

The background of the slide is a repeating pattern of tropical plants. It includes large monstera leaves with yellow veins, white hibiscus flowers with yellow centers, and clusters of small yellow berries on thin grey stems. The pattern is distributed across the entire slide, framing a central white rectangle.

# OPI

ORGANISATION DE PROJET INFORMATIQUE & WEB

The background of the slide is a repeating pattern of tropical botanical illustrations. It includes large monstera leaves with prominent veins, five-petaled hibiscus flowers, and clusters of small yellow berries on thin stems. The illustrations are rendered in a minimalist style with black outlines and some yellow and grey color accents.

AVANT PROPOS

# Les 7 grandes familles de sites web

Ce qu'il faut retenir




## LES 7 GRANDES FAMILLES DE SITES WEB





## LES 7 GRANDES FAMILLES DE SITES WEB



Institutionnels  
sites plaquettes  
sites corporate  
sites vitrines




e-commerce




blogs  
forum  
réseaux sociaux  
streaming  
sites de rencontre  
les sites de jeux  
les sites d'enchères  
le bon coin

sites  
communautaires




web service  
sites pratiques



les moteurs et  
annuaires de  
recherches



Sites  
événementiels



information  
presse  
ACTUALITÉS  
encyclopédies  
informatifs

The background of the entire slide is a repeating pattern of tropical-themed illustrations. It includes large monstera leaves with prominent veins, five-petaled hibiscus flowers, clusters of small yellow berries, and various types of ferns and smaller leaves. The illustrations are rendered in a minimalist style with black outlines and some yellow and grey color accents.

LA VALEUR D'UN SITE WEB

# Combien vaut un site Web ?

Ce qu'il faut retenir



COMBIEN CA COUTE ?



## PARTIE 1

# GÉRER

un projet informatique

## PARTIE 1



la gestion du **temps**

Estimation  
Planification  
Suivi  
Analyse



LA GESTION DU TEMPS

# La gestion du temps



A decorative border at the top of the slide featuring a repeating pattern of stylized tropical plants. It includes large monstera leaves, hibiscus flowers, and clusters of small yellow berries, all rendered in black outlines with some yellow accents.

**LA GESTION DU TEMPS**

la gestion du temps



## LES 6 LOIS A GARDER À L'ESPRIT

# 6 lois

— **Loi de PARKINSON** plus on a le temps pour réaliser une tâche, plus cette tâche prend du temps

# 01



## LES 6 LOIS À GARDER À L'ESPRIT

# 6 lois

— **Loi de MURPHY** Toute chose prend plus de temps qu'on ne l'avait prévu

02



## LES 6 LOIS À GARDER À L'ESPRIT

6 lois

— **Loi d' ILLICH** Au-delà d'un certain seuil de travail,  
l'efficacité décroît

03



## LES 6 LOIS A GARDER À L'ESPRIT

### 6 lois

— **Loi de CARSON** Faire un travail de façon continue prend moins de temps que de le faire en plusieurs fois



## LES 6 LOIS À GARDER À L'ESPRIT

6 lois

— **Loi de FRAISSE** 1 heure n'est pas toujours égale à 1 heure

05





## LES 6 LOIS À GARDER À L'ESPRIT

### 6 lois



**Loi de PARETO** 20 % de nos activités produisent 80%  
de nos résultats

06



## LES 6 LOIS A GARDER À L'ESPRIT

# 6 lois

- **Loi de PARKINSON** plus on a le temps pour réaliser une tâche, plus cette tâche prend du temps
- **Loi de MURPHY** Toute chose prend plus de temps qu'on ne l'avait prévu
- **Loi d' ILLICH** Au-delà d'un certain seuil de travail, l'efficacité décroît
- **Loi de CARSON** Faire un travail de façon continue prend moins de temps que de le faire en plusieurs fois
- **Loi de FRAISSE** 1 heure n'est pas toujours égale à 1 heure
- **Loi de PARETO** 20 % de nos activités produisent 80% de nos résultats

# LES 10 CLÉS POUR UNE GESTION DU TEMPS EFFICACES

Ces croyances négatives qui nous font perdre du temps :

"Je manque de temps"

"Tout est urgent!"

"On ne me laisse même pas le temps pour respirer!"

"On ne peut jamais être tranquille!"



## LES ASTUCES POUR LA GESTION DU TEMPS

### Nos astuces





RAPPEL

# CAHIER DES CHARGES

Ce qu'il faut retenir



The background of the slide is a repeating botanical pattern. It features various line-art elements: large monstera leaves, hibiscus flowers, small clusters of yellow berries, and various types of ferns and smaller leaves. The pattern is distributed across the top and bottom borders of the slide.

## CAHIER DES CHARGES

Cahier des charges : ce qu'il faut retenir



A decorative border at the top of the slide features a repeating pattern of stylized tropical plants. It includes large monstera leaves with yellow stems, hibiscus flowers with yellow centers, and smaller black and white foliage.

## LES ACTEURS D'UN CAHIER DES CHARGES

## ORIGINE DU CAHIER DES CHARGES





## OBJECTIFS DU CAHIER DES CHARGES

Le cahier des charges permet avant tout de mettre noir sur blanc le pour quoi on travaille :

Un site, pour quoi faire ?

Quelle est notre cible ?

Il permet aussi d'exposer la manière dont le besoin sera répondu



## LES GRANDES PARTIES D'UN CAHIER DES CHARGES



LES 7 ÉTAPES DE LA CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

# Les **7 étapes** de la construction d'un site web

# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## ETAPE n°01

7 étapes

### Cahier des Charges

- >> Un site pour quoi faire ?
- >> Cible ?

### Documentation

RECHERCHE D'INFOS

### Architecture

LE RUBRIQUAGE (le mapping/menu)

LE PLAN DU SITE (avec le nom des futures pages)

- >> LISTER DES FONCTIONS



01



# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## ETAPE n°02

7 étapes



## Benchmarking

ETUDE DE CONCURRENCE

ETUDE DE SITES DANS LE MÊME SECTEUR D'ACTIVITÉ

ETUDE DE SITES AVEC LA MÊME CIBLE

02

# DESIGN

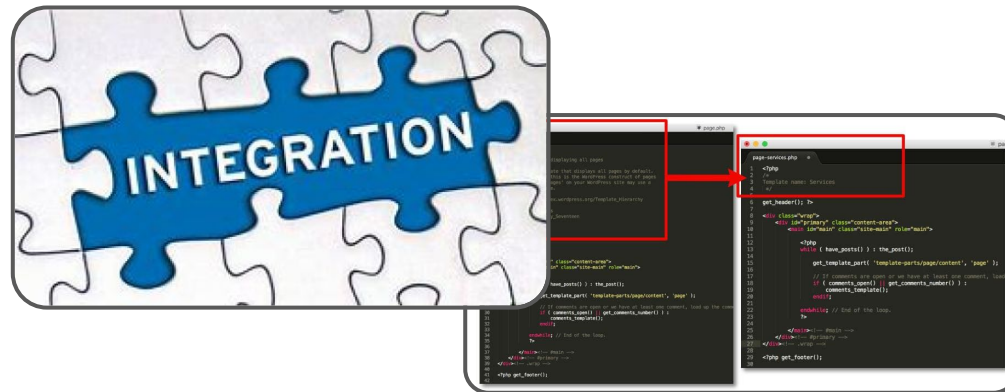
→ WIREFRAMING

→ MAQUETTE (Photoshop, dans un site de maquettage), PHOTOSHOP, ADOBE COMET maintenant ADOBE XD, sketch (pour mac)

# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

7 étapes

ETAPE n°04



1- Déterminez le SQUELETTE/ MODÈLE de la page en RWD

2- intégration HTML/css D'un MODÈLE DE PAGE  
avec l'entête, le pied + le menu en RWD

3- Dupliquer en autant de pages qu'on en aura de prévu dans  
l'arborescence de notre site

04

## LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

7 étapes

ETAPE n°05

Personnalisation de chaque page  
avec des articles et des boîtes



05

# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

7 étapes

## ETAPE n°06

### Référencement

→ les 14 points à mettre en place

### UX

→ vérifiez si la page est UX

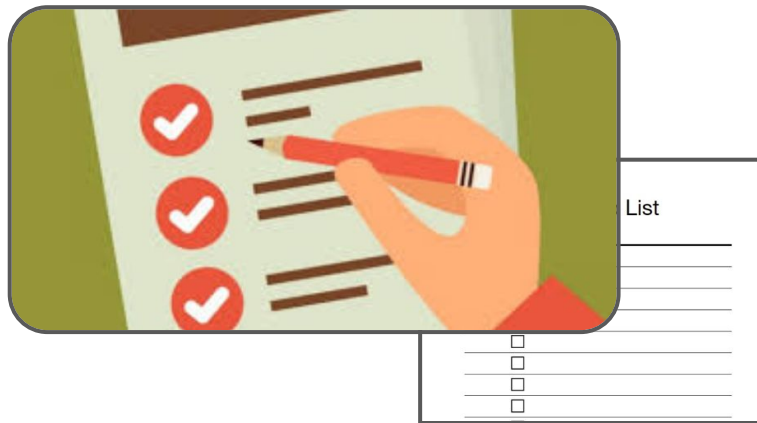


06

## LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

ETAPE n°07

7 étapes



→ TESTS

→ RECETTE OU RECETTAGE

→ ET MISE EN PRODUCTION

07



A repeating pattern of botanical illustrations in black, grey, and yellow on a white background. The elements include large monstera leaves, hibiscus flowers, fern fronds, and clusters of small yellow berries.

## QUELQUES DÉFINITIONS

Quelques définitions



# Les livrables

Ce sont toutes les productions produites dans le cadre d'un projet



# La recette ou le recettage

C'est la comparaison entre ce qu'attendait le client de voir (cf cahier des charges et la réalité). C'est étape se fait entre le prestataire et le client. Le prestataire se justifie, le client valide ou non au moment de la livraison du site .



# Benchmarking

La traduction naturelle du benchmarking pourrait être "Etude comparative". Plus précisément, un benchmark dans le milieu marketing est l'étude d'un produit ou d'un service comparativement aux leaders du marché. C'est en partie l'étude de concurrence, mais aussi, l'étude de sites dans le même secteur d'activité ou ayant la même cible que nous.

# Release Management

La gestion des mises en production « Release Management » a pour but de planifier les déploiements matériel et logiciel effectués et d'en assurer la bonne réalisation. Cette gestion implique une mise en œuvre de procédures de changement efficace (gestion des changements) s'accordant aux besoins des structures et des clients du SI





