

香港考試及評核局
2010年香港中學會考

中國語文 試卷一

一小時十五分鐘完卷
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

閱讀能力

試題答題簿

考生須知：

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁之適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據兩篇文章設問，總分額為 92 分，佔公開考試成績百分之二十五。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 兩篇文章見另行派發的「閱讀能力考材」。
- (五) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定橫線上或空格內，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。選擇題每題限選一個答案，多選或漏答者該題 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答，為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號									
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是廣播節目「金星的別稱」的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現時稱「啟明」，而在傍晚出現時則稱「長庚」。

一、判斷題作答示例：

請判斷以下各題陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據「金星的別稱」的內容判斷以下各題：

- ① 古時候，金星又名「啟明」。
② 因為金星在傍晚出現，所以被稱為「啟明」。
③ 中國人發現金星的時間比西方還早。

	正確	錯誤	無從判斷
①	●	○	○
②	○	●	○
③	○	○	●

試根據「金星的別稱」的內容判斷下題：

- ④ 古時候，金星又名「啟明」；
因為金星在傍晚出現，所以被稱為「啟明」。

	正確	錯誤	部分正確	無從判斷
④	○	○	●	○

二、多項選擇題作答示例：

請判斷以下各項，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

因為金星在傍晚出現，所以又稱為：

- A 太白星
B 太白金星
C 啓明
D 長庚

A	○	B	○	C	○	D	●
---	---	---	---	---	---	---	---

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

請在此貼上電腦條碼

第一篇

1. 第一篇共有七個段落，試把未填寫的段落大意填寫在下表橫線上。

段落	大意
第一段	指出自嘲的必要性和作用。
第二段	① (4 分) _____
第三段	② (4 分) _____
第四段	指出自嘲與自謙、牢騷、幽默的分別。
第五段	③ (2 分) _____
第六段	舉事例說明真正的自嘲。
第七段	感慨自己只會紙上談兵。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 第一段中，為什麼作者說自嘲「有好處或說很必要」？試略加說明。(4 分)

① 「有好處」是因為：_____

② 「很必要」是因為：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

3. 為什麼作者說《笑林廣記》的故事有意思？(2分)

- ① 故事中的人物可笑
- ② 編者富幽默感
- ③ 自己感同身受
- ④ 富教育意義

- A ①、③
- B ②、④
- C ①、②、④
- D ②、③、④

A B C D

4. 《笑林廣記》兩個故事分別諷刺了秀才哪兩種境況？試在第二段中，分別摘錄兩個字作答。(2分)

① 《腹內全無》諷刺秀才：

--	--

② 《投胎》諷刺秀才：

--	--

5. 承上題，作者引《笑林廣記》的故事嘲笑誰？(1分)試根據文意略加說明。(3分)

6. 下列句子摘錄自第二段，試根據文意說明附有橫線的粗體字所指的是什麼事情。(2分)

他說：「獻醜的人已經不少，何必再多我一個！」我每次拿筆就想到他這句話，可是老毛病難於根治，只好心裏說兩次「慚愧」敷衍過去。

所指的是：_____

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

請在此貼上電腦條碼

7. 第三段中，作者說有些「不自知」可以諒解，有些「不自知」不可以諒解，原因何在？試扼要說明。(4分)

①「可以諒解」是因為：_____

②「不可以諒解」是因為：_____

8. 根據本文有關「自知」和「自嘲」的分析，判斷以下各題陳述，選出正確答案；每題限選一個答案，多選者0分。(4分)

	正確	錯誤	無從 判斷
① 自嘲者必自知。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 自知者必自嘲。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. 下列句子摘錄自第五段劉伶的逸事。試根據文意，推敲句中標有▲號字詞的意思，把答案寫在橫線上。(2分)

