

Léa Sefsaf

étudiante en design graphique 

Sommaire

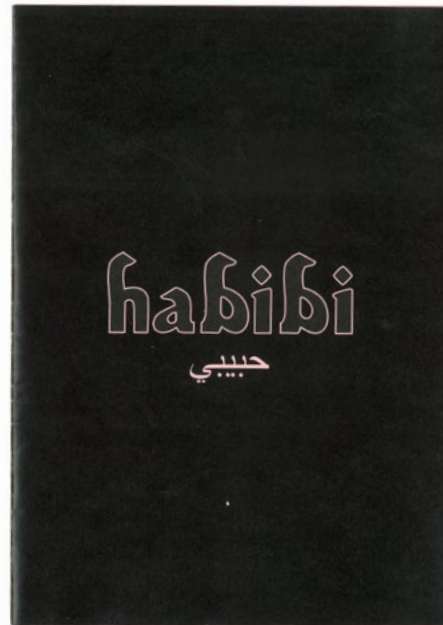
1. Habibi
2. Éditez-vous
3. J'suis QNL
4. Blinded by the lights
5. Ôde à la jaquette
6. Préavis de désordre urbain
7. Récits de vie
8. Shades
9. Capharnaüm
10. D'encre et d'eau

Habibi (mon amour)

typographie + édition



janvier 2017



Habibi (mon amour) est une typographie inspirée de la calligraphie à la plume plate. Épaisse, ronde et voluptueuse, ses courbes peuvent rappeler des origines orientales. C'est à partir de la lettre a que toutes les autres lettres se sont formées, respectant son oeil étroit, son trait épais, ses rondeurs. Le spécimen est une micro-édition qui raconte la naissance (et la mort) des histoires d'amour.



*habibi (mon amour) est une typographie
inspirée de la calligraphie à la plume plate.
Épaisse, ronde et voluptueuse, ses courbes
peuvent rappeler des origines orientales.
C'est à partir de la lettre a que toutes les
autres lettres se sont formées, respectant
son oeil étroit, son trait épais, ses rondeurs.*

Éditez-vous série de cartes postales



janvier 2017



Envoyer une carte postale c'est mieux qu'envoyer un sexto, une lettre d'amour ou un charme sur adop-teunmec. Ça a des airs de vacances, de voyage et un petit goût d'exotisme. Ça a un format défini et étroit donc on ne peut pas s'étaler il faut être concis et clair, bien choisir ses mots. Élisa c'est une fille d'un naturel discret, joyeux, qui aime la couleur et tout un tas de trucs. 4 petites cartes postales donc, dont une à son effigie, une avec ses goûts et deux avec ses envies. Prends-en une, écris-lui un mot, on se charge du reste. Ces cartes postales, elle donne à Elisa un pouvoir : celui d'être inaccessible.

Envoie une carte postale à Élisa et qui sait, peut-être qu'elle te répondra.



