

選擇題

2001-AS-CL &amp; C 1B-2

只限教師參閱

FOR TEACHERS' USE ONLY

篇次	題號	答案	分數
二	(5)	B	1
	(7)	D	1
三	(8)	C	1
	(11)	B	1
四	(12)	C	1
	(13)	A	1
五	(14)	B	1
	(23)	A	1
六	(25)	D	1

符號題

- (9) 以下哪兩項支持占星學有可信之處？請以✓號顯示。(2分)(每項1分)  
(注意：只准選擇兩項，多選者零分。)

- ① 民意調查的結果
- ② 米歇爾的研究結果
- ③ 比利時科學家小組的研究結果
- ④ 埃爾特的研究結果

填空題／短答題：

2001-AS-CL&amp;C1B-3

## 一般原則

- ① 錯別字：錯別字倘出現在答案的關鍵性詞語，每字扣½分；倘出現在答案的非關鍵性詞語，則毋須扣分。
- ② 行文：文句不通，或答案不能與題幹互相銜接者，扣½分；行文欠流暢而不影響意義者，毋須扣分。
- 上述「錯別字」與「行文」兩項之合共扣分總額，以該答案最高分數之半為限。
- ③ 冗文：在答案前後加上不必要的字句，若與答案相矛盾者，扣去該個答案的全部分數；若屬無中生有或與答案不相涉者，扣去該答案原定最高分數之半；若重複答案或與答案互相包容者，不必扣分。
- ④ 重複答案：若在一題同時填寫多個答案，即使均屬正確，亦只為最先出現的答案評分；若連續數題重複意思相同或相近的答案，只就最先出現的答案評分，其後各題意思相同或相近的答案，即使更為圓滿，亦不評分。

題號	½分	0分
(1)	東方文明	文明／文化／東方文化
	箕子	紂之子
	象牙	象箸
	發音／讀音	同音／諧音
	音	聲音／聲
	雷聲／行雷	雷的驚嚇
	驚雷	驚雷叫 拾筷子 機智／比喻／言談
	槓杆原理	物理學
	伯恩斯／駐京記者伯恩斯	駐京記者
	尼克遜／尼克松／美國總統尼克遜	美國總統
	張良	
	分封／分封六國	封國／不團結
	廣州人	廣東人／粵人／越人
	分開／拆開／分拆	食豆腐

題號	1分	½分	0分
(2)	團結協調／家庭團結協調  勤奮／勤力／勤勞／辛勤  為人服務 獻身精神 犧牲精神	團結和諧／團結／協調  互相合作／融洽無間  先天下之憂而憂／後天下之樂而樂／先憂後樂	求大同存小異  顧全大局  顧全大局  酸甜苦辣我先嘗

題號	1分	½分	0分
(3)	國家大事／問題  家庭小事／問題 家庭糾紛／爭執  人際關係／社會其他人際關係 人與人不和的關係／人際間的紛爭	國家  家庭  家庭關係／家庭成員相處問題／離婚問題  與他人相處  爾虞我詐／勾心鬥角／爭名奪利／互相傾軋的人際關係	國際大事  政治問題／政治失誤  家庭相處  社會問題  犯罪問題／不公平問題

題號	1分	½分	0分
(4)	痛覺神經		大腦

題號	1分	½分	0分
(6) ①	頻率振動／振動頻率／頻率	震動頻率	
②	(約)三十種基本氣味 多種／不同 基本氣味	基本氣味 基本氣味的不同組合	十三／二十九／三／五／七 種基本氣味
③	化學物質 受體蛋白		
	題③須考慮兩個答案之相對關係		神經末梢

注意：下題答案如非疑問句，須扣½分。

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(10)	星宿能否影響人的性格和命途	星宿能否影響人的性格／命途			
	是否利用統計學上的偏差 是否利用統計學上的玄點 是否受統計學的效應影響				是否只是利用統計學來下結論
	研究其真偽的人會否弄虛作假		是否 弄虛作假／有虛假資料 科學家所收集的數據是否全部值得相信 米歇爾是否刻意弄虛作假 米歇爾是否刻意收起、隱瞞研究資料		米歇爾證明占星學可信，但又自殺

