

Universidad Tecnológica Nacional		
Facultad Regional Avellaneda		
		
Examen de Ingreso - Técnico Superior en Programación		
Materia: Lectura Comprensiva	Fecha:	Tema: H-T-
Apellido: [REDACTED]	Docentes: Andrea Hidalgo, Mónica Estrany y María Cristal	
Nombre: [REDACTED]		
División: Y	Nota:	
DNI: [REDACTED]		
Instancia: P. E.		Firma:

Lea atentamente el texto y desarrolle las siguientes consignas:

- 1- Determine y justifique la Base textual dominante;
- 2- Realice un resumen del texto mediante la técnica de subrayado;
- 3- Realice una síntesis de aproximadamente 5 líneas;
- 4- Explique el concepto de comunicación, sus componentes, competencias y limitaciones.

Enseñar y aprender en tiempos de pandemia: de la presencialidad a la virtualidad*

De un día para el otro, la comunidad pedagógica se convirtió en un imperativo del que todos los actores educativos se hicieron cargo; en este sentido, el punto de partida fue desigual por diferentes razones. Una de ellas tiene que ver con la problemática de la infraestructura tecnológica y la imposibilidad de acceso a los diferentes medios digitales para las clases y/o los encuentros con estudiantes. Con recursos insuficientes y realidades dispares, cada provincia y cada institución se encontraron con la necesidad de afrontar los desafíos y reclamos del cambio de la presencialidad a la virtualidad, para lo cual deberían reconvertir las condiciones imperantes en la modalidad presencial a nuevas propuestas inclusivas para el entorno virtual.

Es preciso recordar que frente a la crisis social y económica por la que atraviesa la República Argentina el sostenimiento de la escuela y de la escolarización significa, ante todo, la defensa de la educación como un derecho humano. Entonces, ¿De qué manera se transitó el pasaje de la presencialidad a la virtualidad? La cancelación de la modalidad presencial puso ante la escena aulas vacías con la consiguiente imposibilidad de interactuar físicamente, formando desde cada casa y con sus aparatos tecnológicos otro tipo de aula, donde la conexión primó antes que la comunicación. Las clases adoptaron la forma de encuentros sincrónicos y asincrónicos mediados por múltiples plataformas. La simultaneidad y la sincronidad aparecieron como elementos complejos y hasta dificultosos en la relación pandemia/enseñanza y aprendizaje.

Respecto de la simultaneidad, es decir la situación en la que dos o más personas se encuentran en una misma línea espacio-temporal, durante la etapa virtual no contó con un entorno físico común para la comunicación entre docente y estudiantes. Las aulas virtuales fungieron como espacios para los encuentros pedagógicos, aunque muchas alumnas y alumnos no contaron con una conectividad eficiente que les permitiera estar en todas las clases virtuales. En cuanto a la sincronidad en los

procesos de enseñanza y de aprendizaje, reveló que su ausencia restó mérito y calidad las distintas intervenciones de docentes y estudiantes, lo cual imposibilitó el enriquecimiento de los contenidos y obstaculizó la comprensión de los mismos (Rivas, 2020). Esta situación puede explicarse si se considera que muchas plataformas y aplicaciones utilizadas en las clases virtuales no tienen fines pedagógicos en sí mismos.

En este sentido, Tobarez y Valero (2020) expresan que “trabajar con medios digitales en una clase supone pensar, atravesar y vincularse con esos medios”; por otro lado, los autores citados mencionan que “el uso de los medios digitales constituyó un aprendizaje que la mayoría de las veces, se hizo al mismo tiempo en que se planificó la enseñanza en el contexto de emergencia sanitaria”, lo cual evidencia que se ha hecho lo posible en la vorágines en la que se suscitaban estas prácticas, especialmente en lo que concierne a identificar una intencionalidad ligada al contenido y no solamente al recurso, pero tal vez, lo posible no fue suficiente. Pensar estrategias para integrar contenidos a la multiplicidad de dispositivos digitales, tales como audios, videos, blog, etc., tendrían más posibilidades de instituirse como aprendizajes significativos que reflexionar a la inversa, es decir, desde los dispositivos a los contenidos.

Es evidente que la noción del tiempo y espacio se ha desestructurado a nivel general, lo cual impactó también en el trabajo y en las escenas educativas provocando una ruptura en las representaciones y concepciones de tiempo, especialmente del tiempo escolar. Los tiempos de la pandemia contradijeron la temporalidad de la enseñanza y generó la necesidad de pensar en una secuenciación y gradualidad de los contenidos en función de las estrategias pedagógicas a utilizarse en la virtualidad, dado que los desafíos cognitivos propuestos en los diferentes momentos de una clase presencial son diferentes a los propuestos en los entornos virtuales: ya no aparece un horario determinado para trabajar con los contenidos, sino que se construyen según las dinámicas personales y familiares atravesadas por las actividades que propone el docente.

