

## **第二章 課程架構**

中國語文教育課程架構設定學生須掌握的重要知識、能力、價值觀和態度。學校和教師在規劃校本課程和設計學、教、評活動時，須以課程架構作依據，並貫徹課程宗旨。

### **2.1 課程宗旨**

中國語文教育配合整體的教育發展方向，為學生終身學習、生活和日後工作打好基礎。

本課程讓所有學生在初中中國語文課程的基礎上，進一步：

- (1) 提高讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣；
- (3) 培養審美情趣，陶冶性情；
- (4) 培養品德，加強對社群的責任感；
- (5) 體認中華文化，培養對國家、民族的感情。

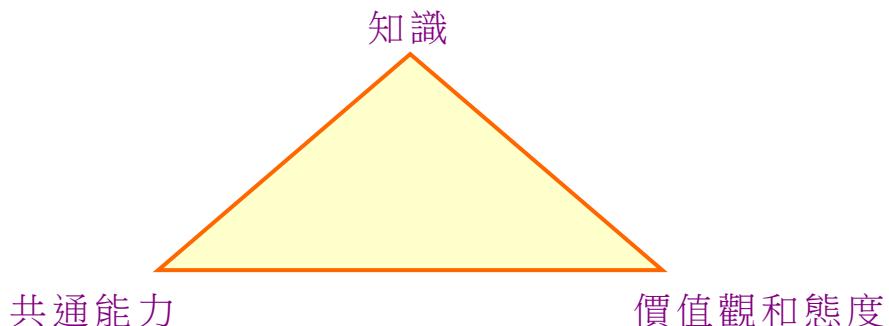
我們期望透過本課程，培育出善於溝通、慎思明辨、富有創意、能解決問題、有審美情趣、有道德操守、體認中華文化、樂於終身學習的新一代。

### **2.2 中國語文教育課程架構**

課程架構是幫助學校自行規劃和發展課程的組織框架，設定學生在不同教育階段須學習的知識內容、掌握的能力、培養的價值觀和態度。這個課程架構給予學校和教師充分的彈性和自主，配合學生的需要，設計不同的課程模式。課程架構由以下三個互有關連的部分組成：

- 知識
- 共通能力
- 價值觀和態度

知識、共通能力、價值觀和態度三者的關係圖示如下：



中國語文教育課程架構由以下三個互有關連的部分組成：

**(1) 本領域的學習**

中國語文教育學習領域的學習內容，包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學等九個學習範疇的知識、能力、興趣、態度和習慣。

**(2) 共通能力**

共通能力是中央課程各學習領域和學科共同培養的基本能力，主要是幫助學生學會掌握知識、建構知識和應用知識去解決問題。九種主要的共通能力為：溝通能力、數學能力、運用資訊科技能力、慎思明辨能力、創造力、解決問題能力、自我管理能力、自學能力和協作能力。

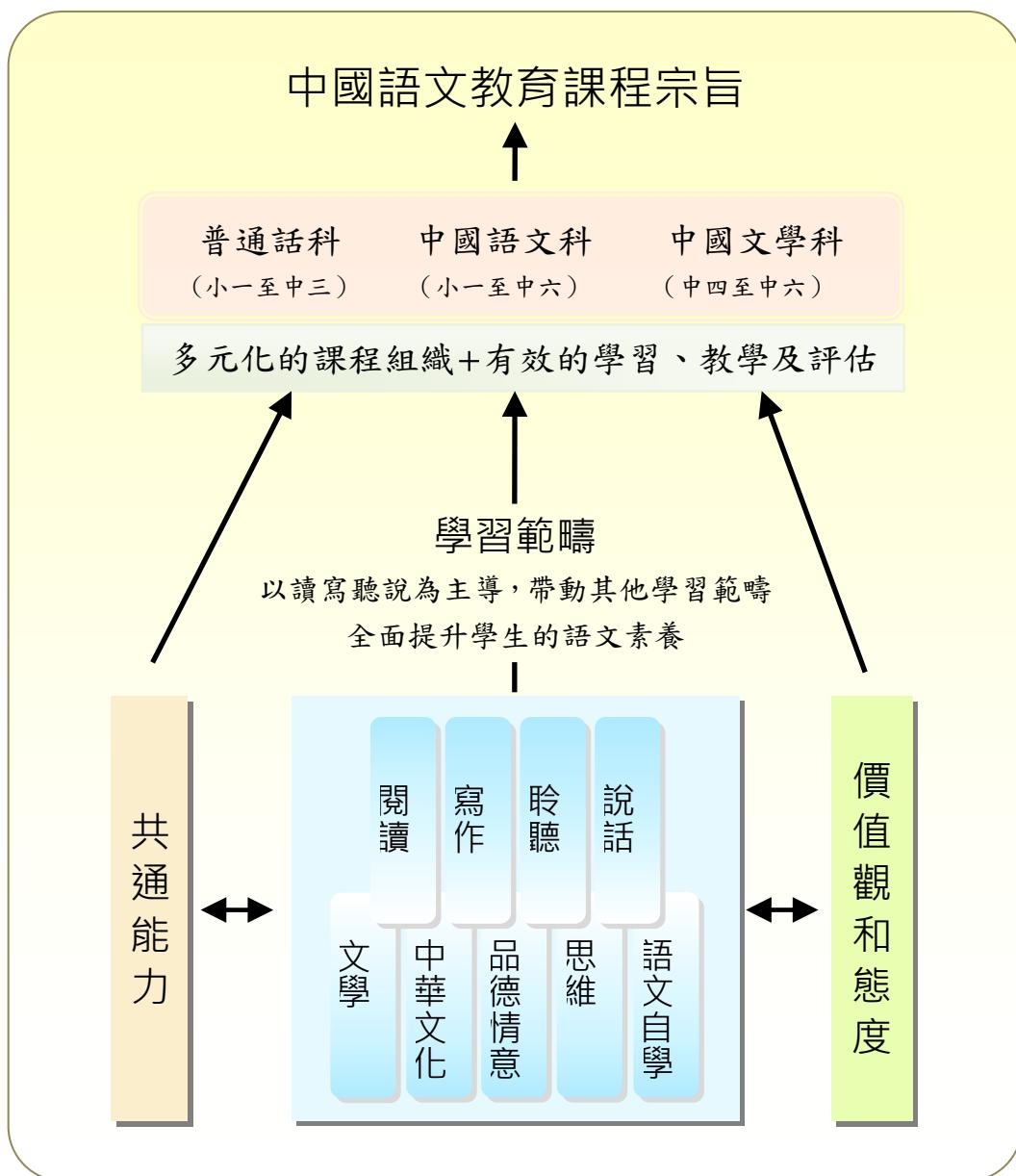
(詳見《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》)