LES LIVRABLES

les livrables



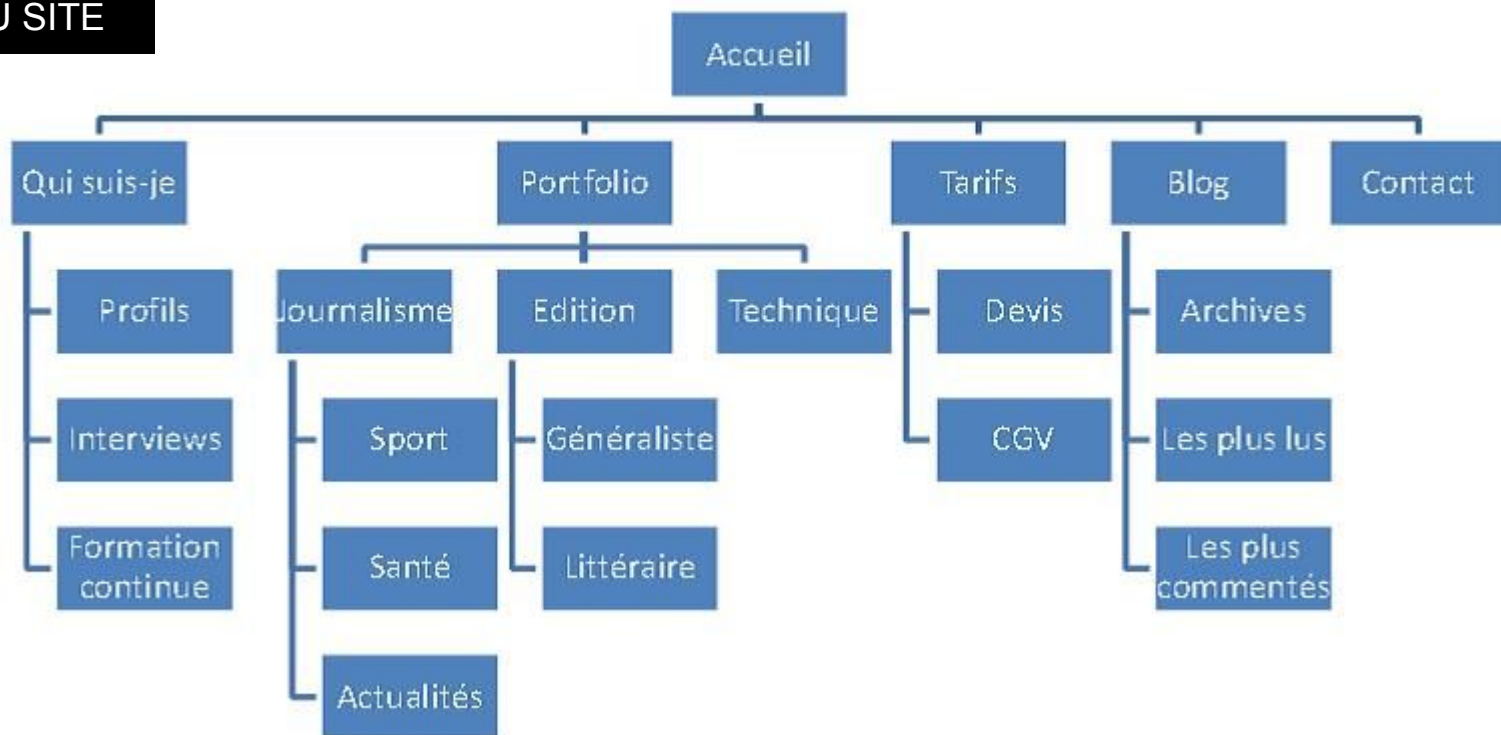
# Exercice

Pour chaque étape, essayez de trouver les livrables



# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

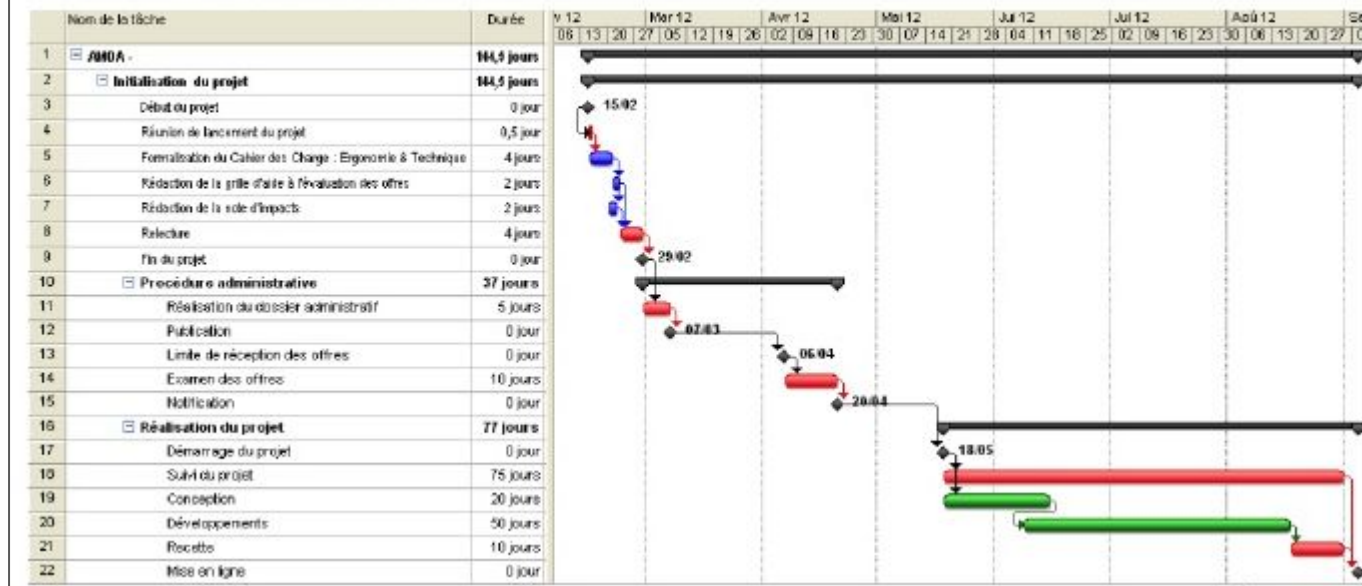
## PLAN DU SITE



# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

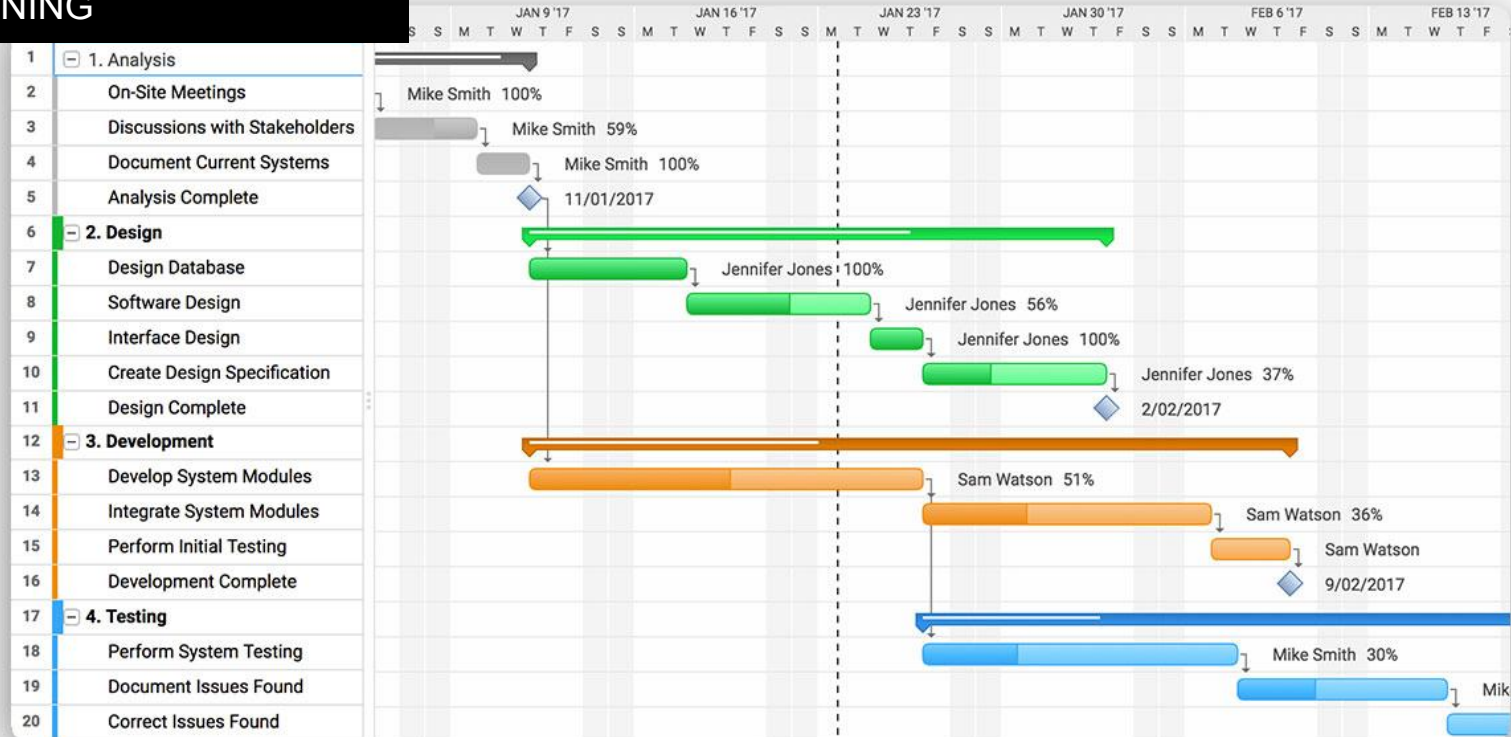
## LE PLANNING

### EXEMPLE DE PLANNING



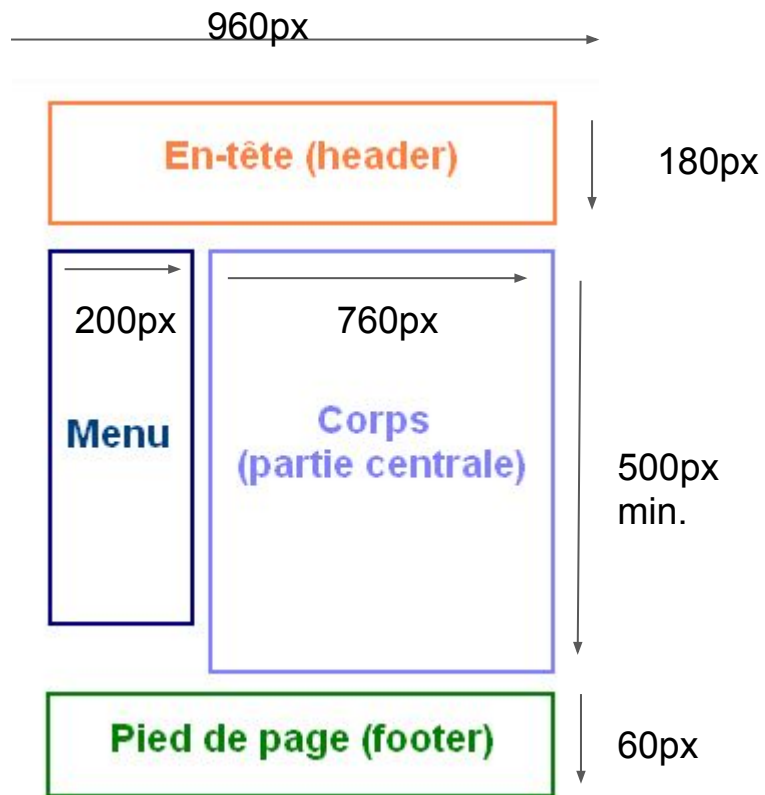
# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## LE PLANNING



# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## STRUCTURE DE SITE



# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

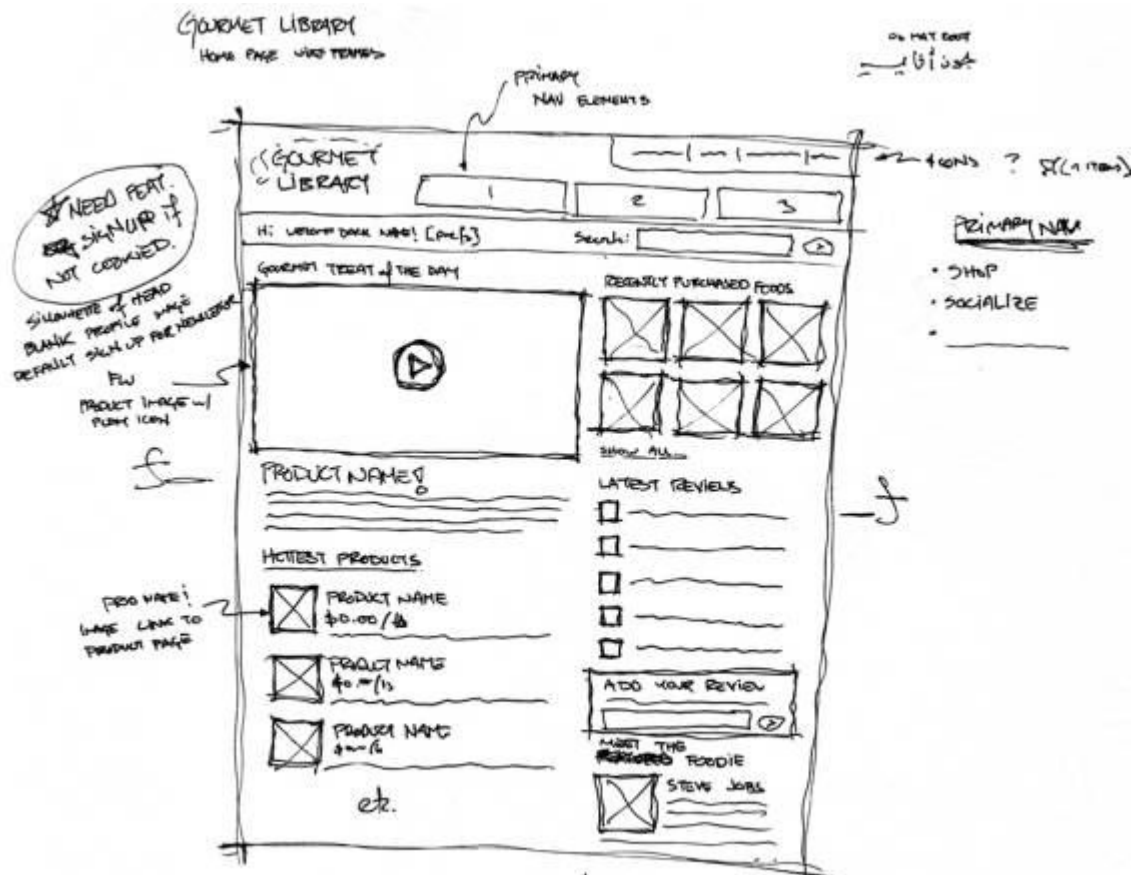
## PALETTE COULEUR





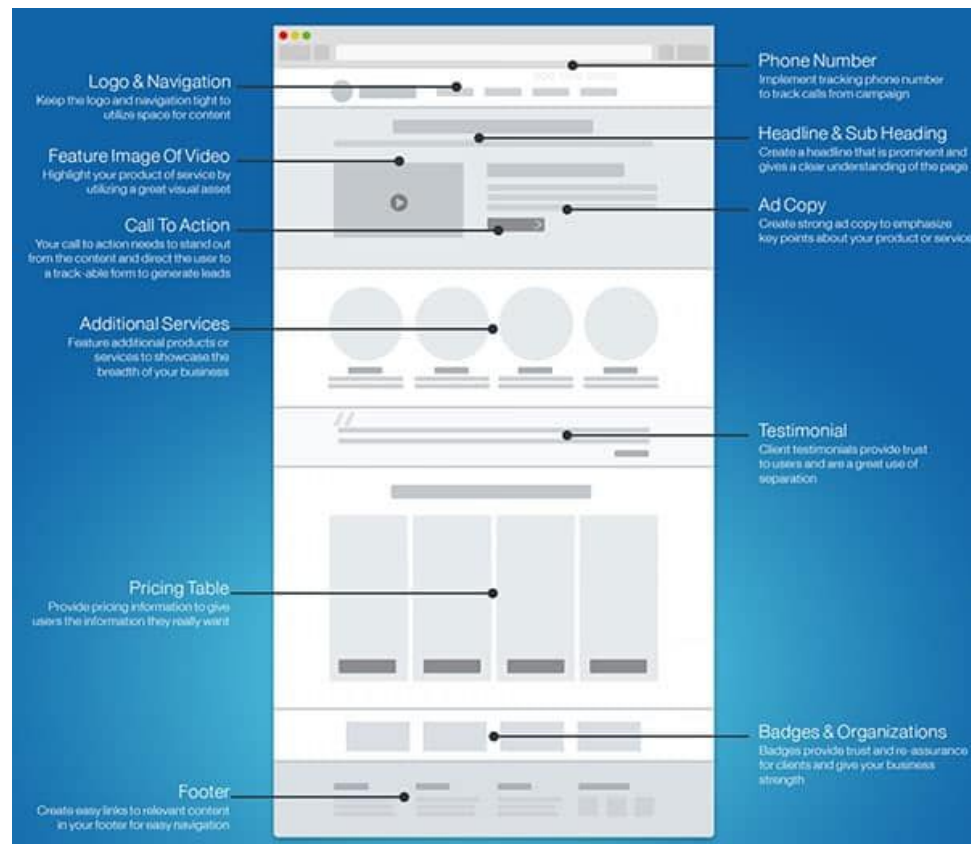
# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## WIREFRAMING



# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## WIREFRAMING





# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## MAQUETTE GRAPHIQUE



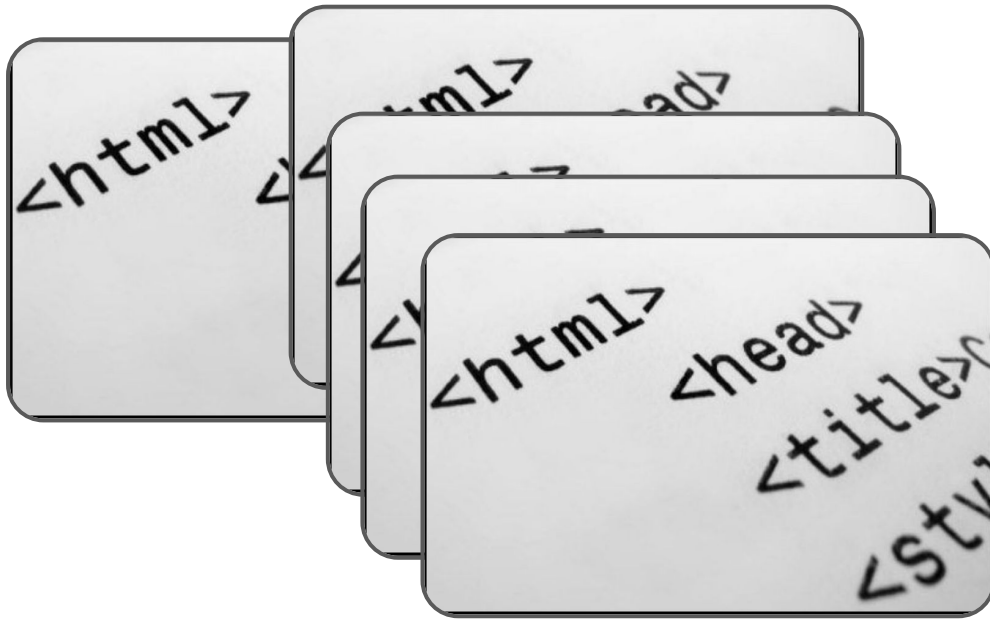
# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## LE BUDGET / LE DEVIS

Initiative ou tactique	Part du budget marketing web
<b>1. La base du marketing numérique</b>	<b>(industrie hôtelière)</b>
Achat de mots-clés (SEM)	25%
Optimisation du site (SEO)	10%
Tactiques de type solomo	3%
Marketing mobile	3%
Marketing tablette	3%
Marketing par courriel	5%
Vidéo numérique	2%
Production de photos	2%
Remarketing	3%
Gestion de la réputation	2%
<i>Sous-total</i>	<b>58%</b>
<b>2. Campagnes liées à des tactiques spécifiques</b>	
Initiatives liées à des offensives promotionnelles, en fonction de la météo ou de niches précises, i.e. groupes, corpos, mariages, etc.	15%
<b>3. Investissements en capital et opérations</b>	
Mise à jour et/ou refonte du site et/ou CMS	10%
Adapter site pour mobile et tablettes	5%
Frais de gestion de campagnes et consultation	7%
Mesure, analyses et rapports	3%
Frais d'hébergement, sécurité du site	2%
<i>Sous-total</i>	<b>27%</b>

# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## LES PAGES WEB



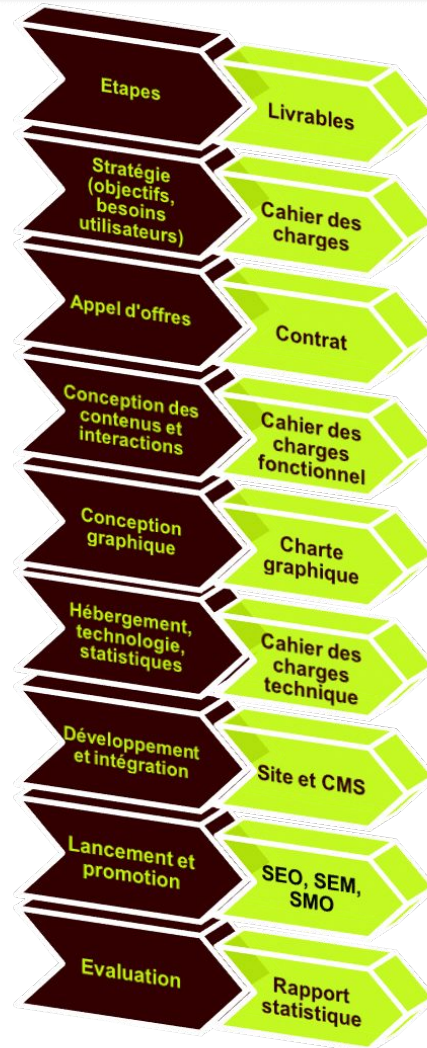
# LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION D'UN SITE WEB

