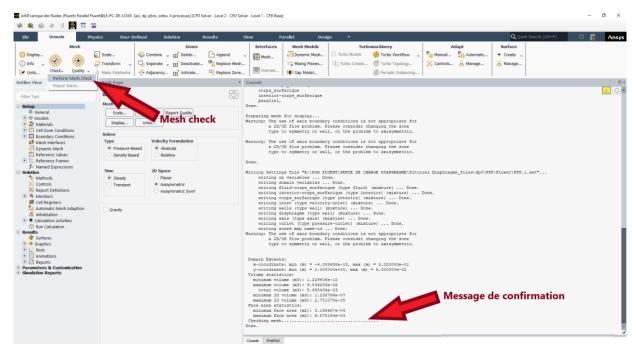


4 Résolution

4.1) Dans le *Schéma de projet*, double cliquer sur *Configuration*, ou faire clic-droit → Éditer. Dans la fenêtre qui apparaît, cocher *Double Précision* et régler le nombre de *Solver Processes* sur 4. Cliquer sur *Start*.

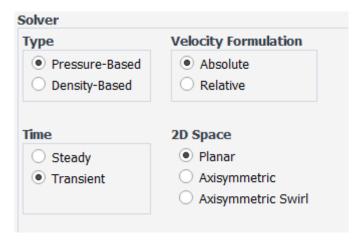


4.2) L'interface du solveur doit s'ouvrir. Vérifier le maillage avec la fonction *Mesh* check et s'assurer dans la console que l'opération s'est bien déroulée.

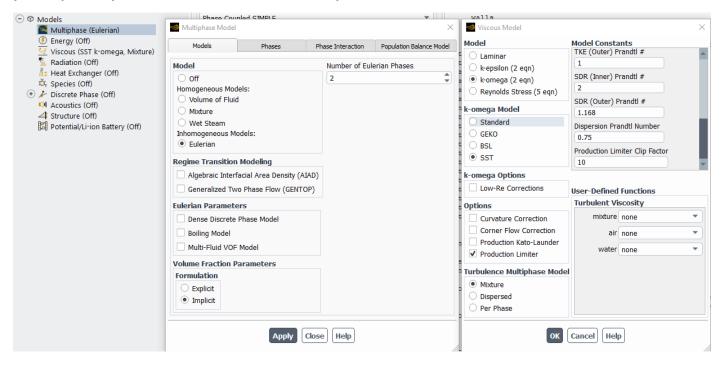




4.3) Définir le problème comme *Transient* (cela signifie instationnaire), et conserver les autres paramètres.

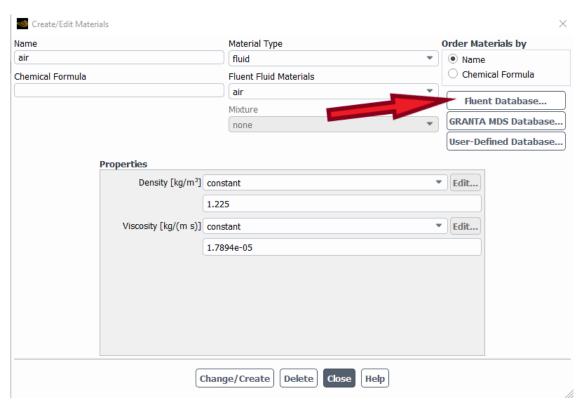


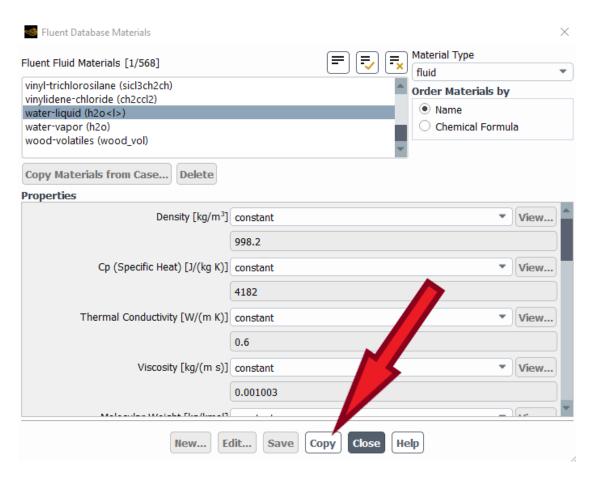
4.4) Dans l'onglet *Model*, choisir le modèle multiphase *Eulerian Implicit* puis choisir le modèle de turbulence *K-omega SST* en *Mixture*. On utilise la formulation *Implicit* car elle permettra d'utiliser un pas de temps plus grand (et donc de raccourcir les calculs), et le modèle *K-omega SST* car il est adapté aux problèmes ou les principales perturbations sont causée par des murs.