J'suis QNL livret d'exposition



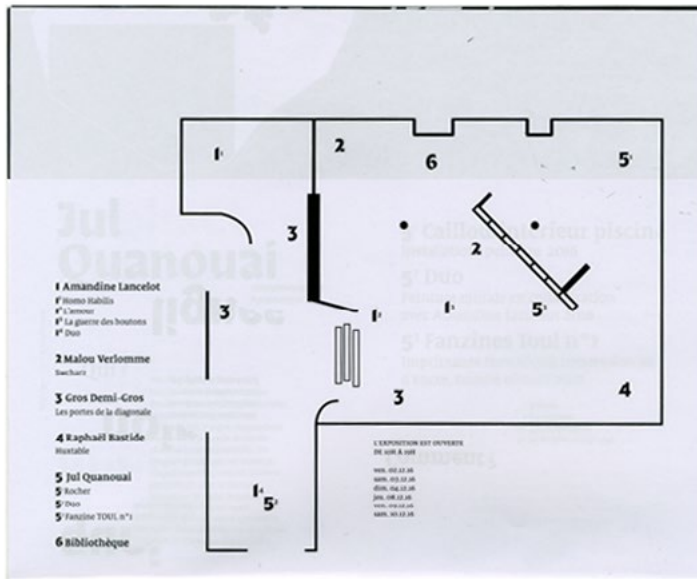
décembre 2016

J'suis QNL - livret d'exposition - dec. 2016

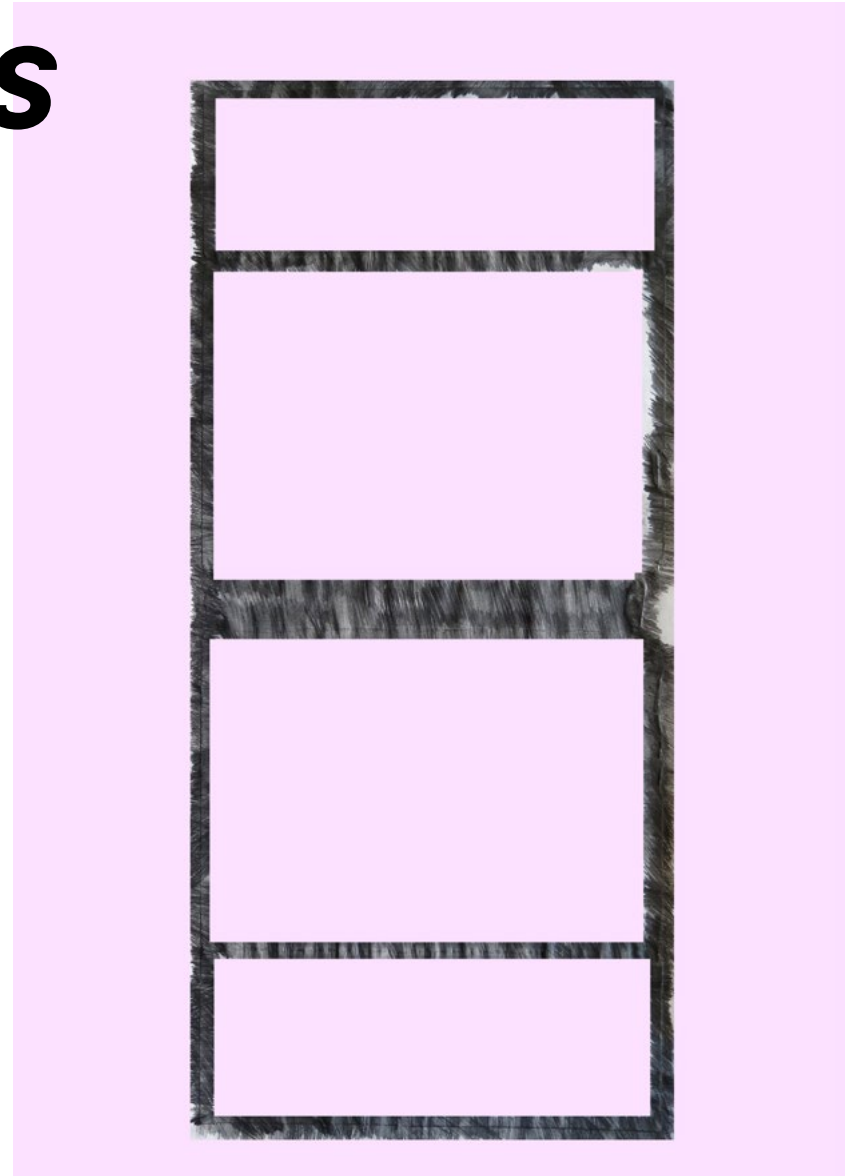
Une suite de micro évènement autour du graphisme

Stage au sein du collectif IPN pour l'exposition intitulée *quoi noir lignes ?* de design graphique. 5 artistes aux activités différentes (peinture, photographie, sculpture, typographie) ont été invités à penser ces notions.

Pour l'exposition, Anouk Chambon et moi avons à penser le livret d'exposition qui mêle à la fois informations sur les artistes et leurs œuvres mais aussi signalétique.

[illegible][illegible]