題號	1分	½分	0分
(15)	三／3		

題號	1分	½分	0分
(16)	單獨使用，其傷害性多不顯著 幾種加在一起毒性才顯著	多種合用才有問題	多種合用才有毒

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(17)	自然是人的良心，不宜離得太遠  人與自然混為一體，若離得太遠，迷失自己  人在自然才找回自己，與自然不可分割  遠離自然，迷失自我	為改變自然而做太多，會迷失自我  違反自然，失卻自己	自然是人的良心／不應離自然太遠  融洽自然，物我一體  過分干涉自然會影響人和自然的和諧	自然活動與人文活動是關連的	應愛大自然／大自然已被破壞
	人的能力有限，與自然抗衡註定失敗		人與自然抗衡、註定失敗 不能控制自然	人應順應自然 人不應破壞／違反自然	愛護自然 不應對科學盲目崇拜

題號	1分	½分	0分
(18)	發表作品的渠道增加  無需有深厚的文學背景		不用投稿
	作者的角色逐漸消失  作者作為一個概念的意義變得十分模糊	推翻作者的觀念／概念	地位變得模糊  由個人創作變為集體創作  拋棄一般小說的格局
	(除懂得寫文章外，還)須熟習電腦技術		
	(以上四項，任答其三。)		

題號	1分	½分	0分
(19)	文字之外，還可以加入影像、聲音  篇幅傾向短  文本不固定，不停浮動  不大着重結構  由個人創作變為集體創作  不受文學權威監察／質素不受控制  (以上五項，任答其三。)	影響內容及表達方式  文字、影像、聲音合於作品  超文本推翻了經典和固定文本的觀念  可任意被人刪改文本  結構不一定按一般小說的格局	篇幅／內容 變得短淺  內容變得多元化，但沒有連貫性

題號	1分	½分	0分
(20)	每次閱讀都會有新經驗  作品沒有發展定律，每人的讀法都不相同	每人的讀法不同  可從任何地方開始閱覽／閱讀文章的次序變得自由  可讀出自己的版本  可用非直線的方式隨意瀏覽	隨意瀏覽

注意：下題答案如非疑問句，須扣½分。

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(21)	應否視這新文類為文學 加入了影像聲音的網頁還算是文學嗎				

題號	1分	½分	0分
(22)	送往——餞別		
	迎來——接風		
	微薄酒菜——菲酌	敬備菲酌	香茗水果
	酣飲極歡——觥籌交錯		

題號	1分	½分	0分
(24)	不奉承權貴／不怕強權 不討好上司		不媚俗
	不怕孤立		
	貞厲絕俗		
	生活樸素／率素 節儉／不浪費／不奢華	不提倡盛宴／不講排場	清廉
	擇善固執／執着地堅持 有原則／終身不改初衷		堅持 對家人嚴格
	不隨波逐流		
	貞厲絕俗		
	堅守素業		

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
一、(甲)	以上海報將「體育精神」界定為「不斷挑戰自己」，強調追求「更高、更快、更強」的觀念，並引入現代日常生活實踐之中。這會產生何種正面與負面的影響？(各佔全題分數 25%)
(乙)	試參考 <u>李</u> 同學與 <u>陳</u> 同學的對話，並就你對中國文化的認識，重新解說「體育精神」，以補救你在上題所提出的負面影響。(佔全題分數 50%)

### 本題的命意

(甲)題：藉海報為「體育精神」所下的界說，引導考生反思及討論現代體育發展的趨勢。

源於歐西的現代工業社會，無休止地追求高度、速度、力度的突破，既促使幾個世紀以來社會生活的突飛猛進，也產生政治、經濟以至生態環境的全球化危機。這種危機一直滲透到每個人的日常命運之中，影響他們的觀念、心態乃至身體經驗。現代體育正是這種危機的某一集中體現。

