

Assignment_4_Perfetti_Luca

December 17, 2024

```
[1]: import io
import numpy as np
import random

import tensorflow as tf
from tensorflow import keras
from keras.callbacks import LambdaCallback
from keras.models import Sequential
from keras.layers import Dense
from keras.layers import LSTM

import re
```

1 Import Dataset

The dataset 'divina_commedia.txt' is imported, containing the text of Dante's Divine Comedy. The file includes additional lines that are not part of the original text but provide information about the author.

```
[2]: print('Opening file...')
path = "divina_commedia.txt"
with io.open(path, encoding='utf-8') as file:
    text = file.read().lower()

print("text length", len(text))
print()
print('\n\n\n\n\n', '***** first 1000 characters *****', '\n\n\n\n\n')
text[0:1000]
```

```
Opening file...
text length 558240
```

```
***** first 1000 characters *****
```

```
[2]: "inferno\n\n\n\ninferno: canto i\n\n\n\nnel mezzo del cammin di nostra vita\n mi  
ritrovai per una selva oscura\n che' la diritta via era smarrita.\n\n\n\nahi quanto  
a dir qual era e` cosa dura\n esta selva selvaggia e aspra e forte\n che nel  
pensier rinova la paura!\n\n\n\n\tant'e` amara che poco e` piu` morte;\n ma per  
trattar del ben ch'i' vi trovai,\n diro` de l'altre cose ch'i' v'ho  
scorte.\n\n\n\nio non so ben ridir com'i' v'intrai,\n tant'era pien di sonno a quel  
punto\n che la verace via abbandonai.\n\n\n\nma poi ch'i' fui al pie` d'un colle  
giunto,\n la` dove terminava quella valle\n che m'avea di paura il cor  
compunto,\n\n\n\nnguardai in alto, e vidi le sue spalle\n vestite gia` de' raggi del  
planeta\n che mena dritto altrui per ogni calle.\n\n\n\nallor fu la paura un poco  
queta\n che nel lago del cor m'era durata\n la notte ch'i' passai con tanta  
pieta.\n\n\n\nne come quei che con lena affannata\n uscito fuor del pelago a la  
riva\n si volge a l'acqua perigliosa e guata,\n\n\n\nncosi` l'animo mio, ch'ancor  
fuggiva,\n si volse a retro a r"
```

```
[3]: # Remove information about the author  
text = re.sub(r"(e-text courtesy progetto manuzio)", "", text, flags=re.DOTALL)  
  
print("text length", len(text))  
print()  
print('\n\n\n\n\n', '***** first 1000 characters *****', '\n\n\n\n\n')  
text[0:1000]
```

text length 558176

***** first 1000 characters *****

```
[3]: "inferno\n\n\n\ninferno: canto i\n\n\n\nnel mezzo del cammin di nostra vita\n mi  
ritrovai per una selva oscura\n che' la diritta via era smarrita.\n\n\n\nahi quanto  
a dir qual era e` cosa dura\n esta selva selvaggia e aspra e forte\n che nel  
pensier rinova la paura!\n\n\n\n\tant'e` amara che poco e` piu` morte;\n ma per  
trattar del ben ch'i' vi trovai,\n diro` de l'altre cose ch'i' v'ho
```

scorte.\n\nio non so ben ridir com'i' v'intrai,\n tant'era pien di sonno a quel
punto\n che la verace via abbandonai.\n\nma poi ch'i' fui al pie` d'un colle
giunto,\n la` dove terminava quella valle\n che m'avea di paura il cor
compunto,\n\nnguardai in alto, e vidi le sue spalle\n vestite gia` de' raggi del
pianeta\n che mena dritto altrui per ogni calle.\n\nnallor fu la paura un poco
queta\n che nel lago del cor m'era durata\n la notte ch'i' passai con tanta
pieta.\n\nne come quei che con lena affannata\n uscito fuor del pelago a la
riva\n si volge a l'acqua perigliosa e guata,\n\nncosi` l'animo mio, ch'ancor
fuggiva,\n si volse a retro a r"

2 Divide the sequences into training, validation and test sets

2.1 Dividing the sequences into training, validation and test sets (unbalanced approach)

The dataset was divided into *canti*, with each canto randomly assigned to one of the sets: **training**, **validation** or **test**. Each canto belongs to only one set, and the final distribution of the dataset is: 70% for training, 20% for validation and 10% for testing.

Since the *canti* are assigned randomly, the results may vary, and the division might not be perfectly balanced.

For this initial model, the same architecture used during the lab was implemented.

2.1.1 Preprocessing of unbalanced data

During the data preprocessing phase, the text is divided into individual *canti*, with unnecessary titles removed to retain only the 100 *canti* from the Divine Comedy

```
[ ]: canti = re.split(r'(?<=\n)(inferno|purgatorio|paradiso):
    ↪\s*canto\s*[ivxlcdm]+\n*', text)

canti = [canto.strip() for canto in canti if canto.strip() and canto.lower()
    ↪not in ['inferno', 'purgatorio', 'paradiso']]

# The first element of 'cantos', namely 'inferno', is removed from the list to
    ↪obtain a list containing only the cantos.
if canti[0].lower() in ['inferno', 'purgatorio', 'paradiso']:
    canti = canti[1:]

print("Number of canti: ", len(canti))

# Print second canto
print(canti[1])
```

Number of canti: 100

lo giorno se n'andava, e l'aere bruno
 toglieva li animai che sono in terra
 da le fatiche loro; e io sol uno

m'apparecchiava a sostener la guerra
si` del cammino e si` de la pietate,
che ritrarra` la mente che non erra.

o muse, o alto ingegno, or m'aiutate;
o mente che scrivesti cio` ch'io vidi,
qui si parra` la tua nobilitate.

io cominciai: <<poeta che mi guidi,
guarda la mia virtu` s'ell'e` possente,
prima ch'a l'alto passo tu mi fidi.

tu dici che di silvio il parente,
corruttibile ancora, ad immortale
secolo ando`, e fu sensibilmente.

pero`, se l'avversario d'ogne male
cortese i fu, pensando l'alto effetto
ch'uscir dovea di lui e 'l chi e 'l quale,

non pare indegno ad omo d'intelletto;
ch'e' fu de l'alma roma e di suo impero
ne l'empireo ciel per padre eletto:

la quale e 'l quale, a voler dir lo vero,
fu stabilita per lo loco santo
u' siede il successor del maggior piero.

per quest'andata onde li dai tu vanto,
intese cose che furon cagione
di sua vittoria e del papale ammanto.

andovvi poi lo vas d'elezione,
per recarne conforto a quella fede
ch'e` principio a la via di salvazione.

ma io perche' venirvi? o chi 'l concede?
io non enea, io non paulo sono:
me degno a cio` ne' io ne' altri 'l crede.

per che, se del venire io m'abbandono,
temo che la venuta non sia folle.
se' savio; intendi me' ch'i' non ragiono>>.

e qual e` quei che disvuol cio` che volle
e per novi pensier cangia proposta,
si` che dal cominciar tutto si tolle,

tal mi fec'io 'n quella oscura costa,
perche', pensando, consumai la 'mpresa
che fu nel cominciar cotanto tosta.

<<s'i' ho ben la parola tua intesa>>,
rispuose del magnanimo quell'ombra;
<<l'anima tua e` da viltade offesa;

la qual molte fiате l'omo ingombra
si` che d'onrata impresa lo rivolve,
come falso veder bestia quand'ombra.

da questa tema accio` che tu ti solve,
dirotti perch'io venni e quel ch'io 'ntesi
nel primo punto che di te mi dolve.

io era tra color che son sospesi,
e donna mi chiamo` beata e bella,
tal che di comandare io la richiesi.

lucivan li occhi suoi piu` che la stella;
e cominciommi a dir soave e piana,
con angelica voce, in sua favella:

"o anima cortese mantoana,
di cui la fama ancor nel mondo dura,
e durerà` quanto 'l mondo lontana,

l'amico mio, e non de la ventura,
ne la diserta piaggia e` impedito
si` nel cammin, che volt'e` per paura;

e temo che non sia gia` si` smarrito,
ch'io mi sia tardi al soccorso levata,
per quel ch'i' ho di lui nel cielo udito.

or movi, e con la tua parola ornata
e con cio` c'ha mestieri al suo campare
l'aiuta, si` ch'i' ne sia consolata.

i' son beatrice che ti faccio andare;
vegno del loco ove tornar disio;
amor mi mosse, che mi fa parlare.

quando saro` dinanzi al signor mio,
di te mi lodero` sovente a lui".
tacette allora, e poi comincia' io:

"o donna di virtu`, sola per cui
l'umana spezie eccede ogni contento
di quel ciel c'ha minor li cerchi sui,

tanto m'aggrada il tuo comandamento,
che l'ubidir, se gia` fosse, m'e` tardi;
piu` non t'e` uo' ch'aprirmi il tuo talento.

ma dimmi la cagion che non ti guardi
de lo scender qua giuso in questo centro
de l'ampio loco ove tornar tu ardi".

"da che tu vuo' saver cotanto a dentro,
dirotti brevemente", mi rispuose,
"perch'io non temo di venir qua entro.

temer si dee di sole quelle cose
c'hanno potenza di fare altrui male;
de l'altre no, che' non son paurose.

i' son fatta da dio, sua merce', tale,
che la vostra miseria non mi tange,
ne' fiamma d'esto incendio non m'assale.

donna e` gentil nel ciel che si compiangi
di questo 'mpedimento ov'io ti mando,
si` che duro giudicio la` su` frange.

questa chiese lucia in suo dimando
e disse: - or ha bisogno il tuo fedele
di te, e io a te lo raccomando -.

lucia, nimica di ciascun crudele,
si mosse, e venne al loco dov'i' era,
che mi sedea con l'antica rachele.

disse: - beatrice, loda di dio vera,
che' non soccorri quei che t'amo` tanto,
ch'usci` per te de la volgare schiera?

non odi tu la pietà del suo pianto?
non vedi tu la morte che 'l combatte
su la fiumana ove 'l mar non ha vanto? -.

al mondo non fur mai persone ratte
a far lor pro o a fuggir lor danno,
com'io, dopo cotai parole fatte,

venni qua giu` del mio beato scanno,
fidandomi del tuo parlare onesto,
ch'onora te e quei ch'udito l'hanno".

poscia che m'ebbe ragionato questo,
li occhi lucenti lagrimando volse;
per che mi fece del venir piu` presto;

e venni a te cosi` com'ella volse;
d'inzanzi a quella fiera ti levai
che del bel monte il corto andar ti tolse.

dunque: che e`? perche', perche' restai?
perche' tanta viltà nel core allette?
perche' ardire e franchezza non hai,

poscia che tai tre donne benedette
curan di te ne la corte del cielo,
e 'l mio parlar tanto ben ti promette?>>.

quali fioretti dal notturno gelo
chinati e chiusi, poi che 'l sol li 'mbianca
si drizzan tutti aperti in loro stelo,

tal mi fec'io di mia virtude stanca,
e tanto buono ardire al cor mi corse,
ch'i' cominciai come persona franca:

<<oh pietosa colei che mi soccorse!
e te cortese ch'ubidisti tosto
a le vere parole che ti porse!

tu m'hai con disiderio il cor disposto
si` al venir con le parole tue,
ch'i' son tornato nel primo proposto.

or va, ch'un sol volere e` d'ambedue:
tu duca, tu signore, e tu maestro>>.
cosi` li dissi; e poi che mosso fue,

intra per lo cammino alto e silvestro.

```
[4]: chars = sorted(list(set(text)))  
print('total chars: ', len(chars))  
  
char_indices = dict((c, i) for i, c in enumerate(chars))
```

```

indices_char = dict((i, c) for i, c in enumerate(chars))

print(char_indices)
print(indices_char)

```

```

total chars: 40
{'\n': 0, ' ': 1, '!': 2, '"': 3, "'": 4, '(': 5, ')': 6, ',': 7, '-': 8, '.': 9, ':': 10, ';': 11, '<': 12, '>': 13, '?': 14, '`': 15, 'a': 16, 'b': 17, 'c': 18, 'd': 19, 'e': 20, 'f': 21, 'g': 22, 'h': 23, 'i': 24, 'j': 25, 'l': 26, 'm': 27, 'n': 28, 'o': 29, 'p': 30, 'q': 31, 'r': 32, 's': 33, 't': 34, 'u': 35, 'v': 36, 'x': 37, 'y': 38, 'z': 39}
{0: '\n', 1: ' ', 2: '!', 3: '"', 4: "'", 5: '(', 6: ')', 7: ',', 8: '-', 9: '.', 10: ':', 11: ';', 12: '<', 13: '>', 14: '?', 15: '`', 16: 'a', 17: 'b', 18: 'c', 19: 'd', 20: 'e', 21: 'f', 22: 'g', 23: 'h', 24: 'i', 25: 'j', 26: 'l', 27: 'm', 28: 'n', 29: 'o', 30: 'p', 31: 'q', 32: 'r', 33: 's', 34: 't', 35: 'u', 36: 'v', 37: 'x', 38: 'y', 39: 'z'}

```

2.1.2 Definition of functions

In this section, the functions used for completing the assignment are defined

[5]: *# This function divides the modified text into fixed-length sequences and associates the next character with each sequence*

```

def generete_sequences(text, maxlen, step):
    sentences = []
    next_chars = []

    for i in range(0, len(text) - maxlen, step):
        sentences.append(text[i: i + maxlen])
        next_chars.append(text[i + maxlen])

    return sentences, next_chars

```

[6]: *# The function converts the character sequences and target characters into one-hot representations*

```

def encode_sequences(sentences, next_chars, maxlen, chars, char_indices):
    x = np.zeros((len(sentences), maxlen, len(chars)), dtype=bool)
    y = np.zeros((len(sentences), len(chars)), dtype=bool)

    for i, sentence in enumerate(sentences):
        for t, char in enumerate(sentence):
            x[i, t, char_indices[char]] = 1
            y[i, char_indices[next_chars[i]]] = 1

    return x, y

```



```
[7]: # Print graphs of loss and accuracy

import matplotlib.pyplot as plt

def plot_performance(history):
    flg, ax = plt.subplots(1,2)
    flg.tight_layout()
    train_acc = history.history['accuracy']
    train_loss = history.history['loss']
    val_acc = history.history['val_accuracy']
    val_loss = history.history['val_loss']
    ax[0].set_xlabel('Epochs')
    ax[0].set_ylabel('Loss')
    ax[0].set_title('Loss')
    ax[0].plot(train_loss, label='Training Loss')
    ax[0].plot(val_loss, label='Validation Loss')
    ax[0].legend()

    ax[1].set_xlabel('Epochs')
    ax[1].set_ylabel('Accuracy')
    ax[1].set_title('Accuracy')
    ax[1].plot(train_acc, label='Training Accuracy')
    ax[1].plot(val_acc, label='Validation Accuracy')
    ax[1].legend()

    plt.show()
```

```
[8]: import sys

def testAfterEpoch(epoch, _, maxlen, text, model):
    print()
    print()
    print('***** Epoch: %d *****' % (epoch+1))
    start_index = random.randint(0, len(text)- maxlen - 1)

    generated = ''
    sentence = text[start_index : start_index + maxlen]
    generated = generated + sentence

    print('***** starting sentence *****')
    print(sentence)
    print('*****')
    sys.stdout.write(generated)

    for i in range(400):
        x_pred = np.zeros((1, maxlen, len(chars)))
        for t, char in enumerate(sentence):
```

```

        x_pred[0, t, char_indices[char]] = 1

    preds = model.predict(x_pred, verbose=0)[0]
    next_index = np.argmax(preds)
    next_char = indices_char[next_index]

    sentence = sentence[1:] + next_char

    sys.stdout.write(next_char)
    sys.stdout.flush()
print()

```

```

[ ]: # The code randomly splits the list "canti" into three subsets: training set,
    ↪ validation set, and test set, with proportions of 70%, 20% and 10% of total,
    ↪ reselectively

```

```

random.shuffle(canti)

train_size = int(0.7 * len(canti))
val_size = int(0.2 * len(canti))
test_size = len(canti) - train_size - val_size

train_canti = canti[:train_size]
val_canti = canti[train_size:train_size + val_size]
test_canti = canti[train_size + val_size:]

print(f"Training set: {len(train_canti)} canti")
print(f"Validation set: {len(val_canti)} canti")
print(f"Test set: {len(test_canti)} canti")

```

```

Training set: 70 canti
Validation set: 20 canti
Test set: 10 canti

```

2.2 Model 1

In this model, the same architecture used during the lab has been applied. The main modification is that the model is trained on a text divided into *training*, *validation*, and *test* sets. Additionally, during training, *accuracy* is also monitored

```

[ ]: maxlen = 30 # chunk length
    step = 3

    sentences_train, next_chars_train = generate_sequences(''.join(train_canti),
    ↪ maxlen, step)
    sentences_val, next_chars_val = generate_sequences(''.join(val_canti), maxlen,
    ↪ step)

```

```

sentences_test, next_chars_test = generete_sequences(''.join(test_canti),
↳maxlen, step)

print('number of sequences: ', len(sentences_train))
print(sentences_train[11])
print(next_chars_train[11])

```

number of sequences: 128555

giu` nel secondo, che men l
o

```

[ ]: x_train, y_train = encode_sequences(sentences_train, next_chars_train, maxlen,
↳chars, char_indices)
x_val, y_val = encode_sequences(sentences_val, next_chars_val, maxlen, chars,
↳char_indices)
x_test, y_test = encode_sequences(sentences_test, next_chars_test, maxlen,
↳chars, char_indices)

```

```

[ ]: print(f"x_train shape: {x_train.shape}")
print(f"y_train shape: {y_train.shape}")
print(f"x_val shape: {x_val.shape}")
print(f"y_val shape: {y_val.shape}")
print(f"x_test shape: {x_test.shape}")
print(f"y_test shape: {y_test.shape}")

```

x_train shape: (128555, 30, 40)
y_train shape: (128555, 40)
x_val shape: (37821, 30, 40)
y_val shape: (37821, 40)
x_test shape: (18765, 30, 40)
y_test shape: (18765, 40)

```

[ ]: model = Sequential()
model.add(LSTM(128, input_shape=(maxlen, len(chars))))
model.add(Dense(len(chars), activation='softmax'))

optimizer = tf.keras.optimizers.RMSprop(learning_rate=0.01)
model.compile(
    loss='categorical_crossentropy',
    optimizer=optimizer,
    metrics=['accuracy']
)
model.summary()

```

Model: "sequential_2"

vedrassi la lussuria e

meta.

vedrassi la lussuria e se la manta,

che 'l per la mente si per la manta,

che 'l per la mente si per la manta,

che 'l per la mente si per la manta,

che 'l per la mente si per la manta,

che 'l per la mente si per la manta,

che 'l per la mente si per la manta,

che 'l per la mente si per la manta,

che 'l per la mente si per la manta,

che 'l per la mente si per la manta,

che 'l per la mente si per la man

63/63 55s 884ms/step -

accuracy: 0.3915 - loss: 1.9062 - val_accuracy: 0.4150 - val_loss: 1.8331

Epoch 5/20

63/63 0s 345ms/step -

accuracy: 0.4234 - loss: 1.8023

***** Epoch: 5 *****

***** starting sentence *****

>.

noi aggirammo a tondo quel

>.

noi aggirammo a tondo quel che si volte

che si verti di se la si` che si volte

che si verti di se la si` che si volte

che si verti di se la si` che si volte

che si verti di se la si` che si volte

che si verti di se la si` che si volte

che si verti di se la si` che si volte

che si verti di se la si` che si volte

che si verti di se la si` che si volte

che si verti di se la si` che si volte

che si verti di

63/63 48s 771ms/step -

accuracy: 0.4235 - loss: 1.8022 - val_accuracy: 0.4288 - val_loss: 1.7913

Epoch 6/20

63/63 0s 368ms/step -

accuracy: 0.4404 - loss: 1.7479

***** Epoch: 6 *****

***** starting sentence *****

```

giando la moneta,
    quel che m
*****
giando la moneta,
    quel che mi per la se' la se' la se' per la se' la se' la se' la se' per la
se' la se' la se' la se' per la se' la se' la se' la se' per la se' la se' la
se' la se' per la se' la se' la se' la se' per la se' la se' la se' la se' per
la se' la se' la se' la se' per la se' la se' la se' la se' per la se' la se' la
se' la se' per la se' la se' la se' la se' per la se' la se' la se' la se' per
la se' la se' la
63/63          50s 799ms/step -
accuracy: 0.4405 - loss: 1.7477 - val_accuracy: 0.4479 - val_loss: 1.7421
Epoch 7/20
63/63          0s 356ms/step -
accuracy: 0.4587 - loss: 1.6905

***** Epoch: 7 *****
***** starting sentence *****
erche' lei che di` e notte fil
*****
erche' lei che di` e notte filla,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si perse si perso,
    che piu` che si pers
63/63          49s 788ms/step -
accuracy: 0.4588 - loss: 1.6904 - val_accuracy: 0.4512 - val_loss: 1.7083
Epoch 8/20
63/63          0s 375ms/step -
accuracy: 0.4702 - loss: 1.6450

***** Epoch: 8 *****
***** starting sentence *****
!>>, diss'io lui, <<per entro
*****
!>>, diss'io lui, <<per entro a la suo preno
    che tu con la che tu con la che son la contesto raggior di sole
    che tu con la che tu con la che son la contesto raggior di sole
    che tu con la che tu con la che son la contesto raggior di sole
    che tu con la che tu con la che son la contesto raggior di sole

```

che tu con la che tu con la che son la contesto raggior di sole
che tu con la che tu con la che son la contesto raggi
63/63 51s 813ms/step -
accuracy: 0.4702 - loss: 1.6450 - val_accuracy: 0.4634 - val_loss: 1.6778
Epoch 9/20
63/63 0s 332ms/step -
accuracy: 0.4837 - loss: 1.6084

***** Epoch: 9 *****
***** starting sentence *****
e da lui contenute.

li altri

e da lui contenute.

li altri per la vira e la vica,
che la vica non si piu` che tutto a la vica,
che la vica non si piu` che tutto a la vica,
che la vica non si piu` che tutto a la vica,
che la vica non si piu` che tutto a la vica,
che la vica non si piu` che tutto a la vica,
che la vica non si piu` che tutto a la vica,
che la vica non si piu` che tutto a la vica,

63/63 47s 753ms/step -
accuracy: 0.4837 - loss: 1.6084 - val_accuracy: 0.4646 - val_loss: 1.6819
Epoch 10/20
63/63 0s 337ms/step -
accuracy: 0.4933 - loss: 1.5745

***** Epoch: 10 *****
***** starting sentence *****

u maggio
che 'l parlar mostr

u maggio
che 'l parlar mostro a la suo ratto sole
che l'altro a la volta che la scala
che l'altro a la volta che la scala
che l'altro a la volta che la scala
che l'altro a la volta che la scala
che l'altro a la volta che la scala
che l'altro a la volta che la scala
che l'altro a la volta che la scala
che l'altro a la volta che la scala

che l'altro a la volta che la scal
63/63 50s 799ms/step -
accuracy: 0.4933 - loss: 1.5746 - val_accuracy: 0.4738 - val_loss: 1.6396
Epoch 11/20

63/63 0s 353ms/step -
accuracy: 0.5072 - loss: 1.5308

***** Epoch: 11 *****

***** starting sentence *****

pie` si rattrappa.era gia` l'

pie` si rattrappa.era gia` l'altro scoppo,

e quel che tu ti tempi che tu si prima
che tu ti tempi che tu ti tempia,
che tu ti ti fista in tu te partira
che tu ti tempi che tu ti tempia,
che tu ti ti fista in tu te partira
che tu ti tempi che tu ti tempia,
che tu ti ti fista in tu te partira
che tu ti tempi che tu ti tempia,
che tu ti ti fista in tu te partira
che tu ti tempi che tu ti tempia,
che tu ti ti fista in tu te partira
che tu ti tempi che tu ti tempia,
che tu ti ti

63/63 48s 775ms/step -
accuracy: 0.5071 - loss: 1.5310 - val_accuracy: 0.4808 - val_loss: 1.6260
Epoch 12/20

63/63 0s 340ms/step -
accuracy: 0.5129 - loss: 1.5119

***** Epoch: 12 *****

***** starting sentence *****

che tu sempiterni

desiderato

che tu sempiterni

desiderato di sole e con la sua corta

che la sua contan di suo come son la sua contanda

che la sua contan di suo come son la sua contanda

che la sua contan di suo come son la sua contanda

che la sua contan di suo come son la sua contanda

che la sua contan di suo come son la sua contanda

che la sua contan di suo come son la sua contanda

che la sua contan di suo come son la sua contanda

che la

63/63 47s 755ms/step -
accuracy: 0.5129 - loss: 1.5120 - val_accuracy: 0.4860 - val_loss: 1.6244
Epoch 13/20

63/63 0s 338ms/step -
accuracy: 0.5211 - loss: 1.4815

***** Epoch: 13 *****

***** starting sentence *****

vidi un che mirava

pur me,

vidi un che mirava

pur me, per la sua che si consesse.

lo suo piu` che 'l mio disse: <<quando l'altro fisto si piena

di quel che si contende che si piena

di quel che si contende che si piena

di quel che si contende che si piena

di quel che si contende che si piena

di quel che si contende che si piena

di quel che si contende che si piena

di quel che si contende che si piena

di quel che si contende che si pie

63/63 47s 757ms/step -

accuracy: 0.5210 - loss: 1.4816 - val_accuracy: 0.4826 - val_loss: 1.6215

Epoch 14/20

63/63 0s 336ms/step -

accuracy: 0.5264 - loss: 1.4608

***** Epoch: 14 *****

***** starting sentence *****

latte vote.

ben son di quelle

latte vote.

ben son di quelle suo gia` di se' pareva si molta,

che l'altro che l'altro che l'altro stempo si mondo,

che' l'altro che l'altro che l'altro stempo si mondo,

che' l'altro che l'altro che l'altro stempo si mondo,

che' l'altro che l'altro che l'altro stempo si mondo,

che' l'altro che l'altro che l'altro stempo si mondo,

che' l'altro che l'altro che l'altro stempo si mondo,

che' l'altro che l'altro che l

63/63 47s 754ms/step -

accuracy: 0.5264 - loss: 1.4609 - val_accuracy: 0.4850 - val_loss: 1.6209

Epoch 15/20

63/63 0s 341ms/step -

accuracy: 0.5333 - loss: 1.4439

***** Epoch: 15 *****

***** starting sentence *****

adre fa sopra figlio deliro,

adre fa sopra figlio deliro,

di parlar di sol che l'altro volto

di che l'altro volto di sol che s'accorta

di qual fu come tu che s'accorta,

che l'altro volto di sol che s'accorta

di qual fu come tu che s'accorta,

che l'altro volto di sol che s'accorta

di qual fu come tu che s'accorta,

che l'altro volto di sol che s'accorta

di qual fu come tu che s'accorta,

che l'altro volto di sol che s'accorta

di qual fu

63/63 48s 767ms/step -

accuracy: 0.5333 - loss: 1.4439 - val_accuracy: 0.4858 - val_loss: 1.6194

Epoch 16/20

63/63 0s 339ms/step -

accuracy: 0.5432 - loss: 1.4111

***** Epoch: 16 *****

***** starting sentence *****

e l'alpe per cadere ad una sce

e l'alpe per cadere ad una scella,

che 'l mio disse a la piange tanto il piange,

che 'l mio disse a la piange tanto il piange,

che 'l mio disse a la piange tanto il piange,

che 'l mio disse a la piange tanto il piange,

che 'l mio disse a la piange tanto il piange,

che 'l mio disse a la piange tanto il piange,

che 'l mio disse a la piange tanto il piange,

che 'l mio disse a la piange tanto il piange,

che 'l mi

63/63 48s 761ms/step -

accuracy: 0.5431 - loss: 1.4113 - val_accuracy: 0.4836 - val_loss: 1.6233

Epoch 17/20

63/63 0s 342ms/step -

accuracy: 0.5478 - loss: 1.3904

***** Epoch: 17 *****

***** starting sentence *****

obbi

```

    esso litare stato accet
*****
obbi
    esso litare stato accetto a la sua corta,
    si` che 'l viso di se' piu` di colui che si morte,
    che si veder non si fara e diro,
    per che 'l viso di se' piu` di colui che si morte,
    che si veder non si fara e diro,
    per che 'l viso di se' piu` di colui che si morte,
    che si veder non si fara e diro,
    per che 'l viso di se' piu` di colui che si morte,
    che si veder non si fara e diro,
    per che 'l viso di se' piu`
63/63          47s 756ms/step -
accuracy: 0.5478 - loss: 1.3906 - val_accuracy: 0.4880 - val_loss: 1.6211
Epoch 18/20
63/63          0s 341ms/step -
accuracy: 0.5547 - loss: 1.3744

***** Epoch: 18 *****
***** starting sentence *****
rdeva.

e cominciai: <<o pomo
*****
rdeva.

e cominciai: <<o pomo ch'a vede
    che 'l mio di diedi a la vista non piedi,
    che 'l mio disse: <<quella che son la` di quel ch'io son l'altro a dio, si`
ch'io t'asser la fiata
    che 'l mio di diedi a la vista non piedi,
    che 'l mio disse: <<quella che son la` di quel ch'io son l'altro a dio, si`
ch'io t'asser la fiata
    che 'l mio di diedi a la vista non piedi,
    che 'l mio disse: <<quella che son la` di quel ch'io s
63/63          47s 758ms/step -
accuracy: 0.5546 - loss: 1.3746 - val_accuracy: 0.4867 - val_loss: 1.6301
Epoch 19/20
63/63          0s 342ms/step -
accuracy: 0.5634 - loss: 1.3488

***** Epoch: 19 *****
***** starting sentence *****
io;
    e 'l gran centauro disse
*****
io;

```

e 'l gran centauro disse: <<qui la` di quel che si stanta
 che si comanti al suo prese e 'l capolio,
 che si fa di quel che si stanta
 che si comanti al suo prese e 'l capolio,
 che si fa di quel che si stanta
 che si comanti al suo prese e 'l capolio,
 che si fa di quel che si stanta
 che si comanti al suo prese e 'l capolio,
 che si fa di quel che si stanta
 che si comanti al suo prese e 'l capolio,
 che si f

63/63 47s 758ms/step -
 accuracy: 0.5633 - loss: 1.3490 - val_accuracy: 0.4858 - val_loss: 1.6339
 Epoch 20/20
 63/63 0s 340ms/step -
 accuracy: 0.5676 - loss: 1.3320

***** Epoch: 20 *****
 ***** starting sentence *****
 resso a l'ultima salute>>,
 c

 resso a l'ultima salute>>,
 comincio` come corte di colui che 'l vero,
 che 'l proprio di colui che l'altro e` corto son discerde,
 che si conversa la sua con la stala.

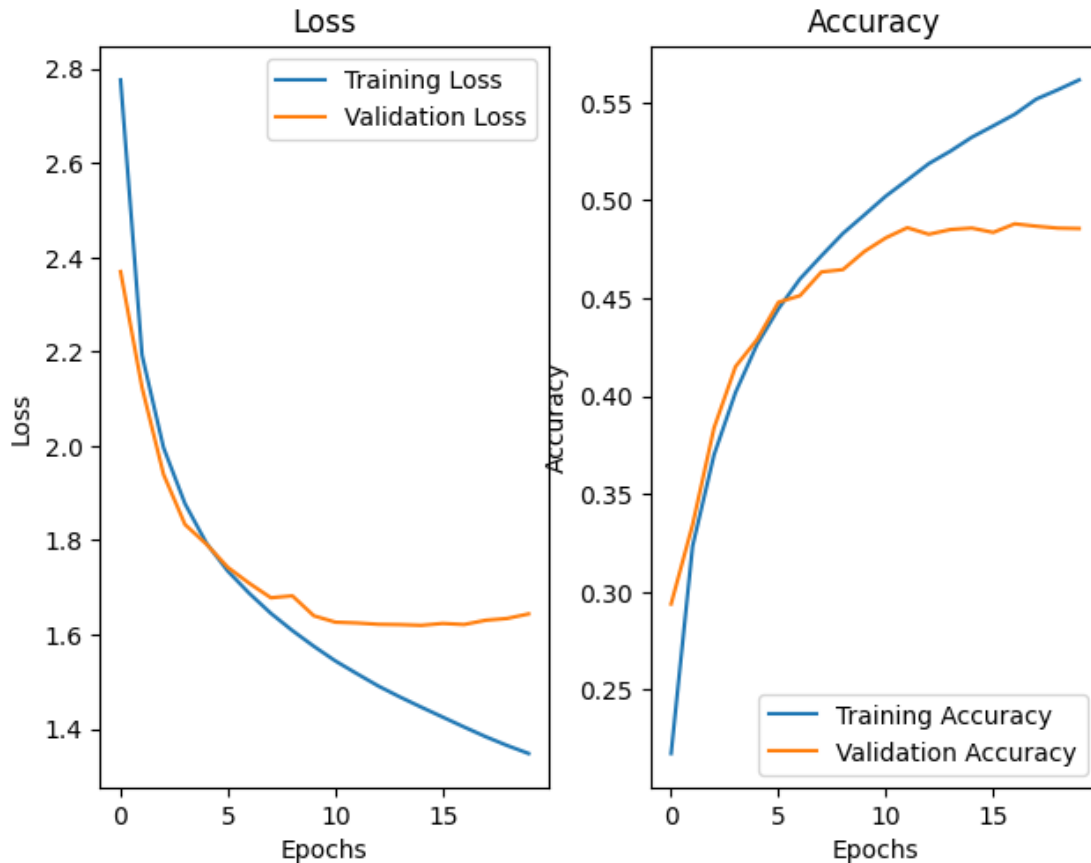
andava la con sua per la sua mar parte,
 che si conversa la sua con la stala.

andava la con sua per la sua mar parte,
 che si conversa la sua con la stala.

andava la con sua per la sua mar parte,
 che si conversa la sua con la stala.

andava la con sua
 63/63 49s 782ms/step -
 accuracy: 0.5675 - loss: 1.3323 - val_accuracy: 0.4856 - val_loss: 1.6435

```
[ ]: plot_performance(history)
```



The **training loss** consistently decreases as the epochs progress, indicating that the model is learning from the training data. The **validation loss** initially decreases but stabilizes around 1.6, with a slight increase towards the end. This behavior could be a sign of overfitting, where the model is learning the training data too well and struggles to generalize to the validation data.

In the **accuracy** graph, the **training accuracy** curve steadily increases, surpassing 55%. On the other hand, the **validation accuracy** increases initially but stabilizes around 48% after a few epochs.

In both graphs, there is a growing gap between the training and validation curves after several epochs, suggesting that the model may be starting to overfit the training data.

```
[ ]: score = model.evaluate(x_test, y_test, verbose=0)
      print('Test loss', score[0])
      print('Test accuracy', score[1])
```

```
Test loss 1.6491461992263794
Test accuracy 0.4870237112045288
```

The results obtained are consistent with what is observed in the graphs, as the validation loss stabilizes around 1.6 and the test loss is very similar. Additionally, the validation accuracy stabilizes around 48%, which is perfectly aligned with the test accuracy.

From these results, it can be concluded that the model's performance is not optimal, as the accuracy is relatively low. Furthermore, the graphs clearly show signs of overfitting

2.3 Dividing the sequence into training, validation and test sets (balanced approach)

In this second approach, the dataset is divided in two stages: first, it is separated by *cantiche*, and then each *cantica* is further split into individual *canti*. For each *cantica*, 70% of the *canti* are assigned to the training set, 20% to the validation set, and the remaining 10% to the test set. This method ensures a balanced representation of Dante's style across the three *cantiche* of the Divine Comedy

2.3.1 Preprocessing of balanced data

```
[9]: # Split in the three cantiche
cantiche = re.split(r'\n(inferno|purgatorio|paradiso)\n', text)

cantiche = [canto.strip() for canto in cantiche if canto.strip() and canto.
    ↪lower() not in ['inferno', 'purgatorio', 'paradiso']]

print(cantiche)
print("Total cantiche: ", len(cantiche))
print(cantiche[1])
```

```
['inferno\n\n\n\n\ninferno: canto i\n\n\n\nnel mezzo del cammin di nostra vita\n mi
ritrovai per una selva oscura\n che\' la diritta via era smarrita.\n\nnahi
quanto a dir qual era e` cosa dura\n esta selva selvaggia e aspra e forte\n
che nel pensier rinova la paura!\n\ntant\'e` amara che poco e` piu` morte;\n ma
per trattar del ben ch\'i\' vi trovai,\n diro` de l\'altre cose ch\'i\' v\'ho
scorte.\n\nio non so ben ridir com\'i\' v\'intraì,\n tant\'era pien di sonno a
quel punto\n che la verace via abbandonai.\n\nma poi ch\'i\' fui al pie` d\'un
colle giunto,\n la` dove terminava quella valle\n che m\'avea di paura il cor
compunto,\n nguardai in alto, e vidi le sue spalle\n vestite gia` de\' raggi
del pianeta\n che mena dritto altrui per ogni calle.\n\nallor fu la paura un
poco queta\n che nel lago del cor m\'era durata\n la notte ch\'i\' passai con
tanta pietà.\n\nne come quei che con lena affannata\n uscito fuor del pelago a
la riva\n si volge a l\'acqua perigliosa e guata,\n\ncosì l\'animo mio,
ch\'ancor fuggiva,\n si volse a retro a rimirar lo passo\n che non lascio`
gia` mai persona viva.\n\npoi ch\'ei posato un poco il corpo lasso,\n ripresi
via per la spiaggia diserta,\n sì che \'l pie` fermo sempre era \'l piu`
basso.\n\ned ecco, quasi al cominciar de l\'erta,\n una lonza leggera e presta
molto,\n che di pel macolato era coverta;\n\nne non mi si partia dinanzi al
volto,\n anzi \'mpediva tanto il mio cammino,\n ch\'i\' fui per ritornar piu`
volte volto.\n\nntemp\'era dal principio del mattino,\n e \'l sol montava \'n
su` con quelle stelle\n ch\'eran con lui quando l\'amor divino\n\nmosse di
prima quelle cose belle;\n sì ch\'a bene sperar m\'era cagione\n di quella
fiera a la gaetta pelle\n\nl\'ora del tempo e la dolce stagione;\n ma non si`
che paura non mi desse\n la vista che m\'apparve d\'un leone.\n\nquesti pareva
```

che contra me venisse\n con la test\alta e con rabbiosa fame,\n si` che pareo
 che l\`aere ne tremesse.\n\ned una lupa, che di tutte brame\n sembrava carca ne
 la sua magrezza,\n e molte genti fe\` gia` viver grame,\n\nquesta mi porse
 tanto di gravezza\n con la paura ch\`uscita di sua vista,\n ch\`io perdei la
 speranza de l\`altezza.\n\nne qual e` quei che volontieri acquista,\n e giugne
 \l tempo che perder lo face,\n che \n tutt\`i suoi pensier piange e
 s\`attrista;\n\ntal mi fece la bestia senza pace,\n che, venendomi \ncontro, a
 poco a poco\n mi ripigneva la` dove \l sol tace.\n\nmentre ch\`i\` rovinava in
 basso loco,\n dinanzi a li occhi mi si fu offerto\n chi per lungo silenzio
 pareo fioco.\n\nquando vidi costui nel gran deserto,\n <<miserere di me>>,
 gridai a lui,\n <<qual che tu sii, od ombra od omo certo!>>.\n\nrispuosemi:
 <<non omo, omo gia` fui,\n e li parenti miei furon lombardi,\n mantoani per
 patria ambedui.\n\nnacqui sub iulio, ancor che fosse tardi,\n e vissi a roma
 sotto \l buono augusto\n nel tempo de li dei falsi e bugiardi.\n\npoeta fui, e
 cantai di quel giusto\n figliuol d\`anchise che venne di troia,\n poi che \l
 superbo ilion fu combusto.\n\nma tu perche\` ritorni a tanta noia?\n perche\`
 non sali il dilettoso monte\n ch\`e` principio e cagion di tutta
 gioia?>>.\n\n<<or se\` tu quel virgilio e quella fonte\n che spandi di parlar
 si` largo fiume?>>,\n rispuos\`io lui con vergognosa fronte.\n\n<<o de li altri
 poeti onore e lume\n vagliami \l lungo studio e \l grande amore\n che m\`ha
 fatto cercar lo tuo volume.\n\ntu se\` lo mio maestro e \l mio autore;\n tu
 se\` solo colui da cu\` io tolsi\n lo bello stilo che m\`ha fatto
 onore.\n\nvedi la bestia per cu\` io mi volsi:\n aiutami da lei, famoso
 saggio,\n ch\`ella mi fa tremar le vene e i polsi>>.\n\n<<a te convien tenere
 altro viaggio>>,\n rispuose poi che lagrimar mi vide,\n <<se vuo\` campar
 d\`esto loco selvaggio:\n\nche\` questa bestia, per la qual tu gride,\n non
 lascia altrui passar per la sua via,\n ma tanto lo \mpedisce che
 l\`uccide;\n\nha natura si` malvagia e ria,\n che mai non empie la bramosa
 voglia,\n e dopo \l pasto ha piu` fame che pria.\n\nmolti son li animali a cui
 s\`ammoglia,\n e piu` saranno ancora, infin che \l veltro\n verra`, che la
 fara` morir con doglia.\n\nquesti non cibera` terra ne\` peltro,\n ma sapienza,
 amore e virtute,\n e sua nazione sara` tra feltro e feltro.\n\nndi quella umile
 italia fia salute\n per cui mori` la vergine cammilla,\n eurialo e turno e
 niso di ferute.\n\nquesti la caccera` per ogni villa,\n fin che l\`avra`
 rimessa ne lo \nferno,\n la` onde \nvidia prima dipartilla.\n\nnond\`io per lo
 tuo me\` penso e discerno\n che tu mi segui, e io saro` tua guida,\n e
 trarrotti di qui per loco eterno,\n\nove udirai le disperate strida,\n vedrai
 li antichi spiriti dolenti,\n ch\`a la seconda morte ciascun grida;\n\nvederai color che son contenti\n nel foco, perche\` speran di venire\n quando
 che sia a le beate genti.\n\nna le quai poi se tu vorrai salire,\n anima fia a
 cio` piu` di me degna:\n con lei ti lascero` nel mio partire;\n\nche\` quello
 imperador che la` su` regna,\n perch\`i\` fu\` ribellante a la sua legge,\n
 non vuol che \n sua citta` per me si vegna.\n\nin tutte parti impera e quivi
 regge;\n quivi e` la sua citta` e l\`alto seggio:\n oh felice colui cu\` ivi
 elegge!>>.\n\nne io a lui: <<poeta, io ti richieggo\n per quello dio che tu non
 conoscesti,\n accio` ch\`io fugga questo male e peggio,\n\nche tu mi meni la`
 dov\`or dicesti,\n si` ch\`io veggia la porta di san Pietro\n e color cui tu
 fai cotanto mesti>>.\n\nnallor si mosse, e io li tenni dietro.\n\n\n\ninferno:

canto ii\n\n\nlo giorno se n\`andava, e l\`aere bruno\n toglieva li animai che
 sono in terra\n da le fatiche loro; e io sol uno\n\nm\`apparecchiava a sostener
 la guerra\n si` del cammino e si` de la pietate,\n che ritrarra` la mente che
 non erra.\n\nno muse, o alto ingegno, or m\`aiutate;\n o mente che scrivesti
 cio` ch\`io vidi,\n qui si parra` la tua nobilitate.\n\nnio cominciai: <<poeta
 che mi guidi,\n guarda la mia virtu` s\`ell\`e` possente,\n prima ch\`a
 l\`alto passo tu mi fidi.\n\ntu dici che di silvio il parente,\n corruttibile
 ancora, ad immortale\n secolo ando`, e fu sensibilmente.\n\npero`, se
 l\`avversario d\`ogne male\n cortese i fu, pensando l\`alto effetto\n
 ch\`uscir dovea di lui e \\\l chi e \\\l quale,\n\nnon pare indegno ad omo
 d\`intelletto;\n ch\`e\` fu de l\`alma roma e di suo impero\n ne l\`empireo
 ciel per padre eletto:\n\nla quale e \\\l quale, a voler dir lo vero,\n fu
 stabilita per lo loco santo\n u\` siede il successor del maggior piero.\n\nper
 quest\`andata onde li dai tu vanto,\n intese cose che furon cagione\n di sua
 vittoria e del papale ammanto.\n\nandovvi poi lo vas d\`elezione,\n per recarne
 conforto a quella fede\n ch\`e` principio a la via di salvazione.\n\nma io
 perche\` venirvi? o chi \\\l concede?\n io non enea, io non paulo sono:\n me
 degno a cio` ne\` io ne\` altri \\\l crede.\n\nper che, se del venire io
 m\`abbandono,\n temo che la venuta non sia folle.\n se\` savio; intendi me\`
 ch\`i\` non ragiono>>.\n\nne qual e` quei che disvuol cio` che volle\n e per
 novi pensier cangia proposta,\n si` che dal cominciar tutto si tosse,\n\ntal mi
 fec\`io \\\n quella oscura costa,\n perche\`, pensando, consumai la \\\mpresa\n
 che fu nel cominciar cotanto tosta.\n\n<<s\`i\` ho ben la parola tua intesa>>,\n
 rispuose del magnanimo quell\`ombra;\n <<l\`anima tua e` da viltade
 offesa;\n\nla qual molte fiate l\`omo ingombra\n si` che d\`onrata impresa lo
 rivilve,\n come falso veder bestia quand\`ombra.\n\nnda questa tema accio` che
 tu ti solve,\n dirotti perch\`io venni e quel ch\`io \\\ntesi\n nel primo punto
 che di te mi dolse.\n\nio era tra color che son sospesi,\n e donna mi chiamo`
 beata e bella,\n tal che di comandare io la richiesi.\n\nnlucevan li occhi suoi
 piu` che la stella;\n e cominciommi a dir soave e piana,\n con angelica voce,
 in sua favella:\n\n"o anima cortese mantoana,\n di cui la fama ancor nel mondo
 dura,\n e durera` quanto \\\l mondo lontana,\n\nl\`amico mio, e non de la
 ventura,\n ne la diserta piaggia e` impedito\n si` nel cammin, che volt\`e`
 per paura;\n\nne temo che non sia gia` si` smarrito,\n ch\`io mi sia tardi al
 soccorso levata,\n per quel ch\`i\` ho di lui nel cielo udito.\n\nnor movi, e
 con la tua parola ornata\n e con cio` c\`ha mestieri al suo campare\n
 l\`aiuta, si` ch\`i\` ne sia consolata.\n\nni\` son beatrice che ti faccio
 andare;\n vegno del loco ove tornar disio;\n amor mi mosse, che mi fa
 parlare.\n\nquando saro` dinanzi al signor mio,\n di te mi lodero` sovente a
 lui".\n tacette allora, e poi comincia\` io:\n\n"o donna di virtu`, sola per
 cui\n l\`umana spezie eccede ogni contento\n di quel ciel c\`ha minor li
 cerchi sui,\n\ntanto m\`aggrada il tuo comandamento,\n che l\`ubidir, se gia`
 fosse, m\`e` tardi;\n piu` non t\`e` uo\` ch\`apirmi il tuo talento.\n\nma
 dimmi la cagion che non ti guardi\n de lo scender qua giuso in questo centro\n
 de l\`ampio loco ove tornar tu ardi".\n\n"da che tu vuo\` saver cotanto a
 dentro,\n dirotti brevemente", mi rispuose,\n "perch\`io non temo di venir
 qua entro.\n\ntemer si dee di sole quelle cose\n c\`hanno potenza di fare
 altrui male;\n de l\`altre no, che\` non son paurose.\n\nni\` son fatta da dio,

sua merce\', tale,\n che la vostra miseria non mi tange,\n ne\' fiamma d\'esto
 incendio non m\'assale.\n\ndonna e` gentil nel ciel che si compiangel\n di
 questo \'mpedimento ov\'io ti mando,\n si` che duro giudicio la` su`
 frange.\n\nquesta chiese lucia in suo dimando\n e disse: - or ha bisogno il tuo
 fedele\n di te, e io a te lo raccomando -.\n\nlucia, nimica di ciascun
 crudele,\n si mosse, e venne al loco dov\'i\' era,\n che mi sedea con
 l\'antica rachele.\n\ndisse: - beatrice, loda di dio vera,\n che\' non soccorri
 quei che t\'amo` tanto,\n ch\'usci` per te de la volgare schiera?\n\nnon odi tu
 la pieta del suo pianto?\n non vedi tu la morte che \'l combatte\n su la
 fiumana ove \'l mar non ha vanto? -.\n\nal mondo non fur mai persone ratte\n a
 far lor pro o a fuggir lor danno,\n com\'io, dopo cotai parole fatte,\n\nvenni
 qua giu` del mio beato scanno,\n fidandomi del tuo parlare onesto,\n ch\'onora
 te e quei ch\'udito l\'hanno".\n\nposcia che m\'ebbe ragionato questo,\n li
 occhi lucenti lagrimando volse;\n per che mi fece del venir piu` presto;\n\nne
 venni a te cosi` com\'ella volse;\n d\'inanzi a quella fiera ti levai\n che
 del bel monte il corto andar ti tolse.\n\ndunque: che e`? perche\', perche\
 restai?\n perche\' tanta viltà nel core allette?\n perche\' ardire e
 franchezza non hai,\n\nposcia che tai tre donne benedette\n curan di te ne la
 corte del cielo,\n e \'l mio parlar tanto ben ti promette?>>.\n\nquali fioretti
 dal notturno gelo\n chinati e chiusi, poi che \'l sol li \'mbianca\n si
 drizzan tutti aperti in loro stelo,\n\ntal mi fec\'io di mia virtude stanca,\n
 e tanto buono ardire al cor mi corse,\n ch\'i\' cominciassi come persona
 franca:\n\n<<oh pietosa colei che mi soccorse!\n e te cortese ch\'ubidisti
 tosto\n a le vere parole che ti porse!\n\ntu m\'hai con disiderio il cor
 disposto\n si` al venir con le parole tue,\n ch\'i\' son tornato nel primo
 proposto.\n\nor va, ch\'un sol volere e` d\'ambidue:\n tu duca, tu signore, e
 tu maestro>>.\n cosi` li dissi; e poi che mosso fue,\n\nintra per lo cammino
 alto e silvestro.\n\n\ninfernò: canto iii\n\nnper me si va ne la citta`
 dolente,\n per me si va ne l\'eterno dolore,\n per me si va tra la perduta
 gente.\n\ningiustizia mosse il mio alto fattore:\n fecemi la divina podestate,\n
 la somma sapienza e \'l primo amore.\n\ndinanzi a me non fuor cose create\n se
 non etterne, e io eterno duro.\n lasciate ogni speranza, voi
 ch\'intrate".\n\nqueste parole di colore oscuro\n vid\'io scritte al sommo
 d\'una porta;\n per ch\'io: <<maestro, il senso lor m\'e` duro>>.\n\ned elli a
 me, come persona accorta:\n <<qui si convien lasciare ogni sospetto;\n ogni
 viltà convien che qui sia morta.\n\nnoi siam venuti al loco ov\'i\' t\'ho
 detto\n che tu vedrai le genti dolorose\n c\'hanno perduto il ben de
 l\'intelletto>>.\n\nne poi che la sua mano a la mia puose\n con lieto volto,
 ond\'io mi confortai,\n mi mise dentro a le segrete cose.\n\nquivi sospiri,
 pianti e alti guai\n risonavan per l\'aere senza stelle,\n per ch\'io al
 cominciar ne lagrimai.\n\ndiverse lingue, orribili favelle,\n parole di dolore,
 accenti d\'ira,\n voci alte e fioche, e suon di man con elle\n\nfacevano un
 tumulto, il qual s\'aggira\n sempre in quell\'aura senza tempo tinta,\n come
 la rena quando turbo spira.\n\nne io ch\'avea d\'error la testa cinta,\n dissi:
 <<maestro, che e` quel ch\'i\' odo?\n e che gent\'e` che par nel duol si`
 vinta?>>.\n\ned elli a me: <<questo misero modo\n tegnon l\'anime triste di
 coloro\n che visser senza \'nfamia e senza lodo.\n\nmischiati sono a quel
 cattivo coro\n de li angeli che non furon ribelli\n ne\' fur fedeli a dio, ma

per se' fuoro.\n\ncaccianli i ciel per non esser men belli,\n ne' lo profondo
 inferno li riceve,\n ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli>>.\n\ne io:
 <<maestro, che e' tanto greve\n a lor, che lamentar li fa si' forte?>>.\n
 rispuose: <<dicerolti molto breve.\n\nquesti non hanno speranza di morte\n e la
 lor cieca vita e' tanto bassa,\n che \nvidiosi son d'ogne altra
 sorte.\n\nfama di loro il mondo esser non lassa;\n misericordia e giustizia li
 sdegna:\n non ragioniam di lor, ma guarda e passa>>.\n\ne io, che riguardai,
 vidi una \nsegni\n che girando correva tanto ratta,\n che d'ogne posa mi
 pareva indegna;\n\ne dietro le venia si' lunga tratta\n di gente, ch'i' non
 avrei creduto\n che morte tanta n'avesse disfatta.\n\nposcia ch'io v'ebbi
 alcun riconosciuto,\n vidi e conobbi l'ombra di colui\n che fece per viltade
 il gran rifiuto.\n\nincontanente intesi e certo fui\n che questa era la setta
 d'i cattivi,\n a dio spiacenti e a' nemici sui.\n\nquesti sciaurati, che mai
 non fur vivi,\n erano ignudi e stimolati molto\n da mosconi e da vespe
 ch'eran ivi.\n\nnelle rigavan lor di sangue il volto,\n che, mischiato di
 lagrime, a' lor piedi\n da fastidiosi vermi era ricolto.\n\nne poi ch'a
 riguardar oltre mi diedi,\n vidi genti a la riva d'un gran fiume;\n per
 ch'io dissi: <<maestro, or mi concedi\n\nch'i' sappia quali sono, e qual
 costume\n le fa di trapassar parer si' pronte,\n com'io discerno per lo fioco
 lume>>.\n\ned elli a me: <<le cose ti fier conte\n quando noi fermerem li
 nostri passi\n su la trista riviera d'acheronte>>.\n\nallor con li occhi
 vergognosi e bassi,\n temendo no 'l mio dir li fosse grave,\n infino al fiume
 del parlar mi trassi.\n\ned ecco verso noi venir per nave\n un vecchio, bianco
 per antico pelo,\n gridando: <<guai a voi, anime prave!\n\nnon isperate mai
 veder lo cielo:\n i' vegno per menarvi a l'altra riva\n ne le tenebre
 etterne, in caldo e 'n gelo.\n\ne tu che se' costi', anima viva,\n partiti da
 cotesti che son morti>>.\n ma poi che vide ch'io non mi partiva,\n\nndisse:
 <<per altra via, per altri porti\n verrai a piaggia, non qui, per passare:\n
 piu' lieve legno convien che ti porti>>.\n\ne 'l duca lui: <<caron, non ti
 crucciare:\n vuolsi cosi' cola' dove si puote\n cio' che si vuole, e piu' non
 dimandare>>.\n\nquinci fuor quete le lanose gote\n al nocchier de la livida
 palude,\n che 'ntorno a li occhi avea di fiamme rote.\n\nma quell'anime,
 ch'eran lasse e nude,\n cangiar colore e dibattero i denti,\n ratto che
 'nteser le parole crude.\n\nbestemmiavano dio e lor parenti,\n l'umana spezie
 e 'l loco e 'l tempo e 'l seme\n di lor semenza e di lor nascimenti.\n\npoi
 si ritrasser tutte quante insieme,\n forte piangendo, a la riva malvagia\n
 ch'attende ciascun uom che dio non teme.\n\nncaron dimonio, con occhi di
 bragia,\n loro accennando, tutte le raccoglie;\n batte col remo qualunque
 s'adagia.\n\ncome d'autunno si levan le foglie\n l'una appresso de l'altra,
 fin che 'l ramo\n vede a la terra tutte le sue spoglie,\n\nsimilmente il mal
 seme d'adam\n gittansi di quel lito ad una ad una,\n per cenni come augel
 per suo richiamo.\n\nncosi' sen vanno su per l'onda bruna,\n e avanti che sien
 di la' discese,\n anche di qua nuova schiera s'auna.\n\n<<figliuol mio>>,
 disse 'l maestro cortese,\n <<quelli che muoion ne l'ira di dio\n tutti
 convegnon qui d'ogne paese:\n\npronti sono a trapassar lo rio,\n che' la
 divina giustizia li sprona,\n si' che la tema si volge in disio.\n\nquinci non
 passa mai anima buona;\n e pero', se caron di te si lagna,\n ben puoi sapere
 omai che 'l suo dir suona>>.\n\nfinito questo, la buia campagna\n tremo' si'

forte, che de lo spavento\n la mente di sudore ancor mi bagna.\n\nla terra
 lagrimosa diede vento,\n che baleno` una luce vermiglia\n la qual mi vinse
 ciascun sentimento;\n\nne caddi come l\'uom cui sonno piglia.\n\n\n\ninfernò:
 canto iv\n\n\nruppemi l\'alto sonno ne la testa\n un greve truono, si` ch\'io
 mi riscossi\n come persona ch\'e` per forza desta;\n\nne l\'occhio riposato
 intorno mossi,\n dritto levato, e fiso riguardai\n per conoscer lo loco
 dov\'io fossi.\n\nvero e` che \'n su la proda mi trovai\n de la valle d\'abisso
 dolorosa\n che \'ntrono accoglie d\'infiniti guai.\n\nnoscura e profonda era e
 nebulosa\n tanto che, per ficcar lo viso a fondo,\n io non vi discerneva alcuna
 cosa.\n\n<<or discendiam qua giu` nel cieco mondo>>,\n comincio` il poeta tutto
 smorto.\n <<io sarò primo, e tu sarai secondo>>.\n\nne io, che del color mi fui
 accorto,\n dissi: <<come verro`, se tu paventi\n che suoli al mio dubbiare
 esser conforto?>>.\n\nned elli a me: <<l\'angoscia de le genti\n che son qua
 giu`, nel viso mi dipigne\n quella pietà che tu per tema senti.\n\nandiam,
 che\' la via lunga ne sospigne>>.\n cosi` si mise e cosi` mi fe\' intrare\n nel primo cerchio che l\'abisso cigne.\n\nquivi, secondo che per ascoltare,\n non avea pianto mai che di sospiri,\n che l\'aura eterna facevan
 tremare;\n\nncio` avvenia di duol senza martiri\n ch\'avean le turbe, ch\'eran
 molte e grandi,\n d\'infanti e di femmine e di viri.\n\nlo buon maestro a me:
 <<tu non dimandi\n che spiriti son questi che tu vedi?\n or vo\' che sappi,
 innanzi che piu` andi,\n\nch\'ei non peccaro; e s\'elli hanno mercedi,\n non
 basta, perche\' non ebber battesimo,\n ch\'e` porta de la fede che tu
 credi;\n\nne s\'e\' furon dinanzi al cristianesimo,\n non adorar debitamente a
 dio:\n e di questi cotai son io medesmo.\n\nper tai difetti, non per altro
 rio,\n semo perduti, e sol di tanto offesi,\n che senza speme vivemo in
 disio>>.\n\ngran duol mi prese al cor quando lo \'ntesi,\n pero` che gente di
 molto valore\n conobbi che \'n quel limbo eran sospesi.\n\n<<dimmi, maestro
 mio, dimmi, signore>>,\n comincia\' io per voler esser certo\n di quella fede
 che vince ogni errore:\n\n<<uscicci mai alcuno, o per suo merto\n o per altrui,
 che poi fosse beato?>>.\n e quei che \'ntese il mio parlar
 covertò,\n\nrispuose: <<io era nuovo in questo stato,\n quando ci vidi venire
 un possente,\n con segno di vittoria coronato.\n\ntrasseci l\'ombra del primo
 parente,\n d\'abel suo figlio e quella di noe`,\n di moise` legista e
 ubidente;\n\nnabraam patriarca e david re,\n israel con lo padre e co\' suoi
 nati\n e con rachele, per cui tanto fe\';\n\nne altri molti, e feceli beati.\n e vo\' che sappi che, dinanzi ad essi,\n spiriti umani non eran
 salvati>>.\n\nnon lasciavam l\'andar perch\'ei dicessi,\n ma passavam la selva
 tuttavia,\n la selva, dico, di spiriti spessi.\n\nnon era lunga ancor la nostra
 via\n di qua dal sonno, quand\'io vidi un foco\n ch\'emisperio di tenebre
 vincia.\n\nndi lungi n\'eravamo ancora un poco,\n ma non si` ch\'io non
 discernessi in parte\n ch\'orrevol gente possedeo quel loco.\n\n<<o tu
 ch\'onori scienza e arte,\n questi chi son c\'hanno cotanta onranza,\n che
 dal modo de li altri li diparte?>>.\n\nne quelli a me: <<l\'onrata nominanza\n che di lor suona su` ne la tua vita,\n grazia acquista in ciel che si` li
 avanza>>.\n\nintanto voce fu per me udita:\n <<onorate l\'altissimo poeta:\n l\'ombra sua torna, ch\'era dipartita>>.\n\npoi che la voce fu restata e
 queta,\n vidi quattro grand\'ombre a noi venire:\n sembianz\'avevan ne\
 trista ne\
 lieta.\n\nlo buon maestro comincio` a dire:\n <<mira colui con

quella spada in mano,\n che vien dinanzi ai tre si` come sire:\n\nquelli e`
 omero poeta sovrano;\n l\\'altro e` orazio satiro che vene;\n ovidio e` \\l
 terzo, e l\\'ultimo lucano.\n\npero` che ciascun meco si convene\n nel nome che
 sono` la voce sola,\n fannomi onore, e di cio` fanno bene>>.\n\nncosi` vid\\'i\\'
 adunar la bella scola\n di quel signor de l\\'altissimo canto\n che sovra li
 altri com\\'aquila vola.\n\nnda ch\\'ebbero ragionato insieme alquanto,\n volsersi
 a me con salutevol cenno,\n e \\l mio maestro sorrise di tanto;\n\nne piu`
 d\\'onore ancora assai mi fenno,\n ch\\'e\\' si` mi fecer de la loro schiera,\n
 si` ch\\'io fui sesto tra cotanto senno.\n\nncosi` andammo infino a la lumera,\n
 parlando cose che \\l tacere e` bello,\n si` com\\'era \\l parlar cola`
 dov\\'era.\n\nvenimmo al pie` d\\'un nobile castello,\n sette volte cerchiato
 d\\'alte mura,\n difeso intorno d\\'un bel fiumicello.\n\nquesto passammo come
 terra dura;\n per sette porte intrai con questi savi:\n giugnemmo in prato di
 fresca verdura.\n\nngenti v\\'eran con occhi tardi e gravi,\n di grande autorita`
 ne\\' lor sembianti:\n parlavan rado, con voci soavi.\n\ntraemmoci cosi` da
 l\\'un de\\' canti,\n in loco aperto, luminoso e alto,\n si` che veder si potien
 tutti quanti.\n\nncola` diritto, sovra \\l verde smalto,\n mi fuor mostrati li
 spiriti magni,\n che del vedere in me stesso m\\'essalto.\n\nni\\' vidi eletra con
 molti compagni,\n tra \\' quai conobbi ettor ed enea,\n cesare armato con li
 occhi grifagni.\n\nnvidi cammilla e la pantasilea;\n da l\\'altra parte, vidi \\l
 re latino\n che con lavina sua figlia sedea.\n\nnvidi quel brutto che caccia`
 tarquino,\n lucrezia, iulia, marzia e corniglia;\n e solo, in parte, vidi \\l
 saladino.\n\npoi ch\\'innalzai un poco piu` le ciglia,\n vidi \\l maestro di
 color che sanno\n seder tra filosofica famiglia.\n\nntutti lo miran, tutti onor
 li fanno:\n quivi vid\\'io socrate e platone,\n che \\'nnanzi a li altri piu`
 presso li stanno;\n\nndemocrito, che \\l mondo a caso pone,\n diogenes,
 anassagora e tale,\n empedocles, eraclito e zenone;\n\nne vidi il buono
 accoglitor del quale,\n diascoride dico; e vidi orfeo,\n tulio e lino e seneca
 morale;\n\nneclide geometra e tolemeo,\n ipocrate, avicenna e galieno,\n
 averois, che \\l gran comento feo.\n\nnio non posso ritrar di tutti a pieno,\n
 pero` che si` mi caccia il lungo tema,\n che molte volte al fatto il dir vien
 meno.\n\nnla sesta compagnia in due si scema:\n per altra via mi mena il savio
 duca,\n fuor de la queta, ne l\\'aura che trema.\n\nne vegno in parte ove non e`
 che luca.\n\n\n\nninferno: canto v\\'n\\'ncosi` discesi del cerchio primaio\n giu`
 nel secondo, che men loco cinghia,\n e tanto piu` dolor, che punge a
 guaio.\n\nstavvi minos orribilmente, e ringhia:\n
 essamina le colpe ne
 l\\'intrata;\n giudica e manda secondo ch\\'avvinghia.\n\nndico che quando
 l\\'anima mal nata\n li vien dinanzi, tutta si confessa;\n e quel conoscitor de
 le peccata\n vede qual loco d\\'inferno e` da essa;\n cignesi con la coda tante
 volte\n quantunque gradi vuol che giu` sia messa.\n\nnsempre dinanzi a lui ne
 stanno molte;\n vanno a vicenda ciascuna al giudizio;\n dicono e odono, e poi
 son giu` volte.\n\nn<< o tu che vieni al doloroso ospizio>>,\n disse minos a me
 quando mi vide,\n lasciando l\\'atto di cotanto officio,\n\nn<< guarda com\\'entri
 e di cui tu ti fide;\n non t\\'inganni l\\'ampiezza de l\\'intrare!>>.\n e \\l
 duca mio a lui: <<perche\\' pur gride?\n\nnon impedir lo suo fatale andare:\n
 vuolsi cosi` cola` dove si puote\n cio` che si vuole, e piu` non
 dimandare>>.\n\nnor incomincian le dolenti note\n a farmisi sentire; or son
 venuto\n la` dove molto pianto mi percuote.\n\nnio venni in loco d\\'ogne luce

muto,\n che mugghia come fa mar per tempesta,\n se da contrari venti e`
 combattuto.\n\nla bufera infernal, che mai non resta,\n mena li spirti con la
 sua rapina;\n voltando e percotendo li molesta.\n\nquando giungon davanti a la
 ruina,\n quivi le strida, il compianto, il lamento;\n bestemmian quivi la
 virtu` divina.\n\nintesi ch`'a cosi` fatto tormento\n enno dannati i peccator
 carnali,\n che la ragion sommettono al talento.\n\nne come li stornei ne portan
 l`'ali\n nel freddo tempo, a schiera larga e piena,\n cosi` quel fiato li
 spiriti mali\n\nndi qua, di la`, di giu`, di su` li mena;\n nulla speranza li
 conforta mai,\n non che di posa, ma di minor pena.\n\nne come i gru van cantando
 lor lai,\n facendo in aere di se`' lunga riga,\n cosi` vid`'io venir, traendo
 guai,\n\nombre portate da la detta briga;\n per ch`'i` dissi: <<maestro, chi
 son quelle\n genti che l`'aura nera si` gastiga?>>.\n\n<<la prima di color di
 cui novelle\n tu vuo`' saper>>, mi disse quelli allotta,\n <<fu imperadrice di
 molte favelle.\n\na vizio di lussuria fu si` rotta,\n che libito fe`' licito in
 sua legge,\n per torre il biasmo in che era condotta.\n\nnell`'e` semiramis, di
 cui si legge\n che succedette a nino e fu sua sposa:\n tenne la terra che `l
 soldan corregge.\n\nl`'altra e` colei che s`'ancise amorosa,\n e ruppe fede al
 cener di sicheo;\n poi e` cleopatra lussuriosa.\n\nnelena vedi, per cui tanto
 reo\n tempo si volse, e vedi `l grande achille,\n che con amore al fine
 combatteo.\n\nvedi paris, tristano>>; e piu` di mille\n ombre mostrommi e
 nominommi a dito,\n ch`'amor di nostra vita dipartille.\n\nnposcia ch`'io ebbi
 il mio dottore udito\n nomar le donne antiche e `l cavalieri,\n pieta` mi
 giunse, e fui quasi smarrito.\n\nni` cominciai: <<poeta, volontieri\n parlerei
 a quei due che `nsieme vanno,\n e paion si` al vento esser leggeri>>.\n\nned
 elli a me: <<vedrai quando saranno\n piu` presso a noi; e tu allor li priega\n
 per quello amor che i mena, ed ei verranno>>.\n\nnsi` tosto come il vento a noi
 li piega,\n mossi la voce: <<o anime affannate,\n venite a noi parlar,
 s`'altri nol niega!>>.\n\nnquali colombe dal disio chiamate\n con l`'ali alzate
 e ferme al dolce nido\n vegnon per l`'aere dal voler portate;\n\nncotali uscir
 de la schiera ov`'e` dido,\n a noi venendo per l`'aere maligno,\n si` forte fu
 l`'affettuoso grido.\n\n<<o animal grazioso e benigno\n che visitando vai per
 l`'aere perso\n noi che tignemmo il mondo di sanguigno,\n\nnse fosse amico il re
 de l`'universo,\n noi pregheremmo lui de la tua pace,\n poi c`'hai pieta` del
 nostro mal perverso.\n\nndi quel che udire e che parlar vi piace,\n noi udiremo
 e parleremo a voi,\n mentre che `l vento, come fa, ci tace.\n\nnsiede la terra
 dove nata fui\n su la marina dove `l po discende\n per aver pace co`' seguaci
 sui.\n\nnamor, ch`'al cor gentil ratto s`'apprende\n prese costui de la bella
 persona\n che mi fu tolta; e `l modo ancor m`'offende.\n\nnamor, ch`'a nullo
 amato amar perdona,\n mi prese del costui piacer si` forte,\n che, come vedi,
 ancor non m`'abbandona.\n\nnamor condusse noi ad una morte:\n caina attende chi
 a vita ci spense>>.\n queste parole da lor ci fuor porte.\n\nnquand`'io intesi
 quell`'anime offense,\n china` il viso e tanto il tenni basso,\n fin che `l
 poeta mi disse: <<che pense?>>.\n\nquando rispuosi, cominciai: <<oh lasso,\n
 quanti dolci pensier, quanto disio\n meno` costoro al doloroso passo!>>.\n\nnpoi
 mi rivolsi a loro e parla`' io,\n e cominciai: <<francesca, i tuoi martiri\n a
 lagrimar mi fanno tristo e pio.\n\nnma dimmi: al tempo d`'i dolci sospiri,\n a
 che e come concedette amore\n che conosceste i dubbiosi disiri?>>.\n\nne quella
 a me: <<nessun maggior dolore\n che ricordarsi del tempo felice\n ne la