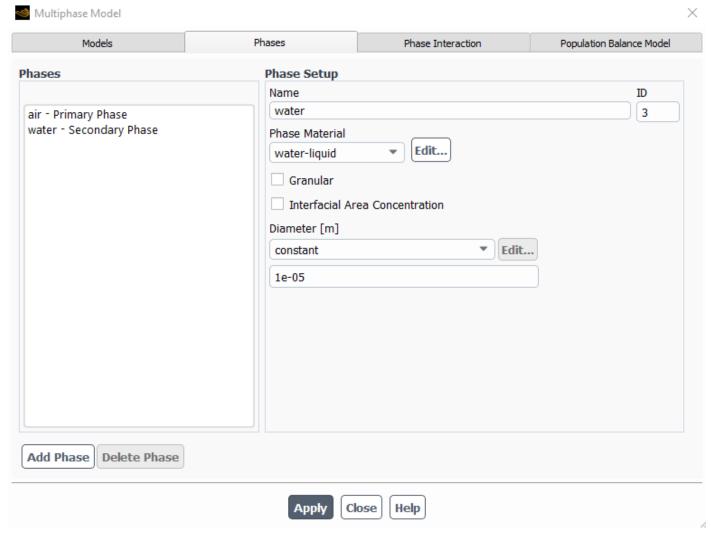
4.5) Double-cliquer sur *Materials*. Dans l'onglet qui s'ouvre, cliquer sur *Create/Edit...* (en bas). Cliquer sur *Fluent Database* et descendre en tout en bas de la liste des matériaux. Sélectionner *water-liquid* (h2o </>/>//>) puis cliquer sur *Copy*. Fermer la fenêtre puis cliquer sur *Change/Create*. Vérifier que *water-liquid* apparaît bien dans la liste des matériaux.



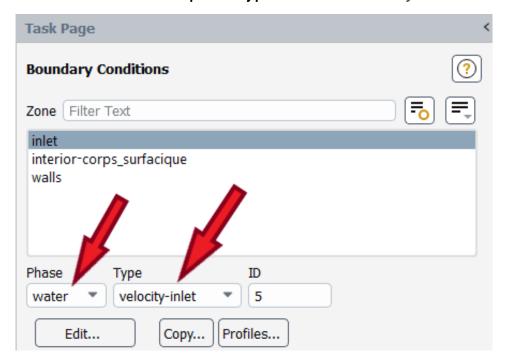




4.6) Retourner dans le menu du modèle multiphase et accéder à l'onglet *Phases*. Définir *air* comme phase primaire et *water-liquid* comme phase secondaire.

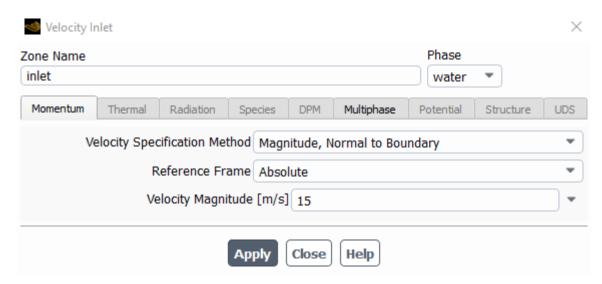


4.7) Double cliquer sur *Boundary Conditions*. Cliquer sur *Inlet*, changer la phase en water et vérifier que le type est bien velocity-inlet.





4.8) Ouvrir le détail de Inlet avec Edit. Fixer la vitesse d'entrée sur à 15 m/s.



4.9) Dans l'onglet *Multiphase*, définir *Volume Fraction* sur 1. Cela signifie qu'on aura uniquement de l'eau au niveau de l'*Inlet*.