本分題要求考生依據日常生活實踐中的切身感受，反思「挑戰自己」「挑戰極限」等流行觀念的利弊。

(乙)題：藉一段談論「太極拳」的對話，引導考生認識中國傳統運動的文化意蘊與健體功能，進而就他們所學習的中國文化精神資源，重新詮釋現代的「人」（身體）「天」（環境）關係。

正如題目的對話所說，「太極拳」不僅僅是一種強身健體的「技擊」項目，其文化意蘊亦十分豐厚。它吸納了古代《易經》、老莊道家的思想資源，更植根於儒者治心養氣、安身立命的人生追求。考生作答時，不用對此作出解說，也不必掌握有關「太極拳」的源流派別、套路功架及其文化意味，更毋須了解吐納導引、陰陽五行、太極八卦等等的專門知識，他們大致可以就學過的以下幾方面發揮：「天人合一、應物自然、盡性立命」、「生生不息、週而復始」、「中正平和、剛柔相濟、以柔克剛」等等。

本分題要求考生重新解說「體育精神」，以補救上一分題所指出的負面影響，就是希望透過討論中國文化的特質與比較中西文化的異同，評核其識見與修養。

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
-----	---------

### 一、評分的準則

(續)

本題一如試卷向所強調，不設固定答案，即使比較中西文化異同，亦視其能否突顯雙方文化精神的差異，並無抑西揚中或抑中揚西之意。誠然，中國內在自足的「圓」的文化，與西方外在超越的「直線」文化有所不同，難分軒輊，中華技擊中的「外家拳」，就不那麼「文質彬彬」，而西方體育中的「fair play」精神，更應充分肯定。考生倘能注意到中西文化各自的多元複雜而加以辨正，亦可評為上卷。

本題僅藉太極拳引導考生反思體育精神的意義，並不強求其必以太極拳作為論述的依據，而考生的討論，亦不應只停留於太極拳或所舉運動的具體利弊，而應反省其所蘊含的精神價值。

評分時，多論點之答案不一定評為上卷，主要考慮三方面，包括：①析述飽滿；②論證有據；③條理清晰，行文暢順，而以「九品法」整體評分如下：

1. 就答案之內容、表達整體評分，先分級（上、中、下），再評等（每級再分上、中、下品）。

2. 甲、乙題關係——

乙題之「體育精神」應針對甲題之「正面影響」

考生答案可能出現下列情況：「全對」、「暗對」（可得全分）；「部分對」、「參差對」（酌量給分）；「不對」（不給分）。

3. 質量互補原則——

考生可答一項，詳細深入；或答多項，多方說明，均可得全分。

(甲)題：

- (1) 答案不應停留在「觀念」層面，應引入「日常生活實踐」之中，說明正反影響。
- (2) 「正面影響」與「負面影響」各佔全題分數的 25%，均以 9 分為滿分；
- (3) 上三品，「觀念」結合「實踐」，能解說清楚，舉例說明，給 7 至 9 分；
- (4) 中三品，「觀念」結合「實踐」，能解說清楚，欠缺例子，給 4 至 6 分；
- (5) 下三品，停留體育層面，不能結合日常生活實踐，或胡亂引用不相干課文，或正、負影響混為一談，未加說明，給 1 至 3 分；
- (6) 全不對題，一無可取者，給 0 分；
- (7) 不給半分。

上上 9	上中 8	上下 7
中上 6	中中 5	中下 4
下上 3	下中 2	下下 1

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
-----	---------

一、(乙)題：

(續)

