

Portfolio La Syncope

Qu'est-ce que c'est que cette Syncope ?

Une aventure artistique menée par Mathilde Bellin et Pauline Legoëdec, autour desquelles gravite une multiplicité d'artistes et d'interprètes.

La Syncope est une compagnie de théâtre francilienne créée en 2019 par Pauline Legoëdec et Mathilde Bellin, deux artistes de théâtre ayant développé une affinité artistique singulière lors de leurs différentes formations. Elle affirme une grande confiance en l'interprète et mène à bien des spectacles qui ont pour terrain de jeu des écritures contemporaines, pensées pour, avec et par la scène.

La Syncope accompagne des artistes de théâtre et des auteur·ice·s de textes contemporains, et nourrit ainsi des collaborations complices et pérennes, notamment avec la comédienne Rose Guillon, les créateurs sonores Nicolas Hadot et Marius Orjollet, la vidéaste et plasticienne Isadora Teles, ou encore avec l'auteur et metteur en scène Vassia Chavaroche.

Nos axes de travail et nos principes créatifs :

1- Dramaturgies imprévisibles : écrire avant, pendant, après le plateau.

2- Une compagnie pour de jeunes auteur·ice·s de théâtre : accompagner des textes non édités, les aider à rencontrer leur public.

3- : Les créations de la Syncope questionnent le monde actuel par l'entremise de la fiction.

4- Entremêler théâtre et disciplines artistiques allogènes : arts plastiques, arts numériques y dialoguent avec l'art de la scène.

5- Sororité et horizontalité : deux modes de fonctionnement appliqués au plateau, en régie, et dans nos bureaux. Anciennement baptisée "Syncope Collectif", La Syncope s'est d'ailleurs féminisée en 2023.

Contact

Mail : syncopecollectif@gmail.com

Site internet : <https://www.lasyncope.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/LaSyncope>