Pensar un pasaje apropiados desde la presencialidad a la virtualidad demanda una centralidad que no solamente haga foco en establecer plataformas y medios digitales a utilizar, sino que incluya cómo utilizarlos y, especialmente, focalice los sentidos se atribuyen a esos medios y a esos contenidos, planteos éstos fundamentales ya que las prácticas de enseñanza tienen sentido sólo si provocan aprendizajes significativos en torno a los conocimientos a compartir. Es imprescindible analizar los diferentes escenarios escolares y mirar detenidamente las cuestiones específicamente pedagógicas, los modos de vinculación que van más allá de las posibilidades de conexión y los medios digitales utilizados, apelando a la dimensión educacional entre docentes, estudiantes y familias inmersas en el contexto de la pos pandemia.

* Juan P. Balmaceda (2020), Dr. En Ciencias de la Educación, Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época: COVID-19, Libro digital Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.

- 1) La base textual dominante es argumentativa porque el autor está planteando una problemática y da las razones de su posicionamiento; por lo tanto, la función del lenguaje es apelativa ya que el autor intenta llegar al lector.

La Superestructura del texto consta de:

Introducción: “De un día para el otro, la comunidad pedagógica se convirtió en [...] en la modalidad presencial a nuevas propuestas inclusivas para el entorno virtual”.

Desarrollo: “Es preciso recordar que frente a la crisis social y económica [...] dinámicas personales y familiares atravesadas por las actividades que propone el docente”.

Conclusión: “Pensar un pasaje apropiados desde la presencialidad a la virtualidad [...] apelando a la dimensión educacional entre docentes, estudiantes y familias inmersas en el contexto de la pos pandemia”.

Este texto también posee los siguientes recursos:

Cita de autoridad: “Tobarez y Valero (2020) expresan que [...] por otro lado, los autores citados mencionan que [...] enseñanza en el contexto de emergencia sanitaria”.

Generalización: “Con recursos insuficientes y realidades dispares, cada provincia [...] de la presencialidad a la virtualidad”.

Pregunta retórica: “¿De qué manera se transitó el pasaje de la presencialidad a la virtualidad?”.

Tesis: “Es evidente que la noción del tiempo y espacio se ha desestructurado a nivel general [...] sino que se construyen según las dinámicas personales y familiares atravesadas por las actividades que propone el docente”.

Hipótesis: “para lo cual deberían reconvertir las condiciones [...] nuevas propuestas inclusivas para el entorno virtual”.

3) Durante la pandemia, la educación pasó de ser presencial a virtual, lo que presentó muchos desafíos, especialmente en términos de acceso a la tecnología. El aprendizaje se hizo por medio de muchas plataformas pero la falta de sincronicidad dificultó la comunicación y comprensión. Además, la noción del tiempo y espacio se desestructuró. Se llega a la conclusión de que para solucionar este problema hay que mirar detenidamente cada caso, ya sea por problemas económicos o falta de conocimiento de plataformas digitales.

4) La **comunicación** es un proceso bidireccional donde se codifica y decodifica un mensaje y se espera un **feedback**. Para que haya comunicación hay que tener la intención de cambiar algo de los receptores. En todo proceso comunicativo intervienen seis factores:

Emisor: Es quien codifica y transmite el mensaje.

Mensaje es aquello que el emisor le comunica al receptor.

Receptor: Es quien recibe y decodifica el mensaje.

Contexto: Se refiere al espacio (no físico) donde transcurre el mensaje.

Código: El sistema por el cual se codifica el mensaje (el idioma).

Canal: Es el medio físico por el cual se da el mensaje. Es la conexión emisor-receptor.

FeedBack: Es la respuesta que da el receptor, cuando pasa a convertirse en emisor del mensaje.

Las competencias son todos aquellos conocimientos implícitos de cada individuo. Las podemos clasificar en:

Competencias lingüísticas: Tarta de las capacidades que tienen el emisor y el receptor para codificar y decodificar lingüísticamente el mensaje

Competencias paralingüísticas: Es aquello que complementa, ya sea que niegue o reafirme, la comunicación dada, ya sea a través de señas, gestos, posturas, silencios, etc.

Competencias culturales: Son conocimientos que tiene una persona acerca del mundo, de nosotros u otras personas, y gracias a nuestra cultura podemos pensar, o actuar diferente a como lo haría otra persona.

Competencias ideológicas: Nacen de la forma particular de cada uno de ver el mundo y actuar en la sociedad según su valoración, interpretación y evaluación..

Determinaciones psicológicas: Están condicionadas por la afectividad que se da en la situación comunicativa puede ser inseguridad, miedo, nervios, respeto, temor...

Las **limitaciones** pueden ser propias del lenguaje, un “filtro”, ya sea que en otro idioma no existan conjugaciones o tiempos verbales que, si hay en nuestro idioma.