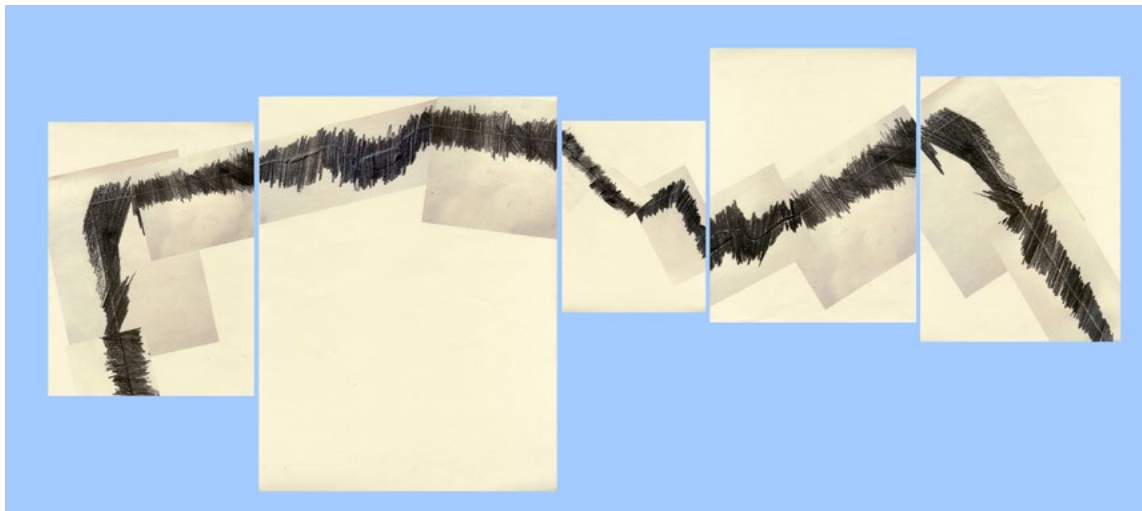
Ôde à la jaquette *dessin + affiches*



octobre 2016



La jaquette est une peau. Elle est la membrane, l'entre deux entre le livre et l'environnement dans lequel il se trouve. Elle le protège et subit les éventuels dommages à sa place. Souvent on ne l'aime pas, elle n'est que support commercial, informations superflues. L'objectif est de rendre à la jaquette toute sa légitimité dans sa capacité à protéger, délimiter, entourer le livre.