① 試與俗士相忤，其人攘袂而起，欲必築之。築：_____

▲

② 伶和其色曰：「雞肋豈足以當尊拳。」色：_____

▲

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

10. 下段引文摘錄自《世說新語》，有人認為是「諷刺」，也有人認為是「自嘲」。試根據《自嘲》一文對「諷刺」和「自嘲」的分析，判斷阮咸所為是「諷刺」或是「自嘲」，並加說明。(6分)

阮咸、阮籍居道南，諸阮居道北。北阮皆富，南阮貧。七月七日，北阮盛曬衣，皆紗羅錦綺。阮咸以竿掛大布犢鼻褲(粗布短褲)於中庭。人或怪之，答曰：「未能免俗，聊復爾耳。」(舊俗七月七日曬衣服，以防蟲蛀。)

11. 文章中，作者引述了不少人物的說話及著作，試判斷作者對有關說話及著作的看法。(請以鉛筆塗滿與答案相應的圓圈；每道分題限選一個答案；多選者該分題0分。)(5分)

人物的說話及著作	屬於自嘲	屬於諷刺	屬於牢騷	三者皆非
① 秀才編《笑林廣記》	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 蘇格拉底的答話	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 果戈理寫《死靈魂》	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 夏目漱石寫《我是貓》	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑤ 魯迅寫《自嘲》詩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 第一段中，作者用「膚面的」喻其中一種自嘲，有人認為把「膚面的」改為「表面的」更恰當，也有人不同意。試談談你的看法。(3分)

13. 本文多處運用了前後呼應的寫作手法，試從本文摘錄一個前後呼應的例子以證。(2分)

前句：_____

後句：_____

14. 《自嘲》一文十分推崇自嘲，文章指自嘲者應以平常心或從容的態度看人生，可是作者在文末又說自己只是紙上談兵，意味自己未能自嘲，你同意嗎？試透過分析本文語調是否符合自嘲者應有的態度以說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 《自嘲》一文共有 7 個段落，按結構可分為五個部分。以下為本文的結構分析，試指出各個部分有什麼作用。(只須把五個正確選項的英文字母填寫在橫線上。)(10 分)

選項：

- A 自我反省
- B 概括說明
- C 從反面論證
- D 調和正反意見
- E 以具體事例說明
- F 與前文呼應，深入分析論證
- G 以自身體會說明對文題感興趣的原因

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

- (i) 第一部分的作用是 _____；
- (ii) 第二部分的作用是 _____；
- (iii) 第三部分的作用是 _____；
- (iv) 第四部分的作用是 _____；
- (v) 第五部分的作用是 _____，以收結全文。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 承上題，指出以下哪一項的段落區分符合本文的結構分析。(2分)

- A 第1段屬於第一部分；
第2、3段屬於第二部分；
第4、5段屬於第三部分；
第6段屬於第四部分；
第7段屬於第五部分。
- B 第1、2段屬於第一部分；
第3、4段屬於第二部分；
第5段屬於第三部分；
第6段屬於第四部分；
第7段屬於第五部分。
- C 第1段屬於第一部分；
第2段屬於第二部分；
第3段屬於第三部分；
第4、5段屬於第四部分；
第6、7段屬於第五部分。
- D 第1段屬於第一部分；
第2段屬於第二部分；
第3段屬於第三部分；
第4、5、6段屬於第四部分；
第7段屬於第五部分。

A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

17. 試解釋以下句子中標有▲號的字，把答案寫在橫線上。(6分)

- ① 下之邯鄲，遇盜於耦沙之中。▲ 之：_____
- ② 視之，歡然無憂吝之色。▲ 奚：_____
- ③ 盜追而問其故。▲ 故：_____
- ④ 燕人聞之，聚族相戒。▲ 之：_____
- ⑤ 俄而其弟適秦，至關下。▲ 俄而：_____
- ⑥ 吾活汝宏矣，而追吾不已，跡將著焉。▲ 著：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 試根據文意，把下列文字語譯為白話文。(6分)

