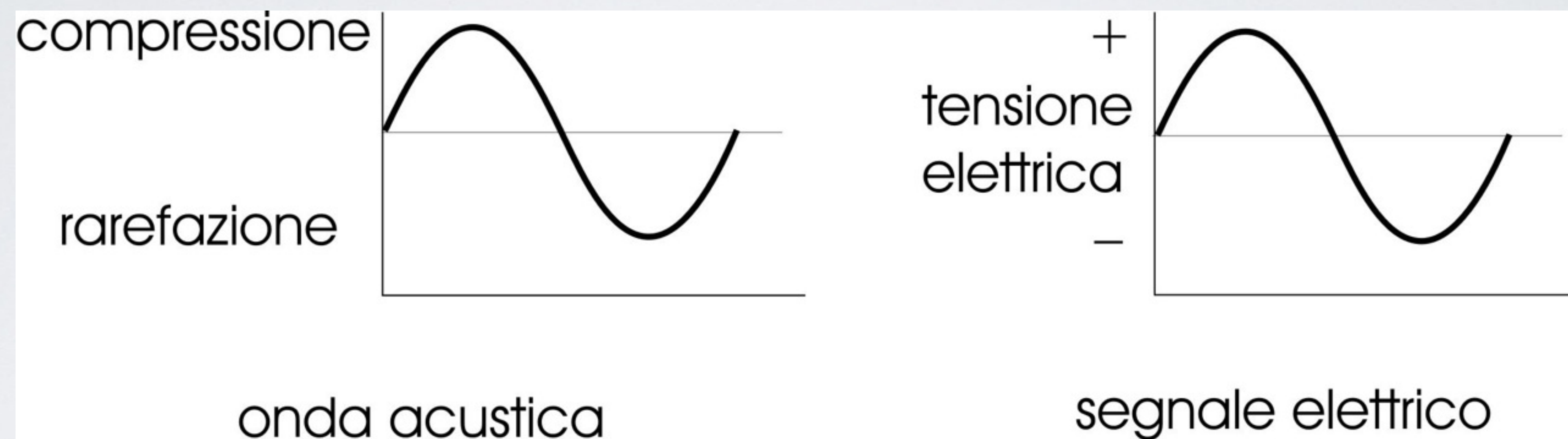


ESEMSA

Elettroacustica e Sistemi Elettroacustici - Master in Sonic Arts
2014

ESEMSA 2014

Introduzione alle di verse tipologie di microfoni,
per architettura e per caratteristiche polari



