《白洋淀纪事》

初一的时候就买了《白洋淀纪事》，因为它是名单上的必读书目之一，但由于各种原因，初二的时候才开始看它，也没有看完，最后就淡忘了。没想到高一暑假，语文作业把它从我冰封的记忆中唤醒，我才想起它来。

要说对它的印象，我是比较朦胧的。只记得背景设置在抗日战争时期，而记叙的也都是平民百姓战争下的日常，主题也总是美好动人的。但如今品读之后，我却发现了一些以前未能体会的韵味。

就以其中的代表《荷花淀》为例。叫卖白洋淀席的女子，作者这样描写：

“这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一团洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界，水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。”

这样的场景描写是那样美好。但纯粹的美好并不少见，真正特别的地方在于它的背景：抗战时期。提到这段时期，我们能想起的总是艰苦、困难、血腥这类词语，但孙犁并没有把这些词语代入到他的小说当中。相反，他甚至刻意隐藏了战争的黑暗面。《荷花淀》中，正是对白洋淀、风、水面、菱角、荷花这些自然景物的描写，富含诗情画意的修辞的运用，冲淡了战争的残酷性，使读者在紧张的战争中能放下吊着的心，从容地阅读下去。

为什么要这样做呢？我们可以从作者自己的话中入手。“看到真善美的极致，我写了一些作品。看到邪恶的极致，我不愿意写。这些东西，我体验很深，可以说镂心刻骨的。可是我不愿意去写这些东西。我也不愿意回忆它。”这大概就是孙犁笔下的特性。即使在艰难的岁月当中，人们也一直向往并追求着美好的生活。而要渲染这种美的气氛，自然可以从景物开始。它们穿插在并不复杂的情节与人物之间，既能让我们感受到纯净而坚韧的乡村气息，又能衬托出乡村人民的淳朴、高尚。而这，才是作者力图表现的最大主题。

此外，孙犁还善于运用土话，这也能让文字带上一些清爽的乡村气息。他没有用曲折离奇的情节吸引读者，而是用诗意的文字向我们展示战争时期平凡百姓明净的心灵。他并不心急，在闲情雅致中，娓娓道来。