

Primera Guerra Mundial: ¿Y la grandeza que me prometieron?

Como ya es bien sabido, durante la época de la primera guerra mundial, hubo una inmensa cantidad de propaganda en todas las naciones participantes de este conflicto. Esto con el objetivo de atraer a los jóvenes en su población a entrar al ejército para pelear en nombre de su país.

Primero que nada, este conflicto comenzó debido al asesinato del archiduque Francisco Fernando en Austria, lo cual llevó hacia la declaración de guerra de parte de la nación conocida hoy en día como Austria hacia Serbia. Esto marcó el comienzo a más de 30 años de conflictos armados a gran escala que a su vez marcaron el siglo XX como un siglo de atrocidades y desarrollo tecnológico enfocado a propósitos bélicos.[1]

Teniendo esto en cuenta, los bandos que se formaron durante la primera guerra mundial, fueron la triple entente y la triple alianza. De las cuales Estados Unidos de América participaba en la triple entente junto con Rusia, Francia y el Reino Unido.

Debido a la participación de los Estados Unidos de América y a la cercanía de México [3] geográficamente con los mismos, la información que se puede ver en los periódicos mexicanos de la época que la información mostrada se alinea con el bando de la triple entente mostrando casi únicamente las victorias de la triple entente contra la triple alianza.[2]

Pero esto no es un comportamiento exclusivamente perpetuado por la triple entente, sin embargo es el lado que “ganó la guerra” y son quienes han descrito más su lado de la batalla debido a que en el momento era un orgullo el haber ganado.

Del lado de la triple alianza, también hubo propaganda, sin embargo la que pude encontrar fue un filme documental sobre submarinos de guerra y el campo de batalla por parte de Alemania [4]. El documental muestra como un joven recibe una carta y decide entrar a la marina alemana para poder pelear por su país.

Sin embargo como se relata en canciones más recientes sobre el tema [5], la realidad era otra muy diferente de la que se mostraba en la propaganda de cualquier bando. Analizando parte de la letra que dice:

[1](Hobsbawm, 1995, pp.30-31)

[2] (El pueblo, 1910)

[4] (Bundesarchiv, 1917)

[5] (Sabaton, 2019)

[6](Fields,1914-1926)

“Where dead men lies I’m paralyzed

My brothers’ eyes are gone

And he shall be buried here

Nameless marks his grave”

Nos damos cuenta de que en realidad la grandeza que se prometía en la propaganda en realidad era un olvido ya que a los soldados caídos en acción se les enterraba en el mismo lugar donde murieron sin nombre, sin reconocimiento. Además de que por la ortografía que se recrea a través de la canción nos podemos dar cuenta también de que los soldados que iban a la guerra carecían de educación lo que lleva a la conclusión de que aún eran jóvenes.

“[...] Where is this greatness I’ve been told?”

Esta frase cercana al coro de la canción demuestra lo que un soldado podría haber sentido durante los momentos cercanos a su muerte o en el campo de batalla viendo a sus compatriotas morir en masa a su alrededor, demostrando que, como se dijo anteriormente, los jóvenes caían ante la mentira de la propaganda y un sentido de nacionalismo y decidían entrar al ejército de su país.

“[...] I’ll do the worthy sacrifice

I know my deeds are not in vain”

En esta parte cercana al segundo coro de la canción, podemos notar una aproximación a qué era la propaganda que se le decía al pueblo siendo ejemplo de esto “Es un sacrificio que vale la pena” o “tus acciones no serán en vano en nuestro ejército”.

Que en comparación a las canciones de la época, esta canción es bastante más oscura debido a que las canciones de la época funcionaban como propaganda. A manera de ejemplo tomemos la canción *When I send you a picture of Berlin* [6]. Relata la historia de un soldado americano que le promete a una mujer que le mandará fotos de los lugares en donde va a detenerse para el combate. Cuando claramente el panorama que habría de ver no estaría ni cerca de ser las calles de Londres o las de París ni la torre Eiffel.

[1](Hobsbawm, 1995, pp.30-31)

[2] (El pueblo, 1910)

[4] (Bundesarchiv, 1917)

[5] (Sabaton, 2019)

[6](Fields,1914-1926)

[1](Hobsbawm, 1995, pp.30-31)

[2] (El pueblo, 1910)

[4] (Bundesarchiv, 1917)

[5] (Sabaton, 2019)

[6](Fields,1914-1926)

Anexo y Referencias



[3]

Bundesarchiv. (1917). *U-Boote heraus! Mit U-Boot 178 gegen den Feind* (1917) | *filmportal.de*.

Filmportal Deutschland. Recuperado 7 de mayo de 2022, de

<https://www.filmportal.de/video/u-boote-heraus-mit-u-boot-178-gegen-den-feind>

El pueblo. (1916, 11 febrero). Noticias de todo el mundo. *El pueblo*, 2.

Google Inc. (2022). *Google maps* [Software]. Google maps.

<https://www.google.com.mx/maps/place/Estados+Unidos/@37.2755536,-104.6574636,3604498m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x54eab584e432360b:0x1c3bb99243deb742!8m2!3d37.09024!4d-95.712891>

Hobsbawn, E. (1995). *Historia del siglo XX*. Crítica.

[1](Hobsbawm, 1995, pp.30-31)

[2] (El pueblo, 1910)

[4] (Bundesarchiv, 1917)

[5] (Sabaton, 2019)

[6](Fields,1914-1926)

[1](Hobsbawm, 1995, pp.30-31)

[2] (El pueblo, 1910)

[4] (Bundesarchiv, 1917)

[5] (Sabaton, 2019)

[6](Fields,1914-1926)