**(3) 價值觀和態度**

價值觀是學生應發展的素質，是個人行為和判斷的準則；態度則是把事情做好所需的個人特質。

(詳見《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》)

中國語文教育課程架構圖示如下：



## 2.3 學習目標和學習範疇

### 2.3.1 學習目標

中國語文課程的學習目標是讓學生透過語文學習：

- (1) 培養讀寫聽說及思維的能力，加強溝通，引發創造力；發展自學語文的興趣、習慣和能力，奠定終身學習的基礎；
- (2) 培養欣賞文學作品的能力和審美情趣，陶冶性情，滋養品德情意；
- (3) 增進文化素養；加強對家庭、國家及世界的責任感；

- (4) 了解個人的興趣和特長，以規劃未來的學習、生活和工作；
- (5) 養成好學、積極的態度及正面的價值觀；拓寬國際視野。

學生通過語文學習，培養必須具備的語文素養。語文素養是指知識、能力、情感、態度和價值觀等在語文方面的整體和綜合表現。語文素養重視積累、感悟和薰陶，基本內涵和要素包括：字詞句篇的積累，語感、讀寫聽說能力、語文學習方法和習慣的培養，以及思維素質、文化修養、審美情趣和情感態度等。

### 2.3.2 學習範疇

中國語文課程的學習內容，可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。中國語文課程，以促進學生這九方面的學習為主要任務。這些學習範疇，是語文學習的一體多面，彼此相互依存。中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，有機地結合其他學習範疇，工具性與人文性並重，全面提升學生的語文素養。

各個學習範疇緊密扣連、相輔相成。在學習過程中，各學習範疇的學習是相連互通，而不是孤立割裂的。例如在讀寫聽說教學中，選用文質兼美的學習材料，可讓學生感受語言文字和思想內容之美，培養審美情趣和品德情意，以及探究學習材料中豐富的文化內涵，促進對中華文化的認識、反思和認同；透過對學習材料的探究和分析，可培養學生的慎思明辨能力和解決問題能力，從而養成良好的思維素質。

要達到各學習範疇的學習目標，必須透過不同的學習活動，讓學生掌握有關的學習重點。

以下分別說明各學習範疇的學習目標、學習要點/內容/層面和教學原則：

#### 一、閱讀、寫作、聆聽、說話

##### 學習目標

語文是生活中最主要的傳意溝通工具，包括口語和書面語。語文運用須能讀能寫，也能聽能說。讀寫聽說要求準確、流暢、得體，滿足學習、生活和日後工作上的需要。在學習過程中，要注意知識的積累，以及培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣。閱讀、寫作、聆聽、說話範疇的學習目標是：

##### 閱讀

- (1) 培養理解、分析、感受、鑒賞等閱讀能力；
- (2) 掌握閱讀策略；
- (3) 樂於閱讀、勤於閱讀、認真閱讀，增加閱讀量、擴大閱讀面。

### 寫作

- (1) 培養構思、表達、創作等寫作能力；
- (2) 掌握寫作策略；
- (3) 樂於寫作、勤於寫作、認真寫作。

### 聆聽

- (1) 培養理解、評價等聆聽能力；
- (2) 掌握聆聽策略；
- (3) 樂於聆聽、認真聆聽，擴大聆聽面。

### 說話

- (1) 培養構思、表達、應對等說話能力；
- (2) 掌握說話策略；
- (3) 樂於表達、勇於表達，應對得體。

## 學習要點

### 1. 語文學習基礎知識

掌握語文學習基礎知識，以助培養和發展讀寫聽說能力。

### 2. 能力

讀寫聽說能力是本課程的學習重心，各種學習活動都應以提高讀寫聽說能力為主要目的。

### 3. 策略

培養學生掌握讀寫聽說策略，適當運用，以達到有效溝通的目的，並藉以增進學生語文學習的廣度和深度，以及培養他們的自學能力。

### 4. 興趣、態度、習慣

興趣、態度和習慣是促進語文學習成功的關鍵。學習語文時，要培養學習語文的興趣，體會學習和運用語文的樂趣，養成學習語文的良好態度和習慣。

為方便教師教學，除概述九個學習範疇外，本課程指引並提供建議學習重點，包括語文學習基礎知識和讀、寫、聽、說範疇（詳見另冊《中

學中國語文建議學習重點》(2021 年修訂))，以供課程設計和教學參考之用。教師宜因應學生的能力和學習需要，配合採用和靈活組織校本課程。

## 教學原則

### (1) 均衡培養讀、寫、聽、說能力

讀寫聽說能力互有關連，在學習上可以互相促進，相輔相成。因此，在教學上，教師宜綜合培養學生的讀寫聽說能力，以提高學與教的效果，例如先讓學生閱讀同一題材的不同作品，然後分組討論，分析和比較作品的內容思想和寫作手法，並作口頭匯報，期間須回答同學的提問，綜合培養學生的閱讀、聆聽和說話能力。教師要因應學生的能力和學習需要，靈活安排不同類型的語文活動，讓學生的讀寫聽說能力得到全面而均衡的發展。

### (2) 內容和形式並重

一篇作品是內容和形式緊密結合的整體。語文學習須文道並重。學習語文，既要着重作品的文字表達，也要着重作品的思想感情，讓學生認識、領會和思考，例如學習議論文，除了要掌握作者的遣詞用字、布局謀篇、論證手法，也要明白作品表達的思想；學習詩詞，除了要欣賞作品的藝術技巧，也要體會作者的情思。

### (3) 細讀文本，提升閱讀深度

閱讀是語文學習的根本。教師要引導學生細讀文本，仔細精讀一些蘊含豐富文學、文化內涵的經典作品，含英咀華，涵泳細味，體會意蘊，汲取養份，以提高語文素養。教師宜讓學生連繫知識和生活經驗，誘發感悟，引導賞析，對文本作深度和多角度閱讀；或進一步結合多元化的學習材料，以篇帶篇、以篇帶書，並有機地連繫各範疇的學習。

### (4) 以朗讀加強感受和體會

研習一篇作品，宜先作整體感受，透過誦讀，感受作品的韻律、體會作品的情感，有了感性認識後，才再就內容、作法等作理性分析。特別是一些優美的詩文，更要反復吟詠，領略作品的節奏、情味，享受閱讀的悅和樂趣。朗讀要求準確、流暢、有感情地把作品讀出來，是幫助學生感受、理解作品的一項重要閱讀策略，有助學生感受作品的音樂性和節奏感，進而體會其中的情韻和意境。教師宜多鼓勵、要求學生朗讀，幫助他們去感受和體會作品。