陳君之體育運動觀點：

1. 發強剛毅，着重體能；
2. 挑戰極限，突破客觀（實質的）可量度之指標；
3. 競技精神，爭強鬥勝；
4. 超越自我，永不息止。

李君之體育運動觀點：

1. 純合性的功能（目標）：

「技擊」——克敵制勝  
 「健身」——強身健體  
 「舞躚」——藝術審美  
 「養性」——陶冶性情

2. 與哲理相通

氣功之術——心神凝注，反求諸己；

中醫經絡學說——視形骸為一完整之機體，追求氣機調暢；

陰陽太極理論——相生相剋，調和互濟。

3. 人本精神，尊重身體之自然機理及尋常狀態，追求中正安舒，完整協調；

4. 着重（虛擬的）精神境界；

5. 協調個人與自然（環境）之關係，追求物我一體的境界；

6. 當下即是，與人（世）無爭；

7. 追求非量化之「巧中求勝」效果：以智取，不以力敵（重智輕力）。

(1) 答案應有「依據」（中國文化觀念、精神）、「解說」（重新解說體育精神）並針對甲題之負面影響作出補救。

(2) 考生可依據下列中國文化觀念、精神重新解說體育精神：

整合融和、順乎自然、協調平和、修練涵養、以柔制剛、追求人與自然的和諧……

(3) 重新解說「體育精神」，佔全題分數之 50%，以 18 分為滿分；

(4) 上三品，依據 + 解說 + 對，給 13 至 18 分；

(5) 中三品，解說 + 對（欠依據），給 7 至 12 分；

(6) 下三品，依據 + 解說（欠對或與文化精神割裂），給 1 至 6 分；

(7) 全不對題，一無可取者，給 0 分；

(8) 不給半分。

上上 17-18	上中 15-16	上下 13-14
中上 11-12	中中 9-10	中下 7-8
下上 5-6	下中 3-4	下下 1-2

全題以 36 分為滿分。

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
-----	---------

一、可能的答案

(續)

(甲)題：

正面的影響——自強不息，總要做到最好；不故步自封，不因循守舊；力爭上游，轉危為機；持續進修，終身學習……等等。

負面的影響——汰弱留強，適者生存，重視強者，歧視弱者；盲目發展，忽視生態環境；工作狂，現代都市的精神疾患；以外在的指標衡量評價一個人，將「幸福」等同於「成功」，甚至羨慕「賭神」「千王」一類人物；急功近利……等等。

(乙)題：

重新解說「體育精神」——「體育」不單是強身健體，而且是修身養性，目標是培養生理和心理都平衡健全的「人」；「體育」不是為了征服環境，征服極限，而是調節人和環境之間的和諧關係；「體育」不是為了製造「超人」「明星」，而是為了促進人際關係、培養團隊精神、參與意識……等等。

以上所述，僅供參考。請細閱考生答案，倘另有見解，只要言之成理，應予接納，但請仍就上述三方面準則考慮，以「九品法」評分。

全題最高可給分

36

**只限教師參閱 FOR TEACHERS' USE ONLY**  
2001 中國語文及文化科試卷二 文化問題

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
-----	---------

二、(甲) 細味上文，作者其實認為「蘿蔔鯽魚湯」體現了中國飲食傳統的文化觀念。試加闡釋。（佔全題分數 33½%）就你所知，中國傳統還有哪些飲食文化觀念？試加說明。（佔全題分數 33½%）

(乙) 試選擇下列其中一種食品，說明它能夠反映中國文化特色的理由。（佔全題分數 33½%）

- ① 豆腐      ② 湯圓      ③ 盆菜

本題的命意

(甲)題：本分題藉一道日常菜式，引導考生思考中國飲食傳統的文化觀念。

人之所以為人，在於能夠對生物本能作種種限制與昇華，並逐漸發展成一套套的觀念，由是而文化生焉。飲食是人類的生物本能，中國人對於飲食，又有怎樣的限制或昇華，形成了融滌於中國文化這個大背景中的飲食文化觀念，正是本分題命題旨趣所在。