- ① 「以卑辭請物」

- ② 「吾活汝宏矣」

- ③ 「既為盜矣，仁將焉在？」

19. 牛缺說「君子不以所以養害其所養」。「所以養」和「所養」分別指什麼？(4分)

- ① 所以養：_____

- ② 所養：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20. 群盜爲什麼要殺害牛缺？(2分)

- A 防患未然
- B 生性殘暴
- C 討厭賢德之人
- D 牛缺雖交出財物，卻輕視他們。

A B C D

21. 燕人弟弟爲什麼招致殺身之禍？(2分)

- ① 奢惜財物
- ② 不知分寸
- ③ 墓守成規
- ④ 心懷不忿

- A ①、②
- B ①、④
- C ②、③
- D ③、④

A B C D

22. 本篇和下文的內容和寓意有什麼相似之處？試分別說明。

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死；先生將何處？」莊子笑曰：「周將處夫材與不材之間。」

① 內容(3分)：_____

② 寓意(3分)：_____

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港考試及評核局
2010年香港中學會考

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知：

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問的依據，共有文章兩篇。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

段落

- (1) 自嘲可以有二解。一是**膚面的**，字典式的釋義，是跟自己開個小玩笑；一是入骨的，是以智慧觀照世間，人我平等，看到並表明自己的可憐可笑。專說後一義，因為這有**好處或說很必要**。人都有自大狂的毛病，地位、財富、樣貌、才藝、學問等本錢多的可能病較重，反之可能病較輕。有沒有絕無此病的人呢？我認為沒有，如果有人自以為人皆自大，唯我獨無，那他也太自大了，正是有病而且不輕的鐵證。自大的人如果事事如意還好，一旦失意，病重的難免怨天尤人，自怨自艾，不思進取，只知批評。有病宜於及時治療，而藥，不能到醫院和藥店去求，只能反求諸己，需有自知之明；但徒能自知仍未足夠，還需由自知上升為自嘲。至於自嘲的療效，也不可誇大，要實事求是，才有可能使自大狂的熱度降些溫。
- (2) 為什麼忽而說起這些呢？是因為偶然翻翻《笑林廣記》，覺得其中《腐流部》的一些故事頗有意思。有意思，不是因為故事中的人物可笑，而是因為，至少我這樣看，故事中人和編寫的人，大概不是對立的而是同路的，於是持鏡自照，就看見自己可憐可笑的一面，這眼力就來自超常的智慧，而寫出來，用現在流行的話說，就有教育意義。奇文共賞，先抄出兩則看看。
- (i) 《腹內全無》：一秀才將試，日夜憂鬱不已。妻乃慰之曰：「看你作文如此之難，好似奴生產一般。」夫曰：「還是你們生子容易。」妻曰：「怎見得？」夫曰：「你是有在肚裏的，我是沒在肚裏的。」
- (ii) 《投胎》：有初死見冥王者，王謂其生前受用太過，判來生去做一秀才，予以五子。鬼吏稟曰：「此人罪重，不應如此善遣。」王笑曰：「正惟罪重，我要處他一個窮秀才，給他許多兒子，活活累殺他罷了。」
- 這兩則也是嘲笑秀才的。如果我的推斷不錯，都是秀才之流自編，那就大有意思，正說到我的心窩裏。我青少年時期犯了路線錯誤，不治生計而治學，古今中外，唸了不少亂七八糟的書，結果不得不加入秀才之群。一直寫不出可登大雅之堂的文章，更不要說藏之名山了。我有個老友，有學能文，可是很少動筆，有人勸他著述，他說：「獻醜的人已經不少，何必再多我一個！」我每次拿筆就想到他這句話，可是**老毛病**難於根治，只好心裏說兩次「慚愧」敷衍過去。再說另一面，我是芸芸眾生的一分子，與其他芸芸眾生一樣，也毫不猶豫地認命：自己要吃飯，伴侶要吃飯，孩子還是要吃飯，可是飯要用錢換，而錢，總是姍姍其來遲，而且比所需的少。這樣，無文，無錢，兩面夾攻一秀才，苦就不免有千端萬端。如何苦中作樂？就是翻看《笑林廣記·腐流部》，一如向曾是紅顏的荆婦借一面小鏡，翻看一則，端相一下鏡內的尊容，所得就遠遠超過看戲劇、電影，用俚語說是真過癮，用雅語說是豈不快哉。
- (3) 以上可說是不惜以金針度人了。俗語說，人苦於不自知，也可以說人慣於不自知。男士、女士，十之八九自認為今世之潘安、飛燕。這是人之常情，而且於人無損，可以諒解。不可諒解的更多，小者如盜竊而以為必不敗露，大者如一發動什麼就以為必利國利民等等……哲人就比較高明，據說有個所謂先知問蘇格拉底：「神說你是最聰明的人，為什麼？」**蘇格拉底**答：「想是因為我明白有些事自己還不明白。」中國的孔夫子說「不知為不知」，大概也是這個意思。患自大狂病的人就不這樣想，而是以為無所不知；有時病加重，還會舉刀劈不同意自己之知的人，甚至掄起板斧劈「不可知論」①。其結果呢，自然是事與願違，只能證明自封的無所不知恰恰是無知。人應該有自知之明，自知之明包括兩方面，一是知己之所能或所長，一是知己之所不能或所短。自知所能或所長，容易，但也容易失實，因為有自大狂的老毛病在陰暗處作祟；自知所不能或所短，不容易，也因為有自