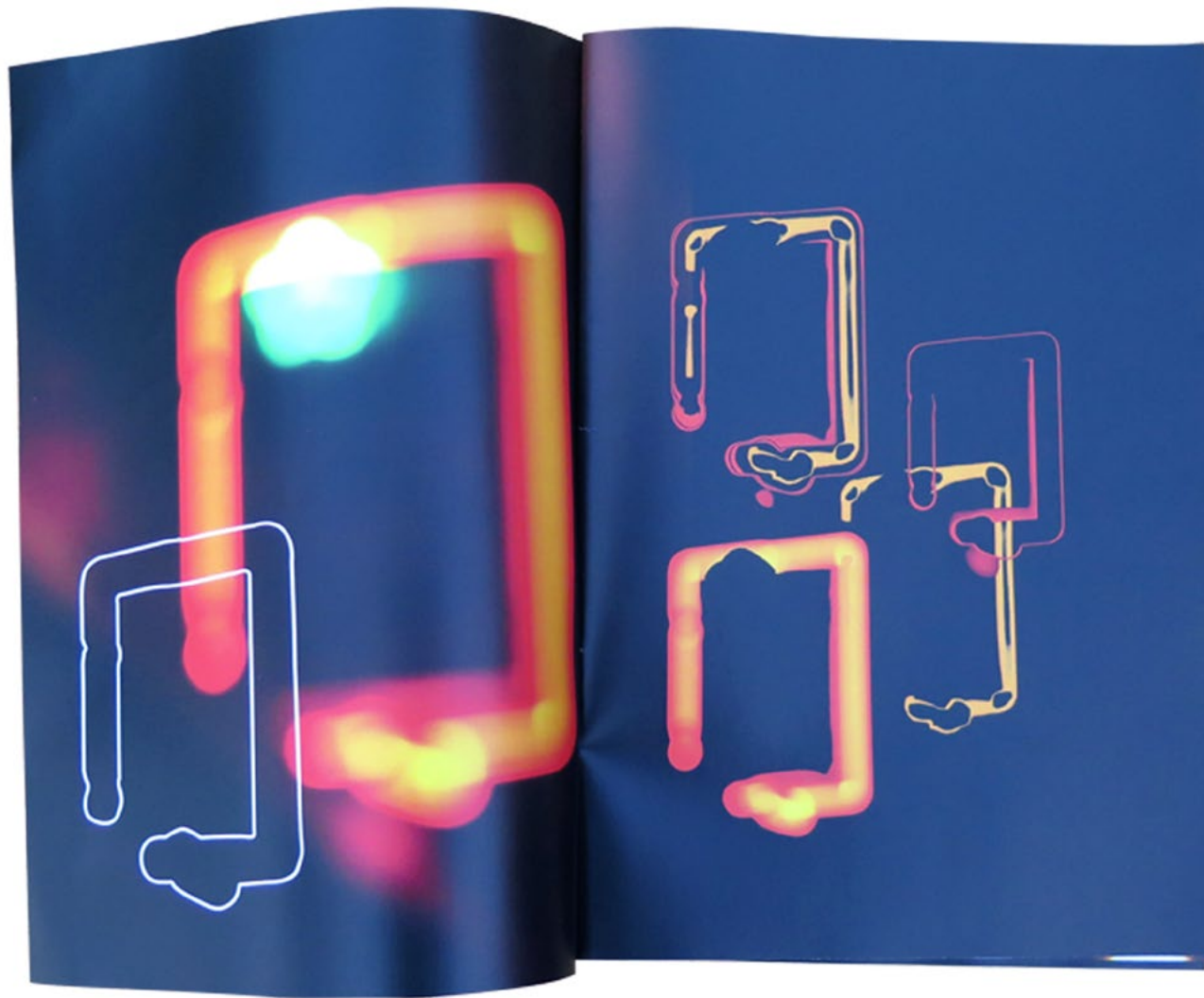


Blinded by the lights

photographie + édition

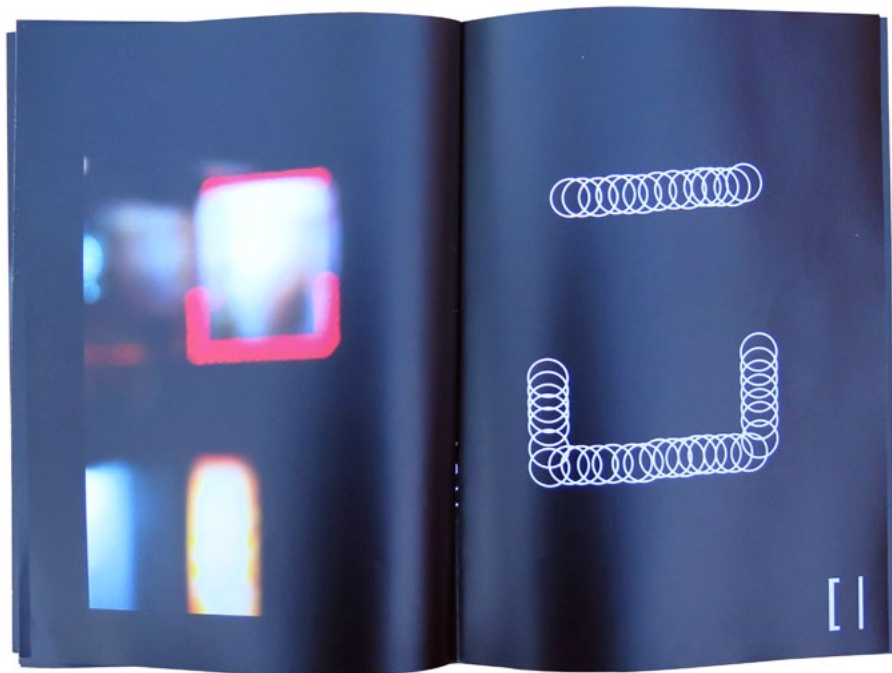


octobre 2016



La nuit, la ville apparaît différemment. Panneaux, graffitis et enseignes disparaissent dans l'obscurité pour laisser place aux néons, feux tricolores et autres sources de lumières. Tout cela contribue à créer des atmosphères colorées et à offrir la ville sous de nouvelles couleurs et formes. J'ai pensé un travail de photographie autour du flou, réinvesti dans une micro-édition, offrant une vision vaporeuse de la ville.

Cette édition est à penser comme une invitation au voyage, à se perdre au travers des silhouettes et des couleurs néons. Les espaces sont indéfinissables, le mouvement est palpable. Néanmoins à travers ce pêle-mêle amorphe certaines limites, frontières sont visibles. On trouve des superpositions de formes dynamiques qui créent une grammaire visuelle et graphique. C'est un travail qui peut être mené sur le long terme, comme un roman graphique, un catalogue de formes et de textures.



Préavis de désordre urbain *sérigraphie + affiches*



juin 2016



Série de posters réalisée pour un festival de performance qui se déroule dans les rues de Marseille: Préavis de désordre urbain.

1- À partir du travail du studio Helmo, Stratigraphie nous avons réalisé un travail sur la strate, les couches en sérigraphie. Le contexte choisi est un festival urbain de performances de Marseille: Préavis de désordre urbain. Toutes les expérimentations ont été orientées autour du travail des masses et de l'effet de recouvrement. Les ratés, les échecs se sont révélés être ce qui est le plus intéressant. Le motif a été créé en s'inspirant de la rue, de la régularité des immeubles. Nous avons réalisé une immense série que nous avons ensuite retravaillée individuellement.



