



MEMORIA DE TRABAJO FINAL

DESARROLLO DE INTERFACES EN APLICACIONES WEB 2º (diurno)

Laura García García

Miguel Ángel Robles Gómez

Contenido del documento

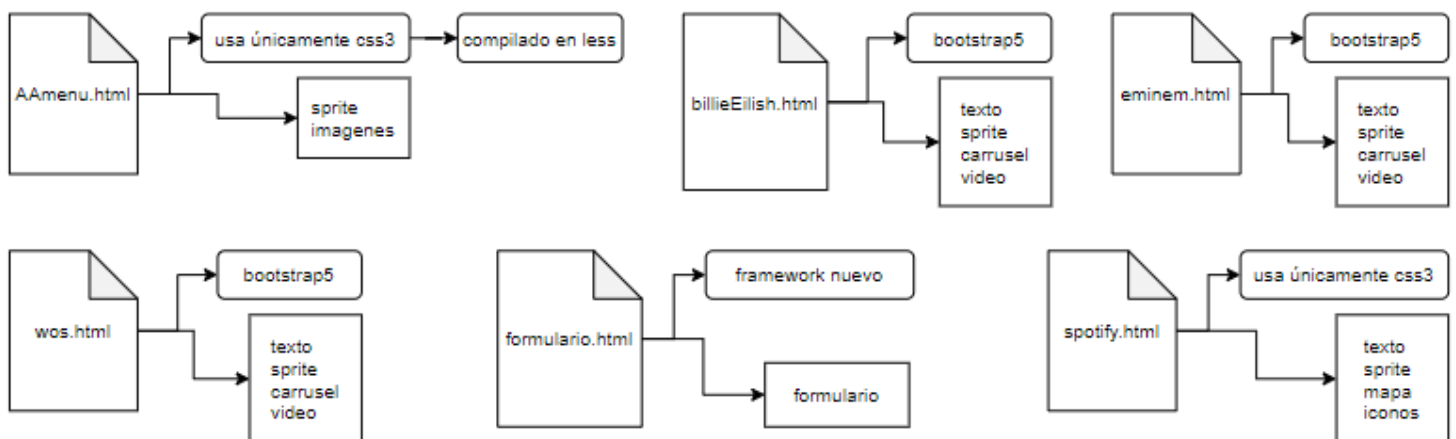
1. Descripción general	3
2. Diseño	3
2.1. Diseño inicial	4
2.2. Desarrollo	6
3. Consideraciones	11

1. Descripción general

Al poder elegir nosotros el tema sobre el qué iría este trabajo, estuve pensando en las cosas que más me gustaban, hasta encontrar el tema a desarrollar. Luego pensé en como estructurar las páginas para cumplir con todos los requisitos necesarios.

El trabajo consta de seis archivos html, el índice o menú (llamado AAmenu.html para que, a la hora de trabajar con todos los archivos, fuera más cómodo encontrarlo), tres páginas sobre un cantante cada una, un formulario, y una página sobre Spotify.

En la siguiente imagen se puede ver qué elementos pedidos contiene cada página, y como se ha hecho cumpliendo con los requisitos del proyecto.



2. Diseño

Lo primero que hice, fue buscar la paleta de colores que más me encajaba para la idea que llevaba y al final, escogí una gama con azules y rosas apagados. También buscaba que estuviera el código de cada color en hexadecimal para poder incorporarlo, aunque hay herramientas para ver el código de color de elementos web (un ejemplo puede ser ColorZilla), por lo que podría haberlo sacado de todas formas.