### (5) 適量背誦，豐富積儲

記憶是運用語文能力的先決條件，有利於理解和培養語感，有助於把知識轉化為能力。對優秀學習材料反復誦讀，以至背誦，可豐富語文積澱，是提高語文能力的有效方法。背誦有不同形式，如全篇背誦、片段背誦、名言警句背誦等。教師宜因應學生的學習需要和效益，選擇適量的優秀作品，鼓勵學生背誦。對於經典名作，自應鼓勵學生熟讀背誦，以幫助深入領會，積學儲寶。有豐富的積累，學生在表達時才能準確、流暢、得體，言之有

物。

#### (6) 大量而廣泛閱讀，積累語匯，培養語感

學習語文必須積累。語文能力是在對語文材料大量反復感受、領悟、積累、運用的過程中形成的。學生必須透過廣泛閱讀，儲積語匯、句型，豐富知識，開拓思想。課堂上閱讀的學習材料只佔學生所需閱讀量的極小部分，教師須善用校內和公共圖書館的資源，確保學生大量而廣泛地閱讀，以此培養語感。教師宜設計活潑而多樣化的學習活動，如閱讀報告、口頭匯報、以讀者身份寫信給作者、代入作品中角色撰寫日記等，鼓勵學生分享閱讀的心得和感受，但不宜千篇一律要求學生寫作閱讀報告，以免打擊閱讀興趣，加重功課負擔。教師除了引導學生閱讀不同的文本，亦宜於課堂內外安排多元的閱讀活動，以增加閱讀趣味，豐富閱讀體會。

#### (7) 了解寫作的過程

在培養學生寫作能力時，要適當引導學生了解寫作的過程——「了解要求」、「提取意念」、「形成觀念」、「語言轉換」、「回顧修訂」，使學生一方面掌握學習過程中不同環節的要求，另一方面在學習上遇到問題時，懂得如何解決，包括：根據題目選擇題材，確定寫作策略，組織文章結構；通過想像、聯想，把材料作分析、比較、綜合；把意念轉化成文字；完成寫作後，還要評估內容是否達成寫作目標，然後修改潤色。學生認識了寫作的過程，有助解決每個環節所遇到的困難，提高寫作水平。

#### (8) 全面培養聽說的能力

聆聽、說話的能力在日常生活的應用上愈來愈重要，在語文學習上不可忽視。聽說能力的培養可結合其他學習範疇一起進行，以增強教學效果。教師宜因應不同課題，靈活安排多樣化的聽說活動，如故事講述、小組討論、個人匯報、朗讀、角色扮演，以培養學生聽說的能力、興趣、態度和習慣。其實聽說能力的訓練隨時隨地都可以進行，教師可因應實際情況，組織或鼓勵學生參加朗誦、演講、辯論等校內、校外活動，全面培養他們的聽說能力。

#### (9) 有機地學習語文知識，促使知識轉化為能力

知識是能力的基礎。學習知識的目的在於把知識轉化為能力。學生學習語文知識，可增加對語言規律的認識，增強語文運用的能力。簡單術語例如「名詞」、「動詞」，有助師生之間溝通，但如果教師只灌輸術語的定義，例如何謂「動補結構」、「動賓結構」的分類等，不但對提高語文運用能力幫助不大，而且會增加學生的學習負擔，使學習變得索然無味。語文知識的教學，要結合適當的學習材料，讓學生在一定語境中學習，不宜孤立地處理。此外，教師宜創設情境，讓學生嘗試應用所學的語文知識，把知識轉化為能力。

#### (10) 教學結合生活

語文與生活息息相關。有效的語文學習不應只限於課堂，而要延展到日常

生活中。語文學習必須充分利用學生的生活經驗，並配合社會的大語文環境，使課堂內的學習和課外、校外的學習相結合，讓學生從實際生活、社會環境中學習，以拓寬學生的語文接觸面，增加他們使用語文的機會，最終取得全方位學習的效果。

#### (11) 教學要多向互動

讀寫聽說是溝通的方式。溝通包括信息的輸入和輸出，因此，教師應採取多向互動的教學方式，創設情境，設計靈活多變的學習活動，多作師生之間、學生之間的對話、討論和溝通，促使學生在互動中學習。

#### (12) 結合其他學習範疇學習

中國語文的九個學習範疇的學習是相連互通的，教學時要讓學生結合其他學習範疇一起學習，以全面提升語文素養。例如：

##### ➤ 中華文化

語文是文化的重要載體，在培養閱讀、寫作、聆聽、說話等語文能力時，教師宜多選用有豐富文化內涵的語文學習材料，寓文化學習於語文學習，讓學生在語文學習中同時認識中華文化。

##### ➤ 思維

思維是語文的基礎。在理解語言（聽、讀）和語言表達（說、寫）的過程中，思維是必要成分。因此，語文能力必須結合思維能力加以培養。在處理學習材料、設計學習活動時，要做到一材多用，一舉數得，在培養讀寫聽說能力的同時，又要訓練思維，例如在辯論中既要注意口語的表達，也要注意論證是否合乎邏輯；在閱讀文學作品的時候，聯繫個人的生活經驗，運用形象思維，再現作品的藝術形象，對作品產生個人的感悟。

##### ➤ 語文自學

語文學習須培養學生掌握各種學習策略，並具有發現問題、分析問題和解決問題等能力，以養成自學的能力。在閱讀活動中，教師可著學生通過蒐集作品的背景資料、作家生平事蹟和翻查工具書等，以理解作品。教師也可安排聯課語文活動，讓學生在實踐中學習，例如觀賞話劇，然後參加觀後座談會，讓學生在積極參與中，以提升語文自學能力。

## 二、文學

### 學習目標

文學學習是語文學習的重要組成部分。透過文學的學習，可以感受語文的美感，從作品的情意中感應人與人，以至人與物之間的真、善、美。文學範疇的學習目標是：

- (1) 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
- (2) 培養審美的情趣、態度和能力；
- (3) 透過閱讀文學作品的愉悦感受，提高學習語文的興趣和語文能

力；

- (4) 分享作品中獨特而共通的思想和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。

## 學習層面

文學學習可以有不同的層面，而學習的重心在於整體感受文學作品，領會文學之美；在感受之餘再玩味欣賞，進而創作。

### 1. 感受

感受是接觸文學作品時，對作品產生一種發自內心的情緒反應。閱讀文學作品須先從直觀入手，感受作品的內容美和形式美。內容美來自作品的思想、情意；形式美來自作品的音節韻律、色彩意象、結構鋪排等。引導學生感受作品，讓學生多朗讀作品，在感受過程中，可以享受美感經驗和積澱語感。