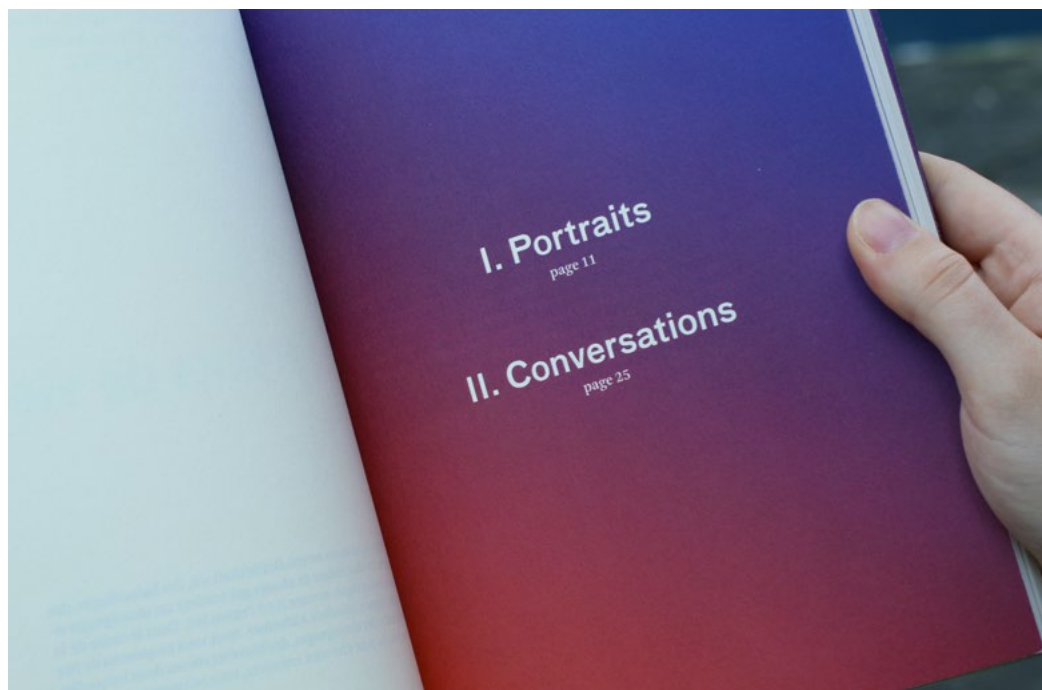
2- J'ai donc décidé de créer une série de 3 affiches pour l'événement. L'idée était de réinvestir nos expérimentations à travers la photographie des sérigraphies en extérieur.



Récits de vie *édition + identité*



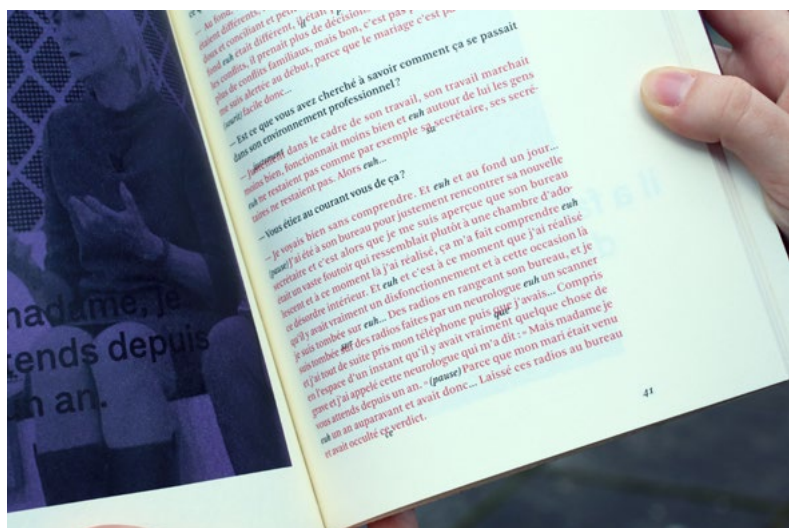
mai 2016



De nos jours, beaucoup de dispositifs sont mis en œuvre autour de la lutte contre la maladie d'Alzheimer : campagnes de sensibilisation, création de moments de rencontres entre malades, aidants, actions locales etc. Néanmoins, peu d'actions sont organisées autour de la collecte de la mémoire, des témoignages autour de cette maladie. La place du malade dans son propre accompagnement est encore à accentuer, montrer que des solutions peuvent être mises en place pour qu'il reste acteur de sa vie et de ses choix.



L'idée était de créer un ouvrage éditorial qui regroupe à la fois une partie recueil de témoignages, récits de vie et une partie du livre qui se rapproche d'un objet type « boîte à racine » à remplir par les malades aidés de leur proches quand le souvenir est encore possible. Il pourrait ainsi exposer un éventail de goûts (ce que je n'aime pas, ce à quoi je suis allergique, ce qui me rend triste etc.) et décider du type de traitement qu'il souhaite dans l'éventualité où il ne serait plus en mesure de donner son avis de manière consciente et éclairée.



Conversation



7 mois à Paris, une période de cauchemar.



Cécile

— Alors qu'est-ce que vous avez décidé ?

— On est partis vivre au bord de la mer, on est partis à Saint-Malo. J'étais que le grand air, la mer, la vie, la stimulation par la nouveauté.

— Et alors ?

— Et ça a été euh... Il était très heureux. Très heureux. Pour moi c'était dur parce que j'me retrouvais dans une ville nouvelle, et moi qui n'étais pas une sportive on s'est mis à faire des kilomètres, des kilomètres sur la plage, des kilomètres mais euh on a fait face comme ça pendant euh une année. Une année on a vécu dans deux pièces au bord de la mer, on vivait au rythme des vagues, au rythme des marées et puis... On se promenait la main dans la main.

