**Latviešu valoda. Lasīt/klausīties/skatīties prasme**  **❹ la darba lapa** **Rīgas Valsts 1. ģimnāzijā 10. e , 10. f un 10. sb**

**Par atgriezenisko saiti:**

1. darba lapa ar izdarītiem uzdevumiem jānosūta uz manu e-klases pastu;
2. pirms lapas sūtīšanas (vai jau lejuplādējot) tās **nosaukumam jāpievieno savs uzvārds\_klase**,

piemēram: La\_4darbalapa\_06\_07\_04\_2020\_Cinītis\_10efsb

1. darba lapa jānosūta **PDF formātā**, lai jūsu atbildes paliek neaizskartas/neizkustējušās;
2. **šī darba lapa jānosūta līdz 9. aprīļa plkst. 15. 00;**
3. **nākamās lapas e-klases pastā es sūtīšu 14. aprīlī;**

**Ja darba lapa nav nosūtīta, TU neesi pašvadītajā izglītības procesā – un man jāliek e-klases žurnālā nv.**

**❶**

Ar šo uzdevumu ievadu pēdējo latviešu rakstu valodas tēmu šajā m.g. – **ortogrāfija**! Sūtīšu gan savas prezentācijas, gan parādīšu, kā ortogrāfijas jautājumus skaidro eksperti dažādās interneta vietnēs. Šoreiz

<https://satori.lv/article/1-lekcija-laba-rakstu-valoda-ir-pascienas-jautajums>

**Noskaties šo lekciju un**

**1) pabeidz divus teikumus tā, lai tie būtu salikti teikumi:**

***▪ Dzīvo tā valoda***

***▪ Laba rakstu valoda ir pašcieņas jautājums***

**2) pieraksti tajā nosauktos 21. gs. latviešu valodas jaunvārdus jeb neoloģismus, pēc tam sakārto un uzraksti tos alfabēta secībā šeit, darba lapā:**

*Baneris, ..*

**❷ Likumu, kas skaidro trīs darbības vārdu – lūzt, birzt, milzt – pareizrakstību skaties prezentācijā!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ieraksti trūkstošo** | ***Pieraksti pārbaudes formu “nirt” atbilstošajā gram. formā*** |
| **lūza** – tagad pārlūst,  (**milza**) lai salūztu sīkāk  (**birza**) liepa lū\_dama krakšķ  lū\_tošs krēsls  es negribu lū\_t  koks lū\_t  tam jālū\_t straujāk  lū\_tot čīkst  tādi zari lū\_tot viegli  mēs lū\_tam agri  tu lū\_ti vēlāk  jūs nelū\_tat  priežu lū\_šana | tagad pārnir**s**t  lai sanirtu sīkāk  liepa ................. krakšķ  ................... krēsls  es negribu ............... koks ....................  tam .................. straujāk  ................... čīkst  tādi zari ................... viegli  mēs ................. agri  tu .................. vēlāk  jūs ..................  priežu ................ |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ieraksti trūktošos burtus!** Ja nepieciešams, raksti arī pārbaudes formu kā darb. vārdam “lūzt”! | |
| **milzt / milza** | **birzt / birza** |
| puns mil\_t lielāks | cepums sabir\_t drupatās |
| es mil\_tu lepnumā | kabatā cepumi sabir\_tot smalki |
| balons negrasās mil\_t | stikla sabir\_šana rada nepatīkamu čerkstoņu |
| sasitumam vēl jāmil\_t |  |
| pirksts mil\_tot sāp | glāze negrasās sabir\_t |
| pirksts mil\_dams pulsē | stiklam jāsabir\_t smalki |
| kaut nemil\_tu pārāk liels | stikls bir\_dams čirkst |
| mil\_tošs īkšķis | kaut sabir\_tu |
| tu mil\_ti arvien resnāks | bir\_toši stikli |
| mēs vairs nemil\_tam | jūs sabir\_tat pīšļos |
| jūs piemil\_tat kā mīkla | mēs nekad nesalū\_ tam un nesabir\_tam putekļos |
| pirksta mil\_šana ir nejauka |  |

**Ieraksti trūkstošo pārbaudes formu un trūkstošos burtus!**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pārbaudes forma:  **berza** | Viņš klusēja, ber**z**dams rokas. | Pārbaudes forma: | Vai gribi, lai saldējums izkū\_\_t? |
| Pārbaudes forma: | Es labprāt aizjo\_\_tu nopeldēties. | Pārbaudes forma: | Trauki plī\_\_tot uz laimi… |
| Pārbaudes forma: | Tieši pašreiz nedrīkst lau\_t līgumus! | Pārbaudes forma: | Klī\_\_tošais holandietis. |
| Pārbaudes forma: | Veselīgi paē\_dams, iegūsi prieku darīt. | Pārbaudes forma: | Klī\_\_dams pa vecpilsētu, nosalu. |
| Pārbaudes forma: | Konflikts ir samil\_\_tošs. | Pārbaudes forma: | Apskau\_\_dams tos, kam veicas. |
| Pārbaudes forma: | Viņa aizgāja, kaut ko klusi pirms tam piebil\_dama. | Pārbaudes forma: | Izpra\_\_dami šo tēmu, pārvērtēsiet savu pieredzi. |
| Pārbaudes forma: | Lai stikls neieplī\_\_tu, pārbaudi, vai tas ir pietiekami bie\_\_s. | Pārbaudes forma: | Šo koku zari ātri kal\_\_t. |