Instagram : <https://www.instagram.com/la.syncope/>

Syncope Collectif

Siège Social : 14 bis rue des Imbergères, 92330 Sceaux

Présidente : Emmanuelle Mougne

Trésorière : Margaux Vessié

Directrices artistiques : Mathilde Bellin et Pauline Legoëdec

Tout ce qu'il y a dans le ventre des poissons

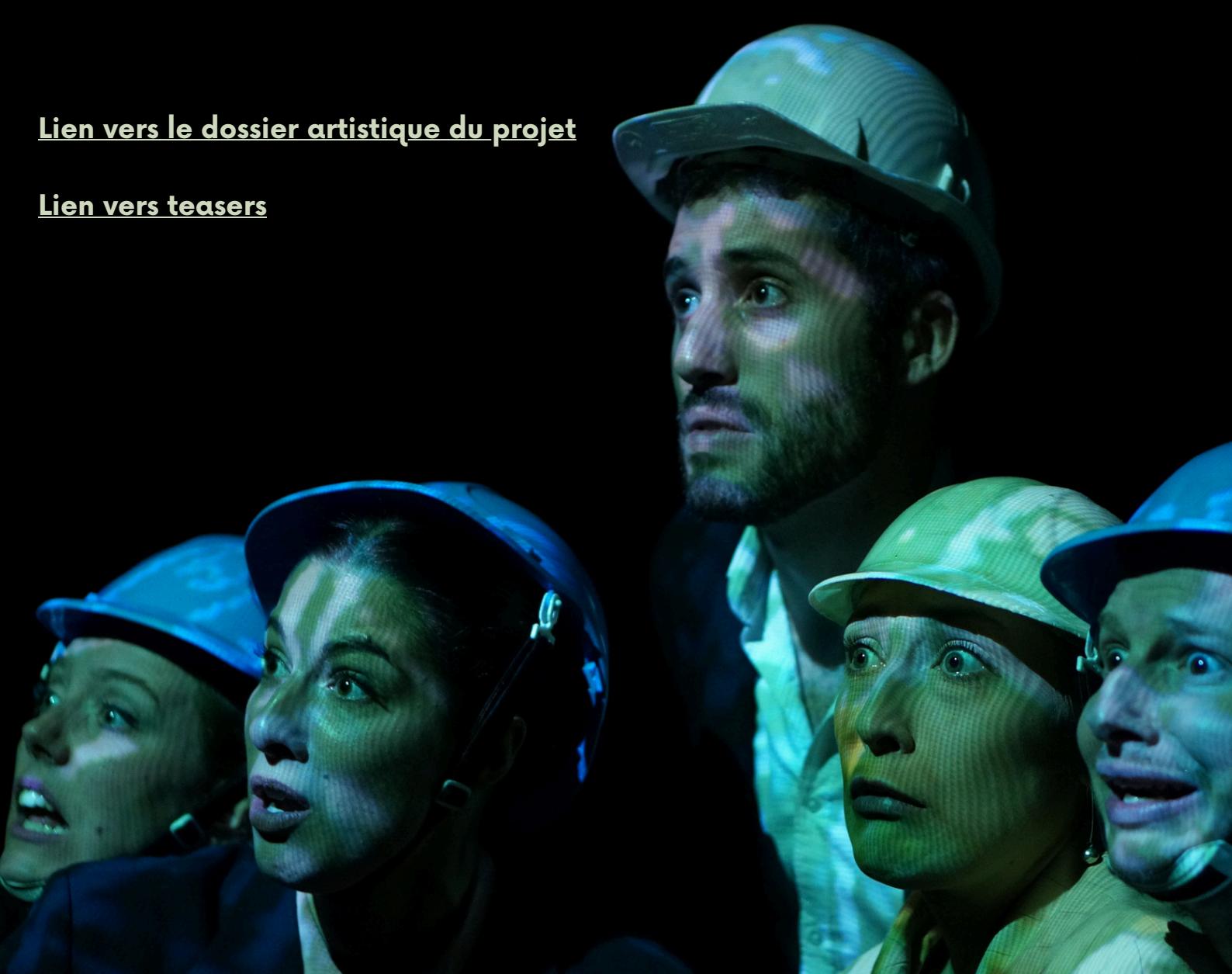
De Mathilde Bellin

Dates de 2019 à 2022

Le premier projet de la compagnie. Un récit collectif, accompagné de théâtre d'objet et de projections vidéos, sur l'histoire de la rupture du barrage de Mariana, au Brésil, en 2015. Une pièce écrite par Mathilde Bellin, ponctuée de scènes chorales : choeur des insectes, choeur des oiseaux, choeur des poissons, choeur des hommes.

[Lien vers le dossier artistique du projet](#)

[Lien vers teasers](#)



École d'été

De Pauline Legoëdec et Vassia Chavaroche

Tournée de 2020 à 2024

Le second projet de la compagnie ; une forme plus expérimentale, à chemin entre la performance, le théâtre et le récit, créée pour jouer et tourner partout, sauf dans des théâtres. Dans un trouble permanent entre théâtre et improvisation, Pauline Legoëdec raconte en adresse directe au public l'histoire d'une amitié impossible entre deux pays.

Texte édité chez Mars-A





[Lien vers la présentation détaillée et le dossier artistique du projet](#)

[Lien vers teasers](#)



Quand le loup n'y est plus

De Mathilde Bellin, Rose Guillon et Pauline Legoëdec

Création en 2022, en cours de diffusion



Rouge est une petite-fille timide, dont les joues prennent souvent une teinte cramoisie, à l'école et parmi les autres enfants. Un jour, elle apprend par sa maman que sa mamie est à l'hôpital : celle-ci souffre du lupus, une maladie très rare qui forme comme un masque de loup rouge sur le visage. Elle se prépare alors à aller en forêt pour rencontrer le loup. Rouge boucle donc son sac à dos, s'empare de sa carte IGN, et part toute équipée explorer la forêt. Mais tout ne se passe pas exactement comme prévu...

Le troisième projet de la compagnie, à destination des jeunes publics, mais pas seulement. Un croisement pluridisciplinaire entre marionnette, théâtre sonore et théâtre d'objet.



Lien vers captation du spectacle

Lien vers teasers

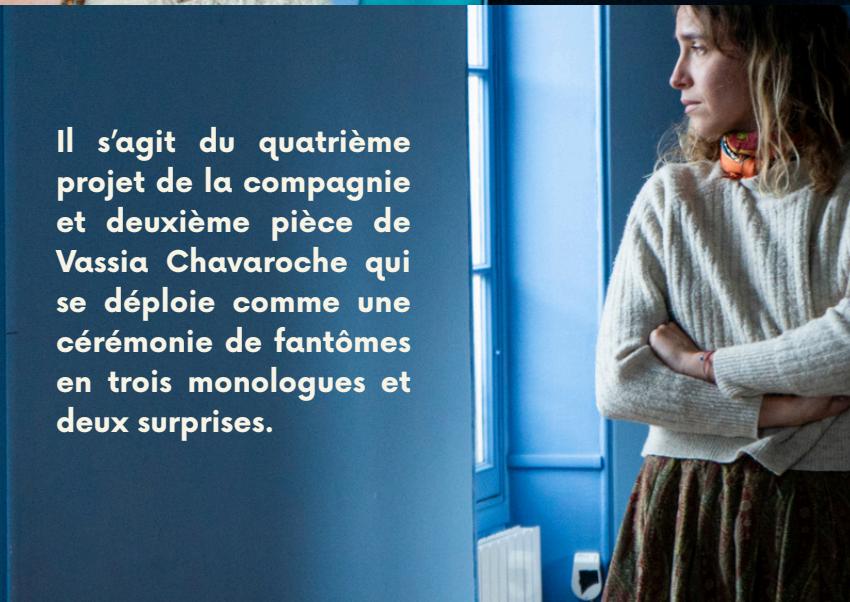
Prix Nobel de l'amour

De Vassia Chavaroche

Création en février 2026



Il s'agit du quatrième projet de la compagnie et deuxième pièce de Vassia Chavaroche qui se déploie comme une cérémonie de fantômes en trois monologues et deux surprises.





Nous rendons ce soir femmage, en sa présence! , à la poétesse Josiane Chantier, que tout le monde a oubliée. Nous avons l'honneur de recevoir ses amies : la poétesse Wisława Szymborska et la réalisatrice Chantal Akerman. Guidés tout au long de cette soirée par moi-même, votre modeste Maîtresse de Cérémonie pour vous servir, vous aurez la chance d'entendre ces femmes extraordinaires : toutes les trois sont mortes et confient ce qu'elles n'ont jamais osé se dire de leur vivant !

[Lien vers la présentation détaillée et le dossier artistique du projet](#)

