

## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

### 試卷一 閱讀能力

	分額
1. 評分原則：	
▪ 先判斷第一至四部分的分段是否正確，若題(ii)／(iv)錯誤，有關部分的內容大意題(v)／(vi)不給分。	
(i) 第 1 至 2 段	1
(ii) 第 3 至 7 段	1
(iii) 第 8 至 13 段	1
(iv) 第 14 至 16 段	1
(v) 評分原則：	3
▪ 能準確概括內容，給 2 分；指出所表達的主題，給 1 分。	
▪ 能準確概括內容，給 2 分：	
- 記述出發去跑步，並點出時間（黃昏／星期天）／地點（運動場／運動場邊／「臺大公園」）；	
- 記述見聞／經歷。	
▪ 指出所表達的主題，給 1 分：	
- 流露出閑適之意／悠閒暢快之情／輕鬆自在之意／怡然自得。	
以下答案，僅供參考：	
記述平日黃昏和星期天出發去跑步，在運動場邊和「臺大公園」的見聞和經歷，流露閑適之意。	
(vi) 評分原則：	3
▪ 能準確概括內容，給 1 分；指出所表達的主題，給 2 分。	
▪ 準確概括內容，給 1 分：	
- 總結跑道的特點／從跑道中領悟人生。	
▪ 指出所表達的主題，給 2 分：	
- 抒發作者超越成敗的體會；	
- 體悟到每個人都有自己的目標／道路。	
以下答案，僅供參考：	
總結跑道的特點，並從跑步中領悟人生，抒發作者超越成敗、明白每個人都有自己的目標和道路的體會。	

2.		
(i)	B	2
(ii)	評分原則：	3

- 指出加上引號的作用，給 1 分；說明加上引號帶出的含意，給 2 分。
- 加上引號的作用，給 1 分：語帶雙關／有雙重意思。
- 說明加上引號帶出的含意，給 2 分。以下答案，每項給 1 分：
  - 表示跑步時頭髮被風吹到腦後；
  - 表示跑步時能暫時拋卻煩惱。

以下答案，僅供參考：

引號令「拋在腦後」一詞語帶雙關，既表示跑步時頭髮被風吹到腦後，亦表示跑步時能暫時拋卻煩惱。

3.	評分原則：	

- 先判斷題(i)的答案是否正確，題(ii)的相似之處必須能回應題(i)的事物。
- 若題(i)的答案正確，但題(ii)未有作答／錯誤，題(i)亦給分。
- 題(i)的答案只是用詞不準確，即使給 0 分，仍須評改題(ii)，若說明準確，仍可給 3 分。
- 題(i)未有作答／錯誤，給 0 分；題(ii)也不須評改。

(i)	評分原則：	1
(ii)	評分原則：	3

- 指出比喻跑步節奏的事物：交響曲／交響樂／協奏曲。
- 答案不是三個字，給 0 分。

  

- 先判斷相似點是否正確，若相似點錯誤，說明不給分。
- 指出兩者的相似點，給 1 分；就相似點分別說明事物與跑步的特點，給 2 分。
- 相似點，給 1 分：需要調和／配合／協調（才能產生具規律的節奏）。
- 說明二者的特點，給 2 分：
  - 交響曲必須各種樂器（銅管樂器、弦樂器、打擊樂器）之間互相配合，才能奏出不疾不徐的音韻；
  - 跑步時身體的各部分（呼吸、脈搏、腳步）必須互相配合，才能調和成有規則的節奏。
- 如「二者的特點」均與「相似點」有矛盾，該分題不給分。

以下答案，僅供參考：

兩者均需要調和、配合：交響曲必須各類樂器之間互相配合，才能奏出不疾不徐的音韻，同樣跑步時呼吸、脈搏和腳步亦必須互相配合，才能調和成有規則的節奏。

4.		
(i)	正確	2
(ii)	錯誤	2
5.	C	2

6.		
(i)	B	2
(ii)	E	2
(iii)	C	2

7. 評分原則：

- 答案不得多於 20 字（標點符號包括在內），多出的文字無須評閱。
- 準確指出作者的表現，每項表現給 1 分。

(i) 評分原則：	2
-----------	---

- 回應「大隊人擠在跑道內圈」的情況，指出作者的表現，給 2 分：
  - 退到外圍的跑道；
  - 保持一定的速度。

(ii) 評分原則：	2
------------	---

- 回應「幾個男孩子從身邊呼嘯而過」的情況，指出作者的表現，給 2 分：
  - 保持原有步伐／依舊慢慢的跑／安於自己的速度；
  - 比男孩子多跑了幾圈。

8. 評分原則：	4
----------	---

- 準確歸納作者在三種經歷中所得的體悟，體悟須與「競奔爭勝」有關，每項 2 分。

▪ 內容及評分重點：

文本依據	體悟
後面的人一個一個趕上： <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 漸漸地我衡量自己的體力，斟酌出要跑的圈數，任憑旁人驅馳如電，或慢行蝸步，我依然安於自己的速度。</li> <li>▪ 摆卻了競奔的意念後，平和的心境使我更能專注於踏穩自己的腳步，甚至有餘興覽視周遭的景致。</li> </ul>	▪ 超越勝敗： 每個人的力量、目標均不相同，勝敗亦非定於一時的競賽。／只要安於自己的速度和跑道，向自己定下的目標前進即可，根本不必與別人爭勝。
大隊人擠在跑道內圈： <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 要是置身在跑道中我也不認為自己是別人的對手，於是很好奇妙地，我從一種競爭中抽離出來。</li> <li>▪ 外圍也很不錯，那又是另外一種怡然自得，我知道我並未退出運動場，我仍保有一定的速度。</li> </ul>	▪ 只享受當中的過程： 從勝敗中抽離，在跑道外圍跑也很不錯，是另一種怡然自得。／超越勝敗，才能真正享受跑道上的旅程，以平和的心境，專注於自己的腳步，可有餘興覽視周遭的景致。
幾個男孩子從身邊呼嘯而過： <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同，其中的勝負快慢豈能定於一時？</li> </ul>	

以下答案，僅供參考：

每個人的力量、目標均不相同，勝敗非定於一時；我們只要安於自己的速度和跑道，向自己定下的目標前進即可，根本不必與別人爭勝。只在乎參與，以平和的心境，安於自己的腳步，超越勝敗，享受跑道上的怡然自得。