LA TRASDUZIONE

TIPOLOGIE DI MICROFONI

TIPOLOGIE DI MICROFONI

- Per architettura e principio di funzionamento
- Per curva polare

ARCHITETTURE

ARCHITETTURE

- Microfoni dinamici

ARCHITETTURE

- Microfoni dinamici
- Microfoni a nastro

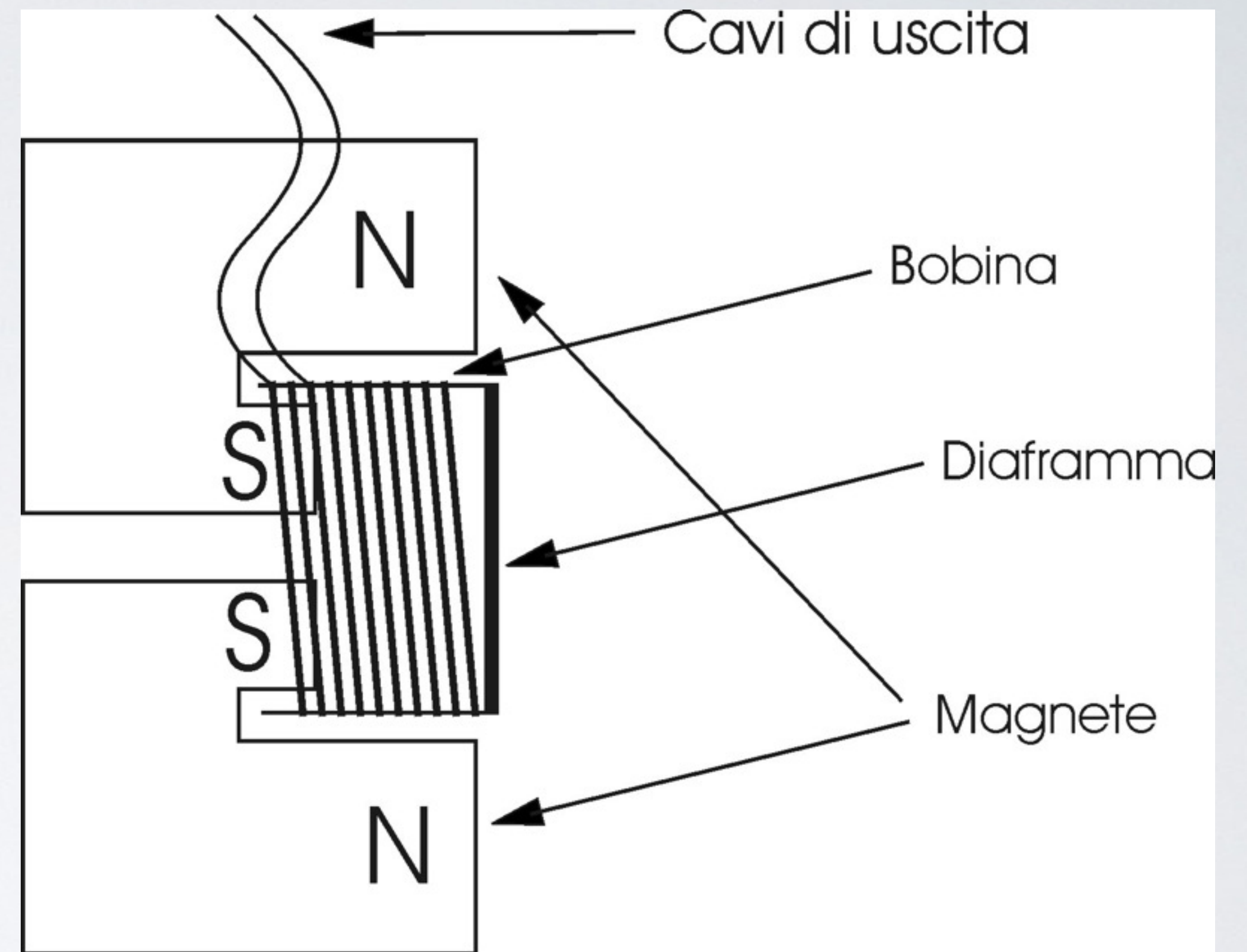
ARCHITETTURE

- Microfoni dinamici
- Microfoni a nastro
- Microfoni a condensatore

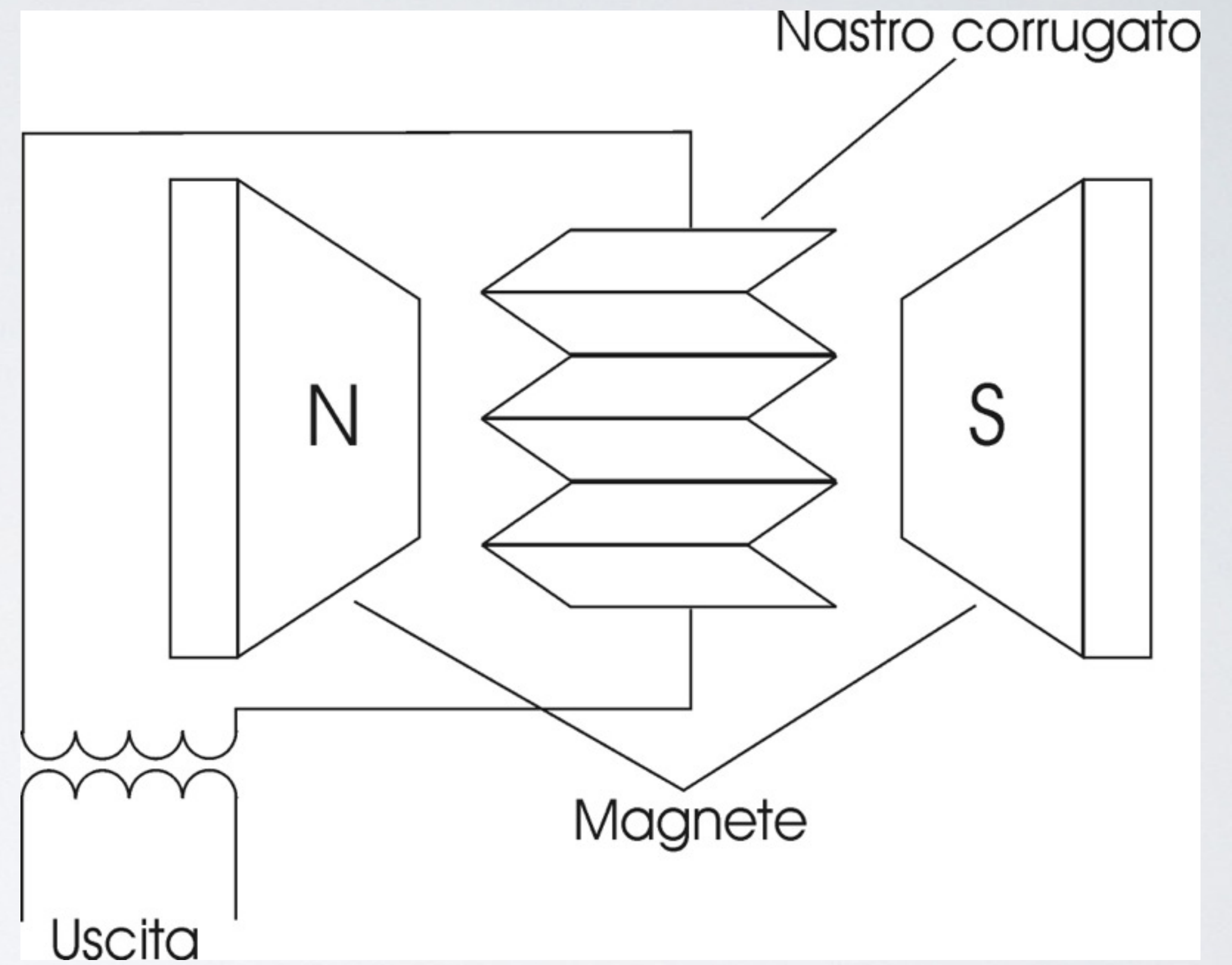
ARCHITETTURE

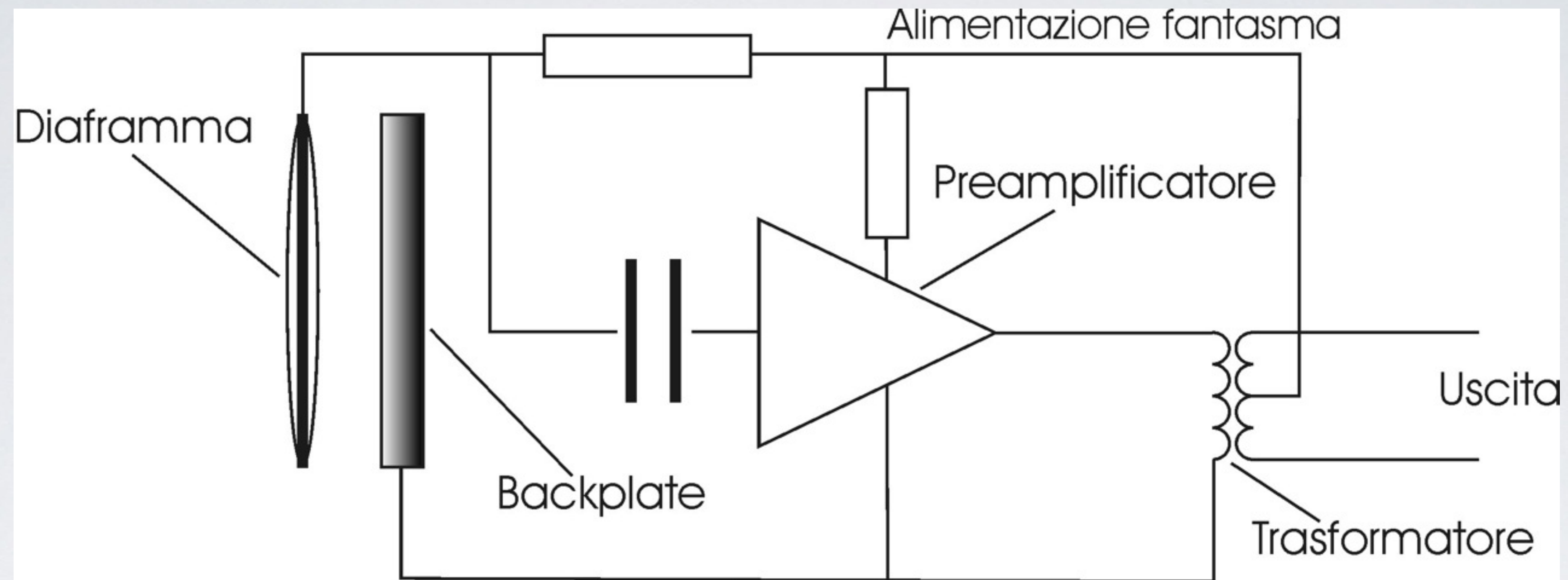
- Microfoni dinamici
- Microfoni a nastro
- Microfoni a condensatore
- Microfoni a electret