## LE CONTRAT

C	CC	CONTRAT POUR CONCEPTION D'UN SITE INTERNET
Le présent	Le présent	Le présent contrat est signé et prend effet à compter du (DATE).
ENTRE :	ENTRE :	ENTRE : [NOM DU CONSULTANT] (le "Consultant"), une Société [INDIQUER LE TYPE DE SOCIÉTÉ] incorporée sous le régime juridique par les Lois de [INDIQUER LA LOI CONSTITUTIVE/LOI RÉGISSANTE], et dont le siège social est sis au : [NOTRE ADRESSE COMPLETE]  d'une part,
ET :	ET :	ET : [NOM DU CLIENT] (le "Client"), une Société [INDIQUER LE TYPE DE SOCIÉTÉ] incorporée sous le régime juridique par les Lois de [INDIQUER LA LOI CONSTITUTIVE/LOI RÉGISSANTE], et dont le siège social est sis au : [INDIQUER L'ADRESSE]  d'autre part,
1. PRÉAMBULE	1. PRÉAMBULE	1. PRÉAMBULE
ATTENDU QUE le Consultant conçoit des sites internet et possède une expérience certaine dans le domaine,	ATTENDU QUE le Client souhaite obtenir les services de Consultant dans le cadre du développement du Site internet du Client,	ATTENDU QUE le Client conçoit des sites internet et possède une expérience certaine dans le domaine,
ATTENDU QUE le Client souhaite obtenir les services de Consultant dans le cadre du développement du Site internet du Client,	ATTENDU QUE le Client souhaite obtenir les services de Consultant dans le cadre du développement du Site internet du Client,	ATTENDU QUE le Client souhaite obtenir les services de Consultant dans le cadre du développement du Site internet du Client,
ATTENDU QUE les Parties souhaitent confirmer les modalités de cette entente par un contrat écrit,	ATTENDU QUE les Parties souhaitent confirmer les modalités de cette entente par un contrat écrit,	ATTENDU QUE les Parties souhaitent confirmer les modalités de cette entente par un contrat écrit,
EN CONSÉQUENCE DE QUI PRÉCÈDE, les parties conviennent de ce qui suit :	EN CONSÉQUENCE DE QUI PRÉCÈDE, les parties conviennent de ce qui suit :	EN CONSÉQUENCE DE QUI PRÉCÈDE, les parties conviennent de ce qui suit :
2. CRÉATION DU SITE INTERNET	2. CRÉATION DU SITE INTERNET	2. CRÉATION DU SITE INTERNET
2.1 Rôle du Consultant Le Client confie les services de Consultant aux fins de conception, de création, de test et de livraison d'un Site internet (ci-après désigné le "Site Internet") à partir de Client sous forme de langage HTML, JAVA et/ou FLASH dans leurs versions les plus récentes. Une fois transféré sur un serveur, le Site Internet devra : (i) respecter l'ensemble des spécifications techniques dans le présent contrat, (ii) être entièrement terminé et fonctionnel (iii) et être pleinement disponible sur la toile mondiale.	2.1 Rôle du Consultant Le Client confie les services de Consultant aux fins de conception, de création, de test et de livraison d'un Site internet (ci-après désigné le "Site Internet") à partir de Client sous forme de langage HTML, JAVA et/ou FLASH dans leurs versions les plus récentes. Une fois transféré sur un serveur, le Site Internet devra : (i) respecter l'ensemble des spécifications techniques dans le présent contrat, (ii) être entièrement terminé et fonctionnel (iii) et être pleinement disponible sur la toile mondiale.	2.1 Rôle du Consultant Le Client confie les services de Consultant aux fins de conception, de création, de test et de livraison d'un Site internet (ci-après désigné le "Site Internet") à partir de Client sous forme de langage HTML, JAVA et/ou FLASH dans leurs versions les plus récentes. Une fois transféré sur un serveur, le Site Internet devra : (i) respecter l'ensemble des spécifications techniques dans le présent contrat, (ii) être entièrement terminé et fonctionnel (iii) et être pleinement disponible sur la toile mondiale.
2.2 Contenu à remettre par le Client Au plus tard [NOMBRE] jours après la signature du présent contrat, le Client remettra au Consultant les éléments documentaires à l'Annexe "B". Ces éléments comprennent tout le contenu à mettre sur le Site internet (y compris les spécifications du Client) dont, entre autres, les documents en texte, les logos, les photographies, les fichiers audio, les bases de données, les fichiers vidéo et autre contenu de Site internet (le "Contenu de Site Internet"), à l'exclusion des documents mentionnés dans la section 2.3. Le	2.2 Contenu à remettre par le Client Au plus tard [NOMBRE] jours après la signature du présent contrat, le Client remettra au Consultant les éléments documentaires à l'Annexe "B". Ces éléments comprennent tout le contenu à mettre sur le Site internet (y compris les spécifications du Client) dont, entre autres, les documents en texte, les logos, les photographies, les fichiers audio, les bases de données, les fichiers vidéo et autre contenu de Site internet (le "Contenu de Site Internet"), à l'exclusion des documents mentionnés dans la section 2.3. Le	2.2 Contenu à remettre par le Client Au plus tard [NOMBRE] jours après la signature du présent contrat, le Client remettra au Consultant les éléments documentaires à l'Annexe "B". Ces éléments comprennent tout le contenu à mettre sur le Site internet (y compris les spécifications du Client) dont, entre autres, les documents en texte, les logos, les photographies, les fichiers audio, les bases de données, les fichiers vidéo et autre contenu de Site internet (le "Contenu de Site Internet"), à l'exclusion des documents mentionnés dans la section 2.3. Le
Contrat :	Contrat pour	Contrat pour conception d'un site internet
		Page 1 de 16

# LES LIVRABLES

Ce sont toutes les productions produites dans le cadre d'un projet





## Partie 2

# **ORGANISER** un projet informatique



Organisation  
Conception  
Réalisation  
Exploitation

The background of the slide is a repeating pattern of tropical plants. It includes large monstera leaves with yellow stems, hibiscus flowers with yellow centers, and clusters of small yellow berries. There are also some black and white line drawings of leaves and branches. A thick yellow horizontal bar is positioned at the top, and a black horizontal bar is just below it. The word "INTRO" is written in white capital letters on the black bar.

INTRO


# Apprendre à s'organiser

comme un pro !





## POURQUOI S'ORGANISER ?



## PARTIE 3 : ORGANISER

# BIEN S'ORGANISER

Au niveau du code



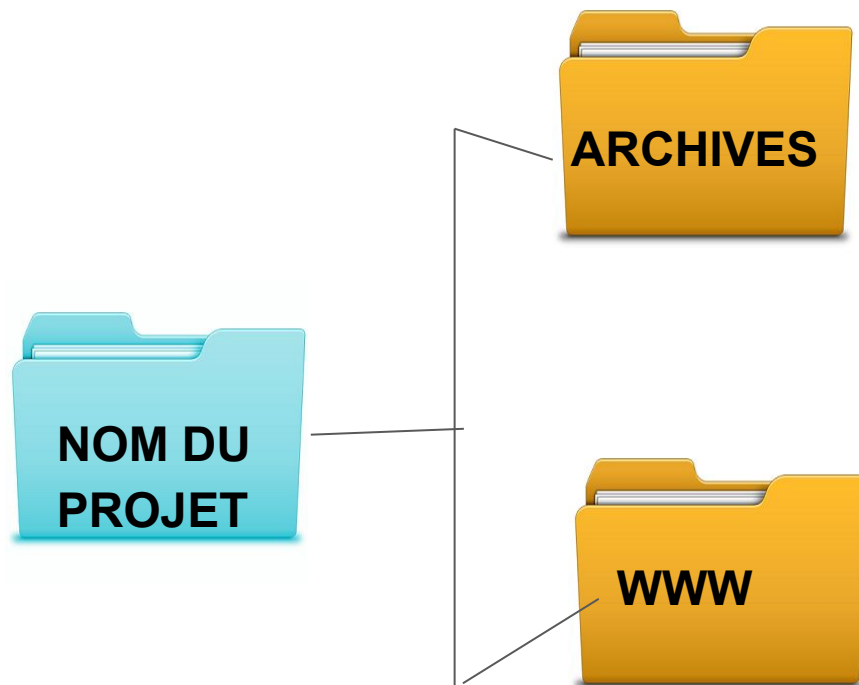
LA GESTION DES FICHIERS

la gestion des fichiers

## LA GESTION DES FICHIERS



## LA GESTION DES FICHIERS



# LA GESTION DES FICHIERS



A decorative border at the top of the slide featuring a repeating pattern of stylized tropical plants. It includes large monstera leaves, hibiscus flowers, and clusters of small yellow berries, all rendered in black outlines with some yellow accents.

**LES BONNES PRATIQUES DU CODE**

les bonnes pratiques du code





## TRAVAILLER AVEC LES BONNES PRATIQUES

### CHARTRE DE NOMMAGE DE FICHIERS

#### REGLES DE NOMMAGE DES FICHIERS

- ✓ toujours écrire en **minuscule**
- ✓ pas d'espace
- ✓ pas d'apostrophe
- ✓ pas de guillemets
- ✓ pas de caractères spéciaux

sauf le - et \_

The background of the slide features a repeating botanical pattern. It includes large monstera leaves with prominent veins, smaller fern fronds, clusters of small yellow flowers, and delicate sprigs of white berries. The pattern is rendered in black outlines with selective yellow and grey coloring.