### 2. 鑒賞

鑒賞是在感受、欣賞之後，對作品的內容與藝術形式的分析以及評價過程。閱讀文學作品，學生先得到真切的感受，再由感性轉向知性，然後二者結合，以分析、判斷、發掘該作品動人的原因，從修辭鍊字、韻律處理、布局編排等角度着眼，在另一個層面上欣賞作品表情達意的精妙之處。由知其然而至知其所以然，可以加深感受。鑒賞文學作品的過程，可以提升個人對生活的感受、認知和反思，誘發出生活的情味和意趣。

### 3. 創作

學生把所思所感表達出來，可以引發創作的興趣，體味創作的樂趣。有了創作經驗，學生可以更容易分辨所讀作品的優劣，對感受、欣賞有所幫助。對個人修養而言，文學創作可以培養學生對生活有敏銳的觸覺和有進一步的反思，更可形成獨特的個性。

## 教學原則

### (1) 整體感性認識為先

文學作品是內容和形式緊密結合的整體，要整篇學習，整體感受，才能體會作品的情感、精神和韻律、結構之美。教學時宜引導學生結合知識和經驗，運用聯想和想像，透過反復吟詠，體味作品的情韻，進而體會作品的意境，然後才就內容、作法與學生討論、分析，進而鑒賞。文學教育必須以感性認識為先，理性分析為後。如教授古典詩文，要讓學生多誦讀，首先感受韻律節奏，充分享受閱讀優秀作品的愉悦和樂趣，以收聲入心通的語文學習效益。

## (2) 領略情意，體會意境

文學作品是作者透過作品傳達的思想感情，出色的文學作品大都能融情於景、融情於物。教師宜藉學生已有的生活經驗，讓他們領悟作品的內涵，引發共鳴，並從中獲得啟發，有自己的情感體驗；或就作品中具體形象化的描述，展開聯想和想像，探索作品背後的意念、情思，體會作品的意境，獲得個人獨特的美感經驗。

## (3) 着重學生個人體悟

閱讀文學作品，可以從作者的角度去理解，更可以從讀者的角度去體會和發揮。閱讀文學作品是對內容、文字的理解過程，也是藝術的再創造過程。讀者可以根據自己的生活、審美經驗等，補充、豐富作者的創作。不同年齡、不同閱歷的人，對同一作品會有不同的體悟，這正是文學的吸引力和藝術價值所在。因此，教師須讓學生自由享受創造性閱讀的樂趣，並以開放的態度，讓學生自由說出自己的體悟。

## (4) 以誦讀加深體會

誦讀是目視、耳聽、口誦、心惟的綜合心理過程，是感受作品音節、韻律以至文氣的主要途徑。優美的文學作品，大多聲情並茂，教師宜引導學生，誦讀吟詠，使能聲入心通，藉作品的音樂性、節奏感、匀稱美，體會其中的意境情韻，並增強語感，提高欣賞品味。

## (5) 適量背誦，豐富積儲

背誦有助於熟習語文節奏、加強感受、提高學習效能和積儲語言材料。對於典範性的文學作品，特別是詩歌或某些琅琅上口的散文，教師可因應學生的能力和作品的特點，選取片段或全篇讓學生作適量背誦，以幫助深入領會，豐富積儲。

## (6) 引發文學閱讀樂趣

文學閱讀過程是一種享受。學生必須從中得到樂趣，才會自發地持續不斷閱讀。教師應向學生推介作品，以引發他們的文學閱讀樂趣。鼓勵學生閱讀文學作品，可以由淺易經典作品入手，也可以由通俗作品入手。教師宜設計饒富意趣的閱讀活動，引發學生文學閱讀的樂趣；如果要求學生做作業，份量要適當，以免學生視閱讀為負擔。

## (7) 鼓勵文學創作

文學創作可以激發藝術創造力，引發創意，又可提升對作品鑒賞的能力，加深對文學的熱愛。教師應鼓勵學生用文字捕捉對生活的所思所感，體驗創作的滋味，領略創作的樂趣。每個人在人生的每個階段都有創造的潛能，因此，學生在不同的學習階段，都可以不拘形式地從事文學創作。一般來說，在初中階段，可以從寫短詩、小品文入手；到了高中階段，可嘗試更多不同文學體裁的創作。創作可以由模仿、借鑒開始，逐漸便懂得變化求新，追求獨特的藝術創造。

## (8) 結合其他學習範疇學習

中國語文的九個學習範疇的學習是相連互通的，教學時要讓學生結合其他學習範疇一起學習，以全面提升語文素養。例如：

➤ 讀寫聽說

文學以語文為媒介，文學的學習和語文學習的關係尤為密切。語文的學習材料不少都是文學作品，教師可以就近取材，通過讀寫聽說的活動，培養學生的審美能力和審美情趣。教師也可以就學習重點，選取合適的文學作品，組織學習單元，培養和提高學生的文學感受、欣賞以至創作能力。

➤ 品德情意

文學學習是品德情意教育的有效途徑。品德情意教育可以結合文學的學習進行，因為文學作品往往反映作者的價值取向和人生追求。透過閱讀、欣賞文學作品，可以培養情意和品德，而透過創作則可以抒發真摯的情感，提煉出美的意念，甚或昇華到善的境界。

### 三、中華文化

#### 學習目標

我國的歷史文化淵源流長，身為中國人應懂得欣賞中華文化。文化是語文的重要構成部分，認識文化有利溝通，也有利於文化承傳。語文學習材料蘊含豐富文化元素，文化學習和語文學習可以同時進行。中華文化範疇的學習目標是：

- (1) 增進對中華文化的認識，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (2) 對中華文化進行反思，並了解其對世界的意義；
- (3) 認同優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情；
- (4) 在生活中體現優秀的中華文化。

#### 學習內容

文化素材俯拾即是，例如生活習慣、語言文字、思維方式、價值觀念，以至日常生活見聞和體驗等，都可以是文化學習的材料。

文化的內容大致可透過以下三方面去了解：

##### 1. 物質方面

指人類創造的種種文明，例如飲食、器物、服飾、建築、科學技術、名勝古蹟等。

##### 2. 制度方面

指人類社會中的各種制度、規範，例如民俗、禮儀、宗法、姓氏、名號、交通、經濟、政治、軍事等。

### 3. 精神方面

指物質和制度文化形成時產生的精神活動和結果，例如哲學、宗教、倫理道德、教育、文學、藝術等。

學生應透過學習材料與生活接觸，均衡學習以上三方面的內容。教師編選文化學習內容，必須衡量深度和廣度，並考慮與聽說讀寫學習活動的關係是否密切、學生的學習需要、教學時間的編配等因素。