MICROFONO DINAMICO

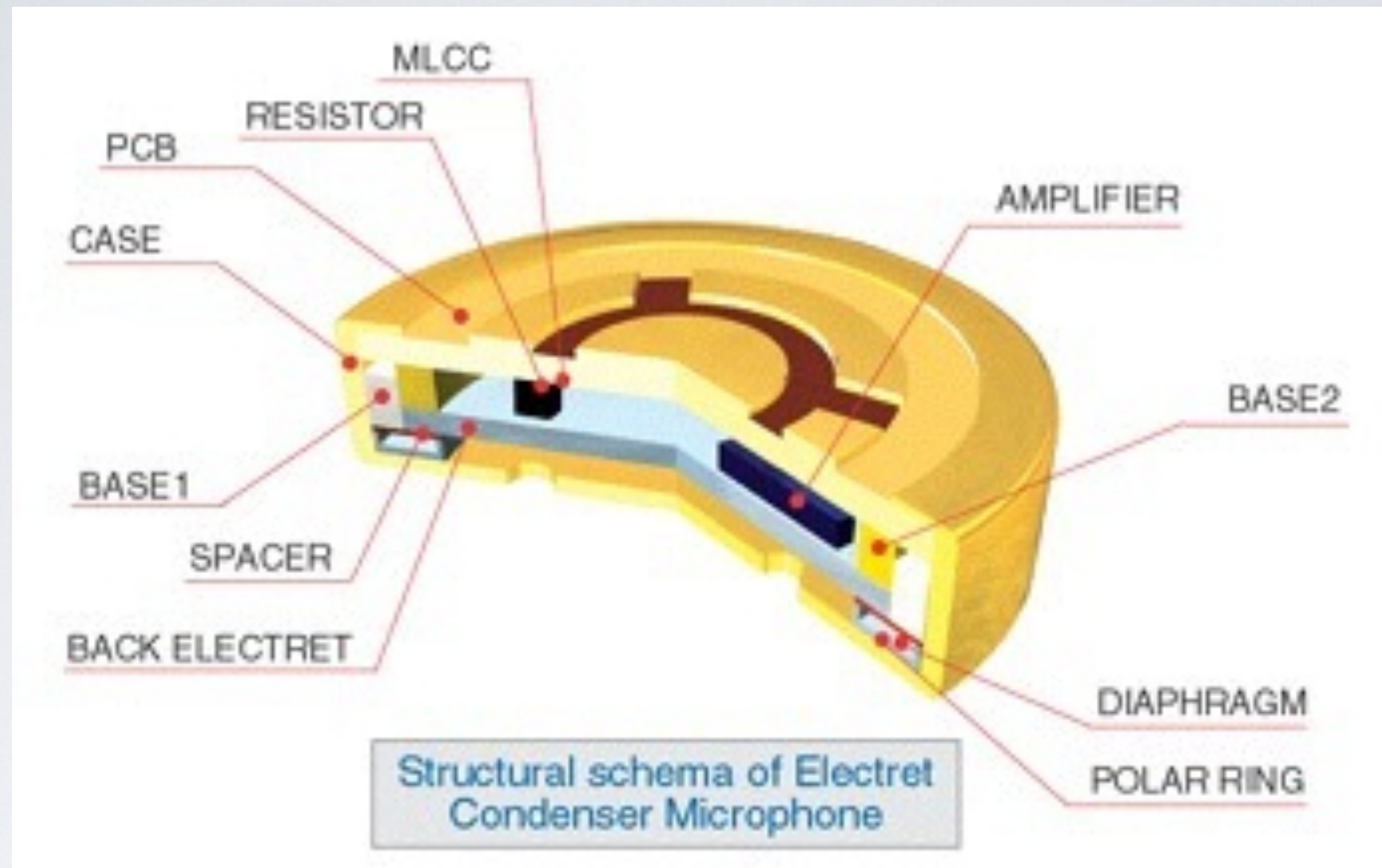


MICROFONO A NASTRO





MICROFONO A CONDENSATORE



MICROFONO A ELECTRET

PARAMETRI ELETTRICI

PARAMETRI ELETTRICI

- Sensibilità

PARAMETRI ELETTRICI

- Sensibilità
- Impedenza

PARAMETRI ELETTRICI

- Sensibilità
- Impedenza
- Risposta in frequenza

PARAMETRI ELETTRICI

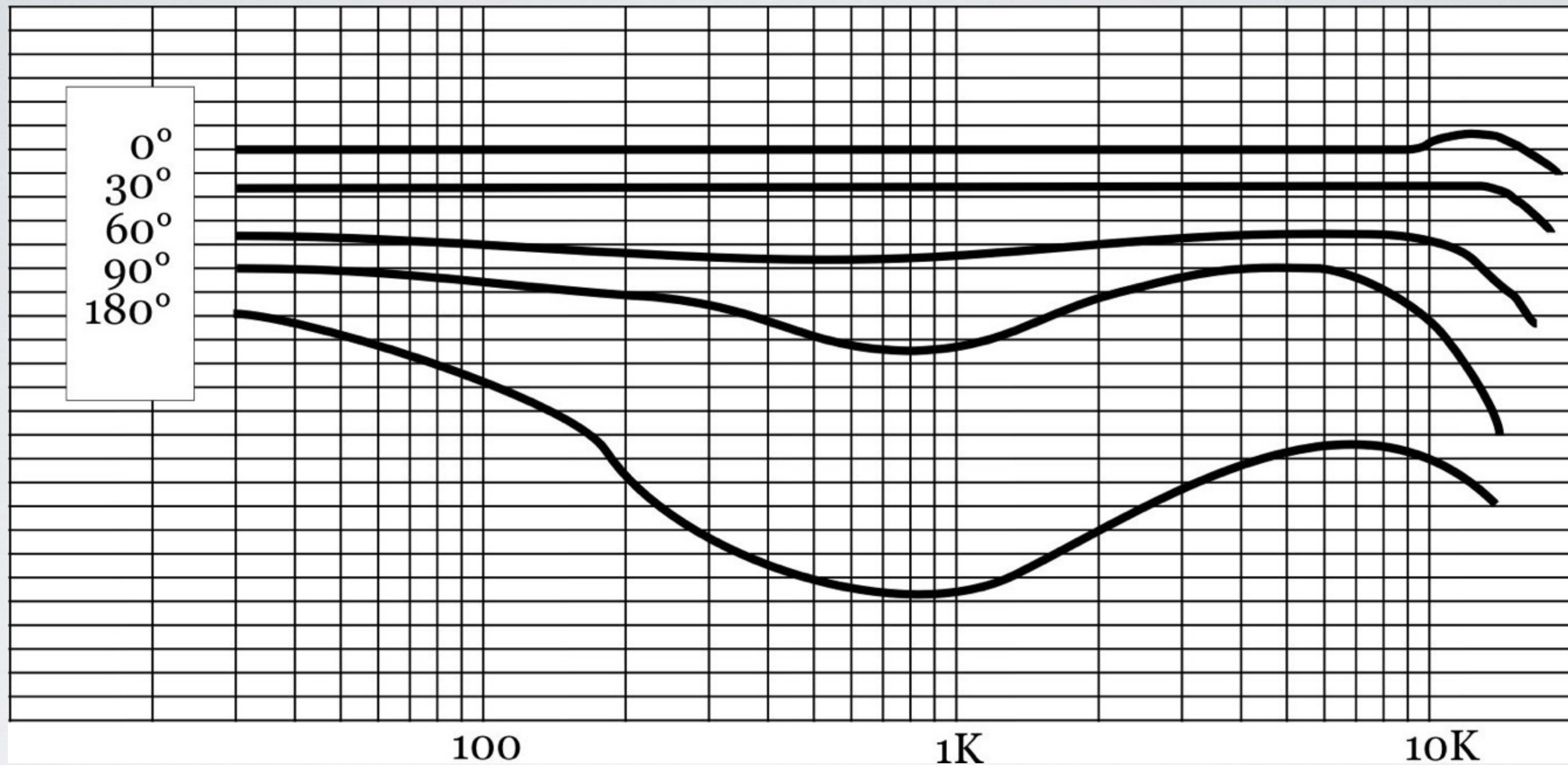
- Sensibilità
- Impedenza
- Risposta in frequenza
- Caratteristica polare