引文段二與段三，介紹了「蘿蔔鯽魚湯」的特色，旨在提示考生中國傳統飲食文化中「調和」與「藥食」的觀念，本分題第一問即要求考生就這兩方面發揮自己的體會。中國飲食文化觀念，當然不止於「調和」與「藥食」二端而已，本分題第二問遂要求考生就其所知，舉出中國其他飲食文化觀念。此兩問均旨在考核考生能否體察日常生活中蘊含的中國文化觀念。

(乙)題：本分題承引文以食物代表中國文化的思路，要求考生於所列三種食品中選出一種，並說明該種食品能夠反映中國文化特色的理由。

題中所列的三種食品，皆與中國文化有關，其中並無哪一種最能代表中國文化，或哪一種最不足以代表中國文化的考量。考生選擇任何一種食品均可，惟其解釋是否合理，則為高下之別的所在。本分題的目的，旨在考核考生能否以小見大，以及考生掌握中國文化特色的程度。

# 只限教師參閱 FOR TEACHERS' USE ONLY

2001 中國語文及文化科試卷二 文化問題

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
-----	---------

## 二、評分的準則

(續)

(甲)題：本分題設兩問，第一問提供了思考的方向與作答的重心，第二問則為開放式題目。

### 第一問的重心：

考生應能從引文歸納出中國飲食文化中「調和」的觀念，以及「藥食」／「食療」／「醫食」／「藥食同源」／「醫食同源」／「用食平病」的傳統。考生固然不必親嚐過「蘿蔔鯽魚湯」，但卻應能根據段二的說明，舉一反三，與日常生活所曾接觸的菜式、食品，甚或烹調方式互相印證，從而反省到中國飲食文化注重不同味道、不同材料……總之是**食物不同特性互補、調和、共融**的主張。考生可從不同角度發揮這種觀念，例如，從甜、酸、苦、辣等味道的融合，或從菜制材料如葷素混合等角度論述均可。考生若能舉出具體例子，例如烹調的方法、實際菜式，內容自然更充實。此外，考生亦可從中國飲食的「和」，引申到中國文化人與人相交「和而不同」，或政治上「求同存異」的理想。

同樣道理，段三穿插有不少中醫術語，旨在激活考生有關飲食與醫療之間關係的認知，故考生不必對段中諸如「甘平」、「暖中」、「溫補」一類術語有所確解，但卻應能藉此等術語，聯想到中國傳統**注重食物療補效果的飲食習慣**。考生亦可據日常生活的經驗，具體發揮這種醫食相通的文化實踐，並由此引申出中國文化對養生的觀念。

### 第二問的方向：

至於中國飲食傳統的其他文化觀念，考生須有具體明確的指陳，例如：「民以食為天」的重食觀念；「飲和食德」的飲食與禮制／道德掛勾的觀念；「不時不食」的觀念等。

惟評分時須注意以下各項：

- (1) 考生所指陳的中國飲食傳統文化觀念，重點須在「文化觀念」，而非停留於中國飲食文化的器物或制度，例如「筷子」，或中國八大菜系的內容，均不為本題所接納；當然，器物與制度是文化觀念的積澱，如考生乃是從制度入手，而論述其中所反映的觀念，無疑可以接受。
- (2) 考生所指陳的飲食文化觀念，須為中國傳統的普遍觀念，而非個別人物涉及飲食的言論。例如，孟子曾說：「捨魚而取熊掌」，乃是孟子以飲食為喻，非對魚與熊掌兩種材料的評論；又如，「治大國若烹小鮮」，亦僅是以烹調手法為喻，均屬不切題，不予接納。
- (3) 考生所指陳的飲食文化觀念，只要是中國傳統文化所固有即可，不必強求其為正面可取；例如，中國有吃鮮活的飲食傳統，此傳統容或遭抨擊為極殘酷，不為現代人所接受。
- (4) 考生所指陳者，只要確乎為「中國」與「傳統」所有之飲食文化觀念即可，不必強求其僅見於中國而為外地所無。大傳統與小傳統，甚或地方傳統的觀念，皆可接受。