大狂的老毛病在陰暗處作祟。所以一定要有自知之明，這樣才可以衝破自大的藩籬，令智慧佔上風。這就要跳到身外，看生活在人群中的自己，旁觀者清，一射而透，就看見自己可憐可笑的一面：原來以為才高八斗，實則充其量不過一升半升；原來以為力能扛鼎，實則不過僅能縛雞；原來以為美比潘安、飛燕，實則充其量不過貌僅中人等等……。但徒有自知不夠，一定要更上一層樓，對自己的不足從容面對，坦然豁達，進而拿自己開玩笑。這樣才不會終日自怨自艾，而可以平常心承受得失順逆。這樣，如果曾經向上爬而跌下，著文而無處肯發表，甚至十分鍾情而受到冷遇，也就可以視為當然而一笑置之了。這笑是大智慧所生。笑也能生，所生不只是心情的平靜，而且是心情的享受，還是用前面的話形容，真是豈不快哉。

(4) 順勢說下去之前，還要先說幾句謹防假冒的話。其一，自嘲與客套的自謙大不同。街頭常聞、紙面常見的「鄙人才疏學淺……」，是依慣例，等待答話「客氣，客氣」的說法，這是自負從另一個管道放出來，如果要呼朋引類，就只能去找自大。其二，與牢騷也大不同，因為牢騷中有自負的成分，而且顯然仍未能把失榮辱看透。其三，與諷刺的關係，是有同也有異。於鄭重中看到輕鬆的一面，是同。異呢，以小說為例，**果戈理**的《死靈魂》和**夏目漱石**的《我是貓》，我們讀，都能看到含淚的微笑，可是前者，作者不是現身說法，後者是。我們說前者是諷刺他人的幽默，後者是諷刺自己的幽默。諷刺自己的幽默才是自嘲，諷刺他人不是。兩者都是用慧眼看到的，但看自己要跳到身外，這才是大智慧。

(5) 大智慧，稀有。尤其是貨真價實的。以魯迅的《自嘲》詩為例：

運交華蓋②欲何求，未敢翻身已碰頭。破帽遮顏過鬧市，漏船載酒泛中流。
橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋。