SENSIBILITÀ

	mV/pa
Mic DINAMICO	2~3
Mic Condensatore	5~15
Mic Nastro	1~2

IMPEDENZA

	Ohm
Minima	50
Tipica	200
Massima	600



RISPOSTA IN FREQUENZA

CURVE POLARI

CURVE POLARI

- Microfoni OMNIDIREZONALI

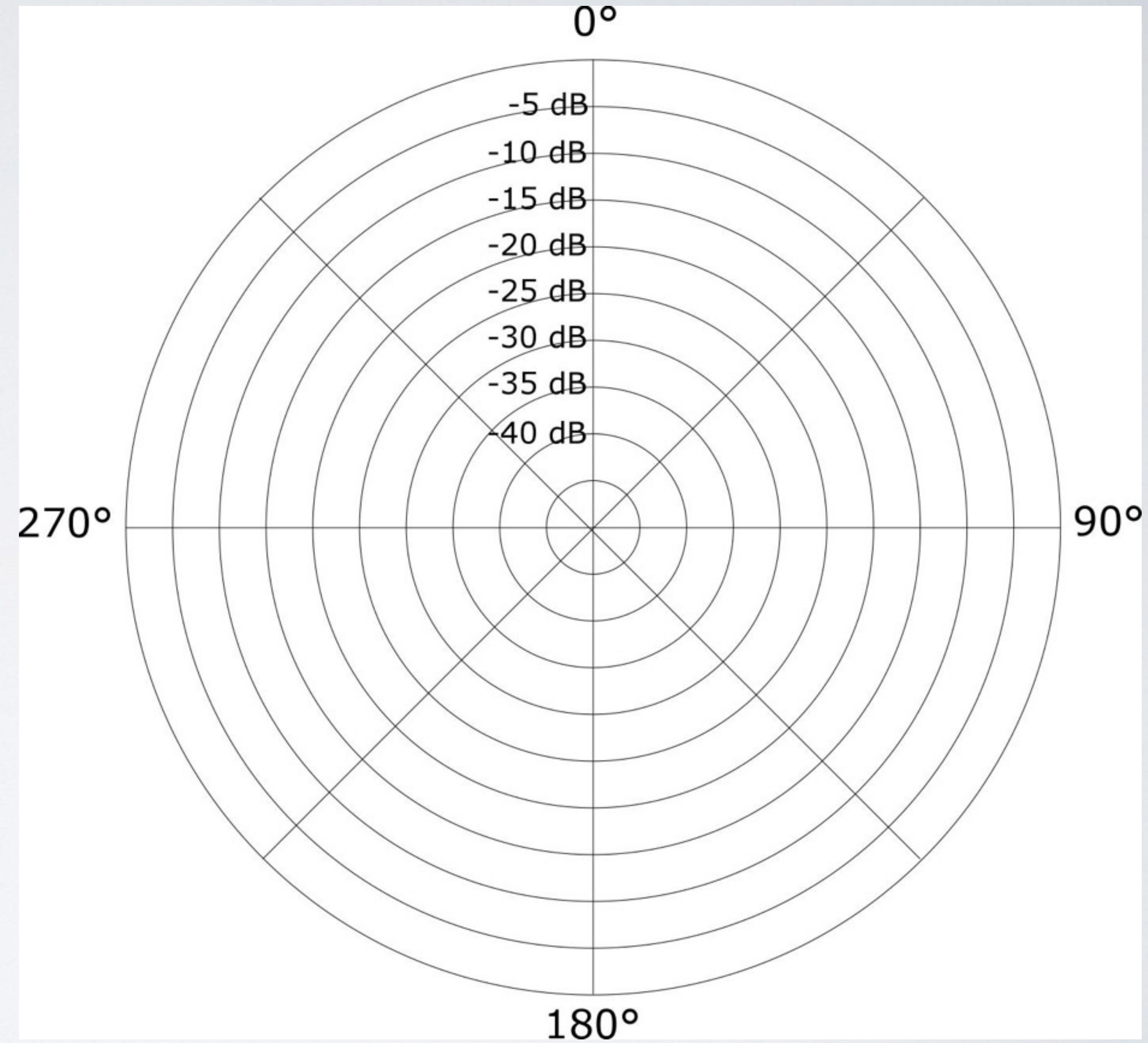
CURVE POLARI

- Microfoni OMNIDIREZIONALI
- Microfoni DIREZIONALI

CURVE POLARI

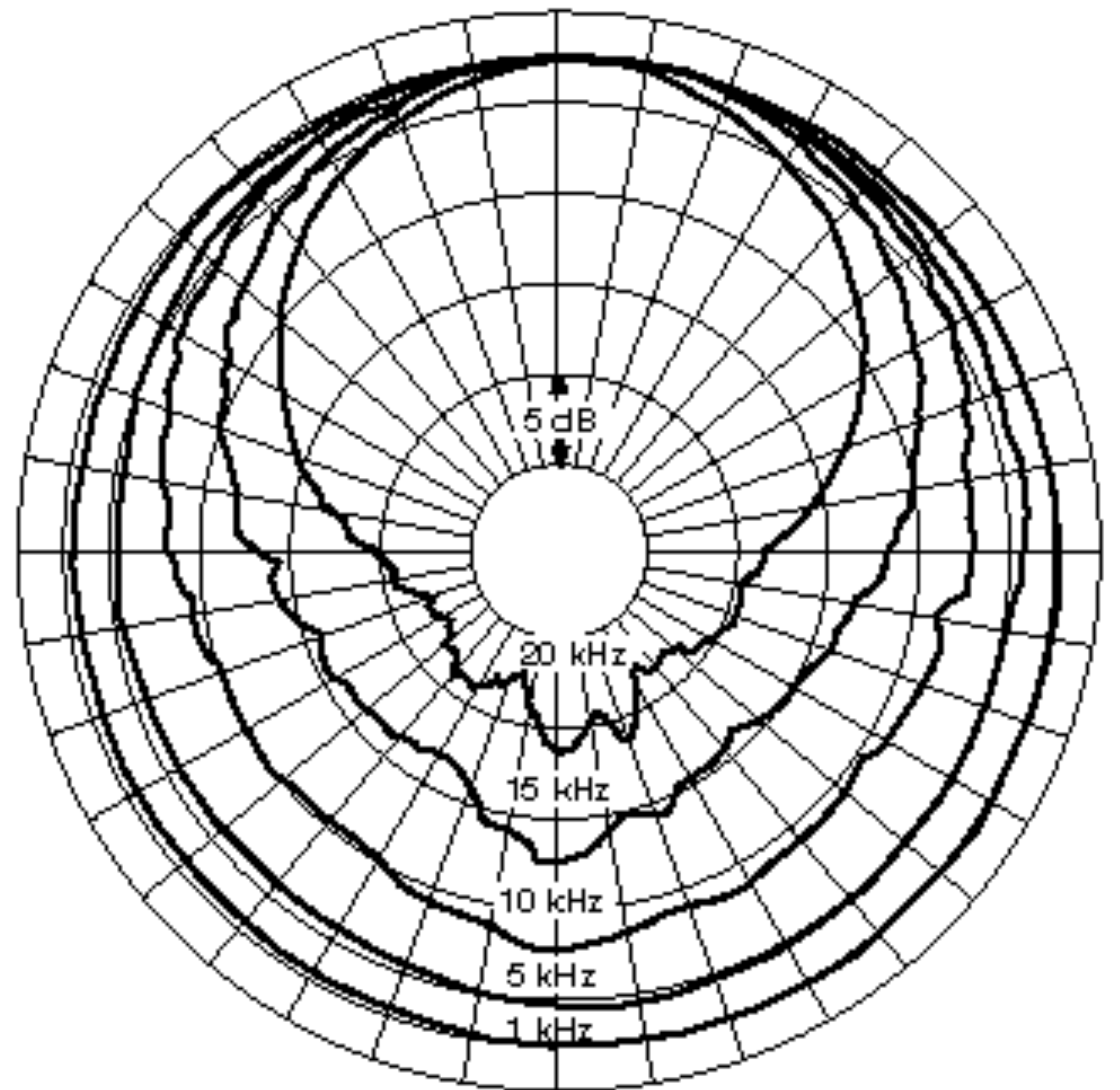
- Microfoni OMNIDIREZIONALI
- Microfoni DIREZIONALI
- Microfoni BIDIREZIONALI