## 9. 評分原則：

4

- 準確理解兩個詞語的含意及在句中的表達效果：
  - 「繞出」有走彎曲迂迴的路、圍着轉的意思，特點在：
    - 以「繞出」扣連橢圓形的「跑道」／指「繞圈跑」，令跑道的形狀更具體形象；
    - 在跑步的過程中，透過一圈一圈地跑，慢慢地、一步一步地帶出心中的寧靜，用「繞出」使「寧靜」更形象化。
  - 「領略」有領會、曉悟之意，特點在：
    - 泛指一般事物，可用於與「跑道」有關或其他事物上；
    - 直接交代由事物或活動而有所體會，清晰明確。
- 比較「繞出」和「領略」在表達效果上之優劣，以說明改為「領略」會否更佳。
- 若考生認為「領略」比「繞出」更佳，則對於兩詞的含意、作者遣詞用字以及文意的理解略有不足，不宜列為中上品或上品。

## 入品原則：

- 上品(4分)：
  - 扣緊表達效果分析，具比較意識；能正確分析兩個詞語在回應「跑道」及「寧靜」上之優劣；分析合理，闡述具體清晰。
- 中上品(3分)：
  - 就表達效果分析，具比較意識；能正確分析兩個詞語在回應「跑道」及「寧靜」上之優劣；分析合理，闡述清晰。／
  - 扣緊表達效果分析，能正確分析「繞出」在回應「跑道」及「寧靜」上的優勝之處；分析合理，闡述具體清晰。
- 中下品(2分)：
  - 就表達效果分析，具比較意識；能分析兩個詞語在回應「跑道」或「寧靜」上之優劣，惟角度單一／未回應「跑道」及「寧靜」；分析恰當，闡述一般。／
  - 就表達效果分析，能正確分析「繞出」或「領略」在回應「跑道」及「寧靜」上的優勝之處；分析恰當，闡述一般。
- 下品(1分)：
  - 未能緊扣表達效果分析；僅說明「繞出」或「領略」的優勝之處，角度單一／未回應「跑道」及「寧靜」，分析粗疏；完全沒有比較意識。
- 不入品(0分)：
  - 錯誤理解「繞出」和「領略」的意思，或分析與文本內容矛盾，或討論與表達效果無關。

## 以下答案，僅供參考：

「繞出」有圍着轉的意思，與跑道的特點有關，生動地寫出作者沿着跑道一圈圈奔跑時，變得寧靜並梳理自己情緒的過程。改為「領略」則僅有領會、曉悟之意，不與跑道相呼應，亦未能刻畫一步一步地帶出寧靜之意，較為平鋪直敍，失去動態。

11. 評分原則：

- 指出「繁榮」和「孤獨」的含意，各給 1 分；綜合全文，指出跑道內外的所見所感如何呈現「繁榮」和「孤獨」，各給 2 分。
- 內容重點：

含意	文本依據（舉隅）	說明
「繁榮」： 跑道上及跑道外的熱鬧	<ul style="list-style-type: none"> <li>在一番熱身的柔軟運動後，我便加入跑道中奔馳的脚步。開始的幾次總要為自己的速度羞赧，眼看着後面的人一個一個趕上、超越，不免興起放馬一搏的激動……（第 4 段）</li> <li>總是有些人已經先運行於跑道：有些看起來像上班族下班後來此活動筋骨一番……也有運動衫上繡着唯恐人不知的「臺大田徑隊」大字樣的校隊選手……有些爸爸媽媽帶着他們的小朋友有一段沒一段地追逐……幾個男孩子在一起較力……（第 7 段）</li> <li>偶爾旁側旋過一個身影，丟下一句「加油」和陌生的背影，我跑得更加帶勁了，原不是孤零零的一個人呀！（第 9 段）</li> <li>一次跑步時幾個看起來頗為氣盛的男孩子從身邊呼嘯而過，……而兩、三圈後他們止步了，我還持續地跑上好幾圈，遠遠地聽到他們在一旁論道：「好耐力！」（第 10 段）</li> </ul>	跑道上有不同的競爭者一起跑，互相爭勝／也會彼此記掛、鼓勵。
	<ul style="list-style-type: none"> <li>碰上星期天，整座「臺大公園」出落得更為繁榮，一枚枚綠意鬧得到處都是，其間穿梭着牙牙學語的幼兒，喧鬧嬉戲的孩童；有些家族組隊打棒球，比賽飛盤……（第 6 段）</li> <li>場外多的是旁觀的人……他們頂多跌倒時好心扶你一把……每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的，卻又默默地記掛彼此。（第 14 段）</li> </ul>	跑道外有其他遊人／旁觀者，他們會在你困難的時候扶持你。

含意	文本依據（舉隅）	說明
「孤獨」： 跑道上無可依附／獨自面對一切／不能靠別人	<ul style="list-style-type: none"> <li>我也愛坐在看臺上看別人跑……不過別人不見得就是好的、就是對的，看多了再加上自己確實下到場中才逐漸知道判斷。（第 13 段）</li> <li>場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。我只能自己做自己的裁判，自己為自己計時……每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的……（第 14 段）</li> </ul>	跑道外的人不能代替自己完成旅程。
	<ul style="list-style-type: none"> <li>其實每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同……（第 10 段）</li> <li>跑道並不限於那樣窄窄的一條，也沒有人規定你非得在畫好的線上循規蹈矩地跑……（第 15 段）</li> <li>每個人都有不同的起跑時間，有些人先跑，有些人則先退出跑道……（第 16 段）</li> </ul>	跑道內的人看似是競爭者，但目標各不相同。
	<ul style="list-style-type: none"> <li>在能力許可的範圍內通常我會規定自己要達成的目標……到了第二、三圈無疑最為難挨，總覺得要完成的圈數那麼遙不可及，這時除了不斷給自己打氣外……而最後一圈更是最大的考驗，衝刺時固然要全力以赴，但卻不能自亂陣腳……（第 12 段）</li> <li>其實沒有人會跟我搶跑道，沒有人能真正打敗我……我慢慢活動出一股「旁若無人」的自在——原來要超越的只是昨天的自己！（第 16 段）</li> </ul>	即使跑道內外有不同的人，但真正要打敗或超越的只有自己。

(i) 評分原則：

3

- 指出「繁榮」的含意，給 1 分：跑道上及跑道外的熱鬧／跑道內外有很多人。
- 指出跑道內外的所見所感如何呈現「繁榮」，給 2 分：
  - 跑道上有不同的競爭者一起跑，互相爭勝／也會彼此記掛、鼓勵；
  - 跑道外有其他遊人／旁觀者，他們會在你困難的時候扶持你。