**LES BONS OUTILS**

les bons outils

## TRAVAILLER AVEC LES BONS OUTILS : les extensions



emmet  
snippets



## Extension Notepad++ SNIPPETS



EMMET



LES RÈGLES **CSS CLASSIQUE** ou **MULTILIGNES** ?

règles css classiques ou en **multiligne**



## RÈGLES CLASSIQUES OU MULTILIGNES ?

01

```
.div1{  
  margin: 0;  
  padding: 0;  
  background-color: #fff;  
  padding-top: 2rem;  
  padding-top: 4px;  
}  
.div2{  
  margin: 0;  
  padding: 0;  
  background-color: #fff;  
  padding-top: 2rem;  
  padding-top: 4px;  
}  
.div3{  
  margin: 0;  
  padding: 0;  
  background-color: #fff;  
  padding-top: 2rem;  
  padding-top: 4px;  
}
```

02

```
body{ margin: 0; padding: 0; background-color: #fff; padding-top: 2rem; padding-top: 4px}  
.div1{ margin: 0; padding: 0; background-color: #fff; padding-top: 2rem; padding-top: 4px}  
.div2{ margin: 0; padding: 0; background-color: #fff; padding-top: 2rem; padding-top: 4px}  
.div3{ margin: 0; padding: 0; background-color: #fff; padding-top: 2rem; padding-top: 4px}  
.div4{ margin: 0; padding: 0; background-color: #fff; padding-top: 2rem; padding-top: 4px}
```

03


```
.div5{ background-color: purple; }
```





## LA GESTION DES CSS

id ou pas id



id ou pas id ?



LA GESTION DES **CSS**

Le principe de la **cascade**





## LE PRINCIPE DE LA CASCADE

### le principe de la cascade en CSS

Le moins de profondeur possible  
maximum préconisé 3 de profondeur !

le principe de la profondeur



LE MÉTHODE **OOCSS**

Le méthode **OOCSS**



## TRAVAILLER AVEC LA MÉTHODE OCCSS

### Principe

On multiplie le nombre de classe

Classe primaire + classes secondaires  
.btn et .btn-alert .btn-small

Attention au trop de oocss

**CSS Orienté objet**



LE MÉTHODE **SMACSS**

Le méthode **SMACSS**



# Scalable and Modulable Architecture CSS

- 1-Règles de bases de tous les **noms de balises** : body h1
- 2-Les **layouts** : header footer sidebar et on les nommera avec l-
- 3-Les **modules** btn avec btn-alert
- 4-Les **states / états** (liés essentiellement au JavaScript) is-active
  - .is-hidden
  - .is-active
- 5-Les **thèmes** (les couleurs)

*il est conseillé de travailler avec un pré processeur souvent avec la méthode SMACCSS*



## TRAVAILLER AVEC LA MÉTHODE SMACSS

### Scalable and Modulable Architecture CSS

*il est conseillé de travailler avec un pré processeur souvent avec la méthode SMACCSS*

#### **Trop de profondeur**

Préférez la création de classes ! C'est plus verbeux, mais c'est tellement plus modulables et flexibles

A repeating pattern of tropical plants including hibiscus flowers, monstera leaves, and clusters of yellow berries on a white background.

LE MÉTHODE **BEM**

Le méthode **BEM**



## TRAVAILLER AVEC LA MÉTHODE BEM

### La méthode BEM

On va utiliser les underscores et les doubles tirets pour le nom des classes

```
.boite{ background-color: red }  
.boite__title{  
.boite__article{  
.boite--dark{  
.boite--blue{background-color: blue}
```

*\* les modificateurs*

A decorative border at the top of the slide featuring a repeating pattern of tropical plants. It includes large monstera leaves, hibiscus flowers, and clusters of small yellow berries, all rendered in a minimalist line-art style with some yellow highlights.

**LE MÉTHODE PAR MODULE**

Le méthode par modules



## TRAVAILLER AVEC LA MÉTHODE PAR MODULE

A repeating pattern of stylized botanical illustrations in black, grey, and yellow on a white background. The elements include large monstera leaves, hibiscus flowers, fern fronds, and clusters of small yellow berries.

**LES LIBRAIRIES, LES FRAMEWORKS & autres**

# Les librairies & les frameworks et autres...





# LES BIBLIOTHÈQUES, LIBRAIRIES, FRAMEWORKS et CMS

The background of the slide features a repeating botanical pattern. It includes stylized line drawings of various plants: large monstera leaves with prominent veins, five-petaled hibiscus-like flowers with yellow centers, clusters of small yellow berries on thin stems, and several types of fern fronds. The pattern is distributed across the top and bottom borders of the slide.

**LES COMMENTAIRES & LA DOCUMENTATION**

les commentaires & la documentation



## LES COMMENTAIRES ET LA DOCUMENTATION



LA NOTION DE QUALITÉ DANS UN PROJET

la gestion des versions de fichiers



## LA GESTION DES VERSIONS DE FICHIERS

### Partie 3

## **VEILLER A LA QUALITÉ** d'un projet informatique



Référentiel  
Technique  
Fonctionnelle  
Qualité



## LA NOTION DE QUALITÉ DANS UN PROJET

la notion de **qualité** dans un projet







## LA NOTION DE QUALITÉ

Les méthodologies de management de projet vous aide à accomplir **chaque étape de votre projet**, de la planification à la mise en œuvre, dans un souci d'efficacité et rentabilité



LES 7 GRANDES ORGANISATIONS DE TRAVAIL

les **7 grandes organisations** de travail





# LES DIFFÉRENTES ORGANISATIONS DE TRAVAIL

Il existe plusieurs organisations de travail des organisations avec des méthodes **classiques** et d'autres avec les méthodes **agiles**.

Sans organisation, ni méthode, la gestion de projet n'est rien.

Afin de réussir votre projet en respectant les délais, le budget et les ressources, vous et votre équipe devez être organisés et efficaces.

The background of the slide is a repeating pattern of tropical plants. It includes large monstera leaves with yellow veins, hibiscus flowers with yellow centers, and clusters of small yellow berries on thin stems. The pattern is rendered in black outlines and yellow accents on a white background.

## LES 7 GRANDES ORGANISATIONS DE TRAVAIL

# Les méthodes **traditionnelles** de travail

### Les méthodes traditionnelles

**En appliquant cette méthodologie, l'équipe projet suit le cahier des charges à la lettre et travaille sur la totalité du projet jusqu'à sa livraison.** Il n'y a pas d'interaction avec le client qui recevra son projet une fois que celui-ci est terminé.

**Il n'y a pas de place pour les changements et les imprévus, il est donc préférable de tout réussir du premier coup.**

The background of the slide is a repeating pattern of tropical elements: hibiscus flowers, monstera leaves, and clusters of small yellow berries, all rendered in a light grey line-art style with some yellow accents.

## LES 7 GRANDES ORGANISATIONS DE TRAVAIL

# Les méthodes **agiles**

## Organisation de travail

méthode XP  
méthode Scrum

### Les méthodes agiles

placent les besoins du client au centre des priorités du projet. **Elles offrent une plus grande flexibilité et une meilleure visibilité dans la gestion du projet, ce qui permet à l'équipe d'être plus réactive aux attentes du client.**

Le projet est ainsi découpé en mini-projets, chacun nécessitant la validation du client pour passer au suivant. Le dialogue avec le client est privilégié, les retours et les ajustements sont fortement recommandés.