miseria; e cio` sa \l tuo dottore.\n\nma s\`a conoscer la prima radice\n del
 nostro amor tu hai cotanto affetto,\n diro` come colui che piange e
 dice.\n\nnoi leggiavamo un giorno per diletto\n di lancialotto come amor lo
 strinse;\n soli eravamo e senza alcun sospetto.\n\nper piu` fiate li occhi ci
 sospinse\n quella lettura, e scolorocci il viso;\n ma solo un punto fu quel
 che ci vinse.\n\nquando leggemmo il disiato riso\n esser baciato da cotanto
 amante,\n questi, che mai da me non fia diviso,\n\nla bocca mi bascio` tutto
 tremante.\n galeotto fu \l libro e chi lo scrisse:\n quel giorno piu` non vi
 leggemmo avante>>.\n\nmentre che l\`uno spirito questo disse,\n l\`altro
 piangea; si` che di pietade\n io venni men cosi` com\`io morisse.\n\nne caddi
 come corpo morto cade.\n\n\n\ninfernò: canto vi\n\n\nal tornar de la mente, che
 si chiuse\n dinanzi a la pieta` d\`i due cognati,\n che di trestizia tutto mi
 confuse,\n\nnovi tormenti e novi tormentati\n mi veggio intorno, come ch\`io mi
 mova\n e ch\`io mi volga, e come che io guati.\n\nio sono al terzo cerchio, de
 la piova\n eterna, maladetta, fredda e greve;\n regola e qualita` mai non
 l\`e` nova.\n\ngrandine grossa, acqua tinta e neve\n per l\`aere tenebroso si
 riversa;\n pute la terra che questo riceve.\n\ncherbero, fiera crudele e
 diversa,\n con tre gole caninamente latra\n sovra la gente che quivi e`
 sommersa.\n\nli occhi ha vermigli, la barba unta e atra,\n e \l ventre largo,
 e unghiate le mani;\n graffia li spirti, ed iscoia ed isquatra.\n\nnurlar li fa
 la pioggia come cani;\n de l\`un de\` lati fanno a l\`altro schermo;\n
 volgonsi spesso i miseri profani.\n\nquando ci scorse cerbero, il gran vermo,\n
 le bocche aperse e mostrocci le sanne;\n non avea membro che tenesse
 fermo.\n\nne \l duca mio distese le sue spanne,\n prese la terra, e con piene
 le pugna\n la gitto` dentro a le bramose canne.\n\nqual e` quel cane
 ch\`abbaiando agogna,\n e si racqueta poi che \l pasto morde,\n che\` solo a
 divorarlo intende e pugna,\n\nncotai si fecer quelle facce lorde\n de lo demonio
 cerbero, che \ntrona\n l\`anime si`, ch\`esser vorrebber sorde.\n\nnoi
 passavam su per l\`ombre che adona\n la greve pioggia, e ponavam le piante\n
 sovra lor vanita` che par persona.\n\nnelle giacean per terra tutte quante,\n
 fuor d\`una ch\`a seder si levo`, ratto\n ch\`ella ci vide passarsi
 davante.\n\n<<o tu che se\` per questo \nferno tratto>>,\n mi disse,
 <<riconosci mi, se sai:\n tu fosti, prima ch\`io disfatto, fatto>>.\n\nne io a
 lui: <<l\`angoscia che tu hai\n forse ti tira fuor de la mia mente,\n si` che
 non par ch\`i\` ti vedessi mai.\n\nma dimmi chi tu se\` che \n si` dolente\n loco se\` messo e hai si` fatta pena,\n che, s\`altra e` maggio, nulla e` si`
 spiacente>>.\n\ned elli a me: <<la tua citta`, ch\`e` piena\n d\`invidia si`
 che gia` trabocca il sacco,\n seco mi tenne in la vita serena.\n\nvoi cittadini
 mi chiamaste ciacco:\n per la dannosa colpa de la gola,\n come tu vedi, a la
 pioggia mi fiacco.\n\nne io anima trista non son sola,\n che\` tutte queste a
 simil pena stanno\n per simil colpa>>. e piu` non fe\` parola.\n\nio li
 rispuosi: <<ciacco, il tuo affanno\n mi pesa si`, ch\`a lagrimar mi \n vita;\n
 ma dimmi, se tu sai, a che verranno\n\nli cittadin de la citta` partita;\n
 s\`alcun v\`e` giusto; e dimmi la cagione\n per che l\`ha tanta discordia
 assalita>>.\n\nne quelli a me: <<dopo lunga tencione\n verranno al sangue, e la
 parte selvaggia\n caccera` l\`altra con molta offensione.\n\npoi appresso
 convien che questa caggia\n infra tre soli, e che l\`altra sormonti\n con la
 forza di tal che teste\` piaggia.\n\nalte terra` lungo tempo le fronti,\n

tenendo l'altra sotto gravi pesi, come che di cio` pianga o che
 n'aonti. n'ngiusti son due, e non vi sono intesi; n' superbia, invidia e
 avarizia sono n' le tre faville c'hanno i cuori accesi>>. n'nqui puose fine al
 lagrimabil suono. n' e io a lui: <<ancor vo' che mi n'segni, n' e che di piu`
 parlar mi facci dono. n'nfarinata e 'l tegghiaio, che fuor si` degni, n' iacopo
 rusticucci, arrigo e 'l mosca n' e li altri ch'a ben far puoser li
 'ngegni, n'ndimmi ove sono e fa ch'io li conosca; n' che' gran disio mi
 stringe di sapere n' se 'l ciel li addolcia, o lo 'nferno li attosca>>. n'ne
 quelli: <<ei son tra l'anime piu` nere: n' diverse colpe giu` li grava al
 fondo: n' se tanto scendi, la` i potrai vedere. n'nma quando tu sarai nel dolce
 mondo, n' priegoti ch'a la mente altrui mi rechi: n' piu` non ti dico e piu`
 non ti rispondo>>. n'nli diritti occhi torse allora in biechi; n' guardommi un
 poco, e poi chino` la testa: n' cadde con essa a par de li altri ciechi. n'ne
 'l duca disse a me: <<piu` non si desta n' di qua dal suon de l'angelica
 tromba, n' quando verra` la nimica podesta: n'nciascun rivedera` la trista
 tomba, n' ripigliera` sua carne e sua figura, n' udira` quel ch'in eterno
 rimbomba>>. n'nsi` trapassammo per sozza mistura n' de l'ombre e de la pioggia,
 a passi lenti, n' toccando un poco la vita futura; n'nper ch'io dissi:
 <<maestro, esti tormenti n' crescerann'ei dopo la gran sentenza, n' o fier
 minori, o saran si` cocenti?>>. n'ned elli a me: <<ritorna a tua scienza, n' che
 vuol, quanto la cosa e` piu` perfetta, n' piu` senta il bene, e cosi` la
 doglienza. n'ntutto che questa gente maladetta n' in vera perfezion gia` mai non
 vada, n' di la` piu` che di qua essere aspetta>>. n'nnoi aggirammo a tondo
 quella strada, n' parlando piu` assai ch'i' non ridico; n' venimmo al punto
 dove si digrada: n'nquivi trovammo pluto, il gran nemico. n'n n'ninferno: canto
 vii n'n n'pape satan, pape satan aleppe!>>, n' comincio` pluto con la voce
 chioccia; n' e quel savio gentil, che tutto seppe, n'ndisse per confortarmi:
 <<non ti nocchia n' la tua paura; che', poder ch'elli abbia, n' non ci torra`
 lo scender questa roccia>>. n'npoi si rivolse a quella 'nfiata labbia, n' e
 disse: <<taci, maladetto lupo! n' consuma dentro te con la tua rabbia. n'nnon e`
 senza cagion l'andare al cupo: n' vuolsi ne l'alto, la` dove michele n' fe`
 la vendetta del superbo strupo>>. n'nquali dal vento le gonfiate vele n'
 caggiono avvolte, poi che l'alber fiacca, n' tal cadde a terra la fiera
 crudele. n'ncosi` scendemmo ne la quarta lacca n' pigliando piu` de la dolente
 ripa n' che 'l mal de l'universo tutto insacca. n'nahi giustizia di dio! tante
 chi stipa n' nove travaglie e pene quant'io viddi? n' e perche' nostra colpa
 si` ne scipa? n'ncome fa l'onda la` sovra cariddi, n' che si frange con quella
 in cui s'intoppa, n' cosi` convien che qui la gente riddi. n'nqui vid'i'
 gente piu` ch'altrove troppa, n' e d'una parte e d'altra, con grand'urli, n'
 voltando pesi per forza di poppa. n'npercoteansi 'ncontro; e poscia pur li n'
 si rivolgea ciascun, voltando a retro, n' gridando: <<perche' tieni?>> e
 <<perche' burli?>>. n'ncosi` tornavan per lo cerchio tetro n' da ogne mano a
 l'opposito punto, n' gridandosi anche loro ontoso metro; n'npoi si volgea
 ciascun, quand'era giunto, n' per lo suo mezzo cerchio a l'altra giostra. n' e
 io, ch'avea lo cor quasi compunto, n'ndissi: <<maestro mio, or mi dimostra n'
 che gente e` questa, e se tutti fuor cherchi n' questi chercuti a la sinistra
 nostra>>. n'ned elli a me: <<tutti quanti fuor guerci n' si` de la mente in la
 vita primaia, n' che con misura nullo spendio ferci. n'nassai la voce lor chiaro

l\abbaia\n quando vegnono a\ due punti del cerchio\n dove colpa contraria li
 dispaia.\n\nquesti fuor cherchi, che non han coperchio\n piloso al capo, e papi
 e cardinali,\n in cui usa avarizia il suo soperchio>>.\n\nne io: <<maestro, tra
 questi cotali\n dove\ io ben riconoscere alcuni\n che furo immondi di
 cotesti mali>>.\n\nned elli a me: <<vano pensiero aduni:\n la sconoscente vita
 che i fe\ sozzi\n ad ogni conoscenza or li fa bruni.\n\nnin eterno verranno a
 li due cozzi:\n questi resurgeranno del sepulcro\n col pugno chiuso, e questi
 coi crin mozzi.\n\nmal dare e mal tener lo mondo pulcro\n ha tolto loro, e
 posti a questa zuffa:\n qual ella sia, parole non ci appulcro.\n\nnor puoi,
 figliuol, veder la corta buffa\n d\i ben che son commessi a la fortuna,\n per
 che l\umana gente si rabbuffa;\n\nche\ tutto l\oro ch\è sotto la luna\n e
 che già fu, di quest\anime stanche\n non potrebbe farne posare
 una>>.\n\n<<maestro mio>>, diss\io, <<or mi di` anche:\n questa fortuna di che
 tu mi tocche,\n che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?>>.\n\nne quelli
 a me: <<oh creature sciocche,\n quanta ignoranza è quella che v\offende!\n
 or vo\ che tu mia sentenza ne \mbocche.\n\nncolui lo cui saver tutto
 trascende,\n fece li cieli e die` lor chi conduce\n sì ch\ogne parte ad ogni
 parte splende,\n\nndistribuendo igualmente la luce.\n similemente a li splendor
 mondani\n ordino` general ministra e duce\n\nche permutasse a tempo li ben
 vani\n di gente in gente e d\uno in altro sangue,\n oltre la difension d\i
 senni umani;\n\nnper ch\una gente impera e l\altra langue,\n seguendo lo
 giudicio di costei,\n che è occulto come in erba l\angue.\n\nnvostro saver non
 ha contasto a lei:\n questa provvede, giudica, e persegue\n suo regno come il
 loro li altri dei.\n\nnle sue permutazion non hanno triegue;\n necessita` la fa
 esser veloce;\n sì spesso vien chi vicenda consegue.\n\nnquest\è colei ch\è
 tanto posta in croce\n pur da color che le dovrien dar lode,\n dandole biasmo
 a torto e mala voce;\n\nma ella s\è beata e cio` non ode:\n con l\altre
 prime creature lieta\n volge sua spera e beata si gode.\n\nnor discendiamo omai
 a maggior pietà;\n già ogni stella cade che saliva\n quand\io mi mossi, e
 \l troppo star si vieta>>.\n\nnoi ricidemmo il cerchio a l\altra riva\n
 sovr\una fonte che bolle e riversa\n per un fossato che da lei
 deriva.\n\nl\acqua era buia assai più che persa;\n e noi, in compagnia de
 l\onde bige,\n intrammo giù per una via diversa.\n\nnin la palude va c\ha
 nome stige\n questo tristo ruscel, quand\è disceso\n al piè de le maligne
 piagge grige.\n\nne io, che di mirare stava inteso,\n vidi genti fangose in quel
 pantano,\n ignude tutte, con sembiante offeso.\n\nnqueste si percotean non pur
 con mano,\n ma con la testa e col petto e coi piedi,\n troncandosi co\ denti
 a brano a brano.\n\nnlo buon maestro disse: <<figlio, or vedi\n l\anime di
 color cui vinse l\ira;\n e anche vo\ che tu per certo credi\n\nche sotto
 l\acqua è gente che sospira,\n e fanno pullular quest\acqua al summo,\n
 come l\occhio ti dice, u\ che s\aggira.\n\nnfitti nel limo, dicon: "tristi
 fummo\n ne l\aree dolce che dal sol s\allegra,\n portando dentro accidioso
 fummo:\n\nnor ci attristiam ne la belletta negra".\n quest\inno si gorgoglian
 ne la strozza,\n che\ dir nol posson con parola integra>>.\n\nncosì girammo de
 la lorda pozza\n grand\arco tra la ripa secca e \l mezzo,\n con li occhi
 volti a chi del fango ingozza.\n\nnvenimmo al piè d\una torre al da
 sezzo.\n\n\nninferno: canto viiii\n\nnio dico, seguitando, ch\assai prima\n
 che noi fossimo al piè de l\alta torre,\n li occhi nostri n\andar suso a la

cima\n\nper due fiammette che i vedemmo porre\n e un\'altra da lungi render cenno\n tanto ch\'a pena il potea l\'occhio torre.\n\nne io mi volsi al mar di tutto \'l senno;\n dissi: <<questo che dice? e che risponde\n quell\'altro foco? e chi son quei che \'l fenno?>>.\n\nned elli a me: <<su per le sucide onde\n gia` scorgere puoi quello che s\'aspetta,\n se \'l fummo del pantan nol ti nasconde>>.\n\nncorda non pinse mai da se\' saetta\n che si` corresse via per l\'aere snella,\n com\'io vidi una nave piccioletta\nnvenir per l\'acqua verso noi in quella,\n sotto \'l governo d\'un sol galeoto,\n che gridava: <<or se\' giunta, anima fella!>>.\n\n<<flegias, flegias, tu gridi a voto>>,\n disse lo mio signore <<a questa volta:\n piu` non ci avrai che sol passando il loto>>.\n\nqual e` colui che grande inganno ascolta\n che li sia fatto, e poi se ne rammarca,\n fecesi flegias ne l\'ira accolta.\n\nlo duca mio discese ne la barca,\n e poi mi fece intrare appresso lui;\n e sol quand\'io fui dentro parve carca.\n\nntosto che \'l duca e io nel legno fui,\n segando se ne va l\'antica prora\n de l\'acqua piu` che non suol con altrui.\n\nmentre noi corravam la morta gora,\n dinanzi mi si fece un pien di fango,\n e disse: <<chi se\' tu che vieni anzi ora?>>.\n\nne io a lui: <<s\'i\' vegno, non rimango;\n ma tu chi se\' , che si` se\' fatto brutto?>>.\n\nrispose: <<vedi che son un che piango>>.\n\nne io a lui: <<con piangere e con lutto,\n spirito maladetto, ti rimani;\n ch\'i\' ti conosco, ancor sie lordo tutto>>.\n\nnallor distese al legno ambo le mani;\n per che \'l maestro accorto lo sospinse,\n dicendo: <<via costa` con li altri cani!>>.\n\nlo collo poi con le braccia mi cinse;\n basciommi \'l volto, e disse: <<alma sdegnosa,\n benedetta colei che \'n te s\'incinse!\n\nnquei fu al mondo persona orgogliosa;\n bonta` non e` che sua memoria fregi:\n cosi` s\'e` l\'ombra sua qui furiosa.\n\nnquanti si tegnon or la` su` gran regi\n che qui staranno come porci in brago,\n di se\' lasciando orribili dispregi!>>.\n\nne io: <<maestro, molto sarei vago\n di vederlo attuffare in questa broda\n prima che noi uscissimo del lago>>.\n\nned elli a me: <<avante che la proda\n ti si lasci veder, tu sarai sazio:\n di tal disio convien che tu goda>>.\n\nndopo cio` poco vid\'io quello strazio\n far di costui a le fangose genti,\n che dio ancor ne lodo e ne ringrazio.\n\nntutti gridavano: <<a filippo argenti!>>,\n e \'l fiorentino spirito bizzarro\n in se\' medesimo si volvea co\' denti.\n\nnquivi il lasciammo, che piu` non ne narro;\n ma ne l\'orecchie mi percosse un duolo,\n per ch\'io avante l\'occhio intento sbarro.\n\nlo buon maestro disse: <<omai, figliuolo,\n s\'appressa la citta` c\'ha nome dite,\n coi gravi cittadin, col grande stuolo>>.\n\nne io: <<maestro, gia` le sue meschite\n la` entro certe ne la valle cerno,\n vermiglie come se di foco uscite\n\nfossero>>. ed ei mi disse: <<il foco eterno\n ch\'entro l\'affoca le dimostra rosse,\n come tu vedi in questo basso inferno>>.\n\nnoi pur giugnemmo dentro a l\'alte fosse\n che vullan quella terra sconsolata:\n le mura mi parean che ferro fosse.\n\nnon senza prima far grande aggirata,\n venimmo in parte dove il nocchier forte\n <<usciteci>>, grido`: <<qui e` l\'intrata>>.\n\nnio vidi piu` di mille in su le porte\n da ciel piovuti, che stizzosamente\n dicean: <<chi e` costui che senza morte\n\nva per lo regno de la morta gente?>>.\n e \'l savio mio maestro fece segno\n di voler lor parlar segretamente.\n\nnallor chiusero un poco il gran disdegno,\n e disser: <<vien tu solo, e quei sen vada,\n che si` ardito intro` per questo regno.\n\nsol si ritorni per la folle strada:\n pruovi, se sa; che\'

tu qui rimarrai\n che li ha\' isorta si` buia contrada>>.\n\npensa, lettor, se
 io mi sconsortai\n nel suon de le parole maladette,\n che\' non credetti
 ritornarci mai.\n\n<<o caro duca mio, che piu` di sette\n volte m\'hai sicurtà`
 renduta e tratto\n d\'alto periglio che \'ncontra mi stette,\n\nnon mi
 lasciar>>, diss\'io, <<cosi` disfatto;\n e se \'l passar piu` oltre ci e`
 negato,\n ritroviam l\'orme nostre insieme ratto>>.\n\nne quel signor che li`
 m\'avea menato,\n mi disse: <<non temer; che\' \'l nostro passo\n non ci puo`
 torre alcun: da tal n\'e` dato.\n\nma qui m\'attendi, e lo spirito lasso\n
 conforta e ciba di speranza buona,\n ch\'i\' non ti lascerò nel mondo
 basso>>.\n\nncosi` sen va, e quivi m\'abbandona\n lo dolce padre, e io rimagno
 in forse,\n che si` e no nel capo mi tenciona.\n\nnudir non potti quello ch\'a
 lor porse;\n ma ei non stette la` con essi guari,\n che ciascun dentro a
 pruova si ricorse.\n\nnchiuser le porte que\' nostri avversari\n nel petto al
 mio signor, che fuor rimase,\n e rivolsesi a me con passi rari.\n\nnli occhi a
 la terra e le ciglia avea rase\n d\'ogne baldanza, e dicea ne\' sospiri:\n
 <<chi m\'ha negate le dolenti case!>>.\n\nne a me disse: <<tu, perch\'io
 m\'adiri,\n non sbigottir, ch\'io vincerò la prova,\n qual ch\'a la difension
 dentro s\'aggiri.\n\nquesta lor tracotanza non e` nova;\n che\' gia` l\'usaro a
 men segreta porta,\n la qual senza serrame ancor si trova.\n\nsovr\'essa
 vedestu` la scritta morta:\n e gia` di qua da lei discende l\'erta,\n passando
 per li cerchi senza scorta,\n\ntal che per lui ne fia la terra
 aperta>>.\n\n\n\ninferno: canto ix\n\n\n\nquel color che viltà` di fuor mi pinse\n
 veggendo il duca mio tornare in volta,\n piu` tosto dentro il suo novo
 ristinse.\n\nnattento si fermo` com\'uom ch\'ascolta;\n che\' l\'occhio nol
 potea menare a lunga\n per l\'aere nero e per la nebbia folta.\n\n<<pur a noi
 converrà` vincer la punga>>,\n comincio` el, <<se non... tal ne s\'offerse.\n
 oh quanto tarda a me ch\'altri qui giunga!>>.\n\nni\' vidi ben si` com\'ei
 ricoperse\n lo cominciar con l\'altro che poi venne,\n che fur parole a le
 prime diverse;\n\nma nondimen paura il suo dir dienne,\n perch\'io traeva la
 parola tronca\n forse a peggior sentenza che non tenne.\n\n<<in questo fondo
 de la trista conca\n discende mai alcun del primo grado,\n che sol per pena ha
 la speranza cionca?>>.\n\nquesta question fec\'io; e quei <<di rado\n
 incontra>>, mi rispuose, <<che di noi\n faccia il cammino alcun per qual io
 vado.\n\nver e` ch\'altra fiata qua giu` fui,\n congiurato da quella eriton
 cruda\n che richiamava l\'ombre a\' corpi sui.\n\nndi poco era di me la carne
 nuda,\n ch\'ella mi fece intrar dentr\'a quel muro,\n per trarne un spirto del
 cerchio di giuda.\n\nquell\'e` \'l piu` basso loco e \'l piu` oscuro,\n e \'l
 piu` lontan dal ciel che tutto gira:\n ben so \'l cammin; pero` ti fa
 sicuro.\n\nquesta palude che \'l gran puzzo spira\n cigne dintorno la città`
 dolente,\n u\' non potemo intrare omai sanz\'ira>>.\n\nne altro disse, ma non
 l\'ho a mente;\n pero` che l\'occhio m\'avea tutto tratto\n ver\' l\'alta
 torre a la cima rovente,\n\nndove in un punto furon dritte ratto\n tre furie
 infernal di sangue tinte,\n che membra feminine avieno e atto,\n\nne con idre
 verdissime eran cinte;\n serpentelli e ceraste avien per crine,\n onde le
 fiere tempie erano avvinte.\n\nne quei, che ben conobbe le meschine\n de la
 regina de l\'eterno pianto,\n <<guarda>>, mi disse, <<le feroci
 erine.\n\nquest\'e` megera dal sinistro canto;\n quella che piange dal destro
 e` aletto;\n tesifon e` nel mezzo>>; e tacque a tanto.\n\ncon l\'unghie si

fendea ciascuna il petto;\n battiensi a palme, e gridavan si` alto,\n ch`i`\n mi strinsi al poeta per sospetto.\n\n<<vegna medusa: si` \\'l farem di
 smalto>>,\n dicevan tutte riguardando in giuso;\n <<mal non vengiammo in teseo
 l\'assalto>>.\n\n<<volgiti \\'n dietro e tien lo viso chiuso;\n che\' se \\'l
 gorgon si mostra e tu \\'l vedessi,\n nulla sarebbe di tornar mai
 suso>>.\n\nncosi` disse \\'l maestro; ed elli stessi\n mi volse, e non si tenne a
 le mie mani,\n che con le sue ancor non mi chiudessi.\n\nno voi ch\'avete li
 \\'ntelletti sani,\n mirate la dottrina che s\'asconde\n sotto \\'l velame de li
 versi strani.\n\nne gia` venia su per le torbide onde\n un fracasso d\'un suon,
 pien di spavento,\n per cui tremavano amendue le sponde,\n\nnon altrimenti
 fatto che d\'un vento\n impetuoso per li avversi ardori,\n che fier la selva e
 sanz\'alcun rattento\n\nli rami schianta, abbatte e porta fori;\n dinanzi
 polveroso va superbo,\n e fa fuggir le fiere e li pastori.\n\negli occhi mi
 sciolse e disse: <<or drizza il nerbo\n del viso su per quella schiuma antica\n per indi ove quel fummo e` piu` acerbo>>.\n\nncome le rane innanzi a la nimica\n biscia per l\'acqua si dileguan tutte,\n fin ch\'a la terra ciascuna
 s\'abbica,\n\nnid\'io piu` di mille anime distrutte\n fuggir cosi` dinanzi ad
 un ch\'al passo\n passava stige con le piante asciutte.\n\nndal volto rimovea
 quell\'aere grasso,\n menando la sinistra innanzi spesso;\n e sol di
 quell\'angoscia pareva lasso.\n\nben m\'accorsi ch\'elli era da ciel messo,\n e
 volsimi al maestro; e quei fe\' segno\n ch\'i` stessi queto ed inchinassi ad
 esso.\n\nnahi quanto mi pareva pien di disdegno!\n venne a la porta, e con una
 verghetta\n l\'aperse, che non v\'ebbe alcun ritegno.\n\n<<o cacciati del ciel,
 gente dispetta>>,\n comincio` elli in su l\'orribil soglia,\n <<ond\'esta
 oltracotanza in voi s\'alletta?\n\nperche\' recalcitrate a quella voglia\n a
 cui non puote il fin mai esser mozzo,\n e che piu` volte v\'ha cresciuta
 doglia?\n\nche giova ne le fata dar di cozzo?\n cerbero vostro, se ben vi
 ricorda,\n ne porta ancor pelato il mento e \\'l gozzo>>.\n\npoi si rivolse per
 la strada lorda,\n e non fe\' motto a noi, ma fe\' sembiante\n d\'omo cui
 altra cura stringa e morda\n\nche quella di colui che li e` davante;\n e noi
 movemmo i piedi inver\' la terra,\n sicuri appresso le parole sante.\n\nndentro
 li \\'ntrammo sanz\'alcuna guerra;\n e io, ch\'avea di riguardar disio\n la
 condizion che tal fortezza serra,\n\ncom\'io fui dentro, l\'occhio intorno
 invio;\n e veggio ad ogni man grande campagna\n piena di duolo e di tormento
 rio.\n\nsi` come ad arli, ove rodano stagna,\n si` com\'a pola, presso del
 carnaro\n ch\'italia chiude e suoi termini bagna,\n\nfanno i sepulcri tutt\'il
 loco varo,\n cosi` facevan quivi d\'ogne parte,\n salvo che \\'l modo v\'era
 piu` amaro;\n\nche\' tra gli avelli fiamme erano sparte,\n per le quali eran
 si` del tutto accesi,\n che ferro piu` non chiede verun\'arte.\n\nntutti li lor
 coperchi eran sospesi,\n e fuor n\'uscivan si` duri lamenti,\n che ben parean
 di miseri e d\'offesi.\n\nne io: <<maestro, quai son quelle genti\n che,
 seppellite dentro da quell\'arche,\n si fan sentir coi sospiri
 dolenti?>>.\n\ned elli a me: <<qui son li eresiarche\n con lor seguaci, d\'ogne
 setta, e molto\n piu` che non credi son le tombe carche.\n\nsimile qui con
 simile e` sepolto,\n e i monumenti son piu` e men caldi>>.\n e poi ch\'a la
 man destra si fu volto,\n\npassammo tra i martiri e li alti
 spaldi.\n\n\n\ninferno: canto x\n\nnora sen va per un secreto calle,\n tra \\'l
 muro de la terra e li martiri,\n lo mio maestro, e io dopo le spalle.\n\n<<o

virtu` somma, che per li empi giri\n mi volvi>>, cominciai, <<com\'a te
 piace,\n parlami, e sodisfammi a\' miei disiri.\n\nla gente che per li sepolcri
 giace\n potrebbesi veder? gia` son levati\n tutt\'i coperchi, e nessun guardia
 face>>.\n\nne quelli a me: <<tutti saran serrati\n quando di iosafat qui
 torneranno\n coi corpi che la` su` hanno lasciati.\n\nsuo cimitero da questa
 parte hanno\n con epicuro tutti suoi seguaci,\n che l\'anima col corpo morta
 fanno.\n\npero` a la dimanda che mi faci\n quinc\'entro soddisfatto sara`
 tosto,\n e al disio ancor che tu mi taci>>.\n\nne io: <<buon duca, non tegno
 riposto\n a te mio cuor se non per dicer poco,\n e tu m\'hai non pur mo a cio`
 disposto>>.\n\n<<o tosco che per la citta` del foco\n vivo ten vai cosi`
 parlando onesto,\n piacciati di restare in questo loco.\n\nla tua loquela ti fa
 manifesto\n di quella nobil patria natio\n a la qual forse fui troppo
 molesto>>.\n\nsubitamente questo suono uscio\n d\'una de l\'arche; pero`
 m\'accostai,\n temendo, un poco piu` al duca mio.\n\ned el mi disse: <<volgiti!
 che fai?\n vedi la` farinata che s\'e` dritto:\n da la cintola in su` tutto
 \'l vedrai>>.\n\nio avea gia` il mio viso nel suo fitto;\n ed el s\'ergea col
 petto e con la fronte\n com\'avesse l\'inferno a gran dispetto.\n\nne l\'animose
 man del duca e pronte\n mi pinser tra le sepulture a lui,\n dicendo: <<le
 parole tue sien conte>>.\n\ncom\'io al pie` de la sua tomba fui,\n guardommi un
 poco, e poi, quasi sdegnoso,\n mi dimando`: <<chi fuor li maggior tui?>>.\n\nio
 ch\'era d\'ubidir desideroso,\n non gliel celai, ma tutto gliel\'apersi;\n
 ond\'ei levo` le ciglia un poco in suso;\n\npoi disse: <<fieramente furo
 avversi\n a me e a miei primi e a mia parte,\n si` che per due fiata li
 dispersi>>.\n\n<<s\'ei fur cacciati, ei tornar d\'ogne parte>>,\n rispuos\'io
 lui, <<l\'una e l\'altra fiata;\n ma i vostri non appreser ben
 quell\'arte>>.\n\nallor surse a la vista scoperchiata\n un\'ombra, lungo
 questa, infino al mento:\n credo che s\'era in ginocchie levata.\n\n dintorno mi
 guardo`, come talento\n avesse di veder s\'altri era meco;\n e poi che \'l
 sospettar fu tutto spento,\n\npiangendo disse: <<se per questo cieco\n carcere
 vai per altezza d\'ingegno,\n mio figlio ov\'e`? e perche` non e`
 teco?>>.\n\nne io a lui: <<da me stesso non vegno:\n colui ch\'attende la`, per
 qui mi mena\n forse cui guido vostro ebbe a disdegno>>.\n\nle sue parole e \'l
 modo de la pena\n m\'avean di costui gia` letto il nome;\n pero` fu la
 risposta cosi` piena.\n\nndi subito drizzato grido`: <<come?\n dicesti "elli
 ebbe"? non viv\'elli ancora?\n non fiere li occhi suoi lo dolce
 lume?>>.\n\nquando s\'accorse d\'alcuna dimora\n ch\'io facea dinanzi a la
 risposta,\n supin ricadde e piu` non parve fora.\n\nma quell\'altro magnanimo,
 a cui posta\n restato m\'era, non muto` aspetto,\n ne\' mosse collo, ne\'
 piego` sua costa:\n\nne se\' continuando al primo detto,\n <<s\'elli han
 quell\'arte>>, disse, <<male appresa,\n cio` mi tormenta piu` che questo
 letto.\n\nma non cinquanta volte fia raccesa\n la faccia de la donna che qui
 regge,\n che tu saprai quanto quell\'arte pesa.\n\nne se tu mai nel dolce mondo
 regge,\n dimmi: perche` quel popolo e` si` empio\n incontr\'a\' miei in
 ciascuna sua legge?>>.\n\nond\'io a lui: <<lo strazio e \'l grande scempio\n
 che fece l\'arbia colorata in rosso,\n tal orazion fa far nel nostro
 tempio>>.\n\npoi ch\'ebbe sospirando il capo mosso,\n <<a cio` non fu\'io
 sol>>, disse, <<ne\' certo\n senza cagion con li altri sarei mosso.\n\nma fu\'
 io solo, la` dove sofferto\n fu per ciascun di torre via fiorenza,\n colui che

la difesi a viso aperto>>.\n\n<<deh, se riposi mai vostra semenza>>,\n prega\'
io lui, <<solvetemi quel nodo\n che qui ha \\'nviluppata mia sentenza.\n\nnel par
che voi veggiate, se ben odo,\n dinanzi quel che \\'l tempo seco adduce,\n e
nel presente tenete altro modo>>.\n\n<<noi vegghiam, come quei c\'ha mala luce,\n
le cose>>, disse, <<che ne son lontano;\n cotanto ancor ne splende il sommo
duce.\n\nquando s\'appressano o son, tutto e` vano\n nostro intelletto; e
s\'altri non ci apporta,\n nulla sapem di vostro stato umano.\n\nperò
comprender puoi che tutta morta\n fia nostra conoscenza da quel punto\n che
del futuro fia chiusa la porta>>.\n\nallor, come di mia colpa compunto,\n
dissi: <<or direte dunque a quel caduto\n che \\'l suo nato e` co\'vivi ancor
congiunto;\nne s\'i\' fui, dianzi, a la risposta muto,\n fate i saper che \\'l
fei perche\' pensava\n gia` ne l\'error che m\'avete soluto>>.\n\nne gia` \\'l
maestro mio mi richiamava;\n per ch\'i\' pregai lo spirto piu` avaccio\n che
mi dicesse chi con lu\' istava.\n\nndissemi: <<qui con piu` di mille giaccio:\n
qua dentro e` \\'l secondo federico,\n e \\'l cardinale; e de li altri mi
taccio>>.\n\nindi s\'ascose; e io inver\' l\'antico\n poeta volsi i passi,
ripensando\n a quel parlar che mi pareva nemico.\n\nnelli si mosse; e poi, cosi`
andando,\n mi disse: <<perche\' se\' tu si` smarrito?>>.\n e io li sodisfeci
al suo dimando.\n\n<<la mente tua conservi quel ch\'udito\n hai contra te>>, mi
comando` quel saggio.\n <<e ora attendi qui>>, e drizzo` \\'l dito:\n\n<<quando
sarai dinanzi al dolce raggio\n di quella il cui bell\'occhio tutto vede,\n da
lei saprai di tua vita il viaggio>>.\n\nnappresso mosse a man sinistra il
piede:\n lasciammo il muro e gimmo inver\' lo mezzo\n per un sentier ch\'a una
valle fiede,\n\nnche \\'nfin la` su` facea spiacer suo lezzo.\n\n\n\nninferno:
canto xi\n\n\nin su l\'estremita` d\'un\'alta ripa\n che facevan gran pietre
rotte in cerchio\n venimmo sopra piu` crudele stipa;\nne quivi, per
l\'orribile soperchio\n del puzzo che \\'l profondo abisso gitta,\n ci
raccostammo, in dietro, ad un coperchio\n\nnd\'un grand\'avello, ov\'io vidi una
scritta\n che dicea: "anastasio papa guardo,\n lo qual trasse fotin de la via
dritta".\n\n<<lo nostro scender conviene esser tardo,\n si` che s\'ausi un poco
in prima il senso\n al tristo fiato; e poi no i fia riguardo>>.\n\nncosi` \\'l
maestro; e io <<alcun compenso>>,\n dissi lui, <<trova che \\'l tempo non
passi\n perduto>>. ed elli: <<vedi ch\'a cio` penso>>.\n\n<<figliuol mio,
dentro da cotesti sassi>>,\n comincio` poi a dir, <<son tre cerchietti\n di
grado in grado, come que\' che lassi.\n\nntutti son pien di spirti maladetti;\n
ma perche\' poi ti basti pur la vista,\n intendi come e perche\' son
costretti.\n\nnd\'ogne malizia, ch\'odio in cielo acquista,\n ingiuria e` \\'l
fine, ed ogne fin cotale\n o con forza o con frode altrui contrista.\n\nmma
perche\' frode e` de l\'uom proprio male,\n piu` spiace a dio; e pero` stan di
sotto\n li frodolenti, e piu` dolor li assale.\n\nndi violenti il primo cerchio
e` tutto;\n ma perche\' si fa forza a tre persone,\n in tre gironi e` distinto
e costruito.\n\nna dio, a se\'', al prossimo si pone\n far forza, dico in loro e
in lor cose,\n come udirai con aperta ragione.\n\nnmorte per forza e ferute
dogliose\n nel prossimo si danno, e nel suo avere\n ruine, incendi e tollette
dannose;\nnonde omicide e ciascun che mal fiere,\n guastatori e predon, tutti
tormenta\n lo giron primo per diverse schiere.\n\nnpote omo avere in se\' man
violenta\n e ne\' suoi beni; e pero` nel secondo\n giron convien che senza pro
si penta\n\nqualunque priva se\' del vostro mondo,\n biscazza e fonde la sua

facultade,\n e piange la` dov`'esser de`' giocondo.\n\npuossi far forza nella
 deitade,\n col cor negando e bestemmiano quella,\n e spregiando natura e sua
 bontade;\nne pero` lo minor giron suggella\n del segno suo e soddoma e
 caorsa\n e chi, spregiando dio col cor, favella.\n\nla frode, ond`'ogne
 coscienza e` morsa,\n puo` l`'omo usare in colui che \n lui fida\n e in quel
 che fidanza non imborsa.\n\nquesto modo di retro par ch`'incida\n pur lo vinco
 d`'amor che fa natura;\n onde nel cerchio secondo s`'annida\n\nnipocresia,
 lusinghe e chi affattura,\n falsita`, ladroneccio e simonia,\n ruffian,
 baratti e simile lordura.\n\nper l`'altro modo quell`'amor s`'oblia\n che fa
 natura, e quel ch`'e` poi aggiunto,\n di che la fede spezial si cria;\n\nnonde
 nel cerchio minore, ov`'e` \n punto\n de l`'universo in su che dite siede,\n
 qualunque trade in eterno e` consunto>>.\nne io: <<maestro, assai chiara
 procede\n la tua ragione, e assai ben distingue\n questo baratro e \n popol
 ch`'e`' possiede.\n\nma dimmi: quei de la palude pingue,\n che mena il vento, e
 che batte la pioggia,\n e che s`'incontran con si` aspre lingue,\n\nperche`'
 non dentro da la citta` roggia\n sono ei puniti, se dio li ha in ira?\n e se
 non li ha, perche`' sono a tal foggia?>>.\nned elli a me <<perche`' tanto
 delira>>,\n disse <<lo \ngegno tuo da quel che sole?\n o ver la mente dove
 altrove mira?\n\nnon ti rimembra di quelle parole\n con le quai la tua etica
 pertratta\n le tre disposizion che \n ciel non vole,\n\nincontinenza, malizia
 e la matta\n bestialitate? e come incontinenza\n men dio offende e men biasimo
 accatta?\n\nse tu riguardi ben questa sentenza,\n e rechiti a la mente chi son
 quelli\n che su` di fuor sostegnon penitenza,\n\nntu vedrai ben perche`' da
 questi felli\n sien dipartiti, e perche`' men crucciata\n la divina vendetta
 li martelli>>.\n\n<<o sol che sani ogni vista turbata,\n tu mi contenti si`
 quando tu solvi,\n che, non men che saver, dubbiar m`'aggrata.\n\nnancora in
 dietro un poco ti rivolvi>>,\n diss`'io, <<la` dove di`' ch`'usura offende\n la divina bontade, e \n groppo solvi>>.\n\n<<filosofia>>, mi disse, <<a chi la
 \nntende,\n nota, non pure in una sola parte,\n come natura lo suo corso
 prende\n\ndal divino \n telletto e da sua arte;\n e se tu ben la tua fisica
 note,\n tu troverai, non dopo molte carte,\n\nnche l`'arte vostra quella, quanto
 pote,\n segue, come \n maestro fa \n discente;\n si` che vostr`'arte a dio
 quasi e` nepote.\n\nnda queste due, se tu ti rechi a mente\n lo genesi` dal
 principio, convene\n prender sua vita e avanzar la gente;\nne perche`'
 l`'usuriere altra via tene,\n per se`' natura e per la sua seguace\n dispregia,
 poi ch`'in altro pon la spene.\n\nma seguimi oramai, che \n gir mi
 piace;\n che`' i pesci guizzan su per l`'orizzonta,\n e \n carro tutto sovra
 \n coro giace,\nne \n balzo via la` oltra si dismonta>>.\n\n\n\ninfernò:
 canto xii\n\nnera lo loco ov`'a scender la riva\n venimmo, alpestro e, per
 quel che v`'er`'anco,\n tal, ch`'ogne vista ne sarebbe schiva.\n\nqual e`
 quella ruina che nel fianco\n di qua da Trento l`'adice percosse,\n o per
 tremoto o per sostegno manco,\n\nche da cima del monte, onde si mosse,\n al
 piano e` si` la roccia discoscata,\n ch`'alcuna via darebbe a chi su`
 fosse:\n\ncotal di quel burrato era la scesa;\n e \n su la punta de la rotta
 lacca\n l`'infamia di creti era distesa\n\nche fu concetta ne la falsa vacca;\n
 e quando vide noi, se`' stesso morse,\n si` come quei cui l`'ira dentro
 fiacca.\n\nlo savio mio inver`' lui grido`: <<forse\n tu credi che qui sia \n
 duca d`'atene,\n che su` nel mondo la morte ti porse?\n\npartiti, bestia: che`'

questi non vene
 ammaestrato da la tua sorella,
 ma vassi per veder le
 vostre pene>>.
 qual e` quel toro che si slaccia in quella
 c'ha ricevuto
 gia` 'l colpo mortale,
 che gir non sa, ma qua e la` saltella,
 nvid'io lo
 minotauro far cotale;
 e quello accorto grido`:
 <<corri al varco:
 mentre
 ch'e' 'nfuria, e` buon che tu ti cale>>.
 ncosi` prendemmo via giu` per lo
 scarco
 di quelle pietre, che spesso moviensi
 sotto i miei piedi per lo
 novo carco.
 nio gia pensando; e quei disse:
 <<tu pensi forse a questa ruina
 ch'e` guardata
 da quell'ira bestial ch'i' ora spensi.
 nor vo' che
 sappi che l'altra fiata
 ch'i' discesi qua giu` nel basso inferno,
 questa roccia non era ancor cascata.
 nma certo poco pria, se ben discerno,
 che venisse colui che la gran preda
 levo` a dite del cerchio superno,
 nda
 tutte parti l'alta valle feda
 tremo` si`, ch'i' pensai che l'universo
 sentisse amor, per lo qual e` chi creda
 npiu` volte il mondo in caosso
 converso;
 e in quel punto questa vecchia roccia
 qui e altrove, tal fece
 riverso.
 nma ficca li occhi a valle, che
 s'approccia la riviera del
 sangue in la qual bolle
 qual che per violenza in altrui noccia>>.
 noh cieca
 cupidigia e ira folle,
 che si` ci sproni ne la vita corta,
 e ne l'eterna
 poi si` mal c'immolle!
 nio vidi un'ampia fossa in arco torta,
 come quella
 che tutto 'l piano abbraccia,
 secondo ch'avea detto la mia scorta;
 ne tra
 'l pie` de la ripa ed essa, in traccia
 corrien centauri, armati di saette,
 come solien nel mondo andare a caccia.
 nveggendoci calar, ciascun ristette,
 e de la schiera tre si dipartiro
 con archi e asticciuole prima elette;
 ne
 l'un grido` da lungi:
 <<a qual martiro venite voi che scendete la costa?
 ditel costinci; se non, l'arco tiro>>.
 nlo mio maestro disse:
 <<la risposta
 farem noi a chiron costa` di presso:
 mal fu la voglia tua sempre si`
 tosta>>.
 npoi mi tento`, e disse:
 <<quelli e` nesso,
 che mori` per la bella
 deianira
 e fe' di se' la vendetta elli stesso.
 ne quel di mezzo, ch'al
 petto si mira,
 e` il gran chiron, il qual nodri` achille;
 quell'altro e`
 folo, che fu si` pien d'ira.
 ndintorno al fosso vanno a mille a mille,
 saettando qual anima si svelle
 del sangue piu` che sua colpa
 sortille>>.
 nnoi ci appressammo a quelle fiere isnelle:
 chiron prese uno
 strale, e con la cocca
 fece la barba in dietro a le mascelle.
 nquando
 s'ebbe scoperta la gran bocca,
 disse a' compagni:
 <<siete voi accorti
 che quel di retro move cio` ch'el tocca?
 ncosi` non soglion far li pie` d'i
 morti>>.
 e 'l mio buon duca, che gia` li er'al petto,
 dove le due nature
 son consorti,
 nrispuose:
 <<ben e` vivo, e si` soletto
 mostrar li mi convien
 la valle buia;
 necessita` 'l ci 'nduce, e non diletto.
 ntal si parti` da
 cantare alleluia
 che mi commise quest'officio novo:
 non e` ladron, ne'
 io anima fuia.
 nma per quella virtu` per cu' io movo
 li passi miei per si`
 selvaggia strada,
 danne un de' tuoi, a cui noi siamo a provo,
 ne che ne
 mostri la` dove si guada
 e che porti costui in su la groppa,
 che' non e`
 spirito che per l'aere vada>>.
 nchiron si volse in su la destra poppa,
 e
 disse a nesso:
 <<torna, e si` li guida,
 e fa cansar s'altra schiera
 v'intoppa>>.
 nor ci movemmo con la scorta fida
 lungo la proda del bollor
 vermiglio,
 dove i bolliti facieno alte strida.
 nio vidi gente sotto infino
 al ciglio;
 e 'l gran centauro disse:
 <<e' son tiranni
 che dier nel
 sangue e ne l'aver di piglio.
 nquivi si piangon li spietati danni;
 quivi
 e` alessandro, e dionisio fero,
 che fe' cicilia aver dolorosi anni.
 ne

quella fronte c'ha 'l pel cosi` nero,\n e` azzolino; e quell'altro ch'e`
 biondo,\n e` opizzo da esti, il qual per vero\nnfu spento dal figliastro su`
 nel mondo>>.\n allor mi volsi al poeta, e quei disse:\n <<questi ti sia or
 primo, e io secondo>>.\nnpoco piu` oltre il centauro s'affisse\n sovr'una
 gente che 'nfino a la gola\n pareva che di quel bulicame uscisse.\nmostrocci
 un'ombra da l'un canto sola,\n dicendo: <<colui fesse in grembo a dio\n lo
 cor che 'n su tamisi ancor si cola>>.\nnpoi vidi gente che di fuor del rio\n
 tenean la testa e ancor tutto 'l casso;\n e di costoro assai
 riconobb'io.\ncosi` a piu` a piu` si facea basso\n quel sangue, si` che
 cocea pur li piedi;\n e quindi fu del fosso il nostro passo.\n<<si` come tu
 da questa parte vedi\n lo bulicame che sempre si scema>>,\n disse 'l
 centauro, <<voglio che tu credi\nche da quest'altra a piu` a piu` giu`
 prema\n lo fondo suo, infin ch'el si raggiunge\n ove la tirannia convien che
 gema.\nla divina giustizia di qua punge\n quell'attila che fu flagello in
 terra\n e pirro e sesto; e in eterno munge\nle lagrime, che col bollor
 diserra,\n a rinier da corneto, a rinier pazzo,\n che fecero a le strade tanta
 guerra>>.\nnpoi si rivolse, e ripassossi 'l guazzo.\n\n\ninfernò: canto
 xiii\nnon era ancor di la` nesso arrivato,\n quando noi ci mettemmo per un
 bosco\n che da neun sentiero era segnato.\nnon fronda verde, ma di color
 fosco;\n non rami schietti, ma nodosi e 'nvolti;\n non pomi v'eran, ma
 stecchi con toscò:\nnon han si` aspri sterpi ne' si` folti\n quelle fiere
 selvagge che 'n odio hanno\n tra cecina e corneto i luoghi colti.\nquivi le
 brutte arpie lor nidi fanno,\n che cacciar de le strofade i troiani\n con
 tristo annunzio di futuro danno.\nnali hanno late, e colli e visi umani,\n
 pie` con artigli, e pennuto 'l gran ventre;\n fanno lamenti in su li alberi
 strani.\nne 'l buon maestro <<prima che piu` entre,\n sappi che se' nel
 secondo girone>>,\n mi comincio` a dire, <<e sarai mentre\nche tu verrai ne
 l'orribil sabbione.\n pero` riguarda ben; si` vederai\n cose che torrien fede
 al mio sermone>>.\nnio sentia d'ogne parte trarre guai,\n e non vedea persona
 che 'l facesse;\n per ch'io tutto smarrito m'arrestai.\ncred'io ch'ei
 credette ch'io credesse\n che tante voci uscisser, tra quei bronchi\n da
 gente che per noi si nascondesse.\npero` disse 'l maestro: <<se tu tronchi\n
 qualche fraschetta d'una d'este piante,\n li pensier c'hai si faran tutti
 monchi>>.\nallor porsi la mano un poco avante,\n e colsi un ramicel da un
 gran pruno;\n e 'l tronco suo gridò: <<perche' mi schiante?>>.\nda che
 fatto fu poi di sangue bruno,\n ricomincio` a dir: <<perche' mi scerpi?\n non
 hai tu spirito di pietade alcuno?\nuomini fummo, e or siam fatti sterpi:\n ben
 dovebb'esser la tua man piu` pia,\n se state fossimo anime di
 serpi>>.\ncome d'un stizzo verde ch'arso sia\n da l'un de' capi, che da
 l'altro geme\n e cigola per vento che va via,\nnsi` de la scheggia rotta
 usciva insieme\n parole e sangue; ond'io lasciai la cima\n cadere, e stetti
 come l'uom che teme.\n<<s'elli avesse potuto creder prima>>,\n rispuose 'l
 savio mio, <<anima lesa,\n cio` c'ha veduto pur con la mia rima,\nnon
 avrebbe in te la man distesa;\n ma la cosa incredibile mi fece\n indurlo ad
 ovra ch'a me stesso pesa.\nma dilli chi tu fosti, si` che 'n vece\n
 d'alcun'ammenda tua fama rinfreschi\n nel mondo su`, dove tornar li
 lece>>.\nne 'l tronco: <<si` col dolce dir m'adeschi,\n ch'i' non posso
 tacere; e voi non gravi\n perch'io un poco a ragionar m'inveschi.\n\nio son

colui che tenni ambo le chiavi del cor di federigo, e che le volsi, serrando e diserrando, si` soavi, anche dal secreto suo quasi ogn'uom tolsi: fede portai al glorioso officio, tanto ch'io ne perde' li sonni e ' polsi. la meretrice che mai da l'ospizio di cesare non torse li occhi putti, morte comune e de le corti vizio, ninfiammo` contra me li animi tutti; e li 'nfiammati infiammar si` augusto, che ' lieti onor tornaro in tristi lutti. l'animo mio, per disdegnoso gusto, credendo col morir fuggir disdegno, ingiusto fece me contra me giusto. nper le nove radici d'esto legno vi giuro che gia` mai non ruppi fede al mio signor, che fu d'onor si` degno. ne se di voi alcun nel mondo riede, conforti la memoria mia, che giace ancor del colpo che 'nvidia le diede>>. nun poco attese, e poi <<da ch'el si tace>>, disse 'l poeta a me, <<non perder l'ora; ma parla, e chiedi a lui, se piu` ti piace>>. nond'io a lui: <<domandal tu ancora di quel che credi ch'a me satisfaccia; ch'io non potrei, tanta pietà m'accora>>. npercio` ricomincio`: <<se l'om ti faccia liberamente cio` che 'l tuo dir priega, spirito incarcerato, ancor ti piaccia ndi dirne come l'anima si lega in questi nocchi; e dinne, se tu puoi, s'alcuna mai di tai membra si spiega>>. nallor soffio` il tronco forte, e poi si converti` quel vento in cotal voce: <<brevemente sara` risposto a voi. nquando si parte l'anima feroce dal corpo ond'ella stessa s'e` disvelta, minus la manda a la settima foce. ncade in la selva, e non l'e` parte scelta; ma la` dove fortuna la balestra, quivi germoglia come grandi spelta. nsurge in vermena e in pianta silvestra: l'arpie, pascendo poi de le sue foglie, fanno dolore, e al dolor fenestra. ncome l'altre verrem per nostre spoglie, ma non pero` ch'alcuna sen rivesta, che' non e` giusto aver cio` ch'om si toglie. nqui le trascineremo, e per la mesta selva saranno i nostri corpi appesi, ciascuno al prun de l'ombra sua molesta>>. nnoi eravamo ancora al tronco attesi, credendo ch'altro ne volesse dire, quando noi fummo d'un romor sorpresi, nsimilmente a colui che venire sente 'l porco e la caccia a la sua posta, ch'ode le bestie, e le frasche stormire. ned ecco due da la sinistra costa, nudi e graffiati, fuggendo si` forte, che de la selva rompieno ogni rosta. nquel dinanzi: <<or accorri, accorri, morte!>>. e l'altro, cui pareva tardar troppo, gridava: <<lano, si` non furo accorte nle gambe tue a le giostre dal toppo!>>. e poi che forse li fallia la lena, di se' e d'un cespuglio fece un groppo. ndi dietro a loro era la selva piena di nere cagne, bramose e correnti come veltri ch'uscisser di catena. nin quel che s'appiattò miser li denti, e quel dilaceraro a brano a brano; poi sen portar quelle membra dolenti. npresemi allor la mia scorta per mano, e menommi al cespuglio che piangea, per le rotture sanguinenti in vano. n<<o iacopo>>, dicea, <<da santo andrea, che t'e` giovato di me fare schermo? che colpa ho io de la tua vita rea?>>. nquando 'l maestro fu sovr'esso fermo, disse <<chi fosti, che per tante punte soffi con sangue doloroso sermo?>>. ned elli a noi: <<o anime che giunte siete a veder lo strazio disonesto c'ha le mie fronde si` da me disgiunte, nraccoglietele al pie` del tristo cesto. ni' fui de la citta` che nel batista muto` il primo padrone; ond'ei per questo nsempre con l'arte sua la fara` trista; e se non fosse che 'n sul passo d'arno rimane ancor di lui alcuna vista, nque' cittadin che poi la

rifondarno\n sopra \l cener che d'attila rimase,\n avrebber fatto lavorare
 indarno.\n\nio fei gibbetto a me de le mie case>>.\n\n\n\ninfernò: canto
 xiv\n\n\npoi che la carità del natio loco\n mi strinse, raunai le fronde
 sparte,\n e rende\le a colui, ch'era già fuoco.\n\nindi venimmo al fine ove
 si parte\n lo secondo giron dal terzo, e dove\n si vede di giustizia orribil
 arte.\n\na ben manifestar le cose nove,\n dico che arrivammo ad una landa\n che dal suo letto ogni pianta remove.\n\n\nla dolorosa selva l'e' ghirlanda\n intorno, come \l fosso tristo ad essa:\n quivi fermammo i passi a randa a
 randa.\n\nlo spazzo era una rena arida e spessa,\n non d'altra foggia fatta
 che colei\n che fu da\l pie' di caton già soppressa.\n\nno vendetta di dio,
 quanto tu dei\n esser temuta da ciascun che legge\n ciò che fu manifesto a li
 occhi miei!\n\nnd'\n anime nude vidi molte gregge\n che piangean tutte assai
 miseramente,\n e pareva posta lor diversa legge.\n\n\nsupin giacea in terra alcuna
 gente,\n alcuna si sedea tutta raccolta,\n e altra andava
 continuamente.\n\n\nquella che giva intorno era più molta,\n e quella men che
 giacea al tormento,\n ma più al duolo avea la lingua sciolta.\n\n\nsopra tutto
 \l sabbion, d'un cader lento,\n piovean di foco dilatate falde,\n come di
 neve in alpe senza vento.\n\n\nquali alessandro in quelle parti calde\n d'india
 vide sopra \l suo stuolo\n fiamme cadere infino a terra salde,\n\n\nper ch'ei
 provide a scalpitar lo suolo\n con le sue schiere, accio' che lo vapore\n mei
 si stingueva mentre ch'era solo:\n\nntale scendeva l'eternale ardore;\n onde
 la rena s'accendea, com'esca\n sotto focile, a doppiar lo dolore.\n\n\nsanza
 riposo mai era la tresca\n de le misere mani, or quindi or quinci\n escotendo
 da se\l l'arsura fresca.\n\n\ni\l cominciavi: <<maestro, tu che vinci\n tutte le
 cose, fuor che \l demon duri\n ch'a l'intrar de la porta incontra
 uscinci,\n\nnchi e' quel grande che non par che curi\n lo \lncendio e giace
 dispettoso e torto,\n sì che la pioggia non par che \l marturi?>>.\n\nne quel
 medesimo, che si fu accorto\n ch'io domandava il mio duca di lui,\n grido':
 <<qual io fui vivo, tal son morto.\n\n\nse giove stanchi \l suo fabbro da cui\n crucciato prese la folgore aguta\n onde l'ultimo di' percosso fui;\n\nno
 s'elli stanchi li altri a muta a muta\n in mongibello a la focina negra,\n chiamando "buon vulcano, aiuta, aiuta!",\n\n\nsi' com'el fece a la pugna di
 flegra,\n e me saetti con tutta sua forza,\n non ne potrebbe aver vendetta
 allegra>>.\n\n\nallora il duca mio parlò di forza\n tanto, ch'i' non l'avea
 sì forte udito:\n <<o capaneo, in ciò che non s'ammorza\n\n\nla tua superbia,
 se\l tu più punito:\n nullo martiro, fuor che la tua rabbia,\n sarebbe al tuo
 furor dolor compito>>.\n\n\npoi si rivolse a me con miglior labbia\n dicendo:
 <<quei fu l'un d'i sette regi\n ch'assiser tebe; ed ebbe e par ch'elli
 abbia\n\nndio in disdegno, e poco par che \l pregi;\n ma, com'io dissi lui, li
 suoi dispetti\n sono al suo petto assai debiti fregi.\n\n\nnor mi vien dietro, e
 guarda che non metti,\n ancor, li piedi ne la rena arsiccia;\n ma sempre al
 bosco tien li piedi stretti>>.\n\nntacendo divenimmo la' \lve spiccia\n fuor de
 la selva un picciol fiumicello,\n lo cui rossore ancor mi
 raccapriccia.\n\n\nquale del bulicame esce ruscello\n che parton poi tra lor le
 peccatrici,\n tal per la rena giu' sen giva quello.\n\n\nlo fondo suo e ambo le
 pendici\n fatt'era \l pietra, e \l margini dallato;\n per ch'io m'accorsi
 che \l passo era lici.\n\n\n<<tra tutto l'altro ch'i' t'ho dimostrato,\n poscia che noi intrammo per la porta\n lo cui sogliare a nessuno e'

negato,\n\ncosa non fu da li tuoi occhi scorta\n notevole com\ 'e\ 'l presente
rio,\n che sovra se\ ' tutte fiammelle ammorta>>.\n\nqueste parole fuor del duca
mio;\n per ch\ 'io \ 'l pregai che mi largisse \ 'l pasto\n di cui largito
m\ 'avea il disio.\n\n<<in mezzo mar siede un paese guasto>>,\n diss\ 'elli
allora, <<che s\ 'appella creta,\n sotto \ 'l cui rege fu gia\ 'l mondo
casto.\n\nuna montagna v\ 'e\ che gia\ fu lieta\n d\ 'acqua e di fronde, che si
chiamo\ ida:\n or e\ diserta come cosa vieta.\n\nrea la scelse gia\ per cuna
fida\n del suo figliuolo, e per celarlo meglio,\n quando piangea, vi facea far
le grida.\n\ndentro dal monte sta dritto un gran veglio,\n che tien volte le
spalle inver\ ' dammiata\n e roma guarda come suo specchio.\n\nla sua testa e\ di
fin oro formata,\n e puro argento son le braccia e \ 'l petto,\n poi e\ di rame
infino a la forcata;\n\nda indi in giuso e\ tutto ferro eletto,\n salvo che \ 'l
destro piede e\ terra cotta;\n e sta \ 'n su quel piu\ che \ 'n su l\ 'altro,
eretto.\n\nnciascuna parte, fuor che l\ 'oro, e\ rotta\n d\ 'una fessura che
lagrime goccia,\n le quali, accolte, foran quella grotta.\n\nlor corso in
questa valle si diroccia:\n fanno acheronte, stige e flegetonta;\n poi sen van
giu\ per questa stretta doccia\n\ninfin, la\ ove piu\ non si dismonta\n fanno
cocito; e qual sia quello stagno\n tu lo vedrai, pero\ qui non si conta>>.\n\nne
io a lui: <<se \ 'l presente rigagno\n si diriva cosi\ dal nostro mondo,\n
perche\ ' ci appar pur a questo vivagno?>>.\n\ned elli a me: <<tu sai che \ 'l
loco e\ tondo;\n e tutto che tu sie venuto molto,\n pur a sinistra, giu\
calando al fondo,\n\nnon se\ ' ancor per tutto il cerchio volto:\n per che, se
cosa n\ 'apparisce nova,\n non de\ ' addur meraviglia al tuo volto>>.\n\nne io
ancor: <<maestro, ove si trova\n flegetonta e lete\ '? che\ ' de l\ 'un taci,\n e
l\ 'altro di\ ' che si fa d\ 'esta piova>>.\n\n<<in tutte tue question certo mi
piaci>>,\n rispuose; <<ma \ 'l bollor de l\ 'acqua rossa\n dovea ben solver
l\ 'una che tu faci.\n\nlete\ vedrai, ma fuor di questa fossa,\n la\ dove vanno
l\ 'anime a lavarsi\n quando la colpa pentuta e\ rimossa>>.\n\npoi disse: <<omai
e\ tempo da scostarsi\n dal bosco; fa che di retro a me vegne:\n li margini
fan via, che non son arsi,\n\nne sopra loro ogne vapor si
spagne>>.\n\n\n\ninfernò: canto xv\n\n\nnora cen porta l\ 'un de\ ' duri margini;\n
e \ 'l fummo del ruscel di sopra aduggia,\n si\ che dal foco salva l\ 'acqua e li
argini.\n\nquali fiamminghi tra guizzante e bruggia,\n temendo \ 'l fiotto che
\ 'nver lor s\ 'avventa,\n fanno lo schermo perche\ ' \ 'l mar si fuggia;\n\nne
quali padoan lungo la brenta,\n per difender lor ville e lor castelli,\n anzi
che carentana il caldo senta:\n\na tale imagine eran fatti quelli,\n tutto che
ne\ ' si\ alti ne\ ' si\ grossi,\n qual che si fosse, lo maestro felli.\n\nngia\
eravam da la selva rimossi\n tanto, ch\ 'i\ ' non avrei visto dov\ 'era,\n
perch\ 'io in dietro rivolto mi fossi,\n\nquando incontrammo d\ 'anime una
schiera\n che venian lungo l\ 'argine, e ciascuna\n ci riguardava come suol da
sera\n\nguardare uno altro sotto nuova luna;\n e si\ ver\ ' noi aguzzavan le
ciglia\n come \ 'l vecchio sartor fa ne la cruna.\n\nncosi\ adocchiato da cotal
famiglia,\n fui conosciuto da un, che mi prese\n per lo lembo e grido\ ': <<qual
meraviglia!>>.\n\nne io, quando \ 'l suo braccio a me distese,\n ficcai li occhi
per lo cotto aspetto,\n si\ che \ 'l viso abbrusciato non difese\n\nla
conoscenza sua al mio \ 'ntelletto;\n e chinando la mano a la sua faccia,\n
rispuosi: <<siete voi qui, ser brunetto?>>.\n\nne quelli: <<o figliuol mio, non
ti dispiaccia\n se brunetto latino un poco teco\n ritorna \ 'n dietro e lascia

andar la traccia>>.\n\ni\ diessi lui: <<quanto posso, ven preco;\n e se volete che con voi m\asseggia,\n farol, se piace a costui che vo seco>>.\n\n<<o figliuol>>, disse, <<qual di questa greggia\n s\arresta punto, giace poi cent\anni\n sanz\arrostarsi quando \l'foco il feggia.\n\npero` va oltre: i\ ti verro` a\ panni;\n e poi rigiugnero` la mia masnada,\n che va piangendo i suoi eterni danni>>.\n\ni\ non osava scender de la strada\n per andar par di lui; ma \l'capo chino\n tenea com\l'uom che reverente vada.\n\nnel comincio`:
<<qual fortuna o destino\n anzi l\ultimo di` qua giu` ti mena?\n e chi e` questi che mostra \l'cammino?>>.\n\n<<la` su` di sopra, in la vita serena>>,\n rispuos\io lui, <<mi smarri\ in una valle,\n avanti che l\eta` mia fosse piena.\n\nnpur ier mattina le volsi le spalle:\n questi m\apparve, tornand\io in quella,\n e reducemmi a ca per questo calle>>.\n\nned elli a me: <<se tu segui tua stella,\n non puoi fallire a glorioso porto,\n se ben m\accorsi ne la vita bella;\n ne s\io non fossi si` per tempo morto,\n veggendo il cielo a te cosi` benigno,\n dato t\avrei a l\opera conforto.\n\nma quello ingrato popolo maligno\n che discese di fiesole ab antico,\n e tiene ancor del monte e del macigno,\n nti si fara`, per tuo ben far, nimico:\n ed e` ragion, che\ tra li lazzi sorbi\n si disconvien fruttare al dolce fico.\n\nnvecchia fama nel mondo li chiama orbi;\n gent\ e` avara, invidiosa e superba:\n dai lor costumi fa che tu ti forbi.\n\nnla tua fortuna tanto onor ti serba,\n che l\una parte e l\altra avranno fame\n di te; ma lungi fia dal becco l\erba.\n\nnfaccian le bestie fiesolane strame\n di lor medesme, e non tocchin la pianta,\n s\alcuna surge ancora in lor letame,\n\nnin cui riviva la sementa santa\n di que\ roman che vi rimaser quando\n fu fatto il nido di malizia tanta>>.\n\n<<se fosse tutto pieno il mio dimando>>,\n rispuos\io lui, <<voi non sareste ancora\n de l\umana natura posto in bando;\n nche\ \n la mente m\ e` fitta, e or m\accora,\n la cara e buona imagine paterna\n di voi quando nel mondo ad ora ad ora\n nm\insegnavate come l'uom s\eterna:\n e quant\io l\abbia in grado, mentr\io vivo\n convien che ne la mia lingua si scerna.\n\nncio` che narrate di mio corso scrivo,\n e serbolo a chiosar con altro testo\n a donna che sapra`, s\ a lei arrivo.\n\nntanto vogl\io che vi sia manifesto,\n pur che mia coscienza non mi garra,\n che a la fortuna, come vuol, son presto.\n\nnon e` nuova a li orecchi miei tal arra:\n pero` giri fortuna la sua rota\n come le piace, e \l'villan la sua marra>>.\n\nlo mio maestro allora in su la gota\n destra si volse in dietro, e riguardommi;\n poi disse: <<bene ascolta chi la nota>>.\n\nne\ per tanto di men parlando vommi\n con ser brunetto, e dimando chi sono\n li suoi compagni piu` noti e piu` sommi.\n\nned elli a me: <<saper d\alcuno e` buono;\n de li altri fia laudabile tacerci,\n che\ \l' tempo saria corto a tanto suono.\n\nnin somma sappi che tutti fur cherci\n e litterati grandi e di gran fama,\n d\un peccato medesimo al mondo lerci.\n\nnpriscian sen va con quella turba grama,\n e francesco d\accorso anche; e vedervi,\n s\avessi avuto di tal tigna brama,\n\nncolui potei che dal servo de\ servi\n fu trasmutato d\arno in bacchiglione,\n dove lascio` li mal protesi nervi.\n\nndi piu` direi; ma \l'venire e \l'sermone\n piu` lungo esser non puo`, pero` ch\i\ veggio\n la` surger nuovo fummo del sabbione.\n\nngente vien con la quale esser non deggio.\n\nsieti raccomandato il mio tesoro\n nel qual io vivo ancora, e piu` non cheggio>>.\n\npoi si rivolse, e parve di coloro\n che corrono a verona il drappo verde\n per la campagna; e parve di