以下答案，僅供參考：

繁榮是指跑道上及跑道外的熱鬧，有不少競爭者和旁觀者：跑道上有不同的競爭者，他們和你一起跑，過程中會互相爭勝，但也會彼此記掛、鼓勵；跑道外也有其他旁觀者，他們會在你困難的時候扶持你。

(ii) 評分原則：

- 指出「孤獨」的含意，給 1 分：跑道上無可依附／獨自面對一切／不能靠別人。
- 指出跑道內外的所見所感如何呈現「孤獨」，以下三項，任答兩項，給 2 分：
  - 跑道外的人不能代替自己完成旅程；
  - 跑道內的人看似是競爭者，但目標各不相同；
  - 即使跑道內外有不同的人，但真正要打敗或超越的只有自己。

以下答案，僅供參考：

孤獨是指跑道上無可依附，跑步只是與自己競爭，向自己負責：即使跑道內外有不同的人，但真正要打敗或超越的只有自己，跑道內的人看似是競爭者，但目標各不相同；跑道外的人不能代替自己完成旅程。

12. A

13. 評分原則：

- 能準確指出「跑道」可比喻什麼：人生歷程／求學過程／其他。
- 能綜合跑道的特點，具體說明與所選本體相似之處。
- 內容重點及答案舉隅：

跑道的特點	文本依據（舉隅）	闡述	答案舉隅
(1) 繁榮中有一種孤獨	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 偶爾旁側旋過一個身影，丟下一句「加油」和陌生的背影，我跑得更加帶勁了，原不是孤零零的一個人呀！(第 9 段)</li><li>▪ 場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。我只能自己做自己的裁判，自己為自己計時。但彷彿又不盡然如此，每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的，卻又默默地記掛彼此。(第 14 段)</li><li>▪ 我慢慢活動出一股「旁若無人」的自在——原來要超越的只是昨天的自己！(第 16 段)</li></ul>	與人互動：跑道內有競爭者、跑道外有旁觀者，彼此記掛扶持，互相鼓勵加油；但在跑道上跑步卻只是各跑各的，沒人可以代你跑，你只能自己督促自己，與自己競爭，向自己負責。	人生歷程中你會與許多人相知相交，有人與你競爭，互相競勝爭先，也有人陪你一程，彼此鼓勵扶持；但各人有各人的人生，你只能自己走自己的人生路，砥礪自己進步，為自己的人生負責。

跑道的特點	文本依據（舉隅）	闡述	答案舉隅
(2) 內圈和外圈各有不同	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 有時候內圈跑道太擠……我便自動地退到外圈的跑道，何必單走太多腳步踐踏的那一條呢？（內圈跑道）雖然距離較短，地勢也較平坦，可是太多人的結果反而常常害怕被絆倒；其實外圈也很不錯，那又是另外一種怡然自得，我知道我並未退出運動場，我仍保有一定的速度。（第8段）</li> </ul>	<p>不爭：</p> <p>內圈平坦、路程較短，但多人競爭，容易跌倒；外圈路程較長，但較少人競爭，跑起來有一種怡然自得。</p>	人生目標反映不同的價值取向，有些目標看似輕鬆易達，但多人競逐，競爭難免較大，易被淘汰；有些目標看似費時難就，乏人問津，但競爭較小。人人一窩蜂追求的目標難免要與人相爭較量，只要辨清個人能力及需要，知所選擇，就可以參與其中，卻享受不爭的自得。
(3) 不限於畫好的線道，沒有規定的起點和終點	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 看準了一個起點，我便兩袖兜着清風跑將起來……（第1段）</li> <li>• 其實每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同……（第10段）</li> <li>• 跑道並不限於那樣窄的一條，也沒有人規定你非得在畫好的線上循規蹈矩地跑。放假時回家在附近找個公園，就着空地我也就跑了起來，甚至自己界定兩個目標就可上路呢！（第15段）</li> <li>• 其實沒有人會跟我搶跑道……每個人都有不同的起跑時間，有些人先跑，有些人則先退出跑道……（第16段）</li> </ul>	<p>自決：</p> <p>比賽以外，沒有人規定一定要在畫好的線上跑，每個人的體能耐力不同，不必拘執一定要在運動場中跑，只要有空地便可以跑，甚至由自己界定跑道的起點和終點，何時起跑、路程遠近、何時結束，人人都可以不同，不必和人競勝。</p>	人生的目標不必隨眾隨俗，也不必拘執不變，每個人都可以按自己的能力、興趣選擇人生舞台，決定人生不同階段的努力範疇，自定人生目標方向，自決何時開展、何時完成人生計劃，按自己的意願，個人的節奏達成人生目標，不必和別人比較。

### 入品原則：

- 上品(4分)：
  - 準確理解文章主題，舉述跑道的兩項或以上特點，具體對應地說明跑道與本體相似之處，闡述清晰。
- 中上品(3分)：
  - 準確理解文章主題，舉述跑道的一項特點，具體對應地說明跑道與本體相似之處，闡述清晰。／
  - 準確理解文章主題，舉述跑道的兩項或以上特點，準確說明跑道與本體相似之處，闡述清晰。
- 中下品(2分)：
  - 準確理解文章主題，舉述跑道的一項特點，準確說明跑道與本體相似之處，闡述一般。／
  - 準確理解文章主題，略舉跑道的兩項或以上特點，概略含糊地說明跑道與本體相似之處，闡述一般。
- 下品(1分)：
  - 尚能理解文章主題，略舉跑道的一項或多項特點，概略含糊地說明跑道與本體相似之處，闡述粗疏。／
  - 尚能理解文章主題，未能舉出跑道的特點，僅說明本體，闡述一般。
- 不入品(0分)：
  - 錯誤理解文意，或分析與文本內容有矛盾，或所選本體與跑道並無／未說明相似之處。
- 質量互補。

以下答案，僅供參考：

跑道可以比喻追求人生目標的過程。在定立人生目標時，我們必須考慮自己的能力、興趣和客觀條件，不能隨波逐流，處處與人比較。而在追求目標的過程中，我們必須靠個人的堅持、沉着去面對挫折和困難，即使朋友和家人給予你無限的支持和鼓勵，但他們不能代替你去完成。正如跑道一樣，起點、終點和路線是因人而異；而且跑道特點是繁榮中有一種孤獨，周遭參與者和旁觀者眾，但他們只能支持你，卻不能代替你跑。