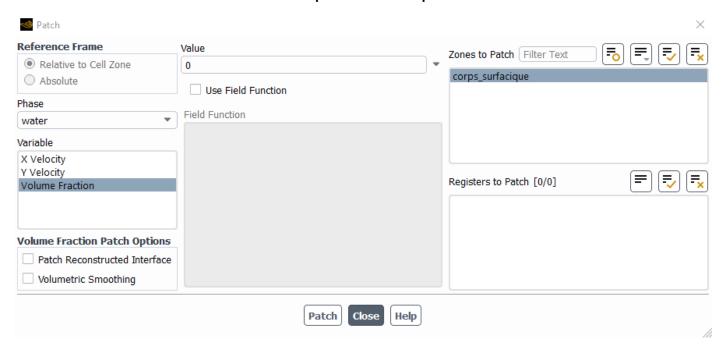




4.10) Dans l'onglet *Initialization*, sélectionner *Hybrid Initialisation* puis cliquer sur *Initialize*. Vérifier dans la console que l'opération s'est bien déroulée. Cliquer ensuite sur *Patch*

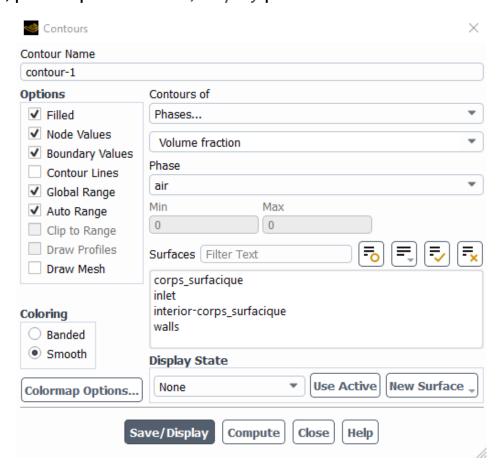


4.11) Changer *Phase* sur *water, Variable* sur *Volume Fraction*, fixer *Value* à 0 et sélectionner le *corps_surfacique* dans *Zones to Patch*. Décocher les *Volume Fraction Patch Options*. Cliquer sur *Patch* pour valider. Cette opération sert à définir le domaine comme étant uniquement rempli d'air à l'instant t=0.

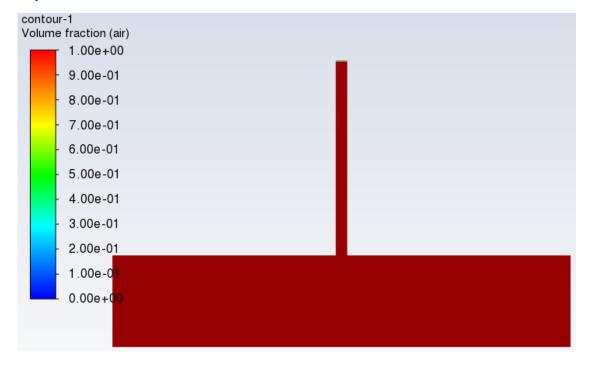




4.13) Pour vérifier que l'initialisation a été correctement effectuée, aller dans $Results \rightarrow Graphics \rightarrow$ double clic sur Contours. Créer le contour de la fraction du volume d'air, puis cliquer sur Save/Display pour l'afficher.



La fraction d'air doit être à 1 sur tout le domaine, avec une tache bleue au niveau de l'*Inlet* indiquant l'entrée d'eau.

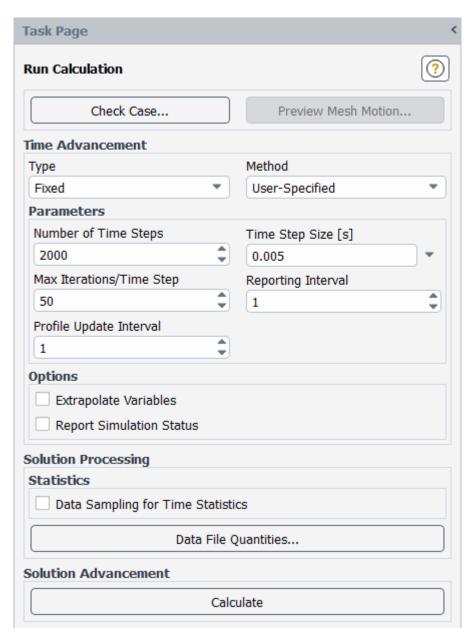




4.14) Dans *Calculation Activities*, activer la sauvegarde automatique tout les 10 pas de temps.