這名為自嘲，細玩文意其實主要還是牢騷，那就不能算是真正老王麻子剪刀③。真品難求，先到故紙堆裏找找。可惜我昔日唸的幾乎忘光了。搜索枯腸，只想到作《酒德頌》的劉伶。且抄舊文：

伶處天地間，悠悠蕩蕩，無所用心。嘗與俗士相忤，其人攘袂④而起，欲必築之。伶和其色曰：「雞肋豈足以當尊拳。」其人不覺廢然而返。

此與項羽在烏江之刎前仍堅持「此天之亡我，非戰之罪也」相比，自知為雞肋就高明多了。

(6) 再看現在，就躍出兩位。一位是我的大學同學王君，在我的同行輩中善於又樂於自嘲。值得談的不少，只舉一事，是他當作軼事告訴我的。年輕的時候，他也談情說愛，自以為完全勝利了，晝夜飄飄然；一個偶然的機會，得知女方正在買結婚用物，就更飄飄然；又一個偶然的機會，得知女方心目中的人原來不是自己，就這樣，他說：「又失望一次。」他說這些，真像《我是貓》中貓和主人那樣，既慧眼，又大度，所以我許為自嘲的真正老王麻子。另一位是大名鼎鼎的書法家啟功先生，他寫了一首《沁園春》：

檢點平生，往日全非，百事無聊。計幼時孤露，中年坎坷，如今漸老，百事俱拋。半世生涯，教書賣畫，不過閑吹乞食簫。誰似我，這有名無實，飯桶膶包。偶然弄些蹊蹺。像博學多聞見解超。笑左翻右找，東拼西湊，繁繁瑣瑣，絮絮叨叨。那樣文章，人人會作，慚愧篇篇稿費高。從此後，定收攤歇業，再不胡抄。

這一首確是貨真價實的老王麻子。

(7) 讀者中不乏好事者，也許要問：「你自己如何？也自嘲嗎？」答覆是也曾附庸風雅，寫了一些，為節省篇幅，只抄一首最短的《調笑令》湊湊熱鬧：

書蠹⑤，書蠹，日日年年章句。搜尋故紙雕蟲，不省山妻腹空。空腹，空腹，默誦燈紅酒綠。

其實，我自己知道，這不過是紙上談兵，真實的人生卻一言難盡。我曾經有理想，或幻想，有時候在某些方面就不能不癡迷。結果，就往往如我那位同學王君，常常是失誤幻滅。悵惘、苦惱，無濟於事，最好還是走自嘲的路，變在內的感慨為在外的欣賞。慚愧，為天和人所限，常常是知之而未能行。自嘲的金針備而不用，可惜，所以度與有緣的讀者諸君，也借一面小鏡，對着《笑林廣記·腐流部》照照自己吧。

張中行《自嘲》

- 【註釋】① 不可知論：一種哲學理論，認為事物的本質和真像是無法知道的。
② 運交華蓋：意即交上霉運。
③ 老王麻子剪刀：王麻子是北京剪刀名店，不少仿造贗品也自稱老王麻子剪刀。
④ 袂：衣袖。
⑤ 蠹：蛀書蟲。

第二篇

牛缺者，上地之大儒也，下之邯鄲，遇盜於耦沙之中，盡取其衣裝車，牛步而去。視之，歡然無憂吝之色。盜追而問其故。曰：「君子不以所以養害其所養。」盜曰：「嘻！賢矣夫！」既而相謂曰：「以彼之賢，往見趙君，使以我為事，必困我。不如殺之。」乃相與追而殺之。燕人聞之，聚族相戒，曰：「遇盜莫如上地之牛缺也！」皆受教。俄而其弟適秦，至關下，果遇盜。憶其兄之戒，因與盜力爭。既而不與，又追而以卑辭請物。盜怒曰：「吾活汝宏矣，而追吾不已，跡將著焉。既為盜矣，仁將焉在？」遂殺之，又傍害其黨四五人焉。

《列子·說符》

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。