### 14. 評分原則：

- 每個錯別字（有明顯筆畫增減／錯誤）扣1分，每道分題最多只扣一個錯別字。

(i)	拜訪／過訪／到訪／來訪／探訪／探望	2
(ii)	疑惑／不解／不理解／不明白／感到奇怪	2
(iii)	終止／停止／完畢／了結／結束／完／完結	2
(iv)	你	2
(v)	因此／故此／因而／所以	2

15. 評分原則：

3

- 句譯無誤（有無心公荒謬之意），給 3 分；關鍵詞錯／漏譯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分。
- 錯別字（有明顯筆畫增減／錯誤）扣 1 分，重錯不扣分；文句不通扣 1 分；錯別字、文句不通，最多只扣 1 分。
- 完全誤解原句文意，得 0 分。

關鍵字詞	不扣分答案
子……見	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 你的／你</li><li>▪ 見解／看法／意見／觀點／想法</li></ul>
何	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 多麼／這麼／這樣／甚／很／十分／極之／異常／非常／相當／如此</li></ul>
謬	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 荒謬／謬誤／錯誤／不合理</li></ul>

以下答案，僅供參考：

你的觀點多麼荒謬啊！

16. C

2

17. B

2

18.

(i) B

2

(ii) 評分原則：

2

- 指出「鏡」的意思，給 2 分：典範／仿效對象／學習對象。
- 錯別字嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分。

19. 評分原則：

- 準確指出「秦皇焚書」一例說明的道理，給 2 分；準確說明「秦皇焚書」一例如何呈現這道理，給 2 分。
- 準確指出「秦皇焚書」一例說明的道理，給 2 分：
  - 毀之不盡；
  - 徒勞無功／無濟於事。
- 準確說明「秦皇焚書」一例如何呈現這道理，最高給 2 分：
  - 能兼述無心公毀鏡及「秦皇焚書」，就無心公的表現作具體說明，「秦皇焚書」則說明具體／簡略，給 2 分。
  - 能兼述無心公毀鏡及「秦皇焚書」，無心公的表現說明簡略／僅就「秦皇焚書」或無心公的表現作具體說明，給 1 分。
  - 僅就無心公毀鏡／「秦皇焚書」作簡略說明，給 0 分。
- 如未有／完全錯誤交代道理，道理給 0 分；說明亦不給分。
- 如「說明」與「道理」有矛盾，該分題不給分。
- 若考生的說明與管治（秦皇焚書）、容貌（無心公毀鏡）、不足、缺點等無關，則屬誤解文意，本分題不給分。
- 若考生僅就「秦皇焚書」指出及說明道理，道理最高得 1 分，說明最高得 1 分，即全題最高 2 分。

以下答案，僅供參考：

天下間具有鏡子作用的東西多的是，即使毀鏡，尚有其他事物映照容貌，毀之不盡，無心公的蓬頭垢面仍會被映照出來。他毀鏡的行為，不過像秦始皇焚書，書燒之不盡，根本無法達到愚民的效果，一樣徒勞無功。

20.

- (i) 錯誤
- (ii) 正確

- 能準確理解《全鏡文》中所諷刺的人：
  - 內容重點：
    - 上古之世，美者自美，惡者自惡。予美予惡，汝何與焉！自汝之立，美惡始分。獨處則匿，相形則爭。人之不靖，職汝之因。我將毀汝之鑿，而全我之真，庶其甯乎！
    - 借無心公遷怒鏡子區分美醜而要毀鏡的故事，諷刺有些人面對自己的缺點，不會自我改善，卻把責任推到別人身上，諉過他人。／無法接受個人缺點而自欺欺人的行為。
- 能準確理解《昏鏡詞引》中所諷刺的人：
  - 內容重點：
    - 今來市者，必歷鑒周睞，求與己宜。彼皎者不能隱芒杪之瑕，非美容不合，是用什一其數也。
    - 借大部分人喜歡選擇朦朧的鏡子以掩飾自己容貌上的瑕疵，諷刺世人自欺欺人。
- 指出兩者是否有相通之處。
- 考生如能根據文本，從其他角度合理地闡述兩文諷刺對象的相同／相異之處，言之成理，亦可給分。
- 考生如只答：有共通之處／沒有共通之處，而不作任何解說，不給分。

## 入品原則：

- 上品(4分)：
  - 準確理解兩文的主題，並具體歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處；闡述清晰飽滿。
- 中上品(3分)：
  - 準確理解兩文的主題，並大致歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處；闡述清晰。
- 中下品(2分)：
  - 大致理解兩文的主題，並簡略歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處；闡述一般，或詳略失衡。
- 下品(1分)：
  - 概略理解兩文的主題，尚能歸納出兩文諷刺對象的相同／相異之處，或只說明其中一篇的諷刺對象；闡述粗疏。
  - 概略指出兩文諷刺對象的相同／相異之處，惟未能作進一步闡述。
- 不入品(0分)：
  - 錯誤理解兩文的文意，闡述與文本內容有矛盾。

## 以下答案，僅供參考：

《昏鏡詞引》及《全鏡文》均是藉鏡子諷刺不能接受個人缺點而自欺欺人的人。《昏鏡詞引》的買鏡者因為不能接受樣貌的瑕疵而喜歡選擇朦朧的鏡子，以求掩飾自己的缺點，乃自欺欺人的行為；而《全鏡文》的無心公窺鏡而視，發現自己樣子難看，於是遷怒鏡子區分美醜而要毀鏡，此舉亦是自欺欺人的表現。／沒有共同特點：《昏鏡詞引》借大部分人喜歡選擇朦朧的鏡子以掩飾自己的瑕疵，諷刺世人自欺欺人；而《全鏡文》則借無心公遷怒鏡子區分美醜而要毀鏡，卻沒有考慮自己的責任，諷刺那些諉過他人的人。

## 試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
  - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
  - 重錯不計。

四. 評分表：

品第		內容(40 分)	表達(30 分)	結構(20 分)	標點字體(10 分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 ／ 空白卷	***	0	0	0	0

五、評分重點：

項目		評分重點										
		論說		記敍		描寫						
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念					
	取材	論據例證		材料細節／人物角色／時間空間								
表達	詞句	字詞運用／句式結構										
	手法	風格／形式手法／修辭技巧										
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展					
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏					
標點字體		標點運用／筆畫字體										