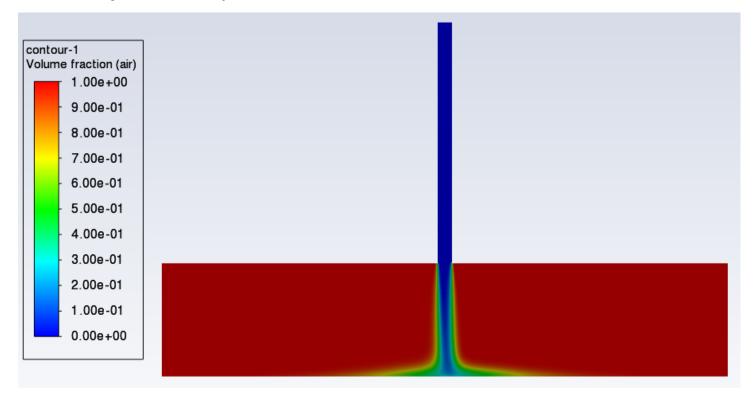


4.15) Dans l'onglet *Run Calculation*, fixer le nombre de *Time Steps* à 2000, avec un *Time Step Size* de 0.005s et 50 itération maximum par *Time Step*. Cliquer sur *Calculate*.





Cette opération va prendre un certain temps (entre 40 et 80 min en fonction de votre pc) si on veut simuler les 2000 pas de temps. Cependant, on peut quand même vérifier que la configuration est correcte en calculant les 400 premières itérations (10 à 15min), puis en vérifiant que l'on obtient bien le résultat suivant sur le contour généré à l'étape 4.13).

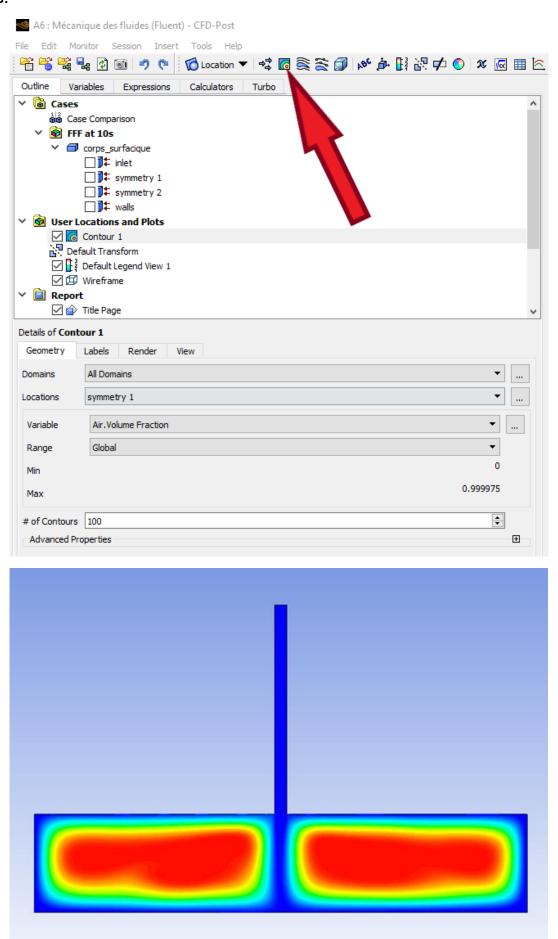


On pourra passer à la création de l'animation avec uniquement les 400 premières itérations, si on manque de temps pour en simuler 2000.



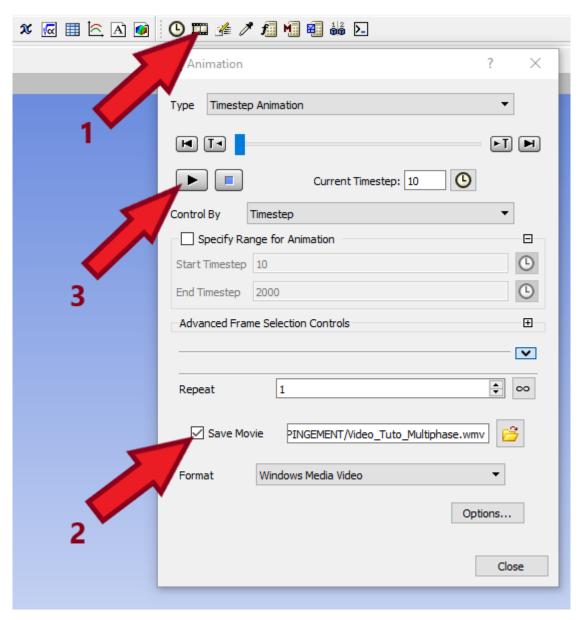
5 Résultats

5.1) Créer un *Contour* de *Air.Volume Fraction* sur *summetry 1* en utilisant 100 contours.





5.2) Ouvrir *Animation* dans la barre d'outils (1). Cliquer sur *Save Movie* (2) et définir le chemin d'enregistrement. Ramener le curseur des pas de temps au premier enregistrement (*Current Timestep* = 10). Lancer l'animation (3)



5.3) L'animation de la solution doit être enregistrée dans le dossier choisit.