costoro\n\nquelli che vince, non colui che perde.\n\n\n\ninfernò: canto
 xvi\n\n\nngia` era in loco onde s\'udia \\'l rimbombo\n de l\'acqua che cadea ne
 l\'altro giro,\n simile a quel che l\'arnie fanno rombo,\n\nquando tre ombre
 insieme si partiro,\n correndo, d\'una torma che passava\n sotto la pioggia de
 l\'aspro martiro.\n\nvenian ver noi, e ciascuna gridava:\n <<sostati tu ch\'a
 l\'abito ne sembri\n esser alcun di nostra terra prava>>.\n\nahime`, che piaghe
 vidi ne\' lor membri\n ricenti e vecchie, da le fiamme incese!\n ancor men
 duol pur ch\'i\' me ne rimembri.\n\nna le lor grida il mio dottor s\'attese;\n
 volse \\'l viso ver me, e: <<or aspetta>>,\n disse <<a costor si vuole esser
 cortese.\nne se non fosse il foco che saetta\n la natura del loco, i\'
 dicerei\n che meglio stesse a te che a lor la fretta>>.\n\nricominciar, come
 noi restammo, ei\n l\'antico verso; e quando a noi fuor giunti,\n fenno una
 rota di se\' tutti e trei.\n\nqual sogliono i campion far nudi e unti,\n
 avvisando lor presa e lor vantaggio,\n prima che sien tra lor battuti e
 punti,\nncosi` rotando, ciascuno il visaggio\n drizzava a me, si` che \\'n
 contraro il collo\n faceva ai pie` continuo viaggio.\nne <<se miseria d\'esto
 loco sollo\n rende in dispetto noi e nostri prieghi>>,\n comincio` l\'uno <<e
 \\'l tinto aspetto e brollo,\n\nla fama nostra il tuo animo pieghi\n a dirne chi
 tu se\'', che i vivi piedi\n cosi` sicuro per lo \\'nferno fregghi.\n\nquesti,
 l\'orme di cui pestar mi vedi,\n tutto che nudo e dipelato vada,\n fu di grado
 maggior che tu non credi:\n\nnepote fu de la buona gualdrada;\n guido guerra
 ebbe nome, e in sua vita\n fece col senno assai e con la spada.\n\nl\'altro,
 ch\'appresso me la rena trita,\n e` tegghiaio aldobrandi, la cui voce\n nel
 mondo su` dovria esser gradita.\nne io, che posto son con loro in croce,\n
 iacopo rusticucci fui; e certo\n la fiera moglie piu` ch\'altro mi
 nuoce>>.\n\ns\'i\' fossi stato dal foco coperto,\n gittato mi sarei tra lor di
 sotto,\n e credo che \\'l dottor l\'avria sofferto;\n\nma perch\'io mi sarei
 bruciato e cotto,\n vinse paura la mia buona voglia\n che di loro abbracciar
 mi facea ghiotto.\n\npoi cominciai: <<non dispetto, ma doglia\n la vostra
 condizion dentro mi fisse,\n tanta che tardi tutta si dispoglia,\nntosto che
 questo mio signor mi disse\n parole per le quali i\' mi pensai\n che qual voi
 siete, tal gente venisse.\nndi vostra terra sono, e sempre mai\n l\'ovra di
 voi e li onorati nomi\n con affezion ritrassi e ascoltai.\n\nlascio lo fele e
 vo per dolci pomi\n promessi a me per lo verace duca;\n ma \\'nfino al centro
 pria convien ch\'i\' tomi>>.\n\n<<se lungamente l\'anima conduca\n le membra
 tue>>, rispuose quelli ancora,\n <<e se la fama tua dopo te luca,\nncortesìa e
 valor di` se dimora\n ne la nostra città si` come suole,\n o se del tutto se
 n\'e` gita fora;\n\nche\' guiglielmo borsiere, il qual si duole\n con noi per
 poco e va la` coi compagni,\n assai ne cruccia con le sue parole>>.\n\n<<la
 gente nuova e i subiti guadagni\n orgoglio e dismisura han generata,\n
 fiorenza, in te, si` che tu già ten piagni>>.\n\nncosi` gridai con la faccia
 levata;\n e i tre, che cio` inteser per risposta,\n guardar l\'un l\'altro
 com\'al ver si guata.\n\n<<se l\'altre volte si` poco ti costa>>,\n rispuoser
 tutti <<il soddisfare altrui,\n felice te se si` parli a tua posta!\n\npero`, se
 campi d\'esti luoghi bui\n e torni a riveder le belle stelle,\n quando ti
 giovera` dicere "i\' fui",\n\nfa che di noi a la gente favelle>>.\n indi rupper
 la rota, e a fuggirsi\n ali sembiar le gambe loro isnelle.\n\nnun amen non saria
 potuto dirsi\n tosto cosi` com\'e\' fuoro spariti;\n per ch\'al maestro parve

di partirsi.\n\nio lo seguiva, e poco eravam iti,\n che \\'l suon de l\'acqua
n\'era si` vicino,\n che per parlar saremmo a pena uditì.\n\ncome quel fiume
c\'ha proprio cammino\n prima dal monte viso \\'nver\' levante,\n da la
sinistra costa d\'apennino,\n\nche si chiama acquacheta suso, avante\n che si
divalli giu` nel basso letto,\n e a forlì di quel nome e` vacante,\n\nrimbomba
la` sovra san benedetto\n de l\'alpe per cadere ad una scesa\n ove dovea per
mille esser recetto;\n\ncoì, giu` d\'una ripa discoscesa,\n trovammo risonar
quell\'acqua tinta,\n si` che \\'n poc\'ora avria l\'orecchia offesa.\n\nio avea
una corda intorno cinta,\n e con essa pensai alcuna volta\n prender la lonza a
la pelle dipinta.\n\nposcia ch\'io l\'ebbi tutta da me sciolta,\n si` come \\'l
duca m\'avea comandato,\n porsila a lui aggroppata e ravvolta.\n\nnond\'ei si
volse inver\' lo destro lato,\n e alquanto di lunge da la sponda\n la gitto`
giuso in quell\'alto burrato.\n\n\'e\' pur convien che novita` risponda\'\n
dicea fra me medesmo \'al novo cenno\n che \\'l maestro con l\'occhio si`
seconda\'.\n\nnahi quanto cauti li uomini esser dienne\n presso a color che non
veggion pur l\'ovra,\n ma per entro i pensier miran col senno!\n\nnel disse a
me: <<tosto verra` di sovra\n cio` ch\'io attendo e che il tuo pensier sogna:\n
tosto convien ch\'al tuo viso si scovra>>.\n\nsempre a quel ver c\'ha faccia di
menzogna\n de\' l\'uom chiuder le labbra fin ch\'el puote,\n pero` che senza
colpa fa vergogna;\n\nma qui tacer nol posso; e per le note\n di questa
comedia, lettor, ti giuro,\n s\'elle non sien di lunga grazia vote,\n\nch\'i`
vidi per quell\'aere grosso e scuro\n venir notando una figura in suso,\n
maravigliosa ad ogne cor sicuro,\n\nsi` come torna colui che va giuso\n talora
a solver l\'ancora ch\'aggrappa\n o scoglio o altro che nel mare e`
chiuso,\n\nche \\'n su` si stende, e da pie` si rattappa.\n\n\n\ninfernò: canto
xvii\n\n<<ecco la fiera con la coda aguzza,\n che passa i monti, e rompe i
muri e l\'armi!\n ecco colei che tutto \\'l mondo appuzza!>>.\n\nsi` comincio`
lo mio duca a parlar mi;\n e accennolle che venisse a proda\n vicino al fin
d\'i passeggiati marmi.\n\nne quella sozza imagine di froda\n sen venne, e
arrivo` la testa e \\'l busto,\n ma \\'n su la riva non trasse la coda.\n\nla
faccia sua era faccia d\'uom giusto,\n tanto benigna avea di fuor la pelle,\n
e d\'un serpente tutto l\'altro fusto;\n\ndue branche avea pilose insin
l\'ascelle;\n lo dosso e \\'l petto e ambedue le coste\n dipinti avea di nodi e
di rotelle.\n\ncon piu` color, sommesse e sovrapposte\n non fer mai drappi
tartari ne\' turchi,\n ne\' fuor tai tele per aragne imposte.\n\ncome tal volta
stanno a riva i burchi,\n che parte sono in acqua e parte in terra,\n e come
la` tra li tedeschi lurchi\n\nlo bivero s\'assetta a far sua guerra,\n coì la
fiera pessima si stava\n su l\'orlo ch\'e` di pietra e \\'l sabbion
serra.\n\nnel vano tutta sua coda guizzava,\n torcendo in su` la venenosa
forca\n ch\'a guisa di scorpion la punta armava.\n\nlo duca disse: <<or convien
che si torca\n la nostra via un poco insino a quella\n bestia malvagia che
cola` si corca>>.\n\npero` scendemmo a la destra mammella,\n e diece passi
femmo in su lo stremo,\n per ben cessar la rena e la fiammella.\n\nne quando noi
a lei venuti semo,\n poco piu` oltre veggio in su la rena\n gente seder
propinqua al loco scemo.\n\nquivi \\'l maestro <<accio` che tutta piena\n
esperienza d\'esto giron porti>>,\n mi disse, <<va, e vedi la lor mena.\n\nli
tuoi ragionamenti sian la` corti:\n mentre che torni, parlero` con questa,\n
che ne conceda i suoi omeri forti>>.\n\ncoì ancor su per la strema testa\n di

quel settimo cerchio tutto solo\n andai, dove sedea la gente mesta.\n\nper li
 occhi fora scoppiava lor duolo;\n e` di qua, di la` soccorrien con le mani\n
 quando a` vapori, e quando al caldo suolo:\n\nnon altrimenti fan di state i
 cani\n or col ceffo, or col pie`, quando son morsi\n o da pulci o da mosche o
 da tafani.\n\npoi che nel viso a certi li occhi porsi,\n ne` quali `l
 doloroso foco casca,\n non ne conobbi alcun; ma io m`accorsi\n\nche dal collo
 a ciascun pendea una tasca\n ch`avea certo colore e certo segno,\n e quindi
 par che `l loro occhio si pasca.\n\nne com`io riguardando tra lor vegno,\n in
 una borsa gialla vidi azzurro\n che d`un leone avea faccia e contegno.\n\npoi,
 procedendo di mio sguardo il curro,\n vidine un`altra come sangue rossa,\n
 mostrando un`oca bianca piu` che burro.\n\nne un che d`una scrofa azzurra e
 grossa\n segnato avea lo suo sacchetto bianco,\n mi disse: <<che fai tu in
 questa fossa?\n\nnor te ne va; e perche` se` vivo anco,\n sappi che `l mio
 vicin vitaliano\n sederà` qui dal mio sinistro fianco.\n\ncon questi fiorentin
 son padoano:\n spesse fiate mi `ntronan li orecchi\n gridando: "vegna `l
 cavalier sovrano,\n\nche recherà` la tasca con tre becchi!">>.\n qui distorse
 la bocca e di fuor trasse\n la lingua, come bue che `l naso lecchi.\n\nne io,
 temendo no `l piu` star crucciasse\n lui che di poco star m`avea `mmonito,\n
 torna`mi in dietro da l`anime lasse.\n\nntrova` il duca mio ch`era salito\n
 già` su la groppa del fiero animale,\n e disse a me: <<or sie forte e
 ardito.\n\nnomai si scende per si` fatte scale:\n monta dinanzi, ch`i` voglio
 esser mezzo,\n si` che la coda non possa far male>>.\n\nqual e` colui che si`
 presso ha `l riprezzo\n de la quartana, c`ha già` l`unghie smorte,\n e
 triema tutto pur guardando `l rezzo,\n\nntal divenn`io a le parole porte;\n ma
 vergogna mi fe` le sue minacce,\n che innanzi a buon signor fa servo
 forte.\n\nni` m`assettai in su quelle spallacce;\n si` volli dir, ma la voce
 non venne\n com`io credetti: `fa che tu m`abbracce`. \n\nma esso, ch`altra
 volta mi sovvenne\n ad altro forse, tosto ch`i` montai\n con le braccia
 m`avvinse e mi sostenne;\n\nne disse: <<gerion, moviti omai:\n le rote larghe e
 lo scender sia poco:\n pensa la nova soma che tu hai>>.\n\ncome la navicella
 esce di loco\n in dietro in dietro, si` quindi si tolse;\n e poi ch`al tutto
 si senti` a gioco,\n\nnla` `v`era `l petto, la coda rivolse,\n e quella tesa,
 come anguilla, mosse,\n e con le branche l`aere a se` raccolse.\n\nnmaggior
 paura non credo che fosse\n quando fetonte abbandonò li freni,\n per che `l
 ciel, come pare ancor, si cosse;\n\nne` quando icaro misero le reni\n senti`
 spennar per la scaldata cera,\n gridando il padre a lui <<mala via
 tieni!>>,\n\nche fu la mia, quando vidi ch`i` era\n ne l`aere d`ogne parte,
 e vidi spenta\n ogni veduta fuor che de la fera.\n\nnella sen va notando lenta
 lenta:\n rota e discende, ma non me n`accorgo\n se non che al viso e di sotto
 mi venta.\n\nnio sentia già` da la man destra il gorgo\n far sotto noi un
 orribile scroscio,\n per che con li occhi `n giu` la testa sporgo.\n\nnallor
 fu` io piu` timido a lo stoscio,\n pero` ch`i` vidi fuochi e senti`
 piantati;\n ond`io tremando tutto mi raccoscio.\n\nne vidi poi, che` nol vedea
 davanti,\n lo scendere e `l girar per li gran mali\n che s`appressavan da
 diversi canti.\n\ncome `l falcon ch`e` stato assai su l`ali,\n che senza
 veder logoro o uccello\n fa dire al falconiere <<ome`, tu cali!>>,\n\nndiscende
 lasso onde si move isnello,\n per cento rote, e da lunge si pone\n dal suo
 maestro, disdegnoso e fello;\n\nncosi` ne puose al fondo gerione\n al pie` al

pie` de la stagliata rocca\n e, discarcate le nostre persone,\n\nnsi dileguo`
 come da corda cocca.\n\n\n\nninferno: canto xviii\n\n\nluogo e` in inferno detto
 malebolge,\n tutto di pietra di color ferrigno,\n come la cerchia che dintorno
 il volge.\n\nnel dritto mezzo del campo maligno\n vaneggia un pozzo assai largo
 e profondo,\n di cui suo loco dicero` l`'ordigno.\n\nquel cinghio che rimane
 adunque e` tondo\n tra `l pozzo e `l pie` de l`'alta ripa dura,\n e ha
 distinto in dieci valli il fondo.\n\nquale, dove per guardia de le mura\n piu`
 e piu` fossi cingon li castelli,\n la parte dove son rende figura,\n\nntale
 imagine quivi facean quelli;\n e come a tai fortezze da` lor sogli\n a la
 ripa di fuor son ponticelli,\n\nncosi` da imo de la roccia scogli\n movien che
 ricidien li argini e `l fossi\n infino al pozzo che i tronca e raccogli.\n\nnin
 questo luogo, de la schiena scossi\n di gerion, trovammoci; e `l poeta\n
 tenne a sinistra, e io dietro mi mossi.\n\nna la man destra vidi nova pieta,\n
 novo tormento e novi frustatori,\n di che la prima bolgia era repleta.\n\nnel
 fondo erano ignudi i peccatori;\n dal mezzo in qua ci venien verso `l volto,\n
 di la` con noi, ma con passi maggiori,\n\nncome i roman per l`'essercito molto,\n
 l`'anno del giubileo, su per lo ponte\n hanno a passar la gente modo
 colto,\n\nche da l`'un lato tutti hanno la fronte\n verso `l castello e vanno
 a santo petro;\n da l`'altra sponda vanno verso `l monte.\n\nndi qua, di la`,
 su per lo sasso tetro\n vidi demon cornuti con gran ferze,\n che li battien
 crudelmente di retro.\n\nnahi come facean lor levar le berze\n a le prime
 percosse! gia` nessuno\n le seconde aspettava ne` le terze.\n\nnmentr`io
 andava, li occhi miei in uno\n furo scontrati; e io si` tosto dissi:\n <<gia`
 di veder costui non son digiuno>>.\n\nnper ch`io a figurarlo i piedi affissi;\n
 e `l dolce duca meco si ristette,\n e assentio ch`alquanto in dietro
 gissi.\n\nne quel frustato celar si credette\n bassando `l viso; ma poco li
 valse,\n ch`io dissi: <<o tu che l`'occhio a terra gette,\n\nnse le fazion che
 porti non son false,\n venedico se` tu caccianemico.\n ma che ti mena a si`
 pungenti salse?>>.\n\nned elli a me: <<mal volentier lo dico;\n ma sforzami la
 tua chiara favella,\n che mi fa sovvenir del mondo antico.\n\nni` fui colui che
 la ghisolabella\n condussi a far la voglia del marchese,\n come che suoni la
 sconcia novella.\n\nne non pur io qui piango bolognese;\n anzi n`e` questo
 luogo tanto pieno,\n che tante lingue non son ora apprese\n\nna dicer `sipa`
 tra savena e reno;\n e se di cio` vuoi fede o testimonio,\n recati a mente il
 nostro avaro seno>>.\n\nncosi` parlando il percosse un demonio\n de la sua
 scuriada, e disse: <<via,\n ruffian! qui non son femmine da conio>>.\n\nni` mi
 raggiunsi con la scorta mia;\n poscia con pochi passi divenimmo\n la` `v`uno
 scoglio de la ripa uscia.\n\nnassai leggermente quel salimmo;\n e volti a
 destra su per la sua scheggia,\n da quelle cerchie etterne ci
 partimmo.\n\nquando noi fummo la` dov`el vaneggia\n di sotto per dar passo a
 li sferzati,\n lo duca disse: <<attienti, e fa che feggia\n\nnlo viso in te di
 quest`altri mal nati,\n ai quali ancor non vedesti la faccia\n pero` che son
 con noi insieme andati>>.\n\nndel vecchio ponte guardavam la traccia\n che venia
 verso noi da l`'altra banda,\n e che la ferza similmente scaccia.\n\nne `l buon
 maestro, senza mia dimanda,\n mi disse: <<guarda quel grande che vene,\n e per
 dolor non par lagrime spanda:\n\nquanto aspetto reale ancor ritene!\n quelli e`
 iason, che per cuore e per senno\n li colchi del monton privati fene.\n\nnello
 passo` per l`isola di lenno,\n poi che l`ardite femmine spietate\n tutti li

maschi loro a morte dienno.\n\nnivi con segni e con parole ornate\n isifile
 inganno`, la giovinetta\n che prima avea tutte l\'altre ingannate.\n\nlasciolla
 quivi, gravida, soletta;\n tal colpa a tal martiro lui condanna;\n e anche di
 medea si fa vendetta.\n\ncon lui sen va chi da tal parte inganna:\n e questo
 basti de la prima valle\n sapere e di color che \'n se\' assanna>>.\nngia`
 eravam la` \'ve lo stretto calle\n con l\'argine secondo s\'incrocicchia,\n e
 fa di quello ad un altr\'arco spalle.\n\nquindi sentimmo gente che si nicchia\n ne l\'altra bolgia e che col muso scuffa,\n e se\' medesma con le palme
 picchia.\n\nle ripe eran grommate d\'una muffa,\n per l\'alito di giu` che vi
 s\'appasta,\n che con li occhi e col naso facea zuffa.\n\nlo fondo e` cupo si`,
 che non ci basta\n loco a veder senza montare al dosso\n de l\'arco, ove lo
 scoglio piu` sovrasta.\n\nquivi venimmo; e quindi giu` nel fosso\n vidi gente
 attuffata in uno sterco\n che da li uman privadi pareva mosso.\n\nne mentre
 ch\'io la` giu` con l\'occhio cerco,\n vidi un col capo si` di merda lordo,\n
 che non pareva s\'era laico o cherco.\n\nquei mi sgrido`: <<perche\' se\' tu si`
 gordo\n di riguardar piu` me che li altri brutti?>>.\n e io a lui: <<perche\'',
 se ben ricordo,\nngia` t\'ho veduto coi capelli asciutti,\n e se\' alessio
 interminei da lucca:\n pero` t\'adocchio piu` che li altri tutti>>.\n\ned elli
 allor, battendosi la zucca:\n <<qua giu` m\'hanno sommerso le lusinghe\n
 ond\'io non ebbi mai la lingua stucca>>.\n\nappresso cio` lo duca <<fa che
 pinghe>>,\n mi disse <<il viso un poco piu` avante,\n si` che la faccia ben
 con l\'occhio attinghe\n\nndi quella sozza e scapigliata fante\n che la` si
 graffia con l\'unghie merdose,\n e or s\'accoscia e ora e` in piedi
 stante.\n\nntaide e`, la puttana che rispuose\n al drudo suo quando disse "ho io
 grazie\n grandi apo te?": "anzi maravigliose!".\n\nne quinci sien le nostre
 viste sazie>>.\n\n\n\ninferno: canto xix\n\n\nno simon mago, o miseri seguaci\n
 che le cose di dio, che di bontate\n deon essere spose, e voi rapaci\n\nper oro
 e per argento avolterate,\n or convien che per voi suoni la tromba,\n pero`
 che ne la terza bolgia state.\nngia` eravamo, a la seguente tomba,\n montati
 de lo scoglio in quella parte\n ch\'a punto sovra mezzo \'l fosso piomba.\n\nno
 somma sapienza, quanta e` l\'arte\n che mostri in cielo, in terra e nel mal
 mondo,\n e quanto giusto tua virtu` comparte!\n\nnio vidi per le coste e per lo
 fondo\n piena la pietra livida di fori,\n d\'un largo tutti e ciascun era
 tondo.\n\nnon mi parean men ampi ne\' maggiori\n che que\' che son nel mio bel
 san giovanni,\n fatti per loco d\'i battezzatori;\n\nl\'un de li quali, ancor
 non e` molt\'anni,\n rupp\'io per un che dentro v\'annegava:\n e questo sia
 suggel ch\'ogn\'omo sganni.\n\nfuor de la bocca a ciascun soperchiava\n d\'un
 peccator li piedi e de le gambe\n infino al grosso, e l\'altro dentro
 stava.\n\nle piante erano a tutti accese intrambe;\n per che si` forte
 guizzavan le giunte,\n che spezzate averien ritorte e strambe.\n\nqual suole il
 fiammeggiar de le cose unte\n muoversi pur su per la strema buccia,\n tal era
 li` dai calcagni a le punte.\n\n<<chi e` colui, maestro, che si cruccia\n
 guizzando piu` che li altri suoi consorti>>,\n diss\'io, <<e cui piu` roggia
 fiamma succia?>>.\n\ned elli a me: <<se tu vuo\' ch\'i\' ti porti\n la` giu`
 per quella ripa che piu` giace,\n da lui saprai di se\' e de\' suoi
 torti>>.\n\nne io: <<tanto m\'e` bel, quanto a te piace:\n tu se\' signore, e
 sai ch\'i\' non mi parto\n dal tuo volere, e sai quel che si tace>>.\n\nallor
 venimmo in su l\'argine quarto:\n volgemmo e discendemmo a mano stanca\n la`

giu` nel fondo foracchiato e arto.\n\nlo buon maestro ancor de la sua anca\n non mi dipuose, si` mi giunse al rotto\n di quel che si piangeva con la zanca.\n\n<<o qual che se\` che \\'l di su` tien di sotto,\n anima trista come pal commessa>>,\n comincia\` io a dir, <<se puoi, fa motto>>.\n\nio stava come \\'l frate che confessa\n lo perfido assessin, che, poi ch\`e` fitto,\n richiama lui, per che la morte cessa.\n\nned el grido`: <<se\` tu gia` costi` ritto,\n se\` tu gia` costi` ritto, bonifazio?\n di parecchi anni mi menti` lo scritto.\n\nse\` tu si` tosto di quell\`aver sazio\n per lo qual non temesti torre a \\'nganno\n la bella donna, e poi di farne strazio?>>.\n\nntal mi fec\`io, quai son color che stanno,\n per non intender cio` ch\`e` lor risposto,\n quasi scornati, e risponder non sanno.\n\nallor virgilio disse: <<dilli tosto:\n "non son colui, non son colui che credi">>,\n e io rispuosi come a me fu imposto.\n\nper che lo spirito tutti storse i piedi;\n poi, sospirando e con voce di pianto,\n mi disse: <<dunque che a me richiedi?\n\nse di saper ch\`i\` sia ti cal cotanto,\n che tu abbi pero` la ripa corsa,\n sappi ch\`i\` fui vestito del gran manto;\n\nne veramente fui figliuol de l\`orsa,\n cupido si` per avanzar li orsatti,\n che su` l\`avere e qui me misi in borsa.\n\nndi sotto al capo mio son li altri tratti\n che precedetter me simoneggiando,\n per le fessure de la pietra piatti.\n\nla` giu` caschero` io altresì` quando\n verra` colui ch\`i\` credea che tu fossi\n allor ch\`i\` feci \\'l subito dimando.\n\nma piu` e` \\'l tempo gia` che i pie` mi cossi\n e ch\`i\` son stato cosi` sottosopra,\n ch\`el non stara` piantato coi pie` rossi:\n\nche\` dopo lui verra` di piu` laida opra\n di ver\` ponente, un pastor senza legge,\n tal che convien che lui e me ricuopra.\n\nnovo iason sara`, di cui si legge\n ne\` maccabei; e come a quel fu molle\n suo re, cosi` fia lui chi francia regge>>.\n\nio non so s\`i\` mi fui qui troppo folle,\n ch\`i\` pur rispuosi lui a questo metro:\n <<deh, or mi di`: quanto tesoro volle\n\nnostro signore in prima da san pietro\n ch\`ei ponesse le chiavi in sua balia?\n certo non chiese se non "viemmi retro".\n\nne\` pier ne\` li altri tolsero a matia\n oro od argento, quando fu sortito\n al loco che perde\` l\`anima ria.\n\npero` ti sta, che\` tu se\` ben punito;\n e guarda ben la mal tolta moneta\n ch\`esser ti fece contra carlo ardito.\n\nne se non fosse ch\`ancor lo mi vieta\n la reverenza delle somme chiavi\n che tu tenesti ne la vita lieta,\n\nio userei parole ancor piu` gravi;\n che\` la vostra avarizia il mondo attrista,\n calcando i buoni e sollevando i pravi.\n\nndi voi pastor s\`accorse il vangelista,\n quando colei che siede sopra l\`acque\n puttaneggiar coi regi a lui fu vista;\n\nquella che con le sette teste nacque,\n e da le diece corna ebbe argomento,\n fin che virtute al suo marito piacque.\n\nnfatto v\`avete dio d\`oro e d\`argento;\n e che altro e` da voi a l\`idolatre,\n se non ch\`elli uno, e voi ne orate cento?\n\nnahi, costantin, di quanto mal fu matre,\n non la tua conversion, ma quella dote\n che da te prese il primo ricco padre!>>.\n\nne mentr\`io li cantava cotai note,\n o ira o coscienza che \\'l mordesse,\n forte spingava con ambo le piote.\n\nni\` credo ben ch\`al mio duca piacesse,\n con si` contenta labbia sempre attese\n lo suon de le parole vere espresse.\n\npero` con ambo le braccia mi prese;\n e poi che tutto su mi s\`ebbe al petto,\n rimonto` per la via onde discese.\n\nne\` si stanco` d\`avermi a se\` distretto,\n si` men porto` sovra \\'l colmo de l\`arco\n che dal quarto al quinto argine e` tragetto.\n\nquivi soavemente

spuose il carco,\n soave per lo scoglio sconcio ed erto\n che sarebbe a le
 capre duro varco.\n\nnindi un altro vallon mi fu scoperto.\n\n\n\n\ninferno: canto
 xx\n\n\nndi nova pena mi conven far versi\n e dar matera al ventesimo canto\n
 de la prima canzon ch'\n'e` d'\n'i sommersi.\n\nnio era gia` disposto tutto quanto\n
 a riguardar ne lo scoperto fondo,\n che si bagnava d'\n'angoscioso pianto;\n\nne
 vidi gente per lo vallon tondo\n venir, tacendo e lagrimando, al passo\n che
 fanno le letane in questo mondo.\n\nncome \n'l viso mi scese in lor piu` basso,\n
 mirabilmente apparve esser travolto\n ciascun tra \n'l mento e \n'l principio del
 casso;\n\nche'\n da le reni era tornato \n'l volto,\n e in dietro venir li
 convenia,\n perche'\n \n'l veder dinanzi era lor tolto.\n\nforse per forza gia`
 di parlasi\n si travolse cosi` alcun del tutto;\n ma io nol vidi, ne'\n credo
 che sia.\n\nse dio ti lasci, lettor, prender frutto\n di tua lezione, or pensa
 per te stesso\n com'\n'io potea tener lo viso asciutto,\n\nquando la nostra
 imagine di presso\n vidi si` torta, che \n'l pianto de li occhi\n le natiche
 bagnava per lo fesso.\n\nncerto io piangea, poggiato a un de'\n rocchi\n del duro
 scoglio, si` che la mia scorta\n mi disse: <<ancor se'\n tu de li altri
 sciocchi?\n\nqui vive la pieta` quand'\n'e` ben morta;\n chi e` piu` scellerato
 che colui\n che al giudicio divin passion comporta?\n\nndrizza la testa, drizza,
 e vedi a cui\n s'\n'aperse a li occhi d'\n'i teban la terra;\n per ch'\n'ei gridavan
 tutti: "dove rui,\n\nnanfiarao? perche'\n lasci la guerra?".\n e non resto` di
 ruinare a valle\n fino a minos che ciascheduno afferra.\n\nmira c'\nha fatto
 petto de le spalle:\n perche'\n volle veder troppo davante,\n di retro guarda e
 fa retroso calle.\n\nnvedi tiresia, che muto` sembiante\n quando di maschio
 femmina divenne\n cangiandosi le membra tutte quante;\n\nne prima, poi, ribatter
 li convenne\n li duo serpenti avvolti, con la verga,\n che riavesse le
 maschili penne.\n\nnaronta e` quel ch'\n'al ventre li s'\n'atterga,\n che ne'\n monti
 di luni, dove ronca\n lo carrarese che di sotto alberga,\n\nnebbe tra \n' bianchi
 marmi la spelonca\n per sua dimora; onde a guardar le stelle\n e \n'l mar no li
 era la veduta tronca.\n\nne quella che ricuopre le mammelle,\n che tu non vedi,
 con le trecce sciolte,\n e ha di la` ogni pilosa pelle,\n\nnmanto fu, che cerco`
 per terre molte;\n poscia si puose la` dove nacqu'\n'io;\n onde un poco mi piace
 che m'\n'ascolte.\n\nnposcia che \n'l padre suo di vita uscio,\n e venne serva la
 citta` di baco,\n questa gran tempo per lo mondo gio.\n\nnsuso in italia bella
 giace un laco,\n a pie` de l'\n'alpe che serra lamagna\n sovra tiralli, c'\nha
 nome benaco.\n\nnper mille fonti, credo, e piu` si bagna\n tra garda e val
 camonica e pennino\n de l'\n'acqua che nel detto laco stagna.\n\nnloco e` nel
 mezzo la` dove \n'l trentino\n pastore e quel di brescia e \n'l veronese\n segnar poria, s'\n'e'\n fesse quel cammino.\n\nnsiede peschiera, bello e forte
 arnese\n da fronteggiar bresciani e bergamaschi,\n ove la riva \n'ntorno piu`
 discese.\n\nnivi convien che tutto quanto caschi\n cio` che \n'n grembo a benaco
 star non puo`,\n e fassi fiume giu` per verdi paschi.\n\nntosto che l'\n'acqua a
 correr mette co,\n non piu` benaco, ma mencio si chiama\n fino a governol,
 dove cade in po.\n\nnnon molto ha corso, ch'\n'el trova una lama,\n ne la qual si
 distende e la \n'mpaluda;\n e suol di state talor essere grama.\n\nnquindi
 passando la vergine cruda\n vide terra, nel mezzo del pantano,\n senza coltura
 e d'\n'abitanti nuda.\n\nnli`, per fuggire ogni consorzio umano,\n ristette con
 suoi servi a far sue arti,\n e visse, e vi lascio` suo corpo vano.\n\nnli uomini
 poi che \n'ntorno erano sparti\n s'\n'accolsero a quel loco, ch'\n'era forte\n per

lo pantan ch'avea da tutte parti.\n\nfer la citta` sovra quell'ossa morte;\n
 e per colei che 'l loco prima elesse,\n mantua l'appellar sanz'altra
 sorte.\nngia` fuor le genti sue dentro piu` spesse,\n prima che la mattia da
 casalo di\n da pinamonte inganno ricevesse.\n\npero` t'assenno che, se tu mai
 odi\n originar la mia terra altrimenti,\n la verita` nulla menzogna
 frodi>>.\nne io: <<maestro, i tuoi ragionamenti\n mi son si` certi e prendon
 si` mia fede,\n che li altri mi sarien carboni spenti.\n\nma dimmi, de la gente
 che procede,\n se tu ne vedi alcun degno di nota;\n che' solo a cio` la mia
 mente rifiede>>.\n\nallor mi disse: <<quel che da la gota\n porge la barba in
 su le spalle brune,\n fu - quando grecia fu di maschi vota,\n\nsi` ch'a pena
 rimaser per le cune -\n augure, e diede 'l punto con calcanta\n in aulide a
 tagliar la prima fune.\n\nneuripilo ebbe nome, e cosi` 'l canta\n l'alta mia
 tragedia in alcun loco:\n ben lo sai tu che la sai tutta
 quanta.\n\nquell'altro che ne' fianchi e` cosi` poco,\n michele scotto fu,
 che veramente\n de le magiche frode seppe 'l gioco.\n\nvedi guido bonatti;
 vedi asdente,\n ch'avere inteso al cuoio e a lo spago\n ora vorrebbe, ma
 tardi si pente.\n\nvedi le triste che lasciaron l'ago,\n la spuola e 'l fuso,
 e fecersi 'ndivine;\n fecer malie con erbe e con imago.\n\nma vienne omai,
 che' gia` tiene 'l confine\n d'amendue li emisperi e tocca l'onda\n sotto
 sobilia caino e le spine;\nne gia` iernotte fu la luna tonda:\n ben ten de'
 ricordar, che' non ti nocque\n alcuna volta per la selva fonda>>.\n\nsi` mi
 parlava, e andavamo introcque.\n\n\n\ninferno: canto xxi\n\nncosi` di ponte in
 ponte, altro parlando\n che la mia comedia cantar non cura,\n venimmo; e
 tenavamo il colmo, quando\n\nrestammo per veder l'altra fessura\n di malebolge
 e li altri pianti vani;\n e vidila mirabilmente oscura.\n\nquale ne l'arzana`
 de' viniziani\n bolle l'inverno la tenace pece\n a rimpalmare i legni lor
 non sani,\n\nche' navicar non ponno - in quella vece\n chi fa suo legno novo e
 chi ristoppa\n le coste a quel che piu` viaggi fece;\n\nchi ribatte da proda e
 chi da poppa;\n altri fa remi e altri volge sarte;\n chi terzeruolo e artimon
 rintoppa -;\nntal, non per foco, ma per divin'arte,\n bollia la` giuso una
 pegola spessa,\n che 'nviscava la ripa d'ogne parte.\n\nni' vedea lei, ma non
 vedea in essa\n mai che le bolle che 'l bollor levava,\n e gonfiar tutta, e
 riseder compressa.\n\nmentr'io la` giu` fisamente mirava,\n lo duca mio,
 dicendo <<guarda, guarda!>>,\n mi trasse a se' del loco dov'io
 stava.\n\nallor mi volsi come l'uom cui tarda\n di veder quel che li convien
 fuggire\n e cui paura subita sgagliarda,\n\nche, per veder, non indugia 'l
 partire:\n e vidi dietro a noi un diavol nero\n correndo su per lo scoglio
 venire.\n\nnahi quant'elli era ne l'aspetto fero!\n e quanto mi pareva ne
 l'atto acerbo,\n con l'ali aperte e sovra i pie` leggero!\n\nl'omero suo,
 ch'era aguto e superbo,\n carcava un peccator con ambo l'anche,\n e quei
 tenea de' pie` ghermito 'l nerbo.\n\nnel nostro ponte disse: <<io
 malebranche,\n ecco un de li anzian di santa zita!\n mettetel sotto, ch'i' i
 torno per anche\n\nna quella terra che n'e` ben fornita:\n ogn'uom v'e`
 barattier, fuor che bonturo;\n del no, per li denar vi si fa ita>>.\n\nla` giu`
 'l butto`, e per lo scoglio duro\n si volse; e mai non fu mastino sciolto\n con tanta fretta a seguitar lo furo.\n\nquel s'attuffo`, e torno` su`
 convolto;\n ma i demon che del ponte avean coperchio,\n gridar: <<qui non ha
 loco il santo volto:\n\nqui si nuota altrimenti che nel serchio!\n pero`, se tu

non vuo\ ' di nostri graffi,\n non far sopra la pegola soverchio>>.\n\npoi
 l\ 'addentar con piu` di cento raffi,\n disser: <<coverto convien che qui
 balli,\n si` che, se puoi, nascosamente accaffi>>.\n\nnon altrimenti i cuoci
 a\ ' lor vassalli\n fanno attuffare in mezzo la caldaia\n la carne con li
 uncin, perche\ ' non galli.\n\nlo buon maestro <<accio` che non si paia\n che tu
 ci sia>>, mi disse, <<giu` t\ 'acquatta\n dopo uno scheggio, ch\ 'alcun schermo
 t\ 'aia;\nne per nulla offension che mi sia fatta,\n non temer tu, ch\ 'i\ ' ho
 le cose conte,\n perch\ 'altra volta fui a tal baratta>>.\n\nposcia passo` di
 la` dal co del ponte;\n e com\ 'el giunse in su la ripa sesta,\n mestier li fu
 d\ 'aver sicura fronte.\n\ncon quel furore e con quella tempesta\n ch\ 'escono i
 cani a dosso al poverello\n che di subito chiede ove s\ 'arresta,\n\nusciron
 quei di sotto al ponticello,\n e volser contra lui tutt\ 'i runcigli;\n ma el
 grido`: <<nessun di voi sia fello!\n\nninnanzi che l\ 'uncin vostro mi pigli,\n
 traggasi avante l\ 'un di voi che m\ 'oda,\n e poi d\ 'arruncigliarmi si
 consigli>>.\n\nutti gridaron: <<vada malacoda!>>;\n per ch\ 'un si mosse - e li
 altri stetter fermi -, \n e venne a lui dicendo: <<che li approda?>>.\n\n<<credi
 tu, malacoda, qui vedermi\n esser venuto>>, disse \ 'l mio maestro,\n <<sicuro
 gia` da tutti vostri schermi,\n\nsanza voler divino e fato destro?\n
 lascian\ 'andar, che\ ' nel cielo e` voluto\n ch\ 'i\ ' mostri altrui questo cammin
 silvestro>>.\n\nallor li fu l\ 'orgoglio si` caduto,\n ch\ 'e\ ' si lascio` cascar
 l\ 'uncino a\ ' piedi,\n e disse a li altri: <<omai non sia feruto>>.\n\nne \ 'l
 duca mio a me: <<o tu che siedì\n tra li scheggion del ponte quatto quatto,\n
 sicuramente omai a me ti riedi>>.\n\nper ch\ 'io mi mossi, e a lui venni ratto;\n
 e i diavoli si fecer tutti avanti,\n si` ch\ 'io temetti ch\ 'ei tenesser
 patto;\n\ncoi` vid\ 'io gia` temer li fanti\n ch\ 'uscivan patteggiati di
 caprona,\n veggendo se\ ' tra nemici cotanti.\n\nni\ ' m\ 'accostai con tutta la
 persona\n lungo \ 'l mio duca, e non torceva li occhi\n da la sembianza lor
 ch\ 'era non buona.\n\nnei chinavan li raffi e <<vuo\ ' che \ 'l tocchi>>,\n diceva
 l\ 'un con l\ 'altro, <<in sul groppone?>>.\n e rispondien: <<si`, fa che
 gliel\ 'accocchi!>>.\n\nma quel demonio che tenea sermone\n col duca mio, si
 volse tutto presto,\n e disse: <<posa, posa, scarmiglione!>>.\n\npoi disse a
 noi: <<piu` oltre andar per questo\n iscoglio non si puo`, pero` che giace\n
 tutto spezzato al fondo l\ 'arco sesto.\n\nne se l\ 'andare avante pur vi piace,\n
 andatevene su per questa grotta;\n presso e` un altro scoglio che via
 face.\n\nnier, piu` oltre cinqu\ 'ore che quest\ 'otta,\n mille dugento con
 sessanta sei\n anni compie\ ' che qui la via fu rotta.\n\nnio mando verso la` di
 questi miei\n a riguardar s\ 'alcun se ne sciorina;\n gite con lor, che non
 saranno rei>>.\n\n<<tra\ 'ti avante, alichino, e calcabrina>>,\n comincio` elli
 a dire, <<e tu, cagnazzo;\n e barbariccia guidi la decina.\n\nlibicocco
 vegn\ 'oltre e draghignazzo,\n ciriatto sannuto e graffiacane\n e farfarello e
 rubicante pazzo.\n\nncercate \ 'ntorno le boglienti pane;\n costor sian salvi
 infino a l\ 'altro scheggio\n che tutto intero va sovra le tane>>.\n\n<<ome`,
 maestro, che e` quel ch\ 'i\ ' veggio?>>,\n diss\ 'io, <<deh, senza scorta
 andianci soli,\n se tu sa\ ' ir; ch\ 'i\ ' per me non la cheggio.\n\nse tu se\ '
 si` accorto come suoli,\n non vedi tu ch\ 'e\ ' digrignan li denti,\n e con le
 ciglia ne minaccian duoli?>>.\n\ned elli a me: <<non vo\ ' che tu paventi;\n
 lasciali digrignar pur a lor senno,\n ch\ 'e\ ' fanno cio` per li lessi
 dolenti>>.\n\nper l\ 'argine sinistro volta dienno;\n ma prima avea ciascun la

lingua stretta\n coi denti, verso lor duca, per cenno;\n\nned elli avea del cul
 fatto trombetta.\n\n\n\n\ninferno: canto xxii\n\n\nnio vidi gia` cavalier muover
 campo,\n e cominciare stormo e far lor mostra,\n e talvolta partir per loro
 scampo;\n\nncorridor vidi per la terra vostra,\n o aretini, e vidi gir
 gualdane,\n fedir torneamenti e correr giostra;\n\nquando con trombe, e quando
 con campane,\n con tamburi e con cenni di castella,\n e con cose nostrali e
 con istrane;\n\nne\` gia` con si` diversa cennamella\n cavalier vidi muover
 ne\` pedoni,\n ne\` nave a segno di terra o di stella.\n\nnoi andavam con li
 diece demoni.\n ahi fiera compagnia! ma ne la chiesa\n coi santi, e in taverna
 coi ghiottoni.\n\npur a la pegola era la mia \\'ntesa,\n per veder de la bolgia
 ogne contegno\n e de la gente ch\'entro v\'era incesa.\n\ncome i dalfini,
 quando fanno segno\n a\` marinar con l\'arco de la schiena,\n che
 s\'argomentin di campar lor legno,\n\nntalor cosi`, ad alleggiar la pena,\n
 mostrav\'alcun de\` peccatori il dosso\n e nasconde a in men che non
 balena.\n\nne come a l\'orlo de l\'acqua d\'un fosso\n stanno i ranocchi pur col
 muso fuori,\n si` che celano i piedi e l\'altro grosso,\n\nnsi` stavan d\'ogne
 parte i peccatori;\n ma come s\'appressava barbariccia,\n cosi` si ritraen
 sotto i bollori.\n\nni\` vidi, e anco il cor me n\'accapriccia,\n uno aspettar
 cosi`, com\'elli \\'ncontra\n ch\'una rana rimane e l\'altra spiccia;\n\nne
 graffiacan, che li era piu` di contra,\n li arrunciglio` le \\'mpepolate
 chiome\n e trassel su`, che mi parve una lontra.\n\nni\` sapea gia` di tutti
 quanti \\'l nome,\n si` li notai quando fuorono eletti,\n e poi ch\'e\` si
 chiamaro, attesi come.\n\n\n<< rubicante, fa che tu li metti\n li unghioni a
 dosso, si` che tu lo scuoi!>>,\n gridavan tutti insieme i maladetti.\n\nne io:
 <<maestro mio, fa, se tu puoi,\n che tu sappi chi e` lo sciagurato\n venuto a
 man de li avversari suoi>>.\n\nlo duca mio li s\'accosto` allato;\n domandollo
 ond\'ei fosse, e quei rispuose:\n <<i\` fui del regno di navarra nato.\n\nmia
 madre a servo d\'un signor mi puose,\n che m\'avea generato d\'un ribaldo,\n
 distruggitor di se\` e di sue cose.\n\npoi fui famiglia del buon re tebaldo:\n
 quivi mi misi a far baratteria;\n di ch\'io rendo ragione in questo
 caldo>>.\n\nne ciriatto, a cui di bocca uscian d\'ogne parte una sanna come a
 porco,\n li fe\` sentir come l\'una sdruscia.\n\ntra male gatte era venuto \\'l
 sorco;\n ma barbariccia il chiuse con le braccia,\n e disse: <<state in la`,
 mentr\'io lo \\'nforco>>.\n\nne al maestro mio volse la faccia:\n <<domanda>>,
 disse, <<ancor, se piu` disii\n saper da lui, prima ch\'altri \\'l
 disfaccia>>.\n\nlo duca dunque: <<or di`: de li altri rii\n conosci tu alcun
 che sia latino\n sotto la pece?>>. e quelli: <<i\` mi partii,\n\nnpoco e`, da
 un che fu di la` vicino.\n cosi` foss\'io ancor con lui coperto,\n ch\'i\` non
 temerei unghia ne\` uncino!>>.\n\nne libicocco <<troppo avem sofferto>>,\n
 disse; e preseli \\'l braccio col runciglio,\n si` che, stracciando, ne porto`
 un lacerto.\n\nndraghignazzo anco i volle dar di piglio\n giuso a le gambe; onde
 \\'l decurio loro\n si volse intorno intorno con mal piglio.\n\nnquand\'elli un
 poco rappaciatati fuoro,\n a lui, ch\'ancor mirava sua ferita,\n domando` \\'l
 duca mio senza dimoro:\n\n<<chi fu colui da cui mala partita\n di\` che facesti
 per venire a proda?>>.\n ed ei rispuose: <<fu frate gomita,\n\nnquel di gallura,
 vassel d\'ogne froda,\n ch\'ebbe i nemici di suo donno in mano,\n e fe\` si`
 lor, che ciascun se ne loda.\n\nndanar si tolse, e lascioll di piano,\n si`
 com\'e\` dice; e ne li altri uffici anche\n barattier fu non picciol, ma

sovrano.\n\nnusa con esso donno michel zanche\n di logodoro; e a dir di
sardigna\n le lingue lor non si sentono stanche.\n\nnome`, vedete l'\altro che
digrigna:\n i\ direi anche, ma i\ temo ch'\ello\n non s'\apparecchi a
grattarmi la tigna>>.\n\nne \l gran proposto, volto a farfarello\n che
stralunava li occhi per fedire,\n disse: <<fatti \n costa`, malvagio
uccello!>>.\n\n<<se voi volete vedere o udire>>,\n ricomincio` lo spaurato
appresso\n <<toschi o lombardi, io ne faro` venire;\n\nma stieno i malebranche
un poco in cesso,\n si` ch'\ei non teman de le lor vendette;\n e io, seggendo
in questo loco stesso,\n\nper un ch'\io son, ne faro` venir sette\n quand'\io
suffolero`, com\`e` nostro uso\n di fare allor che fori alcun si
mette>>.\n\ncagnazzo a cotal motto levo` \l muso,\n crollando \l capo, e
disse: <<odi malizia\n ch'\elli ha pensata per gittarsi giuso!>>.\n\nnond'\ei,
ch'\avea lacciuoli a gran divizia,\n rispuose: <<malizioso son io troppo,\n
quand'\io procuro a\` mia maggior trestizia>>.\n\nalichin non si tenne e, di
rintoppo\n a li altri, disse a lui: <<se tu ti cali,\n io non ti verro` dietro
di gualoppo,\n\nma battero` sovra la pece l'\ali.\n lascisi \l collo, e sia la
ripa scudo,\n a veder se tu sol piu` di noi vali>>.\n\nno tu che leggi, udirai
nuovo ludo:\n ciascun da l'\altra costa li occhi volse;\n quel prima, ch'\a
cio` fare era piu` crudo.\n\nlo navarrese ben suo tempo colse;\n fermo` le
piante a terra, e in un punto\n salto` e dal proposto lor si sciolse.\n\nndi che
ciascun di colpa fu compunto,\n ma quei piu` che cagion fu del difetto;\n
pero` si mosse e grido`: <<tu se\` giunto!>>.\n\nma poco i valse: che\` l'\ali
al sospetto\n non potero` avvanzar: quelli ando` sotto,\n e quei drizzo` volando
suso il petto:\n\nnon altrimenti l'\anitra di botto,\n quando \l falcon
s'\appressa, giu` s'\attuffa,\n ed ei ritorna su` crucciato e rotto.\n\nnirato
calcabrina de la buffa,\n volando dietro li tenne, invaghito\n che quei
campasse per aver la zuffa;\n\nne come \l barattier fu disparito,\n cosi` volse
li artigli al suo compagno,\n e fu con lui sopra \l fosso ghermito.\n\nma
l'\altro fu bene sparvier grifagno\n ad artigliar ben lui, e amendue\n cadder
nel mezzo del bogliente stagno.\n\nlo caldo sghermito subito fue;\n ma pero`
di levarsi era neente,\n si` avieno inviscate l'\ali sue.\n\nnbarbariccia, con
li altri suoi dolente,\n quattro ne fe\` volar da l'\altra costa\n con tutt'i
raffi, e assai prestamente\n\nndi qua, di la` discesero a la posta;\n porser li
uncini verso li \mpaniati,\n ch'\eran gia` cotti dentro da la crosta;\n\nne noi
lasciammo lor cosi` \mpacciati.\n\n\n\nninferno: canto xxiii\n\n\nntaciti, soli,
sanza compagnia\n n\`andavam l'\un dinanzi e l'\altro dopo,\n come frati minor
vanno per via.\n\nnvolt\`era in su la favola d'\isopo\n lo mio pensier per la
presente rissa,\n dov\`el parlo` de la rana e del topo;\n\nnche\` piu` non si
pareggia \mo\` e \issa\`\n che l'\un con l'\altro fa, se ben s'\accoppia\n principio e fine con la mente fissa.\n\nne come l'\un pensier de l'\altro
scoppia,\n cosi` nacque di quello un altro poi,\n che la prima paura mi fe\`
doppia.\n\nnio pensava cosi`: \questi per noi\n sono scherniti con danno e con
beffa\n si` fatta, ch'\assai credo che lor noi.\n\nnse l'\ira sovra \l mal
voler s'\aggueffa,\n ei ne verranno dietro piu` crudeli\n che \l cane a
quella lievre ch'\elli acceffa\`.\n\nngia` mi sentia tutti arricciar li peli\n de la paura e stava in dietro intento,\n quand'\io dissi: <<maestro, se non
celi\nnte e me tostamente, i\` ho pavento\n d'\i malebranche. noi li avem
gia` dietro;\n io li \magino si`, che gia` li sento>>.\n\nne quei: <<s\`i\`

fossi di piombato vetro,\n l\\'image di fuor tua non trarrei\n piu` tosto a me, che quella dentro \\'mpetro.\n\npur mo venieno i tuo\\' pensier tra \\' miei,\n con simile atto e con simile faccia,\n si` che d\\'intrambi un sol consiglio fei.\n\ns\\'elli e` che si` la destra costa giaccia,\n che noi possiam ne l\\'altra bolgia scendere,\n noi fuggirem l\\'imaginata caccia>>.\n\nngia` non compie\\' di tal consiglio rendere,\n ch\\'io li vidi venir con l\\'ali tese\n non molto lungi, per volerne prendere.\n\nlo duca mio di subito mi prese,\n come la madre ch\\'al romore e` desta\n e vede presso a se\\' le fiamme accese,\n\nche prende il figlio e fugge e non s\\'arresta,\n avendo piu` di lui che di se\\' cura,\n tanto che solo una camiscia vesta;\n\nne giu` dal collo de la ripa dura\n supin si diede a la pendente roccia,\n che l\\'un de\\' lati a l\\'altra bolgia tura.\n\nnon corse mai si` tosto acqua per doccia\n a volger ruota di molin terragno,\n quand\\'ella piu` verso le pale approccia,\n\ncome \\'l maestro mio per quel vivagno,\n portandosene me sovra \\'l suo petto,\n come suo figlio, non come compagno.\n\nna pena fuoro i pie` suoi giunti al letto\n del fondo giu`, ch\\'e\\' furon in sul colle\n sovresso noi; ma non li` era sospetto;\n\nche\\' l\\'alta provedenza che lor volle\n porre ministri de la fossa quinta,\n poder di partirs\\'indi a tutti tolle.\n\nla` giu` trovammo una gente dipinta\n che giva intorno assai con lenti passi,\n piangendo e nel sembiante stanca e vinta.\n\nnelli avean cappe con cappucci bassi\n dinanzi a li occhi, fatte de la taglia\n che in clugni` per li monaci fassi.\n\nndi fuor dorate son, si` ch\\'elli abbaglia;\n ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,\n che federigo le mettea di paglia.\n\nnoh in eterno faticoso manto!\n noi ci volgemma ancor pur a man manca\n con loro insieme, intenti al tristo pianto;\n\nma per lo peso quella gente stanca\n venia si` pian, che noi eravam nuovi\n di compagnia ad ogni mover d\\'anca.\n\nper ch\\'io al duca mio: <<fa che tu trovi\n alcun ch\\'al fatto o al nome si conosca,\n e li occhi, si` andando, intorno movi>>.\n\nne un che \\'ntese la parola tosca,\n di retro a noi grido`:
<<tenete i piedi,\n voi che correte si` per l\\'aura fosca!\n\nforse ch\\'avrai da me quel che tu chiedi>>.\n onde \\'l duca si volse e disse: <<aspetta\n e poi secondo il suo passo procedi>>.\n\nristetti, e vidi due mostrar gran fretta\n de l\\'animo, col viso, d\\'esser meco;\n ma tardavali \\'l carco e la via stretta.\n\nquando fuor giunti, assai con l\\'occhio bieco\n mi rimiraron senza far parola;\n poi si volsero in se\\', e dicean seco:\n\n<<costui par vivo a l\\'atto de la gola;\n e s\\'e\\' son morti, per qual privilegio\n vanno scoperti de la grave stola?>>.\n\npoi disser me: <<o tosco, ch\\'al collegio\n de l\\'ipocriti tristi se\\' venuto,\n dir chi tu se\\' non avere in dispregio>>.\n\nne io a loro: <<i\\' fui nato e cresciuto\n sovra \\'l bel fiume d\\'arno a la gran villa,\n e son col corpo ch\\'i\\' ho sempre avuto.\n\nma voi chi siete, a cui tanto distilla\n quant\\'i\\' veggio dolor giu` per le guance?\n e che pena e` in voi che si` sfavilla?>>.\n\nne l\\'un rispuose a me: <<le cappe rance\n son di piombo si` grosse, che li pesi\n fan cosi` cigolar le lor bilance.\n\nfrati godenti fummo, e bolognesi;\n io catalano e questi loderingo\n nomati, e da tua terra insieme presi,\n\ncome suole esser tolto un uom solingo,\n per conservar sua pace; e fummo tali,\n ch\\'ancor si pare intorno dal gardingo>>.\n\nnio cominciai: <<o frati, i vostri mali...>>;\n ma piu` non dissi, ch\\'a l\\'occhio mi corse\n un, crucifisso in terra con tre pali.\n\nquando mi vide, tutto si distorse,\n soffiando ne la barba con

sospiri;\n e \\'l frate catalan, ch\'a cio` s\'accorse,\n\nmi disse: <<quel
confitto che tu miri,\n consiglio` i farisei che convenia\n porre un uom per
lo popolo a\' martiri.\n\nattraversato e`, nudo, ne la via,\n come tu vedi, ed
e` mestier ch\'el senta\n qualunque passa, come pesa, pria.\n\nne a tal modo il
socero si stenta\n in questa fossa, e li altri dal concilio\n che fu per li
giudei mala sementa>>.\n\nallor vid\'io maravigliar virgilio\n sovra colui
ch\'era disteso in croce\n tanto vilmente ne l\'eterno essilio.\n\nposcia
drizzo` al frate cotal voce:\n <<non vi dispiaccia, se vi lece, dirci\n s\'a
la man destra giace alcuna foce\n\nonde noi amendue possiamo uscirci,\n senza
costrigner de li angeli neri\n che vegnan d\'esto fondo a
dipartirci>>.\n\nrispuose adunque: <<piu` che tu non spera\n s\'appressa un
sasso che de la gran cerchia\n si move e varca tutt\'i vallon feri,\n\nsalvo
che \\'n questo e` rotto e nol coperchia:\n montar potrete su per la ruina,\n
che giace in costa e nel fondo soperchia>>.\n\nlo duca stette un poco a testa
china;\n poi disse: <<mal contava la bisogna\n colui che i peccator di qua
uncina>>.\n\nne \\'l frate: <<io udi\' gia` dire a bologna\n del diavol vizi
assai, tra \\' quali udi\' \\'n ch\'elli e` bugiardo, e padre di
menzogna>>.\n\nappresso il duca a gran passi sen gi`,\n turbato un poco d\'ira
nel sembiante;\n ond\'io da li \\'ncarcati mi parti\' \\'n\nndietro a le poste de le
care piante.\n\n\nninferno: canto xxiv\n\n\nin quella parte del giovanetto
anno\n che \\'l sole i crin sotto l\'aquario tempran e gia` le notti al mezzo
di` sen vanno,\n\nquando la brina in su la terra assempra\n l\'immagine di sua
sorella bianca,\n ma poco dura a la sua penna tempra,\n\nlo villanello a cui la
roba manca,\n si leva, e guarda, e vede la campagna\n biancheggiar tutta;
ond\'ei si batte l\'anca,\n\nritorna in casa, e qua e la` si lagna,\n come \\'l
tapin che non sa che si faccia;\n poi riede, e la speranza
ringavagna,\n\nveggendo \\'l mondo aver cangiata faccia\n in poco d\'ora, e
prende suo vincastro,\n e fuor le pecorelle a pascere caccia.\n\nncosi` mi fece
sbigottir lo mastro\n quand\'io li vidi si` turbar la fronte,\n e cosi` tosto
al mal giunse lo \\'mpiaistro;\n\nche\'," come noi venimmo al guasto ponte,\n lo
duca a me si volse con quel piglio\n dolce ch\'io vidi prima a pie` del
monte.\n\nle braccia aperse, dopo alcun consiglio\n eletto seco riguardando
prima\n ben la ruina, e diedemi di piglio.\n\nne come quei ch\'adopera ed
estima,\n che sempre par che \\'nnanzi si proveggia,\n cosi`, levando me su`
ver la cima\nnd\'un ronchione, avvisava un\'altra scheggia\n dicendo: <<sovra
quella poi t\'aggrappa;\n ma tenta pria s\'e` tal ch\'ella ti reggia>>.\n\nnon
era via da vestito di cappa,\n che\' noi a pena, ei lieve e io sospinto,\n
potavam su` montar di chiappa in chiappa.\n\nne se non fosse che da quel
precinto\n piu` che da l\'altro era la costa corta,\n non so di lui, ma io
sarei ben vinto.\n\nma perche\' malebolge inver\' la porta\n del bassissimo
pozzo tutta pende,\n lo sito di ciascuna valle porta\n\nche l\'una costa surge
e l\'altra scende;\n noi pur venimmo al fine in su la punta\n onde l\'ultima
pietra si scoscende.\n\nla lena m\'era del polmon si` munta\n quand\'io fui
su`, ch\'i\' non potea piu` oltre,\n anzi m\'assisi ne la prima
giunta.\n\n<<omai convien che tu cosi` ti spoltre>>,\n disse \\'l maestro;
<<che\'," seggendo in piuma,\n in fama non si vien, ne\' sotto coltre;\n\nnsanza
la qual chi sua vita consuma,\n cotal vestigio in terra di se\' lascia,\n qual
fummo in aere e in acqua la schiuma.\n\nne pero` leva su`: vinci l\'ambascia\n

con l'animo che vince ogni battaglia, se col suo grave corpo non
 s'accascia. npiu` lunga scala convien che si saglia; non basta da costoro
 esser partito. se tu mi 'ntendi, or fa si` che ti vaglia>>. nleva'mi
 allor, mostrandomi fornito meglio di lena ch'i' non mi sentia; e dissi:
 <<va, ch'i' son forte e ardito>>. nsu per lo scoglio prendemmo la via, n
 ch'era ronchioso, stretto e malagevole, ed erto piu` assai che quel di
 pria. nparlando andava per non parer fievole; onde una voce uscì de
 l'altro fosso, a parole formar disconvenevole. nnon so che disse, ancor
 che sovra 'l dosso fossi de l'arco gia` che varca quivi; ma chi parlava
 ad ire pareva mosso. nio era volto in giu`, ma li occhi vivi non poteano ire
 al fondo per lo scuro; per ch'io: <<maestro, fa che tu arrivi nda l'altro
 cinghio e dismontiam lo muro; che', com'i' odo quinci e non intendo, n
 cosi` giu` veggio e neente affiguro>>. n<<altra risposta>>, disse, <<non ti
 rendo se non lo far; che' la dimanda onesta si de' seguir con l'opera
 tacendo>>. nnoi discendemmo il ponte da la testa dove s'aggiugne con
 l'ottava ripa, e poi mi fu la bolgia manifesta: ne vidivi entro terribile
 stipa di serpenti, e di si` diversa mena che la memoria il sangue ancor mi
 scipa. npiu` non si vanti libia con sua rena; che' se chelidri, iaculi e
 faree produce, e cencri con anfisibena, nne' tante pestilenzie ne' si`
 ree mostro` gia` mai con tutta l'etiopia ne' con cio` che di sopra al
 mar rosso ee. ntra questa cruda e tristissima copia correan genti nude e
 spaventate, senza sperar pertugio o elitropia: ncon serpi le man dietro
 avean legate; quelle ficcavan per le ren la coda e 'l capo, ed eran
 dinanzi aggroppate. ned ecco a un ch'era da nostra proda, s'avvento` un
 serpente che 'l trafisse la` dove 'l collo a le spalle s'annoda. nne' o
 si` tosto mai ne' i si scrisse, com'el s'accese e arse, e cener tutto
 convenne che cascando divenisse; ne poi che fu a terra si` distrutto, la
 polver si raccolse per se' stessa, e 'n quel medesimo ritorno` di
 butto. ncosi` per li gran savi si confessa che la fenice more e poi
 rinasce, quando al cinquecentesimo anno appressa; nerba ne' biado in sua
 vita non pasce, ma sol d'incenso lagrime e d'amomo, e nardo e mirra son
 l'ultime fasce. ne qual e` quel che cade, e non sa como, per forza di
 demon ch'a terra il tira, o d'altra oppilazion che lega l'omo, nquando
 si leva, che 'ntorno si mira tutto smarrito de la grande angoscia n
 ch'elli ha sofferta, e guardando sospira: ntal era il peccator levato
 poscia. oh potenza di dio, quant'e` severa, che cotai colpi per vendetta
 croscia! nlo duca il domando` poi chi ello era; per ch'ei rispuose: <<io
 piovvi di toscana, poco tempo e`, in questa gola fiera. nvita bestial mi
 piacque e non umana, si` come a mul ch'i' fui; son vanni fucci bestia, e
 pistoia mi fu degna tana>>. ne io al duca: <<dilli che non mucci, e domanda
 che colpa qua giu` 'l pinse; ch'io 'l vidi uomo di sangue e di
 crucci>>. ne 'l peccator, che 'ntese, non s'infinse, ma drizzo` verso me
 l'animo e 'l volto, e di trista vergogna si dipinse; npoi disse: <<piu`
 mi duol che tu m'hai colto ne la miseria dove tu mi vedi, che quando fui
 de l'altra vita tolto. nio non posso negar quel che tu chiedi; in giu` son
 messo tanto perch'io fui ladro a la sagrestia d'i belli arredi, ne
 falsamente gia` fu apposto altrui. ma perche' di tal vista tu non godi, n
 se mai sarai di fuor da' luoghi bui, napri li orecchi al mio annunzio, e

odi:\n pistoia in pria d\'i neri si dimagra;\n poi fiorenza rinova gente e modi.\n\ntragge marte vapor di val di magra\n ch\'e` di torbidi nuvoli involuto;\n e con tempesta impetuosa e agra\n\nsovrà campo pìcen fìa combattuto;\n ond\'ei repente spezzera` la nebbia,\n sì` ch\'ogne bianco ne sara` feruto.\n\nne detto l\'ho perche` doler ti debbia!>>.\n\n\n\ninfernò: canto xxv\n\n\nnal fine de le sue parole il ladro\n le mani alzo` con amendue le fiche,\n gridando: <<togli, dio, ch\'a te le squadro!>>.\n\nnda indi in qua mi fuor le serpi amiche,\n perch\'una li s\'avvolse allora al collo,\n come dicesse \'non vo\' che piu` diche\';\n\nne un\'altra a le braccia, e rilegollo,\n ribadendo se\' stessa sì` dinanzi,\n che non potea con esse dare un crollo.\n\nnahi pistoia, pistoia, che\' non stanzi\n d\'incenerarti sì` che piu` non duri,\n poi che \'n mal fare il seme tuo avanzi?\n\nnper tutt\'i cerchi de lo \'nferno scuri\n non vidi spirto in dio tanto superbo,\n non quel che cadde a tebe giu` da\' muri.\n\nnel sì` fuggi` che non parlo` piu` verbo;\n e io vidi un centauro pien di rabbia\n venir chiamando: <<ov\'e`, ov\'e` l\'acerbo?>>.\n\nnmaremma non cred\'io che tante n\'abbia,\n quante bisce elli avea su per la groppa\n infin ove comincia nostra labbia.\n\nsovrà le spalle, dietro da la coppa,\n con l\'ali aperte li giacea un draco;\n e quello affuoca qualunque s\'intoppa.\n\nlo mio maestro disse: <<questi e` caco,\n che sotto \'l sasso di monte aventino\n di sangue fece spesse volte laco.\n\nnon va co\' suoi fratei per un cammino,\n per lo furto che frodolente fece\n del grande armento ch\'elli ebbe a vicino;\n\nnonde cessar le sue opere bieche\n sotto la mazza d\'ercule, che forse\n gliene die` cento, e non senti` le diece>>.\n\nmentre che sì` parlava, ed el trascorse\n e tre spiriti venner sotto noi,\n de\' quali ne\' io ne\' \'l duca mio s\'accorse,\n\nnse non quando gridar: <<chi siete voi?>>;\n per che nostra novella si ristette,\n e intendemmo pur ad essi poi.\n\nio non li conoscea; ma ei seque, come suol seguitar per alcun caso,\n che l\'un nomar un altro convenette,\n\nndicendo: <<cianfa dove fìa rimaso?>>;\n per ch\'io, accio` che \'l duca stesse attento,\n mi puosi \'l dito su dal mento al naso.\n\nnse tu se\' or, lettore, a creder lento\n cio` ch\'io diro`, non sara` maraviglia,\n che\' io che \'l vidi, a pena il mi consento.\n\ncom\'io tenea levate in lor le ciglia,\n e un serpente con sei pie` si lancia\n dinanzi a l\'uno, e tutto a lui s\'appiglia.\n\nnco\' pie` di mezzo li avvinse la pancia,\n e con li anterior le braccia prese;\n poi li addento` e l\'una e l\'altra guancia;\n\nnli diretani a le cosce distese,\n e miseli la coda tra \'mbedue,\n e dietro per le ren su` la ritese.\n\nnellera abbarbicata mai non fue\n ad alber sì`, come l\'orribil fiera\n per l\'altrui membra avviticchio` le sue.\n\nnpoi s\'appiccar, come di calda cera\n fossero stati, e mischiar lor colore,\n ne\' l\'un ne\' l\'altro gia` pareva quel ch\'era:\n\ncome procede innanzi da l\'ardore,\n per lo papiro suso, un color bruno\n che non e` nero ancora e \'l bianco more.\n\nli altri due \'l riguardavano, e ciascuno\n gridava: <<ome`, agnel, come ti muti!\n vedi che gia` non se\' ne\' due ne\' uno>>.\n\nngia` eran li due capi un divenuti,\n quando n\'apparver due figure miste\n in una faccia, ov\'eran due perduti.\n\nnfersi le braccia due di quattro liste;\n le cosce con le gambe e \'l ventre e \'l casso\n divenner membra che non fuor mai viste.\n\nnogne primaio aspetto ivi era casso:\n due e nessun l\'image perversa\n pareva; e tal sen gio con lento passo.\n\ncome \'l ramarro sotto la gran fersa\n dei di`