六、離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七、字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八、繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。

### (1) 題解

人生在世，難免有一些放不下的事情或想法，如纏繞內心日久，便會形成心結。本題要求考生記述某次解開心結的經過，並抒述當中的感受和體會。

「心結」即糾纏心中的芥蒂，或許是一些想不通、難以紓解的困惑，或許是一些放不下、忘不了的人和事。心結不解有如硬物梗塞心頭，輕的使人心緒不寧，重則使人鬱鬱寡歡，生活在負面情緒之中，甚至意志消沉。

至於「心結」形成的原因很多，往往牽涉一些人和事，如：

- 心中渴望完成一件事，卻因為種種原因和限制而未能如願以償，此事便會縈繞心頭，揮之不去，形成心結。
- 介意個人的條件如外貌、出身、學歷等，或和他人或社會肯定的價值比較，自覺不如人，往往會形成自卑的心態，這種「低人一等」的想法如無法紓解，便會造成心結。
- 曾經遇到挫折，無法克服，未能走出失敗的陰影，自我的形象低落，總認為自己一無是處，久而久之，便成為解不開的心結。
- 與他人相處，認為對方沒有善待自己，於己有虧；或認為自己沒有善待他人，於人有虧，內心積存嫌隙或歉疚，遂產生心結。
- 應面對或完成某些事，可是由於不敢面對後果或某些人，又或不敢承認某些事，終日逃避，心中糾結難解，遂形成心結。

心中有結，心裏自然鬱悶，卻未必會輕易對他人透露，而表現出來的行為卻會因人、時、地而異，並非必然終日愁眉苦臉，也可以是以冷漠收藏內心的痛苦，不想別人了解；也可以是以反叛遮掩內心的自卑，不讓別人察覺。故此，考生須就人物的性格或遭遇，具體描寫刻畫當事人的内心及外在行為，方能如實呈現人物的思想和感受。

「自此之後」，即在某件事或某個時刻之後。「我終於解開了心結」，即指無論過程如何，當事人最終也可以把心結解開。解開心結可理解為消除了心中的芥蒂，或排解了一些縈繞在心頭的困惑，或想通了、放下了一些人和事，最終把自己從壓抑、苦惱、不快之中釋放出來，心境變得證明。

至於把心結解開的原因和過程也因人而異，如：

- 受到他人的開導或啟發，深切反省，從而茅塞頓開，放下心中的芥蒂。
- 經歷了一些事，因而有所感悟，從而改變了心態，解開內心的鬱結。
- 轉換了新環境，放下了包袱或習慣，遂走出內心的陰霾，紓解了種種壓抑與不快，內心豁然開朗。

解開心結不易，當中必然有些困難甚或曲折。故此，考生交代和描述解開心結的原因和過程必須合理，能配合人物的個性或事理，否則人物便會流於平面，情節也變得失實，因而未能抒述較為深刻的體會和情懷。

假若考生所述的心結最終仍未解開，則不符合題旨。

## (2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 記述為什麼有心結；（取材）
- 記述如何解開心結；（取材）
- 抒發心中有結未解和解開心結的感受或體會。（立意）

立意的高下取決於考生的經歷和體會是否真切，鋪陳是否具體恰當，思考是否深刻。

② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

③ 文章須透過敍事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

④ 考生宜以「第一人稱」的敍事角度寫作。

⑤ 文體要求：

記敍文：

至於敍事的方式(順敍、倒敍、插敍)，以及描寫、記敍和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以細緻描寫人物的性格和行為，簡單交代心結的成因；或詳細描述解開心結的過程，以寥寥數筆點出個人的感受；如考生可以平淡的筆觸描寫敍事，讓情感隱含在敍述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；考生又可以簡單交代或描寫人和事，而側重內心的感受或情緒之渲染及抒述。

本題評品時宜注意：

考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

### (3) 入品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，能具體敘述解開心結的過程；對人物的心理變化的描寫真實；抒發的體會和感受深刻。</p> <p>能從哲理、文化、人生價值等層面思考，立意深刻，可評為上上品。</p> <p>取材切當，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>立意尚明確，尚能敘述解開心結的過程；對人物的心理變化的描寫一般；抒發的體會和感受尚可。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>立意膚淺或未明，未能說明或敘述解開心結的過程，情節不合情理；對人物的心理變化的描寫欠缺；體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。</p>
結構	事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。	事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。	事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。
標點 字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 「足印」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。試以「足印」為題，就個人體會寫作文章一篇。

### (1) 題解

人生在世，或萬事萬物在天地之間，總會留下一些印記或痕跡。「足印」本意是指腳踏過後留下的痕跡，也可喻為曾走過的路，或曾留下的事跡。「足印」可以是由人類、動物，甚或抽象事物所留下的痕跡，這些痕跡可以是清晰深刻的，也可以是模糊、容易磨滅的。考生對「足印」的理解可實可虛，既可實指一個個留在沙灘上的足印，也可以虛指人類在歷史上留下的典章或教訓。

本題要求考生就「足印」二字開展話題，談談個人的體會。題目中提及「引起聯想」、「牽動思緒」、「啟發思考」數語，只是寫作方向的舉隅，考生可以其中一個方向構思，也可兼而有之，只要能表達個人對「足印」的體會，即可接受。「引起聯想」即由「足印」聯想到一些人和事，如考生可由此聯想到個人成長；「牽動思緒」是指觸動人内心主觀的情思、情緒，如考生因「足印」而牽動對童年的眷戀；「啟發思考」則是從較為理性的角度思考，如可以由「足印」反思一些在歷史中隱而未顯卻又影響深遠的時刻或事件。

本題的寫作方式千變萬化，能否切合題意，端視考生取材是否切當，立意是否明確。「足印」既是文章的主題，亦是取材的方向，考生須選取與「足印」意涵有關的事物作素材，構思文章的立意，取材與立意之間亦需要有合理的關聯。惟須注意的是，「足印」在文章中應是關鍵詞，主導全文的內容或結構，為全文的線索或探討對象。