❸ **Vēlreiz trenējies noteikt un analizēt skaņu pārmaiņas!**

**Ja kas neskaidrs, raksti jautājumus zem uzdevuma!**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nosaki skaņu pārmaiņas !** | | ***Cik***  ***vārdā***  ***skaņu?*** | ***Cik***  ***vārdā burtu?*** | **pārbaudes forma** | **kura skaņa pārveidojusies** | **par ko pārveidojusies** | **pozic. / vēstur.**  **sk. pārm.** |
|  | **kliedzieni** | **7** | **10** | **kliegt** | **g** | **dz** | **vēst.sk. pārm./ v.** |
|  | **izbiedēts** | **8/7** | **9** | **izbiedēti** | **ts** | **c** | **pozic. sk. p. / p.** |
| **1** | **durvju** |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | **tumši** |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **locīdamies** |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **putekļiem** |  |  |  |  |  |  |
| **5** | **govju** |  |  |  |  |  |  |
| **6** | **rodas** |  |  |  |  |  |  |
| **7** | **atkrist** |  |  |  |  |  |  |
| **8** | **laicīgo** |  |  |  |  |  |  |
| **9** | **neatšķeļas** |  |  |  |  |  |  |
| **10** | **kopīgs** |  |  |  |  |  |  |
| **11** | **noliec** |  |  |  |  |  |  |
| **12** | **spaiņa** |  |  |  |  |  |  |
| **13** | **ieost** |  |  |  |  |  |  |
| **14** | **sēž** |  |  |  |  |  |  |
| **15** | **aizbēdzis** |  |  |  |  |  |  |
| **16** | **aizķerdamies** |  |  |  |  |  |  |
| **16** | **lūšana** |  |  |  |  |  |  |

*Jautā, ja kas neskaidrs!*

❹

**Vārdu dalīšana zilbēs –**

**jau, fonētikas tēmu ievadot, teicu,**

**ka tā ir ļoti svarīga prasme dzejoļa/dziesmas teksta ritma izpratnei,**

**tāpēc izmantosim šo laiku, lai soli pa solim iemācītos noteikt dzejoļa metru un pantmēru!**

Tradicionālās **dzejas** **pantmēru**, kas nosaka **dzejoļa runāšanas** **ritmu** (grieķu val. *rhythmos* ‘samērs’), **raksturo:**

**1) ar shēmu, kurā attēlo uzsvērto un neuzsvērto zilbju secīgu maiņu;**

**2) pēdu skaitu**.

**NB!**

Shēmā **I** = *uzsvērtās zilbes apzīmējums*, **v** = *neuzsvērtās zilbes apzīmējums;*

***pēda*** *= minimālā* ***metra mērvienība****, kuras pamatā ir uzsvērtās un neuzsvērtās/o zilbju izvietojums un skaits;*

*ir divējādas divzilbju pēdas un trejādas trīszilbju pēdas;*

***pēdu skaitu rindā nosaka metrisko uzsvaru skaits* *rindā***.

Pēdu skaits dzejoļa rindā ir svarīgs pantmēra raksturojumam, piem.,

**piecpēdu trohajā** vienā rindā ir **piecas trohaja pēdas**:

**I v** / **I** v / **I** v / **I** v / **I** v *vai* **I v** / **I** v / **I** v / **I** v / **I**

Atcerieties, ka izrunājot ritmiski, iespējams neuzsvērt vienzilbes vārdus!

**Runājot** uzsvarus, kas pēc shēmas ir vārda vidū, **atceļ.**

**I v** = trohaja pēda

**v I** = jamba pēda

**I v v** = daktila pēda

**v I v** = amfibrahija pēda

**v v I** = anapesta pēda

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ieraksti **Māra Melgalva dzejoli** pa zilbei un pa rindiņai dotajā režģī un pēc tam, lasot balsī un ieklausoties uzsvērtajās zilbēs, nosaki metru un pantmēru!  Dzelteni iekrāsotajā rindā  **ar I un V ieraksti** **pantmēra zīmējumu!**  **I** = *uzsvērtās zilbes apzīmējums*,  **V** = *neuzsvērtās zilbes apzīmējums* | \* \* \*  Viena alga, kas tev priekšā, –  Draugu pulks vai zvēru bars.  Galvenais, lai tevī pašā  Uzplaukst sapumpurots zars.  Mazi siventiņi rukšķ  Ilgi, ilgi priekā zaļā.  Tāpēc jau mans nams ir tukšs –  Durvis atstāju es vaļā. | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | Vie | na |  |  |  |  |  |  |  |  | | Drau | gu |  |  |  |  |  |  |  |  | | Gal | ve | nais |  |  |  |  |  |  |  | | Uz | plaukst |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Ma | zi |  |  |  |  |  |  |  |  | | Il | gi |  |  |  |  |  |  |  |  | | Tā | pēc |  |  |  |  |  |  |  |  | | Dur | vis |  |  |  |  |  |  |  |  |   Uzraksti secinājumus!  Dzejolis uzrakstīts…. | |