DIAGRAMMA POLARE



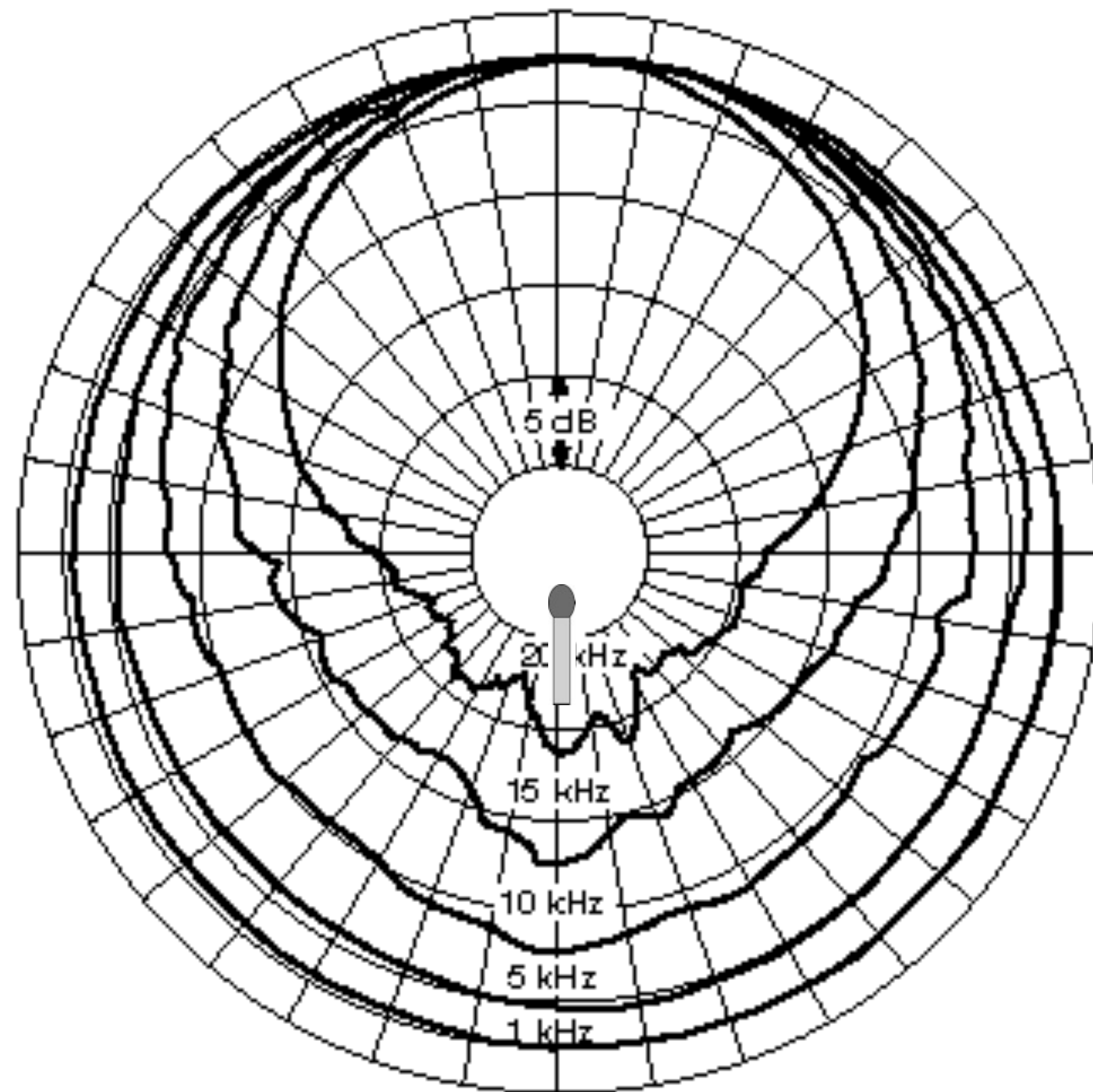
CURVA OMNIDIREZIONALE

(pressure microphone)