本題的寫作文體不限。考生可以敍事抒情，透過回憶或記述事件抒述個人感受，例如：

- 考生可以記述自己與朋友到沙灘遊玩，大家在沙灘上嬉戲奔跑，留下一些象徵青蔥歲月輕狂的足印。可是，足印受到海水的沖刷，很快變得模糊不清，甚至消失得無影無蹤。考生因而慨歎美好時光匆匆而過，朋友相處時的歡樂難以永久留存。
- 考生可以記述參與一次文學散步的經歷，與一眾文學愛好者探索一些文學家在香港留下的足跡，如張愛玲、許地山、蕭紅等人在香港寄居之處，以及在他們的作品中曾提及的地方或建築物，從而抒發歲月滄桑的感慨和了悟。
- 考生可以記述自己在不同的人生階段中留下的「足印」，透過足印的多寡、深淺，追憶成長的歷程，並反思成長過程中的悲喜、得失，明白到過往留下的每個足印，塑造了今天的我，每一步也蘊含深遠的影響。
- 考生可記述四處遊歷的經驗，曾在世界不同的角落留下「足印」，因而了解到各地的風土人情，增廣了見聞；並從而領悟到應趁青春多外出走走，親身踏上不同的土地，多留足印，充實人生。

考生亦可以論說入文，論述個人對人生、社會的反思或體會，例如：

- 考生可論述人類在地球留下的「生態足印」，即人類在大自然中留下的痕跡，如人類耗用地球天然資源的狀況、人類對地球生態造成影響。考生可以香港人的生活模式為例，如過度消費、製造大量垃圾等等，批判港人在地球生態留下太多「足印」，以致地球不勝負荷，傷痕纍纍。最後警醒港人要盡量減少自己的「生態足印」，愛護地球，大自然才能生生不息。
- 考生可論述人類在文明發展史上留下的「足印」，即人類在歷史上留下的事跡，如提出一些新思潮新學說、發動一些改革運動等等。考生可論述人類在歷史進程上的重要事件或時刻，評價人類在各個時期留下的足印，究竟是推動還是窒礙文明的發展，從而領悟到人類的行為舉足輕重，警醒人們要小心走每一步，為人類文明作貢獻，促使社會進步。

## (2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意或主旨須清晰、明確；(立意)
- 對「足印」的理解、聯想或詮釋合理；(取材)
- 取材或立意與「足印」的關聯須較為緊密；取材能體現或闡明立意。（取材、立意）

② 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

記敍文：

- 敍事的方式(順敍、倒敍、插敍)，以及描寫、記敍和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以平淡的筆觸描寫敍事，讓情思隱含在敍述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；又考生可以簡單交代或描寫人和事，側重內心的感受或思緒之渲染及抒述。

論說文：

- 立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

本題評品時宜注意：

考生的思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

### (3) 入品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，對「足印」的理解或聯想合乎情理；「足印」與取材或立意的關聯緊密；體會深刻，見解獨特。</p> <p>取材切當，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，對「足印」的理解或聯想尚合乎情理；「足印」與取材或立意的關聯尚明確；體會未算深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>立意膚淺或未明，對「足印」的理解或聯想牽強，甚或錯誤；「足印」與取材或立意的關聯不明確；體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敍)</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敍)</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敍)</p>
結構	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敍)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敍)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敍)</p>
標點 字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

3. 有人說憤怒是壞事，有人說憤怒是好事，有人說處理憤怒的情緒需要智慧……試以「談憤怒」為題寫作文章一篇，談談你對憤怒的看法。

### (1) 題解

「憤怒」是人類的情緒之一，亦即是指生氣、發怒，如處理不當，往往會帶來困擾，甚至造成無可補救的損害。一般人在被侵犯、不受尊重，或事與願違，或遇到不公義的事情時，難免感到憤怒。本題要求考生談談個人對憤怒的看法，考生可從不同角度論述，但立意必須清晰明確，不可空洞無物；論說也要持之有據，不可牽強附會。

本題要求考生談談個人對憤怒的看法，一般而言，考生可就以下數個方向思考。

- 評價憤怒的情緒或行為：
  - 否定憤怒的價值或作用；
  - 肯定憤怒的價值或作用；
  - 視乎情況，既肯定憤怒有一定的價值或作用；也指出憤怒之不足或影響。
- 分析憤怒的成因。
- 說明憤怒的影響。
- 建議如何面對憤怒的情緒：
  - 遇上不如意的情況或不公平的事情時，應如何面對自己的憤怒情緒；
  - 面對別人憤怒時應如何處理。
- 從憤怒觀察或瞭解到某些現象或原則。

以上數項是立論的主要方向，考生可以只選擇一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入，既分析成因和影響，也對憤怒作出評價。以上立論的方向僅屬舉隅，考生的看法、論述的角度可以千變萬化，只要文章的立意、取材能緊扣憤怒這種情緒發揮，言之成理，即可接受。

文題提出了三種對憤怒的看法，旨在引導考生從不同角度思考，以下略作補充說明：

- 如認為憤怒是壞事，考生須提出理據說明，如：
  - 一個人如常常發怒，會令身心受損。生理方面，如過度憤怒，會使心跳加速，食不下嚥，影響睡眠質素，嚴重者或會誘發高血壓、心臟病等疾病。心理方面，憤怒會令人情緒波動，不能冷靜思考，行事較為衝動，甚或有暴力傾向。
  - 憤怒亦會傷害他人，破壞人際關係。發怒時，當事人往往會在言語或行為上向對方作出反擊、報復，或將自己的憤怒轉嫁至他人身上，輕則亂發脾氣，口出惡言，重則破壞物品，出手傷人。如果常常發怒，不單會令人反感、討厭，甚至疏遠自己，影響社交生活，也可能破壞工作和事業的發展。

- 如認為懂得憤怒是好事，考生須提出理據說明，如：
  - 受欺壓時，如能表達怒意，作出反抗，既可以宣洩內心不安的情緒，亦可讓對方知道自己的不滿，以免對方得寸進尺，自己再受欺壓，甚或可迫使對方讓步，從而維護個人乃至社群的權益。
  - 在社會上遇到不合公義的事情，懂得抱打不平，表達憤怒，是關心社會的表現。懂得憤怒，可維護公眾利益，這樣才能締造更美好、更理想的社會。正所謂「是可忍，孰不可忍」，如面對大是大非，或在影響大眾利益的事情上，不高聲吶喊，表達憤怒，則社會只會陷入麻木不仁、冷酷無情的境地。
- 如認為處理憤怒的情緒需要智慧，考生須提出理據說明，如：
  - 該在什麼時候表達憤怒，如何表達憤怒，都涉及個人的修養及智慧。面對他人刻意挑釁，如能克制怒意，冷靜思考，甚或以幽默諷刺的言語回應，既能顯示個人的涵養，也可以令對方知道理虧，化解糾紛於無形；又或面對他人提出的無理要求，不以暴烈的方式宣洩怒意，反能義正辭嚴，以理服人，亦是睿智和鎮定的表現。