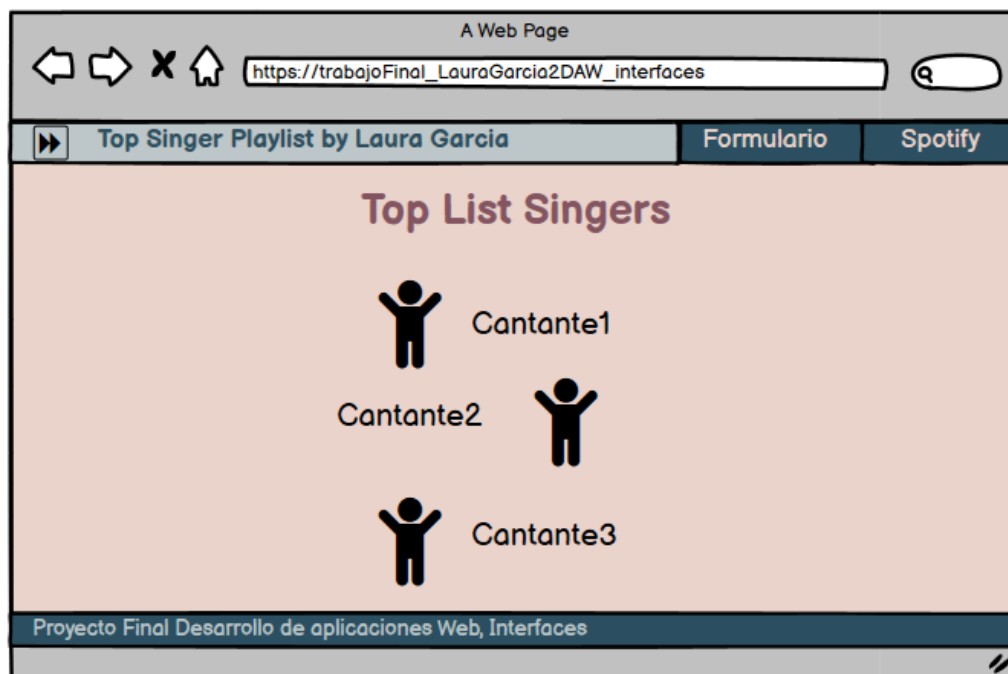


Después de esto, me puse a recrear mi idea mental en la aplicación de Balsamiq Wireframes, una herramienta gratuita, útil y fácil de usar. Con ella puedes estructurar una aplicación o una web, con componentes e íconos de la interfaz de usuario.

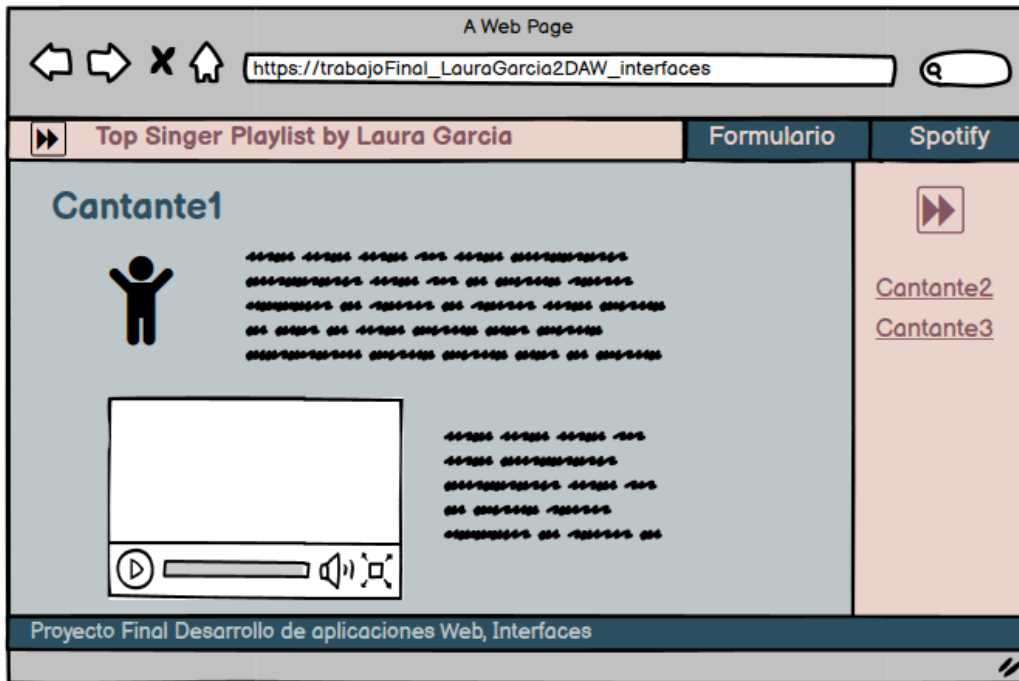
2.1. Diseño inicial

El diseño inicial, y cómo quedó finalmente son similares, pero no iguales, ya que a medida que vas desarrollando, te vas encontrando con fallos, o simplemente, se te ocurre una forma mejor de hacer las cosas y las vas modificando.

A continuación, muestro unas capturas de todos los diseños iniciales de las páginas hechos con Balsamiq Wireframes.