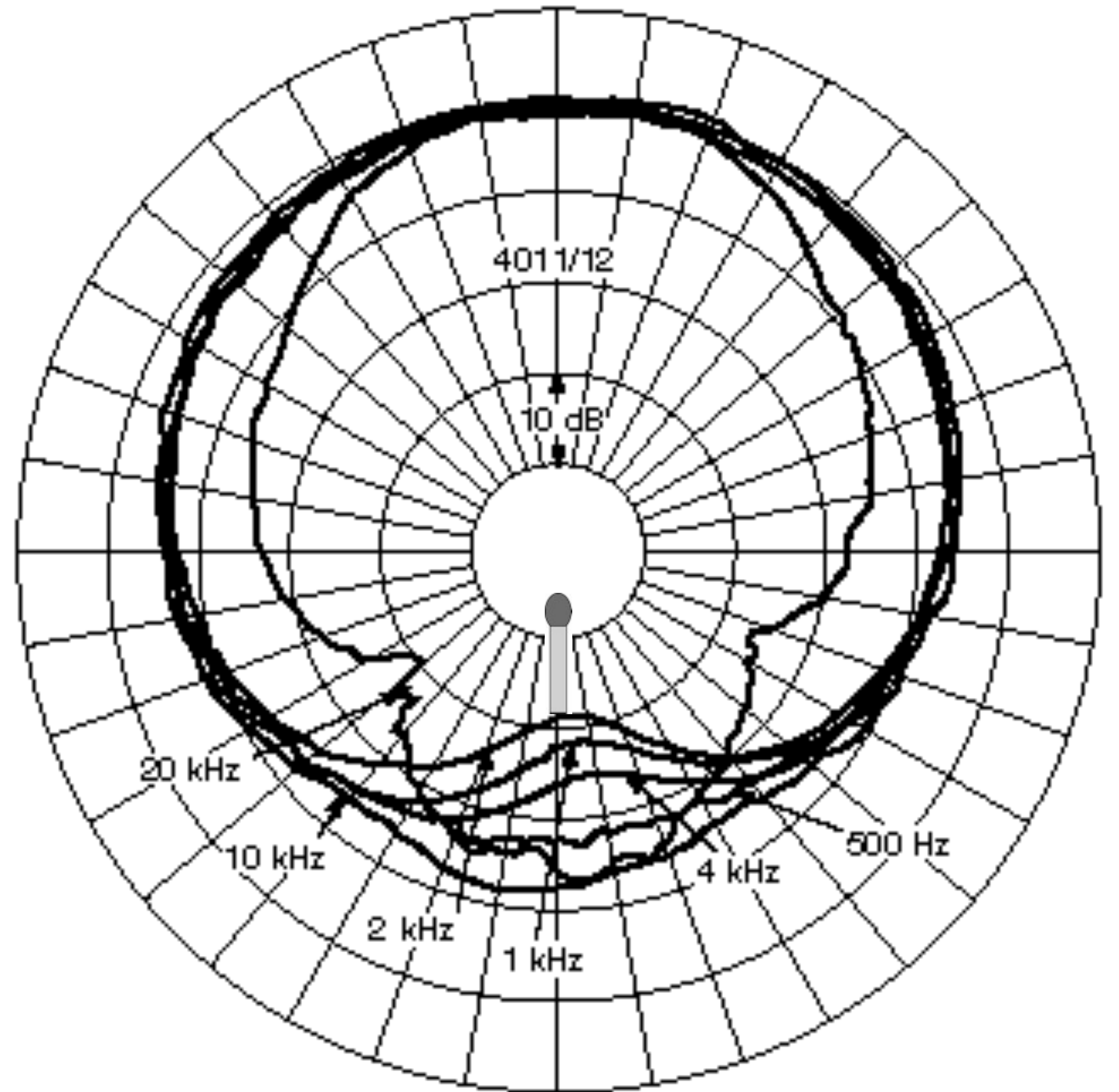


CURVA OMNIDIREZIONALE

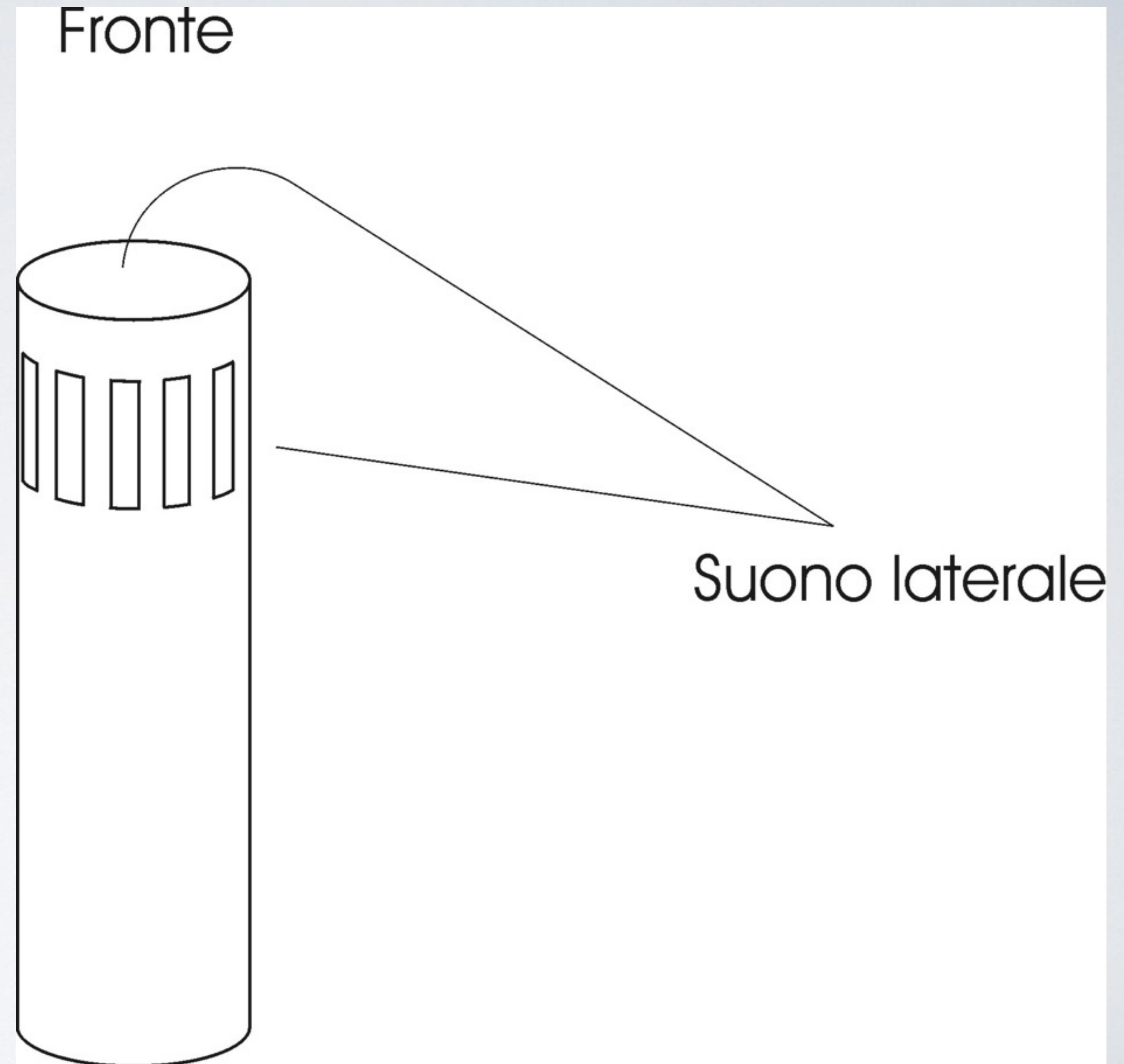
(pressure microphone)