02/03



# LE PRINCIPE CÔTÉ CLIENT



# LE PRINCIPE CÔTÉ SALAIRE



The background of the slide is a repeating pattern of tropical plants. It includes large monstera leaves with yellow veins, hibiscus flowers with yellow centers, and clusters of small yellow berries on thin stems. The pattern is rendered in black outlines and yellow accents on a white background.

## LES 7 GRANDES ORGANISATIONS DE TRAVAIL

# La méthode **adaptative** Organisation de travail

## La méthode **adaptative**

**La méthode adaptative est conçue pour s'adapter continuellement aux changements de situation d'un projet.**

Un projet se constitue de nombreux éléments variables tels que :

- les risques,
- les coûts,
- la durée,
- la complexité,
- l'instabilité du marché,
- les compétences de l'équipe,
- la technologie utilisée,
- le climat économique,
- l'implication du client...



## LES 7 GRANDES ORGANISATIONS DE TRAVAIL

# La méthode du **chemin critique**

## Organisation de travail



## LA MÉTHODE DU CHEMIN CRITIQUE

### méthode du chemin critique

*program evaluation and review technique - 1920 - Marine US*

La méthode PERT consiste à organiser un ensemble de tâches sous forme de réseau. Grâce à leur dépendance et à leur chronologie, ces tâches contribuent à la réussite du projet.

Pour planifier votre projet, **vous devez lister** toutes les tâches nécessaires à sa réalisation, **les ordonner** et **établir leur dépendance** (par exemple, la tâche B doit être terminée pour que la tâche C puisse commencer).

**La méthode PERT permet de représenter graphiquement les différentes étapes du projet.** Pour chaque tâche, une date de début et une date de fin au plus tôt et au plus tard sont indiquées. Ainsi, le diagramme permet d'établir le chemin critique qui détermine la durée minimale du projet.

Cette méthode s'utilise en combinaison avec la méthode chemin critique

The background of the slide is a repeating pattern of tropical plants. It includes large monstera leaves with yellow veins, hibiscus flowers with yellow centers, and clusters of small yellow berries on thin stems. The pattern is rendered in black outlines and yellow accents on a white background.

## LES 7 GRANDES ORGANISATIONS DE TRAVAIL

La méthode **PERT**

Organisation de travail



### méthode **PERT**

*program evaluation and review technique - 1920 - Marine US*

La méthode PERT consiste à organiser un ensemble de tâches sous forme de réseau. Grâce à leur dépendance et à leur chronologie, ces tâches contribuent à la réussite du projet.

Pour planifier votre projet, **vous devez lister** toutes les tâches nécessaires à sa réalisation, **les ordonner** et **établir leur dépendance** (par exemple, la tâche B doit être terminée pour que la tâche C puisse commencer).

**La méthode PERT permet de représenter graphiquement les différentes étapes du projet.** Pour chaque tâche, une date de début et une date de fin au plus tôt et au plus tard sont indiquées. Ainsi, le diagramme permet d'établir le chemin critique qui détermine la durée minimale du projet.

Cette méthode s'utilise en combinaison avec la méthode chemin critique

The background of the slide is a repeating pattern of tropical plants. It includes large monstera leaves with yellow stems, hibiscus flowers with yellow centers, and clusters of small yellow berries on thin branches. The pattern is rendered in black outlines and yellow accents on a white background.

ORGANISATION DE TRAVAIL

La méthode **PRINCE 2**  
Organisation de travail

### méthode **PRINCE 2**

**PRINCE 2 (P**ROjects **I**N Controlled Environments, version 2) est une méthodologie de management de projet structurée, pragmatique et adaptable, qui peut être utilisée pour tous types de projet.

Selon cette méthode, vous devez planifier, déléguer, surveiller et contrôler les 6 aspects du management de projet que sont :

- le coût,
- le délai,
- les bénéfices,
- la qualité,
- le périmètre,
- les risques.

Utilisée dans le monde entier, la méthode **PRINCE2** garantit que les projets seront **livrés dans les temps**, en respectant le budget et en gérant les risques, les avantages et la qualité.

The background of the slide is a repeating pattern of tropical plants. It includes large monstera leaves with yellow stems, hibiscus flowers with yellow centers, and clusters of small yellow berries on thin branches. The pattern is rendered in black outlines and yellow accents on a white background.

ORGANISATION DE TRAVAIL

La méthode **lean management**  
Organisation de travail

# méthode Lean Management

La philosophie du *lean*, c'est la recherche de la performance (en termes de productivité, de qualité, de délais et de coûts) grâce à l'amélioration continue et à l'élimination des gaspillages, dans le but de satisfaire le client. Pour résumer, la [méthode lean](#) permet de fournir un travail de grande qualité avec un minimum d'argent, de ressources et de temps.

En anglais, *lean* signifie « **maigre** », « **sans gras** ». Cette méthode, créée par **Toyota** au Japon, est principalement utilisée en production et se concentre sur une gestion **sans gaspillage**.

Cette méthode est idéale pour réduire les budgets, respecter des délais courts et obtenir de bons résultats avec une petite équipe.

The background of the slide is a repeating pattern of stylized botanical illustrations. It includes large monstera leaves with prominent veins, five-petaled flowers with yellow centers, and clusters of small yellow berries on thin stems. The pattern is rendered in black outlines and yellow accents on a white background.

## ORGANISATION DE TRAVAIL

Bien s'organiser  
au niveau des **versions de fichier**





PARTIE 3

## CONCLUSION

La clé de la réussite  
réside dans l'organisation

OBJECTIF : gain de temps  
et satisfaction du client

***Plus vous travaillerez vite  
plus vous serez rentable !***



# LES DIFFÉRENTES VISIONS D'UN PROJET

Question de point de vue



Comment le client  
a exprimé son besoin



Comment le chef de  
projet l'a compris



Comment l'ingénieur  
l'a conçu



Comment le  
programmeur l'a écrit



Comment le responsable  
des ventes l'a décrit



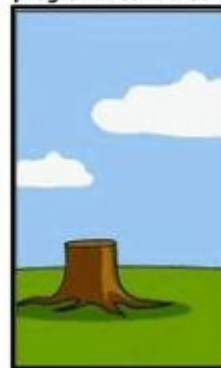
Comment le projet  
a été documenté



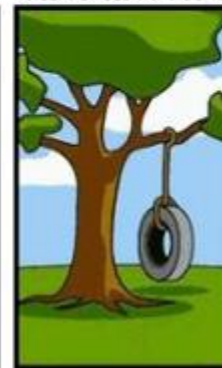
Ce qui a finalement  
été installé



Comment le client  
a été facturé



Comment la hotline  
répond aux demandes



Ce dont le client avait  
réellement besoin



POUR ALLER PLUS LOIN

Pour aller **plus** loin



POUR ALLER PLUS LOIN

## La gestion des versions de fichiers

GIT

01



POUR ALLER PLUS LOIN

## Les processeurs css

SASS et LESS

02

A repeating pattern of stylized botanical illustrations in black, grey, and yellow on a white background. The elements include large monstera leaves, hibiscus flowers, fern fronds, and clusters of small yellow berries.

**LE MOT DE LA FIN**

Bonne organisation à tous ! ...