**只限教師參閱 FOR TEACHERS' USE ONLY**  
 2001 中國語文及文化科試卷二 文化問題

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
-----	---------

二、  
 (續) 評分時務須注意，本分題兩問旨在要求考生就中國傳統飲食的文化觀念，寫出自己的體會，考生成績的高下，以考生體會之深度，以及對此體會之發揮為依據。第一問雖設「調和」與「藥食」兩大方向，但考生所答，只要能涵蓋這兩方面的觀念即可，而不必強求考生須明確提出這兩術語，亦不必一定分兩小段分別說明，甚至不必為兩點。例如，考生只深入發揮「調和」的觀念，惟其中引申到「藥食」的觀念，只要內容正確、發揮具體深入、表達明暢者即可。

如考生於第一問僅能觸及「調和」與「藥食」兩觀念其中之一，而把另一觀念放到第二問詳加說明，可按考生第一問所答，給予考生僅得到的得分；由於考生第一問所得已有扣損，故於第二問不另扣分，按其所答，如常評分即可，以免考生遭受雙重懲罰。

(乙)題：考生須舉出一種能夠反映中國文化特色的食品，並指出能夠反映中國文化之處。評分宜從兩方面入手：一、考生所指出之中國文化內容，是否確乎為中國文化之特色；二、考生所列舉之食物，能否象徵或反映考生所指陳之中國文化特色，其間是否言之有理，抑或牽強附會。

評分時，主要考慮三方面，包括：①析述飽滿；②論證有據；③條理清晰，行文暢順，而以「九品法」整體評分如下：

- (1) 本題有兩分題共三問，須分別評分，各佔全題分數的 33⅓%，均以 12 分為滿分；
- (2) 上三品，給 9 至 12 分；中三品，給 5 至 8 分；下三品，給 1 至 4 分；全不對題，一無可取者，給 0 分；
- (3) 不給半分。

上上 12	上中 10-11	上下 9
中上 8	中中 6-7	中下 5
下上 4	下中 2-3	下下 1

全題以 36 分為滿分。

**只限教師參閱** FOR TEACHERS' USE ONLY  
2001 中國語文及文化科試卷二 文化問題

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
-----	---------

二、可能的答案  
(續)

(甲)題第一問：中國飲食文化注重不同味道、不同材料……總之是**食物不同特性互補、調和、共融**的主張。考生可從「蘿蔔鯽魚湯」的介紹聯想到「糖醋咕嚕肉」之酸甜共冶，又或「荷葉飯」之荷香與飯香互滲，又或「姜汁撞奶」互摻後之嫩滑凝膏，甚至中國人烹調中常用的「埋芡」手法（埋者，融合之意也）等等，並引申到中國文化人與人相交「和而不同」，或政治上「求同存異」的理想。

**中國傳統注重食物療補效果的飲食習慣**。例如：於春天潮濕氣候，以冬瓜為湯，取去濕之效；體質偏熱的人，忌食燥熱如煎炸之物，而常以綠豆、瓜果等性涼之物養治；吃食煎炸之物過度，「熱氣」不適，則用菊花、夏枯草一類食物泡飲，以宣解熱毒……，等等，均為考生在日常生活中所能掌握的「藥食」／「食療」／「醫食」觀念，並引申出中國文化對養生的觀念。

(甲)題第二問：民以食為天——對吃食的重視；飲和食德——注重飲食與禮制／道德的關係；不時不食——注重飲食與時令的配合；飲食求精——對食物不避精細的觀念。

- (乙)題：
- ① 豆腐——考生可從豆腐的大眾化的特點，以及其烹飪方式之多樣化，引申說明中國人的性格與民族性。
  - ② 湯圓——考生可從中國人吃湯圓的習俗，析述中國文化重視人情的取向。
  - ③ 盆菜——考生可從盆菜的食制，析述中國人家族本位、倫理為本的文化。