CURVA CARDIOIDE



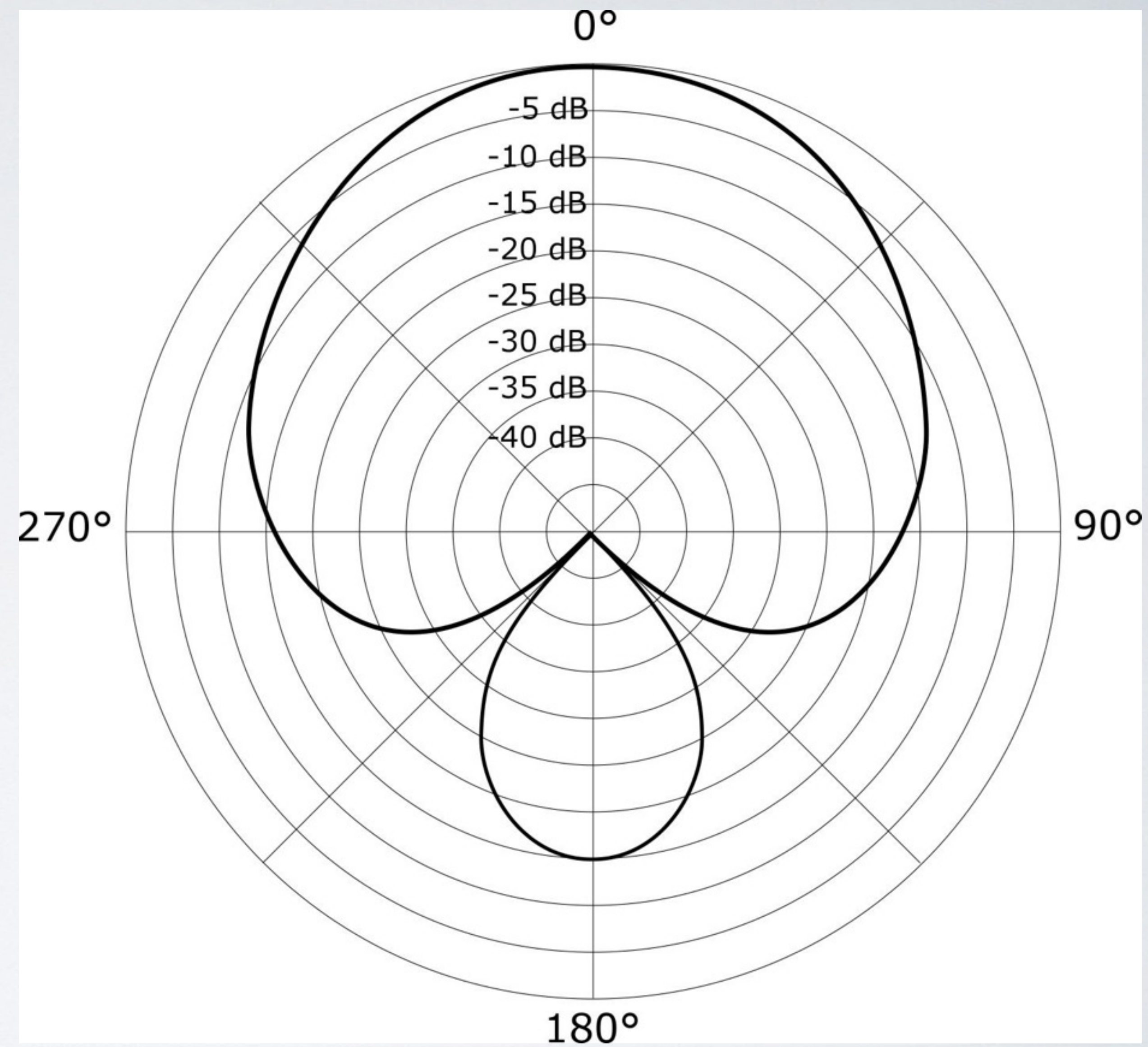
MICROFONO DIREZIONALE



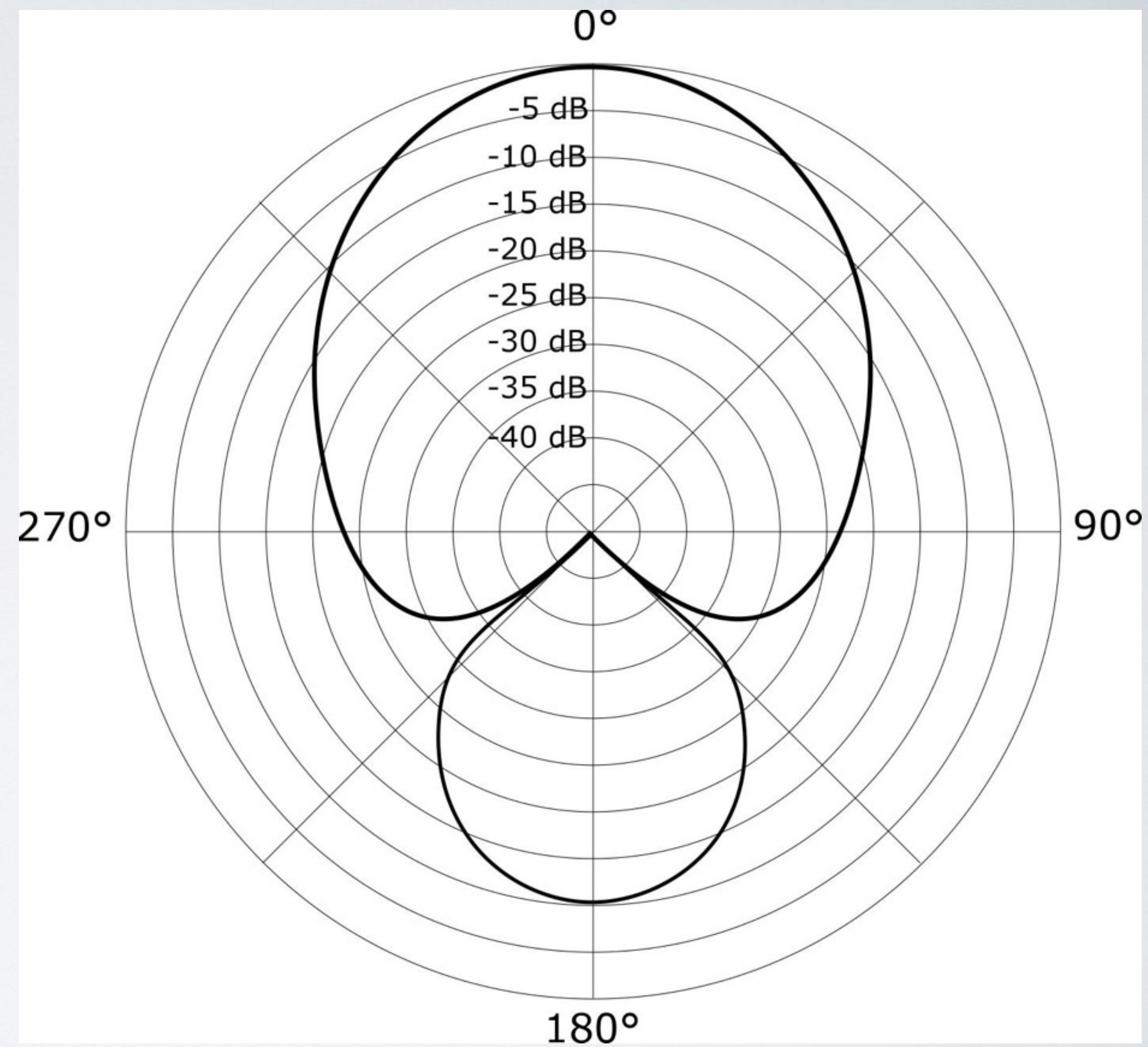


MICROFONO SUPER-CARDIOIDE

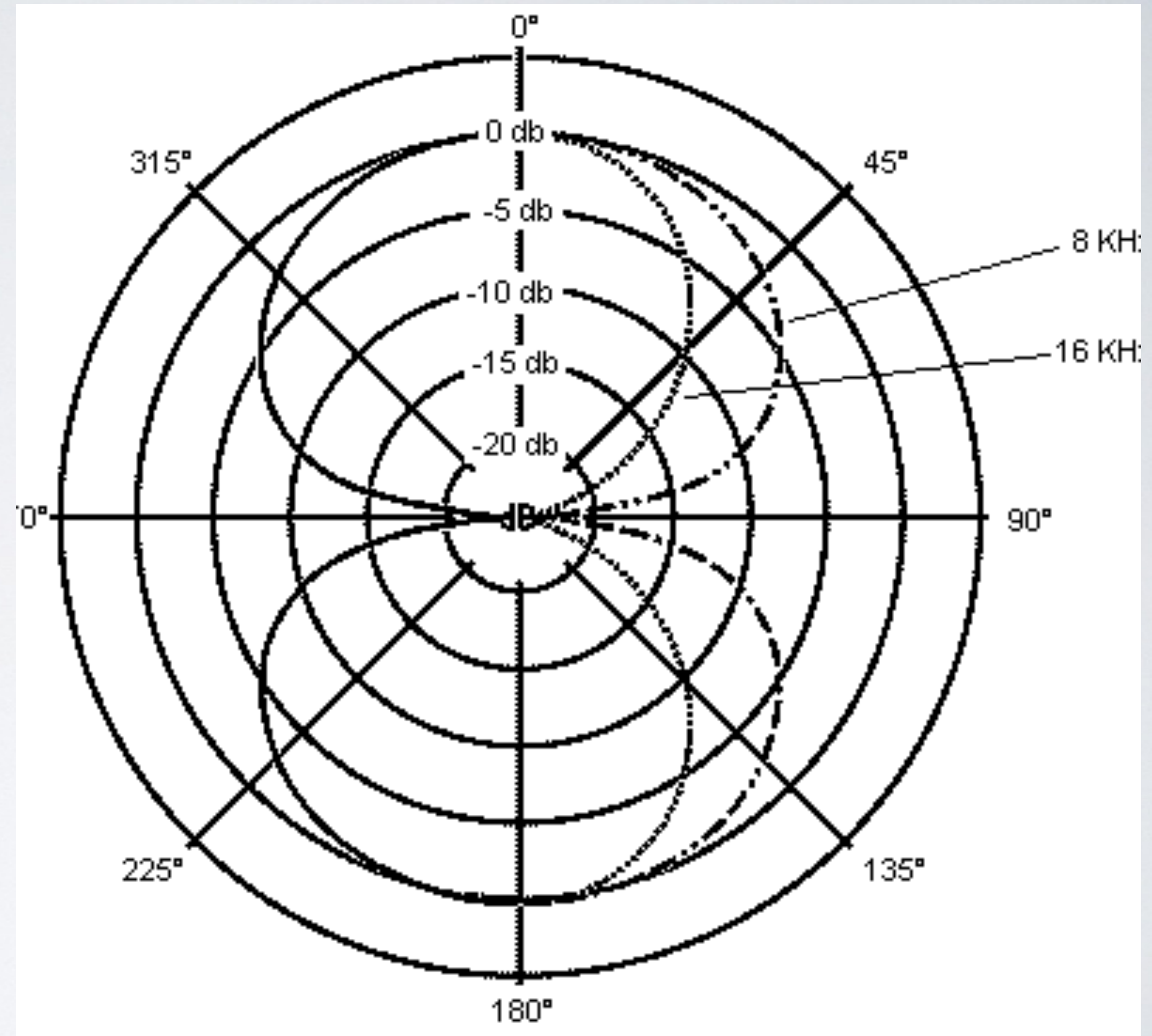
CURVA SUPER-CARDIOIDE