(diseño inicial de AAmenu.html ↵)



(diseño inicial de billieEilish.html, eminem.html y wos.html ↵)



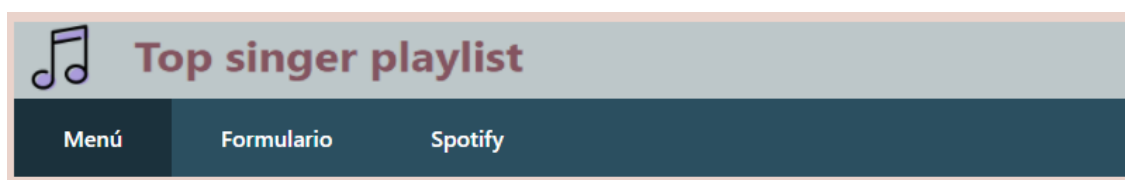
(diseño inicial de formulario.html ↵)



(diseño inicial de spotify.html ↵)

2.2. Desarrollo

Lo primero que tuve que cambiar fueron los `<header>`, que tienen el mismo diseño en todas las páginas del proyecto. Realicé lo que iba a ser una línea, en dos, pero manteniendo la estética inicial.



Del `<header>` también cambié un poco el orden de colores, sin salirme de los cuatro colores que había elegido. Con este cambio aumenta el contraste y mejora la lectura de los elementos. También, aunque haya un botón Menú, si hacemos click en la nota musical o en el título (Top Singer Playlist), nos regresa al menú.

En el Menú, no hay ningún otro cambio, ya que la disposición del resto de elementos de la página, es igual a la del boceto inicial. Esta página la he desarrollado únicamente con un css compilado en less. La disposición de los elementos y márgenes los he creado con una tabla. Al final de la página hay un mini-sprite de 32px para decorar un poco más y separar visualmente los elementos principales del footer.

Más escuchados



Billie Eilish

49.207.747 escuchas mensuales

Eminem

50.593.838 escuchas mensuales






Wos

3.087.605 escuchas mensuales

Proyecto Final Desarrollo de aplicaciones Web, Interfaces


La siguiente página de la que vamos a hablar es [billieEilish.html](#), a la que podemos acceder desde el menú haciendo click en su foto. Las tres páginas de cantantes ([billieEilish.html](#), [eminem.html](#) y [wos.html](#)) están realizadas de la misma forma, por lo que vamos a coger de ejemplo la primera para explicar cómo se han llevado a cabo.

Billie Eilish



Billie Eilish Pirate Baird O'Connell (Los Ángeles, California; 18 de diciembre de 2001) es una cantante y compositora estadounidense. Adquirió fama como artista cuando tenía 13 años, a raíz del sencillo «Ocean Eyes» que se publicó en 2015 en SoundCloud y volvió a lanzarse con un vídeo musical en YouTube en 2016, a la edad de 14 años, lo que la convirtió en un fenómeno viral. En 2017, publicó su EP Don't Smile at Me, producido por su hermano Finneas O'Connell.

Happier Than Ever es el segundo álbum de estudio de la cantautora estadounidense Billie Eilish, cuyo lanzamiento tuvo lugar el 30 de julio de 2021. Sirve como continuación de When We All Fall Asleep, Where Do We Go? (2019) Se lanzaron cinco sencillos en la promoción del álbum «My Future», «Therefore I Am», «Your Power», «Lost Cause» y «NDA». El disco debutó en la cima del Billboard 200 de Estados Unidos y encabezó las listas de éxitos en otros 20 países.

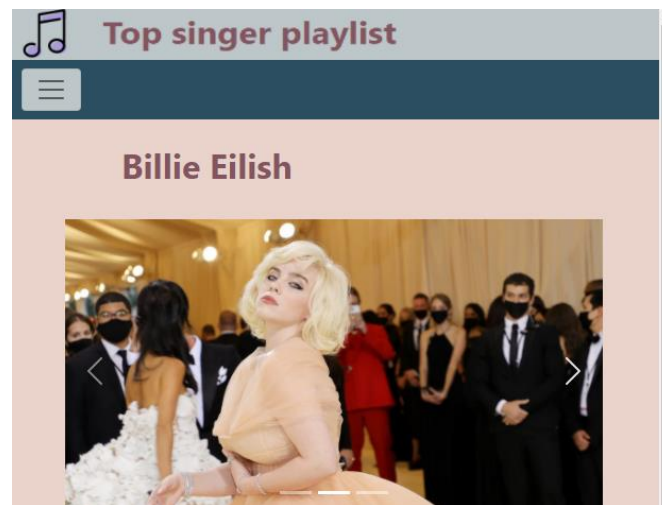


Proyecto Final Desarrollo de aplicaciones Web, Interfaces

Estas páginas se han hecho con Bootstrap 5, el diseño de la estructura es similar, aunque vuelve a cambiar la elección y orden de colores. Otra diferencia del diseño inicial y el final, es que el <iframe> está a la derecha, y a su izquierda hay más texto.