以上看法僅供參考，不必逐一回應，考生立論亦不必囿於此，可因應個人對憤怒的體會，從其他角度談談自己的看法，如：

- 考生可以從分析憤怒的成因，談談應該如何化解憤怒。例如不少人受到羞辱，自覺尊嚴受損，就會以惡言反擊，宣洩憤怒。當事人如能讓自己冷靜下來，細心思量憤怒的後果，以理性思考克制情緒和怒意；又如有些人對他人要求甚高，凡事諸多不滿便容易發怒，如能易地而處，多從他人的角度思考，體諒寬容，便能使心境平和，不易發怒。
- 考生可以透過觀察和品評各種人物表達憤怒的方式，帶出如何表達憤怒才是最合宜的。例如有些人以極端、暴力的方式表達憤怒，或許能迫使對方讓步；有些人以沉默表達憤怒，作無聲抗議，反能令人震懾；有些人以一些不尋常的舉動表達憤怒，如剃掉頭髮、裸體而行，亦能喚醒大眾的關注……從而說明人們應如何表達憤怒，要視乎事件的性質、眾人的反應、當時的社會風氣。

## (2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 表達個人對憤怒的理解和看法；(立意)
- 閷述及說明能支持有關看法的論點及論據。(取材)

考生可從不同的角度提出對憤怒的看法，但所述必須緊扣憤怒，文章的高下取決於對憤怒的反思是否深刻，論說是否具體和嚴密。

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 本文以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。

④ 文體要求：

- 本題以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

本題評品時宜注意：

考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，對憤怒的反省和思考如是深刻、真實的，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

### (3) 入品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，能具體說明個人對憤怒的看法；見解獨特、立意深刻；對人性或社會的觀察及思考細緻、準確。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，能說明個人對憤怒的看法；見解一般、立意平常；對人性或社會的觀察及思考尚可。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>立意未明，未能說明個人對憤怒的看法；見解模糊；未有對人性或社會作觀察及思考。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝；</p> <p>或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩；</p> <p>或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>論說冗贅，論點含糊不清。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>
結構	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。</p> <p>論點和論據的安排井然有序，綱目分明。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。</p> <p>論點和論據的安排有序，綱目尚明確。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。</p> <p>論點和論據的安排紊亂，綱目不明。</p>
標點 字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

### 試卷三 聽聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

				分數		
題號	A	B	C	D		
1.	A			1		
2.	D			1		
3.	C			1		
4.						
		爸爸	媽媽	青青		
(i) 保障市民安全	●	○	○	1		
(ii) 珍惜物種生命	○	○	●	1		
(iii) 適量善用資源	○	●	○	1		
(iv) 經濟價值至上	●	○	○	1		
5.	(i) 正確			1		
	(ii) 錯誤			1		
6.						
		因有用而保存	因有用而砍掉	因無用而保存	因無用而砍掉	
(i) 莊子提及的櫟樹	○	○	●	○	1	
(ii) 莊子提及的桂樹	○	●	○	○	1	
(iii) 歐陽修提及的櫟樹	○	○	○	●	1	
(iv) 歐陽修提及的杏樹	●	○	○	○	1	
7.	D			1		
8.	B			1		

## 乙部 (80%)

題目： 西灣區議會將舉辦「活化萃華小學計劃」青年論壇，邀請活化萃華小學關注組主席林青青出席發言。試以林青青的名義，撰寫演講辭一篇，先說明活化古建築物時須考慮的兩項原則；再選擇其中一個活化萃華小學的方案，並舉出支持該方案的兩個原因，加以論證。（全文不少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

### 一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以活化萃華小學關注組主席的身分，撰寫演講辭一篇，說明活化古建築物時須考慮的兩項原則，並選擇其中一個活化萃華小學的方案，舉出兩個原因加以論證。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，爸爸、媽媽和青青的對話，清楚提出演講辭的要求，其中包括內容重點和文章架構，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括「活化萃華小學計劃」青年論壇宣傳單張、新聞報道一則、香城古物古蹟委員會網頁、「活化萃華小學關注組」電話群組的對話、香城旅遊發展協會「旅遊指南」，以及活化萃華小學方案，其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

## 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

### 1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：演講辭格式、呼應演講背景、行文語氣。

#### a. 演講辭格式（2分）

〈青年論壇宣傳單張〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫演講辭，故應有基本演講辭格式：稱呼應包括西灣區議員沈先生、萃華小學校友會主席趙女士及各位來賓。

#### b. 呼應演講背景（4分）

〈青年論壇宣傳單張〉、〈新聞報道〉和〈聆聽資料〉指出這是就活化萃華小學計劃諮詢意見的演講，目的是讓年輕人更瞭解活化古建築的考慮原則，並就活化萃華小學的方案發表看法。尚要留意的是：

- i. 於開首部分提及青年論壇的背景，並在演講辭中自我介紹。
- ii. 於結尾部分感謝來賓。

#### c. 行文語氣（4分）

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜務實，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩則更佳。

語境意識等第說明：(一般性描述)

等第	分數	描 述
上上	10	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣主題，格式齊備；語氣親切友善，措辭大方得體。
上中	9	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣主題，格式齊備；語氣溫和，措辭得體。
上下	8	開首結尾，呼應背景；身分清楚，能扣主題，格式微疵；語氣恰當，措辭切當。
中上	7	開首結尾，略提背景；身分清楚，能扣主題，格式微疵；語氣平實，措辭尚合。
中中(1)	6	開首引子，略提背景；身分清楚，能扣主題，格式微疵；語氣平實，偶見直率。
中中(2)	5	開首引子，略提背景；身分清楚，但偶未有扣住主題，格式疏漏；語氣平淡，措辭直率。
中下	4	開首結尾，未提背景；身分清楚，但未有扣住主題，格式疏漏；語氣生硬，措辭直率。
下上	3	起結太簡，背景不明；身分清楚，但主題錯誤；格式錯誤。
下中	2	起結太簡，背景不明；身分不明，主題錯誤；格式錯誤。
下下	1	起結匆匆，不提背景；身分錯誤，主題錯誤；格式錯誤。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