canicular, cangiando sepe,\n folgore par se la via attraversa,\n\nnsi` pareva,
 venendo verso l\'epe\n de li altri due, un serpentello acceso,\n livido e nero
 come gran di pepe;\nne quella parte onde prima e` preso\n nostro alimento, a
 l\'un di lor trafisse;\n poi cadde giuso innanzi lui disteso.\n\nlo trafitto
 \'l miro`, ma nulla disse;\n anzi, co\' pie` fermati, sbadigliava\n pur come
 sonno o febbre l\'assalisse.\n\nnelli \'l serpente, e quei lui riguardava;\n
 l\'un per la piaga, e l\'altro per la bocca\n fummavan forte, e \'l fummo si
 scontrava.\n\nntaccia lucano ormai la` dove tocca\n del misero sabello e di
 nasidio,\n e attenda a udir quel ch\'or si scocca.\n\nntaccia di cadmo e
 d\'aretusa ovidio;\n che\' se quello in serpente e quella in fonte\n converte
 poetando, io non lo \'nvidio;\n\nche\' due nature mai a fronte a fronte\n non
 trasmuto` si` ch\'amendue le forme\n a cambiar lor matera fosser
 pronte.\n\nninsieme si rispuosero a tai norme,\n che \'l serpente la coda in
 forza fesse,\n e il feruto ristrinse insieme l\'orme.\n\nle gambe con le cosce
 seco stesse\n s\'appiccar si`, che \'n poco la giuntura\n non facea segno
 alcun che si paresse.\n\nntogliea la coda fessa la figura\n che si perdeva la`,
 e la sua pelle\n si facea molle, e quella di la` dura.\n\nnio vidi intrar le
 braccia per l\'ascelle,\n e i due pie` de la fiera, ch\'eran corti,\n tanto
 allungar quanto accorciavan quelle.\n\nnposcia li pie` di retro, insieme
 attorti,\n diventarono lo membro che l\'uom cela,\n e \'l misero del suo
 n\'avea due porti.\n\nmentre che \'l fummo l\'uno e l\'altro vela\n di color
 novo, e genera \'l pel suso\n per l\'una parte e da l\'altra il
 dipela,\n\nl\'un si levo` e l\'altro cadde giuso,\n non torcendo pero` le
 lucerne empie,\n sotto le quai ciascun cambiava muso.\n\nquel ch\'era dritto,
 il trasse ver\' le tempie,\n e di troppa matera ch\'in la` venne\n uscir li
 orecchi de le gote scempie;\n\nncio` che non corse in dietro e si ritenne\n di
 quel soverchio, fe\' naso a la faccia\n e le labbra ingrosso` quanto
 convenne.\n\nquel che giacea, il muso innanzi caccia,\n e li orecchi ritira per
 la testa\n come face le corna la lumaccia;\nne la lingua, ch\'avea unita e
 presta\n prima a parlar, si fende, e la forcuta\n ne l\'altro si richiude; e
 \'l fummo resta.\n\nl\'anima ch\'era fiera divenuta,\n suffolando si fugge per
 la valle,\n e l\'altro dietro a lui parlando sputa.\n\nnposcia li volse le
 novelle spalle,\n e disse a l\'altro: <i\' vo\' che buoso corra,\n com\'ho
 fatt\'io, carpon per questo calle>>.\n\nncosi` vid\'io la settima zavorra\n
 mutare e trasmutare; e qui mi scusi\n la novita` se fior la penna abborra.\nne
 avvegna che li occhi miei confusi\n fossero alquanto e l\'animo smagato,\n non
 poter quei fuggirsi tanto chiusi,\n\nch\'i\' non scorgessi ben puccio
 sciancato;\n ed era quel che sol, di tre compagni\n che venner prima, non era
 mutato;\n\nl\'altr\'era quel che tu, gaville, piagni.\n\n\n\ninfernò: canto
 xxvi\n\nngodi, fiorenza, poi che se\' si` grande,\n che per mare e per terra
 batti l\'ali,\n e per lo \'nferno tuo nome si spande!\n\ntra li ladron trovai
 cinque cotali\n tuoi cittadini onde mi ven vergogna,\n e tu in grande orranza
 non ne sali.\n\nma se presso al mattin del ver si sogna,\n tu sentirai di qua
 da picciol tempo\n di quel che prato, non ch\'altri, t\'agogna.\nne se gia`
 fosse, non saria per tempo.\n cosi` foss\'ei, da che pur esser dee!\n che\'
 piu` mi gravera`, com\'piu` m\'attempo.\n\nnoi ci partimmo, e su per le scalee\n
 che n\'avea fatto iborni a scender pria,\n rimonto` \'l duca mio e trasse
 mee;\nne proseguendo la solinga via,\n tra le schegge e tra \' rocchi de lo

scoglio\n lo pie` senza la man non si spedia.\n\nnallor mi dolsi, e ora mi
 ridoglio\n quando drizzo la mente a cio` ch'\`io vidi,\n e piu` lo \\'ngegno
 affreno ch'\`i\` non soglio,\n\nperche\` non corra che virtu` nol guidi;\n si`
 che, se stella bona o miglior cosa\n m\`ha dato \\'l ben, ch'\`io stessi nol
 m\`invidi.\n\nquante \\'l villan ch\`al poggio si riposa,\n nel tempo che colui
 che \\'l mondo schiara\n la faccia sua a noi tien meno ascosa,\n\ncome la mosca
 cede alla zanzara,\n vede lucciole giu` per la valle,\n forse cola` dov\`e\`
 vendemmia e ara:\n\nndi tante fiamme tutta risplendea\n l\`ottava bolgia, si`
 com\`io m\`accorsi\n tosto che fui la` \\'ve \\'l fondo pareo.\n\nne qual colui
 che si vengio` con li orsi\n vide \\'l carro d\`elia al dipartire,\n quando i
 cavalli al cielo erti levorsi,\n\nche nol potea si` con li occhi seguire,\n
 ch\`el vedesse altro che la fiamma sola,\n si` come nuvoletta, in su`
 salire:\n\nntal si move ciascuna per la gola\n del fosso, che\` nessuna mostra
 \\'l furto,\n e ogni fiamma un peccatore invola.\n\nnio stava sovra \\'l ponte a
 veder surto,\n si` che s\`io non avessi un ronchion preso,\n caduto sarei giu`
 sanz\`esser urto.\n\nne \\'l duca che mi vide tanto atteso,\n disse: <<dentro dai
 fuochi son li spirti;\n catun si fascia di quel ch\`elli e`
 inceso>>.\n\n<<maestro mio>>, rispuos\`io, <<per udirti\n son io piu` certo; ma
 gia` m\`era avviso\n che cosi` fosse, e gia` voleva dirti:\n\nchi e` \\'n quel
 foco che vien si` diviso\n di sopra, che par surger de la pira\n dov\`eteocle
 col fratel fu miso?>>.\n\nrispuose a me: <<la` dentro si martira\n ulisse e
 diomede, e cosi` insieme\n a la vendetta vanno come a l\`ira;\n\nne dentro da la
 lor fiamma si geme\n l\`agguato del caval che fe\` la porta\n onde uscì de\`
 romani il gentil seme.\n\npiangevisi entro l\`arte per che, morta,\n deidamia
 ancor si duol d\`achille,\n e del palladio pena vi si porta>>.\n\n<<s\`ei
 posson dentro da quelle faville\n parlar>>, diss\`io, <<maestro, assai ten
 priego\n e ripriego, che \\'l priego vaglia mille,\n\nche non mi facci de
 l\`attender niego\n fin che la fiamma cornuta qua vegna;\n vedi che del disio
 ver\` lei mi piego!>>.\n\nned elli a me: <<la tua preghiera e` degna\n di molta
 loda, e io pero` l\`accetto;\n ma fa che la tua lingua si sostegna.\n\nlascia
 parlare a me, ch\`i\` ho concetto\n cio` che tu vuoi; ch\`ei sarebbero
 schivi,\n perch\`e\` fuor greci, forse del tuo detto>>.\n\npoi che la fiamma fu
 venuta quivi\n dove parve al mio duca tempo e loco,\n in questa forma lui
 parlare audivi:\n\n<<o voi che siete due dentro ad un foco,\n s\`io merita di
 voi mentre ch\`io vissi,\n s\`io merita di voi assai o poco\n\nquando nel
 mondo li alti versi scrissi,\n non vi movete; ma l\`un di voi dica\n dove, per
 lui, perduto a morir gissi>>.\n\nlo maggior corno de la fiamma antica\n comincio` a crollarsi mormorando\n pur come quella cui vento affatica;\n\nnindi
 la cima qua e la` menando,\n come fosse la lingua che parlasse,\n gitto` voce
 di fuori, e disse: <<quando\n\nmi diparti\` da circe, che sottrasse\n me piu`
 d\`un anno la` presso a gaeta,\n prima che si` enea la nomasse,\n\nne\`
 dolcezza di figlio, ne\` la pieta`
 del vecchio padre, ne\` \\'l debito amore\n lo qual dovea penelope\` far lieta,\n\nvincer potero dentro a me l\`ardore\n
 ch\`i\` ebbi a divenir del mondo esperto,\n e de li vizi umani e del
 valore;\n\nma misi me per l\`alto mare aperto\n sol con un legno e con quella
 compagna\n picciola da la qual non fui deserto.\n\nl\`un lito e l\`altro vidi
 infin la spagna,\n fin nel morrocco, e l\`isola d\`i sardi,\n e l\`altre che
 quel mare intorno bagna.\n\nnio e \\' compagni eravam vecchi e tardi\n quando

venimmo a quella foce stretta\n dov'\nercule segno` li suoi riguardi,\n\nnaccio`
che l'\uom piu` oltre non si metta:\n da la man destra mi lasciai sibilìa,\n
da l'\altra già m'\avea lasciata setta.\n\n"o frati", dissi "che per cento
milia\n perigli siete giunti a l'\occidente,\n a questa tanto picciola
vigilia\n\nd'i nostri sensi ch'\e` del rimanente,\n non vogliate negar
l'\esperienza,\n di retro al sol, del mondo senza gente.\n\nconsiderate la
vostra semenza:\n fatti non foste a viver come bruti,\n ma per seguir virtute
e canoscenza".\n\nli miei compagni fec'\io si` aguti,\n con questa orazion
picciola, al cammino,\n che a pena poscia li avrei ritenuti;\n\nvolta nostra
poppa nel mattino,\n de' remi facemmo ali al folle volo,\n sempre acquistando
dal lato mancino.\n\ntutte le stelle già de l'\altro polo\n vedea la notte e
\l nostro tanto basso,\n che non surgea fuor del marin suolo.\n\ncinque volte
racesso e tante casso\n lo lume era di sotto da la luna,\n poi che \ntrati
eravam ne l'\alto passo,\n\nquando n'\apparve una montagna, bruna\n per la
distanza, e parvemi alta tanto\n quanto veduta non avea alcuna.\n\nnoi ci
alleggrammo, e tosto tornò in pianto,\n che' de la nova terra un turbo
nacque,\n e percosse del legno il primo canto.\n\ntre volte il fe' girar con
tutte l'\acque;\n a la quarta levar la poppa in suso\n e la prora ire in giù,
com'\altrui piacque,\n\ninfin che \l mar fu sovra noi
richiuso>>.\n\n\n\ninfernò: canto xxvii\n\nngia` era dritta in su` la fiamma e
queta\n per non dir piu`, e già da noi sen già\n con la licenza del dolce
poeta,\n\nquand'\un'\altra, che dietro a lei venia,\n ne fece volger li occhi a
la sua cima\n per un confuso suon che fuor n'\uscìa.\n\ncome \l bue cicilian
che mugghio` prima\n col pianto di colui, e ciò fu dritto,\n che l'\avea
temperato con sua lima,\n\nmugghiava con la voce de l'\afflitto,\n si` che, con
tutto che fosse di rame,\n pur el pareva dal dolor trafitto;\n\ncośì, per non
aver via ne' forame\n dal principio nel foco, in suo linguaggio\n si
convertian le parole grame.\n\nma poscia ch'\ebber colto lor viaggio\n su per
la punta, dandole quel guizzo\n che dato avea la lingua in lor
passaggio,\n\nnudimmo dire: <<o tu a cu' io drizzo\n la voce e che parlavi mo
lombardo,\n dicendo "istra ten va, piu` non t'\adizzo",\n\nperch'\io sia giunto
forse alquanto tardo,\n non t'\incresca restare a parlar meco;\n vedi che non
incresce a me, e ardo!\n\nse tu pur mo in questo mondo cieco\n caduto se' di
quella dolce terra\n latina ond'\io mia colpa tutta reco,\n\nndimmi se
romagnuoli han pace o guerra;\n ch'\io fui d'i monti la` intra orbino\n e \l
giogo di che tever si diserra>>.\n\nio era in giuso ancora attento e chino,\n
quando il mio duca mi tento` di costa,\n dicendo: <<parla tu; questi e`
latino>>.\n\nne io, ch'\avea già pronta la risposta,\n senza indugio a parlare
incominciai:\n <<o anima che se' la` giù nascosta,\n\nromagna tua non e`, e
non fu mai,\n senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;\n ma \n palese
nessuna or vi lasciai.\n\nravenna sta come stata e` molt'\anni:\n l'\aguglia da
polenta la si cova,\n si` che cervia ricuopre co' suoi vanni.\n\nla terra che
fe' già la lunga prova\n e di franceschi sanguinoso mucchio,\n sotto le
branche verdi si ritrova.\n\nne \l mastin vecchio e \l nuovo da verrucchio,\n
che fecer di montagna il mal governo,\n la` dove soglion fan d'i denti
succhio.\n\nle città di lamone e di santerno\n conduce il lioncel dal nido
bianco,\n che muta parte da la state al verno.\n\nne quella cu' il savio bagna
il fianco,\n così com'\ella sie' tra \l piano e \l monte\n tra tirannia si

vive e stato franco.\n\nnora chi se\',' , ti priego che ne conte;\n non esser duro piu` ch\`altri sia stato,\n se \\'l nome tuo nel mondo tegna fronte>>.\n\nposcia che \\'l foco alquanto ebbe ruggiato\n al modo suo, l\`aguta punta mosse\n di qua, di la`, e poi die` cotal fiato:\n\n<<s\`i\` credesse che mia risposta fosse\n a persona che mai tornasse al mondo,\n questa fiamma staria senza piu` scosse;\n\nma pero` che gia` mai di questo fondo\n non torno` vivo alcun, s\`i\` odo il vero,\n senza tema d\`infamia ti rispondo.\n\nio fui uom d\`arme, e poi fui cordigliero,\n credendomi, si` cinto, fare ammenda;\n e certo il creder mio venia intero,\n\nse non fosse il gran prete, a cui mal prenda!,\n che mi rimise ne le prime colpe;\n e come e quare, voglio che m\`intenda.\n\nmentre ch\`io forma fui d\`ossa e di polpe\n che la madre mi die`, l\`opere mie\n non furon leonine, ma di volpe.\n\nli accorgimenti e le coperte vie\n io seppi tutte, e si` menai lor arte,\n ch\`al fine de la terra il suono uscie.\n\nquando mi vidi giunto in quella parte\n di mia etade ove ciascun dovrebbe\n calar le vele e raccogliere le sarte,\n\nncio` che pria mi piaceva, allor m\`increbbe,\n e pentuto e confesso mi rendei;\n ahi miser lasso! e giovato sarebbe.\n\nlo principe d\`i novi farisei,\n avendo guerra presso a laterano,\n e non con saracin ne\` con giudei,\n\nche\` ciascun suo nimico era cristiano,\n e nessun era stato a vincer acri\n ne\` mercatante in terra di soldano;\n\nne\` sommo officio ne\` ordini sacri\n guardo` in se\`, ne\` in me quel capestro\n che solea fare i suoi cinti piu` macri.\n\nma come costantin chiese silvestro\n d\`entro siratti a guerir de la lebbre;\n cosi` mi chiese questi per maestro\n\na guerir de la sua superba febbre:\n domandommi consiglio, e io tacetti\n perche\` le sue parole parver ebbre.\n\nne\` poi ridisse: "tuo cuor non sospetti;\n finor t\`assolvo, e tu m\`insegna fare\n si` come penetrino in terra getti.\n\nlo ciel poss\`io serrare e diserrare,\n come tu sai; pero` son due le chiavi\n che \\'l mio antecessor non ebbe care".\n\nallor mi pinser li argomenti gravi\n la` \\'ve \\'l tacer mi fu avviso \\'l peggio,\n e dissi: "padre, da che tu mi lavi\n\nndi quel peccato ov\`io mo cader deggio,\n lunga promessa con l\`attender corto\n ti fara` triunfar ne l\`alto seggio".\n\nfrancesco venne poi com\`io fu\` morto,\n per me; ma un d\`i neri cherubini\n li disse: "non portar: non mi far torto.\n\nvenir se ne dee giu` tra \\' miei meschini\n perche\` diede \\'l consiglio frodolente,\n dal quale in qua stato li sono a\` crini;\n\nch\`assolver non si puo` chi non si pente,\n ne\` pentere e volere insieme puossi\n per la contradizion che nol consente".\n\nnoh me dolente! come mi riscossi\n quando mi prese dicendomi: "forse\n tu non pensavi ch\`io loico fossi!".\n\na minos mi porto`; e quelli attorse\n otto volte la coda al dosso duro;\n e poi che per gran rabbia la si morse,\n\nndisse: "questi e` d\`i rei del foco furo";\n per ch\`io la` dove vedi son perduto,\n e si` vestito, andando, mi rancuro>>.\n\nquand\`elli ebbe \\'l suo dir cosi` compiuto,\n la fiamma dolorando si partio,\n torcendo e dibattendo \\'l corno aguto.\n\nnoi passamm\`oltre, e io e \\'l duca mio,\n su per lo scoglio infino in su l\`altr\`arco\n che cuopre \\'l fosso in che si paga il fio\n\na quei che scommettendo acquistano carico.\n\n\n\ninfernò: canto xxviii\n\n\nchi poria mai pur con parole sciolte\n dicer del sangue e de le piaghe a pieno\n ch\`i\` ora vidi, per narrar piu` volte?\n\nogne lingua per certo verria meno\n per lo nostro sermone e per la mente\n c\`hanno a tanto comprender poco seno.\n\ns\`el s\`aunasse ancor tutta la gente\n che gia` in su

la fortunata terra\n di puglia, fu del suo sangue dolente\n\nper li troiani e
 per la lunga guerra\n che de l'anella fe'\ si` alte spoglie,\n come livio
 scrive, che non erra,\n\ncon quella che sentio di colpi doglie\n per contastare
 a ruberto guiscardo;\n e l'altra il cui ossame ancor s'accoglie\n\nna ceperan,
 la` dove fu bugiardo\n ciascun pugliese, e la` da tagliacozzo,\n dove
 sanz'arme vinse il vecchio alardo;\n\nne qual forato suo membro e qual mozzo\n
 mostrasse, d'aequar sarebbe nulla\n il modo de la nona bolgia sozzo.\n\nngia`
 veggia, per mezzul perdere o lulla,\n com'io vidi un, cosi` non si pertugia,\n
 rotto dal mento infin dove si trulla.\n\nntra le gambe pendevan le minugia;\n la
 corata pareva e 'l tristo sacco\n che merda fa di quel che si
 trangugia.\n\nmentre che tutto in lui veder m'attacco,\n guardommi, e con le
 man s'aperse il petto,\n dicendo: <<or vedi com'io mi dilacco!\n\nvedi come
 storpiato e` maometto!\n dinanzi a me sen va piangendo ali`,\n fesso nel volto
 dal mento al ciuffetto.\n\nne tutti li altri che tu vedi qui,\n seminator di
 scandalo e di scisma\n fuor vivi, e pero` son fessi cosi`. \n\nnun diavolo e` qua
 dietro che n'accisma\n si` crudelmente, al taglio de la spada\n rimettendo
 ciascun di questa risma,\n\nquando'avem volta la dolente strada;\n pero` che le
 ferite son richiuse\n prima ch'altri dinanzi li rivada.\n\nma tu chi se' che
 'n su lo scoglio muse,\n forse per indugiar d'ire a la pena\n ch'e`
 giudicata in su le tue accuse?>>.\n\n<<ne' morte 'l giunse ancor, ne' colpa
 'l mena>>,\n rispuose 'l mio maestro <<a tormentarlo;\n ma per dar lui
 esperienza piena,\n\nna me, che morto son, convien menarlo\n per lo 'nferno qua
 giu` di giro in giro;\n e quest'e` ver cosi` com'io ti parlo>>.\n\nnpiu` fuor
 di cento che, quando l'udiro,\n s'arrestaron nel fosso a riguardarmi\n per
 meraviglia obliando il martiro.\n\n<<or di` a fra dolcin dunque che s'armi,\n
 tu che forse vedra' il sole in breve,\n s'ello non vuol qui tosto
 seguirarmi,\n\nsi` di vivanda, che stretta di neve\n non rechi la vittoria al
 noarese,\n ch'altrimenti acquistar non saria leve>>.\n\npoi che l'un pie` per
 girsene sospese,\n maometto mi disse esta parola;\n indi a partirsi in terra
 lo distese.\n\nnun altro, che forata avea la gola\n e tronco 'l naso infin
 sotto le ciglia,\n e non avea mai ch'una orecchia sola,\n\nristato a riguardar
 per meraviglia\n con li altri, innanzi a li altri apri` la canna,\n ch'era di
 fuor d'ogni parte vermiglia,\n\nne disse: <<o tu cui colpa non condanna\n e
 cu' io vidi su in terra latina,\n se troppa simiglianza non
 m'inganna,\n\nrimembriti di pier da medicina,\n se mai torni a veder lo dolce
 piano\n che da vercelli a marcabo` dichina.\n\nne fa saper a' due miglior da
 fano,\n a messer guido e anco ad angioiello,\n che, se l'antiveder qui non e`
 vano,\n\nngittati saran fuor di lor vasello\n e mazzerati presso a la
 cattolica\n per tradimento d'un tiranno fello.\n\nntra l'isola di cipri e di
 maiolica\n non vide mai si` gran fallo nettuno,\n non da pirate, non da gente
 argolica.\n\nquel traditor che vede pur con l'uno,\n e tien la terra che tale
 qui meco\n vorrebbe di vedere esser digiuno,\n\nnfara` venirli a parlamento
 seco;\n poi fara` si`, ch'al vento di focara\n non sara` lor mestier voto
 ne' preco>>.\n\nne io a lui: <<dimostrami e dichiara,\n se vuo' ch'i' porti
 su` di te novella,\n chi e` colui da la veduta amara>>.\n\nnallor puose la mano
 a la mascella\n d'un suo compagno e la bocca li aperse,\n gridando: <<questi
 e` desso, e non favella.\n\nquesti, scacciato, il dubitar sommerse\n in cesare,
 affermando che 'l fornito\n sempre con danno l'attender sofferse>>.\n\nnoh

quanto mi pareva sbigottito\n con la lingua tagliata ne la strozza\n curio,
 ch\ 'a dir fu cosi` ardito!\n ne un ch\ 'avea l\ 'una e l\ 'altra man mozza,\n
 levando i moncherin per l\ 'aura fosca,\n si` che \ 'l sangue facea la faccia
 sozza,\n ngrido` : <<ricordera\ 'ti anche del mosca,\n che disse, lasso!, "capo
 ha cosa fatta",\n che fu mal seme per la gente tosca>>.\n ne io li aggiunsi:
 <<e morte di tua schiatta>>;\n per ch\ 'elli, accumulando duol con duolo,\n sen
 gio come persona trista e matta.\n nma io rimasi a riguardar lo stuolo,\n e
 vidi cosa, ch\ 'io avrei paura,\n senza piu` prova, di contarla solo;\n nse non
 che coscienza m\ 'assicura,\n la buona compagnia che l\ 'uom francheggia\n sotto
 l\ 'asbergo del sentirsi pura.\n nio vidi certo, e ancor par ch\ 'io \ 'l veggia,\n
 un busto senza capo andar si` come\n andavan li altri de la trista
 greggia;\n ne \ 'l capo tronco tenea per le chiome,\n pesol con mano a guisa di
 lanterna;\n e quel mirava noi e dicea: <<oh me!>>.\n ndi se\ ' facea a se\ '
 stesso lucerna,\n ed eran due in uno e uno in due:\n com\ 'esser puo`, quei sa
 che si` governa.\n nquando diritto al pie` del ponte fue,\n levo` \ 'l braccio
 alto con tutta la testa,\n per appressarne le parole sue,\n nche fuoro: <<or
 vedi la pena molesta\n tu che, spirando, vai veggendo i morti:\n vedi
 s\ 'alcuna e` grande come questa.\n ne perche\ ' tu di me novella porti,\n sappi
 ch\ 'i\ ' son bertram dal bornio, quelli\n che diedi al re giovane i ma\ '
 conforti.\n nio feci il padre e \ 'l figlio in se\ ' ribelli:\n achitofel non
 fe\ ' piu` d\ 'absalone\n e di david coi malvagi punzelli.\n nperch\ 'io parti\ '
 cosi` giunte persone,\n partito porto il mio cerebro, lasso!,\n dal suo
 principio ch\ 'e` in questo troncone.\n ncosi` s\ 'osserva in me lo
 contrapasso>>.\n n\n ninferno: canto xxix\n nla molta gente e le diverse
 piaghe\n avean le luci mie si` inebriate,\n che de lo stare a piangere eran
 vaghe.\n nma virgilio mi disse: <<che pur guate?\n perche\ ' la vista tua pur si
 soffolge\n la` giu` tra l\ 'ombre triste smozzicate?\n ntutu non hai fatto si` a
 l\ 'altre bolge;\n pensa, se tu annoverar le credi,\n che miglia ventidue la
 valle volge.\n ne gia` la luna e` sotto i nostri piedi:\n lo tempo e` poco omai
 che n\ 'e` concesso,\n e altro e` da veder che tu non vedi>>.\n n<<se tu
 avessi>>, rispuos\ 'io appresso,\n <<atteso a la cagion perch\ 'io guardava,\n
 forse m\ 'avresti ancor lo star dimesso>>.\n nparte sen giva, e io retro li
 andava,\n lo duca, gia` facendo la risposta,\n e soggiugnendo: <<dentro a
 quella cava\n ndov\ 'io tenea or li occhi si` a posta,\n credo ch\ 'un spirto del
 mio sangue pianga\n la colpa che la` giu` cotanto costa>>.\n nallor disse \ 'l
 maestro: <<non si franga\n lo tuo pensier da qui innanzi sovr\ 'ello.\n attendi
 ad altro, ed ei la` si rimanga;\n nch\ 'io vidi lui a pie` del ponticello\n
 mostrarti, e minacciar forte, col dito,\n e udi\ ' \ 'l nominar geri del
 bello.\n ntutu eri allor si` del tutto impedito\n sovra colui che gia` tenne
 altaforte,\n che non guardasti in la`, si` fu partito>>.\n n<<o duca mio, la
 violenta morte\n che non li e` vendicata ancor>>, diss\ 'io,\n <<per alcun che
 de l\ 'onta sia consorte,\n nfece lui disdegnoso; ond\ 'el sen gio\n senza
 parlar mi, si` com\ 'io estimo:\n e in cio` m\ 'ha el fatto a se\ ' piu`
 pio>>.\n ncosi` parlammo infino al loco primo\n che de lo scoglio l\ 'altra
 valle mostra,\n se piu` lume vi fosse, tutto ad imo.\n nquando noi fummo sor
 l\ 'ultima chiostra\n di malebolge, si` che i suoi conversi\n potean parere a
 la veduta nostra,\n nlamenti saettaron me diversi,\n che di pieta` ferrati
 avean li strali;\n ond\ 'io li orecchi con le man copersi.\n nqual dolor fora,

se de li spedali,\n di valdichiana tra \\'l luglio e \\'l settembre\n e di
 maremma e di sardigna i mali\nfossero in una fossa tutti \\'nsembre,\n tal era
 quivi, e tal puzzo n\'usciva\n qual suol venir de le marcite membre.\n\nnoi
 discendemmo in su l\'ultima riva\n del lungo scoglio, pur da man sinistra;\n e
 allor fu la mia vista piu` viva\nngiu` ver lo fondo, la \\'ve la ministra\n de
 l\'alto sire infallibil giustizia\n punisce i falsador che qui registra.\n\nnon
 credo ch\'a veder maggior tristizia\n fosse in egina il popol tutto infermo,\n
 quando fu l\'aere si` pien di malizia,\n\nche li animali, infino al picciol
 vermo,\n cascarono tutti, e poi le genti antiche,\n secondo che i poeti hanno
 per fermo,\n\nsi ristorar di seme di formiche;\n ch\'era a veder per quella
 oscura valle\n languir li spirti per diverse biche.\n\nqual sovra \\'l ventre, e
 qual sovra le spalle\n l\'un de l\'altro giacea, e qual carpone\n si
 trasmutava per lo tristo calle.\n\npasso passo andavam senza sermone,\n
 guardando e ascoltando li ammalati,\n che non potean levar le lor
 persone.\n\nio vidi due sedere a se\' poggianti,\n com\'a scaldar si poggia
 tegghia a tegghia,\n dal capo al pie` di schianze macolati;\n\nne non vidi gia`
 mai menare stregghia\n a ragazzo aspettato dal signorso,\n ne\' a colui che
 mal volontier vegghia,\n\ncome ciascun menava spesso il morso\n de l\'unghie
 sopra se\' per la gran rabbia\n del pizzicor, che non ha piu` soccorso;\n\nne
 si` traevan giu` l\'unghie la scabbia,\n come coltel di scardova le scaglie\n
 o d\'altro pesce che piu` larghe l\'abbia.\n\n<<o tu che con le dita ti
 dismaglie>>,\n comincio` \\'l duca mio a l\'un di loro,\n <<e che fai d\'esse
 talvolta tanaglie,\n\nndinne s\'alcun latino e` tra costoro\n che son
 quinc\'entro, se l\'unghia ti basti\n etternalmente a cotesto
 lavoro>>.\n\n<<latin siam noi, che tu vedi si` guasti\n qui ambedue>>, rispuose
 l\'un piangendo;\n <<ma tu chi se\' che di noi dimandasti?>>.\n\nne \\'l duca
 disse: <<i\' son un che discendo\n con questo vivo giu` di balzo in balzo,\n e
 di mostrar lo \\'nferno a lui intendo>>.\n\nallor si ruppe lo comun rincalzo;\n
 e tremando ciascuno a me si volse\n con altri che l\'udiron di rimbalzo.\n\nlo
 buon maestro a me tutto s\'accolse,\n dicendo: <<di` a lor cio` che tu
 vuoi>>;\n e io incominciai, poscia ch\'ei volse:\n\n<<se la vostra memoria non
 s\'imboli\n nel primo mondo da l\'umane menti,\n ma s\'ella viva sotto molti
 soli,\n\nnditemi chi voi siete e di che genti;\n la vostra scondia e fastidiosa
 pena\n di palesarvi a me non vi spaventi>>.\n\n<<io fui d\'arezzo, e albero da
 siena>>,\n rispuose l\'un, <<mi fe\' mettere al foco;\n ma quel per ch\'io
 mori\' qui non mi mena.\n\nvero e` ch\'i\' dissi lui, parlando a gioco:\n "i\'
 mi saprei levar per l\'aere a volo";\n e quei, ch\'avea vaghezza e senno
 poco,\n\nvolle ch\'i\' li mostrassi l\'arte; e solo\n perch\'io nol feci
 dedalo, mi fece\n ardere a tal che l\'avea per figliuolo.\n\nma nell \\'ultima
 bolgia de le diece\n me per l\'alchimia che nel mondo usai\n danno` minos, a
 cui fallar non lece>>.\n\nne io dissi al poeta: <<or fu gia` mai\n gente si`
 vana come la sanese?\n certo non la francesca si` d\'assai!>>.\n\nonde l\'altro
 lebbroso, che m\'intese,\n rispuose al detto mio: <<tra\'mene stricca\n che
 seppe far le temperate spese,\n\nne niccolo` che la costuma ricca\n del garofano
 prima discoverse\n ne l\'orto dove tal seme s\'appicca;\n\nne tra\'ne la brigata
 in che disperse\n caccia d\'ascian la vigna e la gran fonda,\n e l\'abbagliato
 suo senno proferse.\n\nma perche\' sappi chi si` ti seconda\n contra i sanesi,
 aguzza ver me l\'occhio,\n si` che la faccia mia ben ti risponda:\n\nsi` vedrai

ch\io son l'ombra di capocchio,\n che falsai li metalli con l'alchimia;\n e
 te dee ricordar, se ben t'adocchio,\n\ncom\io fui di natura buona
 scimia>>.\n\n\n\ninfernò: canto xxx\n\n\nnel tempo che iunone era crucciata\n
 per semele` contra \l sangue tebano,\n come mostro` una e altra
 fiata,\n\nnatamante divenne tanto insano,\n che veggendo la moglie con due
 figli\n andar carcata da ciascuna mano,\n\nngrido`: <<tendiam le reti, si`
 ch\io pigli\n la leonessa e \ leoncini al varco>>;\n e poi distese i
 dispietati artigli,\n\nprendendo l'un ch\avea nome learco,\n e rotollo e
 percosselo ad un sasso;\n e quella s'annegò con l'altro carco.\n\nne quando
 la fortuna volse in basso\n l'altezza de\ troian che tutto ardiva,\n si` che
 \nsieme col regno il re fu casso,\n\necuba trista, misera e cattiva,\n poscia
 che vide polissena morta,\n e del suo polidoro in su la riva\n\nnel mar si fu
 la dolorosa accorta,\n forsennata latro` si` come cane;\n tanto il dolor le
 fe\ la mente torta.\n\nma ne\ di tebe furie ne\ troiane\n si vider mai in
 alcun tanto crude,\n non punger bestie, nonche\ membra umane,\n\nquant\io
 vidi in due ombre smorte e nude,\n che mordendo correvan di quel modo\n che
 \l porco quando del porcil si schiude.\n\nnl\una giunse a capocchio, e in sul
 nodo\n del collo l'assanno`, si` che, tirando,\n grattar li fece il ventre al
 fondo sodo.\n\nne l'aretin che rimase, tremando\n mi disse: <<quel folletto e`
 gianni schicchi,\n e va rabbioso altrui così conciano>>.\n\n<<oh!>>, diss\io
 lui, <<se l'altro non ti ficchi\n li denti a dosso, non ti sia fatica\n a dir
 chi e`, pria che di qui si spicchi>>.\n\nned elli a me: <<quell'e` l'anima
 antica\n di mirra scellerata, che divenne\n al padre fuor del dritto amore
 amica.\n\nquesta a peccar con esso così venne,\n falsificando se\ in altrui
 forma,\n come l'altro che la` sen va, sostenne,\n\nper guadagnar la donna de
 la torma,\n falsificare in se\ buoso donati,\n testando e dando al testamento
 norma>>.\n\nne poi che i due rabbiosi fuor passati\n sovra cu\ io avea
 l'occhio tenuto,\n rivolsilo a guardar li altri mal nati.\n\nnio vidi un, fatto
 a guisa di leuto,\n pur ch'elli avesse avuta l'anguinaia\n tronca da
 l'altro che l'uomo ha forcuto.\n\nla grave idropesi`, che si` dispaia\n le
 membra con l'omor che mal converte,\n che \l viso non risponde a la
 ventraia,\n\nfacea lui tener le labbra aperte\n come l'etico fa, che per la
 sete\n l'un verso \l mento e l'altro in su` rinverte.\n\n<<o voi che
 sanz'alcuna pena siete,\n e non so io perche`, nel mondo gramo>>,\n
 diss'elli a noi, <<guardate e attendete\n\nna la miseria del maestro adamo:\n
 io ebbi vivo assai di quel ch'i\ volli,\n e ora, lasso!, un gocciol d'acqua
 bramo.\n\nli ruscelletti che d'i verdi colli\n del casentin discendon giuso in
 arno,\n facendo i lor canali freddi e molli,\n\nsempre mi stanno innanzi, e
 non indarno,\n che\ l'immagine lor vie piu` m'asciuga\n che \l male ond'io
 nel volto mi discarno.\n\nla rigida giustizia che mi fruga\n tragge cagion del
 loco ov'io peccai\n a metter piu` li miei sospiri in fuga.\n\nnivi e` romena,
 la` dov'io falsai\n la lega suggellata del batista;\n per ch'io il corpo su`
 arso lasciai.\n\nma s'io vedessi qui l'anima trista\n di guido o
 d'alessandro o di lor frate,\n per fonte branda non darei la vista.\n\nndentro
 c'e` l'una gia`, se l'arrabbiate\n ombre che vanno intorno dicono vero;\n ma
 che mi val, c'ho le membra legate?\n\ns'io fossi pur di tanto ancor leggero\n
 ch'i\ potessi in cent'anni andare un'oncia,\n io sarei messo gia` per lo
 sentiero,\n\nncercando lui tra questa gente sconcia,\n con tutto ch'ella volge

undici miglia,\n e men d'\un mezzo di traverso non ci ha.\n\nio son per lor tra
 si` fatta famiglia:\n e'\ m'\indussero a batter li fiorini\n ch'\avevan tre
 carati di mondiglia>>.\n\nne io a lui: <<chi son li due tapini\n che fumman come
 man bagnate \l verno,\n giacendo stretti a\ tuoi destri confini?>>.\n\n<<qui
 li trovai - e poi volta non dierno - >>,\n rispuose, <<quando piovvi in questo
 greppo,\n e non credo che diero in sempiterno.\n\nl\una e` la falsa
 ch'\accuso` gioseppo;\n l\altr\`e` \l falso sinon greco di troia:\n per
 febbre aguta gittan tanto leppo>>.\n\nne l\un di lor, che si reco` a noia\n forse d\esser nomato si` oscuro,\n col pugno li percosse l\epa
 croia.\n\nquella sono` come fosse un tamburo;\n e mastro adamo li percosse il
 volto\n col braccio suo, che non parve men duro,\n\nndicendo a lui: <<ancor che
 mi sia tolto\n lo muover per le membra che son gravi,\n ho io il braccio a tal
 mestiere sciolto>>.\n\nond\`ei rispuose: <<quando tu andavi\n al fuoco, non
 l\avei tu cosi` presto;\n ma si` e piu` l\avei quando coniavi>>.\n\nne
 l\idropico: <<tu di\` ver di questo:\n ma tu non fosti si` ver testimonio\n la` \ve del ver fosti a troia richesto>>.\n\n<<s\io dissi falso, e tu falsasti
 il conio>>,\n disse sinon; <<e son qui per un fallo,\n e tu per piu` ch'\alcun
 altro demonio!>>.\n\n<<ricorditi, spergiuro, del cavallo>>,\n rispuose quel
 ch'\avea infiata l\epa;\n <<e sieti reo che tutto il mondo sallo!>>.\n\n<<e te
 sia rea la sete onde ti crepa>>,\n disse \l greco, <<la lingua, e l\acqua
 marcia\n che \l ventre innanzi a li occhi si` t\assiepa!>>.\n\nallora il
 monetier: <<cosi` si squarcia\n la bocca tua per tuo mal come suole;\n che\
 s\i\` ho sete e omor mi rinfarcia,\n\nntu hai l\arsura e \l capo che ti
 duole,\n e per leccar lo specchio di narcisso,\n non vorresti a \nvitar molte
 parole>>.\n\nad ascoltarli er\io del tutto fisso,\n quando \l maestro mi
 disse: <<or pur mira,\n che per poco che teco non mi risso!>>.\n\nquand\io \l
 senti\` a me parlar con ira,\n volsimi verso lui con tal vergogna,\n ch'\ancor
 per la memoria mi si gira.\n\nqual e` colui che suo dannaggio sogna,\n che
 sognando desidera sognare,\n si` che quel ch\`e`, come non fosse,
 agogna,\n\nntal mi fec\io, non possendo parlare,\n che disiava scusarmi, e
 scusava\n me tuttavia, e nol mi credea fare.\n\n<<maggior difetto men vergogna
 lava>>,\n disse \l maestro, <<che \l tuo non e` stato;\n pero` d\ogne
 trestizia ti disgrava.\n\nne fa ragion ch\io ti sia sempre allato,\n se piu`
 avvien che fortuna t\accoglia\n dove sien genti in simigliante piato:\n\nche\
 voler cio` udire e` bassa voglia>>.\n\n\n\ninferno: canto xxxi\n\nuna medesima
 lingua pria mi morse,\n si` che mi tinse l\una e l\altra guancia,\n e poi la
 medicina mi riporse;\n\nncosi` od\io che solea far la lancia\n d\achille e del
 suo padre esser cagione\n prima di trista e poi di buona mancia.\n\nnoi demmo
 il dosso al misero vallone\n su per la ripa che \l cinge dintorno,\n
 attraversando senza alcun sermone.\n\nquiv\`era men che notte e men che
 giorno,\n si` che \l viso m\andava innanzi poco;\n ma io senti\` sonare un
 alto corno,\n\nntanto ch'\avrebbe ogne tuon fatto fioco,\n che, contra se\` la
 sua via seguitando,\n dirizzo` li occhi miei tutti ad un loco.\n\nndopo la
 dolorosa rotta, quando\n carlo magno perde\` la santa gesta,\n non sono` si`
 terribilmente orlando.\n\npoco portai in la` volta la testa,\n che me parve
 veder molte alte torri;\n ond\io: <<maestro, di\`, che terra e`
 questa?>>.\n\ned elli a me: <<pero` che tu trascorri\n per le tenebre troppo da
 la lungi,\n avvien che poi nel maginare abborri.\n\nntu vedrai ben, se tu la` ti

congiungi,\n quanto \\'l senso s\'inganna di lontano;\n pero` alquanto piu` te
 stesso pungi>>.\n\npoi caramente mi prese per mano,\n e disse: <<pria che noi
 siamo piu` avanti,\n accio` che \\'l fatto men ti paia strano,\n\nsappi che non
 son torri, ma giganti,\n e son nel pozzo intorno da la ripa\n da l\'\'umbilico
 in giuso tutti quanti>>.\n\ncome quando la nebbia si dissipa,\n lo sguardo a
 poco a poco raffigura\n cio` che cela \\'l vapor che l\'aere stipa,\n\nncosi`
 forando l\'aura grossa e scura,\n piu` e piu` appressando ver\' la sponda,\n
 fuggiemi errore e cresciemi paura;\n\npero` che come su la cerchia tonda\n
 montereccion di torri si corona,\n cosi` la proda che \\'l pozzo
 circonda\nntorreggiavan di mezza la persona\n li orribili giganti, cui
 minaccia\n giove del cielo ancora quando tuona.\n\nne io scorgeva gia` d\'alcun
 la faccia,\n le spalle e \\'l petto e del ventre gran parte,\n e per le coste
 giu` ambo le braccia.\n\nnatura certo, quando lascio` l\'arte\n di si` fatti
 animali, assai fe\' bene\n per torre tali esecutori a marte.\n\nne s\'ella
 d\'elefanti e di balene\n non si pente, chi guarda sottilmente,\n piu` giusta
 e piu` discreta la ne tene;\n\nche\' dove l\'argomento de la mente\n
 s\'aggiugne al mal volere e a la possa,\n nessun riparo vi puo` far la
 gente.\n\nla faccia sua mi pareva lunga e grossa\n come la pina di san pietro a
 roma,\n e a sua proporzione eran l\'altre ossa;\n\nsi` che la ripa, ch\'era
 perizoma\n dal mezzo in giu`, ne mostrava ben tanto\n di sopra, che di
 giugnere a la chioma\nntre frison s\'averien dato mal vanto;\n pero` ch\'i\
 ne vedea trenta gran palmi\n dal loco in giu` dov\'omo affibbia \\'l
 manto.\n\n<<raphel mai` amech zabi` almi>>,\n comincio` a gridar la fiera
 bocca,\n cui non si convenia piu` dolci salmi.\n\nne \\'l duca mio ver lui:
 <<anima sciocca,\n tienti col corno, e con quel ti disfoga\n quand\'ira o
 altra passion ti tocca!\n\nncercati al collo, e troverai la soga\n che \\'l tien
 legato, o anima confusa,\n e vedi lui che \\'l gran petto ti doga>>.\n\npoi
 disse a me: <<elli stessi s\'accusa;\n questi e` nembrotto per lo cui mal
 coto\n pur un linguaggio nel mondo non s\'usa.\n\nn lascianlo stare e non
 parliamo a voto;\n che\' cosi` e` a lui ciascun linguaggio\n come \\'l suo ad
 altrui, ch\'a nullo e` noto>>.\n\nfacemmo adunque piu` lungo viaggio,\n volti a
 sinistra; e al trar d\'un balestro,\n trovammo l\'altro assai piu` fero e
 maggio.\n\nna cigner lui qual che fosse \\'l maestro,\n non so io dir, ma el
 tenea soccinto\n dinanzi l\'altro e dietro il braccio destro\nnd\'una catena
 che \\'l tenea avvinto\n dal collo in giu`, si` che \\'n su lo scoperto\n si
 ravvolgea infino al giro quinto.\n\n<<questo superbo volle esser esperto\n di
 sua potenza contra \\'l sommo giove>>,\n disse \\'l mio duca, <<ond\'elli ha
 cotal merto.\n\nnfialte ha nome, e fece le gran prove\n quando i giganti fer
 paura a\' dei;\n le braccia ch\'el meno`, gia` mai non move>>.\n\nne io a lui:
 <<s\'esser puote, io vorrei\n che de lo smisurato briareo\n esperienza avesser
 li occhi miei>>.\n\nond\'ei rispuose: <<tu vedrai anteo\n presso di qui che
 parla ed e` disciolto,\n che ne porra` nel fondo d\'ogne reo.\n\nnquel che tu
 vuo\' veder, piu` la` e` molto,\n ed e` legato e fatto come questo,\n salvo
 che piu` feroce par nel volto>>.\n\nnon fu tremoto gia` tanto rubesto,\n che
 scotesse una torre cosi` forte,\n come fialte a scuotersi fu presto.\n\nnallor
 temett\'io piu` che mai la morte,\n e non v\'era mestier piu` che la dotta,\n
 s\'io non avessi viste le ritorte.\n\nnoi procedemmo piu` avanti allotta,\n e
 venimmo ad anteo, che ben cinque alle,\n senza la testa, usciva fuor de la

grotta.\n\n<< o tu che ne la fortunata valle\n che fece scipion di gloria
 reda,\n quand\'anibal co\' suoi diede le spalle,\nnrecasti gia` mille leon per
 preda,\n e che, se fossi stato a l\'alta guerra\n de\' tuoi fratelli, ancor par
 che si creda\nnch\'avrebber vinto i figli de la terra;\n mettine giu`, e non
 ten vegna schifo,\n dove cocito la freddura serra.\nnnon ci fare ire a tizio
 ne\' a tifo:\n questi puo` dar di quel che qui si brama;\n pero` ti china, e
 non torcer lo grifo.\nnancor ti puo` nel mondo render fama,\n ch\'el vive, e
 lunga vita ancor aspetta\n se \'nnanzi tempo grazia a se\' nol
 chiama>>.\nncosi` disse \'l maestro; e quelli in fretta\n le man distese, e
 prese \'l duca mio,\n ond\'ercule senti` gia` grande stretta.\nnvirgilio,
 quando prender si sentio,\n disse a me: <<fatti qua, si` ch\'io ti prenda>>;\n
 poi fece si` ch\'un fascio era elli e io.\nnqual pare a riguardar la
 carisenda\n sotto \'l chinato, quando un nuvol vada\n sovr\'essa si`, ched
 ella incontro penda;\nntal parve anteo a me che stava a bada\n di vederlo
 chinare, e fu tal ora\n ch\'i\' avrei voluto ir per altra strada.\nnma
 lievemente al fondo che divora\n lucifero con giuda, ci sposo`; \n ne\' si`
 chinato, li` fece dimora,\nne come albero in nave si levo`.\nn\nninferno:
 canto xxxii\n\nns\'io avessi le rime aspre e chiocce,\n come si converrebbe al
 tristo buco\n sovra \'l qual pontan tutte l\'altre rocce,\nnio premerei di mio
 concetto il suco\n piu` pienamente; ma perch\'io non l\'abbo,\n non senza tema
 a dicer mi conduco;\nnche\' non e` impresa da pigliare a gabbo\n descriver
 fondo a tutto l\'universo,\n ne\' da lingua che chiami mamma o babbo.\nnma
 quelle donne aiutino il mio verso\n ch\'aiutaro anfone a chiuder tebe,\n si`
 che dal fatto il dir non sia diverso.\nnnoh sovra tutte mal creata plebe\n che
 stai nel loco onde parlare e` duro,\n mei foste state qui pecore o
 zebe!\nncome noi fummo giu` nel pozzo scuro\n sotto i pie` del gigante assai
 piu` bassi,\n e io mirava ancora a l\'alto muro,\nnndicere udi\'mi: <<guarda
 come passi:\n va si`, che tu non calchi con le piante\n le teste de\' fratei
 miseri lassi>>.\nnper ch\'io mi volsi, e vidimi davante\n e sotto i piedi un
 lago che per gelo\n avea di vetro e non d\'acqua sembiante.\nnnon fece al
 corso suo si` grosso velo\n di verno la danoia in osterlicchi,\n ne\' tanai
 la` sotto \'l freddo cielo,\nncom\'era quivi; che se tambernlicchi\n vi fosse
 su` caduto, o pietrapana,\n non avria pur da l\'orlo fatto cricchi.\nne come a
 gracidar si sta la rana\n col muso fuor de l\'acqua, quando sogna\n di
 spigolar sovente la villana;\nnlivide, insin la` dove appar vergogna\n eran
 l\'ombre dolenti ne la ghiaccia,\n mettendo i denti in nota di
 cicogna.\nnognuna in giu` tenea volta la faccia;\n da bocca il freddo, e da li
 occhi il cor tristo\n tra lor testimonianza si procaccia.\nnquand\'io m\'ebbi
 dintorno alquanto visto,\n volsimi a\' piedi, e vidi due si` stretti,\n che
 \'l pel del capo avieno insieme misto.\nn<< ditemi, voi che si` strignete i
 petti>>,\n diss\'io, <<chi siete?>>. e quei piegaro i colli;\n e poi
 ch\'ebber li visi a me eretti,\nnli occhi lor, ch\'eran pria pur dentro
 molli,\n gocciar su per le labbra, e \'l gelo strinse\n le lagrime tra essi e
 riserrolli.\ncon legno legno spranga mai non cinse\n forte cosi`; ond\'ei
 come due becchi\n cozzaro insieme, tanta ira li vinse.\nne un ch\'avea perduti
 ambo li orecchi\n per la freddura, pur col viso in giue,\n disse: <<perche`
 cotanto in noi ti specchi?\nnse vuoi saper chi son cotesti due,\n la valle
 onde bisenzo si dichina\n del padre loro alberto e di lor fue.\nnnd\'un corpo

usciro; e tutta la caina\n potrai cercare, e non troverai ombra\n degna piu`
d\'esser fitta in gelatina;\n\nnon quelli a cui fu rotto il petto e l\'ombra\n con esso un colpo per la man d\'artu`;\n non focaccia; non questi che
m\'ingombra\n\ncol capo si`, ch\'i\' non veggio oltre piu`,\n e fu nomato
sassol mascheroni;\n se toscio se`, ben sai omai chi fu.\n\ne perche\' non mi
metti in piu` sermoni,\n sappi ch\'i\' fu\' il camiscion de\' pazzi;\n e
aspetto carlin che mi scagioni>>.\n\nposcia vid\'io mille visi cagnazzi\n fatti
per freddo; onde mi vien riprezzo,\n e verra` sempre, de\' gelati guazzi.\n\ne
mentre ch\'andavamo inver\' lo mezzo\n al quale ogni gravezza si rauna,\n e io
tremava ne l\'eterno rezzo;\n\nse voler fu o destino o fortuna,\n non so; ma,
passeggiando tra le teste,\n forte percossi \'l pie` nel viso ad
una.\n\npiangendo mi sgrido`: <<perche\' mi peste?\n se tu non vieni a crescer
la vendetta\n di montaperti, perche\' mi moleste?>>.\n\ne io: <<maestro mio, or
qui m\'aspetta,\n si ch\'io esca d\'un dubbio per costui;\n poi mi farai,
quantunque vorrai, fretta>>.\n\nlo duca stette, e io dissi a colui\n che
bestemmiava duramente ancora:\n <<qual se\' tu che cosi` rampogni
altrui?>>.\n\n<<or tu chi se\' che vai per l\'antenora,\n percotendo>>,
rispuose, <<altrui le gote,\n si` che, se fossi vivo, troppo fora?>>.\n\n<<vivo
son io, e caro esser ti puote>>,\n fu mia risposta, <<se dimandi fama,\n
ch\'io metta il nome tuo tra l\'altre note>>.\n\ned elli a me: <<del contrario
ho io brama.\n levati quinci e non mi dar piu` lagna,\n che\' mal sai lusingar
per questa lama!>>.\n\nallor lo presi per la cuticagna,\n e dissi: <<el
converra` che tu ti nomi,\n o che capel qui su` non ti rimagna>>.\n\nond\'elli
a me: <<perche\' tu mi dischiomi,\n ne\' ti diro` ch\'io sia, ne\'
mosterrolti,\n se mille fiata in sul capo mi tomi>>.\n\nio avea gia` i capelli
in mano avvolti,\n e tratto glien\'avea piu` d\'una ciocca,\n latrando lui con
li occhi in giu` raccolti,\n\nquando un altro grido`: <<che hai tu, bocca?\n
non ti basta sonar con le mascelle,\n se tu non latrì? qual diavol ti
tocca?>>.\n\n<<omai>>, diss\'io, <<non vo\' che piu` favelle,\n malvagio
traditor; ch\'a la tua onta\n io porterò di te vere novelle>>.\n\n<<va via>>,
rispuose, <<e cio` che tu vuoi conta;\n ma non tacer, se tu di qua entro
eschi,\n di quel ch\'ebbe or cosi` la lingua pronta.\n\nnel piange qui
l\'argento de\' franceschi:\n "io vidi", potrai dir, "quel da duera\n la` dove
i peccatori stanno freschi".\n\nse fossi domandato "altri chi v\'era?",\n tu
hai dallato quel di beccheria\n di cui sego` fiorenza la gorgiera.\n\nngianni
de\' soldanier credo che sia\n piu` la` con ganellone e tebaldello,\n
ch\'apri` faenza quando si dormia>>.\n\nnoi eravam partiti gia` da ello,\n
ch\'io vidi due ghiacciati in una buca,\n si` che l\'un capo a l\'altro era
cappello;\n\ne come \'l pan per fame si manduca,\n cosi` \'l sovrano li denti a
l\'altro pose\n la` \'ve \'l cervel s\'aggiugne con la nuca:\n\nnon altrimenti
tideo si rose\n le tempie a menalippo per disdegno,\n che quei faceva il
teschio e l\'altre cose.\n\n<<o tu che mostri per si` bestial segno\n odio
sopra colui che tu ti mangi,\n dimmi \'l perche\'>>, diss\'io, <<per tal
convegno,\n\nche se tu a ragion di lui ti piangi,\n sappiendo chi voi siete e
la sua pecca,\n nel mondo suso ancora io te ne cangi,\n\nse quella con ch\'io
parlo non si secca>>.\n\n\n\ninfernò: canto xxxiii\n\nla bocca sollevo` dal
fiero pasto\n quel peccator, forbendola a\' capelli\n del capo ch\'elli avea di
retro guasto.\n\npoi comincio`: <<tu vuo\' ch\'io rinovelli\n disperato dolor

che \l cor mi preme\n gia` pur pensando, pria ch\io ne favelli.\n\nma se le
 mie parole esser dien seme\n che frutti infamia al traditor ch\i\` rodo,\n
 parlar e lagrimar vedrai insieme.\n\nio non so chi tu se\` ne\` per che modo\n
 venuto se\` qua giu`; ma fiorentino\n mi sembri veramente quand\io
 t\odo.\n\nntu dei saper ch\i\` fui conte ugolino,\n e questi e` l\arcivescovo
 ruggieri:\n or ti diro` perche\` i son tal vicino.\n\nche per l\effetto de\`
 suo\` mai pensieri,\n fidandomi di lui, io fossi preso\n e poscia morto, dir
 non e` mestieri;\n\npero` quel che non puoi avere inteso,\n cioe` come la morte
 mia fu cruda,\n udirai, e saprai s\`e\` m\ha offeso.\n\nbreve pertugio dentro
 da la muda\n la qual per me ha \l titol de la fame,\n e che conviene ancor
 ch\altrui si chiuda,\n\nm\avea mostrato per lo suo forame\n piu` lune gia`,
 quand\io feci \l mal sonno\n che del futuro mi squarcio` \l
 velame.\n\nquesti pareva a me maestro e donno,\n cacciando il lupo e \\
 lupicini al monte\n per che i pisan veder lucca non ponno.\n\ncon cagne magre,
 studiose e conte\n gualandi con sismondi e con lanfranchi\n s\avea messi
 dinanzi da la fronte.\n\nin picciol corso mi parieno stanchi\n lo padre e \\
 figli, e con l\agute scane\n mi pareva lor veder fender li fianchi.\n\nquando
 fui desto innanzi la dimane,\n pianger senti\` fra \l sonno i miei figliuoli\n
 ch\eran con meco, e dimandar del pane.\n\nben se\` crudel, se tu gia` non ti
 duoli\n pensando cio` che \l mio cor s\annunziava;\n e se non piangi, di che
 pianger suoli?\n\ngia` eran desti, e l\ora s\appressava\n che \l cibo ne
 solea essere addotto,\n e per suo sogno ciascun dubitava;\n\nio senti\`
 chiavar l\uscio di sotto\n a l\orribile torre; ond\io guardai\n nel viso
 a\` mie\` figliuoi senza far motto.\n\nio non piangea, si` dentro impetrai:\n
 piangevan elli; e anselmuccio mio\n disse: "tu guardi si`, padre! che
 hai?".\n\npercio` non lacrimai ne\` rispuos\io\n tutto quel giorno ne\` la
 notte appresso,\n infin che l\altro sol nel mondo uscio.\n\ncome un poco di
 raggio si fu messo\n nel doloroso carcere, e io scorsi\n per quattro visi il
 mio aspetto stesso,\n\nnambo le man per lo dolor mi morsi;\n ed ei, pensando
 ch\io \l fessi per voglia\n di manicar, di subito levorsi\n\nne disser:
 "padre, assai ci fia men doglia\n se tu mangi di noi: tu ne vestisti\n queste
 misere carni, e tu le spoglia".\n\nqueta\`mi allor per non farli piu` tristi;\n
 lo di` e l\altro stemmo tutti muti;\n ahi dura terra, perche\` non
 t\apristi?\n\nposcia che fummo al quarto di` venuti,\n gaddo mi si gitto`
 disteso a\` piedi,\n dicendo: "padre mio, che\` non mi aiuti?".\n\nquivi mori`;
 e come tu mi vedi,\n vid\io cascar li tre ad uno ad uno\n tra \l quinto di`
 e \l sesto; ond\io mi diedi,\n\ngia` cieco, a brancolar sovra ciascuno,\n e
 due di` li chiamai, poi che fur morti.\n poscia, piu` che \l dolor, pote\` \l
 digiuno>>.\n\nquand\ebbe detto cio`, con li occhi torti\n riprese \l teschio
 misero co\`denti,\n che furo a l\osso, come d\un can, forti.\n\nnahi pisa,
 vituperio de le genti\n del bel paese la` dove \l si` suona,\n poi che i
 vicini a te punir son lenti,\n\nmuovasi la capraia e la gorgona,\n e faccian
 siepe ad arno in su la foce,\n si` ch\elli annieghi in te ogne
 persona!\n\nche\` se \l conte ugolino aveva voce\n d\aver tradita te de le
 castella,\n non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.\n\ninnocenti facea
 l\eta` novella,\n novella tebe, uguiccone e \l brigata\n e li altri due che
 \l canto suso appella.\n\nnoi passammo oltre, la` \lve la gelata\n ruvidamente
 un'altra gente fascia,\n non volta in giu`, ma tutta riversata.\n\nlo pianto

stesso li` pianger non lascia,\n e \\'l duol che truova in su li occhi
 rintoppo,\n si volge in entro a far crescer l\'ambascia;\n\nche\' le lagrime
 prime fanno groppo,\n e si` come visiere di cristallo,\n riempion sotto \\'l
 ciglio tutto il coppo.\n\nne avvegna che, si` come d\'un callo,\n per la
 freddura ciascun sentimento\n cessato avesse del mio viso stallo,\n\nngia` mi
 pareva sentire alquanto vento:\n per ch\'io: <<maestro mio, questo chi move?\n
 non e` qua giu` ogni vapore spento?>>.\n\nond\'elli a me: <<avaccio sarai dove\n
 di cio` ti fara` l\'occhio la risposta,\n veggendo la cagion che \\'l fiato
 piove>>.\n\nne un de\' tristi de la fredda crosta\n grido` a noi: <<o anime
 crudeli,\n tanto che data v\'e` l\'ultima posta,\n\nlevatemi dal viso i duri
 veli,\n si` ch\'io sfoghi \\'l duol che \\'l cor m\'impregna,\n un poco, pria
 che \\'l pianto si raggeli>>.\n\nper ch\'io a lui: <<se vuo\' ch\'i\' ti
 sovvegna,\n dimmi chi se\' , e s\'io non ti disbrigo,\n al fondo de la ghiaccia
 ir mi convegna>>.\n\nrispuose adunque: <<i\' son frate alberigo;\n i\' son quel
 da le frutta del mal orto,\n che qui riprendo dattero per figo>>.\n\n<<oh!>>,
 diss\'io lui, <<or se\' tu ancor morto?>>.\n ed elli a me: <<come \\'l mio corpo
 stea\n nel mondo su`, nulla scienza porto.\n\nncotal vantaggio ha questa
 tolomea,\n che spesse volte l\'anima ci cade\n innanzi ch\'atropos mosca le
 dea.\n\nne perche\' tu piu` volentier mi rade\n le \\'nvetriate lagrime dal
 volto,\n sappie che, tosto che l\'anima trade\n\ncome fec\'io, il corpo suo
 l\'e` tolto\n da un demonio, che poscia il governa\n mentre che \\'l tempo suo
 tutto sia volto.\n\nnella ruina in si` fatta cisterna;\n e forse pare ancor lo
 corpo suso\n de l\'ombra che di qua dietro mi verna.\n\nntu \\'l dei saper, se tu
 vien pur mo giuso:\n elli e` ser branca doria, e son piu` anni\n poscia
 passati ch\'el fu si` racchiuso>>.\n\n<<io credo>>, diss\'io lui, <<che tu
 m\'inganni;\n che\' branca doria non mori` unquanche,\n e mangia e bee e dorme
 e veste panni>>.\n\n<<nel fosso su`>>, diss\'el, <<de\' malebranche,\n la` dove
 bolle la tenace pece,\n non era ancor giunto michel zanche,\n\nche questi
 lascio` il diavolo in sua vece\n nel corpo suo, ed un suo prossimano\n che \\'l
 tradimento insieme con lui fece.\n\nma distendi oggimai in qua la mano;\n
 aprimi li occhi>>. e io non gliel\'apersi;\n e cortesia fu lui esser
 villano.\n\nnahi genovesi, uomini diversi\n d\'ogne costume e pien d\'ogne
 magagna,\n perche\' non siete voi del mondo spersi?\n\nche\' col peggiore
 spirito di romagna\n trovai di voi un tal, che per sua opra\n in anima in
 cocito gia` si bagna,\n\nne in corpo par vivo ancor di sopra.\n\n\n\nninferno:
 canto xxxiv\n\n\n<<vexilla regis prodeunt inferni\n verso di noi; pero` dinanzi
 mira>>,\n disse \\'l maestro mio <<se tu \\'l discerni>>.\n\ncome quando una
 grossa nebbia spira,\n o quando l\'emisperio nostro annotta,\n par di lungi un
 molin che \\'l vento gira,\n\nveder mi parve un tal dificio allotta;\n poi per
 lo vento mi ristrinsi retro\n al duca mio; che\' non li` era altra
 grotta.\n\nngia` era, e con paura il metto in metro,\n la` dove l\'ombre tutte
 eran coperte,\n e trasparien come festuca in vetro.\n\naltre sono a giacere;
 altre stanno erte,\n quella col capo e quella con le piante;\n altra,
 com\'arco, il volto a\' pie` rinverte.\n\nquando noi fummo fatti tanto avante,\n
 ch\'al mio maestro piacque di mostrarmi\n la creatura ch\'ebbe il bel
 sembiante,\n\nnd\'innanzi mi si tolse e fe\' restarmi,\n <<ecco dite>>, dicendo,
 <<ed ecco il loco\n ove convien che di fortezza t\'armi>>.\n\ncom\'io divenni
 allor gelato e fioco,\n nol dimandar, lettor, ch\'i\' non lo scrivo,\n pero`

ch\ 'ogne parlar sarebbe poco.\n\nio non mori\ ' e non rimasi vivo:\n pensa
 oggimai per te, s\ 'hai fior d\ 'ingegno,\n qual io divenni, d\ 'uno e d\ 'altro
 privo.\n\nlo \ 'mperador del doloroso regno\n da mezzo \ 'l petto uscia fuor de
 la ghiaccia;\n e piu` con un gigante io mi convegno,\n\nche i giganti non fan
 con le sue braccia:\n vedi oggimai quant\ 'esser dee quel tutto\n ch\ 'a cosi`
 fatta parte si confaccia.\n\ns\ 'el fu si` bel com\ 'elli e` ora brutto,\n e
 contra \ 'l suo fattore alzo` le ciglia,\n ben dee da lui proceder ogne
 lutto.\n\nnoh quanto parve a me gran maraviglia\n quand\ 'io vidi tre facce a la
 sua testa!\n l\ 'una dinanzi, e quella era vermiglia;\n\nl\ 'altr\ 'eran due, che
 s\ 'aggiugnieno a questa\n sovresso \ 'l mezzo di ciascuna spalla,\n e se\ '
 giugnieno al loco de la cresta:\nne la destra pareva tra bianca e gialla;\n la
 sinistra a vedere era tal, quali\ n vegnon di la` onde \ 'l nilo
 s\ 'avvalla.\n\nsotto ciascuna uscivan due grand\ 'ali,\n quanto si convenia a
 tanto uccello:\n vele di mar non vid\ 'io mai cotali.\n\nnon avean penne, ma di
 vispistrello\n era lor modo; e quelle svolazzava,\n si` che tre venti si
 movean da ello:\n\nquindi cocito tutto s\ 'aggelava.\n con sei occhi piangea, e
 per tre menti\ n gocciava \ 'l pianto e sanguinosa bava.\n\nnda ogne bocca
 dirompea co\ ' denti\ n un peccatore, a guisa di maciulla,\n si` che tre ne
 facea cosi` dolenti.\n\na quel dinanzi il mordere era nulla\n verso \ 'l
 graffiar, che talvolta la schiena\ n rimanea de la pelle tutta
 brulla.\n\n<<quell\ 'anima la` su` c\ 'ha maggior pena>>,\n disse \ 'l maestro,
 <<e` giuda scariotto,\n che \ 'l capo ha dentro e fuor le gambe mena.\n\nnde li
 altri due c\ 'hanno il capo di sotto,\n quel che pende dal nero ceffo e`
 brutto:\n vedi come si storce, e non fa motto!;\nne l\ 'altro e` cassio che par
 si` membruto.\n ma la notte risurge, e oramai\ n e` da partir, che\ ' tutto avem
 veduto>>.\n\ncom\ 'a lui piacque, il collo li avvinghiai;\n ed el prese di tempo
 e loco poste,\n e quando l\ 'ali fuoro aperte assai,\n\nnappiglio` se\ ' a le
 vellute coste;\n di vello in vello giu` discese poscia\n tra \ 'l folto pelo e
 le gelate croste.\n\nquando noi fummo la` dove la coscia\ n si volge, a punto in
 sul grosso de l\ 'anche,\n lo duca, con fatica e con angoscia,\n\nnvolve la testa
 ov\ 'elli avea le zanche,\n e aggrappossi al pel com\ 'om che sale,\n si` che
 \ 'n inferno i\ ' credea tornar anche.\n\n<<attienti ben, che\ ' per cotali
 scale>>,\n disse \ 'l maestro, ansando com\ 'uom lasso,\n <<conviensi dipartir
 da tanto male>>.\n\npoi uscì fuor per lo foro d\ 'un sasso,\n e puose me in su
 l\ 'orlo a sedere;\n appresso porse a me l\ 'accorto passo.\n\nnio levai li occhi
 e credetti vedere\ n lucifero com\ 'io l\ 'avea lasciato,\n e vidili le gambe in
 su` tenere;\nne s\ 'io divenni allora travagliato,\n la gente grossa il pensi,
 che non vede\ n qual e` quel punto ch\ 'io avea passato.\n\n<<levati su>>,\n disse
 \ 'l maestro, <<in piede:\n la via e` lunga e \ 'l cammino e` malvagio,\n e gia`
 il sole a mezza terza riede>>.\n\nnon era camminata di palagio\n la`
 \ 'v\ 'eravam, ma natural burella\n ch\ 'avea mal suolo e di lume
 disagio.\n\n<<prima ch\ 'io de l\ 'abisso mi divella,\n maestro mio>>,\n diss\ 'io
 quando fui dritto,\n <<a trarmi d\ 'erro un poco mi favella:\n\nnov\ 'e` la
 ghiaccia? e questi com\ 'e` fitto\n si` sottosopra? e come, in si` poc\ 'ora,\n
 da sera a mane ha fatto il sol tragitto?>>.\n\ned elli a me: <<tu imagini
 ancora\ n d\ 'esser di la` dal centro, ov\ 'io mi presi\ n al pel del vermo reo
 che \ 'l mondo fora.\n\nndi la` fosti cotanto quant\ 'io scesi;\n quand\ 'io mi
 volsi, tu passasti \ 'l punto\n al qual si traggon d\ 'ogne parte i pesi.\nne