CURVA IPER-CARDIOIDE

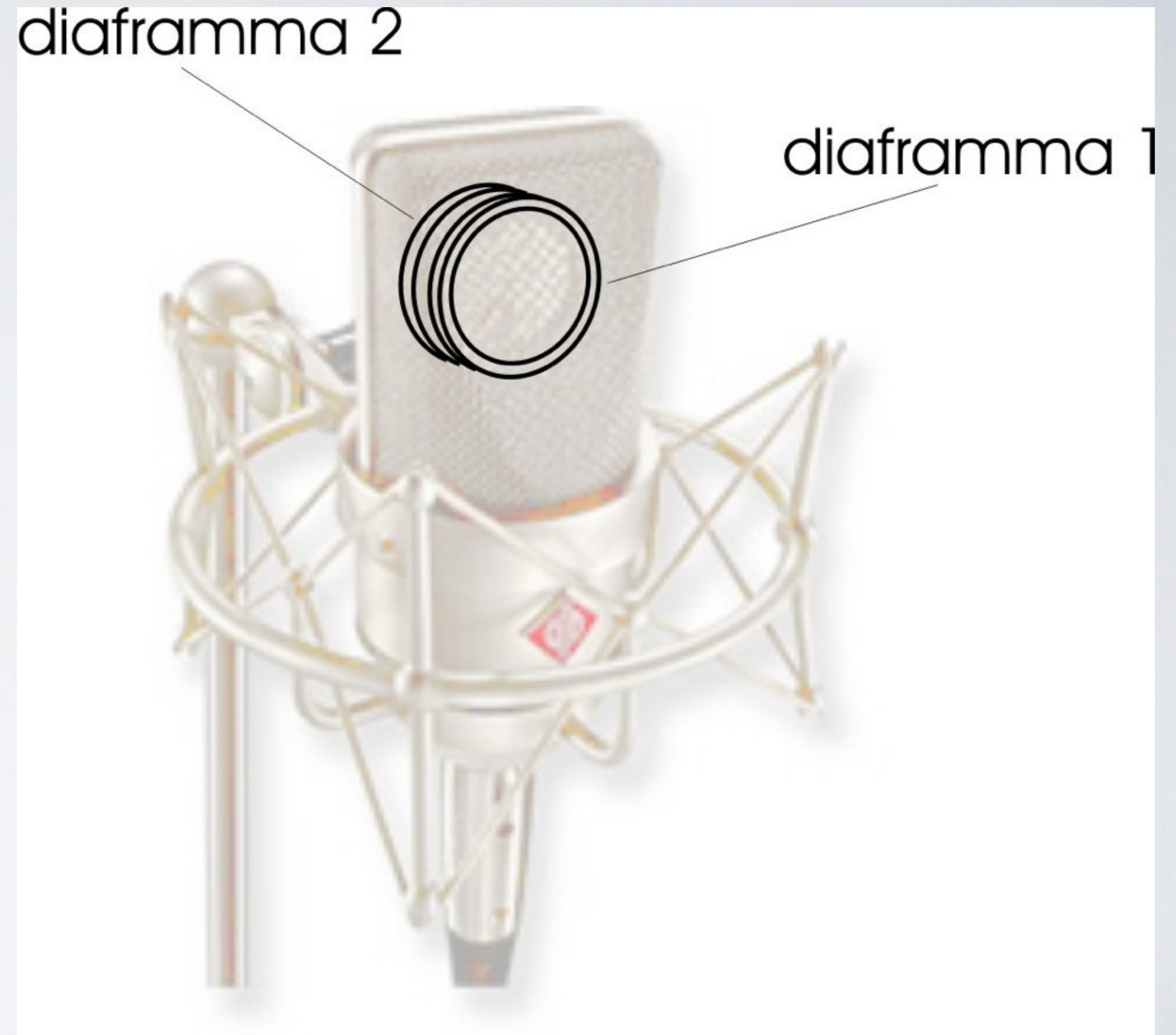


CURVA FIGURA-8

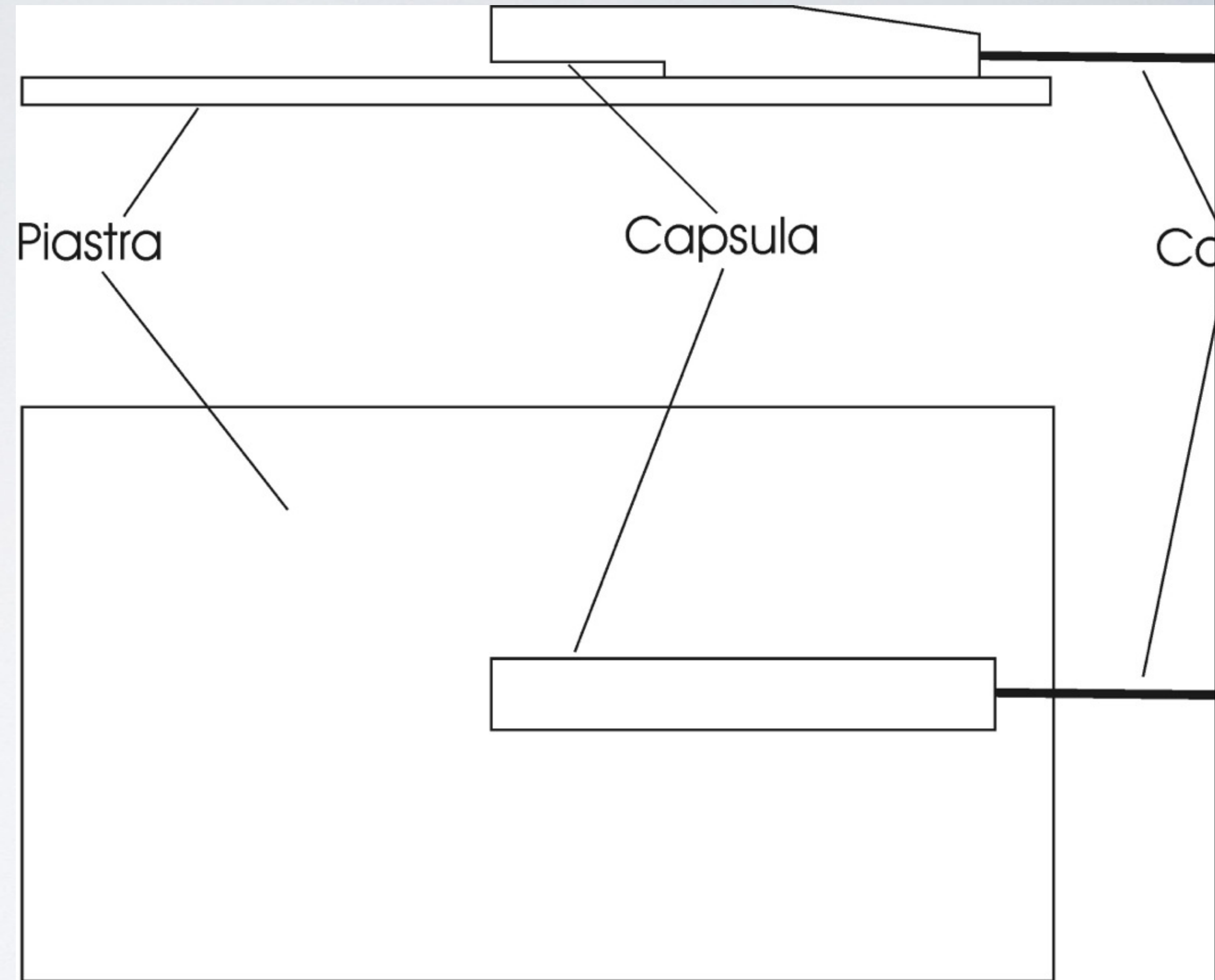


MICROFONO A DOPPIO DIAFRAMMA

(config. Braunmühl-Weber)



MICROFONO A ZONA DI PRESSIONE



MICROFONO PARABOLICO