## 學習層面

中華文化的學習有三個層面：

### 1. 認識

中華文化源遠流長，博大精深，饒富意趣。認識中華文化，對民族認同有極重要的作用，而且又可提高語文學習的興趣，有助於增強語文溝通能力。

### 2. 反思

文化反思，指的是對中華文化進行反省和思考，體察中華文化的優秀面和不足之處，從而產生榮辱與共的民族感情。透過反思，可以讓學生更深入認識中華文化，更樂於繼承和弘揚中華民族歷久彌新的優秀傳統，以及進行文化創新；至於傳統文化中的不足之處，也敢於承認，勇於改進。在反思的過程中，也要了解世界各民族的文化，並抱持開放的態度，取長補短，吸收世界各國的優秀文化傳統。

### 3. 認同

文化認同，指的是對優秀的中華文化產生欣賞和思慕之情，例如欣賞國家的風俗習慣、傳統美德、河山風貌、科技成就，為古今文明而感到自豪。在認同自己文化、建立文化自信的同時，培養對國家文化的保護意識和能力。

認識是認同和反思的先決條件。學生學習中華文化，宜首先豐富對中華文化的認識，然後培養對中華文化的認同和反思。閱讀與中華文化有關的篇章、典籍，觀看有關介紹中華文化的節目和紀錄片等，是豐富學生對中華文化認識的有效途徑。

## 教學原則

### (1) 鼓勵自學，重視啟導

中華文化源遠流長，涵蓋面廣，文化學習項目眾多，實難在課堂內逐一處理，故教師須啟導學生自學，善用文字、音像等不同的媒體，幫助學生學

習中華文化。鼓勵學生自學時，要着重激發學習興趣，並因應學習需要安排靈活多采的學習活動，例如討論、辯論、角色扮演、專題研習、藝術欣賞、文化問答比賽、文化專題講座、參觀、文化考察等，以調動學生學習的積極性。同時，教師要適當地啟導學生思考文化問題，這樣既可學習文化，也可培養思維能力。

#### (2) 在生活中學習並體現優秀的中華文化

讓學生在語文實踐中領悟中華文化的內涵，並鼓勵他們在日常生活中體現優秀的中華文化，例如在個人方面，既要自愛自律、積極進取，亦須虛心開放；在家庭方面，要孝順父母、兄友弟恭；在學校方面，要尊師重道、友愛同學、愛護公物、遵守秩序；在群體方面，要對人和氣、尊重別人等。又例如「己所不欲，勿施於人」，「老吾老以及人之老」，此等傳統美德，均須身體力行，以體現、繼承及發揚優秀的中華文化。

#### (3) 結合其他學習範疇學習

中國語文的九個學習範疇的學習是相連互通的，教學時要讓學生結合其他學習範疇一起學習，以全面提升語文素養。例如：

##### ➤ 讀寫聽說

語文是文化的重要載體。在培養讀寫聽說能力時，教師宜多選用有豐富文化內涵的學習材料，寓文化學習於語文學習，讓學生在語文學習中同時認識中華文化。

##### ➤ 品德情意

文化學習不止於知識的掌握，還須感知、體驗，而價值觀念和倫理道德，既是中華文化的要義，又是品德情意的要素；因此，文化學習可與品德情意培養同時進行。

##### ➤ 思維

學生對中華文化有一定認識後，還必須有所思考、反省，以了解中華文化的優秀面和不足之處；亦可與世界其他國族文化比較，思考探究，加深認識；因此，文化學習可與思維能力培養同時進行。

#### (4) 連結其他學習領域或學科學習

除了中國語文外，學生也可從其他學習領域(如個人、社會及人文教育)或學科(如中國歷史、地理等)學習中華文化，教師宜靈活地設計跨學習領域或跨學科的學習活動，例如專題研習，讓學生對某文化專題進行分析和探究。在探究過程中，學生能運用語文知識和能力處理信息，解決問題，從不同的角度認識中華文化，以提高學習效能。

## 四、品德情意

### 學習目標

語文是思想感情的載體，而思想感情是語文的內容。中國語文的學

習除了培養聽說讀寫的語文能力和思維能力外，也包括性情的陶冶、品德的培養。品德情意教育可由感情激發到理性反思，以情引趣，以情促知，進而自我反省，並在道德上自覺實踐。品德情意範疇的學習目標是：

- (1) 培養道德認知、意識和判斷力，從而促進自省，培養道德情操；
- (2) 陶冶性情，培養積極的人生態度；
- (3) 加強對家庭、國家及世界的責任感。

## 學習要點

品德情意的學習重點大約可分成「個人」、「親屬・師友」及「團體・國家・世界」三個層面，體現了傳統人倫關係由親及疏、推己及人的觀念。建議的學習重點包括以下項目：

### 1. 個人

- (1) 自我尊重：愛惜生命、知恥、自愛、自重、不自欺
- (2) 自我節制：不沉溺物慾、情緒有節
- (3) 實事求是：承認事實、重視證據、勇於探索
- (4) 認真負責：重視責任、不敷衍苟且、知所補過
- (5) 勤奮堅毅：努力不懈、貫徹始終
- (6) 專心致志
- (7) 積極進取：取法乎上，盡其在我
- (8) 虛心開放：了解自己不足，欣賞別人長處
- (9) 曠達坦蕩：了解客觀限制、知所謂處挫折失敗
- (10) 美化心靈：欣賞自然、藝術，享受閒適、寧靜、淡泊

### 2. 親屬・師友

- (1) 尊重別人：尊重對方權利、感受
- (2) 寬大包容：接納多元觀點、容忍不同意見、體諒寬恕
- (3) 知恩感戴：知所回饋
- (4) 關懷顧念：尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小
- (5) 謙厚辭讓
- (6) 重視信諾

### 3. 團體・國家・世界

- (1) 心繫祖國
- (2) 守法循禮：遵守法律、有公德心、尊重社會規範
- (3) 勇於承擔：履行義務、盡忠職守、有使命感、具道德勇氣
- (4) 公正廉潔
- (5) 和平共享：團結合作、和平共處
- (6) 仁民愛物：尊重生命、珍惜資源、愛護環境

在「個人」層面主要的要求是人格的優化；在「親屬・師友」層面則是自親及疏，由親愛家人做起，以至於關心日常生活所接觸的其他人；在「團體・國家・世界」層面則再推己及人，及於整個社會群體，發揮民胞物與的精神。

## 教學原則

### (1) 學習材料的組織和學習活動靈活多變

教師可因應學習材料的特點，在日常教學中，用隨機或滲透的方式，靈活施教，也可把若干品德情意的項目配合某些語文學習重點有機地組織起來，成為以品德情意為主題的增潤單元，進行教學。品德情意教育的學習活動要靈活多變，讓學生積極參與，例如角色扮演、兩難困境討論等活動，既可使上課氣氛生動活潑，也可培養學生思維及聽說能力。

