
PS:

Pasquale Citera

SONG #01

per Flauto in do e S.T.ONE

[2015]

• **Organico** •

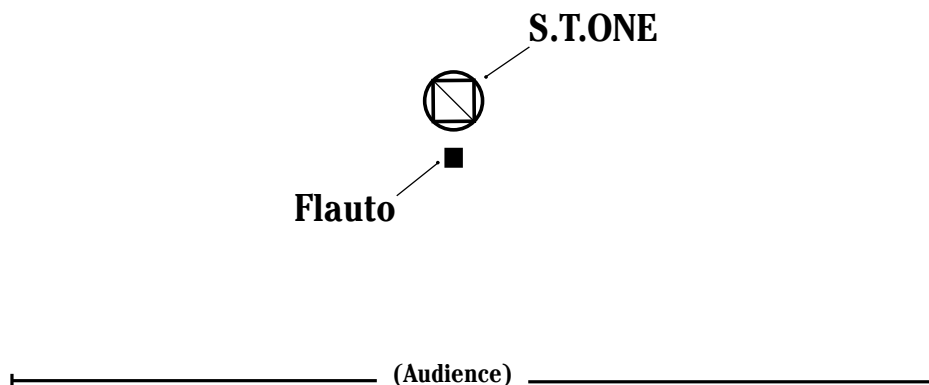
• **Flauto in Do** (ed una ulteriore testata di flauto in Do o in Sol)

• **S.T.ONE** - Sistema Tetraedrico di diffusione del suono.

• **S.T.ONE** •

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

• **Disposizione** •



• Note d'esecuzione •

- Elettronica

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam lobortis facilisis sem. Nullam nec mi et neque pharetra sollicitudin. Praesent imperdiet mi nec ante. Donec ullamcorper, felis non sodales commodo, lectus velit ultrices augue, a dignissim nibh lectus placerat pede. Vivamus nunc nunc, molestie ut, ultricies vel, semper in, velit. Ut porttitor. Praesent in sapien. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis fringilla tristique neque. Sed interdum libero ut metus. Pellentesque placerat. Nam rutrum augue a leo. Morbi sed elit sit amet ante lobortis sollicitudin. Praesent blandit blandit mauris. Praesent lectus tellus, aliquet aliquam, luctus a, egestas a, turpis. Mauris lacinia lorem sit amet ipsum. Nunc quis urna dictum turpis accumsan semper.

- Legenda



Suono normale.



Nota cantata.



Nota suonata con forte colpo di chiave



Whisper note.



Staccato dal ritmo molto irregolare.



Trillo dal ritmo molto irregolare.



Ripetere le tre note (due suonate ed una cantata) variando l'ordine.



Allontanare ed avvicinare lentamente il labbro all'imboccatura.

• Posizioni alternative •

Per ognuna delle seguenti note sono indicate quattro posizioni.

La posizione originale [0] e tre posizioni alternative [1 2 3].

Le posizioni alternative sono suggerite. Pertanto possono essere sostituite da altre posizioni a discrezione dell'interprete.

The image displays three musical staves, each representing a different note: D, G, and C. Each staff shows a central '0' position (the original position) and three alternative positions labeled 1, 2, and 3. Above each position, a fretboard diagram illustrates the fingerings and the notes involved. For D, the alternatives are D# (1), C# (2), and B# (3). For G, the alternatives are G# (1), C# (2), and G# (3). For C, the alternatives are C# (1), G# (2), and C# (3). The staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

0

Posizione originale.

0/1

Alternare tra la posizione originale e la prima variante.

0/3

Alternare tra tutte le posizioni [originale e varianti].

1/2

Alternare solo tra la prima e la seconda variante.

1/3

Alternare tra le tre varianti escludendo la posizione originale.

PS: SONG #01

per Flauto in do e S.T.ONE

Flauto in do

pp *f* *mp* *pp* *mf*

1

S.T.ONE

Fl.

p *f* *p* *leggerissimo* *p*

2 3

S.T.

Fl.

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

4 5

S.T.

¹Suonare questi abbellimenti più velocemente possibile, come un soffio.

PS:SONG#01

Fl. *ff* *mf* 6

S.T.

Fl. *irr tr* 7

S.T.

Fl. *accelerando* *veloce e legatissimo* *f* 8 9 10

S.T.

Fl. *ancora più veloce, come un soffio* *fff* *p subito* *Molto calmo* 11 12

S.T.

Fl. *mf* *mf* *p*

13 14

S.T.

Fl. *p* *O*₁ *simile fino al* $\text{\$}$ *O* $\frac{1}{3}$ *O*₁ *O*₁

15

S.T.

Fl. $\frac{1}{3}$ *O* $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ *O*

16 17

S.T.

PS:SONG#01

Fl.

18 19

S.T.

Fl.

20 21

S.T.

Fl.

22

S.T.