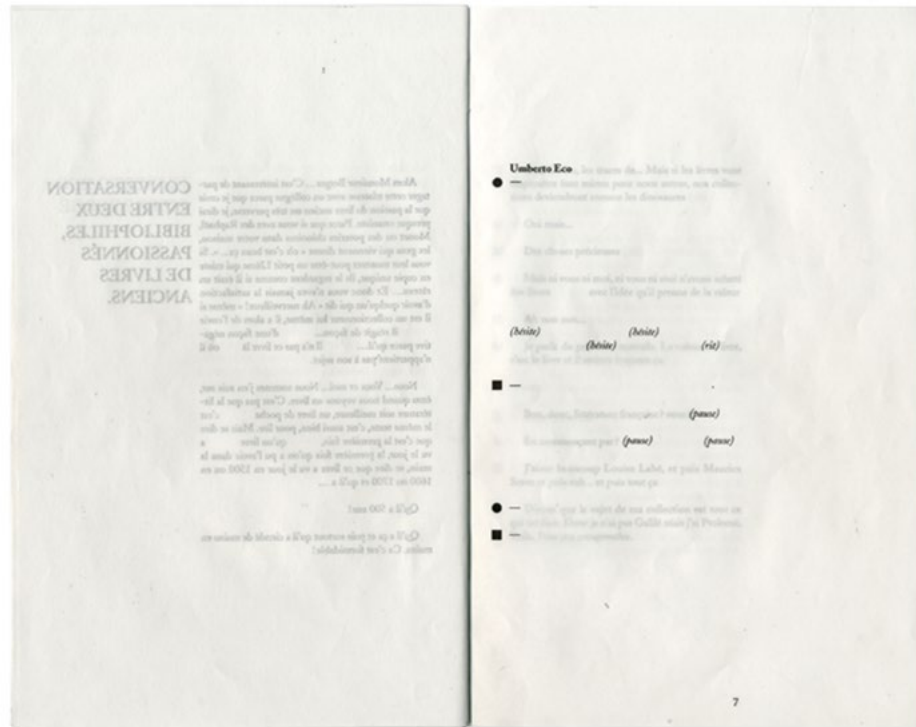
— Et après vous êtes partis où ?

— Et après... Alors après le médecin m'a dit : « Vous pouvez pas rester à Saint-Malo. » J'avais de la famille sur Paris, on est revenus sur Paris et c'est là que on a fait quand même les premières démarches euh pour faire un vrai diagnostic. J'ai me suis dit faut que je prenne les choses en main et j'ai vu le neurologue qui effectivement m'a dit, a posé le diagnostic d'une maladie à corps de Lewy, qui est une maladie apparentée à la maladie d'Alzheimer qui a un symptôme de plus, c'est qu'il y a des chutes très fréquentes, des pertes, c'est même pas des pertes de conscience, c'est des chutes. Des pertes d'énergie, des chutes brutales avec tout ce que ça comporte comme danger euh... Et on a essayé on a essayé de vivre à Paris, en accueil de jour... Il a commencé à être pris en charge mais alors moi c'était c'était épouvantable, parce que je disais « Et moi ? Et moi ? » Je suis allée à l'accueil de jour j'ai demandé si y'avait quelque chose pour la pour la famille, pour les aidants on m'a répondu « y'a pas de budget ». Euh... ça a été une période de cauchemar, 7 mois à Paris, une période de cauchemar.