### (2) 重視思辨過程和道德實踐

品德情意教育重視思辨的過程。在教學過程中，教師應避免說教，而要營造開放、互相尊重和接納的氣氛，讓學生能自由發表意見、抒發感受。透過師生之間及學生之間的多向、互動的學習方式，可擴展學生的思考空間，從而培養學生明辨是非、推理判斷和解決問題的能力。另一方面，透過討論和思考的刺激，學生可自我反省，從而建立正面的價值觀，並提高道德實踐的意願和能力。教師可多組織課外活動、社區服務等，讓學生把道德認知付諸實踐。

### (3) 以身作則

教師的身教重於言教。品德情意教育重視薰陶；教師平日的言行對學生的品德情意有潛移默化的作用，教師可以透過日常與學生的接觸，讓學生在情意上有所感染，培育品德。

### (4) 結合其他學習範疇學習

中國語文的九個學習範疇的學習是相連互通的，教學時要讓學生結合其他學習範疇一起學習，以全面提升語文素養。例如：

#### ➤ 讀寫聽說

品德情意教育不宜孤立進行，教師可利用語文學習材料中與品德情意相關的素材引導學生討論、反省，讓學生在培養語文能力的過程中，自然而然地得到品德情意的培育。

#### ➤ 中華文化

價值觀念和倫理道德，既是中華文化的要義，又是品德情意的要素。學習優良的傳統文化，對學生品德情意的培養起積極的作用。因此，品德情意的培養可結合文化學習進行。

### (5) 連繫其他學習領域或學科學習

除了中國語文外，學生從其他學習領域(如個人、社會及人文教育)、學科(如宗教)或德育、公民及國民教育等，也可得到品德情意的培養，教師宜靈活

地設計跨學習領域或跨學科的綜合性學習活動，以收事半功倍之效。

## 五、思維

### 學習目標

語文運用以思維能力為基礎。要提高語文能力，便要培養學生在學習語文方面必需的思維能力及思維素質，使他們能夠獨立分析問題和解決問題。思維範疇的學習目標是：

- (1) 培養慎思明辨能力、創造性思考能力和解決問題能力；
- (2) 培養良好的思維素質；
- (3) 掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法。

### 學習要點

#### 1. 培養思維能力

思維培養與語文學習要互相配合；而在中國語文科中又要以語文學習為主導：在聽說讀寫訓練中，培養學生在學習語文方面必需的慎思明辨能力、創造性思考能力和解決問題的能力。

##### (1) 慎思明辨能力

慎思明辨是指分析、歸納、比較、推論等思維過程。在語文學習的過程中培養學生的慎思明辨能力，可以提高他們理解及運用語言文字的能力，例如：閱讀報章、雜誌，收聽電台和收看電視節目，比較不同媒體對同一事件的不同報道，找出其中的異同，判斷資料的可信性；聆聽演講，分辨事實、意見和合理的判斷；參與辯論，考慮提出論據時，預計和評量對方的反駁，並即時作出決定等。

##### (2) 創造性思考能力

創造性思考是指運用掌握的信息，產生出新穎、獨特意念的思維過程。通過一些語文學習活動，可以刺激學生根據已有的資料或想法去構想新的意念，令語言文字的表達更加新穎、獨特，例如：通過續寫故事、改編寓言等語文活動，使學生敢於突破固有的觀念，懂得運用想像，作多角度的思考，構思出人意表的結局，令語文的表達更有創意，學習更有趣味；通過講述故事，使學生發揮創意，或補充情節，或擴展心理活動、語言、動作等的描述，提高表達的藝術效果。

##### (3) 解決問題能力

解決問題是指在問題情境中，運用已學過的知識和技能求得答案、對策的思維過程。通過運用語文的情境，學生可以學習分析、綜合有關

的資料，找出多個可解決問題的方法，然後決定採取最適合的行動，例如：做不同類型的語文專題研習，要選用適當的蒐集資料的方式；在規定的時間內閱讀大量的文字材料，要運用略讀、速讀的策略；在演講時，要一邊講述，一邊觀察場合、氣氛的變化，預計可能出現的反應，構思應變策略等。

## 2. 培養良好的思維素質

思維素質是學生在思維活動中所表現出來的智能特徵；良好的思維素質主要包括深入、靈活、敏捷、創新、明辨，而五者是互相關連的。

### (1) 深入

能深入思考問題，對所面對的問題作多角度、多方向的思考，例如聽出說話人的潛在目的和言外之意，了解某種意見或論點所隱含的預設和所衍生的結論；說話能掌握要點，有邏輯性，表達意見時，能充分考慮各種因素；能準確理解所讀內容的要點，把握作者的意圖，全面了解閱讀材料的結構組織；寫作論說文，論證精確、深入、周密。

### (2) 靈活

能在思維過程中舉一反三，觸類旁通，靈活多變地處理材料，把知識轉化為能力，並善於作出靈活、合理的選擇，例如善於從聽話中得出多種合理而靈活的結論；在談話過程中因人、因事、因地制宜，善於隨時變換方式、語氣來適應聽者的接受心理，增強說話的效果；在閱讀中善於運用聯想、想像等，以提高閱讀效果；寫作時能靈活運用表達方式和修辭手法等，以提高表達效果。

### (3) 敏捷

能在迫切的情況下冷靜、周密、積極地思考，並能因應要求迅速作出正確的判斷或結論，例如在聽話時善於抓住對方說話的內容要點，迅速作出反應；說話時，能把自己想說的話很快地組織好並說出來；閱讀有一定的速度，並迅速抓住材料的要點；寫作時，能根據要求及所掌握的資料迅速構思，快速寫作等。

### (4) 創新

學習最終是要推陳出新，故在學習過程中，要善於發現問題，能廣開思路，作多角度思考，衝破成見去理解問題，尋找多個解難方法，例如聽話時能提出不同的想法；在討論中能說出新穎、獨特的見解；閱讀時，能產生超出篇章以外的新思想、新見解；在寫作中立意新穎，構思和表達不落俗套等。

## (5) 明辨

在思維過程中，能嚴謹、全面和獨立地審視事物和自我反省，然後評價、調整和改善，例如在聆聽時，能迅速鑑別所聽內容的對錯、優劣；說話時，能發現缺點，並能及時改進；閱讀文章時能評價和鑒賞；寫作時，能評價和自我修改。

### 3. 掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法

要有效培養學生的思維能力和思維素質，可通過語文能力訓練，使他們掌握一般應用於聽說讀寫的思維方法，如演繹、歸納、概括、類比、分析、綜合、比較、聯想、想像、具象化等。