以上所述，僅供參考。請細閱考生答案，倘另有見解，只要言之成理，應予接納，但請仍就上述三方面準則考慮，以「九品法」評分。

---

全題最高可給分

36

**只限教師參閱 FOR TEACHERS' USE ONLY**  
2001 中國語文及文化科試卷二 文化問題

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
三、(甲)	舅父認為 <u>孔子</u> 對鬼神和祭禮的態度「看似矛盾，其實不然」。試就他所引述 <u>孔子</u> 的話加以申述。(佔全題分數 50%)
(乙)	下列兩個事例是否符合儒家宗教精神？試分別評論。 ① 個人或團體拜祭關帝(佔全題分數 25%) ② 電影開鏡前拜神活動(佔全題分數 25%)

本題的命意

(甲)題：本分題旨在透過舅父與外甥對話所表達孔子對鬼神的態度，以及所描寫舅父掃墓的表現，要求考生申述孔子的重視祭禮，不等同迷信，以考核其對儒家宗教精神的了解程度。

孔子重人事先於鬼神之事，卻認真對待祭禮，確易使人誤會，以為他自相矛盾。惟考生倘能據其平日研習所得，結合舅甥對話的啓示，不難明白孔子所以重視祭禮，在希望透過祭禮的儀式與過程，培養與祭者一種誠敬的心，這正是儒家宗教精神觀內人文主義的特色。可見孔子視祭禮為培養人事道德意義的過程，與他對鬼神「敬而遠之」，重人事先於鬼神之事的主張，並無矛盾。

(乙)題：千百年來，中國傳統文化意識和價值觀，或隱或顯地滲透在我們日常生活和習俗中，即使在今天，民間還有不少宗教活動帶有傳統的色彩。在眾多的民間宗教活動中，有些仍蘊含着儒家傳統宗教精神和價值觀，有些卻曲解了傳統，有些更完全脫離了傳統，再找不到絲毫的傳統文化氣息。由於社會環境和社群文化的差異，參與者認受心態的不同，同一宗教活動，可能同時具備不同的價值層次或修持境界，以滿足參與者的不同要求。

本分題透過要求考生評論所舉民間宗教活動的價值，考核其對儒家宗教精神人文特色是否有所理解與認識，並且能否從不同參與者的角度，就兩個事例作客觀分析，理性反思。

**只限教師參閱 FOR TEACHERS' USE ONLY**  
 2001 中國語文及文化科試卷二 文化問題

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
-----	---------

**三、評分的準則**

(續)

本題兩分題的設問方式不同：(甲)題設問立場清晰，考生必須依題意申明孔子態度並無矛盾；(乙)題不設固定答案，考生不論認為兩個事例符合儒家精神與否，或指出須取決於參與者所抱持的目的，甚或認為兩例中其一符合，另一則不然，皆可接納。

評分時，主要考慮三方面，包括：①析述飽滿；②論證有據；③條理清晰，行文暢順，而以「九品法」整體評分如下：

**(甲)題：**

考生必須分析舅父所引述孔子的話，究竟反映出孔子對鬼神和祭禮抱着怎樣的態度（倘只就字面譯或注釋，未有歸結出孔子的態度或立場，不予接納），並須提出這種態度並非自相矛盾的理由。

- (1) 本分題佔全題分數的 50%，以 18 分為滿分；
- (2) 上三品，給 13 至 18 分；中三品，給 7 至 12 分；下三品，給 1 至 6 分；全不對題，一無可取者，給 0 分；
- (3) 不給半分。

上上 17-18	上中 15-16	上下 13-14
中上 11-12	中中 9-10	中下 7-8
下上 5-6	下中 3-4	下下 1-2

**(乙)題：**

如前所述，考生既可分別評論兩個事例符合或不符合儒家宗教精神，亦可指出須視乎參與者行為的動機始能判斷；惟不同人有不同的目的，即使同一人在不同時候，目的亦可能不同。考生評論必須方向清晰，切忌立場搖擺，含混其辭。