se\ ' or sotto l\ 'emisperio giunto\ n ch\ 'e\ contraposto a quel che la gran
 secca\ n coverchia, e sotto \ 'l cui colmo consunto\ n\ nfu l\ 'uom che nacque e
 visse senza pecca:\ n tu hai i piedi in su picciola spera\ n che l\ 'altra faccia
 fa de la giudecca.\ n\ nqui e\ da man, quando di la\ e\ sera;\ n e questi, che ne
 fe\ ' scala col pelo,\ n fitto e\ ancora si\ come prim\ 'era.\ n\ nnda questa parte
 cadde giu\ dal cielo;\ n e la terra, che pria di qua si sporse,\ n per paura di
 lui fe\ ' del mar velo,\ n\ ne venne a l\ 'emisperio nostro; e forse\ n per fuggir
 lui lascio\ qui loco voto\ n quella ch\ 'appar di qua, e su\ ricorse>>.\ n\ nluogo
 e\ la\ giu\ da belzebu\ remoto\ n tanto quanto la tomba si distende,\ n che non
 per vista, ma per suono e\ noto\ n\ nd\ 'un ruscelletto che quivi discende\ n per
 la buca d\ 'un sasso, ch\ 'elli ha roso,\ n col corso ch\ 'elli avvolge, e poco
 pende.\ n\ nlo duca e io per quel cammino ascoso\ n intrammo a ritornar nel chiaro
 mondo;\ n e senza cura aver d\ 'alcun riposo,\ n\ nsalimmo su\ , el primo e io
 secondo,\ n tanto ch\ 'i\ ' vidi de le cose belle\ n che porta \ 'l ciel, per un
 pertugio tondo.\ n\ ne quindi uscimmo a riveder le stelle.\ n\ n\ n\ nla divina
 commedia\ ndi dante alighieri\ n()', 'purgatorio: canto i\ n\ n\ nper correr miglior
 acque alza le vele\ n omai la navicella del mio ingegno,\ n che lascia dietro a
 se\ ' mar si\ crudele;\ n\ ne cantero\ di quel secondo regno\ n dove l\ 'umano
 spirito si purga\ n e di salire al ciel diventa degno.\ n\ nma qui la morta poesi\
 resurga,\ n o sante muse, poi che vostro sono;\ n e qui caliope\ alquanto
 surga,\ n\ nseguitando il mio canto con quel suono\ n di cui le piche misere
 sentiro\ n lo colpo tal, che disperar perdono.\ n\ ndolce color d\ 'oriental
 zaffiro,\ n che s\ 'accoglieva nel sereno aspetto\ n del mezzo, puro infino al
 primo giro,\ n\ na li occhi miei ricomincio\ diletto,\ n tosto ch\ 'io uscì\ ' fuor
 de l\ 'aura morta\ n che m\ 'avea contristati li occhi e \ 'l petto.\ n\ nlo bel
 pianeto che d\ 'amar conforta\ n faceva tutto rider l\ 'oriente,\ n velando i
 pesci ch\ 'erano in sua scorta.\ n\ ni\ ' mi volsi a man destra, e puosi mente\ n a
 l\ 'altro polo, e vidi quattro stelle\ n non viste mai fuor ch\ 'a la prima
 gente.\ n\ ngoder pareva \ 'l ciel di lor fiammelle:\ n oh settentrional vedovo
 sito,\ n poi che privato se\ ' di mirar quelle!\ n\ ncom\ 'io da loro sguardo fui
 partito,\ n un poco me volgendo a l \ 'altro polo,\ n la\ onde il carro gia\ era
 sparito,\ n\ nvidi presso di me un veglio solo,\ n degno di tanta reverenza in
 vista,\ n che piu\ non dee a padre alcun figliuolo.\ n\ nlunga la barba e di pel
 bianco mista\ n portava, a\ ' suoi capelli simigliante,\ n de\ ' quai cadeva al
 petto doppia lista.\ n\ nli raggi de le quattro luci sante\ n fregiavan si\ la sua
 faccia di lume,\ n ch\ 'i\ ' \ 'l vedea come \ 'l sol fosse davante.\ n\ n<<chi siete
 voi che contro al cieco fiume\ n fuggita avete la pregione eterna?>>,\ n
 diss\ 'el, movendo quelle oneste piume.\ n\ n<<chi v\ 'ha guidati, o che vi fu
 lucerna,\ n uscendo fuor de la profonda notte\ n che sempre nera fa la valle
 inferna?\ n\ nson le leggi d\ 'abisso cosi\ rotte?\ n o e\ mutato in ciel novo
 consiglio,\ n che, dannati, venite a le mie grotte?>>.\ n\ nlo duca mio allor mi
 die\ di piglio,\ n e con parole e con mani e con cenni\ n reverenti mi fe\ ' le
 gambe e \ 'l ciglio.\ n\ nposcia rispuose lui: <<da me non venni:\ n donna scese
 del ciel, per li cui prieghi\ n de la mia compagnia costui sovvenni.\ n\ nma da
 ch\ 'e\ tuo voler che piu\ si spieghi\ n di nostra condizion com\ 'ell\ 'e\ vera,\ n
 esser non puote il mio che a te si nieghi.\ n\ nquesti non vide mai l\ 'ultima
 sera;\ n ma per la sua follia le fu si\ presso,\ n che molto poco tempo a volger
 era.\ n\ nsi\ com\ 'io dissi, fui mandato ad esso\ n per lui campare; e non li\ era

altra via\n che questa per la quale i\' mi son messo.\n\nmostrata ho lui tutta
 la gente ria;\n e ora intendo mostrar quelli spirti\n che purgan se\' sotto la
 tua balia.\n\ncom\'io l\'ho tratto, saria lungo a dirti;\n de l\'alto scende
 virtu` che m\'aiuta\n condurlo a vederti e a udirti.\n\nnor ti piaccia gradir
 la sua venuta:\n liberta` va cercando, ch\'e` si` cara,\n come sa chi per lei
 vita rifiuta.\nntu \'l sai, che\' non ti fu per lei amara\n in utica la morte,
 ove lasciasti\n la vesta ch\'al gran di` sara` si` chiara.\n\nnon son li editti
 eterni per noi guasti,\n che\' questi vive, e minos me non lega;\n ma son del
 cerchio ove son li occhi casti\nndi marzia tua, che \'n vista ancor ti
 priega,\n o santo petto, che per tua la tegni:\n per lo suo amore adunque a
 noi ti piega.\n\nlasciane andar per li tuoi sette regni;\n grazie riporterò di
 te a lei,\n se d\'esser mentovato la` giu` degni>>.\n\n<<marzia piacque tanto a
 li occhi miei\n mentre ch\'i\' fu\' di la`>>, diss\'elli allora,\n <<che
 quante grazie volse da me, fei.\n\nnor che di la` dal mal fiume dimora,\n piu`
 muover non mi puo`, per quella legge\n che fatta fu quando me n\'usci\'
 fora.\n\nma se donna del ciel ti muove e regge,\n come tu di\', non c\'e`
 mestier lusinghe:\n bastisi ben che per lei mi richegge.\n\nva dunque, e fa che
 tu costui ricinghe\n d\'un giunco schietto e che li lavi \'l viso,\n si`
 ch\'ogne sucidume quindi stinghe;\n\nche\' non si converria, l\'occhio
 sorpreso\n d\'alcuna nebbia, andar dinanzi al primo\n ministro, ch\'e` di quei
 di paradiso.\n\nquesta isoletta intorno ad imo ad imo,\n la` giu` cola` dove la
 batte l\'onda,\n porta di giunchi sovra \'l molle limo;\n\nnull\'altra pianta
 che facesse fronda\n o indurasse, vi puote aver vita,\n pero` ch\'a le
 percosse non seconda.\n\nposcia non sia di qua vostra reddita;\n lo sol vi
 mosterra`, che surge omai,\n prendere il monte a piu` lieve salita>>.\n\nncosi`
 spari`; e io su` mi levai\n senza parlare, e tutto mi ritrassi\n al duca mio,
 e li occhi a lui drizzai.\n\nnel comincio`: <<figliuol, segui i miei passi:\n
 volgiansi in dietro, che\' di qua dichina\n questa pianura a\' suoi termini
 bassi>>.\n\nl\'alba vinceva l\'ora mattutina\n che fuggia innanzi, si` che di
 lontano\n conobbi il tremolar de la marina.\n\nnoi andavam per lo solingo
 piano\n com\'om che torna a la perduta strada,\n che \'n fino ad essa li pare
 ire in vano.\n\nquando noi fummo la` \'ve la rugiada\n pugna col sole, per
 essere in parte\n dove, ad orezza, poco si dirada,\n\nnambo le mani in su
 l\'erbetta sparte\n soavemente \'l mio maestro pose:\n ond\'io, che fui
 accorto di sua arte,\n\nporsi ver\' lui le guance lagrimose:\n ivi mi fece
 tutto scoperto\n quel color che l\'inferno mi nascose.\n\nvenimmo poi in sul
 lito deserto,\n che mai non vide navicar sue acque\n omo, che di tornar sia
 poscia esperto.\n\nquivi mi cinse si` com\'altrui piacque:\n oh meraviglia!
 che\' qual elli scelse\n l\'umile pianta, cotal si rinacque\n\nsubitamente la`
 onde l\'avelse.\n\n\n\npurgatorio: canto ii\n\nngia` era \'l sole a
 l\'orizzonte giunto\n lo cui meridian cerchio coverchia\n ierusalem col suo
 piu` alto punto;\nne la notte, che opposita a lui cerchia,\n uscia di gange
 fuor con le bilance,\n che le caggion di man quando soverchia;\n\nsi` che le
 bianche e le vermiglie guance,\n la` dov\'i\' era, de la bella aurora\n per
 troppa etate divenivan rance.\n\nnoi eravam lunghezzo mare ancora,\n come gente
 che pensa a suo cammino,\n che va col cuore e col corpo dimora.\n\ned ecco,
 qual, sorpreso dal mattino,\n per li grossi vapor marte rosseggia\n giu` nel
 ponente sovra \'l suol marino,\n\ncotal m\'apparve, s\'io ancor lo veggia,\n un

lume per lo mar venir si` ratto,\n che \l' muover suo nessun volar
 pareggia.\n\ndal qual com\l'io un poco ebbi ritratto\n l\l'occhio per domandar lo
 duca mio,\n rividil piu` lucente e maggior fatto.\n\npoi d\l'ogne lato ad esso
 m\l'appario\n un non sapeva che bianco, e di sotto\n a poco a poco un altro a
 lui uscio.\n\nlo mio maestro ancor non facea motto,\n mentre che i primi
 bianchi apparver ali;\n allor che ben conobbe il galeotto,\n\ngrido`: <<fa, fa
 che le ginocchia cali.\n ecco l\l'angel di dio: piega le mani;\n omai vedrai di
 si` fatti ufficiali.\n\nvedi che sdegna li argomenti umani,\n si` che remo non
 vuol, ne\l' altro velo\n che l\l'ali sue, tra liti si` lontani.\n\nvedi come
 l\l'ha dritte verso \l' cielo,\n trattando l\l'aere con l\l'etterne penne,\n che
 non si mutan come mortal pelo>>.\n\npoi, come piu` e piu` verso noi venne\n l\l'uccel divino, piu` chiaro appariva:\n per che l\l'occhio da presso nol
 sostenne,\n\nma chinail giuso; e quei sen venne a riva\n con un vasello
 snelletto e leggero,\n tanto che l\l'acqua nulla ne \l'nghiottiva.\n\nda poppa
 stava il celestial nocchiero,\n tal che faria beato pur descripto;\n e piu` di
 cento spirti entro sediero.\n\nin exitu israel de aegyptol'\n cantavan tutti
 insieme ad una voce\n con quanto di quel salmo e` poscia scripto.\n\npoi fece
 il segno lor di santa croce;\n ond\l'ei si gittar tutti in su la spiaggia;\n ed
 el sen gi`, come venne, veloce.\n\nla turba che rimase li`, selvaggia\n pareva
 del loco, rimirando intorno\n come colui che nove cose assaggia.\n\nda tutte
 parti saettava il giorno\n lo sol, ch\l'avea con le saette conte\n di mezzo \l' ciel
 cacciato capricorno,\n\nquando la nova gente alzo` la fronte\n ver\l' noi,
 dicendo a noi: <<se voi sapete,\n mostratene la via di gire al monte>>.\n\nne
 virgilio rispuose: <<voi credete\n forse che siamo esperti d\l'esto loco;\n ma
 noi siam peregrin come voi siete.\n\nanzi venimmo, innanzi a voi un poco,\n per
 altra via, che fu si` aspra e forte,\n che lo salire omai ne parra`
 gioco>>.\n\nl\l'anime, che si fuor di me accorte,\n per lo spirare, ch\l'i\l' era
 ancor vivo,\n maravigliando diventaro smorte.\n\nne come a messagger che porta
 ulivo\n tragge la gente per udir novelle,\n e di calcar nessun si mostra
 schivo,\n\nncosi` al viso mio s\l'affisar quelle\n anime fortunate tutte
 quante,\n quasi obliando d\l'ire a farsi belle.\n\nnio vidi una di lor trarresi
 avanti\n per abbracciarmi con si` grande affetto,\n che mosse me a far lo
 somigliante.\n\nnohi ombre vane, fuor che ne l\l'aspetto!\n tre volte dietro a
 lei le mani avvinsi,\n e tante mi tornai con esse al petto.\n\nndi maraviglia,
 credo, mi dipinsi;\n per che l\l'ombra sorrise e si ritrasse,\n e io, seguendo
 lei, oltre mi pinsi.\n\nsoavemente disse ch\l'io posasse;\n allor conobbi chi
 era, e pregai\n che, per parlarmi, un poco s\l'arrestasse.\n\nrispuosemi:
 <<cosi` com\l'io t\l'amai\n nel mortal corpo, cosi` t\l'amo sciolta:\n pero`
 m\l'arresto; ma tu perche\l' vai?>>.\n\n<<casella mio, per tornar altra volta\n la`
 dov\l'io son, fo io questo viaggio>>,\n diss\l'io; <<ma a te com\l'e` tanta
 ora tolta?>>.\n\ned elli a me: <<nessun m\l'e` fatto oltraggio,\n se quei che
 leva quando e cui li piace,\n piu` volte m\l'ha negato esto passaggio;\n\nche\l'
 di giusto voler lo suo si face:\n veramente da tre mesi elli ha tolto\n chi ha
 voluto intrar, con tutta pace.\n\nond\l'io, ch\l'era ora a la marina volto\n dove
 l\l'acqua di tevero s\l'insala,\n benignamente fu\l' da lui ricolto.\n\nna quella
 foce ha elli or dritta l\l'ala,\n pero` che sempre quivi si ricoglie\n qual
 verso acheronte non si cala>>.\n\nne io: <<se nuova legge non ti toglie\n memoria o uso a l\l'amoroso canto\n che mi solea quetar tutte mie doglie,\n\nndi

cio` ti piaccia consolare alquanto\n l\'anima mia, che, con la sua persona\n
 venendo qui, e` affannata tanto!>>.\n\n\'amor che ne la mente mi ragiona\'\n
 comincio` elli allor si` dolcemente,\n che la dolcezza ancor dentro mi
 suona.\n\nlo mio maestro e io e quella gente\n ch\'eran con lui parevan si`
 contenti,\n come a nessun toccasse altro la mente.\n\nnoi eravam tutti fissi e
 attenti\n a le sue note; ed ecco il veglio onesto\n gridando: <<che e` cio`,
 spiriti lenti?\n\nqual negligenza, quale stare e` questo?\n correte al monte a
 spogliarvi lo scoglio\n ch\'esser non lascia a voi dio manifesto>>.\n\ncome
 quando, cogliendo biado o loglio,\n li colombi adunati a la pastura,\n queti,
 senza mostrar l\'usato orgoglio,\n\nse cosa appare ond\'elli abbian paura,\n
 subitamente lasciano star l\'esca,\n perch\'assaliti son da maggior
 cura;\n\nncosi` vid\'io quella masnada fresca\n lasciar lo canto, e fuggir ver\'
 la costa,\n com\'om che va, ne\' sa dove riesca:\n\nne\' la nostra partita fu
 men tosta.\n\n\nnpurgatorio: canto iii\n\nnavvegna che la subitana fuga\n
 dispergesse color per la campagna,\n rivolti al monte ove ragion ne
 fruga,\n\nni\' mi ristrinsi a la fida compagna:\n e come sare\' io senza lui
 corso?\n chi m\'avria tratto su per la montagna?\n\nnel mi pareva da se\' stesso
 rimorso:\n o dignitosa coscienza e netta,\n come t\'e` picciol fallo amaro
 morso!\n\nquando li piedi suoi lasciar la fretta,\n che l\'onestade ad
 ogn\'atto disмага,\n la mente mia, che prima era ristretta,\n\nnlo \'ntento
 rallargo`, si` come vaga,\n e diedi \'l viso mio incontr\'al poggio\n che
 \'nverso \'l ciel piu` alto si dislaga.\n\nnlo sol, che dietro fiammeggiava
 roggio,\n rotto m\'era dinanzi a la figura,\n ch\'avea in me de\' suoi raggi
 l\'appoggio.\n\nnio mi volsi dallato con paura\n d\'essere abbandonato,
 quand\'io vidi\n solo dinanzi a me la terra oscura;\n\nne \'l mio conforto:
 <<perche\' pur diffidi?>>,\n a dir mi comincio` tutto rivolto;\n <<non credi
 tu me teco e ch\'io ti guidi?\n\nvespero e` gia` cola` dov\'e` sepolto\n lo
 corpo dentro al quale io facea ombra:\n napoli l\'ha, e da brandizio e`
 tolto.\n\nnora, se innanzi a me nulla s\'aombra,\n non ti maravigliar piu` che
 d\'i cieli\n che l\'uno a l\'altro raggio non ingombra.\n\nna sofferir tormenti,
 caldi e geli\n simili corpi la virtu` dispone\n che, come fa, non vuol ch\'a
 noi si sveli.\n\nmatto e` chi spera che nostra ragione\n possa trascorrer la
 infinita via\n che tiene una sustanza in tre persone.\n\nnstate contenti, umana
 gente, al quia;\n che\' se potuto aveste veder tutto,\n mestier non era
 parturir maria;\n\nne disiar vedeste senza frutto\n tai che sarebbe lor disio
 quetato,\n ch\'eternalmente e` dato lor per lutto:\n\nnio dico d\'aristotile e
 di plato\n e di molt\'altri>>; e qui chino` la fronte,\n e piu` non disse, e
 rimase turbato.\n\nnoi divenimmo intanto a pie` del monte;\n quivi trovammo la
 roccia si` erta,\n che \'ndarno vi sarien le gambe pronte.\n\nntra lerice e
 turbia la piu` diserta,\n la piu` rotta ruina e` una scala,\n verso di quella,
 agevole e aperta.\n\n<<or chi sa da qual man la costa cala>>,\n disse \'l
 maestro mio fermando \'l passo,\n <<si` che possa salir chi va
 sanz\'ala?>>.\n\nne mentre ch\'e\' tenendo \'l viso basso\n essaminava del
 cammin la mente,\n e io mirava suso intorno al sasso,\n\nnda man sinistra
 m\'apparì una gente\n d\'anime, che movieno i pie` ver\' noi,\n e non pareva,
 si` venian lente.\n\n<<leva>>, diss\'io, <<maestro, li occhi tuoi:\n ecco di
 qua chi ne dara` consiglio,\n se tu da te medesmo aver nol puoi>>.\n\nnguardo`
 allora, e con libero piglio\n rispuose: <<andiamo in la`, ch\'ei vegnon

piano;\n e tu ferma la spene, dolce figlio>>.\n\nancora era quel popol di
 lontano,\n i\' dico dopo i nostri mille passi,\n quanto un buon gittator
 trarria con mano,\n\nquando si strinser tutti ai duri massi\n de l\'alta ripa,
 e stetter fermi e stretti\n com\'a guardar, chi va dubbiando, stassi.\n\n<< o
 ben finiti, o gia` spiriti eletti>>,\n virgilio incomincio`, <<per quella
 pace\n ch\'i\' credo che per voi tutti s\'aspetti,\n\nnditene dove la montagna
 giace\n si` che possibil sia l\'andare in suso;\n che\' perder tempo a chi
 piu` sa piu` spiace>>.\n\ncome le pecorelle escon del chiuso\n a una, a due, a
 tre, e l\'altre stanno\n timidette atterrando l\'occhio e \'l muso;\n\nne cio`
 che fa la prima, e l\'altre fanno,\n addossandosi a lei, s\'ella s\'arresta,\n
 semplici e quete, e lo \'mperche\' non sanno;\n\nsi` vid\'io muovere a venir la
 testa\n di quella mandra fortunata allotta,\n pudica in faccia e ne l\'andare
 onesta.\n\ncome color dinanzi vider rotta\n la luce in terra dal mio destro
 canto,\n si` che l\'ombra era da me a la grotta,\n\nnrestaro, e trasser se\' in
 dietro alquanto,\n e tutti li altri che venieno appresso,\n non sappiendo \'l
 perche', fenno altrettanto.\n\n<< senza vostra domanda io vi confesso\n che
 questo e` corpo uman che voi vedete;\n per che \'l lume del sole in terra e`
 fesso.\n\nnon vi maravigliate, ma credete\n che non senza virtu` che da ciel
 vegna\n cerchi di soverchiar questa parete>>.\n\nncosi` \'l maestro; e quella
 gente degna\n <<tornate>>, disse, <<intrate innanzi dunque>>,\n coi dossi de
 le man facendo insegna.\n\nne un di loro incomincio`: <<chiunque\n tu se',
 cosi` andando, volgi \'l viso:\n pon mente se di la` mi vedesti unque>>.\n\nio
 mi volsi ver lui e guardail fiso:\n biondo era e bello e di gentile aspetto,\n
 ma l\'un de\' cigli un colpo avea diviso.\n\nquando\'io mi fui umilmente
 disdetto\n d\'averlo visto mai, el disse: <<or vedi>>;\n e mostrommi una piaga
 a sommo \'l petto.\n\npoi sorridendo disse: <<io son manfredi,\n nepote di
 costanza imperadrice;\n ond\'io ti priego che, quando tu riedi,\n\nnvadi a mia
 bella figlia, genitrice\n de l\'onor di cicilia e d\'aragona,\n e dichil\'l
 vero a lei, s\'altro si dice.\n\nposcia ch\'io ebbi rotta la persona\n di due
 punte mortali, io mi rendei,\n piangendo, a quei che volontier
 perdona.\n\norribil furon li peccati miei;\n ma la bonta` infinita ha si` gran
 braccia,\n che prende cio` che si rivolge a lei.\n\nse \'l pastor di cosenza,
 che a la caccia\n di me fu messo per clemente allora,\n avesse in dio ben
 letta questa faccia,\n\nl\'ossa del corpo mio sarieno ancora\n in co del ponte
 presso a benevento,\n sotto la guardia de la grave mora.\n\nnor le bagna la
 pioggia e move il vento\n di fuor dal regno, quasi lungo \'l verde,\n dov\'e\'
 le trasmuto` a lume spento.\n\nper lor maladizion si` non si perde,\n che non
 possa tornar, l\'eterno amore,\n mentre che la speranza ha fior del
 verde.\n\nvero e` che quale in contumacia more\n di santa chiesa, ancor ch\'al
 fin si penta,\n star li convien da questa ripa in fore,\n\nper ognun tempo
 ch\'elli e` stato, trenta,\n in sua presunzion, se tal decreto\n piu` corto
 per buon prieghi non diventa.\n\nvedi oggimai se tu mi puoi far lieto,\n
 rivelando a la mia buona costanza\n come m\'hai visto, e anco esto
 divieto;\n\nche\' qui per quei di la` molto s\'avanza>>.\n\n\n\npurgatorio:
 canto iv\n\nquando per dilettanze o ver per doglie,\n che alcuna virtu`
 nostra comprenda\n l\'anima bene ad essa si raccoglie,\n\npar ch\'a nulla
 potenza piu` intenda;\n e questo e` contra quello error che crede\n
 ch\'un\'anima sovr\'altra in noi s\'accenda.\n\nne pero`, quando s\'ode cosa o

vede che tegna forte a se l'anima volta, vassene l tempo e l'uom non se n'avvede; nch'altra potenza e quella che l'ascolta, e altra e quella c'ha l'anima intera: questa e quasi legata, e quella e sciolta. ndi cio ebb'io esperienza vera, udendo quello spirto e ammirando; che ben cinquanta gradi salito era nlo sole, e io non m'era accorto, quando venimmo ove quell'anime ad una gridaro a noi: <<qui e vostro dimando>>. nmaggiore aperta molte volte impruna con una forcatella di sue spine l'uom de la villa quando l'uva imbruna, nche non era la calla onde saline lo duca mio, e io appresso, soli, come da noi la schiera si partine. nvassi in sanleo e discendesi in noli, montasi su in bismantova n cacume con esso i pie; ma qui convien ch'om voli; ndico con l'ale snelle e con le piume del gran disio, di retro a quel condotto che speranza mi dava e facea lume. nnoi salavam per entro l sasso rotto, e d'ogne lato ne stringea lo stremo, e piedi e man volea il suol di sotto. npoi che noi fummo in su l'orlo suppremo de l'alta ripa, a la scoperta spiaggia, n <<maestro mio>>, diss'io, <<che via faremo?>>. ned elli a me: <<nessun tuo passo caggia; pur su al monte dietro a me acquista, fin che n'appaia alcuna scorta saggia>>. nlo sommo er'alto che vincea la vista, e la costa superba piu assai che da mezzo quadrante a centro lista. nio era lasso, quando cominciai: n <<o dolce padre, volgiti, e rimira com'io rimango sol, se non restai>>. n<<figliuol mio>>, disse, <<infin quivi ti tira>>, n additandomi un balzo poco in sue che da quel lato il poggio tutto gira. nsi mi spronaron le parole sue, n ch'i mi sforzai carpendo appresso lui, n tanto che l cinghio sotto i pie mi fue. na seder ci ponemmo ivi ambedui volti a levante ond'eravam saliti, che suole a riguardar giovare altrui. nli occhi prima drizzai ai bassi liti; n poscia li alzai al sole, e ammirava che da sinistra n'eravam feriti. nben s'avvide il poeta ch'io stava n stupido tutto al carro de la luce, n ove tra noi e aquilone intrava. nond'elli a me: <<se castore e poluce fossero in compagnia di quello specchio che su e giu del suo lume conduce, ntu vedresti il zodiaco rubecchio ancora a l'orse piu stretto rotare, n se non uscisse fuor del cammin vecchio. ncome cio sia, se l vuoi poter pensare, n dentro raccolto, imagina sion con questo monte in su la terra stare nsi, ch'amendue hanno un solo orizzon e diversi emisperi; onde la strada che mal non seppe carreggiar feton, nvedrai come a costui convien che vada da l'un, quando a colui da l'altro fianco, n se lo ntelletto tuo ben chiaro bada>>. n<<certo, maestro mio,>> diss'io, <<unquanto non vid'io chiaro si com'io discerno la dove mio ingegno pareo manco, nche l mezzo cerchio del moto superno, che si chiama equatore in alcun'arte, e che sempre riman tra l sole e l verno, nper la ragion che di, quindi si parte verso settentrion, quanto li ebrei vedevan lui verso la calda parte. nma se a te piace, volontier saprei quanto avemo ad andar; che l l poggio sale piu che salir non posson li occhi miei>>. ned elli a me: <<questa montagna e tale, che sempre al cominciar di sotto e grave; n e quant'om piu va su, e men fa male. nper, quand'ella ti parra soave n tanto, che su andar ti fia leggero com'a seconda giu andar per nave, nallor sarai al fin d'esto sentiero; n quivi di riposar l'affanno aspetta. n piu non rispondo, e questo so per vero>>. ne com'elli ebbe sua

parola detta,\n una voce di presso sono`: <<forse\n che di sedere in pria
 avrai distretta!>>.\n\nal suon di lei ciascun di noi si torse,\n e vedemmo a
 mancina un gran petrone,\n del qual ne\ ' io ne\ ' ei prima s\ 'accorse.\n\nla` ci
 traemmo; e ivi eran persone\n che si stavano a l\ 'ombra dietro al sasso\n come
 l\ 'uom per negghienza a star si pone.\n\nne un di lor, che mi sembrava lasso,\n
 sedeva e abbracciava le ginocchia,\n tenendo \ 'l viso giu` tra esse
 basso.\n\n<<o dolce signor mio>>, diss\ 'io, <<adocchia\n colui che mostra se\ '
 piu` negligente\n che se pigrazia fosse sua serocchia>>.\n\nallor si volse a
 noi e puose mente,\n movendo \ 'l viso pur su per la coscia,\n e disse: <<or va
 tu su`, che se\ ' valente!>>.\n\nconobbi allor chi era, e quella angoscia\n che
 m\ 'avacciava un poco ancor la lena,\n non m\ 'impedi` l\ 'andare a lui; e
 poscia\n\nch\ 'a lui fu\ ' giunto, alzo` la testa a pena,\n dicendo: <<hai ben
 veduto come \ 'l sole\n da l\ 'omero sinistro il carro mena?>>.\n\nli atti suoi
 pigri e le corte parole\n mosser le labbra mie un poco a riso;\n poi
 cominciai: <<belacqua, a me non dole\n\nndi te omai; ma dimmi: perche\ ' assiso\n
 quiritto se\ '? attendi tu iscorta,\n o pur lo modo usato t\ 'ha\ '
 ripreso?>>.\n\ned elli: <<o frate, andar in su` che porta?\n che\ ' non mi
 lascerebbe ire a\ ' martiri\n l\ 'angel di dio che siede in su la porta.\n\nprima
 convien che tanto il ciel m\ 'aggiri\n di fuor da essa, quanto fece in vita,\n
 perch\ 'io \ 'ndugiai al fine i buon sospiri,\n\nse orazione in prima non
 m\ 'aita\n che surga su` di cuor che in grazia viva;\n l\ 'altra che val, che
 \ 'n ciel non e` udita?>>.\n\nne gia` il poeta innanzi mi saliva,\n e dicea:
 <<viene omai; vedi ch\ 'e` tocco\n meridian dal sole e a la riva\n\nncuopre la
 notte gia` col pie` morrocco>>.\n\n\n\npurgatorio: canto v\n\n\nnio era gia` da
 quell\ 'ombre partito,\n e seguitava l\ 'orme del mio duca,\n quando di retro a
 me, drizzando \ 'l dito,\n\nuna grido`: <<ve\ ' che non par che luca\n lo raggio
 da sinistra a quel di sotto,\n e come vivo par che si conduca!>>.\n\nli occhi
 rivolsi al suon di questo motto,\n e vidile guardar per meraviglia\n pur me,
 pur me, e \ 'l lume ch\ 'era rotto.\n\n<<perche\ ' l\ 'animo tuo tanto
 s\ 'impiglia>>,\n disse \ 'l maestro, <<che l\ 'andare allenti?\n che ti fa cio`
 che quivi si pispiglia?\n\nvien dietro a me, e lascia dir le genti:\n sta come
 torre ferma, che non crolla\n gia` mai la cima per soffiar di venti;\n\nche\ '
 sempre l\ 'omo in cui pensier rampolla\n sovra pensier, da se\ ' dilunga il
 segno,\n perche\ ' la foga l\ 'un de l\ 'altro insolla>>.\n\nche potea io ridir,
 se non <<io vegno>>?\n dissilo, alquanto del color consperso\n che fa l\ 'uom
 di perdon talvolta degno.\n\nne \ 'ntanto per la costa di traverso\n venivan
 genti innanzi a noi un poco,\n cantando \ 'miserere\ ' a verso a verso.\n\nquando
 s\ 'accorser ch\ 'i\ ' non dava loco\n per lo mio corpo al trapassar d\ 'i raggi,\n
 mutar lor canto in un <<oh!>> lungo e roco;\n\nne due di loro, in forma di
 messaggi,\n corsero incontr\ 'a noi e dimandarne:\n <<di vostra condizion
 fatene saggi>>.\n\nne \ 'l mio maestro: <<voi potete andarne\n e ritrarre a color
 che vi mandaro\n che \ 'l corpo di costui e` vera carne.\n\nse per veder la sua
 ombra restaro,\n com\ 'io avviso, assai e` lor risposto:\n faccianli onore, ed
 essere puo` lor caro>>.\n\nvapori accesi non vid\ 'io si` tosto\n di prima notte
 mai fender sereno,\n ne\ ', sol calando, nuvole d\ 'agosto,\n\nche color non
 tornasser suso in meno;\n e, giunti la`, con li altri a noi dier volta\n come
 schiera che scorre senza freno.\n\n<<questa gente che preme a noi e` molta,\n e
 veggonti a pregar>>, disse \ 'l poeta:\n <<pero` pur va, e in andando

ascolta>>.\n\n<<o anima che vai per esser lieta\n con quelle membra con le quai
 nascesti>>,\n venian gridando, <<un poco il passo queta.\n\nnguarda s\'alcun di
 noi unqua vedesti,\n si` che di lui di la` novella porti:\n deh, perche\' vai?
 deh, perche\' non t\'arresti?\n\nnoi fummo tutti gia` per forza morti,\n e
 peccatori infino a l\'ultima ora;\n quivi lume del ciel ne fece accorti,\n\nnsi`
 che, pentendo e perdonando, fora\n di vita uscimmo a dio pacificati,\n che del
 disio di se\' veder n\'accora>>.\n\nne io: <<perche\' ne\' vostri visi guati,\n
 non riconosco alcun; ma s\'a voi piace\n cosa ch\'io possa, spiriti ben
 nati,\n\nvoi dite, e io faro` per quella pace\n che, dietro a\' piedi di si`
 fatta guida\n di mondo in mondo cercar mi si face>>.\n\nne uno incomincio`:
 <<ciascun si fida\n del beneficio tuo senza giurarlo,\n pur che \'l voler
 non possa non ricida.\n\nnond\'io, che solo innanzi a li altri parlo,\n ti
 priego, se mai vedi quel paese\n che siede tra romagna e quel di carlo,\n\nnche
 tu mi sie di tuoi prieghi cortese\n in fano, si` che ben per me s\'adori\n pur
 ch\'i\' possa purgar le gravi offese.\n\nnquindi fu\' io; ma li profondi fori\n
 ond\'usci` \'l sangue in sul quale io sedea,\n fatti mi fuoro in grembo a li
 antenori,\n\nnla` dov\'io piu` sicuro esser credea:\n quel da esti il fe\' far,
 che m\'avea in ira\n assai piu` la` che dritto non volea.\n\nnma s\'io fosse
 fuggito inver\' la mira,\n quando fu\' sovraggiunto ad oriacco,\n ancor sarei di
 la` dove si spira.\n\nncorsi al palude, e le cannuce e \'l braco\n m\'impigliar
 si` ch\'i\' caddi; e li` vid\'io\n de le mie vene farsi in terra laco>>.\n\nnpoi
 disse un altro: <<deh, se quel disio\n si compia che ti tragge a l\'alto
 monte,\n con buona pietate aiuta il mio!\n\nnio fui di montefeltro, io son
 bonconte;\n giovanna o altri non ha di me cura;\n per ch\'io vo tra costor con
 bassa fronte>>.\n\nne io a lui: <<qual forza o qual ventura\n ti travio` si`
 fuor di campaldino,\n che non si seppe mai tua sepultura?>>.\n\n<<oh!>>,
 rispuos\'elli, <<a pie` del casentino\n traversa un\'acqua c\'ha nome
 l\'archiano,\n che sovra l\'ermo nasce in apennino.\n\nnla` \'ve \'l vocabol suo
 diventa vano,\n arriva\' io forato ne la gola,\n fuggendo a piede e
 sanguinando il piano.\n\nnquivi perdei la vista e la parola\n nel nome di maria
 fini', e quivi\n caddi, e rimase la mia carne sola.\n\nnio diro` vero e tu \'l
 ridi` tra \'l vivi:\n l\'angel di dio mi prese, e quel d\'inferno\n gridava: "o
 tu del ciel, perche\' mi privi?\n\nntu te ne porti di costui l\'eterno\n per
 una lagrimetta che \'l mi toglie;\n ma io faro` de l\'altro altro
 governo!".\n\nben sai come ne l\'aere si raccoglie\n quell\'umido vapor che in
 acqua riede,\n tosto che sale dove \'l freddo il coglie.\n\nngiunse quel mal
 voler che pur mal chiede\n con lo \'ntelletto, e mosse il fummo e \'l vento\n
 per la virtu` che sua natura diede.\n\nnindi la valle, come \'l di` fu spento,\n
 da pratomagno al gran giogo coperse\n di nebbia; e \'l ciel di sopra fece
 intento,\n\nnsi` che \'l pregno aere in acqua si converse;\n la pioggia cadde e
 a\' fossati venne\n di lei cio` che la terra non sofferse;\n\nne come ai rivi
 grandi si convenne,\n ver\' lo fiume real tanto veloce\n si ruino`, che nulla
 la ritenne.\n\nnlo corpo mio gelato in su la foce\n trovo` l\'archian rubesto; e
 quel sospinse\n ne l\'arno, e sciolse al mio petto la croce\n\nnch\'i\' fe\' di
 me quando \'l dolor mi vinse;\n voltommi per le ripe e per lo fondo,\n poi di
 sua preda mi coperse e cinse>>.\n\n<<deh, quando tu sarai tornato al mondo,\n e
 riposato de la lunga via>>,\n seguito` \'l terzo spirito al
 secondo,\n\n<<ricorditi di me, che son la pia:\n siena mi fe', disfecemi

maremma:\n salsi colui che \n'nnanellata pria\n\ndisposando m\l'avea con la sua
 gemma>>.\n\n\nnpurgatorio: canto vi\n\n\nquando si parte il gioco de la zara,\n
 colui che perde si riman dolente,\n repetendo le volte, e tristo impara;\n\ncon
 l\l'altro se ne va tutta la gente;\n qual va dinanzi, e qual di dietro il
 prende,\n e qual dallato li si reca a mente;\n\nnel non s\l'arresta, e questo e
 quello intende;\n a cui porge la man, piu` non fa pressa;\n e cosi` da la
 calca si difende.\n\ntal era io in quella turba spessa,\n volgendo a loro, e
 qua e la`, la faccia,\n e promettendo mi sciogliea da essa.\n\nquiv\l'era
 l\l'aretin che da le braccia\n fiere di ghin di tacco ebbe la morte,\n e
 l\l'altro ch\l'annego` correndo in caccia.\n\nquivi pregava con le mani sporte\n
 federigo novello, e quel da pisa\n che fe\l parer lo buon marzucco
 forte.\n\nvidi conte orso e l\l'anima divisa\n dal corpo suo per astio e per
 invidia,\n com\l'e\l dicea, non per colpa commisa;\n\nnpier da la broccia dico;
 e qui proveggia,\n mentr\l'e` di qua, la donna di brabante,\n si` che pero` non
 sia di peggior greggia.\n\ncome libero fui da tutte quante\n quell\l'ombre che
 pregar pur ch\l'altri prieghi,\n si` che s\l'avacci lor divenir sante,\n\nio
 cominciai: <<el par che tu mi nieghi,\n o luce mia, espresso in alcun testo\n
 che decreto del cielo orazion pieghi;\n\nne questa gente prega pur di questo:\n
 sarebbe dunque loro speme vana,\n o non m\l'e` \l' detto tuo ben
 manifesto?>>.\n\ned elli a me: <<la mia scrittura e` piana;\n e la speranza di
 costor non falla,\n se ben si guarda con la mente sana;\n\nche\l cima di
 giudicio non s\l'avvalla\n perche\l foco d\l'amor compia in un punto\n cio` che
 de\l sodisfar chi qui s\l'astalla;\n\nne la` dov\l'io fermai cotesto punto,\n non
 s\l'ammendava, per pregar, difetto,\n perche\l \l' priego da dio era
 disgiunto.\n\nveramente a cosi` alto sospetto\n non ti fermar, se quella nol ti
 dice\n che lume fia tra \l' vero e lo \l'ntelletto.\n\nnon so se \l'ntendi: io
 dico di beatrice;\n tu la vedrai di sopra, in su la vetta\n di questo monte,
 ridere e felice>>.\n\nne io: <<segno, andiamo a maggior fretta,\n che\l gia`
 non m\l'affatico come dianzi,\n e vedi omai che \l' poggio l\l'ombra
 getta>>.\n\n<<noi anderem con questo giorno innanzi>>,\n rispuose, <<quanto
 piu` potremo omai;\n ma \l' fatto e` d\l'altra forma che non stanzi.\n\nprima
 che sie la` su`, tornar vedrai\n colui che gia` si cuopre de la costa,\n si`
 che \l' suoi raggi tu romper non fai.\n\nma vedi la` un\l'anima che, posta\n sola
 soletta, inverso noi riguarda:\n quella ne \l'nsegnera` la via piu`
 tosta>>.\n\nvenimmo a lei: o anima lombarda,\n come ti stavi altera e
 disdegnosa\n e nel mover de li occhi onesta e tarda!\n\nnella non ci dicea
 alcuna cosa,\n ma lasciavane gir, solo sguardando\n a guisa di leon quando si
 posa.\n\npur virgilio si trasse a lei, pregando\n che ne mostrasse la miglior
 salita;\n e quella non rispuose al suo dimando,\n\nma di nostro paese e de la
 vita\n ci \l'nchiese; e \l' dolce duca incominciava\n <<mantua...>>, e
 l\l'ombra, tutta in se\l romita,\n\nsurse ver\l lui del loco ove pria stava,\n
 dicendo: <<o mantoano, io son sordello\n de la tua terra!>>; e l\l'un l\l'altro
 abbracciava.\n\nnahi serva italia, di dolore ostello,\n nave senza nocchiere in
 gran tempesta,\n non donna di province, ma bordello!\n\nquell\l'anima gentil fu
 cosi` presta,\n sol per lo dolce suon de la sua terra,\n di fare al cittadin
 suo quivi festa;\n\nne ora in te non stanno senza guerra\n li vivi tuoi, e l\l'un
 l\l'altro si rode\n di quei ch\l'un muro e una fossa serra.\n\nncerca, misera,
 intorno da le prode\n le tue marine, e poi ti guarda in seno,\n s\l'alcuna

parte in te di pace gode.\n\nche val perche\' ti racconciasse il freno\n
 iustiniano, se la sella e` vota?\n sanz\'esso fora la vergogna meno.\n\nahi
 gente che dovresti esser devota,\n e lasciar seder cesare in la sella,\n se
 bene intendi cio` che dio ti nota,\n\nguarda come esta fiera e` fatta fella\n
 per non esser corretta da li sproni,\n poi che ponesti mano a la predella.\n\no
 alberto tedesco ch\'abbandoni\n costei ch\'e` fatta indomita e selvaggia,\n e
 dovresti inforcar li suoi arcioni,\n\ningiusto giudizio da le stelle caggia\n
 sovra \'l tuo sangue, e sia novo e aperto,\n tal che \'l tuo successor temenza
 n\'aggia!\n\nch\'avete tu e \'l tuo padre sofferto,\n per cupidigia di costa`
 distretti,\n che \'l giardin de lo \'mperio sia deserto.\n\nvieni a veder
 montecchi e cappelletti,\n monaldi e filippeschi, uom senza cura:\n color gia`
 tristi, e questi con sospetti!\n\nvien, crudel, vieni, e vedi la pressura\n
 d\'i tuoi gentili, e cura lor magagne;\n e vedrai santafior com\'e`
 oscura!\n\nvieni a veder la tua roma che piagne\n vedova e sola, e di` e notte
 chiama:\n <<cesare mio, perche\' non m\'accompagne?>>.\n\nvieni a veder la
 gente quanto s\'ama!\n e se nulla di noi pietà ti move,\n a vergognar ti vien
 de la tua fama.\n\nse se licito m\'e`, o sommo giove\n che fosti in terra per
 noi crucifisso,\n son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?\n\nno e` preparazion
 che ne l\'abisso\n del tuo consiglio fai per alcun bene\n in tutto de
 l\'accorger nostro scisso?\n\nche\' le citta` d\'italia tutte piene\n son di
 tiranni, e un marcel diventa\n ogni villan che parteggiando viene.\n\nfiorenza
 mia, ben puoi esser contenta\n di questa digression che non ti tocca,\n
 merce\' del popol tuo che si argomenta.\n\nmolti han giustizia in cuore, e tardi
 scocca\n per non venir senza consiglio a l\'arco;\n ma il popol tuo l\'ha in
 sommo de la bocca.\n\nmolti rifiutan lo comune incarco;\n ma il popol tuo
 sollicito risponde\n senza chiamare, e grida: <<i\' mi sobbarco!>>.\n\nnor ti fa
 lieta, che\' tu hai ben onde:\n tu ricca, tu con pace, e tu con senno!\n s\'io
 dico \'l ver, l\'effetto nol nasconde.\n\nnatene e lacedemona, che fenno\n
 l\'antiche leggi e furon si` civili,\n fecero al viver bene un picciol
 cenno\n\nverso di te, che fai tanto sottili\n provvedimenti, ch\'a mezzo
 novembre\n non giugne quel che tu d\'ottobre fili.\n\nquante volte, del tempo
 che rimembre,\n legge, moneta, officio e costume\n hai tu mutato e rinovate
 membre!\n\nse ben ti ricordi e vedi lume,\n vedrai te somigliante a quella
 inferma\n che non puo` trovar posa in su le piume,\n\nma con dar volta suo
 dolore scherma.\n\n\n\npurgatorio: canto vii\n\n\nposcia che l\'accoglienze
 oneste e liete\n furo iterate tre e quattro volte,\n sordel si trasse, e
 disse: <<voi, chi siete?>>.\n\n<<anzi che a questo monte fosser volte\n
 l\'anime degne di salire a dio,\n fur l\'ossa mie per ottavian sepolte.\n\nio
 son virgilio; e per null\'altro rio\n lo ciel perdei che per non aver fe\'>>.\n
 cosi` rispuose allora il duca mio.\n\nqual e` colui che cosa innanzi se\' \n
 subita vede ond\'e\' si maraviglia,\n che crede e non, dicendo <<ella e`... non
 e`...>>,\n\ntal parve quelli; e poi chino` le ciglia,\n e umilmente ritorno`
 ver\' lui,\n e abbracciol la` \'ve \'l minor s\'appiglia.\n\n<<o gloria di
 latin>>, disse, <<per cui\n mostro` cio` che potea la lingua nostra,\n o
 pregio eterno del loco ond\'io fui,\n\nqual merito o qual grazia mi ti
 mostra?\n s\'io son d\'udir le tue parole degno,\n dimmi se vien d\'inferno, e
 di qual chiostra>>.\n\n<<per tutt\'i cerchi del dolente regno>>,\n rispuose
 lui, <<son io di qua venuto;\n virtu` del ciel mi mosse, e con lei

vegno.\n\nnon per far, ma per non fare ho perduto\n a veder l\'alto sol che tu
disiri\n e che fu tardi per me conosciuto.\n\nluogo e` la` giu` non tristo di
martiri,\n ma di tenebre solo, ove i lamenti\n non suonan come guai, ma son
sospiri.\n\nquivi sto io coi pargoli innocenti\n dai denti morsi de la morte
avante\n che fosser da l\'umana colpa essenti;\n\nquivi sto io con quei che le
tre sante\n virtu` non si vestiro, e senza vizio\n conobber l\'altre e seguir
tutte quante.\n\nma se tu sai e puoi, alcuno indizio\n da` noi per che venir
possiam piu` tosto\n la` dove purgatorio ha dritto inizio>>.\n\nrispuose:
<<loco certo non c\'e` posto;\n licito m\'e` andar suso e intorno;\n per
quanto ir posso, a guida mi t\'accosto.\n\nma vedi gia` come dichina il
giorno,\n e andar su` di notte non si puote;\n pero` e` buon pensar di bel
soggiorno.\n\nanime sono a destra qua remote:\n se mi consenti, io ti merro` ad
esse,\n e non senza diletto ti fier note>>.\n\n<<com\'e` cio`?>>, fu risposto.
<<chi volesse\n salir di notte, fora elli impedito\n d\'altrui, o non sarria
che\' non potesse?>>.\n\nne \'l buon sordello in terra frego` \'l dito,\n dicendo: <<vedi? sola questa riga\n non varcheresti dopo \'l sol
partito:\n\nnon pero` ch\'altra cosa desse briga,\n che la notturna tenebra, ad
ir suso;\n quella col nonpoder la voglia intriga.\n\nben si poria con lei
tornare in giuso\n e passeggiar la costa intorno errando,\n mentre che
l\'orizzonte il di` tien chiuso>>.\n\nallora il mio signor, quasi ammirando,\n <<menane>>, disse, <<dunque la` \'ve dici\n ch\'aver si puo` diletto
dimorando>>.\n\npoco allungati c\'eravam di lici,\n quand\'io m\'accorsi che
\'l monte era scemo,\n a guisa che i vallon li sceman quici.\n\n<<cola>>,\n disse quell\'ombra, <<n\'anderemo\n dove la costa face di se\' grembo;\n e la`
il novo giorno attenderemo>>.\n\ntra erto e piano era un sentiero schembo,\n che ne condusse in fianco de la lacca,\n la` dove piu` ch\'a mezzo muore il
lembo.\n\noro e argento fine, cocco e biacca,\n indaco, legno lucido e
sereno,\n fresco smeraldo in l\'ora che si fiacca,\n\nnda l\'erba e da li fior,
dentr\'a quel seno\n posti, ciascun saria di color vinto,\n come dal suo
maggiore e` vinto il meno.\n\nnon avea pur natura ivi dipinto,\n ma di soavita`
di mille odori\n vi facea uno incognito e indistinto.\n\n\'salve, regina\' in
sul verde e \'n su\' fiori\n quindi seder cantando anime vidi,\n che per la
valle non parean di fuori.\n\n<<prima che \'l poco sole omai s\'annidi>>,\n comincio` \'l mantoan che ci avea volti,\n <<tra color non vogliate ch\'io vi
guidi.\n\nndi questo balzo meglio li atti e \' volti\n conoscerete voi di tutti
quanti,\n che ne la lama giu` tra essi accolti.\n\ncolui che piu` siede alto e
fa sembianti\n d\'aver negletto cio` che far dovea,\n e che non move bocca a
li altrui canti,\n\nrodolfo imperador fu, che potea\n sanar le piaghe c\'hanno
italia morta,\n si` che tardi per altri si ricrea.\n\nnl\'altro che ne la vista
lui conforta,\n resse la terra dove l\'acqua nasce\n che molta in albia, e
albia in mar ne porta:\n\nnottacchero ebbe nome, e ne le fasce\n fu meglio assai
che vincislao suo figlio\n barbuto, cui lussuria e ozio pasce.\n\nne quel
nasetto che stretto a consiglio\n par con colui c\'ha si` benigno aspetto,\n\nmori` fuggendo e disfiorando il giglio:\n\nnguardate la` come si batte il
petto!\n l\'altro vedete c\'ha fatto a la guancia\n de la sua palma,
sospirando, letto.\n\nnpadre e suocero son del mal di francia:\n sanno la vita
sua viziata e lorda,\n e quindi viene il duol che si` li lancia.\n\nquel che
par si` membruto e che s\'accorda,\n cantando, con colui dal maschio naso,\n

d\ 'ogne valor porto` cinto la corda;\n\nne se re dopo lui fosse rimaso\n lo
giovane che retro a lui siede,\n ben andava il valor di vaso in vaso,\n\nche
non si puote dir de l\ 'altre rede;\n iacomo e federigo hanno i reami;\n del
retaggio miglior nessun possiede.\n\nrade volte risurge per li rami\n l\ 'umana
probitate; e questo vole\n quei che la da`, perche\ ' da lui si chiami.\n\nanche
al nasuto vanno mie parole\n non men ch\ 'a l\ 'altro, pier, che con lui canta,\n
onde puglia e proenza gia` si dole.\n\nstant\ 'e` del seme suo minor la pianta,\n
quanto piu` che beatrice e margherita,\n costanza di marito ancor si
vanta.\n\nvedete il re de la semplice vita\n seder la` solo, arrigo
d\ 'inghilterra:\n questi ha ne\ ' rami suoi migliore uscita.\n\nquel che piu`
basso tra costor s\ 'atterra,\n guardando in suso, e` guiglielmo marchese,\n
per cui e alessandria e la sua guerra\n\nfa pianger monferrato e
canavese>>.\n\n\nnpurgatorio: canto viii\n\nnera gia` l\ 'ora che volge il
disio\n ai navicanti e \ 'ntenerisce il core\n lo di` c\ 'han detto ai dolci
amici addio;\nne che lo novo peregrin d\ 'amore\n punge, se ode squilla di
lontano\n che paia il giorno pianger che si more;\n\nquand\ 'io incominciai a
render vano\n l\ 'udire e a mirare una de l\ 'alme\n surta, che l\ 'ascoltar
chiedea con mano.\n\nnella giunse e levo` ambo le palme,\n ficcando li occhi
verso l\ 'oriente,\n come dicesse a dio: \ 'd\ 'altro non calme\ ' .\n\n\ 'te lucis
ante\ ' si` devotamente\n le uscio di bocca e con si` dolci note,\n che fece me
a me uscir di mente;\nne l\ 'altre poi dolcemente e devote\n seguitar lei per
tutto l\ 'inno intero,\n avendo li occhi a le superne rote.\n\naguzza qui,
lettor, ben li occhi al vero,\n che\ ' \ 'l velo e` ora ben tanto sottile,\n
certo che \ 'l trapassar dentro e` leggero.\n\nnio vidi quello essercito gentile\n
tacito poscia riguardare in sue\n quasi aspettando, palido e umile;\nne vidi
uscir de l\ 'alto e scender giue\n due angeli con due spade affocate,\n tronche
e private de le punte sue.\n\nverdi come fogliette pur mo nate\n erano in
veste, che da verdi penne\n percosse traean dietro e ventilate.\n\nnl\ 'un poco
sovrà noi a star si venne,\n e l\ 'altro scese in l\ 'opposita sponda,\n si` che
la gente in mezzo si contenne.\n\nben discerneva in lor la testa bionda;\n ma ne
la faccia l\ 'occhio si smarria,\n come virtu` ch\ 'a troppo si
confonda.\n\n<<ambo vegnon del grembo di maria>>,\n disse sordello, <<a guardia
de la valle,\n per lo serpente che verra` vie via>>.\n\nond\ 'io, che non sapeva
per qual calle,\n mi volsi intorno, e stretto m\ 'accostai,\n tutto gelato, a
le fidate spalle.\nne sordello anco: <<or avvalliamo omai\n tra le grandi
ombre, e parleremo ad esse;\n grazioso fia lor vedervi assai>>.\n\nsolo tre
passi credo ch\ 'i\ ' scendesse,\n e fui di sotto, e vidi un che mirava\n pur
me, come conoscer mi volesse.\n\ntemp\ 'era gia` che l\ 'aere s\ 'annerava,\n ma
non si` che tra li occhi suoi e \ ' miei\n non dichiarisse cio` che pria
serrava.\n\nver\ ' me si fece, e io ver\ ' lui mi fei:\n giudice nin gentil,
quanto mi piacque\n quando ti vidi non esser tra \ ' rei!\n\nnullo bel salutar
tra noi si tacque;\n poi dimando`: <<quant\ 'e` che tu venisti\n a pie` del
monte per le lontane acque?>>.\n\n<<oh!>>, diss\ 'io lui, <<per entro i luoghi
tristi\n venni stamane, e sono in prima vita,\n ancor che l\ 'altra, si`
andando, acquistì>>.\nne come fu la mia risposta udita,\n sordello ed elli in
dietro si raccolse\n come gente di subito smarrita.\n\nnl\ 'uno a virgilio e
l\ 'altro a un si volse\n che sedea li`, gridando: <<su`, currado!\n vieni a
veder che dio per grazia volse>>.\n\npoi, volto a me: <<per quel singular

grado\n che tu dei a colui che si' nasconde\n lo suo primo perche', che non
li' e' guado,\n\nquando sarai di la' da le larghe onde,\n di' a giovanna mia
che per me chiami\n la' dove a li '\nnocenti si risponde.\n\nnon credo che la
sua madre piu' m'\nami,\n poscia che trasmuto` le bianche bende,\n le quai
convien che, misera!, ancor brami.\n\nper lei assai di lieve si comprende\nquanto in femmina foco d'\namor dura,\n se l'\nocchio o '\l tatto spesso non
l'\naccende.\n\nnon le fara' si' bella sepultura\n la vipera che melanesi
accampa,\n com'\navria fatto il gallo di gallura>>.\n\nncosi` dicea, segnato de
la stampa,\n nel suo aspetto, di quel dritto zelo\n che misuratamente in core
avvampa.\n\nli occhi miei ghiotti andavan pur al cielo,\n pur la' dove le
stelle son piu' tarde,\n si' come rota piu' presso a lo stelo.\n\nne '\l duca
mio: <<figliuol, che la' su` guarde?>>.\n e io a lui: <<a quelle tre facelle\n di che '\l polo di qua tutto quanto arde>>.\n\nnond'\nelli a me: <<le quattro
chiare stelle\n che vedevi staman, son di la' basse,\n e queste son salite
ov'\neran quelle>>.\n\nncom'\nei parlava, e sordello a se'\ il trasse\n dicendo:
<<vedi la' '\l nostro avversaro>>;\n e drizzo` il dito perche'\n '\n la'
guardasse.\n\nnda quella parte onde non ha riparo\n la picciola vallea, era una
biscia,\n forse qual diede ad eva il cibo amaro.\n\nntra l'\nerba e '\ fior venia
la mala striscia,\n volgendo ad ora ad or la testa, e '\l dosso\n leccando
come bestia che si liscia.\n\nnio non vidi, e pero` dicer non posso,\n come
mosser li astor celestiali;\n ma vidi bene e l'\uno e l'\altro
mosso.\n\nnsentendo fender l'\aere a le verdi ali,\n fuggi` '\l serpente, e li
angeli dier volta,\n suso a le poste rivolando eguali.\n\nnl'\nombra che s'\era
al giudice raccolta\n quando chiamo`, per tutto quello assalto\n punto non fu
da guardare sciolta.\n\nn<<se la lucerna che ti mena in alto\n truovi nel tuo
arbitrio tanta cera\n quant'\ne` mestiere infino al sommo smalto>>,\n\nncomincio`
ella, <<se novella vera\n di val di magra o di parte vicina\n sai, dillo a me,
che gia` grande la` era.\n\nnfui chiamato currado malaspinga;\n non son
l'\antico, ma di lui discesi;\n a'\ miei portai l'\amor che qui
raffina>>.\n\nn<<oh!>>, diss'\io lui, <<per li vostri paesi\n gia` mai non fui;
ma dove si dimora\n per tutta europa ch'\ei non sien palesi?\n\nnla fama che la
vostra casa onora,\n grida i signori e grida la contrada,\n si` che ne sa chi
non vi fu ancora;\n\nne io vi giuro, s'\io di sopra vada,\n che vostra gente
onrata non si sfregia\n del pregio de la borsa e de la spada.\n\nnuso e natura
si` la privilegia,\n che, perche'\n il capo reo il mondo torca,\n sola va
dritta e '\l mal cammin dispregia>>.\n\nned elli: <<or va; che '\l sol non si
ricorca\n sette volte nel letto che '\l montone\n con tutti e quattro i pie`
cuopre e inforca,\n\nnche cotesta cortese opinione\n ti fia chiavata in mezzo
de la testa\n con maggior chiovi che d'\altrui sermone,\n\nnse corso di giudicio
non s'\arresta>>.\n\nn\n\nnpurgatorio: canto ix\n\n\nnla concubina di titone
antico\n gia` s'\imbiancava al balco d'\oriente,\n fuor de le braccia del suo
dolce amico;\n\nndi gemme la sua fronte era lucente,\n poste in figura del
freddo animale\n che con la coda percuote la gente;\n\nne la notte, de'\ passi
con che sale,\n fatti avea due nel loco ov'\eravamo,\n e '\l terzo gia`
chinava in giuso l'\ale;\n\nnquand'\io, che meco avea di quel d'\adam, vinto
dal sonno, in su l'\erba inchinai\n la' '\ve gia` tutti e cinque
sedavamo.\n\nnne l'\ora che comincia i tristi lai\n la rondinella presso a la
mattina,\n forse a memoria de'\ suo'\ primi guai,\n\nne che la mente nostra,

peregrina\n piu` da la carne e men da\' pensier presa,\n a le sue vision quasi
 e` divina,\n\nin sogno mi pareva veder sospesa\n un\'aguglia nel ciel con penne
 d\'oro,\n con l\'ali aperte e a calare intesa;\n\ned esser mi pareva la` dove
 fuoro\n abbandonati i suoi da ganimede,\n quando fu ratto al sommo
 consistoro.\n\nfra me pensava: \'forse questa fiede\n pur qui per uso, e forse
 d\'altro loco\n disdegna di portarne suso in piede\'.\n\npoi mi pareva che, poi
 rotata un poco,\n terribil come folgor discendesse,\n e me rapisse suso infino
 al foco.\n\nnivi pareva che ella e io ardesse;\n e si` lo \'ncendio imaginato
 cosse,\n che convenne che \'l sonno si rompesse.\n\nnon altrimenti achille si
 riscosse,\n li occhi svegliati rivolgendo in giro\n e non sappiendo la` dove
 si fosse,\n\nquando la madre da chiron a schiro\n trafuggo` lui dormendo in le
 sue braccia,\n la` onde poi li greci il dipartiro;\n\nche mi scoss\'io, si`
 come da la faccia\n mi fuggi` \'l sonno, e diventa\' ismorto,\n come fa l\'uom
 che, spaventato, agghiaccia.\n\nndallato m\'era solo il mio conforto,\n e \'l
 sole er\'alto gia` piu` che due ore,\n e \'l viso m\'era a la marina
 torto.\n\n<<non aver tema>>, disse il mio signore;\n <<fatti sicur, che\' noi
 semo a buon punto;\n non stringer, ma rallarga ogni vigore.\n\nntu se\' omai al
 purgatorio giunto:\n vedi la` il balzo che \'l chiude dintorno;\n vedi
 l\'entrata la` \'ve par digiunto.\n\nndianzi, ne l\'alba che procede al giorno,\n
 quando l\'anima tua dentro dormia,\n sovra li fiori ond\'e` la` giu`
 addorno\n\nvenne una donna, e disse: "i\' son lucia;\n lasciatemi pigliar
 costui che dorme;\n si` l\'agevolero` per la sua via".\n\nsordel rimase e
 l\'altre genti forme;\n ella ti tolse, e come \'l di` fu chiaro,\n sen venne
 suso; e io per le sue orme.\n\nnqui ti poso`, ma pria mi dimostraro\n li occhi
 suoi belli quella intrata aperta;\n poi ella e \'l sonno ad una se
 n\'andaro>>.\n\na guisa d\'uom che \'n dubbio si raccerta\n e che muta in
 conforto sua paura,\n poi che la verita` li e` discoperta,\n\nmi cambia\' io; e
 come senza cura\n vide me \'l duca mio, su per lo balzo\n si mosse, e io di
 dietro inver\' l\'altura.\n\nnlettor, tu vedi ben com\'io innalzo\n la mia
 matera, e pero` con piu` arte\n non ti maravigliar s\'io la rincalzo.\n\nnoi ci
 appressammo, ed eravamo in parte,\n che la` dove pareami prima rotto,\n pur
 come un fesso che muro diparte,\n\nnvidi una porta, e tre gradi di sotto\n per
 gire ad essa, di color diversi,\n e un portier ch\'ancor non facea motto.\n\nne
 come l\'occhio piu` e piu` v\'apersi,\n vidil seder sovra \'l grado sovrano,\n
 tal ne la faccia ch\'io non lo sofferisi;\n\nne una spada nuda avea in mano,\n
 che riflettea i raggi si` ver\' noi,\n ch\'io drizzava spesso il viso in
 vano.\n\n<<dite costinci: che volete voi?>>,\n comincio` elli a dire, <<ov\'e`
 la scorta?\n guardate che \'l venir su` non vi noi>>.\n\n<<donna del ciel, di
 queste cose accorta>>,\n rispuose \'l mio maestro a lui, <<pur dianzi\n ne
 disse: "andate la`: quivi e` la porta">>.\n\n<<ed ella i passi vostri in bene
 avanzi>>,\n ricomincio` il cortese portinaio:\n <<venite dunque a\' nostri
 gradi innanzi>>.\n\nla` ne venimmo; e lo scaglione primaio\n bianco marmo era
 si` pulito e terso,\n ch\'io mi specchiai in esso qual io paio.\n\nnera il
 secondo tinto piu` che perso,\n d\'una petrina ruvida e arsiccia,\n crepata
 per lo lungo e per traverso.\n\nnlo terzo, che di sopra s\'ammassiccia,\n
 porfido mi pareva, si` fiammeggiante,\n come sangue che fuor di vena
 spiccia.\n\nsovera questo tenea ambo le piante\n l\'angel di dio, sedendo in su
 la soglia,\n che mi sembiava pietra di diamante.\n\nnper li tre gradi su` di

buona voglia\n mi trasse il duca mio, dicendo: <<chiedi\n umilmente che \\'l
serrame scioglia>>.\n\n
e ch\'el m\'aprisse,\n ma tre volte nel petto pria mi diedi.\n\nsette p ne la
fronte mi descrisse\n col punton de la spada, e <<fa che lavi,\n quando se\'
dentro, queste piaghe>>, disse.\n\ncenere, o terra che secca si cavi,\n d\'un
color fora col suo vestimento;\n e di sotto da quel trasse due
chiavi.\n\nl\'una era d\'oro e l\'altra era d\'argento;\n pria con la bianca e
poscia con la gialla\n fece a la porta si`, ch\'i\' fu\'
contento.\n\n<<quandunque l\'una d\'este chiavi falla,\n che non si volga
dritta per la toppa>>,\n diss\'elli a noi, <<non s\'apre questa calla.\n\npiu`
cara e` l\'una; ma l\'altra vuol troppa\n d\'arte e d\'ingegno avanti che
diserri,\n perch\'ella e` quella che \\'l nodo digroppa.\n\nnda pier le tegno; e
dissemi ch\'i\' erri\n anzi ad aprir ch\'a tenerla serrata,\n pur che la gente
a\' piedi mi s\'atterri>>.\n\npoi pinse l\'uscio a la porta sacrata,\n dicendo:
<<intrate; ma facciovvi accorti\n che di fuor torna chi \\'n dietro si
guata>>.\n\nne quando fuor ne\' cardini distorti\n li spigoli di quella regge
sacra,\n che di metallo son sonanti e forti,\n\nnon ruggio` si` ne\' si
mostro` si` acra\n tarpea, come tolto le fu il buono\n metello, per che poi
rimase macra.\n\nnio mi rivolsi attento al primo tuono,\n e \\'te deum laudamus\'
mi parean udire in voce mista al dolce suono.\n\nntale imagine a punto mi
rendea\n cio` ch\'io udiva, qual prender si suole\n quando a cantar con organi
si stea;\n\nch\'or si` or no s\'intendon le parole.\n\n\n\npurgatorio: canto
x\n\n\npoi fummo dentro al soglio de la porta\n che \\'l mal amor de l\'anime
disusa,\n perche\' fa parer dritta la via torta,\n\nsonando la senti\' esser
richiusa;\n e s\'io avesse li occhi volti ad essa,\n qual fora stata al fallo
degna scusa?\n\nnoi salavam per una pietra fessa,\n che si moveva e d\'una e
d\'altra parte,\n si` come l\'onda che fugge e s\'appressa.\n\n<<qui si
conviene usare un poco d\'arte>>,\n comincio` \\'l duca mio, <<in accostarsi\n
or quinci, or quindi al lato che si parte>>.\n\nne questo fece i nostri passi
scarsi,\n tanto che pria lo scemo de la luna\n rigiunse al letto suo per
ricorcarsi,\n\nche noi fossimo fuor di quella cruna;\n ma quando fummo liberi e
aperti\n su` dove il monte in dietro si rauna,\n\nnio stancato e amendue
incerti\n di nostra via, restammo in su un piano\n solingo piu` che strade per
diserti.\n\nnda la sua sponda, ove confina il vano,\n al pie` de l\'alta ripa
che pur sale,\n misurrebbe in tre volte un corpo umano;\n\nne quanto l\'occhio
mio potea trar d\'ale,\n or dal sinistro e or dal destro fianco,\n questa
cornice mi pareva cotale.\n\nnla` su` non eran mossi i pie` nostri anco,\n
quand\'io conobbi quella ripa intorno\n che dritto di salita aveva
manco,\n\nnesser di marmo candido e addorno\n d\'intagli si`, che non pur
policleto,\n ma la natura li` avrebbe scorno.\n\nl\'angel che venne in terra
col decreto\n de la molt\'anni lagrimata pace,\n ch\'aperse il ciel del suo
lungo divieto,\n\nndinanzi a noi pareva si` verace\n quivi intagliato in un atto
soave,\n che non sembiava imagine che tace.\n\nngiurato si saria ch\'el dicesse
\'ave!';\n perche\' iv\'era imaginata quella\n ch\'ad aprir l\'alto amor
volse la chiave;\n\nne avea in atto impressa esta favella\n \\'ecce ancilla
dei', propriamente\n come figura in cera si suggella.\n\n<<non tener pur ad un
loco la mente>>,\n disse \\'l dolce maestro, che m\'avea\n da quella parte onde
\'l cuore ha la gente.\n\nnper ch\'i\' mi mossi col viso, e vedea\n di retro da