Cada página de cantantes tiene un carrusel de tres imágenes que puedes pasarlas tú, y también con el tiempo se van pasando solas.

Cuando se hace la página lo más pequeña posible, vemos que los cuatro elementos (carrusel, dos textos y el <iframe>), se posicionan para que todos ocupen el 100% del ancho. También, cuando hacemos pequeño, el menú se comprime y se convierte en un desplegable como podemos ver en la imagen siguiente.



Ahora vamos a hablar de la página de formulario.html, esta es la más diferente al diseño inicial, ya que en esta usé un Framework que no habíamos visto en clase llamado Foundation.

Foundation es un framework de interfaz de usuario responsive que surgió como un proyecto de ZURB, que proporciona una cuadrícula responsive e incluye componentes de interfaz de usuario HTML y CSS, plantillas, incluyendo tipografía, formularios, botones, barras de navegación y otros componentes de interfaz usuario, así como extensiones de JavaScript opcionales.

Formulario de contacto

Nombre completo:

Nombre y apellidos

Correo electrónico:

Nombre y apellidos

Selecciona tipo de comentario:

-

Redacte su comentario:

This is text area

Subir captura de problema

Submit

Intenté cambiar el estilo y solo conseguí cambiar las letras del título (tuve que poner !important para que me los pudiera coger, pero aún así no hacía caso a todo ya que es un framework muy limitado si quieres cambiar algo de lo que viene por defecto).

Por último, vamos a hablar de la página spotify.html, realizada únicamente con css 3. Decidí poner un sprite con el logo en lugar de un título como en las demás páginas, para ello busqué un gif adecuado, lo pasé por un convertidor online de gif a sprite, y ajusté el css para que pasara correctamente por los 45 frames de la imagen. Hice que solo se reprodujera una vez al cargar la página para que se quedara el título estático arriba.

También he añadido dos iconos svg de notas musicales entre el texto y el mapa de imágenes (en el que se especifican las partes del interfaz de Spotify), el resto de la web se ha hecho como la idea de Balsamiq, y la cabecera se ha relalizado de la misma forma que la del AAmenu.html.

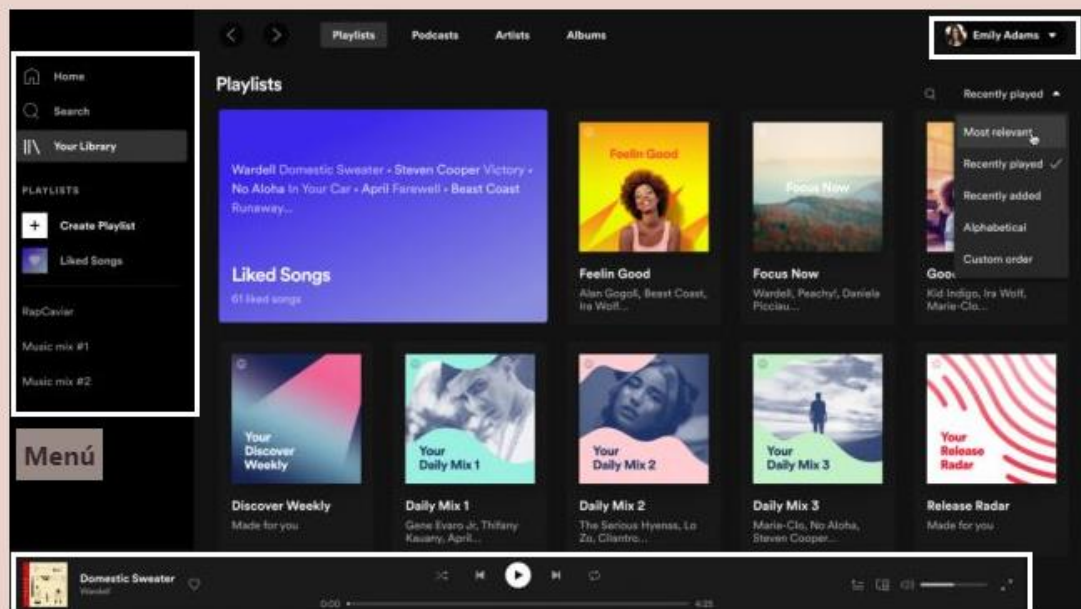


Spotify es una empresa de servicios multimedia sueca fundada en 2006, cuyo producto es la aplicación homónima empleada para la reproducción de música vía streaming. Su modelo de negocio es el denominado freemium, que consiste en ofrecer un servicio gratuito básico y con publicidad y otro con características adicionales como una mejor calidad de audio, libre de publicidad y de uso ilimitado a través de una suscripción de pago.