- (1) 本分題兩問須分別評分，各佔全題分數的 25%，均以 9 分為滿分；
- (2) 上三品，給 7 至 9 分；中三品，給 4 至 6 分；下三品，給 1 至 3 分；全不對題，一無可取者，給 0 分；
- (3) 不給半分。

上上 9	上中 8	上下 7
中上 6	中中 5	中下 4
下上 3	下中 2	下下 1

**全題以 36 分為滿分。**

評分除考慮是否針對提問外，請同時考慮是否析述飽滿、論證有據、條理清晰及行文暢順。

題 號	答 案 重 點
-----	---------

三、可能的答案

(續)

(甲)題：

孔子一方面不主動談鬼神，對鬼神保持距離與敬意（「不語怪力亂神」，「敬而遠之」，「存而不論」），主張服事人事先於鬼神之事（「未能事人，焉能事鬼」，「未知生，焉知死」），另一方面又重視祭禮，認為應全心全意參與（「祭如在，祭神如神在」，「吾不與祭，如不祭」），自然容易給人自相矛盾的感覺，但事實並非如此。

孔子重視人多於重鬼神。他重視祭禮，是一種處事態度問題，目的在透過祭禮儀式與過程，提升人的道德情操，培養與祭者專一和誠敬的心。

(乙)題①：

關羽是中國傳統宗教信仰中，因品格受人敬重，「德配天地」，而由人轉化為神的典型例子。

後人拜祭關帝，着眼點如放在敬仰其平生忠義和凜然正氣，因而起見賢思齊之心，務求提升個人或群體的「忠」、「義」品質，這與孔子參與祭禮的用心接近，符合儒家宗教人文精神觀；着眼點若放在其有三軍之勇，能威鎮八方，相信其有支配人類禍福得失的能力，從而祈求神靈座鎮，保佑個人或群體利益，享受榮華富貴，甚或維護非法活動與勾當，這種借助神力去滿足一己物慾的態度，並不符儒家宗教精神。

(乙)題②：

電影開鏡，集體拜神，是影視娛樂事業發達所帶來的「新產品」。

拜神者如從「事人」立場出發，目的在祈求集體安心，表白全力以赴的決心，營造和諧融洽氣氛，發揚團隊精神等等，在這情況下集體拜神，並不違背儒家宗教精神；另一方面，拜神者如相信拜神後可確保賺大錢，名成利就，把電影的成敗全託附於鬼神，就不符合儒家的宗教精神了。

以上所述，僅供參考。請細閱考生答案，倘另有見解，只要言之成理，應予接納，但請仍就上述三方面準則考慮，以「九品法」評分。

全題最高可給分

36

### 聆聽理解

(1) 所圍繞的話題：鍾小姐的寫作觀

她純粹追求：滿足自己寫作的興趣

她不大理會：① 經濟效益

② 社會責任

③ 讀者對作品的理解

(2) 工匠

藝術家

創意

(3) ① 把人的外表畫得像

表現人物的精神面貌

② 令讀者追看下去

令讀者體會人性

③ 桌子的實際用途

桌子的獨有感覺

(4) 藝術家

藝術家

(5)

條件	作用	事例
① 對身邊事物的敏感性/多留心身邊的事物	能發掘多點寫作題材	從有精神病的女人看到社會上的普遍性問題。
② 對事物觀察入微	令塑造的人物栩栩如生	留意有精神病的女人的衣着、走路的姿態、說話的節奏等特徵。
③ 有豐富的想像力	令人物鮮明又有立體感	從有精神病的女人穿紅色的衣服，推說她是一個激情的人。
④ 有自由聯想力	豐富故事的情節	從女人不斷罵人的行為聯想她與丈夫缺乏溝通。