maria, da quella costa\n onde m\ 'era colui che mi movea,\n\nun\ 'altra storia ne
 la roccia imposta;\n per ch\ 'io varcai virgilio, e fe\ 'mi presso,\n accio` che
 fosse a li occhi miei disposta.\n\nnera intagliato li` nel marmo stesso\n lo
 carro e \ ' buoi, traendo l\ 'arca santa,\n per che si teme officio non
 commesso.\n\nndinanzi pareva gente; e tutta quanta,\n partita in sette cori, a\ '
 due mie\ ' sensi\n faceva dir l\ 'un <<no>>, l\ 'altro <<si`,
 canta>>.\n\nsimilmente al fummo de li \ 'ncensi\n che v\ 'era imaginato, li
 occhi e \ 'l naso\n e al si` e al no discordi fensi.\n\nli` precedeva al
 benedetto vaso,\n trescando alzato, l\ 'umile salmista,\n e piu` e men che re
 era in quel caso.\n\nndi contra, effigiata ad una vista\n d\ 'un gran palazzo,
 micol ammirava\n si` come donna dispettosa e trista.\n\nni\ ' mossi i pie` del
 loco dov\ 'io stava,\n per avvisar da presso un\ 'altra istoria,\n che di dietro
 a micol mi biancheggiava.\n\nnquiv\ 'era storiata l\ 'alta gloria\n del roman
 principato, il cui valore\n mosse gregorio a la sua gran vittoria;\n\nni\ ' dico
 di traiano imperadore;\n e una vedovella li era al freno,\n di lagrime
 atteggiata e di dolore.\n\nnintorno a lui pareva calcato e pieno\n di cavalieri,
 e l\ 'aguglie ne l\ 'oro\n sovr\ 'essi in vista al vento si movieno.\n\nnla
 miserella intra tutti costoro\n pareva dir: <<segnor, fammi vendetta\n di mio
 figliuol ch\ 'e` morto, ond\ 'io m\ 'accoro>>;\n\nned elli a lei rispondere: <<or
 aspetta\n tanto ch\ 'i\ ' torni>>; e quella: <<segnor mio>>,\n come persona in
 cui dolor s\ 'affretta,\n\n<<se tu non torni?>>; ed ei: <<chi fia dov\ 'io,\n la
 ti fara`>>; ed ella: <<l\ 'altrui bene\n a te che fia, se \ 'l tuo metti in
 oblio?>>;\n\nnond\ 'elli: <<or ti conforta; ch\ 'ei convene\n ch\ 'i\ ' solva il mio
 dovere anzi ch\ 'i\ ' mova:\n giustizia vuole e pietà` mi ritene>>.\n\nncolui che
 mai non vide cosa nova\n produsse esto visibile parlare,\n novello a noi
 perche\ ' qui non si trova.\n\nnmentr\ 'io mi diletta di guardare\n l\ 'imagini
 di tante umilitadi,\n e per lo fabbro loro a veder care,\n\n<<ecco di qua, ma
 fanno i passi radi>>,\n mormorava il poeta, <<molte genti:\n questi ne
 \ 'nvieranno a li alti gradi>>.\n\nli occhi miei ch\ 'a mirare eran contenti\n per veder novitadi ond\ 'e\ ' son vaghi,\n volgendosi ver\ ' lui non furon
 lenti.\n\nnon vo\ ' pero`, lettor, che tu ti smaghi\n di buon proponimento per
 udire\n come dio vuol che \ 'l debito si paghi.\n\nnon attender la forma del
 martire:\n pensa la succession; pensa ch\ 'al peggio,\n oltre la gran sentenza
 non puo` ire.\n\nnio cominciai: <<maestro, quel ch\ 'io veggio\n muovere a noi,
 non mi sembian persone,\n e non so che, si` nel veder vaneggio>>.\n\nned elli a
 me: <<la grave condizione\n di lor tormento a terra li rannicchia,\n si` che
 \ ' miei occhi pria n\ 'ebber tencione.\n\nnma guarda fiso la`, e disviticchia\n col viso quel che vien sotto a quei sassi:\n gia` scorger puoi come ciascun si
 picchia>>.\n\nno superbi cristian, miseri lassi,\n che, de la vista de la mente
 infermi,\n fidanza avete ne\ ' retrosi passi,\n\nnon v\ 'accorgete voi che noi
 siam vermi\n nati a formar l\ 'angelica farfalla,\n che vola a la giustizia
 senza schermi?\n\nndi che l\ 'animo vostro in alto galla,\n poi siete quasi
 antomata in difetto,\n si` come vermo in cui formazion falla?\n\nncome per
 sostentar solaio o tetto,\n per mensola talvolta una figura\n si vede giugner
 le ginocchia al petto,\n\nnla qual fa del non ver vera rancura\n nascere \ 'n chi
 la vede; cosi` fatti\n vid\ 'io color, quando puosi ben cura.\n\nnvero e` che
 piu` e meno eran contratti\n secondo ch\ 'avien piu` e meno a dosso;\n e qual
 piu` pazienza avea ne li atti,\n\nnpiangendo pareva dicer: \ 'piu` non

posso\'. \n\n\n\npurgatorio: canto xi\n\n\n\n<<o padre nostro, che ne\' cieli
 stai,\n non circunscritto, ma per piu` amore\n ch\'ai primi effetti di la` su`
 tu hai,\n\nlaudato sia \'l tuo nome e \'l tuo valore\n da ogni creatura,
 com\'e` degno\n di render grazie al tuo dolce vapore.\n\nvegna ver\' noi la
 pace del tuo regno,\n che\' noi ad essa non potem da noi,\n s\'ella non vien,
 con tutto nostro ingegno.\n\ncome del suo voler li angeli tuoi\n fan sacrificio
 a te, cantando osanna,\n cosi` facciano li uomini de\' suoi.\n\nnda` oggi a noi
 la cotidiana manna,\n senza la qual per questo aspro deserto\n a retro va chi
 piu` di gir s\'affanna.\n\nne come noi lo mal ch\'avem sofferto\n perdoniamo a
 ciascuno, e tu perdona\n benigno, e non guardar lo nostro merto.\n\nnostra
 virtu` che di legger s\'adona,\n non spermentar con l\'antico avversaro,\n ma
 libera da lui che si` la sprona.\n\nquest\'ultima preghiera, signor caro,\n
 gia` non si fa per noi, che\' non bisogna,\n ma per color che dietro a noi
 restaro>>.\n\nncosi` a se\' e noi buona ramogna\n quell\'ombre orando, andavan
 sotto \'l pondo,\n simile a quel che tal volta si sogna,\n\nndisparmente
 angosciate tutte a tondo\n e lasse su per la prima cornice,\n purgando la
 caligine del mondo.\n\nse di la` sempre ben per noi si dice,\n di qua che dire
 e far per lor si puote\n da quei ch\'hanno al voler buona radice?\n\nnben si
 de\' loro atar lavar le note\n che portar quinci, si` che, mondi e lievi,\n
 possano uscire a le stellate ruote.\n\n<<deh, se giustizia e pietas` vi
 disgrievi\n tosto, si` che possiate muover l\'ala,\n che secondo il disio
 vostro vi lievi,\n\nmostrate da qual mano inver\' la scala\n si va piu` corto;
 e se c\'e` piu` d\'un varco,\n quel ne \'nsegnate che men erto cala;\n\nche\'
 questi che vien meco, per lo \'ncarco\n de la carne d\'adammo onde si veste,\n
 al montar su`, contra sua voglia, e` parco>>.\n\nle lor parole, che rendero a
 queste\n che dette avea colui cu\' io seguiva,\n non fur da cui venisser
 manifeste;\n\nma fu detto: <<a man destra per la riva\n con noi venite, e
 troverete il passo\n possibile a salir persona viva.\n\nne s\'io non fossi
 impedito dal sasso\n che la cervice mia superba doma,\n onde portar convienmi
 il viso basso,\n\nncotesti, ch\'ancor vive e non si noma,\n guardare\' io, per
 veder s\'i\' \'l conosco,\n e per farlo pietoso a questa soma.\n\nnio fui latino
 e nato d\'un gran toscano: guiglielmo aldobrandesco fu mio padre;\n non so se
 \'l nome suo gia` mai fu vosco.\n\nl\'antico sangue e l\'opere leggiadre\n d\'i
 miei maggior mi fer si` arrogante,\n che, non pensando a la comune
 madre,\n\nnogn\'uomo ebbi in despetto tanto avante,\n ch\'io ne mori\'', come i
 sanesi sanno\n e sallo in campagnatico ogne fante.\n\nnio sono omberto; e non
 pur a me danno\n superbia fa, che\' tutti miei consorti\n ha ella tratti seco
 nel malanno.\n\nne qui convien ch\'io questo peso porti\n per lei, tanto che a
 dio si sodisfaccia,\n poi ch\'io nol fe\' tra \' vivi, qui tra \'
 morti>>.\n\nnascoltando chinai in giu` la faccia;\n e un di lor, non questi che
 parlava,\n si torse sotto il peso che li \'mpaccia,\n\nne videmi e conobbemi e
 chiamava,\n tenendo li occhi con fatica fisi\n a me che tutto chin con loro
 andava.\n\n<<oh!>>, diss\'io lui, <<non se\' tu oderisi,\n l\'onor d\'agobbio e
 l\'onor di quell\'arte\n ch\'alluminar chiamata e` in parisi?>>.\n\n<<frate>>,
 diss\'elli, <<piu` ridon le carte\n che pennelleggia franco bolognese;\n
 l\'onore e` tutto or suo, e mio in parte.\n\nnben non sare\' io stato si`
 cortese\n mentre ch\'io vissi, per lo gran disio\n de l\'eccellenza ove mio
 core intese.\n\nndi tal superbia qui si paga il fio;\n e ancor non sarei qui, se

non fosse\n che, possendo peccar, mi volsi a dio.\n\nnoh vana gloria de l\'umane
 posse!\n com\'poco verde in su la cima dura,\n se non e` giunta da l\'etati
 grosse!\n\ncredette cimabue ne la pittura\n tener lo campo, e ora ha giotto il
 grido,\n si` che la fama di colui e` scura:\n\nncosi` ha tolto l\'uno a l\'altro
 guido\n la gloria de la lingua; e forse e` nato\n chi l\'uno e l\'altro
 caccera` del nido.\n\nnon e` il mondan romore altro ch\'un fiato\n di vento,
 ch\'or vien quinci e or vien quindi,\n e muta nome perche\' muta lato.\n\nche
 voce avrai tu piu`, se vecchia scindi\n da te la carne, che se fossi morto\n\nanzi che tu lasciassi il \'pappo\' e \'l \'dindi\',\n\npria che passin
 mill\'anni? ch\'e` piu` corto\n spazio a l\'eterno, ch\'un muover di ciglia\n\nal cerchio che piu` tardi in cielo e` torto.\n\ncolui che del cammin si` poco
 piglia\n dinanzi a me, toscana sono` tutta;\n e ora a pena in siena sen
 pispiglia,\n\nond\'era sire quando fu distrutta\n la rabbia fiorentina, che
 superba\n fu a quel tempo si` com\'ora e` putta.\n\nla vostra nominanza e`
 color d\'erba,\n che viene e va, e quei la discolora\n per cui ella esce de la
 terra acerba>>.\nne io a lui: <<tuo vero dir m\'incora\n bona umilta`, e gran
 tumor m\'appiani;\n ma chi e` quei di cui tu parlavi ora?>>.\n\n<<quelli e`>>,
 rispuose, <<provenzan salvani;\n ed e` qui perche\' fu presuntuoso\n a recar
 siena tutta a le sue mani.\n\nnito e` cosi` e va, senza riposo,\n poi che mori`;
 cotal moneta rende\n a sodisfar chi e` di la` troppo oso>>.\nne io: <<se
 quello spirito ch\'attende,\n pria che si penta, l\'orlo de la vita,\n qua
 giu` dimora e qua su` non ascende,\n\nse buona orazion lui non aita,\n prima
 che passi tempo quanto visse,\n come fu la venuta lui largita?>>.\n\n<<quando
 vivea piu` glorioso>>, disse,\n <<liberamente nel campo di siena,\n ogni
 vergogna diposta, s\'affisse;\nne li`, per trar l\'amico suo di pena\n ch\'e\'
 sostenea ne la prigion di carlo,\n si condusse a tremar per ogni vena.\n\npiu`
 non diro`, e scuro so che parlo;\n ma poco tempo andra`, che \' tuoi vicini\n\nfaranno si` che tu potrai chiosarlo.\n\nquest\'opera li tolse quei
 confini>>.\n\nnpurgatorio: canto xii\n\nndi pari, come buoi che vanno a
 giogo,\n m\'andava io con quell\'anima carica,\n fin che \'l sofferse il dolce
 pedagogo.\n\nma quando disse: <<lascia lui e varca;\n che\' qui e` buono con
 l\'ali e coi remi,\n quantunque puo`, ciascun pinger sua barca>>;\n\nndritto si`
 come andar vuolsi rife\'mi\n con la persona, avvegna che i pensieri\n mi
 rimanessero e chinati e scemi.\n\nnio m\'era mosso, e seguia volontieri\n del
 mio maestro i passi, e amendue\n gia` mostravam com\'eravam leggeri;\n\ned el
 mi disse: <<volgi li occhi in giue:\n buon ti sara`, per tranquillar la via,\n\nveder lo letto de le piante tue>>.\n\ncome, perche\' di lor memoria sia,\n\nsopra i sepolti le tombe terragne\n portan segnato quel ch\'elli eran
 pria,\n\nonde li` molte volte si ripiagne\n per la puntura de la rimembranza,\n\nche solo a\' pii da` de le calcagne;\n\nnsi` vid\'io li`, ma di miglior
 sembianza\n secondo l\'artificio, figurato\n quanto per via di fuor del monte
 avanza.\n\nvedea colui che fu nobil creato\n piu` ch\'altra creatura, giu` dal
 cielo\n folgoreggiando scender, da l\'un lato.\n\nvedea briareo, fitto dal
 telo\n celestial giacer, da l\'altra parte,\n grave a la terra per lo mortal
 gelo.\n\nvedea timbreo, vedea pallade e marte,\n armati ancora, intorno al
 padre loro,\n mirar le membra d\'i giganti sparte.\n\nvedea nembrot a pie` del
 gran lavoro\n quasi smarrito, e riguardar le genti\n che \'n sennaar con lui
 superbi fuoro.\n\nno niobe`, con che occhi dolenti\n vedea io te segnata in su

la strada,\n tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!\n\nno saul, come in su la propria spada\n quivi parevi morto in gelboe`,\n che poi non senti` pioggia ne\' rugiada!\n\nno folle aragne, si` vedea io te\n gia` mezza ragna, trista in su li stracci\n de l\'opera che mal per te si fe`.\n\nno roboam, gia` non par che minacci\n quivi \'l tuo segno; ma pien di spavento\n nel porta un carro, senza ch\'altri il caccia.\n\nmostrava ancor lo duro pavimento\n come almeon a sua madre fe\' caro\n parer lo sventurato addornamento.\n\nmostrava come i figli si gittaro\n sovra sennacherib dentro dal tempio,\n e come, morto lui, quivi il lasciaro.\n\nmostrava la ruina e \'l crudo scempio\n che fe\' tamiri, quando disse a ciro:\n <<sangue sitisti, e io di sangue t\'empio>>.\n\nmostrava come in rotta si fuggiro\n li assiri, poi che fu morto oloferne,\n e anche le reliquie del martiro.\n\nvedeva troia in cenere e in caverne;\n o ilion, come te basso e vile\n mostrava il segno che li` si discerne!\n\nqual di pennel fu maestro o di stile\n che ritraesse l\'ombra e \'l tratti ch\'ivi\n mirar farieno uno ingegno sottile?\n\nmorti li morti e i vivi parean vivi:\n non vide mei di me chi vide il vero,\n quant\'io calcai, fin che chinato givi.\n\nnor superbite, e via col viso altero,\n figliuoli d\'eva, e non chinate il volto\n si` che veggiate il vostro mal sentero!\n\nnpiu` era gia` per noi del monte volto\n e del cammin del sole assai piu` speso\n che non stimava l\'animo non sciolto,\n\nquando colui che sempre innanzi atteso\n andava, comincio`:
<<drizza la testa;\n non e` piu` tempo di gir si` sospeso.\n\nvedi cola` un angel che s\'appresta\n per venir verso noi; vedi che torna\n dal servizio del di` l\'ancella sesta.\n\nndi reverenza il viso e li atti addorna,\n si` che i diletti lo \'nviarci in suso;\n pensa che questo di` mai non raggiorna!>>.\n\nnio era ben del suo ammonir uso\n pur di non perder tempo, si` che \'n quella\n materia non potea parlar mi chiuso.\n\nna noi venia la creatura bella,\n biancovestito e ne la faccia quale\n par tremolando mattutina stella.\n\nle braccia aperse, e indi aperse l\'ale;\n disse: <<venite: qui son presso i gradi,\n e agevolmente omai si sale.\n\nna questo invito vegnon molto radi:\n o gente umana, per volar su` nata,\n perche\' a poco vento cosi` cadi?>>.\n\nmenocci ove la roccia era tagliata;\n quivi mi batte\' l\'ali per la fronte;\n poi mi promise sicura l\'andata.\n\ncome a man destra, per salire al monte\n dove siede la chiesa che soggioga\n la ben guidata sopra rubaconte,\n\nnsi rompe del montar l\'ardita foga\n per le scalee che si fero ad etade\n ch\'era sicuro il quaderno e la doga;\n\nncosi` s\'allenta la ripa che cade\n quivi ben ratta da l\'altro girone;\n ma quinci e quindi l\'alta pietra rade.\n\nnoi volgendo ivi le nostre persone,\n \'beati pauperes spiritu!\' voci\n cantaron si`, che nol diria sermone.\n\nnahi quanto son diverse quelle foci\n da l\'infernali! che\' quivi per canti\n s\'entra, e la` giu` per lamenti feroci.\n\nngia` montavam su per li scaglioni santi,\n ed esser mi pareva troppo piu` lieve\n che per lo pian non mi pareva davanti.\n\nond\'io:
<<maestro, di`, qual cosa greve\n levata s\'e` da me, che nulla quasi\n per me fatica, andando, si riceve?>>.\n\nnrispuose: <<quando i p che son rimasi\n ancor nel volto tuo presso che stinti,\n saranno, com\'e` l\'un, del tutto rasi,\n\nnfier li tuoi pie` dal buon voler si` vinti,\n che non pur non fatica sentiranno,\n ma fia diletto loro esser su` pinti>>.\n\nnallor fec\'io come color che vanno\n con cosa in capo non da lor saputa,\n se non che \'l cenni altrui sospettar fanno;\n\nnper che la mano ad accertar s\'aiuta,\n e cerca e

truova e quello officio adempie\n che non si puo` fornir per la veduta;\n\nne
 con le dita de la destra scempie\n trovai pur sei le lettere che \'ncise\n
 quel da le chiavi a me sovra le tempie:\n\nna che guardando, il mio duca
 sorrise.\n\n\nnpurgatorio: canto xiii\n\n\nnoi eravamo al sommo de la scala,\n
 dove secondamente si risega\n lo monte che salendo altrui dismala.\n\nnivi cosi`
 una cornice lega\n dintorno il poggio, come la primaia;\n se non che l\'arco
 suo piu` tosto piega.\n\nombra non li` e` ne\' segno che si paia:\n parsi la
 ripa e parsi la via schietta\n col livido color de la petraia.\n\n<<se qui per
 dimandar gente s\'aspetta>>,\n ragionava il poeta, <<io temo forse\n che
 troppo avra` d\'indugio nostra eletta>>.\n\npoi fisamente al sole li occhi
 porse;\n fece del destro lato a muover centro,\n e la sinistra parte di se`
 torse.\n\n<<o dolce lume a cui fidanza i\' entro\n per lo novo cammin, tu ne
 conduci>>,\n dicea, <<come condur si vuol quinc\'entro.\n\nntu scaldi il mondo,
 tu sovr\'esso luci;\n s\'altra ragione in contrario non punta,\n esser dien
 sempre li tuoi raggi duci>>.\n\nquanto di qua per un migliaio si conta,\n tanto
 di la` eravam noi gia` iti,\n con poco tempo, per la voglia pronta;\n\nne verso
 noi volar furon sentiti,\n non pero` visti, spiriti parlando\n a la mensa
 d\'amor cortesi inviti.\n\nla prima voce che passo` volando\n \'vinum non
 habent\' altamente disse,\n e dietro a noi l\'ando` reiterando.\n\nne prima che
 del tutto non si udisse\n per allungarsi, un\'altra \'i\' sono oreste\'
 passo` gridando, e anco non s\'affisse.\n\n<<oh!>>, diss\'io, <<padre, che voci
 son queste?>>.\n e com\'io domandai, ecco la terza\n dicendo: \'amate da cui
 male aveste\'.\n\nne \'l buon maestro: <<questo cinghio sferza\n la colpa de la
 invidia, e pero` sono\n tratte d\'amor le corde de la ferza.\n\nlo fren vuol
 esser del contrario suono;\n credo che l\'udirai, per mio avviso,\n prima che
 giunghi al passo del perdono.\n\nma ficca li occhi per l\'aere ben fiso,\n e
 vedrai gente innanzi a noi sedersi,\n e ciascun e` lungo la grotta
 assiso>>.\n\nallora piu` che prima li occhi apersi;\n guarda\'mi innanzi, e
 vidi ombre con manti\n al color de la pietra non diversi.\n\nne poi che fummo un
 poco piu` avanti,\n udia gridar: \'maria, ora per noi\':\n gridar \'michele\'
 e \'pietro\'', e \'tutti santi\'.\n\nnon credo che per terra vada ancoi\n omo
 si` duro, che non fosse punto\n per compassion di quel ch\'i\' vidi
 poi;\n\nche', quando fui si` presso di lor giunto,\n che li atti loro a me
 venivan certi,\n per li occhi fui di grave dolor munto.\n\nndi vil ciliccio mi
 parean coperti,\n e l\'un sofferia l\'altro con la spalla,\n e tutti da la
 ripa eran sofferti.\n\nncosi` li ciechi a cui la roba falla\n stanno a\' perdoni
 a chieder lor bisogna,\n e l\'uno il capo sopra l\'altro avvalla,\n\nperche`
 \'n altrui pieta` tosto si pogna,\n non pur per lo sonar de le parole,\n ma
 per la vista che non meno agogna.\n\nne come a li orbi non approda il sole,\n
 cosi` a l\'ombre quivi, ond\'io parlo ora,\n luce del ciel di se` largir non
 vole;\n\nche' a tutti un fil di ferro i cigli fora\n e cusce si`, come a
 spavier selvaggio\n si fa pero` che queto non dimora.\n\nna me pareva, andando,
 fare oltraggio,\n veggendo altrui, non essendo veduto:\n per ch\'io mi volsi
 al mio consiglio saggio.\n\nben sapev\'ei che volea dir lo muto;\n e pero` non
 attese mia dimanda,\n ma disse: <<parla, e sie breve e arguto>>.\n\nvirgilio mi
 venia da quella banda\n de la cornice onde cader si puote,\n perche` da nulla
 sponda s\'inghirlanda;\n\nnda l\'altra parte m\'eran le divote\n ombre, che per
 l\'orribile costura\n premevan si`, che bagnavan le gote.\n\nvolsimi a loro e

<<o gente sicura>>,\n incominciai, <<di veder l\l'alto lume\n che \l'l disio
 vostro solo ha in sua cura,\n\nse tosto grazia risolva le schiume\n di vostra
 coscienza si` che chiaro\n per essa scenda de la mente il fiume,\n\nnditemi,
 che\l' mi fia grazioso e caro,\n s\l'anima e` qui tra voi che sia latina;\n e
 forse lei sara` buon s\l'i\l' l\l'apparo>>.\n\n<<o frate mio, ciascuna e`
 cittadina\n d\l'una vera citta`; ma tu vuo\l' dire\n che vivesse in italia
 peregrina>>.\n\nquesto mi parve per risposta udire\n piu` innanzi alquanto che
 la` dov\l'io stava,\n ond\l'io mi feci ancor piu` la` sentire.\n\ntra l\l'altre
 vidi un\l'ombra ch\l'aspettava\n in vista; e se volesse alcun dir \l'come?'\n
 lo mento a guisa d\l'orbo in su` levava.\n\n<<spirto>>, diss\l'io, <<che per salir
 ti dome,\n se tu se\l' quelli che mi rispondesti,\n fammiti conto o per luogo o
 per nome>>.\n\n<<io fui sanese>>, rispuose, <<e con questi\n altri rimendo qui
 la vita ria,\n lagrimando a colui che se\l' ne presti.\n\nsavia non fui, avvegna
 che sapia\n fossi chiamata, e fui de li altrui danni\n piu` lieta assai che di
 ventura mia.\n\nne perche\l' tu non creda ch\l'io t\l'inganni,\n odi s\l'i\l' fui,
 com\l'io ti dico, folle,\n gia` discendendo l\l'arco d\l'i miei anni.\n\nneran li
 cittadin miei presso a colle\n in campo giunti co\l' loro avversari,\n e io
 pregava iddio di quel ch\l'e\l' volle.\n\nnrotti fuor quivi e volti ne li amari\n
 passi di fuga; e veggendo la caccia,\n letizia presi a tutte altre
 dispari,\n\nntanto ch\l'io volsi in su` l\l'ardita faccia,\n gridando a dio: "omai
 piu` non ti temo!",\n come fe\l' \l'l merlo per poca bonaccia.\n\npace volli con
 dio in su lo stremo\n de la mia vita; e ancor non sarebbe\n lo mio dover per
 penitenza scemo,\n\nse cio` non fosse, ch\l'a memoria m\l'ebbe\n pier pettinaio
 in sue sante orazioni,\n a cui di me per caritate increbbe.\n\nma tu chi se\l',
 che nostre condizioni\n vai dimandando, e porti li occhi sciolti,\n si`
 com\l'io credo, e spirando ragioni?>>.\n\n<<li occhi>>, diss\l'io, <<mi fieno
 ancor qui tolti,\n ma picciol tempo, che\l' poca e` l\l'offesa\n fatta per esser
 con invidia volti.\n\nntroppo e` piu` la paura ond\l'e` sospesa\n l\l'anima mia
 del tormento di sotto,\n che gia` lo \l'ncarco di la` giu` mi pesa>>.\n\ned ella
 a me: <<chi t\l'ha dunque condotto\n qua su` tra noi, se giu` ritornar
 credi?>>.\n e io: <<costui ch\l'e` meco e non fa motto.\n\nne vivo sono; e pero`
 mi richiedi,\n spirito eletto, se tu vuo\l' ch\l'i\l' mova\n di la` per te ancor
 li mortai piedi>>.\n\n<<oh, questa e` a udir si` cosa nuova>>,\n rispuose,
 <<che gran segno e` che dio t\l'ami;\n pero` col priego tuo talor mi giova.\n\nne
 cheggioti, per quel che tu piu` brami,\n se mai calchi la terra di toscana,\n
 che a\l' miei propinqui tu ben mi rinfami.\n\nntu li vedrai tra quella gente
 vana\n che spera in talamone, e perderagli\n piu` di speranza ch\l'a trovar la
 diana;\n\nma piu` vi perderanno li ammiragli>>.\n\n\n\npurgatorio: canto
 xiv\n\n\n<<chi e` costui che \l'l nostro monte cerchia\n prima che morte li
 abbia dato il volo,\n e apre li occhi a sua voglia e coverchia?>>.\n\n<<non so
 chi sia, ma so ch\l'e\l' non e` solo:\n domandal tu che piu` li t\l'avvicini,\n e
 dolcemente, si` che parli, acco\l'lo>>.\n\nncosi` due spirti, l\l'uno a l\l'altro
 chini,\n ragionavan di me ivi a man dritta;\n poi fer li visi, per dirmi,
 supini;\n\nne disse l\l'uno: <<o anima che fitta\n nel corpo ancora inver\l' lo
 ciel ten vai,\n per carita` ne consola e ne ditta\n\nonde vieni e chi se\l';
 che\l' tu ne fai\n tanto maravigliar de la tua grazia,\n quanto vuol cosa che
 non fu piu` mai>>.\n\nne io: <<per mezza toscana si spazia\n un fiumicel che
 nasce in falterona,\n e cento miglia di corso nol sazia.\n\nndi sovr\l'esso

rech\ 'io questa persona:\n dirvi ch\ 'i\ ' sia, saria parlare indarno,\n che\ ' \ 'l nome mio ancor molto non suona>>.\n\n<<se ben lo \ 'ntendimento tuo accarno\n con lo \ 'ntelletto>>, allora mi rispuose\n quei che diceva pria, <<tu parli d\ 'arno>>.\n\nne l\ 'altro disse lui: <<perche\ ' nascose\n questi il vocabol di quella riviera,\n pur com\ 'om fa de l\ 'orribili cose?>>.\n\nne l\ 'ombra che di cio` domandata era,\n si sdebito` cosi`: <<non so; ma degno\n ben e` che \ 'l nome di tal valle pera;\n\nche\ ' dal principio suo, ov\ 'e` si` pregno\n l\ 'alpestro monte ond\ 'e` tronco peloro,\n che \ 'n pochi luoghi passa oltra quel segno,\n\nninfin la` \ 've si rende per ristoro\n di quel che \ 'l ciel de la marina asciuga,\n ond\ 'hanno i fiumi cio` che va con loro,\n\nnvertu` cosi` per nimica si fuga\n da tutti come biscia, o per sventura\n del luogo, o per mal uso che li fruga:\n\nnond\ 'hanno si` mutata lor natura\n li abitor de la misera valle,\n che par che circe li avesse in pastura.\n\nntra brutti porci, piu` degni di galle\n che d\ 'altro cibo fatto in uman uso,\n dirizza prima il suo povero calle.\n\nnbotoli trova poi, venendo giuso,\n ringhiosi piu` che non chiede lor possa,\n e da lor disdegnosa torce il muso.\n\nnvassi caggendo; e quant\ 'ella piu` \ 'ngrossa,\n tanto piu` trova di can farsi lupi\n la maladetta e sventurata fossa.\n\nndiscesa poi per piu` pelaghi cupi,\n trova le volpi si` piene di froda,\n che non temono ingegno che le occupi.\n\nne\ ' lascero` di dir perch\ 'altri m\ 'oda;\n e buon sara` costui, s\ 'ancor s\ 'ammenta\n di cio` che vero spirto mi disnoda.\n\nnio veggio tuo nepote che diventa\n cacciator di quei lupi in su la riva\n del fiero fiume, e tutti li sgomenta.\n\nnvende la carne loro essendo viva;\n poscia li ancide come antica belva;\n molti di vita e se\ ' di pregio priva.\n\nnsanguinoso esce de la trista selva;\n lasciala tal, che di qui a mille anni\n ne lo stato primaio non si rinselva>>.\n\ncom\ 'a l\ 'annunzio di dogliosi danni\n si turba il viso di colui ch\ 'ascolta,\n da qual che parte il periglio l\ 'assanni,\n\nncosi` vid\ 'io l\ 'altr\ 'anima, che volta\n stava a udir, turbarsi e farsi trista,\n poi ch\ 'ebbe la parola a se\ ' raccolta.\n\nnlo dir de l\ 'una e de l\ 'altra la vista\n mi fer voglioso di saper lor nomi,\n e dimanda ne fei con prieghi mista;\n\nnper che lo spirto che di pria parlomi\n ricomincio`: <<tu vuo\ ' ch\ 'io mi deduca\n nel fare a te cio` che tu far non vuo\ 'mi.\n\nnma da che dio in te vuol che traluca\n tanto sua grazia, non ti saro` scarso;\n pero` sappi ch\ 'io fui guido del duca.\n\nnfu il sangue mio d\ 'invidia si` riarso,\n che se veduto avesse uom farsi lieto,\n visto m\ 'avresti di livore sparso.\n\nndi mia semente cotal paglia mieto;\n o gente umana, perche\ ' poni \ 'l core\n la` \ 'v\ 'e` mestier di consorte divieto?\n\nnquesti e` rinier; questi e` \ 'l pregio e l\ 'onore\n de la casa da calboli, ove nullo\n fatto s\ 'e` reda poi del suo valore.\n\nne non pur lo suo sangue e` fatto brullo,\n tra \ 'l po e \ 'l monte e la marina e \ 'l reno,\n del ben richesto al vero e al trastullo;\n\nche\ ' dentro a questi termini e` ripieno\n di venenosi sterpi, si` che tardi\n per coltivare omai verrebber meno.\n\nnov\ 'e` \ 'l buon lizio e arrigo mainardi?\n pier traversaro e guido di carpigna?\n oh romagnuoli tornati in bastardi!\n\nquando in bologna un fabbro si ralligna?\n quando in faenza un bernardin di fosco,\n verga gentil di picciola gramigna?\n\nnon ti maravigliar s\ 'io piango, toscio,\n quando rimembro con guido da prata,\n ugolin d\ 'azzo che vivette nosco,\n\nnfederigo tignoso e sua brigata,\n la casa traversara e li anastagi\n (e l\ 'una gente e l\ 'altra e` diretata),\n\nle donne e \ ' cavalier,

li affanni e li agi\n che ne \n'nvogliava amore e cortesia\n la` dove i cuor son fatti si` malvagi.\n\nno bretinoro, che\` non fuggi via,\n poi che gita se n\`e` la tua famiglia\n e molta gente per non esser ria?\n\nben fa bagnacaval, che non rifiglia;\n e mal fa castrocaro, e peggio conio,\n che di figliar tai conti piu` s\`impiglia.\n\nben faranno i pagan, da che \\'l demonio\n lor sen gira`; ma non pero` che puro\n gia` mai rimagna d\`essi testimonio.\n\nno ugolin de\` fantolin, sicuro\n e` il nome tuo, da che piu` non s\`aspetta\n chi far lo possa, tralignando, scuro.\n\nma va via, tosco, omai; ch\`or mi diletta\n troppo di pianger piu` che di parlare,\n si` m\`ha nostra ragion la mente stretta>>.\n\nnoi sapavam che quell\`anime care\n ci sentivano andar; pero`, tacendo,\n facean noi del cammin confidare.\n\npoi fummo fatti soli procedendo,\n folgore parve quando l\`aere fende,\n voce che giunse di contra dicendo:\n\n\`anciderammi qualunque m\`apprende\`;\n e fuggi` come tuon che si dilegua,\n se subito la nuvola scoscende.\n\ncome da lei l\`udir nostro ebbe triegua,\n ed ecco l\`altra con si` gran fracasso,\n che somiglio` tonar che tosto segua:\n\n<<io sono aglauro che divenni sasso>>;\n e allor, per ristrignermi al poeta,\n in destro feci e non innanzi il passo.\n\ngia` era l\`aura d\`ogne parte queta;\n ed el mi disse: <<quel fu \\'l duro camo\n che dovia l\`uom tener dentro a sua meta.\n\nma voi prendete l\`esca, si` che l\`amo\n de l\`antico avversaro a se\` vi tira;\n e pero` poco val freno o richiamo.\n\nchiamavi \\'l cielo e \\'ntorno vi si gira,\n mostrandovi le sue bellezze etterne,\n e l\`occhio vostro pur a terra mira;\n\nnonde vi batte chi tutto discerne>>.\n\n\n\npurgatorio: canto xv\n\n\nquanto tra l\`ultimar de l\`ora terza\n e \\'l principio del di` par de la spera\n che sempre a guisa di fanciullo scherza,\n\nntanto pareva gia` inver\` la sera\n essere al sol del suo corso rimaso;\n vespero la`, e qui mezza notte era.\n\nne i raggi ne ferien per mezzo \\'l naso,\n perche\` per noi girato era si` \\'l monte,\n che gia` dritti andavamo inver\` l\`occaso,\n\nquand\`io senti\` a me gravar la fronte\n a lo splendore assai piu` che di prima,\n e stupor m\`eran le cose non conte;\n\nond\`io levai le mani inver\` la cima\n de le mie ciglia, e fecimi \\'l solecchio,\n che del soverchio visibile lima.\n\ncome quando da l\`acqua o da lo specchio\n salta lo raggio a l\`opposita parte,\n salendo su per lo modo parecchio\n\nna quel che scende, e tanto si diparte\n dal cader de la pietra in igual tratta,\n si` come mostra esperienza e arte;\n\nncosi` mi parve da luce rifratta\n quivi dinanzi a me esser percosso;\n per che a fuggir la mia vista fu ratta.\n\n<<che e` quel, dolce padre, a che non posso\n schermar lo viso tanto che mi vaglia>>,\n diss\`io, <<e pare inver\` noi esser mosso?>>.\n\n<<non ti maravigliar s\`ancor t\`abbaglia\n la famiglia del cielo>>, a me rispuose:\n <<messo e` che viene ad invitar ch\`om saglia.\n\nntosto sara` ch\`a veder queste cose\n non ti fia grave, ma fieti diletto\n quanto natura a sentir ti dispuose>>.\n\npoi giunti fummo a l\`angel benedetto,\n con lieta voce disse: <<intrate quinci\n ad un scaleo vie men che li altri eretto>>.\n\nnoi montavam, gia` partiti di linci,\n e \\'beati misericordes!\` fue\n cantato retro, e \\'godi tu che vinci!\`.\n\nnlo mio maestro e io soli amendue\n suso andavamo; e io pensai, andando,\n prode acquistar ne le parole sue;\n\nne dirizza\`mi a lui si` dimandando:\n <<che volse dir lo spirto di romagna,\n e \\'divieto\` e \\'consorte\` menzionando?>>.\n\nper ch\`elli a me: <<di sua maggior magagna\n conosce il

danno; e pero` non s\`ammiri\n se ne riprende perche\` men si
piagna.\n\nperche\` s\`appuntano i vostri disiri\n dove per compagnia parte si
scema,\n invidia move il mantaco a\` sospiri.\n\nma se l\`amor de la spera
suprema\n torcesse in suso il disiderio vostro,\n non vi sarebbe al petto
quella tema;\n\nche\`, per quanti si dice piu` li` \\'nostro\`,\n tanto possiede
piu` di ben ciascuno,\n e piu` di caritate arde in quel chiostro>>.\n\n<<io son
d\`esser contento piu` digiuno>>,\n diss\`io, <<che se mi fosse pria taciuto,\n
e piu` di dubbio ne la mente aduno.\n\ncom\`esser puote ch\`un ben, distributo\n
in piu` posseditor, faccia piu` ricchi\n di se\`, che se da pochi e`
posseduto?>>.\n\ned elli a me: <<pero` che tu rificchi\n la mente pur a le cose
terrene,\n di vera luce tenebre dispicchi.\n\nquello infinito e ineffabil
bene\n che la` su` e`, cosi` corre ad amore\n com\`a lucido corpo raggio
vene.\n\nquanto si da` quanto trova d\`ardore;\n si` che, quantunque carita` si
stende,\n cresce sovr\`essa l\`eterno valore.\n\nne quanta gente piu` la` su`
s\`intende,\n piu` v\`e` da bene amare, e piu` vi s\`ama,\n e come specchio
l\`uno a l\`altro rende.\n\nse la mia ragion non ti disfama,\n vedrai
beatrice, ed ella pienamente\n ti torra` questa e ciascun\`altra
brama.\n\nprocaccia pur che tosto sieno spente,\n come son gia` le due, le
cinque piaghe,\n che si richiudon per esser dolente>>.\n\ncom\`io voleva dicer
\'tu m\`appaghe\`,\n vidimi giunto in su l\`altro girone,\n si` che tacer mi
fer le luci vaghe.\n\nnivi mi parve in una visione\n estatica di subito esser
tratto,\n e vedere in un tempio piu` persone;\n\nne una donna, in su l\`entrar,
con atto\n dolce di madre dicer: <<figliuol mio\n perche\` hai tu cosi` verso
noi fatto?\n\nnecco, dolenti, lo tuo padre e io\n ti cercavamo>>. e come qui si
tacque,\n cio` che pareva prima, dispario.\n\nnindi m\`apparve un\`altra con
quell\`acque\n giu` per le gote che \\'l dolor distilla\n quando di gran
dispetto in altrui nacque,\n\nne dir: <<se tu se\` sire de la villa\n del cui
nome ne\` dei fu tanta lite,\n e onde ogni scienza disfavilla,\n\nvendica te di
quelle braccia ardite\n ch\`abbracciar nostra figlia, o pisistrato>>.\n e \\'l
signor mi pareva, benigno e mite,\n\nrisponder lei con viso temperato:\n <<che
farem noi a chi mal ne disira,\n se quei che ci ama e` per noi
condannato?>>,\n\npoi vidi genti accese in foco d\`ira\n con pietre un
giovinetto ancider, forte\n gridando a se\` pur: <<martira, martira!>>.\n\nne
lui vedea chinarsi, per la morte\n che l\`aggravava gia`, inver\` la terra,\n
ma de li occhi facea sempre al ciel porte,\n\nnorando a l\`alto sire, in tanta
guerra,\n che perdonasse a\` suoi persecutori,\n con quello aspetto che pieta`
diserra.\n\nquando l\`anima mia torno` di fori\n a le cose che son fuor di lei
vere,\n io riconobbi i miei non falsi errori.\n\nlo duca mio, che mi potea
vedere\n far si` com\`om che dal sonno si slega,\n disse: <<che hai che non ti
puoi tenere,\n\nma se\` venuto piu` che mezza lega\n velando li occhi e con le
gambe avvolte,\n a guisa di cui vino o sonno piega?>>.\n\n<<o dolce padre mio,
se tu m\`ascolte,\n io ti diro`>>, diss\`io, <<cio` che m\`apparve\n quando le
gambe mi furon si` tolte>>.\n\ned ei: <<se tu avessi cento larve\n sovra la
faccia, non mi sarian chiuse\n le tue cogitazion, quantunque parve.\n\nncio` che
vedesti fu perche\` non scuse\n d\`aprir lo core a l\`acque de la pace\n che
da l\`eterno fonte son diffuse.\n\nnon dimandai "che hai?" per quel che face\n
chi guarda pur con l\`occhio che non vede,\n quando disanimato il corpo
giace;\n\nma dimandai per darti forza al piede:\n cosi` frugar conviensi i

pigri, lenti\n ad usar lor vigilia quando riede>>.\n\nnoi andavam per lo
 vespero, attenti\n oltre quanto potean li occhi allungarsi\n contra i raggi
 serotini e lucenti.\n\ned ecco a poco a poco un fummo farsi\n verso di noi come
 la notte oscuro;\n ne\ da quello era loco da cansarsi.\n\nquesto ne tolse li
 occhi e l\ aere puro.\n\n\nnpurgatorio: canto xvi\n\n\nbuio d\ 'inferno e di
 notte privata\n d\ 'ogne pianeto, sotto pover cielo,\n quant\ 'esser puo` di
 nuvol tenebrata,\n\nnon fece al viso mio si` grosso velo\n come quel fummo
 ch\ 'ivi ci coperse,\n ne\ a sentir di cosi` aspro pelo,\n\nche l\ 'occhio stare
 aperto non sofferse;\n onde la scorta mia saputa e fida\n mi s\ 'accosto` e
 l\ 'omero m\ 'offerse.\n\nsi` come cieco va dietro a sua guida\n per non
 smarrirsi e per non dar di cozzo\n in cosa che \l molesti, o forse
 ancida,\n\nm\ andava io per l\ aere amaro e sozzo,\n ascoltando il mio duca che
 diceva\n pur: <<guarda che da me tu non sia mozzo>>.\n\nio sentia voci, e
 ciascuna pareva\n pregar per pace e per misericordia\n l\ 'agnel di dio che le
 peccata leva.\n\npur \l 'agnus dei\ eran le loro essordia;\n una parola in tutte
 era e un modo,\n si` che pareva tra esse ogne concordia.\n\n<<quei sono spirti,
 maestro, ch\ 'i\ 'odo?>>,\n diss\ 'io. ed elli a me: <<tu vero apprendi,\n e
 d\ 'iracundia van solvendo il nodo>>.\n\n<<or tu chi se\ che \l nostro fummo
 fendi,\n e di noi parli pur come se tue\n partissi ancor lo tempo per
 calendri?>>.\n\nncosi` per una voce detto fue;\n onde \l maestro mio disse:
 <<rispondi,\n e domanda se quinci si va sue>>.\n\nne io: <<o creatura che ti
 mondi\n per tornar bella a colui che ti fece,\n meraviglia udirai, se mi
 secondi>>.\n\n<<io ti seguitero` quanto mi lece>>,\n rispuose; <<e se veder
 fummo non lascia,\n l\ 'udir ci terra` giunti in quella vece>>.\n\nallora
 incominciai: <<con quella fascia\n che la morte dissolve men vo suso,\n e
 venni qui per l\ 'infernale ambascia.\n\nne se dio m\ 'ha in sua grazia
 rinchiuso,\n tanto che vuol ch\ 'i\ veggia la sua corte\n per modo tutto fuor
 del moderno uso,\n\nnon mi celar chi fosti anzi la morte,\n ma dilmi, e dimmi
 s\ 'i\ vo bene al varco;\n e tue parole fier le nostre scorte>>.\n\n<<lombardo
 fui, e fu\ chiamato marco;\n del mondo seppi, e quel valore amai\n al quale
 ha or ciascun disteso l\ 'arco.\n\nper montar su` dirittamente vai>>.\n\n cosi`
 rispuose, e soggiunse: <<i\ ti prego\n che per me prieghi quando su`
 sarai>>.\n\nne io a lui: <<per fede mi ti lego\n di far cio` che mi chiedi; ma
 io scoppio\n dentro ad un dubbio, s\ 'io non me ne spiego.\n\nprima era scempio,
 e ora e` fatto doppio\n ne la sentenza tua, che mi fa certo\n qui, e altrove,
 quello ov\ 'io l\ 'accoppio.\n\nlo mondo e` ben cosi` tutto deserto\n d\ 'ogne
 virtute, come tu mi sone,\n e di malizia gravido e coverto;\n\nma priego che
 m\ 'addite la cagione,\n si` ch\ 'i\ la veggia e ch\ 'i\ la mostri altrui;\n
 che\ nel cielo uno, e un qua giu` la pone>>.\n\nalto sospir, che duolo strinse
 in <<uhi!>>,\n mise fuor prima; e poi comincio`: <<frate,\n lo mondo e` cieco,
 e tu vien ben da lui.\n\nvoi che vivete ogne cagion recate\n pur suso al cielo,
 pur come se tutto\n movesse seco di necessitate.\n\nse cosi` fosse, in voi fora
 distrutto\n libero arbitrio, e non fora giustizia\n per ben letizia, e per
 male aver lutto.\n\nlo cielo i vostri movimenti inizia;\n non dico tutti, ma,
 posto ch\ 'i\ \l dica,\n lume v\ 'e` dato a bene e a malizia,\n\nne libero
 voler; che, se fatica\n ne le prime battaglie col ciel dura,\n poi vince
 tutto, se ben si notrica.\n\nna maggior forza e a miglior natura\n liberi
 soggiacete; e quella cria\n la mente in voi, che \l ciel non ha in sua

cura.\n\npero`, se \\'l mondo presente disvia,\n in voi e` la cagione, in voi si
cheggia;\n e io te ne sarò or vera spia.\n\nnesce di mano a lui che la
vagheggia\n prima che sia, a guisa di fanciulla\n che piangendo e ridendo
pargoleggia,\n\nnl\'anima semplicetta che sa nulla,\n salvo che, mossa da lieto
fattore,\n volontier torna a ciò che la trastulla.\n\nndi picciol bene in pria
sente sapore;\n quivi s\'inganna, e dietro ad esso corre,\n se guida o fren
non torce suo amore.\n\nnonde convenne legge per fren porre;\n convenne rege
aver che discernesse\n de la vera cittade almen la torre.\n\nnle leggi son, ma
chi pon mano ad esse?\n nullo, pero` che \\'l pastor che procede,\n rugumar
puo`, ma non ha l\'unghie fesse;\n\nnper che la gente, che sua guida vede\n pur
a quel ben fedire ond\'ella e` ghiotta,\n di quel si pasce, e piu` oltre non
chiede.\n\nnben puoi veder che la mala condotta\n e` la cagion che \\'l mondo ha
fatto reo,\n e non natura che \\'n voi sia corrotta.\n\nsoleva roma, che \\'l
buon mondo feo,\n due soli aver, che l\'una e l\'altra strada\n facean vedere,
e del mondo e di deo.\n\nnl\'un l\'altro ha spento; ed e` giunta la spada\n col
pasturale, e l\'un con l\'altro insieme\n per viva forza mal convien che
vada;\n\npero` che, giunti, l\'un l\'altro non teme:\n se non mi credi, pon
mente a la spiga,\n ch\'ogn\'erba si conosce per lo seme.\n\nnin sul paese
ch\'adice e po riga,\n solea valore e cortesia trovarsi,\n prima che federigo
avesse briga;\n\nnor puo` sicuramente indi passarsi\n per qualunque lasciasse,
per vergogna\n di ragionar coi buoni o d\'appressarsi.\n\nnben v\'en tre vecchi
ancora in cui rampogna\n l\'antica eta` la nova, e par lor tardo\n che dio a
miglior vita li ripogna:\n\nncurrado da palazzo e \\'l buon gherardo\n e guido da
castel, che mei si noma\n francescamente, il semplice lombardo.\n\nndi` oggimai
che la chiesa di roma,\n per confondere in se\' due reggimenti,\n cade nel
fango e se\' brutta e la soma>>.\n\n<<o marco mio>>, diss\'io, <<bene
argomenti;\n e or discerno perche\' dal retaggio\n li figli di levi` furono
essenti.\n\nma qual gherardo e` quel che tu per saggio\n di\' ch\'e` rimasto de
la gente spenta,\n in rimprovero del secol selvaggio?>>.\n\n<<o tuo parlar
m\'inganna, o el mi tenta>>,\n rispuose a me; <<che\' , parlandomi toscò,\n par
che del buon gherardo nulla senta.\n\nnper altro soprannome io nol conosco,\n
s\'io nol toglieassi da sua figlia gaia.\n dio sia con voi, che\' piu` non vegno
vosco.\n\nnvedi l\'albor che per lo fummo raia\n gia` biancheggiare, e me
convien partirmi\n (l\'angelo e` ivi) prima ch\'io li paia>>.\n\nncosì torno`,
e piu` non volle udirmi.\n\n\nnpurgatorio: canto xvii\n\nnricorditi, lettor,
se mai ne l\'alpe\n ti colse nebbia per la qual vedessi\n non altrimenti che
per pelle talpe,\n\nncome, quando i vapori umidi e spessi\n a diradar
cominciansi, la spera\n del sol debilmente entra per essi;\n\nne fia la tua
image leggera\n in giugnere a veder com\'io rividi\n lo sole in pria, che
gia` nel corcar era.\n\nnsi`, pareggiando i miei co\' passi fidi\n del mio
maestro, uscì fuor di tal nube\n ai raggi morti gia` ne\' bassi lidi.\n\nno
imaginativa che ne rube\n talvolta sì di fuor, ch\'om non s\'accorge\n
perche\' dintorno suonin mille tube,\n\nnchi move te, se \\'l senso non ti
porge?\n moveti lume che nel ciel s\'informa,\n per se\' o per voler che giu`
lo scorge.\n\nnde l\'empiezza di lei che muto` forma\n ne l\'uccel ch\'a cantar
piu` si diletta,\n ne l\'image mia apparve l\'orma;\n\nne qui fu la mia mente
sì ristretta\n dentro da se\' , che di fuor non venia\n cosa che fosse allor
da lei ricetta.\n\nnpoi piovve dentro a l\'alta fantasia\n un crucifisso

dispettoso e fero\ n ne la sua vista, e cotal si moria;\ n\ nintorno ad esso era il grande assuero,\ n ester sua sposa e \ 'l giusto mardoceo,\ n che fu al dire e al far cosi` intero.\ n\ ne come questa imagine rompeo\ n se\ ' per se\ ' stessa, a guisa d\ 'una bulla\ n cui manca l\ 'acqua sotto qual si feo,\ n\ nsurse in mia visione una fanciulla\ n piangendo forte, e dicea: <<o regina,\ n perche\ ' per ira hai voluto esser nulla?\ n\ nancisa t\ 'hai per non perder lavina;\ n or m\ 'hai perduta! io son essa che lutto,\ n madre, a la tua pria ch\ 'a l\ 'altrui ruina>>.\ n\ ncome si frange il sonno ove di butto\ n nova luce percuote il viso chiuso,\ n che fratto guizza pria che muoia tutto;\ n\ ncosi` l\ 'imaginar mio cadde giuso\ n tosto che lume il volto mi percosse,\ n maggior assai che quel ch\ 'e` in nostro uso.\ n\ ni\ ' mi volgea per veder ov\ 'io fosse,\ n quando una voce disse <<qui si monta>>,\ n che da ogne altro intento mi rimosse;\ n\ ne fece la mia voglia tanto pronta\ n di riguardar chi era che parlava,\ n che mai non posa, se non si raffronta.\ n\ nma come al sol che nostra vista grava\ n e per soverchio sua figura vela,\ n cosi` la mia virtu` quivi mancava.\ n\ n<<questo e` divino spirito, che ne la\ n via da ir su` ne drizza senza prego,\ n e col suo lume se\ ' medesmo cela.\ n\ nsi` fa con noi, come l\ 'uom si fa sego;\ n che\ ' quale aspetta prego e l\ 'uopo vede,\ n malignamente gia` si mette al nego.\ n\ nor accordiamo a tanto invito il piede;\ n procacciam di salir pria che s\ 'abbui,\ n che\ ' poi non si poria, se \ 'l di` non riede>>.\ n\ ncosi` disse il mio duca, e io con lui\ n volgemmo i nostri passi ad una scala;\ n e tosto ch\ 'io al primo grado fui,\ n\ nsentì\ 'mi presso quasi un muover d\ 'ala\ n e ventarmi nel viso e dir: \ 'beati\ n pacifici, che son sanz\ 'ira mala!\ '.\ n\ ngia` eran sovra noi tanto levati\ n li ultimi raggi che la notte segue,\ n che le stelle apparivan da piu` lati.\ n\ n\ 'o virtu` mia, perche\ ' si` ti dilegue?\ ',\ n fra me stesso dicea, che\ ' mi sentiva\ n la possa de le gambe posta in triegue.\ n\ nnoi eravam dove piu` non saliva\ n la scala su`, ed eravamo affissi,\ n pur come nave ch\ 'a la spiaggia arriva.\ n\ ne io attesi un poco, s\ 'io udisi\ n alcuna cosa nel novo girone;\ n poi mi volsi al maestro mio, e dissi:\ n\ n<<dolce mio padre, di`, quale offensione\ n si purga qui nel giro dove semo?\ n se i pie` si stanno, non stea tuo sermone>>.\ n\ ned elli a me: <<l\ 'amor del bene, scemo\ n del suo dover, quiritta si ristora;\ n qui si ribatte il mal tardato remo.\ n\ nma perche\ ' piu` aperto intendi ancora,\ n volgi la mente a me, e prenderai\ n alcun buon frutto di nostra dimora>>.\ n\ n<<ne\ ' creator ne\ ' creatura mai>>,\ n comincio` el, <<figliuol, fu senza amore,\ n o naturale o d\ 'animo; e tu \ 'l sai.\ n\ nlo naturale e` sempre senza errore,\ n ma l\ 'altro puote errar per malo obietto\ n o per troppo o per poco di vigore.\ n\ nmentre ch\ 'elli e` nel primo ben diretto,\ n e ne\ ' secondi se\ ' stesso misura,\ n esser non puo` cagion di mal diletto;\ n\ nma quando al mal si torce, o con piu` cura\ n o con men che non dee corre nel bene,\ n contra \ 'l fattore adovra sua fattura.\ n\ nquinci comprender puoi ch\ 'esser convene\ n amor sementa in voi d\ 'ogne virtute\ n e d\ 'ogne operazion che merta pene.\ n\ nor, perche\ ' mai non puo` da la salute\ n amor del suo subietto volger viso,\ n da l\ 'odio proprio son le cose tute;\ n\ ne perche\ ' intender non si puo` diviso,\ n e per se\ ' stante, alcuno esser dal primo,\ n da quello odiare ogne effetto e` deciso.\ n\ nresta, se dividendo bene stimo,\ n che \ 'l mal che s\ 'ama e` del prossimo; ed esso\ n amor nasce in tre modi in vostro limo.\ n\ ne\ ' chi, per esser suo vicin soppresso,\ n spera eccellenza, e sol per questo brama\ n ch\ 'el sia di sua grandezza in basso messo;\ n\ ne` chi podere,

grazia, onore e fama\n teme di perder perch\altri sormonti,\n onde
 s\attrista si` che \l contrario ama;\n\ned e` chi per ingiuria par
 ch\`aonti,\n si` che si fa de la vendetta ghiotto,\n e tal convien che \l
 male altrui impronti.\n\nquesto triforme amor qua giu` di sotto\n si piange; or
 vo\ che tu de l\altro intende,\n che corre al ben con ordine
 corrotto.\n\nnciascun confusamente un bene apprende\n nel qual si queti
 l\`animo, e disira;\n per che di giugner lui ciascun contende.\n\nse lento
 amore a lui veder vi tira\n o a lui acquistar, questa cornice,\n dopo giusto
 penter, ve ne martira.\n\naltro ben e` che non fa l\`uom felice;\n non e`
 felicit`, non e` la buona\n essenza, d\`ogne ben frutto e radice.\n\nl\`amor
 ch\`ad esso troppo s\`abbandona,\n di sovr\`a noi si piange per tre cerchi;\n
 ma come tripartito si ragiona,\n\nntacciolo, accio` che tu per te ne
 cerchi>>.\n\n\nnpurgatorio: canto xviii\n\n\nnposto avea fine al suo
 ragionamento\n l\`alto dottore, e attento guardava\n ne la mia vista s\`io
 pareva contento;\n\nne io, cui nova sete ancor frugava,\n di fuor tacea, e dentro
 dicea: \lforse\n lo troppo dimandar ch\`io fo li grava\'. \n\nma quel padre
 verace, che s\`accorse\n del timido voler che non s\`apriva,\n parlando, di
 parlare ardir mi porse.\n\nnond\`io: <<maestro, il mio veder s\`avviva\n si` nel
 tuo lume, ch\`io discerno chiaro\n quanto la tua ragion parta o
 descriva.\n\nnpero` ti prego, dolce padre caro,\n che mi dimostri amore, a cui
 reduci\n ogne buono operare e \l suo contraro>>.\n\n<<drizza>>, disse, <<ver\`
 me l\`agute luci\n de lo \lntelletto, e fieti manifesto\n l\`error de\` ciechi
 che si fanno duci.\n\nnl\`animo, ch\`e` creato ad amar presto,\n ad ogne cosa e`
 mobile che piace,\n tosto che dal piacere in atto e` desto.\n\nnvostre
 apprensiva da esser verace\n tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,\n
 si` che l\`animo ad essa volger face;\n\nne se, rivolto, inver\` di lei si
 piega,\n quel piegare e` amor, quell\`e` natura\n che per piacer di novo in
 voi si lega.\n\nnpoi, come \l foco movesi in altura\n per la sua forma ch\`e`
 nata a salire\n la` dove piu` in sua matera dura,\n\nncosi` l\`animo preso entra
 in disire,\n ch\`e` moto spiritale, e mai non posa\n fin che la cosa amata il
 fa gioire.\n\nnor ti puote apparer quant\`e` nascosa\n la veritate a la gente
 ch\`avvera\n ciascun amore in se\` laudabil cosa;\n\nnpero` che forse appar la
 sua matera\n sempre esser buona, ma non ciascun segno\n e` buono, ancor che
 buona sia la cera>>.\n\n<<le tue parole e \l mio seguace ingegno>>,\n
 rispuos\`io lui, <<m\`hanno amor scoperto,\n ma cio` m\`ha fatto di dubbiar
 piu` pregno;\n\nnche\`, s\`amore e` di fuori a noi offerto,\n e l\`anima non va
 con altro piede,\n se dritta o torta va, non e` suo merto>>.\n\nned elli a me:
 <<quanto ragion qui vede,\n dir ti poss\`io; da indi in la` t\`aspetta\n pur a
 beatrice, ch\`e` opra di fede.\n\nnogne forma sustanzial, che setta\n e` da
 matera ed e` con lei unita,\n specifica vertute ha in se\` colletta,\n\nnla qual
 senza operar non e` sentita,\n ne\` si dimostra mai che per effetto,\n come
 per verdi fronde in pianta vita.\n\nnpero`, la` onde vegna lo \lntelletto\n de
 le prime notizie, omo non sape,\n e de\` primi appetibili l\`affetto,\n\nnche
 sono in voi si` come studio in ape\n di far lo mele; e questa prima voglia\n
 merto di lode o di biasmo non cape.\n\nnor perche\` a questa ogn\`altra si
 raccoglie,\n innata v\`e` la virtu` che consiglia,\n e de l\`assenso de\`
 tener la soglia.\n\nnquest\`e` \l principio la` onde si piglia\n ragion di
 meritare in voi, secondo\n che buoni e rei amori accoglie e viglia.\n\nncolor

che ragionando andaro al fondo,\n s\'accorser d\'esta innata libertate;\n
 pero` moralita` lasciaro al mondo.\n\nonde, poniam che di necessitate\n surga
 ogne amor che dentro a voi s\'accende,\n di ritenerlo e` in voi la
 podestate.\n\nla nobile virtu` beatrice intende\n per lo libero arbitrio, e
 pero` guarda\n che l\'abbi a mente, s\'a parlar ten prende>>.\n\nla luna, quasi
 a mezza notte tarda,\n facea le stelle a noi parer piu` rade,\n fatta com\'un
 secchion che tuttor arda;\n\nne correa contro \'l ciel per quelle strade\n che
 \'l sole infiamma allor che quel da roma\n tra sardi e \' corsi il vede quando
 cade.\n\nne quell\'ombra gentil per cui si noma\n pietola piu` che villa
 mantoana,\n del mio carcar diposta avea la soma;\n\nper ch\'io, che la ragione
 aperta e piana\n sovra le mie quistioni avea ricolta,\n stava com\'om che
 sonnolento vana.\n\nma questa sonnolenza mi fu tolta\n subitamente da gente che
 dopo\n le nostre spalle a noi era gia` volta.\n\nne quale ismeno gia` vide e
 asopo\n lungo di se` di notte furia e calca,\n pur che i teban di bacco
 avesser uopo,\n\nncotal per quel giron suo passo falca,\n per quel ch\'io vidi
 di color, venendo,\n cui buon volere e giusto amor cavalca.\n\nntosto fur
 sovr\'a noi, perche\' correndo\n si movea tutta quella turba magna;\n e due
 dinanzi gridavan piangendo:\n\n<<maria corse con fretta a la montagna;\n e
 cesare, per soggiogare ilderda,\n punse marsilia e poi corse in
 ispagna>>.\n\n<<ratto, ratto, che \'l tempo non si perda\n per poco amor>>,\n
 gridavan li altri appresso,\n <<che studio di ben far grazia rinverda>>.\n\n<<o
 gente in cui fervore aguto adesso\n ricompie forse negligenza e indugio\n da
 voi per tepidezza in ben far messo,\n\nquesti che vive, e certo i\' non vi
 bugio,\n vuole andar su`, pur che \'l sol ne riluca;\n pero` ne dite ond\'e`
 presso il pertugio>>.\n\nparole furon queste del mio duca;\n e un di quelli
 spirti disse: <<vieni\n di retro a noi, e troverai la buca.\n\nnoi siam di
 voglia a muoverci si` pieni,\n che restar non potem; pero` perdona,\n se
 villania nostra giustizia tieni.\n\nio fui abate in san zeno a verona\n sotto
 lo \'mperio del buon barbarossa,\n di cui dolente ancor milan ragiona.\n\nne
 tale ha gia` l\'un pie` dentro la fossa,\n che tosto piangera` quel
 monastero,\n e tristo fia d\'avere avuta possa;\n\nperche\' suo figlio, mal del
 corpo intero,\n e de la mente peggio, e che mal nacque,\n ha posto in loco di
 suo pastor vero>>.\n\nio non so se piu` disse o s\'ei si tacque,\n tant\'era
 gia` di la` da noi trascorso;\n ma questo intesi, e ritener mi piacque.\n\nne
 quei che m\'era ad ogne uopo soccorso\n disse: <<volgiti qua: vedine due\n
 venir dando a l\'accidia di morso>>.\n\nndi retro a tutti dicean: <<prima fue\n
 morta la gente a cui il mar s\'aperse,\n che vedesse iordan le rede sue.\n\nne
 quella che l\'affanno non sofferse\n fino a la fine col figlio d\'anchise,\n
 se\' stessa a vita senza gloria offerse>>.\n\npoi quando fuor da noi tanto
 divise\n quell\'ombre, che veder piu` non potiersi,\n novo pensiero dentro a
 me si mise,\n\nnel qual piu` altri nacquero e diversi;\n e tanto d\'uno in
 altro vaneggiai,\n che li occhi per vaghezza ricopersi,\n\nne \'l pensamento in
 sogno trasmutai.\n\n\nnpurgatorio: canto xix\n\n\nne l\'ora che non puo` \'l
 calor diurno\n intepidar piu` \'l freddo de la luna,\n vinto da terra, e talor
 da saturno\n\n- quando i geomanti lor maggior fortuna\n veggiono in oriente,
 innanzi a l\'alba,\n surger per via che poco le sta bruna -, \n\nmi venne in
 sogno una femmina balba,\n ne li occhi guercia, e sovra i pie` distorta,\n con
 le man monche, e di colore scialba.\n\nio la mirava; e come \'l sol conforta\n

le fredde membra che la notte aggrava,\n cosi` lo sguardo mio le facea
 scorta\n\nla lingua, e poscia tutta la drizzava\n in poco d'ora, e lo smarrito
 volto,\n com' amor vuol, cosi` le colorava.\n\npoi ch'ell'avea \\'l parlar
 cosi` disciolto,\n cominciava a cantar si`, che con pena\n da lei avrei mio
 intento rivolto.\n\n<<io son>>, cantava, <<io son dolce serena,\n che'\n
 marinari in mezzo mar dismago;\n tanto son di piacere a sentir piena!\n\nio
 volsi ulisse del suo cammin vago\n al canto mio; e qual meco s'ausa,\n rado
 sen parte; si` tutto l'appago!>>.\n\nancor non era sua bocca richiusa,\n
 quand'una donna apparve santa e presta\n lunghezzo me per far colei
 confusa.\n\n<<o virgilio, virgilio, chi e` questa?>>,\n fieramente dicea; ed el
 venia\n con li occhi fitti pur in quella onesta.\n\nl'altra prende, e dinanzi
 l'apria\n fendendo i drappi, e mostravami \\'l ventre;\n quel mi sveglia col
 puzzo che n'uscita.\n\nio mossi li occhi, e \\'l buon maestro: <<almen tre\n
 voci t'ho messe!>>, dicea, <<surgi e vieni;\n troviam l'aperta per la qual tu
 entre>>.\n\nsu` mi levai, e tutti eran gia` pieni\n de l'alto di` i giron del
 sacro monte,\n e andavam col sol novo a le reni.\n\nseguendo lui, portava la
 mia fronte\n come colui che l'ha di pensier carca,\n che fa di se` un mezzo
 arco di ponte;\n\nquand'io udi` <<venite; qui si varca>>\n parlare in modo
 soave e benigno,\n qual non si sente in questa mortal marca.\n\ncon l'ali
 aperte, che parean di cigno,\n volseci in su` colui che si` parlonne\n tra due
 pareti del duro macigno.\n\nmosse le penne poi e ventilonne,\n \\'qui lugent'\n
 affermando esser beati,\n ch'avran di consolar l'anime donne.\n\n<<che hai
 che pur inver` la terra guati?>>,\n la guida mia incomincio` a dirmi,\n poco
 amendue da l'angel sormontati.\n\nne io: <<con tanta sospeccion fa irmi\n
 novella vision ch'a se` mi piega,\n si` ch'io non posso dal pensar
 partirmi>>.\n\n<<vedesti>>, disse, <<quell'antica strega\n che sola sovr' a
 noi omai si piagne;\n vedesti come l'uom da lei si slega.\n\nbastiti, e batti
 a terra le calcagne;\n li occhi rivolgi al logoro che gira\n lo rege eterno
 con le rote magne>>.\n\nquale \\'l falcon, che prima a' pie` si mira,\n indi
 si volge al grido e si protende\n per lo disio del pasto che la` il
 tira,\n\nntal mi fec' io; e tal, quanto si fende\n la roccia per dar via a chi
 va suso,\n n'andai infin dove \\'l cerchiar si prende.\n\ncom'io nel quinto
 giro fui dischiuso,\n vidi gente per esso che piangea,\n giacendo a terra
 tutta volta in giuso.\n\n'adhaesit pavimento anima mea'\n sentia dir lor con
 si` alti sospiri,\n che la parola a pena s'intendea.\n\n<<o eletti di dio, li
 cui soffriri\n e giustizia e speranza fa men duri,\n drizzate noi verso li
 alti saliri>>.\n\n<<se voi venite dal giacer sicuri,\n e volete trovar la via
 piu` tosto,\n le vostre destre sien sempre di fori>>.\n\nncosi` prego` \\'l
 poeta, e si` risposto\n poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io\n nel parlare
 avvisai l'altro nascosto,\n ne volsi li occhi a li occhi al signor mio:\n
 ond'elli m'assenti` con lieto cenno\n cio` che chiedea la vista del
 disio.\n\npoi ch'io potei di me fare a mio senno,\n trassimi sovra quella
 creatura\n le cui parole pria notar mi fenno,\n\nndicendo: <<spirto in cui
 pianger matura\n quel sanza \\'l quale a dio tornar non possi,\n sosta un poco
 per me tua maggior cura.\n\nchi fosti e perche` volti avete i dossi\n al su`,
 mi di`, e se vuoi` ch'io t'impetri\n cosa di la` ond'io vivendo
 mossi>>.\n\ned elli a me: <<perche` i nostri diretri\n rivolga il cielo a
 se`, saprai; ma prima\n scias quod ego fui successor petri.\n\nnintra siestri