## 教學原則

### (1) 結合語言訓練

語言和思維關係密切，思維訓練和語文訓練不能分開進行，兩者必須在聽說讀寫活動中緊密結合，例如在聽說教學時，利用學習材料中的矛盾論點，提出問題，引發學生分析、思考，一方面加深學生對語料內容的理解，另一方面培養學生的思辨及口語表達能力；在寫作教學中，既要注意學生的語文運用，也要注意他們的思維過程和方法。

### (2) 結合知識學習

在教學上，盡量做到思維訓練與知識學習緊密結合，以取得相得益彰的教學效果，例如講解關聯詞語的用法，可以適當滲透有關邏輯概念方面的知識；講解記敘文的要素，可以結合創造性思考中的回想等進行訓練；講解說明的方法，可以結合慎思明辨中的分析、綜合、比較、分類等進行訓練。

### (3) 思維方法和態度並重

思維教學除重視思維方法的訓練外，亦應重視培養學生思考的態度。教師宜設計多元化活動，讓學生結合生活和經驗，積極發揮好奇心、想像力，勇於探索、敢於接受挑戰，能從多角度思考問題和勇於提出獨特和創新的見解。從分組討論活動中，培養學生善於傾聽和認真思考別人意見的態度，並能尊重別人不同意見，不會盲目附和或排斥。

### (4) 讓學生從實踐中學習

學習不應只局限於課室，教師要鼓勵學生多參加課外語文活動，使他們不斷通過實踐，積累生活素材，學習和掌握觀察事物和認識事物的方法，從而提高分析、解決實際問題的能力，例如透過專題研習，讓學生自擬題目，然後透過不同的途徑，如觀察、訪問、調查、查考文獻、搜尋網頁等，獲取相關的資料，在實踐過程中，教師引導學生對問題作多角度的分析和探討，從而獲得獨特和創新的見解。

### (5) 從協作學習中培養同理心

要鼓勵學生從協作學習中掌握溝通、協商的能力，在集思廣益之下，汲取

他人智慧，引發同理心。例如教師可透過專題研習、小組討論等活動，讓學生接觸不同的觀點、意念，辨識他人的情緒、想法，使他們考慮問題時能夠設身處地，將心比心，謀求共識，從而找出彼此皆可接受的方案。

#### (6) 重視啟發引導

要鼓勵學生自覺地、積極地、獨立地思考問題，必須讓他們去親自經歷思考問題的過程，積累思維經驗，教師只在適當的時候才給予啟發和引導。教師要事先了解學生已有的知識，預計他們在思維過程中可能遇到的困難，從而適當地啟發和引導。提問要富啟發性，以刺激學生獨立思考的興趣，並主動打開思路。在學生思維遇到阻力時，要善於誘導，例如設計幾個由易到難、有助學生思考的問題，使他們的思維逐步受到啟發，達到預期的訓練目的。另外，要營造開放的學習氣氛，使學生敢於質疑問難，這樣才能及時從學生身上得到反饋，了解學生的疑難所在，務使每一條啟發性的問題都具有針對性，使學生的思維能夠處於積極活躍的狀態，例如組織討論會，請學生分組搜集資料，組織論點、論據。

#### (7) 重視學習過程

在思維訓練中，尋找答案的過程遠比答案本身重要。一個問題可能有多個答案。為了培養學生多角度思考的習慣，啟動他們求新、求異的思想，在教學中，應當允許學生對同一個問題的理解存在差異。學生在思考問題的時候，有時會超越常規，提出某些不同尋常的看法。這時候，教師應首先鼓勵學生闡明自己的見解，鼓勵發展求異求新的思想，適當時再引導學生對所提看法自我評價，例如分析作品的主旨，每個學生都可以根據自己對作品的理解和感受進行分析。由於各人對作品的理解和感受或有出入，教師應先肯定他們的分析，引導他們說明理由，如果言之成理，即使與一般說法不同，也應該接受他們的答案。

## 六、語文自學

### 學習目標

語文學習是終身的。學生必須養成自學的能力，才可應付生活上語文運用的需要。語文自學能突破課堂語文學習的限制，使學生透過全方位學習，增進語文學習的深度與廣度，打好終身學習的基礎。語文自學範疇的學習目標是：

- (1) 培養獲取知識、建構知識、運用知識、自我監控的能力；
- (2) 提高語文自學的興趣，養成良好的語文自學態度和習慣。

### 學習要點

通過語文學習活動，培養獨立學習語文的能力、興趣、態度和習慣。

#### 1. 能力

語文自學的能力，包括獲取知識、建構知識、運用知識和自我監控的能力。

**獲取知識的能力**，是指聆聽、閱讀、查找資料、觀察、提問、驗證，以及推論的能力。

**建構知識的能力**，是指對所獲取的信息（思想、意義、知識）進行分析綜合，經過篩選歸類，與已有知識互相連繫而產生新知識的能力。

**運用知識的能力**，是指學生把通過閱讀、多聞、多見、多問所貯存起來的語文知識和各種知識，根據需要靈活提取出來加以運用的能力。

**自我監控的能力**，是指在自學過程中對自己的自學成果、學習過程以及在學習過程中的表現自覺地進行監控，及時地總結經驗、糾正錯誤的能力。

## 2. 興趣

語文自學的興趣建基於好奇心、求知欲，使學生孜孜不倦，樂於學習，不斷加強對語文的認知和理解。

## 3. 態度

語文自學要積極主動和持之以恆。學生是學習的主人，應該養成積極主動的自學態度，自訂計劃、自我調節，按既定的目標學習語文。

## 4. 習慣

語文自學的習慣，包括隨時觀察、經常閱讀、勤於思考、勤於驗證、質疑問難、摘錄筆記、經常使用工具書等。

隨時觀察，使學生時刻自覺地積累語文材料、發展思維。經常閱讀，使學生拓寬視野、積累語文材料；質疑問難，使學生保持思路靈敏，善於在理解過程中提出問題，形成心得，進而尋根究柢，觸類旁通，發揮創意；摘錄筆記，使學生整理平日閱讀、聆聽和思考所得，隨時學以致用；經常使用工具書，使學生熟習各類文獻資料和查檢資料的方法，能迅速選取適當途徑，解決讀寫聽說的問題。

## 教學原則

### (1) 源於生活、用於生活

語文來自生活實踐，要鼓勵學生從生活中學習語文。生活本身就是自學語文的最佳時空環境。生活中的語文素材豐富多采，教師要啟導學生在取之不竭的生活情境中多讀、多問、多見、多聞，以豐富閱歷，掌握語文工具，並做到學以致用。