El programa se lanzó el 7 de octubre de 2008 al mercado europeo, mientras que su implantación en otros países se realizó a lo largo de 2009. Está disponible para los sistemas operativos Microsoft Windows, Mac OS X, Linux, Windows Phone, Symbian, iOS y Android.

En abril de 2019, el servicio contaba con 217 millones de usuarios activos, de los cuales 100 millones eran usuarios de pago. En diciembre de 2020, las cifras anteriores habían crecido hasta los 345 millones de usuarios activos, de los cuales 155 millones eran suscriptores de pago. Esto supuso un incremento del 27% en comparación con los nueve primeros meses de 2019, posicionándose como uno de los proveedores de servicios de transmisión de música más grandes del mundo.

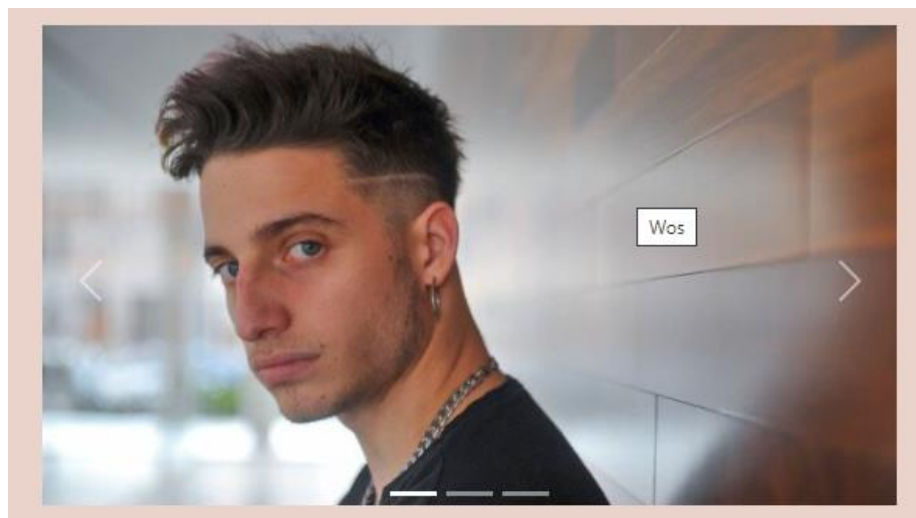
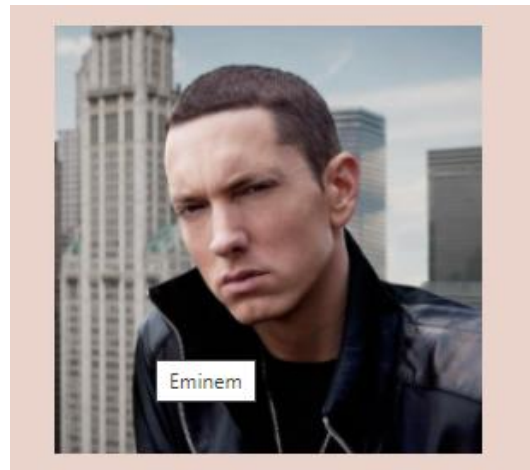
A diferencia de las ventas físicas o de descarga, que pagan a los artistas un precio fijo por canción o álbum vendido, Spotify paga regalías según la cantidad de reproducciones de artistas como proporción del total de canciones transmitidas. Distribuye aproximadamente el 70% de sus ingresos totales a los titulares de derechos (en su mayoría sellos discográficos), que luego pagan a los artistas en función de lo pactado en contratos individuales. Según Ben Sisario de The New York Times, unos 13.000 de los siete millones de artistas presentes en Spotify menos del 0,2% generaron 50.000 dólares o más en ingresos en 2020.



3. Consideraciones

Durante el desarrollo, como he ido explicando, se ha ido cambiando el orden de los colores para mejorar su lectura, ya que no todos tenemos la misma facilidad para ver los colores.

También, se han añadido títulos en las imágenes para que, al pasar el cursor por encima, se pueda leer que aparece como podemos ver en los ejemplos siguientes:



Se puede acceder a todas las páginas mediante los enlaces internos, no es necesario entrar al explorador de archivos para ir cambiando.

Las imágenes están guardadas dentro del proyecto y puesto con una ruta correcta (ejemplo: ./img/titulo3.png), para que, aunque veamos el proyecto en otro ordenador, encuentre las imágenes. Si llegara a haber algún problema con éstas, en las hay una etiqueta llamada alt, con la que podemos decirle que saque el texto que queramos que aparezca en lugar de la fotografía, si ésta no llegara a aparecer.