e chiaveri s\adima\n una fiumana bella, e del suo nome\n lo titol del mio
sangue fa sua cima.\n\nun mese e` poco piu` prova\ io come\n pesa il gran
manto a chi dal fango il guarda,\n che piuma sembran tutte l\altre some.\n\nla
mia conversiione, ome`!, fu tarda;\n ma, come fatto fui roman pastore,\n cosi`
scopersi la vita bugiarda.\n\nvidi che li` non s\acquetava il core,\n ne\
piu` salir potiesi in quella vita;\n er che di questa in me s\accese
amore.\n\nfino a quel punto misera e partita\n da dio anima fui, del tutto
avara;\n or, come vedi, qui ne son punita.\n\nquel ch\avarizia fa, qui si
dichiara\n in purgazion de l\anime converse;\n e nulla pena il monte ha piu`
amara.\n\nsi` come l\occhio nostro non s\aderse\n in alto, fisso a le cose
terrene,\n cosi` giustizia qui a terra il merse.\n\ncome avarizia spense a
ciascun bene\n lo nostro amore, onde operar perdesi,\n cosi` giustizia qui
stretti ne tene,\n\nne\
piedi e ne le man legati e presi;\n e quanto fia
piacer del giusto sire,\n tanto staremo immobili e distesi>>.\n\nio m\era
inginocchiato e volea dire;\n ma com\ io cominciai ed el s\accorse,\n solo
ascoltando, del mio reverire,\n\n<<qual cagion>>, disse, <<in giu` cosi` ti
torse?>>.\n e io a lui: <<per vostra dignitate\n mia coscienza dritto mi
rimorse>>.\n\n<<drizza le gambe, levati su`, frate!>>,\n rispuose; <<non errar:
conservo sono\n teco e con li altri ad una podestate.\n\nse mai quel santo
evangelico suono\n che dice \neque nubent\
intendesti,\n ben puoi veder
perch\io cosi` ragiono.\n\nvattene omai: non vo\ che piu` t\arresti;\n che\
la tua stanza mio pianger disagia,\n col qual maturo cio` che tu
dicesti.\n\nnepote ho io di la` c\ha nome alagia,\n buona da se\, pur che la
nostra casa\n non faccia lei per essempro malvagia;\n\nne questa sola di la`
m\e` rimasa>>.\n\n\npurgatorio: canto xx\n\ncontra miglior voler voler mal
pugna;\n onde contra \l piacer mio, per piacerli,\n trassi de l\acqua non
sazia la spugna.\n\nmossimi; e \l duca mio si mosse per li\n luoghi spediti
pur lungo la roccia,\n come si va per muro stretto a\ merli;\n\nche\ la gente
che fonde a goccia a goccia\n per li occhi il mal che tutto \l mondo occupa,\n
da l\altra parte in fuor troppo s\approccia.\n\nmaladetta sie tu, antica
lupa,\n che piu` che tutte l\altre bestie hai preda\n per la tua fame senza
fine cupa!\n\nno ciel, nel cui girar par che si creda\n le condizion di qua giu`
trasmutarsi,\n quando verra` per cui questa disceda?\n\nnoi andavam con passi
lenti e scarsi,\n e io attento a l\ombre, ch\i\ sentia\n pietosamente
piangere e lagnarsi;\n\nne per ventura udi\ <<dolce maria!>>\n dinanzi a noi
chiamar cosi` nel pianto\n come fa donna che in parturir sia;\n\nne seguitar:
<<povera fosti tanto,\n quanto veder si puo` per quello ospizio\n dove
sponesti il tuo portato santo>>.\n\nseguentemente intesi: <<o buon fabrizio,\n
con poverta` volesti anzi virtute\n che gran ricchezza posseder con
vizio>>.\n\nqueste parole m\eran si` piaciute,\n ch\io mi trassi oltre per
aver contezza\n di quello spirto onde parean venute.\n\nnesso parlava ancor de
la larghezza\n che fece niccolo` a le pulcelle,\n per condurre ad onor lor
giovinezza.\n\n<<o anima che tanto ben favelle,\n dimmi chi fosti>>, dissi, <<e
perche\ sola\n tu queste degne lode rinovelle.\n\nnon fia senza merce\ la tua
parola,\n s\io ritorno a compier lo cammin corto\n di quella vita ch\al
termine vola>>.\n\ned elli: <<io ti diro`, non per conforto\n ch\io attenda di
la`, ma perche\ tanta\n grazia in te luce prima che sie morto.\n\nio fui
radice de la mala pianta\n che la terra cristiana tutta aduggia,\n si` che

buon frutto rado se ne schianta.\n\nma se doagio, lilla, guanto e bruggia\n
 potesser, tosto ne saria vendetta;\n e io la cheggio a lui che tutto
 giuggia.\n\nchiamato fui di la` ugo ciappetta;\n di me son nati i filippi e i
 luigi\n per cui novellamente e` francia retta.\n\nfigliuol fu\` io d\`un
 beccaiolo di parigi:\n quando li regi antichi venner meno\n tutti, fuor ch\`un
 renduto in panni bigi,\n\nntrova\`mi stretto ne le mani il freno\n del governo
 del regno, e tanta possa\n di nuovo acquisto, e si` d\`amici pieno,\n\nch\`a la
 corona vedova promossa\n la testa di mio figlio fu, dal quale\n cominciar di
 costor le sacrate ossa.\n\nmentre che la gran dota provenzale\n al sangue mio
 non tolse la vergogna,\n poco valea, ma pur non facea male.\n\nli` comincio`
 con forza e con menzogna\n la sua rapina; e poscia, per ammenda,\n ponti` e
 normandia prese e guascogna.\n\ncarlo venne in italia e, per ammenda,\n vittima
 fe\` di curradino; e poi\n ripinse al ciel tommaso, per ammenda.\n\nntempo
 vegg\`io, non molto dopo ancoi,\n che tragge un altro carlo fuor di francia,\n
 per far conoscer meglio e se\` e \` suoi.\n\nnsanz\`arme n\`esce e solo con la
 lancia\n con la qual giostro` giuda, e quella punta\n si` ch\`a fiorenza fa
 scoppiar la pancia.\n\nquindi non terra, ma peccato e onta\n guadagnera`, per
 se\` tanto piu` grave,\n quanto piu` lieve simil danno conta.\n\nl\`altro, che
 gia` usci` preso di nave,\n veggio vender sua figlia e patteggiarne\n come
 fanno i corsar de l\`altre schiave.\n\nno avarizia, che puoi tu piu` farne,\n
 poscia c\`ha\` il mio sangue a te si` tratto,\n che non si cura de la propria
 carne?\n\nperche\` men paia il mal futuro e \`l fatto,\n veggio in alagna
 intrar lo fiordaliso,\n e nel vicario suo cristo esser catto.\n\nveggiolo
 un\`altra volta esser deriso;\n veggio rinovellar l\`aceto e \`l fiele,\n e
 tra vivi ladroni esser anciso.\n\nveggio il novo pilato si` crudele,\n che cio`
 nol sazia, ma senza decreto\n portar nel tempio le cupide vele.\n\nno signor
 mio, quando saro` io lieto\n a veder la vendetta che, nascosa,\n fa dolce
 l\`ira tua nel tuo secreto?\n\nncio` ch\`io dicea di quell\`unica sposa\n de lo
 spirito santo e che ti fece\n verso me volger per alcuna chiosa,\n\nntanto e`
 risposto a tutte nostre prece\n quanto \`l di` dura; ma com\`el s\`annotta,\n
 contrario suon prendemo in quella vece.\n\nnoi repetiam pigmalion allotta,\n
 cui traditore e ladro e paricida\n fece la voglia sua de l\`oro ghiotta;\n\nne
 la miseria de l\`avaro mida,\n che segui` a la sua dimanda gorda,\n per la
 qual sempre convien che si rida.\n\nnel folle acan ciascun poi si ricorda,\n
 come furo` le spoglie, si` che l\`ira\n di iosue` qui par ch\`ancor lo
 morda.\n\nindi accusiam col marito saffira;\n lodiam i calci ch\`ebbe
 eliodoro;\n e in infamia tutto \`l monte gira\n\npolinestor ch\`ancise
 polidoro;\n ultimamente ci si grida: "crasso,\n dilci, che \`l sai: di che
 sapore e` l\`oro?".\n\nntalor parla l\`uno alto e l\`altro basso,\n secondo
 l\`affezion ch\`ad ir ci sprona\n ora a maggiore e ora a minor passo:\n\npero`
 al ben che \`l di` ci si ragiona,\n dianzi non era io sol; ma qui da presso\n
 non alzava la voce altra persona>>.\n\nnoi eravam partiti gia` da esso,\n e
 brigavam di soverchiar la strada\n tanto quanto al poder n\`era
 permesso,\n\nquand\`io senti`, come cosa che cada,\n tremar lo monte; onde mi
 prese un gelo\n qual prender suol colui ch\`a morte vada.\n\nncerto non si
 scoteo si` forte delo,\n pria che latona in lei facesse \`l nido\n a parturir
 li due occhi del cielo.\n\npoi comincio` da tutte parti un grido\n tal, che \`l
 maestro inverso me si feo,\n dicendo: <<non dubbiar, mentr\`io ti

guido>>.\n\n'gloria in excelsis'\n tutti \\'deo'\n dicean, per quel ch\'io da\'
vicin compresi,\n onde intender lo grido si poteo.\n\nno'\n istavamo immobili e
sospesi\n come i pastor che prima udir quel canto,\n fin che \\'l tremar cesso`
ed el compiesi.\n\npoi ripigliammo nostro cammin santo,\n guardando l\'ombre
che giacean per terra,\n tornate gia` in su l\'usato pianto.\n\nnulla ignoranza
mai con tanta guerra\n mi fe\' desideroso di sapere,\n se la memoria mia in
cio` non erra,\n\nquanta pareami allor, pensando, avere;\n ne\' per la fretta
dimandare er\'oso,\n ne\' per me li` potea cosa vedere:\n\nncosi` m\'andava
timido e pensoso.\n\n\nnpurgatorio: canto xxi\n\n\nna sete natural che mai non
sazia\n se non con l\'acqua onde la femminetta\n samaritana domando` la
grazia,\n\nmi travagliava, e pungeami la fretta\n per la \'mpacciata via dietro
al mio duca,\n e condoleami a la giusta vendetta.\n\ned ecco, si` come ne
scrive luca\n che cristo apparve a\' due ch\'erano in via,\n gia` surto fuor
de la sepulcral buca,\n\nnci apparve un\'ombra, e dietro a noi venia,\n dal pie`
guardando la turba che giace;\n ne\' ci addemmo di lei, si` parlo`
pria,\n\nndicendo; <<o frati miei, dio vi dea pace>>.\n noi ci volgemma subiti,
e virgilio\n rendeli \\'l cenno ch\'a cio` si conface.\n\npoi comincio`: <<nel
beato concilio\n ti ponga in pace la verace corte\n che me rilega ne
l\'eterno essilio>>.\n\n<<come!>>, diss\'elli, e parte andavam forte:\n <<se
voi siete ombre che dio su` non degni,\n chi v\'ha per la sua scala tanto
scorte?>>.\n\nne \\'l dottor mio: <<se tu riguardi a\' segni\n che questi porta e
che l\'angel profila,\n ben vedrai che coi buon convien ch\'e\' regni.\n\nma
perche\' lei che di` e notte fila\n non li avea tratta ancora la conocchia\n che cloto impone a ciascuno e compila,\n\nnl\'anima sua, ch\'e` tua e mia
serocchia,\n venendo su`, non potea venir sola,\n pero` ch\'al nostro modo non
adocchia.\n\nnond\'io fui tratto fuor de l\'ampia gola\n d\'inferno per
mostrarli, e mosterrolli\n oltre, quanto \\'l potra` menar mia scola.\n\nma
dimmi, se tu sai, perche\' tai crolli\n die` dianzi \\'l monte, e perche\' tutto
ad una\n parve gridare infino a\' suoi pie` molli>>.\n\nsi` mi die`,
dimandando, per la cruna\n del mio disio, che pur con la speranza\n si fece la
mia sete men digiuna.\n\nnquei comincio`: <<cosa non e` che sanza\n ordine senta
la religione\n de la montagna, o che sia fuor d\'usanza.\n\nnlibero e` qui da
ogne alterazione:\n di quel che \\'l ciel da se\' in se\' riceve\n esser ci
puote, e non d\'altro, cagione.\n\nnper che non pioggia, non grando, non neve,\n non
rugiada, non brina piu` su` cade\n che la scaletta di tre gradi
breve;\n\nnuvole spesse non paion ne\' rade,\n ne\' coruscar, ne\' figlia di
taumante,\n che di la` cangia sovente contrade;\n\nnsecco vapor non surge piu`
avante\n ch\'al sommo d\'i tre gradi ch\'io parlai,\n dov\'ha \\'l vicario di
pietro le piante.\n\nntrema forse piu` giu` poco o assai;\n ma per vento che \\'n
terra si nasconda,\n non so come, qua su` non tremo` mai.\n\nntremaci quando
alcuna anima monda\n sentesi, si` che surga o che si mova\n per salir su`; e
tal grido seconda.\n\nnde la mondizia sol voler fa prova,\n che, tutto libero a
mutar convento,\n l\'alma sorprende, e di voler le giova.\n\nnprima vuol ben, ma
non lascia il talento\n che divina giustizia, contra voglia,\n come fu al
peccar, pone al tormento.\n\nne io, che son giaciuto a questa doglia\n
cinquecent\'anni e piu`, pur mo sentii\n libera volonta` di miglior
soglia:\n\nnpero` sentisti il tremoto e li pii\n spiriti per lo monte render
lode\n a quel signor, che tosto su` li \\'nvii>>.\n\nncosi` ne disse; e pero`

ch\el si gode\n tanto del ber quant\le grande la sete.\n non saprei dir
 quant\el mi fece prode.\nne \l savio duca: <<omai veggio la rete\n che qui
 v\impiglia e come si scalappia,\n perche\ ci trema e di che
 congaudete.\n\nora chi fosti, piacciati ch\io sappia,\n e perche\ tanti
 secoli giaciuto\n qui se\, ne le parole tue mi coppia>>.\n\n<<nel tempo che
 \l buon tito, con l\aiuto\n del sommo rege, vendico` le fora\n ond\usci`
 \l sangue per giuda venduto,\n\ncol nome che piu` dura e piu` onora\n era io
 di la`>>, rispuose quello spirto,\n <<famoso assai, ma non con fede
 ancora.\n\nquanto fu dolce mio vocale spirto,\n che, tolosano, a se\ mi trasse
 roma,\n dove mertai le tempie ornar di mirto.\n\nstazio la gente ancor di la`
 mi noma:\n cantai di tebe, e poi del grande achille;\n ma caddi in via con la
 seconda soma.\n\nal mio ardor fuor seme le faville,\n che mi scaldar, de la
 divina fiamma\n onde sono allumati piu` di mille;\n\nde l\eneida dico, la qual
 mamma\n fummi e fummi nutrice poetando:\n sanz\essa non fermai peso di
 dramma.\n\nne per esser vivuto di la` quando\n visse virgilio, assentirei un
 sole\n piu` che non deggio al mio uscir di bando>>.\n\nvolser virgilio a me
 queste parole\n con viso che, tacendo, disse \taci\';\n ma non puo` tutto la
 virtu` che vuole;\n\nche\ riso e pianto son tanto seguaci\n a la passion di
 che ciascun si spicca,\n che men seguon voler ne\ piu` veraci.\n\nio pur
 sorrisi come l'uom ch\ammicca;\n per che l\ombra si tacque, e riguardommi\n
 ne li occhi ove \l sembiante piu` si ficca;\n\nne <<se tanto labore in bene
 assommi>>,\n disse, <<perche\ la tua faccia testeso\n un lampeggiar di riso
 dimostrommi?>>.\n\nnor son io d\'una parte e d\'altra preso:\n l\'una mi fa
 tacer, l\'altra scongiura\n ch\io dica; ond\io sospiro, e sono inteso\n\ndal
 mio maestro, e <<non aver paura>>,\n mi dice, <<di parlar; ma parla e digli\n
 quel ch\le\ dimanda con cotanta cura>>.\n\nond\io: <<forse che tu ti
 maravigli,\n antico spirto, del rider ch\io fei;\n ma piu` d\ammirazion vo`\n
 che ti pigli.\n\nquesti che guida in alto li occhi miei,\n e` quel virgilio dal
 qual tu togliesti\n forza a cantar de li uomini e d\'i dei.\n\nse cagion altra
 al mio rider credesti,\n lasciala per non vera, ed esser credi\n quelle parole
 che di lui dicesti>>.\n\nngia` s\'inchinava ad abbracciar li piedi\n al mio
 dottor, ma el li disse: <<frate,\n non far, che\ tu se\ ombra e ombra
 vedi>>.\n\ned ei surgendo: <<or puoi la quantitate\n comprender de l'amor
 ch\'a te mi scalda,\n quand\io dismento nostra vanitate,\n\ntrattando l\'ombre
 come cosa salda>>.\n\n\n\npurgatorio: canto xxii\n\nngia` era l\'angel dietro a
 noi rimaso,\n l\'angel che n\'avea volti al sesto giro,\n avendomi dal viso un
 colpo raso;\n\nne quei c\'hanno a giustizia lor disiro\n detto n\'avea beati, e
 le sue voci\n con \sitiunt\, sanz\'altro, cio` forniro.\n\nne io piu` lieve
 che per l\'altre foci\n m\'andava, si` che sanz\'alcun labore\n seguiva in su`\n
 li spiriti veloci;\n\nquando virgilio incomincio`: <<amore,\n acceso di virtu`,
 sempre altro accese,\n pur che la fiamma sua paresse fore;\n\nonde da l\'ora
 che tra noi discese\n nel limbo de lo \nferno giovenale,\n che la tua
 affezion mi fe\ palese,\n\nmia benvoglienza inverso te fu quale\n piu` strinse
 mai di non vista persona,\n si` ch\'or mi parran corte queste scale.\n\nma
 dimmi, e come amico mi perdona\n se troppa sicurtà m\'allarga il freno,\n e
 come amico omai meco ragiona:\n\ncome pote\ trovar dentro al tuo seno\n loco
 avarizia, tra cotanto senno\n di quanto per tua cura fosti pieno?>>.\n\nqueste
 parole stazio mover fenno\n un poco a riso pria; poscia rispuose:\n <<ogne tuo

dir d' amor m' e` caro cenno. \n\n veramente piu` volte appaion cose \n che danno
 a dubitar falsa matera \n per le vere ragion che son nascose. \n\n la tua dimanda
 tuo creder m' avvera \n esser ch' i' fossi avaro in l' altra vita, \n forse per
 quella cerchia dov' io era. \n\n nor sappi ch' avarizia fu partita \n troppo da me,
 e questa dismisura \n migliaia di lunari hanno punita. \n\n ne se non fosse ch' io
 drizzai mia cura, \n quand' io intesi la` dove tu chiami, \n crucciato quasi a
 l' umana natura: \n\n per che non reggi tu, o sacra fame \n de l' oro,
 l' appetito de' mortali? \n, \n voltando sentirei le giostre grame. \n\n nallor
 m' accorsi che troppo aprir l' ali \n potean le mani a spendere, e pente' mi \n
 cosi` di quel come de li altri mali. \n\n quanti risurgeran coi crini scemi \n per
 ignoranza, che di questa pecca \n toglie 'l penter vivendo e ne li stremi! \n\n ne
 sappie che la colpa che rimbecca \n per dritta opposizione alcun peccato, \n con
 esso insieme qui suo verde secca; \n\n pero`, s' io son tra quella gente stato \n
 che piange l' avarizia, per purgarmi, \n per lo contrario suo m' e`
 incontrato >>. \n\n << or quando tu cantasti le crude armi \n de la doppia trestizia
 di giocasta >>, \n disse 'l cantor de' buccolici carmi, \n\n << per quello che
 clio` teco li` tasta, \n non par che ti facesse ancor fedele \n la fede, senza
 qual ben far non basta. \n\n se cosi` e`, qual sole o quai candele \n ti
 stenebraron si`, che tu drizzasti \n poscia di retro al pescator le
 vele? >>. \n\n ed elli a lui: << tu prima m' inviasti \n verso parnaso a ber ne le
 sue grotte, \n e prima appresso dio m' alluminasti. \n\n facesti come quei che va
 di notte, \n che porta il lume dietro e se' non giova, \n ma dopo se' fa le
 persone dotte, \n\n quando dicesti: ' secol si rinova; \n torna giustizia e primo
 tempo umano, \n e progenie scende da ciel nova' . \n\n per te poeta fui, per te
 cristiano: \n ma perche' veggi mei cio` ch' io disegno, \n a colorare stendero`
 la mano: \n\n gia` era 'l mondo tutto quanto pregno \n de la vera credenza,
 seminata \n per li messaggi de l' eterno regno; \n\n ne la parola tua sopra
 toccata \n si consonava a' nuovi predicatori; \n\n ond' io a visitarli presi
 usata. \n\n vennermi poi parendo tanto santi, \n che, quando domizian li
 perseguita, \n senza mio lagrimar non fur lor pianti; \n\n ne mentre che di la`
 per me si stette, \n io li sovvenni, e i lor dritti costumi \n fer dispregiare a
 me tutte altre sette. \n\n ne pria ch' io conducessi i greci a' fiumi \n di tebe
 poetando, ebb' io battesimo; \n ma per paura chiuso cristian
 fu' mi, \n\n lungamente mostrando paganesmo; \n e questa tepidezza il quarto
 cerchio \n cerciar mi fe' piu` che 'l quarto centesimo. \n\n tu dunque, che
 levato hai il coperchio \n che m' ascondeva quanto bene io dico, \n mentre che
 del salire avem soverchio, \n\n dimmi dov' e` terrenzio nostro antico, \n cecilio
 e plauto e varro, se lo sai: \n dimmi se son dannati, e in qual
 vico >>. \n\n << costoro e persio e io e altri assai >>, \n rispuose il duca mio,
 << siam con quel greco \n che le muse lattar piu` ch' altri mai, \n\n nel primo
 cinghio del carcere cieco: \n spesse fiate ragioniam del monte \n che sempre ha
 le nutrice nostre seco. \n\n euripide v' e` nosco e antifonte, \n simonide,
 agatone e altri piu: \n greci che gia` di lauro ornar la fronte. \n\n quivi si
 veggion de le genti tue \n antigone, deifile e argia, \n e ismene si` trista
 come fue. \n\n vedeisi quella che mostro` langia; \n evvi la figlia di tiresia, e
 teti \n e con le suore sue deidamia >>. \n\n tacevansi ambedue gia` li poeti, \n di
 novo attenti a riguardar dintorno, \n liberi da saliri e da pareti; \n\n ne gia` le
 quattro ancelle eran del giorno \n rimase a dietro, e la quinta era al temo, \n

drizzando pur in su` l\'ardente corno,\n\nquando il mio duca: <<io credo ch\'a
lo stremo\n le destre spalle volger ne convegna,\n girando il monte come far
solemo>>.\n\ncosi` l\'usanza fu li` nostra insegna,\n e prendemmo la via con
men sospetto\n per l\'assentir di quell\'anima degna.\n\nelli givan dinanzi, e
io soletto\n di retro, e ascoltava i lor sermoni,\n ch\'a poetar mi davano
intelletto.\n\nma tosto ruppe le dolci ragioni\n un alber che trovammo in mezza
strada,\n con pomi a odorar soavi e buoni;\n\nne come abete in alto si digrada\n di ramo in ramo, cosi` quello in giuso,\n cred\'io, perche` persona su` non
vada.\n\ndal lato onde \'l cammin nostro era chiuso,\n cadea de l\'alta roccia
un liquor chiaro\n e si spandeva per le foglie suso.\n\nli due poeti a l\'alber
s\'appressaro;\n e una voce per entro le fronde\n grido`: <<di questo cibo
avrete caro>>.\n\npoi disse: <<piu` pensava maria onde\n fosser le nozze
orrevoli e intere,\n ch\'a la sua bocca, ch\'or per voi risponde.\n\nne le
romane antiche, per lor bere,\n contente furon d\'acqua; e daniello\n dispregio` cibo e acquisto` sapere.\n\nlo secol primo, quant\'oro fu bello,\n fe`
saporose con fame le ghiande,\n e nettare con sete ogne ruscello.\n\nmele
e locuste furon le vivande\n che nodriro il batista nel deserto;\n per
ch\'elli e` glorioso e tanto grande\n\nquanto per lo vangelio v\'e`
aperto>>.\n\n\npurgatorio: canto xxiii\n\n\nmentre che li occhi per la fronda
verde\n ficcava io si` come far suole\n chi dietro a li uccellin sua vita
perde,\n\nlo piu` che padre mi dicea: <<figliuole,\n vienne oramai, che` \'l
tempo che n\'e` imposto\n piu` utilmente compartir si vuole>>.\n\nio volsi \'l
viso, e \'l passo non men tosto,\n appresso i savi, che parlavan sie,\n che
l\'andar mi facean di nullo costo.\n\ned ecco piangere e cantar s\'udie\n
\'labia mea, domine\' per modo\n tal, che diletto e doglia parturie.\n\n<<o
dolce padre, che e` quel ch\'i\' odo?>>,\n comincia\' io; ed elli: <<ombre che
vanno\n forse di lor dover solvendo il nodo>>.\n\nsi` come i peregrin pensosi
fanno,\n giugnendo per cammin gente non nota,\n che si volgono ad essa e non
restanno,\n\ncosi` di retro a noi, piu` tosto mota,\n venendo e trapassando ci
ammirava\n d\'anime turba tacita e devota.\n\nne li occhi era ciascuna oscura e
cava,\n palida ne la faccia, e tanto scema,\n che da l\'ossa la pelle
s\'informava.\n\nnon credo che cosi` a buccia strema\n erisittone fosse fatto
secco,\n per digiunar, quando piu` n\'ebbe tema.\n\nio dicea fra me stesso
pensando: \'ecco\n la gente che perde\' ierusalemme,\n quando maria nel figlio
die` di becco!\'\n\nparean l\'occhiaie anella senza gemme:\n chi nel viso de li
uomini legge \'omo\'
ben avria quivi conosciuta l\'emme.\n\nchi crederebbe
che l\'odor d\'un pomo\n si` governasse, generando brama,\n e quel
d\'un\'acqua, non sappiendo como?\'ngia` era in ammirar che si` li affama,\n
per la cagione ancor non manifesta\n di lor magrezza e di lor trista
squama,\n\ned ecco del profondo de la testa\n volse a me li occhi un\'ombra e
guardo` fiso;\n poi grido` forte: <<qual grazia m\'e` questa?>>.\n\nmai non
l\'avrei riconosciuto al viso;\n ma ne la voce sua mi fu palese\n cio` che
l\'aspetto in se` avea conquiso.\n\nquesta favilla tutta mi raccese\n mia
conoscenza a la cangiata labbia,\n e ravvisai la faccia di forese.\n\n<<deh,
non contendere a l\'asciutta scabbia\n che mi scolora>>, pregava, <<la pelle,\n
ne` a difetto di carne ch\'io abbia;\n\nma dimmi il ver di te, di` chi son
quelle\n due anime che la` ti fanno scorta;\n non rimaner che tu non mi
favelle!>>.\n\n<<la faccia tua, ch\'io lagrimai gia` morta,\n mi da` di pianger

mo non minor doglia>>,\n rispuos\ 'io lui, <<veggendola si` torta.\n\npero` mi
 di`, per dio, che si` vi sfoglia;\n non mi far dir mentr\ 'io mi maraviglio,\n
 che\ ' mal puo` dir chi e` pien d\ 'altra voglia>>.\n\ned elli a me: <<de
 l\ 'eterno consiglio\n cade vertu` ne l\ 'acqua e ne la pianta\n rimasa dietro
 ond\ 'io si` m\ 'assottiglio.\n\n tutta esta gente che piangendo canta\n per
 seguitar la gola oltra misura,\n in fame e \ 'n sete qui si rifa` santa.\n\n di
 bere e di mangiar n\ 'accende cura\n l\ 'odor ch\ 'esce del pomo e de lo sprazzo\n
 che si distende su per sua verdura.\n\n ne non pur una volta, questo spazzo\n
 girando, si rinfresca nostra pena:\n io dico pena, e dovria dir
 sollazzo,\n\nnche\ ' quella voglia a li alberi ci mena\n che meno` cristo lieto a
 dire \ 'eli`',\n quando ne libero` con la sua vena>>.\n\n ne io a lui: <<forese,
 da quel di` \n nel qual mutasti mondo a miglior vita,\n cinq\ 'anni non son
 volti infino a qui.\n\n se prima fu la possa in te finita\n di peccar piu`, che
 sovvenisse l\ 'ora\n del buon dolor ch\ 'a dio ne rimarita,\n\n come se\ ' tu qua
 su` venuto ancora?\n io ti credea trovar la` giu` di sotto\n dove tempo per
 tempo si ristora>>.\n\n ond\ 'elli a me: <<si` tosto m\ 'ha condotto\n a ber lo
 dolce assenzo d\ 'i martiri\n la nella mia con suo pianger dirotto.\n\n con suoi
 prieghi devoti e con sospiri\n tratto m\ 'ha de la costa ove s\ 'aspetta,\n e
 liberato m\ 'ha de li altri giri.\n\n tanto e` a dio piu` cara e piu` diletta\n
 la vedovella mia, che molto amai,\n quanto in bene operare e` piu`
 soletta;\n\nche\ ' la barbagia di sardigna assai\n ne le femmine sue piu` e`
 pudica\n che la barbagia dov\ 'io la lasciai.\n\n no dolce frate, che vuo\ ' tu
 ch\ 'io dica?\n tempo futuro m\ 'e` gia` nel cospetto,\n cui non sara`
 quest\ 'ora molto antica,\n\n nel qual sara` in pergamo interdetto\n a le
 sfacciate donne fiorentine\n l\ 'andar mostrando con le poppe il petto.\n\n quai
 barbare fuor mai, quai saracine,\n cui bisognasse, per farle ir coperte,\n o
 spirituali o altre discipline?\n\n ma se le svergognate fosser certe\n di quel
 che \ 'l ciel veloce loro ammanna,\n gia` per urlare avrian le bocche
 aperte;\n\nche\ ' se l\ 'antiveder qui non m\ 'inganna,\n prima fien triste che le
 guance impeli\n colui che mo si consola con nanna.\n\n deh, frate, or fa che
 piu` non mi ti celi!\n vedi che non pur io, ma questa gente\n tutta rimira la`
 dove \ 'l sol veli>>.\n\n per ch\ 'io a lui: <<se tu riduci a mente\n qual fosti
 meco, e qual io teco fui,\n ancor fia grave il memorar presente.\n\n di quella
 vita mi volse costui\n che mi va innanzi, l\ 'altr\ 'ier, quando tonda\n vi si
 mostro` la suora di colui>>,\n\n ne \ 'l sol mostrai; <<costui per la profonda\n
 notte menato m\ 'ha d\ 'i veri morti\n con questa vera carne che \ 'l
 seconda.\n\n nindi m\ 'han tratto su` li suoi conforti,\n salendo e rigirando la
 montagna\n che drizza voi che \ 'l mondo fece torti.\n\n tanto dice di farmi sua
 compagna,\n che io saro` la` dove fia beatrice;\n quivi convien che senza lui
 rimagna.\n\n virgilio e` questi che cosi` mi dice>>,\n e addita\ 'lo; <<e
 quest\ 'altro e` quell\ 'ombra\n per cui scosse dianzi ogni pendice\n\n lo vostro
 regno, che da se\ ' lo sgombra>>.\n\n\n\n purgatorio: canto xxiv\n\n\n ne\ ' \ 'l dir
 l\ 'andar, ne\ ' l\ 'andar lui piu` lento\n facea, ma ragionando andavam forte,\n
 si` come nave pinta da buon vento;\n\n ne l\ 'ombre, che parean cose rimorte,\n
 per le fosse de li occhi ammirazione\n traean di me, di mio vivere
 accorte.\n\n ne io, continuando al mio sermone,\n dissi: <<ella sen va su` forse
 piu` tarda\n che non farebbe, per altrui cagione.\n\n ma dimmi, se tu sai,
 dov\ 'e` piccarda;\n dimmi s\ 'io veggio da notar persona\n tra questa gente che

si` mi riguarda>>.\n\n<<la mia sorella, che tra bella e buona\n non so qual
 fosse piu`, triunfa lieta\n ne l'\alto olimpo gia` di sua corona>>.\n\nsi`
 disse prima; e poi: <<qui non si vieta\n di nominar ciascun, da ch'\e` si`
 munta\n nostra sembianza via per la dieta.\n\nquesti>>, e mostro` col dito,
 <<e` bonagiunta,\n bonagiunta da lucca; e quella faccia\n di la` da lui piu`
 che l'\altre trapunta\n\nnebbe la santa chiesa in le sue braccia:\n dal torso
 fu, e purga per digiuno\n l'\anguille di bolsena e la vernaccia>>.\n\nmolti
 altri mi nomo` ad uno ad uno;\n e del nomar parean tutti contenti,\n si`
 ch'\io pero` non vidi un atto bruno.\n\nvidi per fame a voto usar li denti\n ubaldin da la pila e bonifazio\n che pasturo` col rocco molte genti.\n\nvidi
 messer marchese, ch'\ebbe spazio\n gia` di bere a forli` con men secchezza,\n
 e si` fu tal, che non si senti` sazio.\n\nma come fa chi guarda e poi
 s'\apprezza\n piu` d'\un che d'\altro, fei a quel da lucca,\n che piu` pareo
 di me aver contezza.\n\nnel mormorava; e non so che <<gentucca>>\n sentiv'\io
 la`, ov'\el sentia la piaga\n de la giustizia che si` li pilucca.\n\n<<o
 anima>>, diss'\io, <<che par si` vaga\n di parlar meco, fa si` ch'\io
 t'\intenda,\n e te e me col tuo parlare appaga>>.\n\n<<femmina e` nata, e non
 porta ancor benda>>,\n comincio` el, <<che ti fara` piacere\n la mia citta`,
 come ch'\om la riprenda.\n\nntu te n'\andrai con questo antivedere:\n se nel mio
 mormorar prendesti errore,\n dichiareranti ancor le cose vere.\n\nma di` s'\i'\n
 veggio qui colui che fore\n trasse le nove rime, cominciando\n \donne
 ch'\avete intelletto d'amore'\>>.\n\nne io a lui: <<i'\ mi son un che, quando\n
 amor mi spira, noto, e a quel modo\n ch'\e'\ ditta dentro vo
 significando>>.\n\n<<o frate, issa vegg'\io>>, diss'\elli, <<il nodo\n che \l
 notaro e guittone e me ritenne\n di qua dal dolce stil novo ch'\i'\n odo!\n\nio
 veggio ben come le vostre penne\n di retro al dittator sen vanno strette,\n
 che de le nostre certo non avvenne;\n\nne qual piu` a gradire oltre si mette,\n
 non vede piu` da l'\uno a l'\altro stilo>>;\n e, quasi contentato, si
 tacette.\n\ncome li augei che vernan lungo \l nilo,\n alcuna volta in aere
 fanno schiera,\n poi volan piu` a fretta e vanno in filo,\n\nncosi` tutta la
 gente che li` era,\n volgendo \l viso, raffretto` suo passo,\n e per magrezza
 e per voler leggera.\n\nne come l'uom che di trottare e` lasso,\n lascia andar
 li compagni, e si` passeggia\n fin che si sfoghi l'affollar del casso,\n\nnsi`
 lascio` trapassar la santa greggia\n forese, e dietro meco sen veniva,\n
 dicendo: <<quando fia ch'\io ti riveggia?>>.\n\n<<non so>>, rispuos'\io lui,
 <<quant'\io mi viva;\n ma gia` non fia il tornar mio tantosto,\n ch'\io non
 sia col voler prima a la riva;\n\npero` che \l loco u' fui a viver posto,\n
 di giorno in giorno piu` di ben si spolpa,\n e a trista ruina par
 disposto>>.\n\n<<or va>>, diss'\el; <<che quei che piu` n'ha colpa,\n vegg'\io
 a coda d'una bestia tratto\n inver'\ la valle ove mai non si scolpa.\n\nla
 bestia ad ogni passo va piu` ratto,\n crescendo sempre, fin ch'\ella il
 percuote,\n e lascia il corpo vilmente disfatto.\n\nnon hanno molto a volger
 quelle ruote>>,\n e drizzo` li occhi al ciel, <<che ti fia chiaro\n cio` che
 \l mio dir piu` dichiarar non puote.\n\nntu ti rimani omai; che'\ \l tempo e`
 caro\n in questo regno, si` ch'\io perdo troppo\n venendo teco si` a paro a
 paro>>.\n\nqual esce alcuna volta di gualoppo\n lo cavalier di schiera che
 cavalchi,\n e va per farsi onor del primo intoppo,\n\nntal si parti` da noi con
 maggior valchi;\n e io rimasi in via con esso i due\n che fuor del mondo si`

gran marescalchi.\n\nne quando innanzi a noi intrato fue,\n che li occhi miei si
 fero a lui seguaci,\n come la mente a le parole sue,\n\nparvermi i rami gravidi
 e vivaci\n d'un altro pomo, e non molto lontani\n per esser pur allora volto
 in laci.\n\nvidi gente sott'esso alzar le mani\n e gridar non so che verso le
 fronde,\n quasi bramosi fantolini e vani,\n\nche pregano, e 'l pregato non
 risponde,\n ma, per fare esser ben la voglia acuta,\n tien alto lor disio e
 nol nasconde.\n\npoi si parti` si` come ricreduta;\n e noi venimmo al grande
 arbore adesso,\n che tanti prieghi e lagrime rifiuta.\n\n<<trapassate oltre
 senza farvi presso:\n legno e` piu` su` che fu morso da eva,\n e questa pianta
 si levo` da esso>>.\n\nsi` tra le frasche non so chi diceva;\n per che virgilio
 e stazio e io, ristretti,\n oltre andavam dal lato che si
 leva.\n\n<<ricordivi>>, dicea, <<d'i maladetti\n nei nuvoli formati, che,
 satolli,\n teseo combatter co' doppi petti;\nne de li ebrei ch'al ber si
 mostrar molli,\n per che no i volle gedeon compagni,\n quando inver' madian
 discese i colli>>.\n\nsi` accostati a l'un d'i due vivagni\n passammo, udendo
 colpe de la gola\n seguite gia` da miseri guadagni.\n\npoi, rallargati per la
 strada sola,\n ben mille passi e piu` ci portar oltre,\n contemplando ciascun
 senza parola.\n\n<<che andate pensando si` voi sol tre?>>.\n subita voce disse;
 ond'io mi scossi\n come fan bestie spaventate e poltre.\n\nndrizzai la testa
 per veder chi fossi;\n e gia` mai non si videro in fornace\n vetri o metalli
 si` lucenti e rossi,\n\ncom'io vidi un che dicea: <<s'a voi piace\n montare
 in su`, qui si convien dar volta;\n quindi si va chi vuole andar per
 pace>>.\n\nl'aspetto suo m'avea la vista tolta;\n per ch'io mi volsi dietro
 a' miei dottori,\n com'om che va secondo ch'elli ascolta.\nne quale,
 annunziatrice de li albori,\n l'aura di maggio movesi e olezza,\n tutta
 impregnata da l'erba e da' fiori;\nntal mi senti' un vento dar per mezza\n la fronte, e ben senti' mover la piuma,\n che fe' sentir d'ambrosia
 l'orezza.\nne senti' dir: <<beati cui alluma\n tanto di grazia, che l'amor
 del gusto\n nel petto lor troppo disir non fuma,\n\nnesuriendo sempre quanto e`
 giusto!>>.\n\n\nnpurgatorio: canto xxv\n\nnora era onde 'l salir non volea
 storpio;\n che' 'l sole avea il cerchio di merigge\n lasciato al tauro e la
 notte a lo scorpio:\n\nper che, come fa l'uom che non s'affigge\n ma vassi a
 la via sua, che che li appaia,\n se di bisogno stimolo il trafigge,\n\nncosi`
 intrammo noi per la callaia,\n uno innanzi altro prendendo la scala\n che per
 artezza i salitor dispaia.\nne quale il cicognin che leva l'ala\n per voglia
 di volare, e non s'attenta\n d'abbandonar lo nido, e giu` la cala;\nntal era
 io con voglia accesa e spenta\n di dimandar, venendo infino a l'atto\n che fa
 colui ch'a dicer s'argomenta.\n\nnon lascio`, per l'andar che fosse ratto,\n lo
 dolce padre mio, ma disse: <<scocca\n l'arco del dir, che 'nfino al ferro
 hai tratto>>.\n\nallor sicuramente apri' la bocca\n e cominciai: <<come si
 puo` far magro\n la` dove l'uopo di nodrir non tocca?>>.\n\n<<se t'amentassi
 come meleagro\n si consumo` al consumar d'un stizzo,\n non fora>>, disse, <<a
 te questo si` agro;\nne se pensassi come, al vostro guizzo,\n guizza dentro a
 lo specchio vostra image,\n cio` che par duro ti parrebbe vizzo.\n\nma perche`
 dentro a tuo voler t'adage,\n ecco qui stazio; e io lui chiamo e prego\n che
 sia or sanator de le tue piage>>.\n\n<<se la veduta etterna li dislego>>,\n
 rispuose stazio, <<la` dove tu sie,\n discolpi me non potert'io far
 nego>>.\n\npoi comincio`: <<se le parole mie,\n figlio, la mente tua guarda e

riceve,\n lume ti fiero al come che tu die.\n\nsangue perfetto, che poi non si
 beve\n da l\'assetate vene, e si rimane\n quasi alimento che di mensa
 leve,\n\nprende nel core a tutte membra umane\n virtute informativa, come
 quello\n ch\'a farsi quelle per le vene vane.\n\nancor digesto, scende ov\'e`
 piu` bello\n tacer che dire; e quindi poscia geme\n sovr\'altrui sangue in
 natural vasello.\n\nnivi s\'accoglie l\'uno e l\'altro insieme,\n l\'un disposto
 a patire, e l\'altro a fare\n per lo perfetto loco onde si preme;\n\nne, giunto
 lui, comincia ad operare\n coagulando prima, e poi avviva\n cio` che per sua
 materia fe\' constare.\n\nanima fatta la virtute attiva\n qual d\'una pianta, in
 tanto differente,\n che questa e` in via e quella e` gia` a riva,\n\nntanto ovra
 poi, che gia` si move e sente,\n come spungo marino; e indi imprende\n ad
 organar le posse ond\'e` semente.\n\nnor si spiega, figliuolo, or si distende\n la virtu` ch\'e` dal cor del generante,\n dove natura a tutte membra
 intende.\n\nma come d\'animal divegna fonte,\n non vedi tu ancor: quest\'e` tal
 punto,\n che piu` savio di te fe\' gia` errante,\n\nnsi` che per sua dottrina
 fe\' disgiunto\n da l\'anima il possibile intelletto,\n perche\' da lui non
 vide organo assunto.\n\napri a la verita` che viene il petto;\n e sappi che,
 si` tosto come al feto\n l\'articular del cerebro e` perfetto,\n\nlo motor
 primo a lui si volge lieto\n sovra tant\'arte di natura, e spira\n spirito
 novo, di vertu` repleto,\n\nche cio` che trova attivo quivi, tira\n in sua
 sustanzia, e fassi un\'alma sola,\n che vive e sente e se\' in se\
 rigira.\n\nne perche\' meno ammiri la parola,\n guarda il calor del sole che si
 fa vino,\n giunto a l\'omor che de la vite cola.\n\nquando lachesis non ha piu`
 del lino,\n solvesi da la carne, e in virtute\n ne porta seco e l\'umano e l\
 divino:\n\nl\'altre potenze tutte quante mute;\n memoria, intelligenza e
 volontade\n in atto molto piu` che prima agute.\n\nsanza restarsi per se\
 stessa cade\n mirabilmente a l\'una de le rive;\n quivi conosce prima le sue
 strade.\n\nntosto che loco li` la circunscrive,\n la virtu` formativa raggia
 intorno\n cosi` e quanto ne le membra vive.\n\nne come l\'aere, quand\'e` ben
 piorno,\n per l\'altrui raggio che l\'n se\' si riflette,\n di diversi color
 diventa addorno;\n\nncosi` l\'aere vicin quivi si mette\n in quella forma ch\'e`
 in lui suggella\n virtualmente l\'alma che ristette;\n\nne simigliante poi a la
 fiammella\n che segue il foco la` \\'vunque si muta,\n segue lo spirto sua
 forma novella.\n\nnpero` che quindi ha poscia sua paruta,\n e` chiamata ombra; e
 quindi organa poi\n ciascun sentire infino a la veduta.\n\nnquindi parliamo e
 quindi ridiam noi;\n quindi facciam le lagrime e l\' sospiri\n che per lo monte
 aver sentiti puoi.\n\nnsecondo che ci affiggono i disiri\n e li altri affetti,
 l\'ombra si figura;\n e quest\'e` la cagion di che tu miri>>.\n\nne gia` venuto
 a l\'ultima tortura\n s\'era per noi, e volto a la man destra,\n ed eravamo
 attenti ad altra cura.\n\nnquivi la ripa fiamma in fuor balestra,\n e la cornice
 spira fiato in suso\n che la riflette e via da lei sequestra;\n\nnond\'ir ne
 convenia dal lato schiuso\n ad uno ad uno; e io temea l\'foco\n quindi, e
 quindi temeva cader giuso.\n\nlo duca mio dicea: <<per questo loco\n si vuol
 tenere a li occhi stretto il freno,\n pero` ch\'errar potrebbesi per
 poco>>.\n\n\'summae deus clementiae\' nel seno\n al grande ardore allora udi\
 cantando,\n che di volger mi fe\' caler non meno;\n\nne vidi spirti per la
 fiamma andando;\n per ch\'io guardava a loro e a l\' miei passi\n compartendo la
 vista a quando a quando.\n\nnappresso il fine ch\'a quell\'inno fassi,\n

gridavano alto: \\'virum non cognosco\\';\n indi ricominciavan l\\'inno
 bassi.\n\nfinitolo, anco gridavano: <<al bosco\n si tenne diana, ed elice
 caccionne\n che di venere avea sentito il toscos>>.\n\nindi al cantar tornavano;
 indi donne\n gridavano e mariti che fuor casti\n come virtute e matrimonio
 imponne.\n\nne questo modo credo che lor basti\n per tutto il tempo che \\'l foco
 li abbruscia:\n con tal cura conviene e con tai pasti\nche la piaga da sezzo
 si ruscia.\n\n\n\npurgatorio: canto xxvi\n\n\nmentre che si` per l\\'orlo, uno
 innanzi altro,\n ce n\\'andavamo, e spesso il buon maestro\n diceami: <<guarda:
 giovì ch\\'io ti scaltro>>;\n\nferiamì il sole in su l\\'omero destro,\n che
 già`, raggiando, tutto l\\'occidente\n mutava in bianco aspetto di
 cilestro;\n\nne io facea con l\\'ombra piu` rovente\n parer la fiamma; e pur a
 tanto indizio\n vidi molt\\'ombre, andando, poner mente.\n\nquesta fu la cagion
 che diede inizio\n loro a parlar di me; e cominciarsi\n a dir: <<colui non par
 corpo fittizio>>;\n\npoi verso me, quanto potean farsi,\n certi si fero, sempre
 con riguardo\n di non uscir dove non fosser arsi.\n\n<<o tu che vai, non per
 esser piu` tardo,\n ma forse reverente, a li altri dopo,\n rispondi a me che
 \\'n sete e \\'n foco ardo.\n\nne\\' solo a me la tua risposta e` uopo;\n che\\'
 tutti questi n\\'hanno maggior sete\n che d\\'acqua fredda indo o
 etiopo.\n\nndinne com\\'e` che fai di te parete\n al sol, pur come tu non fossi
 ancora\n di morte intrato dentro da la rete>>.\n\nsi` mi parlava un d\\'essi; e
 io mi fora\n già` manifesto, s\\'io non fossi atteso\n ad altra novita`
 ch\\'apparve allora;\n\nche\\' per lo mezzo del cammino acceso\n venne gente col
 viso incontro a questa,\n la qual mi fece a rimirar sospeso.\n\nli` veggio
 d\\'ogne parte farsi presta\n ciascun\\'ombra e basciarsi una con una\n senza
 restar, contente a breve festa;\n\nncosi` per entro loro schiera bruna\n s\\'ammusa l\\'una con l\\'altra formica,\n forse a spiar lor via e lor
 fortuna.\n\nntosto che parton l\\'accoglienza amica,\n prima che \\'l primo passo
 li` trascorra,\n sopragridar ciascuna s\\'affatica:\n\nla nova gente: <<soddoma
 e gomorra>>;\n e l\\'altra: <<ne la vacca entra pasife,\n perche\\' \\'l torello
 a sua lussuria corra>>.\n\npoi, come grue ch\\'a le montagne rife\n volasser
 parte, e parte inver\\' l\\'arene,\n queste del gel, quelle del sole
 schife,\n\nl\\'una gente sen va, l\\'altra sen vene;\n e tornan, lagrimando, a\\'
 primi canti\n e al gridar che piu` lor si convene;\n\nne raccostansi a me, come
 davanti,\n essi medesmi che m\\'avean pregato,\n attenti ad ascoltar ne\\' lor
 sembianti.\n\nnio, che due volte avea visto lor grato,\n incominciai: <<o anime
 sicure\n d\\'aver, quando che sia, di pace stato,\n\nnon son rimase acerbe ne\\'
 mature\n le membra mie di la`, ma son qui meco\n col sangue suo e con le sue
 giunture.\n\nnquinci su` vo per non esser piu` cieco;\n donna e` di sopra che
 m\\'acquista grazia,\n per che \\'l mortal per vostro mondo reco.\n\nma se la
 vostra maggior voglia sazia\n tosto divegna, si` che \\'l ciel v\\'alberghi\n ch\\'e` pien d\\'amore e piu` ampio si spazia,\n\nnditemi, accio` ch\\'ancor carte
 ne verghi,\n chi siete voi, e chi e` quella turba\n che se ne va di retro a\\'
 vostri terghi>>.\n\nnon altrimenti stupido si turba\n lo montanaro, e rimirando
 ammuta,\n quando rozzo e salvatico s\\'inurba,\n\nche ciascun\\'ombra fece in sua
 paruta;\n ma poi che furon di stupore scarche,\n lo qual ne li alti cuor tosto
 s\\'attuta,\n\n<<beato te, che de le nostre marche>>,\n ricomincio` colei che
 pria m\\'inchiese,\n <<per morir meglio, esperienza imbarche!\n\nla gente che
 non vien con noi, offese\n di cio` per che già` cesar, triunfando,\n "regina"

contra se\ ' chiamar s\ 'intese:\n\npero` si parton \ 'soddoma\ ' gridando,\n
 rimproverando a se\ ', com\ 'hai udito,\n e aiutàn l\ 'arsura
 vergognando.\n\nnostro peccato fu ermafrodito;\n ma perche\ ' non servammo umana
 legge,\n seguendo come bestie l\ 'appetito,\n\nnin obbrobrio di noi, per noi si
 legge,\n quando partinci, il nome di colei\n che s\ 'imbestio` ne le
 \ 'mbestiate schegge.\n\nnor sai nostri atti e di che fummo rei:\n se forse a
 nome vuo\ ' saper chi semo,\n tempo non e` di dire, e non saprei.\n\nfarotti ben
 di me volere scemo:\n son guido guinzelli; e gia` mi purgo\n per ben dolermi
 prima ch\ 'a lo stremo>>.\n\nquali ne la tristizia di ligurgo\n si fer due figli
 a riveder la madre,\n tal mi fec\ 'io, ma non a tanto insurgo,\n\nquand\ 'io odo
 nomar se\ ' stesso il padre\n mio e de li altri miei miglior che mai\n rime
 d\ 'amore usar dolci e leggiadre;\n\nne senza udire e dir pensoso andai\n lunga
 fiata rimirando lui,\n ne\ ', per lo foco, in la` piu` m\ 'appressai.\n\npoi che
 di riguardar pasciuto fui,\n tutto m\ 'offersi pronto al suo servizio\n con
 l\ 'affermar che fa credere altrui.\n\ned elli a me: <<tu lasci tal vestigio,\n
 per quel ch\ 'i\ ' odo, in me, e tanto chiaro,\n che lete\ ' nol puo` torre ne\ '
 far bigio.\n\nma se le tue parole or ver giuraro,\n dimmi che e` cagion per che
 dimostri\n nel dire e nel guardar d\ 'avermi caro>>.\n\nne io a lui: <<li dolci
 detti vostri,\n che, quanto durera` l\ 'uso moderno,\n faranno cari ancora i
 loro incostri>>.\n\n<<o frate>>, disse, <<questi ch\ 'io ti cerno\n col dito>>,
 e addito` un spirto innanzi,\n <<fu miglior fabbro del parlar materno.\n\nversi
 d\ 'amore e prose di romanzi\n soverchio` tutti; e lascia dir li stolti\n che
 quel di lemosi` credon ch\ 'avanzì.\n\nna voce piu` ch\ 'al ver drizzan li volti,\n
 e cosi` ferman sua oppinione\n prima ch\ 'arte o ragion per lor
 s\ 'ascolti.\n\nncosi` fer molti antichi di guittone,\n di grido in grido pur lui
 dando pregio,\n fin che l\ 'ha vinto il ver con piu` persone.\n\nnor se tu hai
 si` ampio privilegio,\n che licito ti sia l\ 'andare al chiostro\n nel quale e`
 cristo abate del collegio,\n\nfalli per me un dir d\ 'un paternostro,\n quanto
 bisogna a noi di questo mondo,\n dove poter peccar non e` piu`
 nostro>>.\n\npoi, forse per dar luogo altrui secondo\n che presso avea,
 disparve per lo foco,\n come per l\ 'acqua il pesce andando al fondo.\n\nio mi
 fei al mostrato innanzi un poco,\n e dissi ch\ 'al suo nome il mio disire\n
 apparecchiava grazioso loco.\n\nnel comincio` liberamente a dire:\n <<tan
 m\ 'abellis vostre cortes deman,\n qu\ 'ieu no me puesc ni voill a vos
 cobrire.\n\nieu sui arnaut, que plor e vau cantan;\n consiros vei la passada
 folor,\n e vei jausen lo joi qu\ 'esper, denan.\n\nnara vos prec, per aquella
 valor\n que vos guida al som de l\ 'escalina,\n sovenha vos a temps de ma
 dolor!>>.\n\npoi s\ 'ascose nel foco che li affina.\n\n\n\npurgatorio: canto
 xxvii\n\nnsi` come quando i primi raggi vibra\n la` dove il suo fattor lo
 sangue sparse,\n cadendo ibero sotto l\ 'alta libra,\n\nne l\ 'onde in gange da
 nona riarse,\n si` stava il sole; onde \ 'l giorno sen giva,\n come l\ 'angel di
 dio lieto ci apparse.\n\nfuor de la fiamma stava in su la riva,\n e cantava
 \ 'beati mundo corde!\n\n in voce assai piu` che la nostra viva.\n\nposcia
 <<piu` non si va, se pria non morde,\n anime sante, il foco: intrate in esso,\n
 e al cantar di la` non siate sorde>>,\n\nnci disse come noi li fummo presso;\n
 per ch\ 'io divenni tal, quando lo \ 'ntesi,\n qual e` colui che ne la fossa e`
 messo.\n\nnin su le man commesse mi protesi,\n guardando il foco e imaginando
 forte\n umani corpi gia` veduti accesi.\n\nvoltersi verso me le buone scorte;\n

e virgilio mi disse: <<figliuol mio,\n qui puo` esser tormento, ma non morte.\n\nricorditi, ricorditi! e se io\n sovresso gerion ti guidai salvo,\n che faro` ora presso piu` a dio?\n\ncredi per certo che se dentro a l'\alvo\n di questa fiamma stessi ben mille anni,\n non ti potrebbe far d'un capel calvo.\n\nse tu forse credi ch'io t'inganni,\n fatti ver lei, e fatti far credenza\n con le tue mani al lembo d'i tuoi panni.\n\npon giu` omai, pon giu` ogni temenza;\n volgiti in qua e vieni: entra sicuro!>>.\n e io pur fermo e contra coscienza.\n\nquando mi vide star pur fermo e duro,\n turbato un poco disse: <<or vedi, figlio:\n tra beatrice e te e` questo muro>>.\n\ncome al nome di tisbe aperse il ciglio\n piramo in su la morte, e riguardolla,\n allor che 'l gelso diventò vermiglio;\n\nncosi`, la mia durezza fatta solla,\n mi volsi al savio duca, udendo il nome\n che ne la mente sempre mi rampolla.\n\nnond'ei crollo` la fronte e disse: <<come!\n volenci star di qua?>>; indi sorrise\n come al fanciul si fa ch'e` vinto al pome.\n\npoi dentro al foco innanzi mi si mise,\n pregando stazio che venisse retro,\n che pria per lunga strada ci divise.\n\nnsi` com'fui dentro, in un bogliente vetro\n gittato mi sarei per rinfrescarmi,\n tant'era ivi lo 'ncendio senza metro.\n\nlo dolce padre mio, per confortarmi,\n pur di beatrice ragionando andava,\n dicendo: <<li occhi suoi gia` veder parmi>>.\n\nguidavaci una voce che cantava\n di la`; e noi, attenti pur a lei,\n venimmo fuor la` ove si montava.\n\nvenite, benedicti patris mei',\n sono` dentro a un lume che li` era,\n tal che mi vinse e guardar nol potei.\n\n<<lo sol sen va>>, soggiunse, <<e vien la sera;\n non v'arrestate, ma studiate il passo,\n mentre che l'occidente non si annera>>.\n\nndritta salia la via per entro 'l sasso\n verso tal parte ch'io toglieva i raggi\n dinanzi a me del sol ch'era gia` basso.\n\nne di pochi scaglion levammo i saggi,\n che 'l sol corcar, per l'ombra che si spense,\n sentimmo dietro e io e li miei saggi.\n\nne pria che 'n tutte le sue parti immense\n fosse orizzonte fatto d'uno aspetto,\n e notte avesse tutte sue dispense,\n\nnciascun di noi d'un grado fece letto;\n che' la natura del monte ci affranse\n la possa del salir piu` e 'l diletto.\n\nquali si stanno ruminando manse\n le capre, state rapide e proterve\n sovra le cime avanti che sien pranse,\n\nntacite a l'ombra, mentre che 'l sol ferve,\n guardate dal pastor, che 'n su la verga\n poggiato s'e` e lor di posa serve;\n\nne quale il mandrian che fori alberga,\n lungo il pecuglio suo queto pernotta,\n guardando perche' fiera non lo sperga;\n\nntali eravamo tutti e tre allotta,\n io come capra, ed ei come pastori,\n fasciati quinci e quindi d'alta grotta.\n\npoco parer potea li` del di fori;\n ma, per quel poco, vedea io le stelle\n di lor solere e piu` chiare e maggiori.\n\nnsi` ruminando e si` mirando in quelle,\n mi prese il sonno; il sonno che sovente,\n anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.\n\nne l'ora, credo, che de l'oriente,\n prima raggio` nel monte citerea,\n che di foco d'amor par sempre ardente,\n\nngiovane e bella in sogno mi parean donna vedere andar per una landa\n cogliendo fiori; e cantando dicea:\n\n<<sappia qualunque il mio nome dimanda\n ch'i' mi son lia, e vo movendo intorno\n le belle mani a farmi una ghirlanda.\n\nper piacermi a lo specchio, qui m'addorno;\n ma mia suora rachel mai non si smaga\n dal suo miraglio, e siede tutto giorno.\n\nnell'e` d'i suoi belli occhi veder vaga\n com'io de l'addornarmi con le mani;\n lei lo vedere, e me l'ovrare appaga>>.\n\nne gia` per li splendori antelucani,\n che tanto a' pellegrin

surgon piu` grati,\n quanto, tornando, albergan men lontani,\n\nle tenebre
 fuggian da tutti lati,\n e \\'l sonno mio con esse; ond\'io leva\'mi,\n
 veggendo i gran maestri gia` levati.\n\n<<quel dolce pome che per tanti rami\n
 cercando va la cura de\' mortali,\n oggi porra` in pace le tue
 fami>>.\n\nvirgilio inverso me queste cotali\n parole uso`; e mai non furo
 strenne\n che fosser di piacere a queste iguali.\n\nquanto voler sopra voler mi
 venne\n de l\'esser su`, ch\'ad ogni passo poi\n al volo mi sentia crescer le
 penne.\n\ncome la scala tutta sotto noi\n fu corsa e fummo in su \\'l grado
 superno,\n in me ficco` virgilio li occhi suoi,\nne disse: <<il temporal foco
 e l\'eterno\n veduto hai, figlio; e se\' venuto in parte\n dov\'io per me
 piu` oltre non discerno.\n\ntratto t\'ho qui con ingegno e con arte;\n lo tuo
 piacere omai prendi per duce;\n fuor se\' de l\'erte vie, fuor se\' de
 l\'arte.\n\nvedi lo sol che \\'n fronte ti riluce;\n vedi l\'erbette, i fiori e
 li arbuscelli\n che qui la terra sol da se\' produce.\n\nmentre che vegnan
 lieti li occhi belli\n che, lagrimando, a te venir mi fenno,\n seder ti puoi e
 puoi andar tra elli.\n\nnon aspettar mio dir piu` ne\' mio cenno;\n libero,
 dritto e sano e` tuo arbitrio,\n e fallo fora non fare a suo senno:\n\nper
 ch\'io te sovra te corono e mitrio>>.\n\n\nnpurgatorio: canto xxviii\n\nnvago
 gia` di cercar dentro e dintorno\n la divina foresta spessa e viva,\n ch\'a li
 occhi temperava il novo giorno,\n\nsanza piu` aspettar, lasciai la riva,\n
 prendendo la campagna lento lento\n su per lo suol che d\'ogne parte
 auliva.\n\nun\'aura dolce, senza mutamento\n avere in se\', mi feria per la
 fronte\n non di piu` colpo che soave vento;\n\nper cui le fronde, tremolando,
 pronte\n tutte quante piegavano a la parte\n u\' la prim\'ombra gitta il santo
 monte;\n\nnon pero` dal loro esser dritto sparte\n tanto, che li augelletti per
 le cime\n lasciasser d\'operare ogne lor arte;\n\nma con piena letizia l\'ore
 prime,\n cantando, ricevieno intra le foglie,\n che tenevan bordone a le sue
 rime,\n\nqual di ramo in ramo si raccoglie\n per la pineta in su \\'l lito
 di chiassi,\n quand\'eolo scilocco fuor discioglie.\n\nngia` m\'avean
 trasportato i lenti passi\n dentro a la selva antica tanto, ch\'io\n non potea
 rivedere ond\'io mi \\'ntrassi;\n\ned ecco piu` andar mi tolse un rio,\n che
 \\'nver\' sinistra con sue picciole onde\n piegava l\'erba che \\'n sua ripa
 uscio.\n\n tutte l\'acque che son di qua piu` monde,\n parrieno avere in se\'
 mistura alcuna,\n verso di quella, che nulla nasconde,\n\nnavvegna che si mova
 bruna bruna\n sotto l\'ombra perpetua, che mai\n raggiar non lascia sole ivi
 ne\' luna.\n\ncoi pie` ristretti e con li occhi passai\n di la` dal fiumicello,
 per mirare\n la gran variazion d\'i freschi mai;\nne la` m\'apparve, si`
 com\'elli appare\n subitamente cosa che disvia\n per meraviglia tutto altro
 pensare,\n\nuna donna soletta che si gia\n e cantando e scegliendo fior da
 fiore\n ond\'era pinta tutta la sua via.\n\n<<deh, bella donna, che a\' raggi
 d\'amore\n ti scaldi, s\'i\' vo\' credere a\' sembianti\n che soglion esser
 testimon del core,\n\nvegnati in voglia di trarreti avanti>>,\n diss\'io a lei,
 <<verso questa riviera,\n tanto ch\'io possa intender che tu canti.\n\nntu mi fai
 rimembrar dove e qual era\n proserpina nel tempo che perdette\n la madre lei,
 ed ella primavera>>.\n\ncome si volge, con le piante strette\n a terra e intra
 se\', donna che balli,\n e piede innanzi piede a pena mette,\n\nnvolsesi in su i
 vermigli e in su i gialli\n fioretti verso me, non altrimenti\n che vergine
 che li occhi onesti avvalli;\nne fece i prieghi miei esser contenti,\n si`

appressando se', che 'l dolce suono\n veniva a me co' suoi
 intendimenti.\n\ntosto che fu la` dove l'erbe sono\n bagnate gia` da l'onde
 del bel fiume,\n di levar li occhi suoi mi fece dono.\n\nnon credo che
 splendesse tanto lume\n sotto le ciglia a venere, trafitta\n dal figlio fuor
 di tutto suo costume.\n\nnella ridea da l'altra riva dritta,\n trattando piu`
 color con le sue mani,\n che l'alta terra senza seme gitta.\n\ntre passi ci
 facea il fiume lontani;\n ma elesponto, la` 've passo` serse,\n ancora freno
 a tutti orgogli umani,\n\npiu` odio da leandro non sofferse\n per mareggiare
 intra sesto e abido,\n che quel da me perch'allor non s'aperse.\n\n<<voi
 siete nuovi, e forse perch'io rido>>,\n comincio` ella, <<in questo luogo
 eletto\n a l'umana natura per suo nido,\n\nmaravigliando tienvi alcun
 sospetto;\n ma luce rende il salmo delectasti,\n che puote disnebbiar vostro
 intelletto.\n\ne tu che se' dinanzi e mi pregasti,\n di` s'altro vuoi udir;
 ch'i' venni presta\n ad ogni tua question tanto che basti>>.\n\n<l'acqua>,\n
 diss'io, <<e 'l suon de la foresta\n impugnan dentro a me novella fede\n di
 cosa ch'io udi' contraria a questa>>.\n\nond'ella: <<io dicero` come
 procede\n per sua cagion cio` ch'ammirar ti face,\n e purghero` la nebbia che
 ti fiede.\n\nlo sommo ben, che solo esso a se' piace,\n fe' l'uom buono e a
 bene, e questo loco\n diede per arr'a lui d'eterna pace.\n\nper sua difalta
 qui dimoro` poco;\n per sua difalta in pianto e in affanno\n cambio` onesto
 riso e dolce gioco.\n\nperche' 'l turbar che sotto da se' fanno\n
 l'essalazion de l'acqua e de la terra,\n che quanto posson dietro al calor
 vanno,\n\nla l'uomo non facesse alcuna guerra,\n questo monte salio verso 'l
 ciel tanto,\n e libero n'e` d'indi ove si serra.\n\nnor perche' in circuito
 tutto quanto\n l'aere si volge con la prima volta,\n se non li e` rotto il
 cerchio d'alcun canto,\n\nin questa altezza ch'e` tutta disciolta\n ne
 l'aere vivo, tal moto percuote,\n e fa sonar la selva perch'e` folta;\n\ne la
 percossa pianta tanto puote,\n che de la sua virtute l'aura impregna,\n e
 quella poi, girando, intorno scuote;\n\ne l'altra terra, secondo ch'e` degna\n
 per se' e per suo ciel, concepe e figlia\n di diverse virtu` diverse
 legna.\n\nnon parrebbe di la` poi maraviglia,\n udito questo, quando alcuna
 pianta\n senza seme palese vi s'appiglia.\n\nne saper dei che la campagna
 santa\n dove tu se', d'ogne semenza e` piena,\n e frutto ha in se' che di
 la` non si schianta.\n\nl'acqua che vedi non surge di vena\n che ristori vapor
 che gel converta,\n come fiume ch'acquista e perde lena;\n\nma esce di fontana
 salda e certa,\n che tanto dal voler di dio riprende,\n quant'ella versa da
 due parti aperta.\n\nnda questa parte con virtu` discende\n che toglie altrui
 memoria del peccato;\n da l'altra d'ogne ben fatto la rende.\n\nquinci lete`;
 cosi` da l'altro lato\n eunoe` si chiama, e non adopra\n se quinci e quindi
 pria non e` gustato:\n\na tutti altri sapori esto e` di sopra.\n e avvegna
 ch'assai possa esser sazia\n la sete tua perch'io piu` non ti
 scuopra,\n\nandarotti un corollario ancor per grazia;\n ne' credo che 'l mio
 dir ti sia men caro,\n se oltre promession teco si spazia.\n\nquelli
 ch'anticamente poetaro\n l'eta` de l'oro e suo stato felice,\n forse in
 parnaso esto loco sognaro.\n\nqui fu innocente l'umana radice;\n qui primavera
 sempre e ogne frutto;\n nettare e` questo di che ciascun dice>>.\n\nio mi
 rivolsi 'n dietro allora tutto\n a' miei poeti, e vidi che con riso\n udito
 avean l'ultimo costrutto;\n\npoi a la bella donna torna' il