### (2) 培養探索精神、體驗成功感

語文蘊藏無窮知識，要培養學生的探索精神，使他們體驗語文自學的過程，明白其中的價值。教師要透過語文材料誘發學生的好奇心和求知欲，平日要與學生營造輕鬆、進取的學習氛圍，這才有利於師生共同探索。在探索過程中，要多肯定學生的自學成果，讓他們多體驗語文自學的成功感。

### (3) 激發情趣、欣賞語文

語文蘊藏無窮機趣，要充分激發學生學習語文的情趣，使他們切身體會語文自學的悅樂。教師要透過語文學習材料創設趣味盎然的情境，例如詩詞的意境和情韻，故事情節的引人入勝，小說人物的應對機鋒，散文文氣的暢快淋漓，都可以引發學生浸淫其間，進而主動追尋、發掘自己喜歡的語文學習材料，享受語文的妙趣，自得其樂。

### (4) 規劃啟動、適時指導

要規劃、啟動學生的語文自學活動，並在過程中適時指導。語文自學包括有計劃和隨機性的學習，可以是自讀學習材料，課外閱讀活動，或者專題研習。教師要和學生一起計劃，商量訂出各階段的要求和期望，啟動學生自學，並在過程中適時檢測，指導學生掌握學習方法，協助他們解決困難。

### (5) 獨立思考、勇於創新

要培養學生獨立思考，在語文自學中有自己的見解。學生透過自學繼承前人知識，容易受前人思路牽引，不加思索全盤接受。教師要培養學生在語文自學中不迷信權威，敢於建立自己的思想，在前人的基礎上有所發明，有所創造。

### (6) 讓學生掌握方法

要使學生掌握各種語文自學方法，以便主動探索。常見的語文自學方法包括檢索工具書、訪問、調查、做紀錄、編目錄、閱讀、運用資訊科技等。以下用閱讀、檢索工具書和運用資訊科技為例，加以說明：

#### ➤ 閱讀

閱讀是獲取知識的主要途徑。閱讀包括閱覽視像媒體的圖文，但主要還是書刊文字。教師要先以富有趣味的作品培養學生的閱讀興趣；有關作品要符合學與教資源選取原則。然後，教師才輔導學生鑒別讀物的優劣，選擇優質讀物。閱讀時要掌握不同的閱讀方法，包括瀏覽、速讀、略讀、找關鍵語句、主題閱讀等。

推廣閱讀風氣，可以養成學生「樂於學習」的態度。教師要提供可引發閱讀興趣的環境，例如善用圖書館設施和社區語文活動，安排學生廣泛閱讀各類讀物；提供適當輔導，包括尋找閱讀資源的途徑、適當運用閱讀策略以及如何從閱讀中建構知識；要着重從閱讀中培養能力和樂趣，例如為學生組織導賞活動，引領學生閱讀優秀的作品，提高閱讀的質量，避免要求學生做過多的書面閱讀報告；要鼓勵學生分享閱讀的心得和感受，例如組織讀書會、舉辦讀書報告會等。

#### ➤ 檢索工具書

檢索工具書是尋找資料的常用途徑。工具書可以提供資料和線索，釋疑解惑，指示進一步探究的門徑。工具書包括字典、辭典、書目、百科全書、手冊等。教師要讓學生認識常見的工具書，掌握常用的檢索方法，使學生能查會檢、選用得當。教師還要讓學生了解更新工具書的重要，懂得挑選合適的版本，引用資料時懂得核實。

➤ **運用資訊科技**

資訊科技可以帶動學生接觸大量知識，加強學習的互動性，照顧學習多樣性，便於學生自我糾正，不受時空限制，而且趣味性強。教師要培養學生掌握互聯網與電腦軟件的使用，指導學生尋找網站，瀏覽、選用，廣泛交流。電腦軟件可以對學習者作出即時回應，並且詳細記錄學習進程，進行多角度的分析。教師要指導學生選用電腦軟件，以便按照自己的計劃、途徑、步伐學習。教師尤須指導學生正確使用資訊科技，審慎判別電子資訊的真偽對錯，了解並尊重私隱權和知識產權，遵守有關法規。

**(7) 家校合作**

語文要在生活實踐中學習。學校生活時間有限，長時間的家庭生活，對學生的語言學習十分重要。教師要建立和家長的連繫溝通途徑，充分利用家庭生活，提高學生語言學習效能；輔助、促使家長在家庭生活中，為子女營造語文自學的空間和機會。學生在家庭中廣泛接收各種語文資訊，包括電台電視廣播、錄音錄像、網上資訊等。

大量的資訊可以增加學生的見識，也可能令學生無所適從，因此家長的引導十分重要。家長可在家中提供學習的環境和適當的學習材料，與子女一起閱讀書刊、觀賞節目、上網瀏覽、參加文娛活動，讓子女透過與家長的愉快交往，激勵他們自學，然後交流分享，引導子女從閱讀中學習。

此外，家長對子女學習的期望和鼓勵，運用語文的態度和習慣，對他們的語文自學都有很大的影響。

## 附錄

### 建議篇章篇目(文言經典部分) (2021/22 學年開始適用) (有 \* 者為現行指定考核作品)

1	國風•關雎	詩 經
2	曹刿論戰	左 傳
3	論仁、論孝、論君子*	論 語
4	魚我所欲也 (節錄自《孟子·告子上》「孟子曰：魚，我所欲也」至「此之謂失其本心。」)*	孟 子
5	逍遙遊 (節錄)(自「惠子謂莊子曰」至「安所困苦哉」)*	莊 子
6	勸學 (節錄)(自「君子曰：學不可以已」至「行無過矣」、「吾嘗終日而思矣」至「善假於物也」及「積土成山」至「用心躁也」)*	荀 子
7	大學 (節錄)(自「大學之道：在明明德」至「而其所薄者厚，未之有也。」)	禮 記
8	廉頗藺相如列傳 (節錄)(《史記》第八十一卷自「廉頗者，趙之良將也」至「為刎頸之交」)*	司馬遷
9	出師表*	諸葛亮
10	陳情表	李 密
11	飲酒 (其五) (結廬在人境)	陶 潛
12	師說*	韓 愈
13	始得西山宴遊記*	柳宗元
14	岳陽樓記*	范仲淹
15	六國論*	蘇 洵
16	唐詩三首 山居秋暝* 月下獨酌 (其一) * 登樓*	王 維 李 白 杜 甫
17	宋詞三首 念奴嬌 赤壁懷古 (大江東去)* 聲聲慢 秋情 (尋尋覓覓)* 青玉案 元夕 (東風夜放花千樹)*	蘇 輾 李清照 辛棄疾
18	元曲兩首	

	四塊玉 閒適 (南畝耕)	關漢卿
	沉醉東風 漁父詞	白 樸
19	滿井遊記	袁宏道
20	左忠毅公軼事	方 苞