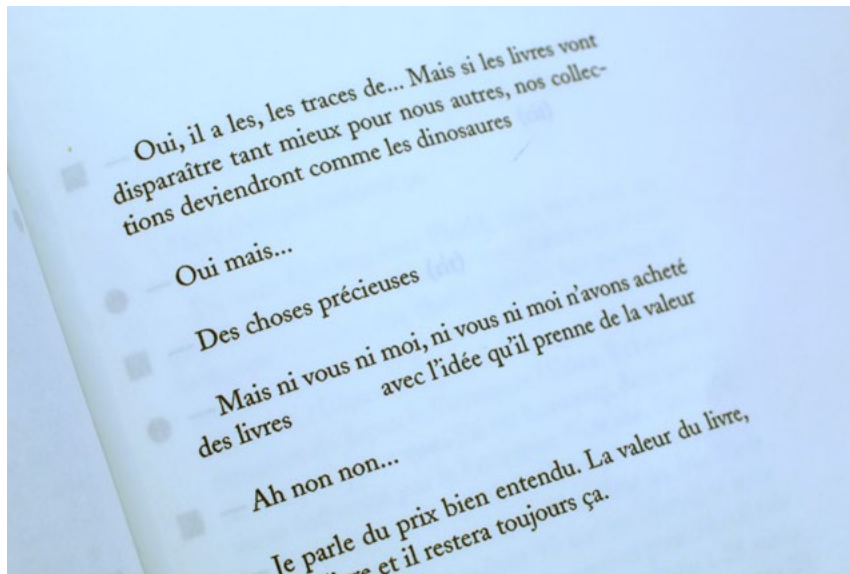
Shades micro-édition



avril 2016



Dans le cadre d'un workshop avec Willy Muller, graphiste et typographe, l'objectif était de réinterpréter une des composantes du livre, pour en faire une revue, un objet éditorial à destination de bibliophiles. Mon travail se construit autour de la retranscription de l'oralité d'un discours en jouant sur une double lecture. Il y a une alternance entre le texte «qui se lit» et le texte «qui s'entend» c'est à dire toutes les marques de la prise de parole, les hésitations, les ajouts etc. Toute l'édition s'articule autour de la notion de gris typographique, que je viens mettre à mal.