## 2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，需編排有序，輕重分明，並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜與寫作任務無關的沙石，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生以香城旅遊指南上的古建築為例子，說明活化古建築物時須考慮的原則，整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：林青青必須選擇活化古建築物時須考慮的兩項原則作整合，再配合適切的例子，以作說明。

整合拓展重點：

① 原則（1分）	歷史意義	聆聽	閱讀
② 內容（2分）	<ul style="list-style-type: none"><li>建築物與歷史事件的關係</li><li>與歷史人物的關係</li><li>對地方歷史發展的重要</li></ul>	✓	✓
③ 拓展方向 舉隅（5分）	<p><u>見證時代／歷史</u> 可見證一個城市的重要歷史事件或活動，如有百年歷史的中央警署在戰亂期間被敵軍佔領，成為囚禁政治家和著名作家的監獄，修復重建後的警署見證香城走過的烽火歲月。</p> <p><u>名人事蹟</u> 通過了解名人事蹟，可進一步認識其生平和貢獻，如遊覽進士第能從側面了解著名畫家程名璋的作畫風格。／從遊覽中央警署，亦可體會冬蘊的曲折人生。</p> <p><u>地方發展</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>著名建築往往能帶動地方文化、經濟發展，如盛和墟的今昔反映居民生活形態的變遷。</li><li>古建築能吸引人們進一步了解或認識區域文化特色，如不少電影人通過光影留情，以中央警署作為電影的拍攝場景，以流露對香城舊景舊物舊情懷的嚮往。</li></ul>	✓	✓
		✓	✓

① 原則 (1 分)	社區回憶	聆聽	閱讀
② 內容 (2 分)	<ul style="list-style-type: none"> <li>建築物是否具象徵意義</li> <li>對顯示文化身分或在集體回憶具有重要性</li> </ul>	✓	✓
③ 拓展方向 舉隅 (5 分)	<p><u>生活習慣</u> 反映了一代人的生活習慣、鄰里關係、社區文化等，如盛和墟建築群，能體現昔日北區市民的生活方式。</p> <p><u>人情味濃</u> 盛載不少人的回憶，如對於在北區成長的人來說，盛和墟是他們生活消閒的好去處，那裏的戲院、茶居、戲棚都體現了濃厚的人情味，能勾起不少人的美好回憶。</p> <p><u>文化認同</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>作為一個地方的重要標記，能勾起人們的集體回憶，如中央警署，因小說家冬蘊的名著《原罪》以此為背景，吸引不少書迷或旅客慕名而來，早已成為香城的地標。</li> <li>作為普遍人們共同活動的生活場所，如盛和墟建築群早已是北區市民日常生活購物和消閒的主要場所，提起北區，便會想起盛和墟。</li> </ul>	✓	✓
		✓	✓

(拓展方向須與原則的內容緊扣)

以上所列拓展方向，只作參考，考生只需以香城例子作拓展基礎，說明兩項活化考慮原則，言之成理，即可給分。

整合拓展等第說明：(以一項為例的一般性描述)

等第	分數	描述
上上	8	整合精準，拓展圓足。
上下	7	整合準確，拓展頗為充足。
中上	6	整合頗準確，拓展頗充實。
中中 (1)	5	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中 (2)	4	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	3	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	2	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1	整合極少而抄錄極多，拓展極粗略。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

### 3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本部分要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在三個活化萃華小學的方案「本土藝術創意館」、「民間生活文化館」及「青年旅館」中，選擇其中一個，並且從不同方面論證自己選擇該方案的兩個原因。

考生可從不同角度提出其看法，論證其原因，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

論點舉隅			
	本土藝術創意館	民間生活文化館	青年旅館
論述角度舉隅	<p><b>特色</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 改善的配套設施或增添的新設施能配合各類教育文藝活動。</li> <li>2. 設立平台，讓本地創作者能展示及交流創意成果。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 設立萃華小學校史廊，讓公眾進一步認識村校的文化和歷史。</li> <li>2. 建立一個開放的文化平台，讓大眾作文化交流，並傳承和體驗獨特的香城社區文化、表現地方特色。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 通過懷舊特色主題房間，讓青年住客能認識香城人過去的生活狀況。</li> <li>2. 設置露營區，為本地及外地年輕人提供在石屎森林中的綠洲。</li> </ul>
	<p><b>意義</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 舉辦教育、文化、保育、藝術等可持續發展活動，推廣創意，造福市民。</li> <li>2. 傳承村校校舍的歷史價值，使其在另一層次上繼續為本地藝術教育作出貢獻。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 舉辦多元化的社區文化活動及展覽，引起公眾人士對地區文化保育的關注。</li> <li>2. 舉辦農村生活體驗活動，能讓人們有親近自然和體驗耕種樂趣的機會。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 開設實習餐廳，培訓有志投身餐飲業的年輕人，從另一方面傳承萃華小學的教育使命。</li> <li>2. 通過展覽及各項文化活動，鼓勵本地年輕人與外國旅客作文化交流。</li> </ul>

考生只須提出兩個原因，每個原因最高可得 7 分。考生可提出不同原因，以不同角度加以論證，只要論述得當，即可得分。

見解論證等第說明：(以一項為例的一般性描述)

等第	分數	描 述
上上	7	見解精闢，論據堅實，論證嚴密。
上下	6	見解允當，論據充足，論證充分。
中上	5	見解中肯，論據足夠，論證得當。
中中	4	見解平實，論據尚足，論證尚可。
中下	3	見解合理，論據乏力，論證鬆散。
下上	2	見解膚淺，論據薄弱，論證不清。
下下	1	見解空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

#### 4. 表達組織

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔 6 分，包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體端正，已臻中六程度之高水平，應給 6 分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 4-5 分，餘類推。

組織佔 4 分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疪，可給予 2-3 分，餘類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明：(一般性描述)

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	9	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯；用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7-	組織井然，詳略有致，編排恰當；用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中	5-6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	3-4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當；詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下	1-2	組織散亂，條理不清，編排失當；詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
極劣	0	純粹抄錄或交白卷，又或錯別字連篇，毫無組織可言。

## 試卷四 說話能力

口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

### 闡述、語言

品位	評分	表現
上	9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
	8	
中上	7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
	6	
中下	5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
	4	
下	3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
	2	
	1	討論時偶有發言，見解不算明確，理據粗略。
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

### 應對、態度

品位	評分	表現
上	9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
	8	
中上	7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
	6	
中下	5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
	4	
下	3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
	2	
	1	沒有回應別人發言，或經常壟斷發言；態度尚可接受。
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。