Capharnaüm

identité + affiches

avril 2016



CA - PHAR - NAÜM

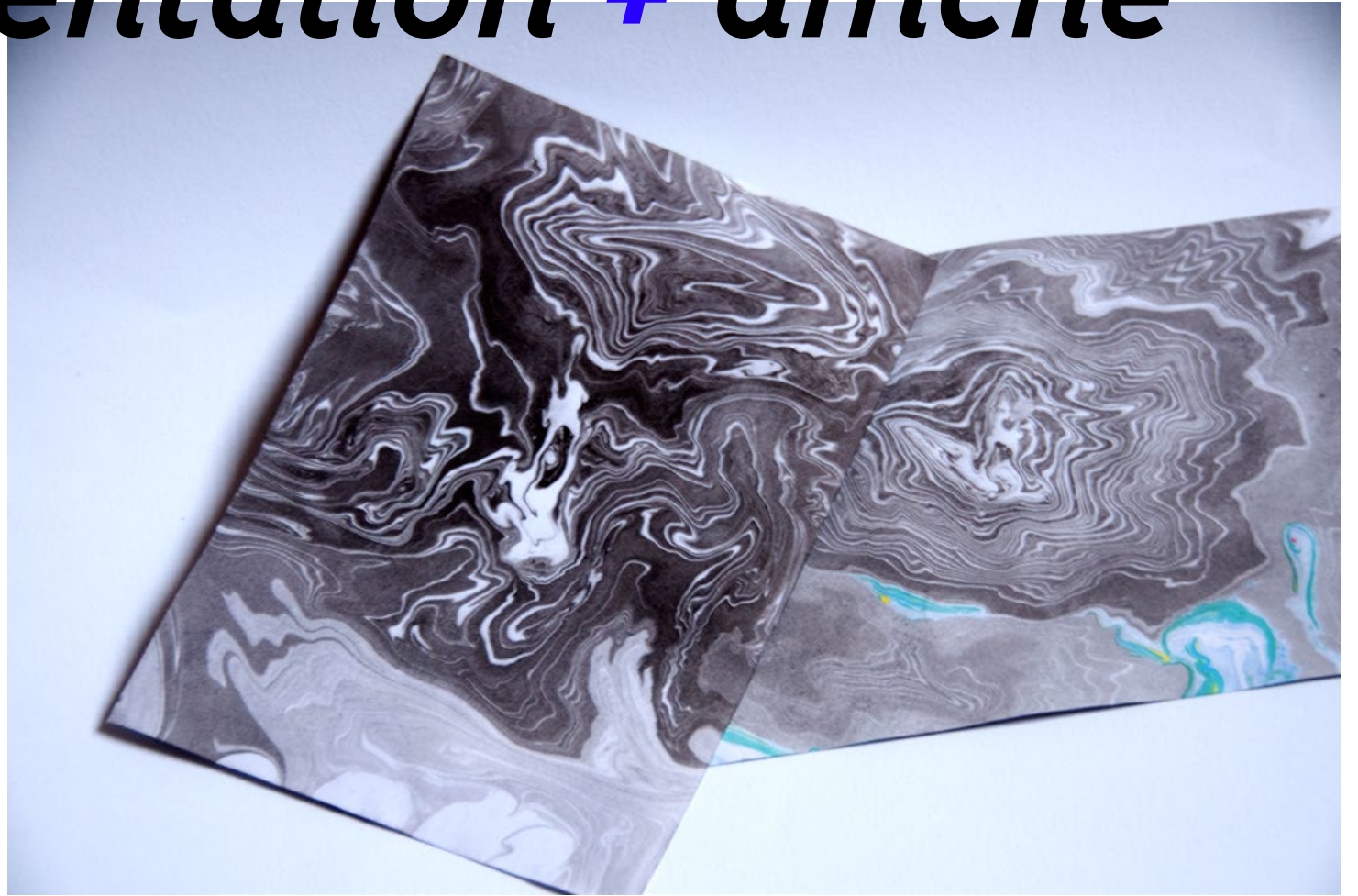
lieu alternatif



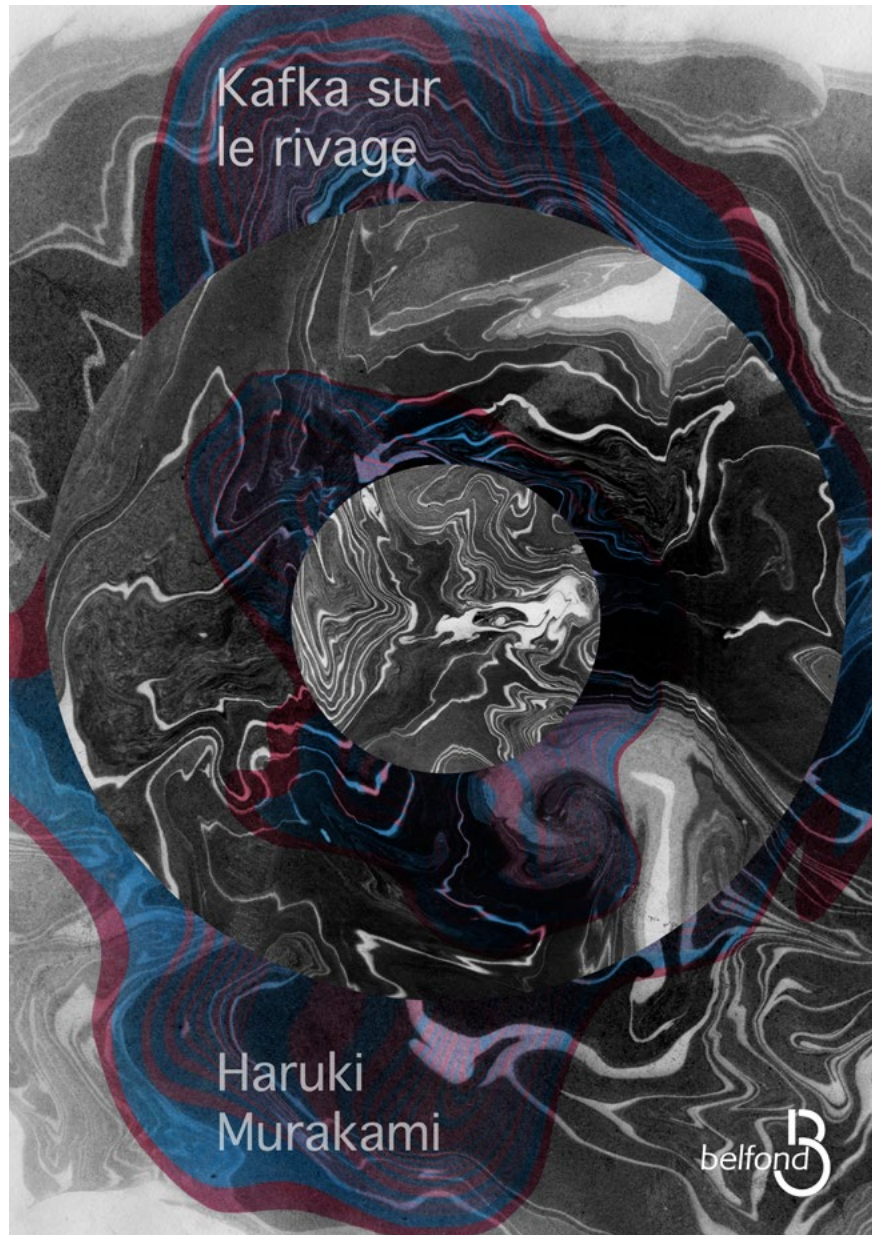
C'est un lieu complètement loufoque, improbable, où coexistent plusieurs activités radicalement opposées, en tension : une école, un ring de catch féminin, une fabrique de cigares, une salle de spectacles Drag Queen. Pour exister en tant qu'entité, le Capharnaüm a besoin d'une identité visuelle globale, qui permettrait de le reconnaître et le nommer en tant que tout. Néanmoins, chaque composante a besoin et envie d'exister également en tant qu'entité distincte et doit se permettre de pouvoir vivre seule. C'est aussi l'enjeu du lieu qui réunit des activités très différentes voire contradictoires. L'identité est construite autour d'une gamme de motif qui fonctionnent ensembles par superposition. Ainsi, chacun peut exister séparément mais également ensemble.



D'encre et d'eau *expérimentation + affiche*



octobre 2015



Découverte et expérimentation de la technique de marbrure japonaise: le suminagashi. À partir des différents essais, la technique s'adapte à la promotion du livre d'Haruki Murakami, *Kafka sur le rivage*, selon les thématiques de la métamorphose et de la transition, essentielles dans cette œuvre littéraire

Merci! 