viso.\n\n\n\npurgatorio: canto xxix\n\n\n\ncantando come donna innamorata,\n
 continuo` col fin di sue parole:\n \\'beati quorum tecta sunt peccata!\'. \n\n
 come ninfe che si givan sole\n per le salvatiche ombre, disiando\n qual di
 veder, qual di fuggir lo sole,\n\nallor si mosse contra \\'l fiume, andando\n su
 per la riva; e io pari di lei,\n picciol passo con picciol seguitando.\n\nnon
 eran cento tra \\' suoi passi e \\' miei,\n quando le ripe igualmente dier
 volta,\n per modo ch\'a levante mi rendei.\n\nne\' ancor fu cosi` nostra via
 molta,\n quando la donna tutta a me si torse,\n dicendo: <<frate mio, guarda e
 ascolta>>.\n\ned ecco un lustro subito trascorse\n da tutte parti per la gran
 foresta,\n tal che di balenar mi mise in forse.\n\nma perche\' \\'l balenar,
 come vien, resta,\n e quel, durando, piu` e piu` splendeva,\n nel mio pensier
 dicea: \\'che cosa e` questa?\' \n\nne una melodia dolce correva\n per l\'aere
 luminoso; onde buon zelo\n mi fe\' riprender l\'ardimento d\'eva,\n\nche la`
 dove ubidia la terra e \\'l cielo,\n femmina, sola e pur teste\' formata,\n non
 sofferse di star sotto alcun velo;\n\nsotto \\'l qual se divota fosse stata,\n
 avrei quelle ineffabili delizie\n sentite prima e piu` lunga
 fiata.\n\nmentr\'io m\'andava tra tante primizie\n de l\'eterno piacer tutto
 sospeso,\n e disioso ancora a piu` letizie,\n\nndinanzi a noi, tal quale un foco
 acceso,\n ci si fe\' l\'aere sotto i verdi rami;\n e \\'l dolce suon per canti
 era gia` inteso.\n\nno sacrosante vergini, se fami,\n freddi o vigilie mai per
 voi sofferarsi,\n cagion mi sprona ch\'io mercede\' vi chiami.\n\nnor convien che
 elicon per me versi,\n e uranie m\'aiuti col suo coro\n forti cose a pensar
 mettere in versi.\n\npoco piu` oltre, sette alberi d\'oro\n falsava nel parere
 il lungo tratto\n del mezzo ch\'era ancor tra noi e loro;\n\nma quand\'i\' fui
 si` presso di lor fatto,\n che l\'obietto comun, che \\'l senso inganna,\n non
 perde per distanza alcun suo atto,\n\nla virtu` ch\'a ragion discorso
 ammanno,\n si` com\'elli eran candelabri apprese,\n e ne le voci del cantare
 \'osanna\' \n\nndi sopra fiammeggiava il bello arnese\n piu` chiaro assai che
 luna per sereno\n di mezza notte nel suo mezzo mese.\n\nio mi rivolsi
 d\'ammirazion pieno\n al buon virgilio, ed esso mi rispuose\n con vista carca
 di stupor non meno.\n\nindi rendei l\'aspetto a l\'alte cose\n che si movieno
 incontr\'a noi si` tardi,\n che foran vinte da novelle spose.\n\nla donna mi
 sgrido`: <<perche\' pur ardi\n si` ne l\'affetto de le vive luci,\n e cio` che
 vien di retro a lor non guardi?>>.\n\nngenti vid\'io allor, come a lor duci,\n
 venire appresso, vestite di bianco;\n e tal candor di qua gia` mai non
 fuci.\n\nl\'acqua imprende dal sinistro fianco,\n e rendea me la mia sinistra
 costa,\n s\'io riguardava in lei, come specchio anco.\n\nquando\'io da la mia
 riva ebbi tal posta,\n che solo il fiume mi facea distante,\n per veder meglio
 ai passi diedi sosta,\n ne vidi le fiammelle andar davante,\n lasciando dietro
 a se\' l\'aere dipinto,\n e di tratti pennelli avean sembiante;\n\nsi` che li`
 sopra rimaneva distinto\n di sette liste, tutte in quei colori\n onde fa
 l\'arco il sole e delia il cinto.\n\nquesti ostendali in dietro eran maggiori\n che la mia vista; e, quanto a mio avviso,\n diece passi distavan quei di
 fori.\n\nsotto cosi` bel ciel com\'io diviso,\n ventiquattro seniori, a due a
 due,\n coronati venien di fiordaliso.\n\nntutti cantavan: <<benedicta tue\n ne
 le figlie d\'adamo, e benedette\n sieno in eterno le bellezze
 tue!>>.\n\nnposcia che i fiori e l\'altre fresche erbe\n a rimpetto di me da
 l\'altra sponda\n libere fuor da quelle genti elette,\n\nsi` come luce luce in

ciel seconda,\n vennero appresso lor quattro animali,\n coronati ciascun di
 verde fronda.\n\nognuno era pennuto di sei ali;\n le penne piene d'occhi; e li
 occhi d'argo,\n se fosser vivi, sarebber cotali.\n\nna descriver lor forme piu`
 non spargo\n rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne,\n tanto ch'a questa
 non posso esser largo;\n\nma leggi ezechiel, che li dipigne\n come li vide da
 la fredda parte\n venir con vento e con nube e con igne;\n\nne quali i troverai
 ne le sue carte,\n tali eran quivi, salvo ch'a le penne\n giovanni e` meco e
 da lui si diparte.\n\nlo spazio dentro a lor quattro contenne\n un carro, in su
 due ruote, triunfale,\n ch'al collo d'un grifon tirato venne.\n\nnesso tendeva
 in su` l'una e l'altra ale\n tra la mezzana e le tre e tre liste,\n si`
 ch'a nulla, fendendo, facea male.\n\nntanto salivan che non eran viste;\n le
 membra d'oro avea quant'era uccello,\n e bianche l'altre, di vermiglio
 miste.\n\nnon che roma di carro cosi` bello\n rallegrasse affricano, o vero
 augusto,\n ma quel del sol saria pover con ello;\n\nquel del sol che, sviando,
 fu combusto\n per l'orazion de la terra devota,\n quando fu giove arcanamente
 giusto.\n\nntre donne in giro da la destra rota\n venian danzando; l'una tanto
 rossa\n ch'a pena fora dentro al foco nota;\n\nl'altr'era come se le carni e
 l'ossa\n fossero state di smeraldo fatte;\n la terza pareva neve teste`
 mossa;\n\nne or parean da la bianca tratte,\n or da la rossa; e dal canto di
 questa\n l'altre toglie l'andare e tarde e ratte.\n\nnda la sinistra quattro
 facean festa,\n in porpore vestite, dietro al modo\n d'una di lor ch'avea
 tre occhi in testa.\n\nappresso tutto il pertrattato nodo\n vidi due vecchi in
 abito dispari,\n ma pari in atto e onesto e sodo.\n\nl'un si mostrava alcun
 de' famigliari\n di quel sommo ipocrate che natura\n a li animali fe`
 ch'ell'ha piu` cari;\n\nmostrava l'altro la contraria cura\n con una spada
 lucida e aguta,\n tal che di qua dal rio mi fe' paura.\n\npoi vidi quattro in
 umile paruta;\n e di retro da tutti un vecchio solo\n venir, dormendo, con la
 faccia arguta.\n\nne questi sette col primaio stuolo\n erano abituati, ma di
 gigli\n dintorno al capo non facean brolo,\n\nnanzi di rose e d'altri fior
 vermigli;\n giurato avria poco lontano aspetto\n che tutti ardesser di sopra
 da' cigli.\n\nne quando il carro a me fu a rimpetto,\n un tuon s'udi, e
 quelle genti degne\n parvero aver l'andar piu` interdetto,\n\nnfermandosi ivi
 con le prime insegne.\n\n\nnpurgatorio: canto xxx\n\nquando il settentrion
 del primo cielo,\n che ne' occaso mai seppe ne' orto\n ne' d'altra nebbia
 che di colpa velo,\n\nne che faceva li` ciascun accorto\n di suo dover, come `l
 piu` basso face\n qual temon gira per venire a porto,\n\nnfermo s'affisse: la
 gente verace,\n venuta prima tra `l grifone ed esso,\n al carro volse se`
 come a sua pace;\n\nne un di loro, quasi da ciel messo,\n `veni, sponsa, de
 libano` cantando\n grido` tre volte, e tutti li altri appresso.\n\nnquali i
 beati al novissimo bando\n surgeran presti ognun di sua caverna,\n la
 revestita voce alleluando,\n\nncotali in su la divina basterna\n si levar
 cento, ad vocem tanti senis,\n ministri e messaggier di vita etterna.\n\nntutti
 dicean: `benedictus qui venis!`,\n e fior gittando e di sopra e dintorno,\n
 `manibus, oh, date lilia plenis!`. \n\nnio vidi gia` nel cominciar del giorno\n la parte oriental tutta rosata,\n e l'altro ciel di bel sereno addorno;\n\nne
 la faccia del sol nascere ombrata,\n si` che per temperanza di vapori\n l'occhio la sostenea lunga fiata:\n\nncosi` dentro una nuvola di fiori\n che da
 le mani angeliche saliva\n e ricadeva in giu` dentro e di fori,\n\nnsovra

candido vel cinta d\'uliva\n donna m\'apparve, sotto verde manto\n vestita di
color di fiamma viva.\nne lo spirito mio, che gia` cotanto\n tempo era stato
ch\'a la sua presenza\n non era di stupor, tremando, affranto,\nnsanza de li
occhi aver piu` conoscenza,\n per occulta virtu` che da lei mosse,\n d\'antico
amor senti` la gran potenza.\nntosto che ne la vista mi percosse\n l\'alta
virtu` che gia` m\'avea trafitto\n prima ch\'io fuor di puerizia
fosse,\nnvolsimi a la sinistra col respitto\n col quale il fantolin corre a la
mamma\n quando ha paura o quando elli e` afflitto,\nnper dicere a virgilio:
\'men che dramma\n di sangue m\'e` rimaso che non tremi:\n conosco i segni de
l\'antica fiamma\'.\nnma virgilio n\'avea lasciati scemi\n di se\', virgilio
dolcissimo padre,\n virgilio a cui per mia salute die\'mi;\nnne\' quantunque
perdeo l\'antica madre,\n valse a le guance nette di rugiada,\n che,
lagrimando, non tornasser atre.\nn<dante, perche\' virgilio se ne vada,\n non
pianger anco, non pianger ancora;\n che\' pianger ti conven per altra
spada>>.\nnquasi ammiraglio che in poppa e in prora\n viene a veder la gente
che ministra\n per li altri legni, e a ben far l\'incora;\nnin su la sponda
del carro sinistra,\n quando mi volsi al suon del nome mio,\n che di
necessita` qui si registra,\nnvidi la donna che pria m\'appario\n velata sotto
l\'angelica festa,\n drizzar li occhi ver\' me di qua dal rio.\nntutto che \'l
vel che le scendea di testa,\n cerchiato de le fronde di minerva,\n non la
lasciasse parer manifesta,\nnregalmente ne l\'atto ancor proterva\n continuo`
come colui che dice\n e \'l piu` caldo parlar dietro riserva:\nn<guardaci
ben! ben son, ben son beatrice.\n come degnasti d\'accedere al monte?\n non
sapei tu che qui e` l\'uom felice?>>.\nnli occhi mi cadder giu` nel chiaro
fonte;\n ma veggendomi in esso, i trassi a l\'erba,\n tanta vergogna mi gravo`
la fronte.\nncosi` la madre al figlio par superba,\n com\'ella parve a me;
perche\' d\'amaro\n sente il sapor de la pietade acerba.\nnella si tacque; e
li angeli cantaro\n di subito \'in te, domine, speravi\';\n ma oltre \'pedes
meos\' non passaro.\nnsi` come neve tra le vive travi\n per lo dosso d\'italia
si congela,\n soffiata e stretta da li venti schiavi,\nnpoi, liquefatta, in
se\' stessa trapela,\n pur che la terra che perde ombra spiri,\n si` che par
foco fonder la candela;\nncosi` fui senza lagrime e sospiri\n anzi \'l cantar
di quei che notan sempre\n dietro a le note de li eterni giri;\nnma poi che
\'ntesi ne le dolci tempre\n lor compatire a me, par che se detto\n avesser:
\'donna, perche\' si` lo stembre?'\',\nnlo gel che m\'era intorno al cor
ristretto,\n spirito e acqua fessi, e con angoscia\n de la bocca e de li occhi
usci` del petto.\nnella, pur ferma in su la detta coscia\n del carro stando, a
le sustanze pie\n volse le sue parole cosi` poscia:\nn<voi vigilate ne
l\'eterno die,\n si` che notte ne\' sonno a voi non fura\n passo che faccia
il secol per sue vie;\nnonde la mia risposta e` con piu` cura\n che m\'intenda
colui che di la` piagne,\n perche\' sia colpa e duol d\'una misura.\nnnon pur
per ovra de le rote magne,\n che drizzan ciascun seme ad alcun fine\n secondo
che le stelle son compagne,\nnma per larghezza di grazie divine,\n che si`
alti vapori hanno a lor piova,\n che nostre viste la` non van vicine,\nnquesti
fu tal ne la sua vita nova\n virtualmente, ch\'ogne abito destro\n fatto
averebbe in lui mirabil prova.\nnma tanto piu` maligno e piu` silvestro\n si
fa \'l terren col mal seme e non colto,\n quant\'elli ha piu` di buon vigor
terrestro.\nnalcun tempo il sostenni col mio volto:\n mostrando li occhi

giovanetti a lui,\n meco il menava in dritta parte volto.\n\nsi` tosto come in
 su la soglia fui\n di mia seconda etade e mutai vita,\n questi si tolse a me,
 e diessi altrui.\n\nquando di carne a spirto era salita\n e bellezza e virtu`
 cresciuta m'era,\n fu' io a lui men cara e men gradita;\nne volse i passi
 suoi per via non vera,\n imagini di ben seguendo false,\n che nulla promession
 rendono intera.\n\nne' l'impetrare ispirazion mi valse,\n con le quali e in
 sogno e altrimenti\n lo rivocai; si` poco a lui ne calse!\n\nquanto giu` cadde,
 che tutti argomenti\n a la salute sua eran gia` corti,\n fuor che mostrarli le
 perdute genti.\n\nper questo visitai l'uscio d'i morti\n e a colui che l'ha
 qua su` condotto,\n li prieghi miei, piangendo, furon porti.\n\nalto fato di
 dio sarebbe rotto,\n se lete' si passasse e tal vivanda\n fosse gustata senza
 alcuno scotto\nndi pentimento che lagrime spanda>>.\n\n\npurgatorio: canto
 xxxi\n\n<< o tu che se' di la` dal fiume sacro>>,\n volgendo suo parlare a me
 per punta,\n che pur per taglio m'era paruto acro,\n\nricomincio`, seguendo
 senza cunta,\n << di`, di` se questo e` vero: a tanta accusa\n tua confession
 conviene esser congiunta>>.\n\nnera la mia virtu` tanto confusa,\n che la voce
 si mosse, e pria si spense\n che da li organi suoi fosse dischiusa.\n\npoco
 sofferse; poi disse: << che pense?\n rispondi a me; che' le memorie triste\n in te non sono ancor da l'acqua offense>>.\n\nconfusione e paura insieme
 miste\n mi pinsero un tal << si>> fuor de la bocca,\n al quale intender fuor
 mestier le viste.\n\ncome balestro frange, quando scocca\n da troppa tesa la
 sua corda e l'arco,\n e con men foga l'asta il segno tocca,\n\nsi` scoppia'\n io sottesso grave carco,\n fuori sgorgando lagrime e sospiri,\n e la voce
 allento` per lo suo varco.\n\nond'ella a me: << per entro i mie' disiri,\n che
 ti menavano ad amar lo bene\n di la` dal qual non e` a che s'aspiri,\n\nquai
 fossi attraversati o quai catene\n trovasti, per che del passare innanzi\n dovessiti cosi` spogliar la spene?\nne quali agevolezze o quali avanzi\n ne la
 fronte de li altri si mostraro,\n per che dovessi lor passeggiare
 anzi?>>.\n\nndopo la tratta d'un sospiro amaro,\n a pena ebbi la voce che
 rispuose,\n e le labbra a fatica la formaro.\n\npiangendo dissi: << le presenti
 cose\n col falso lor piacer volser miei passi,\n tosto che 'l vostro viso si
 nascose>>.\n\ned ella: << se tacessi o se negassi\n cio` che confessi, non fora
 men nota\n la colpa tua: da tal giudice sassi!\n\nma quando scoppia de la
 propria gota\n l'accusa del peccato, in nostra corte\n rivolge se' contra
 'l taglio la rota.\n\nntuttavia, perche' mo vergogna porte\n del tuo errore, e
 perche' altra volta,\n udendo le serene, sie piu` forte,\n\npon giu` il seme
 del piangere e ascolta:\n si` udirai come in contraria parte\n mover doviati
 mia carne sepolta.\n\nmai non t'appresento` natura o arte\n piacer, quanto le
 belle membra in ch'io\n rinchiusa fui, e che so' 'n terra sparte;\nne se
 'l sommo piacer si` ti fallio\n per la mia morte, qual cosa mortale\n dovea
 poi trarre te nel suo disio?\n\nben ti dovevi, per lo primo strale\n de le cose
 fallaci, levar suso\n di retro a me che non era piu` tale.\n\nnon ti dovea
 gravar le penne in giuso,\n ad aspettar piu` colpo, o pargoletta\n o altra
 vanita` con si` breve uso.\n\nnovo augelletto due o tre aspetta;\n ma dinanzi
 da li occhi d'i pennuti\n rete si spiega indarno o si saetta>>.\n\nquali
 fanciulli, vergognando, muti\n con li occhi a terra stannosi, ascoltando\n e
 se' riconoscendo e ripentuti,\n\nntal mi stav'io; ed ella disse: << quando\n per udir se' dolente, alza la barba,\n e prenderai piu` doglia

riguardando>>.\n\ncon men di resistenza si dibarba\n robusto cerro, o vero al
 nostral vento\n o vero a quel de la terra di iarba,\n\nch'\n'io non levai al suo
 comando il mento;\n e quando per la barba il viso chiese,\n ben conobbi il
 velen de l'\nargomento.\n\nne come la mia faccia si distese,\n posarsi quelle
 prime creature\n da loro aspersion l'\nocchio comprese;\n\nne le mie luci, ancor
 poco sicure,\n vider beatrice volta in su la fiera\n ch'\n'e` sola una persona
 in due nature.\n\nsotto \n'l suo velo e oltre la rivera\n vincer pariami piu`
 se'\n stessa antica,\n vincer che l'\naltre qui, quand'\n'ella c'\n'era.\n\nndi penter
 si` mi punse ivi l'\nortica\n che di tutte altre cose qual mi torse\n piu` nel
 suo amor, piu` mi si fe'\n nemica.\n\nntanta riconoscenza il cor mi morse,\n
 ch'\n'io caddi vinto; e quale allora femmi,\n salsi colei che la cagion mi
 porse.\n\npoi, quando il cor virtu` di fuor rendemmi,\n la donna ch'\n'io avea
 trovata sola\n sopra me vidi, e dicea: <<tiemmi, tiemmi!>>.\n\nntrato m'\n'avea
 nel fiume infin la gola,\n e tirandosi me dietro sen giva\n sovresso l'\n'acqua
 lieve come scola.\n\nquando fui presso a la beata riva,\n \n'asperges me'\n si`
 dolcemente udisi,\n che nol so rimembrar, non ch'\n'io lo scriva.\n\nnla bella
 donna ne le braccia aprissi;\n abbracciommi la testa e mi sommerse\n ove
 convenne ch'\n'io l'\n'acqua inghiottissi.\n\nnindi mi tolse, e bagnato m'\n'offerse\n dentro a la danza de le quattro belle;\n e ciascuna del braccio mi
 coperse.\n\n<<noi siam qui ninfe e nel ciel siamo stelle:\n pria che beatrice
 discendesse al mondo,\n fummo ordinate a lei per sue ancelle.\n\nnmerrenti a li
 occhi suoi; ma nel giocondo\n lume ch'\n'e` dentro aguzzeranno i tuoi\n le tre
 di la`, che miran piu` profondo>>.\n\nncosi` cantando cominciare; e poi\n al
 petto del grifon seco menarmi,\n ove beatrice stava volta a noi.\n\nndisser:
 <<fa che le viste non risparmi;\n posto t'\navem dinanzi a li smeraldi\n
 ond'\n'amor gia` ti trasse le sue armi>>.\n\nnmille disiri piu` che fiamma caldi\n
 strinsermi li occhi a li occhi rilucenti,\n che pur sopra \n'l grifone stavan
 saldi.\n\nncome in lo specchio il sol, non altrimenti\n la doppia fiera dentro
 vi raggiava,\n or con altri, or con altri reggimenti.\n\nnpensa, lettor, s'\n'io
 mi maravigliava,\n quando vedea la cosa in se'\n star queta,\n e ne l'\nidolo
 suo si trasmutava.\n\nnmentre che piena di stupore e lieta\n l'\n'anima mia
 gustava di quel cibo\n che, saziando di se', di se'\n asseta,\n\nnse'\n
 dimostrando di piu` alto tribo\n ne li atti, l'\naltre tre si fero avanti,\n
 danzando al loro angelico caribo.\n\n<<volgi, beatrice, volgi li occhi
 santi>>,\n era la sua canzone, <<al tuo fedele\n che, per vederti, ha mossi
 passi tanti!\n\nnper grazia fa noi grazia che disvele\n a lui la bocca tua, si`
 che discerna\n la seconda bellezza che tu cele>>.\n\nno isplendor di viva luce
 eterna,\n chi palido si fece sotto l'\n'ombra\n si` di parnaso, o bevve in sua
 cisterna,\n\nnche non paresse aver la mente ingombra,\n tentando a render te
 qual tu paresti\n la` dove armonizzando il ciel t'\nadombra,\n\nnquando ne
 l'\naere aperto ti solvesti?\n\n\n\nnpurgatorio: canto xxxii\n\n\nntant'\n'eran li
 occhi miei fissi e attenti\n a disbramarsi la decenne sete,\n che li altri
 sensi m'\n'eran tutti spenti.\n\nned essi quinci e quindi avien parete\n di non
 caler - cosi` lo santo riso\n a se'\n traeli con l'\n'antica rete! -;\n\nnquando
 per forza mi fu volto il viso\n ver'\n la sinistra mia da quelle dee,\n
 perch'\n'io udi'\n da loro un <<troppo fiso!>>;\n\nne la disposizion ch'\n'a veder
 ee\n ne li occhi pur teste'\n dal sol percossi,\n senza la vista alquanto esser
 mi fee.\n\nnma poi ch'\n'al poco il viso riformossi\n (e dico \n'al poco'\n per

rispetto al molto\n sensibile onde a forza mi rimossi),\n\nvidi \n sul braccio destro esser rivolto\n lo glorioso essercito, e tornarsi\n col sole e con le sette fiamme al volto.\n\ncome sotto li scudi per salvarsi\n volgesi schiera, e se\' gira col segno,\n prima che possa tutta in se\' mutarsi;\n\nquella milizia del celeste regno\n che procedeva, tutta trapassonne\n pria che piegasse il carro il primo legno.\n\nindi a le rote si tornar le donne,\n e \'l grifon mosse il benedetto carco\n si`, che pero` nulla penna crollonne.\n\nla bella donna che mi trasse al varco\n e stazio e io seguitavam la rota\n che fe\' l\'orbita sua con minore arco.\n\nsi` passeggiando l\'alta selva vota,\n colpa di quella ch\'al serpente crese,\n temprava i passi un\'angelica nota.\n\nforse in tre voli tanto spazio prese\n disfrenata saetta, quanto eramo\n rimossi, quando beatrice scese.\n\nio senti\' mormorare a tutti <<adamo>>;\n poi cerchiaro una pianta dispogliata\n di foglie e d\'altra fronda in ciascun ramo.\n\nla coma sua, che tanto si dilata\n piu` quanto piu` e` su`, fora da l\'indi\n ne\' boschi lor per altezza ammirata.\n\n<<beato se\' , grifon, che non discindi\n col becco d\'esto legno dolce al gusto,\n poscia che mal si torce il ventre quindi>>.\n\nncosi` dintorno a l\'albero robusto\n gridaron li altri; e l\'animal binato:\n <<si` si conserva il seme d\'ogne giusto>>.\n\nne volto al temo ch\'elli avea tirato,\n trasselo al pie` de la vedova frasca,\n e quel di lei a lei lascio` legato.\n\ncome le nostre piante, quando casca\n giu` la gran luce mischiata con quella\n che raggia dietro a la celeste lasca,\n\nturgide fansi, e poi si rinovella\n di suo color ciascuna, pria che \'l sole\n giunga li suoi corsier sotto altra stella;\n\nmen che di rose e piu` che di viole\n colore aprendo, s\'innovo` la pianta,\n che prima avea le ramora si` sole.\n\nio non lo \'ntesi, ne\' qui non si canta\n l\'inno che quella gente allor cantaro,\n ne\' la nota sofferesi tutta quanta.\n\ns\'io potessi ritrar come assonnaro\n li occhi spietati udendo di siringa,\n li occhi a cui pur vegghiar costo` si` caro;\n\ncome pintor che con essempro pinga,\n disegnerei com\'io m\'addormentai;\n ma qual vuol sia che l\'assonnar ben finga.\n\npero` trascorro a quando mi svegliai,\n e dico ch\'un splendor mi squarcio` \'l velo\n del sonno e un chiamar: <<surgi: che fai?>>.\n\nquali a veder de\' fioretti del melo\n che del suo pome li angeli fa ghiotti\n e perpetue nozze fa nel cielo,\n\npietro e giovanni e iacopo condotti\n e vinti, ritornaro a la parola\n da la qual furon maggior sonni rotti,\n\nne videro scemata loro scuola\n cosi` di moise` come d\'elia,\n e al maestro suo cangiata stola;\n\nntal torna\' io, e vidi quella pia\n sovra me starsi che conduttrice\n fu de\' miei passi lungo \'l fiume pria.\n\nne tutto in dubbio dissi: <<ov\'e` beatrice?>>.\n\nond\'ella: <<vedi lei sotto la fronda\n nova sedere in su la sua radice.\n\nvedi la compagnia che la circonda:\n li altri dopo \'l grifon sen vanno suso\n con piu` dolce canzone e piu` profonda>>.\n\nne se piu` fu lo suo parlar diffuso,\n non so, pero` che gia` ne li occhi m\'era\n quella ch\'ad altro intender m\'avea chiuso.\n\nsola sedeasi in su la terra vera,\n come guardia lasciata li` del plaustro\n che legar vidi a la biforme fera.\n\nnin cerchio le facean di se\' claustro\n le sette ninfe, con quei lumi in mano\n che son sicuri d\'aquilone e d\'austro.\n\n<<qui sarai tu poco tempo silvano;\n e sarai meco senza fine cive\n di quella roma onde cristo e` romano.\n\npero`, in pro del mondo che mal vive,\n al carro tieni or li occhi, e quel che vedi,\n ritornato di la`, fa che tu scrivi>>.\n\nncosi` beatrice; e

io, che tutto ai piedi\n d'i suoi comandamenti era divoto,\n la mente e li
 occhi ov'ella volle diedi.\n\nnon scese mai con si` veloce moto\n foco di
 spessa nube, quando piove\n da quel confine che piu` va remoto,\n\ncom'io vidi
 calar l'uccel di giove\n per l'alber giu`, rompendo de la scorza,\n non che
 d'i fiori e de le foglie nove;\nne feri` \l carro di tutta sua forza;\n
 ond'el piego` come nave in fortuna,\n vinta da l'onda, or da poggia, or da
 orza.\n\nposcia vidi avventarsi ne la cuna\n del triunfal veicolo una volpe\n che d'ogne pasto buon pareva digiuna;\n\nma, riprendendo lei di laide colpe,\n la donna mia la volse in tanta futa\n quanto sofferser l'ossa senza
 polpe.\n\nposcia per indi ond'era pria venuta,\n l'aguglia vidi scender giu`
 ne l'arca\n del carro e lasciar lei di se' pennuta;\nne qual esce di cuor
 che si rammarca,\n tal voce uscì del cielo e cotal disse:\n <<o navicella
 mia, com'mal se' carica!>>.\n\npoi parve a me che la terra s'aprisse\n
 tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago\n che per lo carro su` la coda
 fisse;\nne come vespa che ritragge l'ago,\n a se' traendo la coda maligna,\n
 trasse del fondo, e gissen vago vago.\n\nquel che rimase, come da gramigna\n vivace terra, da la piuma, offerta\n forse con intenzion sana e benigna,\n\nsi
 ricoperse, e funne ricoperta\n e l'una e l'altra rota e \l temo, in tanto\n
 che piu` tiene un sospir la bocca aperta.\n\ntrasformato cosi` \l dificio
 santo\n mise fuor teste per le parti sue,\n tre sovra \l temo e una in
 ciascun canto.\n\nle prime eran cornute come bue,\n ma le quattro un sol corno
 avean per fronte:\n simile mostro visto ancor non fue.\n\nsicura, quasi rocca
 in alto monte,\n seder sovresso una puttana sciolta\n m'apparve con le ciglia
 intorno pronte;\nne come perche' non li fosse tolta,\n vidi di costa a lei
 dritto un gigante;\n e baciavansi insieme alcuna volta.\n\nma perche'\n
 l'occhio cupido e vagante\n a me rivolse, quel feroce drudo\n la flagello`
 dal capo infin le piante;\n\npoi, di sospetto pieno e d'ira crudo,\n disciolse
 il mostro, e trassel per la selva,\n tanto che sol di lei mi fece scudo\nna la
 puttana e a la nova belva.\n\n\n\npurgatorio: canto xxxiii\n\n\ndeus, venerunt
 gentes', alternando\n or tre or quattro dolce salmodia,\n le donne
 incominciario, e lagrimando;\nne beatrice sospirosa e pia,\n quelle ascoltava
 si` fatta, che poco\n piu` a la croce si cambio` maria.\n\nma poi che l'altre
 vergini dier loco\n a lei di dir, levata dritta in pe`,\n rispuose, colorata
 come foco:\n\n'modicum, et non videbitis me;\n et iterum, sorelle mie
 dilette,\n modicum, et vos videbitis me'.\n\npoi le si mise innanzi tutte e
 sette,\n e dopo se', solo accennando, mosse\n me e la donna e \l savio che
 ristette.\n\nncosi` sen giva; e non credo che fosse\n lo decimo suo passo in
 terra posto,\n quando con li occhi li occhi mi percosse;\nne con tranquillo
 aspetto <<vien piu` tosto>>,\n mi disse, <<tanto che, s'io parlo teco,\n ad
 ascoltarmi tu sie ben disposto>>.\n\nsi` com'io fui, com'io dovea, seco,\n
 disse mi: <<frate, perche' non t'attenti\n a domandarmi omai venendo
 meco?>>.\n\ncome a color che troppo reverenti\n dinanzi a suo maggior parlando
 sono,\n che non traggon la voce viva ai denti.\n\navvenne a me, che senza
 intero suono\n incominciai: <<madonna, mia bisogna\n voi conoscete, e cio`
 ch'ad essa e` buono>>.\n\ned ella a me: <<da tema e da vergogna\n voglio che
 tu omai ti disviluppe,\n si` che non parli piu` com'om che sogna.\n\nsappi che
 \l vaso che \l serpente ruppe\n fu e non e`; ma chi n'ha colpa, creda\n che
 vendetta di dio non teme suppe.\n\nnon sara` tutto tempo senza reda\n

l'aguglia che lascio` le penne al carro,\n per che divenne mostro e poscia
 preda;\n\nch'io veggio certamente, e pero` il narro,\n a darne tempo gia`
 stelle propinque,\n secure d'ogn'intoppo e d'ogni sbarro,\n\nnel quale un
 cinquecento diece e cinque,\n messo di dio, ancidera` la fuia\n con quel
 gigante che con lei delinque.\n\nne forse che la mia narrazion buia,\n qual temi
 e sfinge, men ti persuade,\n perch'a lor modo lo 'ntelletto attua;\n\nma
 tosto fier li fatti le naiade,\n che solveranno questo enigma forte\n senza
 danno di pecore o di biade.\n\nntu nota; e si` come da me son porte,\n cosi`
 queste parole segna a' vivi\n del viver ch'e` un correre a la morte.\n\nne
 aggi a mente, quando tu le scrivi,\n di non celar qual hai vista la pianta\n ch'e` or due volte dirubata quivi.\n\nnqualunque ruba quella o quella
 schianta,\n con bestemmia di fatto offende a dio,\n che solo a l'uso suo la
 creo` santa.\n\nnper morder quella, in pena e in disio\n cinquemilia anni e piu`
 l'anima prima\n bramo` colui che 'l morso in se' punio.\n\nndorme lo 'ngegno
 tuo, se non estima\n per singular cagione esser eccelsa\n lei tanto e si`
 travolta ne la cima.\n\nne se stati non fossero acqua d'elsa\n li pensier vani
 intorno a la tua mente,\n e 'l piacer loro un piramo a la gelsa,\n\nnper tante
 circostanze solamente\n la giustizia di dio, ne l'interdetto,\n conosceresti
 a l'arbor moralmente.\n\nma perch'io veggio te ne lo 'ntelletto\n fatto di
 pietra e, impetrato, tinto,\n si` che t'abbaglia il lume del mio
 detto,\n\nvoglio anco, e se non scritto, almen dipinto,\n che 'l te ne porti
 dentro a te per quello\n che si reca il bordon di palma cinto>>.\n\nne io: <<si`
 come cera da suggello,\n che la figura impressa non trasmuta,\n segnato e` or
 da voi lo mio cervello.\n\nma perche' tanto sovra mia veduta\n vostra parola
 disiata vola,\n che piu` la perde quanto piu` s'aiuta?>>.\n\n<<perche'
 conoschi>>, disse, <<quella scuola\n c'hai seguitata, e veggi sua dottrina\n come puo` seguitar la mia parola;\n\nne veggi vostra via da la divina\n distar
 cotanto, quanto si discorda\n da terra il ciel che piu` alto
 festina>>.\n\nond'io rispuosi lei: <<non mi ricorda\n ch'i' straniasse me
 gia` mai da voi,\n ne' honne coscienza che rimorda>>.\n\n<<e se tu ricordar
 non te ne puoi>>,\n sorridendo rispuose, <<or ti rammenta\n come bevesti di
 lete` ancoi;\n\nne se dal fummo foco s'argomenta,\n cotesta oblivion chiaro
 conchiude\n colpa ne la tua voglia altrove attenta.\n\nnveramente oramai saranno
 nude\n le mie parole, quanto converrassi\n quelle scovrire a la tua vista
 rude>>.\n\nne piu` corusco e con piu` lenti passi\n teneva il sole il cerchio di
 merigge,\n che qua e la`, come li aspetti, fassi\n\nquando s'affisser, si`
 come s'affigge\n chi va dinanzi a gente per iscorta\n se trova novitate o sue
 vestigge,\n\nle sette donne al fin d'un'ombra smorta,\n qual sotto foglie
 verdi e rami nigri\n sovra suoi freddi rivi l'alpe porta.\n\nndinanzi ad esse
 eufrates e tigri\n veder mi parve uscir d'una fontana,\n e, quasi amici,
 dipartirsi pigri.\n\n<<o luce, o gloria de la gente umana,\n che acqua e`
 questa che qui si dispiega\n da un principio e se' da se' lontana?>>.\n\nnper
 cotal priego detto mi fu: <<priega\n matelda che 'l ti dica>>. e qui
 rispuose,\n come fa chi da colpa si dislega,\n\nla bella donna: <<questo e
 altre cose\n dette li son per me; e son sicura\n che l'acqua di lete` non
 gliel nascose>>.\n\nne beatrice: <<forse maggior cura,\n che spesse volte la
 memoria priva,\n fatt'ha la mente sua ne li occhi oscura.\n\nma vedi eunoe`
 che la` diriva:\n menalo ad esso, e come tu se' usa,\n la tramortita sua

virtu` ravviva>>.\n\ncome anima gentil, che non fa scusa,\n ma fa sua voglia de
 la voglia altrui\n tosto che e` per segno fuor dischiusa;\n\ncosi`, poi che da
 essa preso fui,\n la bella donna mossesi, e a stazio\n donnescamente disse:
 <<vien con lui>>.\n\ns\''io avessi, lettor, piu` lungo spazio\n da scrivere, i\
 pur cantere\'' in parte\n lo dolce ber che mai non m\''avria sazio;\n\nma
 perche\'' piene son tutte le carte\n ordite a questa cantica seconda,\n non mi
 lascia piu` ir lo fren de l\''arte.\n\nio ritornai da la santissima onda\n rifatto si` come piante novelle\n rinnovellate di novella fronda,\n\nnpuro e
 disposto a salire alle stelle.\n\n\n\n\nla divina commedia\n\nndi dante
 alighieri\n()', 'paradiso: canto i\n\n\n\nla gloria di colui che tutto move\n per
 l\''universo penetra, e risplende\n in una parte piu` e meno altrove.\n\nnel
 ciel che piu` de la sua luce prende\n fu\'' io, e vidi cose che ridire\n ne\
 sa ne\'' puo` chi di la` su` discende;\n\nperche\'' appressando se\'' al suo
 disire,\n nostro intelletto si profonda tanto,\n che dietro la memoria non
 puo` ire.\n\nveramente quant\''io del regno santo\n ne la mia mente potei far
 tesoro,\n sara` ora materia del mio canto.\n\nno buono appollo, a l\''ultimo
 lavoro\n fammi del tuo valor si` fatto vaso,\n come dimandi a dar l\''amato
 alloro.\n\ninfin a qui l\''un giogo di parnaso\n assai mi fu; ma or con
 amendue\n m\''e` uopo intrar ne l\''aringo rimaso.\n\nnentra nel petto mio, e
 spira tue\n si` come quando marsia traesti\n de la vagina de le membra
 sue.\n\nno divina virtu`, se mi ti presti\n tanto che l\''ombra del beato regno\n
 segnata nel mio capo io manifesti,\n\nnvedra\''mi al pie` del tuo diletto legno\n
 venire, e coronarmi de le foglie\n che la materia e tu mi farai degno.\n\nnsi`
 rade volte, padre, se ne coglie\n per trionfare o cesare o poeta,\n colpa e
 vergogna de l\''umane voglie,\n\nnche parturir letizia in su la lieta\n delfica
 deita` dovria la fronda\n peneia, quando alcun di se\'' asseta.\n\nnpoca favilla
 gran fiamma seconda:\n forse di retro a me con miglior voci\n si preghera`
 perche\'' cirra risponda.\n\nnsurge ai mortali per diverse foci\n la lucerna del
 mondo; ma da quella\n che quattro cerchi giugne con tre croci,\n\nncon miglior
 corso e con migliore stella\n esce congiunta, e la mondana cera\n piu` a suo
 modo tempera e suggella.\n\nnfatto avea di la` mane e di qua sera\n tal foce, e
 quasi tutto era la` bianco\n quello emisferio, e l\''altra parte nera,\n\nnquando
 beatrice in sul sinistro fianco\n vidi rivolta e riguardar nel sole:\n aquila
 si` non li s\''affisse unquanco.\n\nne si` come secondo raggio suole\n uscir del
 primo e risalire in suso,\n pur come pelegrin che tornar vuole,\n\nncosi` de
 l\''atto suo, per li occhi infuso\n ne l\''immagine mia, il mio si fece,\n e
 fissi li occhi al sole oltre nostr\''uso.\n\nnmolto e` licito la`, che qui non
 lece\n a le nostre virtu`, merce\'' del loco\n fatto per proprio de l\''umana
 spece.\n\nio nol sofferarsi molto, ne\'' si` poco,\n ch\''io nol vedessi sfavillar
 dintorno,\n com\''ferro che bogliente esce del foco;\n\nne di subito parve giorno
 a giorno\n essere aggiunto, come quei che puote\n avesse il ciel d\''un altro
 sole addorno.\n\nbeatrice tutta ne l\''etterne rote\n fissa con li occhi stava;
 e io in lei\n le luci fissi, di la` su` remote.\n\nnel suo aspetto tal dentro
 mi fei,\n qual si fe\'' glauco nel gustar de l\''erba\n che \\'l fe\'' consorto in
 mar de li altri dei.\n\nntrasumanar significar per verba\n non si poria; pero`
 l\''esempio basti\n a cui esperienza grazia serba.\n\n\ns\''i\'' era sol di me quel
 che creasti\n novellamente, amor che \\'l ciel governi,\n tu \\'l sai, che col
 tuo lume mi levasti.\n\nnquando la rota che tu sempiterni\n desiderato, a se\''

mi fece atteso\n con l'armonia che temperi e discerni,\n\nparvemi tanto allor
 del cielo acceso\n de la fiamma del sol, che pioggia o fiume\n lago non fece
 alcun tanto disteso.\n\nla novita` del suono e \\'l grande lume\n di lor cagion
 m'accesero un disio\n mai non sentito di cotanto acume.\n\nond'ella, che
 vedea me si` com'io,\n a quietarmi l'animo commosso,\n pria ch'io a
 dimandar, la bocca aprio,\n\nne comincio`: <<tu stesso ti fai grosso\n col falso
 imaginar, si` che non vedi\n cio` che vedresti se l'avessi scosso.\n\nntu non
 se' in terra, si` come tu credi;\n ma folgore, fuggendo il proprio sito,\n
 non corse come tu ch'ad esso riedi>>.\n\ns'io fui del primo dubbio
 disvestito\n per le sorride parolette brevi,\n dentro ad un nuovo piu` fu'\n
 inretito,\n\nne dissi: <<gia` contento requievi\n di grande ammirazion; ma ora
 ammiro\n com'io trascenda questi corpi levi>>.\n\nond'ella, appresso d'un
 pio sospiro,\n li occhi drizzo` ver' me con quel sembante\n che madre fa
 sovra figlio deliro,\n\nne comincio`: <<le cose tutte quante\n hanno ordine tra
 loro, e questo e` forma\n che l'universo a dio fa simigliante.\n\nnqui veggion
 l'alte creature l'orma\n de l'eterno valore, il qual e` fine\n al quale e`
 fatta la toccata norma.\n\nne l'ordine ch'io dico sono accline\n tutte
 nature, per diverse sorti,\n piu` al principio loro e men vicine;\n\nonde si
 muovono a diversi porti\n per lo gran mar de l'essere, e ciascuna\n con
 istinto a lei dato che la porti.\n\nquesti ne porta il foco inver' la luna;\n
 questi ne' cor mortali e` per motore;\n questi la terra in se' stringe e
 aduna;\n\nne' pur le creature che son fore\n d'intelligenza quest'arco
 saetta\n ma quelle c'hanno intelletto e amore.\n\nla provedenza, che cotanto
 assetta,\n del suo lume fa \\'l ciel sempre quieto\n nel qual si volge quel
 c'ha maggior fretta;\n\nne ora li`, come a sito decreto,\n cen porta la virtu`
 di quella corda\n che cio` che scocca drizza in segno lieto.\n\nvero e` che,
 come forma non s'accorda\n molte fiata a l'intenzion de l'arte,\n perch'a
 risponder la materia e` sorda,\n\nncosi` da questo corso si diparte\n talor la
 creatura, c'ha potere\n di piegar, cosi` pinta, in altra parte;\n\nne si` come
 veder si puo` cadere\n foco di nube, si` l'impeto primo\n l'atterra torto da
 falso piacere.\n\nnon dei piu` ammirar, se bene stimo,\n lo tuo salir, se non
 come d'un rivo\n se d'alto monte scende giuso ad imo.\n\nmaraviglia sarebbe
 in te se, privo\n d'impedimento, giu` ti fossi assiso,\n com'a terra quiete
 in foco vivo>>.\n\nquinci rivolse inver' lo cielo il viso.\n\n\n\nparadiso:
 canto ii\n\nno voi che siete in piccioletta barca,\n desiderosi d'ascoltar,
 seguiti\n dietro al mio legno che cantando varca,\n\nntornate a riveder li
 vostri liti:\n non vi mettete in pelago, che' forse,\n perdendo me,
 rimarreste smarriti.\n\nl'acqua ch'io prendo gia` mai non si corse;\n minerva
 spira, e conducemi appollo,\n e nove muse mi dimostrar l'orse.\n\nvoialtri
 pochi che drizzaste il collo\n per tempo al pan de li angeli, del quale\n
 vivesi qui ma non sen vien satollo,\n\nmetter potete ben per l'alto sale\n
 vostro navigio, servando mio solco\n dinanzi a l'acqua che ritorna
 eguale.\n\nque' gloriosi che passaro al colco\n non s'ammiraron come voi
 farete,\n quando iason vider fatto bifolco.\n\nla concreata e perpetua sete\n
 del deiforme regno cen portava\n veloci quasi come \\'l ciel vedete.\n\nbeatrice
 in suso, e io in lei guardava;\n e forse in tanto in quanto un quadrel posa\n
 e vola e da la noce si dischiava,\n\nngiunto mi vidi ove mirabil cosa\n mi torse
 il viso a se'; e pero` quella\n cui non potea mia cura essere ascosa,\n\nvolta

ver\ ' me, si` lieta come bella,\n <<drizza la mente in dio grata>>, mi disse,\n
 <<che n\ 'ha congiunti con la prima stella>>.\n\nparev\ 'a me che nube ne
 coprisse\n lucida, spessa, solida e pulita,\n quasi adamante che lo sol
 ferisse.\n\nper entro se\ ' l\ 'eterna margarita\n ne ricevette, com\ 'acqua
 recepe\n raggio di luce permanendo unita.\n\ns\ 'io era corpo, e qui non si
 concepe\n com\ 'una dimensione altra patio,\n ch\ 'esser convien se corpo in
 corpo repe,\n\nnaccender ne dovria piu` il disio\n di veder quella essenza in
 che si vede\n come nostra natura e dio s\ 'unio.\n\nli` si vedra` cio` che tenem
 per fede,\n non dimostrato, ma fia per se\ ' noto\n a guisa del ver primo che
 l\ 'uom crede.\n\nio rispuosi: <<madonna, si` devoto\n com\ 'esser posso piu`,
 ringrazio lui\n lo qual dal mortal mondo m\ 'ha remoto.\n\nma ditemi: che son li
 segni bui\n di questo corpo, che la` giuso in terra\n fan di cain favoleggiare
 altrui?>>.\n\nnella sorriso alquanto, e poi <<s\ 'elli erra\n l\ 'opinion>>, mi
 disse, <<d\ 'i mortali\n dove chiave di senso non diserra,\n\nncerto non ti
 dovrien punger li strali\n d\ 'ammirazione omai, poi dietro ai sensi\n vedi che
 la ragione ha corte l\ 'ali.\n\nma dimmi quel che tu da te ne pensi>>.\n e io:
 <<cio` che n\ 'appar qua su` diverso\n credo che fanno i corpi rari e
 densi>>.\n\ned ella: <<certo assai vedrai sommerso\n nel falso il creder tuo,
 se bene ascolti\n l\ 'argomentar ch\ 'io li faro` avverso.\n\nla spera ottava vi
 dimostra molti\n lumi, li quali e nel quale e nel quanto\n notar si posson di
 diversi volti.\n\nse raro e denso cio` facesser tanto,\n una sola virtu`
 sarebbe in tutti,\n piu` e men distributa e altrettanto.\n\nvirtu` diverse
 esser convegnon frutti\n di principi formali, e quei, for ch\ 'uno,\n
 seguiterieno a tua ragion distrutti.\n\nancor, se raro fosse di quel bruno\n
 cagion che tu dimandi, o d\ 'oltre in parte\n fora di sua materia si`
 digiuno\n\nesto pianeta, o, si` come comparte\n lo grasso e \ 'l magro un corpo,
 cosi` questo\n nel suo volume cangerebbe carte.\n\nse \ 'l primo fosse, fora
 manifesto\n ne l\ 'eclissi del sol per trasparere\n lo lume come in altro raro
 ingesto.\n\nquesto non e`: pero` e` da vedere\n de l\ 'altro; e s\ 'elli avvien
 ch\ 'io l\ 'altro cassi,\n falsificato fia lo tuo parere.\n\ns\ 'elli e` che
 questo raro non trapassi,\n esser conviene un termine da onde\n lo suo
 contrario piu` passar non lassi;\n\nne indi l\ 'altrui raggio si rifonde\n cosi`
 come color torna per vetro\n lo qual di retro a se\ ' piombo nasconde.\n\nnor
 dirai tu ch\ 'el si dimostra tetro\n ivi lo raggio piu` che in altre parti,\n
 per esser li` refratto piu` a retro.\n\nnda questa istanza puo` deliberarti\n
 esperienza, se gia` mai la provi,\n ch\ 'esser suol fonte ai rivi di
 vostr\ 'arti.\n\nntre specchi prenderai; e i due rimovi\n da te d\ 'un modo, e
 l\ 'altro, piu` rimosso,\n tr\ 'ambo li primi li occhi tuoi ritrovi.\n\nrivolto
 ad essi, fa che dopo il dosso\n ti stea un lume che i tre specchi accenda\n e
 torni a te da tutti ripercosso.\n\nben che nel quanto tanto non si stenda\n la
 vista piu` lontana, li` vedrai\n come convien ch\ 'igualmente risplenda.\n\nnor,
 come ai colpi de li caldi rai\n de la neve riman nudo il soggetto\n e dal
 colore e dal freddo primai,\n\nncosi` rimaso te ne l\ 'intelletto\n voglio
 informar di luce si` vivace,\n che ti tremolera` nel suo aspetto.\n\nndentro dal
 ciel de la divina pace\n si gira un corpo ne la cui virtute\n l\ 'esser di
 tutto suo contento giace.\n\nlo ciel seguente, c\ 'ha tante vedute,\n
 quell\ 'esser parte per diverse essenze,\n da lui distratte e da lui
 contenute.\n\nli altri giron per varie differenze\n le distinzion che dentro da

se\ ' hanno\ n dispongono a lor fini e lor semenze.\ n\ nquesti organi del mondo
 cosi\ vanno,\ n come tu vedi omai, di grado in grado,\ n che di su\ prendono e
 di sotto fanno.\ n\ nriguarda bene omai si\ com\ 'io vado\ n per questo loco al
 vero che disiri,\ n si\ che poi sappi sol tener lo guado.\ n\ nlo moto e la virtu\`
 d\ 'i santi giri,\ n come dal fabbro l\ 'arte del martello,\ n da\ ' beati motor
 convien che spiri;\ n\ ne \ 'l ciel cui tanti lumi fanno bello,\ n de la mente
 profonda che lui volve\ n prende l\ 'image e fassene suggello.\ n\ ne come l\ 'alma
 dentro a vostra polve\ n per differenti membra e conformate\ n a diverse potenze
 si risolve,\ n\ ncosi\ l\ 'intelligenza sua bontate\ n moltiplicata per le stelle
 spiega,\ n girando se\ ' sopra sua unitate.\ n\ nvirtu\` diversa fa diversa lega\ n
 col prezioso corpo ch\ 'ella avviva,\ n nel qual, si\ come vita in voi, si
 lega.\ n\ nper la natura lieta onde deriva,\ n la virtu\` mista per lo corpo luce\ n
 come letizia per pupilla viva.\ n\ nda essa vien cio\` che da luce a luce\ n par
 differente, non da denso e raro;\ n essa e\` formal principio che
 produce,\ n\ nconforme a sua bonta\`, lo turbo e \ 'l chiaro>>.\ n\ n\ n\ nparadiso:
 canto iii\ n\ n\ nquel sol che pria d\ 'amor mi scaldo\` \ 'l petto,\ n di bella
 verita\` m\ 'avea scoperto,\ n provando e riprovando, il dolce aspetto;\ n\ ne io,
 per confessar corretto e certo\ n me stesso, tanto quanto si convenne\ n leva\`
 il capo a proferer piu\` erto;\ n\ nma visione apparve che ritenne\ n a se\` me
 tanto stretto, per vedersi,\ n che di mia confession non mi sovvenne.\ n\ nquali
 per vetri trasparenti e tersi,\ n o ver per acque nitide e tranquille,\ n non
 si\` profonde che i fondi sien persi,\ n\ ntornan d\ 'i nostri visi le postille\ n
 debili si\`, che perla in bianca fronte\ n non vien men forte a le nostre
 pupille;\ n\ ntali vid\ 'io piu\` facce a parlar pronte;\ n per ch\ 'io dentro a
 l\ 'error contrario corsi\ n a quel ch\ 'accese amor tra l\ 'omo e \ 'l
 fonte.\ n\ nsubito si\` com\ 'io di lor m\ 'accorsi,\ n quelle stimando specchiati
 sembianti,\ n per veder di cui fosser, li occhi torsi;\ n\ ne nulla vidi, e
 ritorsili avanti\ n dritti nel lume de la dolce guida,\ n che, sorridendo, ardea
 ne li occhi santi.\ n\ n<<non ti maravigliar perch\ 'io sorrida>>,\ n mi disse,
 <<appresso il tuo pueril coto,\ n poi sopra \ 'l vero ancor lo pie\` non
 fida,\ n\ nma te rivolge, come suole, a voto:\ n vere sustanze son cio\` che tu
 vedi,\ n qui rilegate per manco di voto.\ n\ npero\` parla con esse e odi e
 credi;\ n che\` la verace luce che li appaga\ n da se\` non lascia lor torcer li
 piedi>>.\ n\ ne io a l\ 'ombra che pareva piu\` vaga\ n di ragionar, drizza\` mi, e
 cominciai,\ n quasi com\ 'uom cui troppa voglia smaga:\ n\ n<<o ben creato spirito,
 che a\` rai\ n di vita eterna la dolcezza senti\ n che, non gustata, non
 s\ 'intende mai,\ n\ ngrazioso mi fia se mi contenti\ n del nome tuo e de la vostra
 sorte>>.\ n ond\ 'ella, pronta e con occhi ridenti:\ n\ n<<la nostra carita\` non
 serra porte\ n a giusta voglia, se non come quella\ n che vuol simile a se\`
 tutta sua corte.\ n\ ni\` fui nel mondo vergine sorella;\ n e se la mente tua ben
 se\` riguarda,\ n non mi ti celera\` l\ 'esser piu\` bella,\ n\ nma riconoscerai
 ch\ 'i\` son piccarda,\ n che, posta qui con questi altri beati,\ n beata sono in
 la spera piu\` tarda.\ n\ nli nostri affetti, che solo infiammati\ n son nel piacer
 de lo spirito santo,\ n letizian del suo ordine formati.\ n\ ne questa sorte che
 par giu\` cotanto,\ n pero\` n\ 'e\` data, perche\` fuor negletti\ n li nostri voti,
 e voti in alcun canto>>.\ n\ nond\ 'io a lei: <<ne\` mirabili aspetti\ n vostri
 risplende non so che divino\ n che vi trasmuta da\` primi concetti:\ n\ npero\` non
 fui a rimembrar festino;\ n ma or m\ 'aiuta cio\` che tu mi dici,\ n si\` che

raffigurar m\ 'e` piu` latino.\n\nma dimmi: voi che siete qui felici,\n
 disiderate voi piu` alto loco\n per piu` vedere e per piu` farvi
 amici?>>.\n\ncon quelle altr\ 'ombre pria sorrise un poco;\n da indi mi rispuose
 tanto lieta,\n ch\ 'arder pareva d\ 'amor nel primo foco:\n\n<<frate, la nostra
 volonta` quieta\n virtu` di carita`, che fa volerne\n sol quel ch\ 'avemo, e
 d\ 'altro non ci asseta.\n\nse disiassimo esser piu` superne,\n foran discordi
 li nostri disiri\n dal voler di colui che qui ne cerne;\n\nche vedrai non
 capere in questi giri,\n s\ 'essere in carita` e` qui necesse,\n e se la sua
 natura ben rimiri.\n\nanzi e` formale ad esto beato esse\n tenersi dentro a la
 divina voglia,\n per ch\ 'una fansi nostre voglie stesse;\n\nsi` che, come noi
 sem di soglia in soglia\n per questo regno, a tutto il regno piace\n com\ 'a lo
 re che \ 'n suo voler ne \ 'nvoglia.\n\nne \ 'n la sua volontade e` nostra pace:\n
 ell\ 'e` quel mare al qual tutto si move\n cio` ch\ 'ella cria o che natura
 face>>.\n\nchiaro mi fu allor come ogne dove\n in cielo e` paradiso, etsi la
 grazia\n del sommo ben d\ 'un modo non vi piove.\n\nma si` com\ 'elli avvien,
 s\ 'un cibo sazia\n e d\ 'un altro rimane ancor la gola,\n che quel si chere e
 di quel si ringrazia,\n\nncosi` fec\ 'io con atto e con parola,\n per apprendere
 da lei qual fu la tela\n onde non trasse infino a co la spuola.\n\n<<perfetta
 vita e alto merto inciela\n donna piu` su`>>, mi disse, <<a la cui norma\n nel
 vostro mondo giu` si veste e vela,\n\nperche\ ' fino al morir si vegghi e dorma\n
 con quello sposo ch\ 'ogne voto accetta\n che caritate a suo piacer
 conforma.\n\nndal mondo, per seguirla, giovinetta\n fuggi\ 'mi, e nel suo abito
 mi chiusi\n e promisi la via de la sua setta.\n\nuomini poi, a mal piu` ch\ 'a
 bene usi,\n fuor mi rapiron de la dolce chiostra:\n iddio si sa qual poi mia
 vita fusi.\n\nne quest\ 'altro splendor che ti si mostra\n da la mia destra parte
 e che s\ 'accende\n di tutto il lume de la spera nostra,\n\nncio` ch\ 'io dico di
 me, di se\ ' intende;\n sorella fu, e cosi` le fu tolta\n di capo l\ 'ombra de
 le sacre bende.\n\nma poi che pur al mondo fu rivolta\n contra suo grado e
 contra buona usanza,\n non fu dal vel del cor gia` mai disciolta.\n\nquest\ 'e`
 la luce de la gran costanza\n che del secondo vento di soave\n genero` \ 'l
 terzo e l\ 'ultima possanza>>.\n\nncosi` parlo mmi, e poi comincio` \ 'ave,\n
 maria\ ' cantando, e cantando vanio\n come per acqua cupa cosa grave.\n\nla
 vista mia, che tanto lei seguio\n quanto possibil fu, poi che la perse,\n
 volsesi al segno di maggior disio,\n\nne a beatrice tutta si converse;\n ma
 quella folgoro` nel mio sguardo\n si` che da prima il viso non sofferse;\n\nne
 cio` mi fece a dimandar piu` tardo.\n\n\n\nparadiso: canto iv\n\n\nintra due
 cibi, distanti e moventi\n d\ 'un modo, prima si morria di fame,\n che
 liber\ 'omo l\ 'un recasse ai denti;\n\nsi` si starebbe un agno intra due brame\n
 di fieri lupi, igualmente temendo;\n si` si starebbe un cane intra due
 dame:\n\nper che, s\ 'i\ ' mi tacea, me non riprendo,\n da li miei dubbi d\ 'un
 modo sospinto,\n poi ch\ 'era necessario, ne\ ' commendo.\n\nnio mi tacea, ma \ 'l
 mio disir dipinto\n m\ 'era nel viso, e \ 'l dimandar con ello,\n piu` caldo
 assai che per parlar distinto.\n\nfe\ ' si` beatrice qual fe\ ' daniello,\n
 nabuccodonosor levando d\ 'ira,\n che l\ 'avea fatto ingiustamente fello;\n\nne
 disse: <<io veggio ben come ti tira\n uno e altro disio, si` che tua cura\n
 se\ ' stessa lega si` che fuor non spira.\n\nntu argomenti: "se \ 'l buon voler
 dura,\n la violenza altrui per qual ragione\n di meritar mi scema la
 misura?".\n\nancor di dubitar ti da` cagione\n parer tornarsi l\ 'anime a le

stelle,\n secondo la sentenza di platone.\n\nqueste son le question che nel tuo
 velle\n pontano igualmente; e pero` pria\n trattero` quella che piu` ha di
 felle.\n\nnd'i serafin colui che piu` s'india,\n moise`, samuel, e quel
 giovanni\n che prender vuoi, io dico, non maria,\n\nnon hanno in altro cielo i
 loro scanni\n che questi spirti che mo t'appariro,\n ne' hanno a l'esser
 lor piu` o meno anni;\n\nma tutti fanno bello il primo giro,\n e
 differentemente han dolce vita\n per sentir piu` e men l'eterno spiro.\n\nqui
 si mostraro, non perche' sortita\n sia questa spera lor, ma per far segno\n
 de la celestial c'ha men salita.\n\nncosi` parlar conviensi al vostro ingegno,\n
 pero` che solo da sensato apprende\n cio` che fa poscia d'intelletto
 degno.\n\nper questo la scrittura condescende\n a vostra facultate, e piedi e
 mano\n attribuisce a dio, e altro intende;\n\nne santa chiesa con aspetto
 umano\n gabriel e michel vi rappresenta,\n e l'altro che tobia rifece
 sano.\n\nquel che timeo de l'anime argomenta\n non e` simile a cio` che qui si
 vede,\n pero` che, come dice, par che senta.\n\nndice che l'alma a la sua
 stella riede,\n credendo quella quindi esser decisa\n quando natura per forma
 la diede;\n\nne forse sua sentenza e` d'altra guisa\n che la voce non suona, ed
 esser puote\n con intenzion da non esser derisa.\n\ns'elli intende tornare a
 queste ruote\n l'onor de la influenza e 'l biasmo, forse\n in alcun vero suo
 arco percuote.\n\nquesto principio, male inteso, torse\n gia` tutto il mondo
 quasi, si` che giove,\n mercurio e marte a nominar trascorse.\n\nl'altra
 dubitazion che ti commove\n ha men velen, pero` che sua malizia\n non ti poria
 menar da me altrove.\n\nparere ingiusta la nostra giustizia\n ne li occhi d'i
 mortali, e` argomento\n di fede e non d'eretica nequizia.\n\nma perche' puote
 vostro accorgimento\n ben penetrare a questa veritate,\n come disiri, ti faro`
 contento.\n\nse violenza e` quando quel che pate\n niente conferisce a quel che
 sforza,\n non fuor quest'alme per essa scusate;\n\nche' volonta`, se non
 vuol, non s'ammorza,\n ma fa come natura face in foco,\n se mille volte
 violenza il torza.\n\nper che, s'ella si piega assai o poco,\n segue la forza;
 e cosi` queste fero\n possendo rifuggir nel santo loco.\n\nse fosse stato lor
 volere intero,\n come tenne lorenzo in su la grada,\n e fece muzio a la sua
 man severo,\n\nncosi` l'avria ripinte per la strada\n ond' eran tratte, come
 fuoro sciolte;\n ma cosi` salda voglia e` troppo rada.\n\nne per queste parole,
 se ricolte\n l'hai come dei, e` l'argomento casso\n che t'avria fatto noia
 ancor piu` volte.\n\nma or ti s'attraversa un altro passo\n dinanzi a li
 occhi, tal che per te stesso\n non usciresti: pria saresti lasso.\n\nnio t'ho
 per certo ne la mente messo\n ch'alma beata non poria mentire,\n pero` ch'e`
 sempre al primo vero appresso;\n\nne poi potesti da piccarda udire\n che
 l'affezion del vel costanza tenne;\n si` ch'ella par qui meco
 contradire.\n\nmolte fiate gia`, frate, addivenne\n che, per fuggir periglio,
 contra grato\n si fe' di quel che far non si convenne;\n\ncome almeone, che,
 di cio` pregato\n dal padre suo, la propria madre spese,\n per non perder
 pieta`, si fe' spietato.\n\nna questo punto voglio che tu pense\n che la forza
 al voler si mischia, e fanno\n si` che scusar non si posson
 l'offense.\n\nvoglia assoluta non consente al danno;\n ma consentevi in tanto
 in quanto teme,\n se si ritrae, cadere in piu` affanno.\n\npero`, quando
 piccarda quello sprema,\n de la voglia assoluta intende, e io\n de l'altra;
 si` che ver diciamo insieme>>.\n\ncotal fu l'ondeggiar del santo rio\n

ch\usci` del fonte ond\ogne ver deriva;\n tal puose in pace uno e altro
 disio.\n\n<<o amanza del primo amante, o diva>>,\n diss\io appresso, <<il cui
 parlar m\inonda\n e scalda si`, che piu` e piu` m\avviva,\n\nnon e`
 l\affezion mia tanto profonda,\n che basti a render voi grazia per grazia;\n
 ma quei che vede e puote a cio` risponda.\n\nnio veggio ben che gia` mai non si
 sazia\n nostro intelletto, se \l' ver non lo illustra\n di fuor dal qual
 nessun vero si spazia.\n\nposasi in esso, come fera in lustra,\n tosto che
 giunto l\ha; e giugner puollo:\n se non, ciascun disio sarebbe
 frustra.\n\nnasce per quello, a guisa di rampollo,\n a pie` del vero il dubbio;
 ed e` natura\n ch\al sommo pinga noi di collo in collo.\n\nquesto m\invita,
 questo m\assicura\n con reverenza, donna, a dimandarvi\n d'un'altra verita`
 che m\`e` oscura.\n\nnio vo\ saper se l'uom puo` sodisfarvi\n ai voti manchi
 si` con altri beni,\n ch\`a la vostra statera non sien parvi>>.\n\nbeatrice mi
 guardo` con li occhi pieni\n di faville d'amor cosi` divini,\n che, vinta,
 mia virtute die` le reni,\nne quasi mi perdei con li occhi
 chini.\n\n\nparadiso: canto v\n\n<<s\io ti fiammeggio nel caldo d'amore\n
 di la` dal modo che \n terra si vede,\n si` che del viso tuo vinco il
 valore,\n\nnon ti maravigliar; che\` cio` procede\n da perfetto veder, che,
 come apprende,\n cosi` nel bene appreso move il piede.\n\nnio veggio ben si`
 come gia` resplende\n ne l'intelletto tuo l'eterna luce,\n che, vista, sola
 e sempre amore accende;\nne s'altra cosa vostro amor seduce,\n non e` se non
 di quella alcun vestigio,\n mal conosciuto, che quivi traluce.\nntu vuo\
 saper se con altro servizio,\n per manco voto, si puo` render tanto\n che
 l'anima sicuri di letigio>>.\nnsi` comincio` beatrice questo canto;\n e si`
 com\`uom che suo parlar non spezza,\n continuo` cosi` \l processo
 santo:\n\n<<lo maggior don che dio per sua larghezza\n fesse creando, e a la
 sua bontate\n piu` conformato, e quel ch\`e\` piu` apprezza,\n\nfu de la
 volonta` la libertate;\n di che le creature intelligenti,\n e tutte e sole,
 fuoro e son dotate.\n\nnor ti parra`, se tu quinci argomenti,\n l'alto valor
 del voto, s\`e` si` fatto\n che dio consenta quando tu consenti;\n\nche\`, nel
 fermar tra dio e l'uomo il patto,\n vittima fassi di questo tesoro,\n tal
 quale io dico; e fassi col suo atto.\n\nndunque che render puossi per ristoro?\n
 se credi bene usar quel c\`hai offerto,\n di maltolletto vuo\ far buon
 lavoro.\nntu se\` omai del maggior punto certo;\n ma perche\` santa chiesa in
 cio` dispensa,\n che par contra lo ver ch\`i\` t\`ho scoperto,\n\nnconvienti
 ancor sedere un poco a mensa,\n pero` che \l cibo rigido c\`hai preso,\n
 richiede ancora aiuto a tua dispensa.\n\nnapri la mente a quel ch\`io ti paleso\n
 e fermalvi entro; che\` non fa scienza,\n senza lo ritenere, avere
 inteso.\n\nndue cose si convegnono a l'essenza\n di questo sacrificio: l'una
 e` quella\n di che si fa; l'altr\`e` la convenenza.\n\nquest\`ultima gia` mai
 non si cancella\n se non servata; e intorno di lei\n si` preciso di sopra si
 favella:\n\npero` necessitato fu a li ebrei\n pur l'offerere, ancor ch\`alcuna
 offerta\n si` permutasse, come saver dei.\n\nnl'altra, che per materia t\`e`
 aperta,\n puote ben esser tal, che non si falla\n se con altra materia si
 converta.\n\nma non trasmuti carco a la sua spalla\n per suo arbitrio alcun,
 senza la volta\n e de la chiave bianca e de la gialla;\nne ogni permutanza
 credi stolta,\n se la cosa dimessa in la sorpresa\n come \l quattro nel sei
 non e` raccolta.\n\npero` qualunque cosa tanto pesa\n per suo valor che tragga

ogne bilancia,\n sodisfar non si puo` con altra spesa.\n\nnon prendan li
 mortali il voto a ciancia;\n siate fedeli, e a cio` far non bieci,\n come
 iepte` a la sua prima mancia;\n\ncui piu` si convenia dicer \'mal feci\',\n
 che, servando, far peggio; e cosi` stolto\n ritrovar puoi il gran duca de\
 greci,\n\nonde pianse efigenia il suo bel volto,\n e fe\' pianger di se\' i
 folli e i savi\n ch\'udir parlar di cosi` fatto colto.\n\nsiate, cristiani, a
 muovervi piu` gravi:\n non siate come penna ad ogni vento,\n e non crediate
 ch\'ogne acqua vi lavi.\n\navete il novo e \'l vecchio testamento,\n e \'l
 pastor de la chiesa che vi guida;\n questo vi basti a vostro salvamento.\n\nse
 mala cupidigia altro vi grida,\n uomini siate, e non pecore matte,\n si` che
 \'l giudeo di voi tra voi non rida!\n\nnon fate com\'agnel che lascia il latte\n
 de la sua madre, e semplice e lascivo\n seco medesimo a suo piacer
 combatte!>>.\n\ncosi` beatrice a me com\'io scrivo;\n poi si rivolse tutta
 disiante\n a quella parte ove \'l mondo e` piu` vivo.\n\nlo suo tacere e \'l
 trasmutar sembiante\n puoser silenzio al mio cupido ingegno,\n che gia` nuove
 questioni avea davante;\n\nne si` come saetta che nel segno\n percuote pria che
 sia la corda queta,\n cosi` correremmo nel secondo regno.\n\nquivi la donna mia
 vid\'io si` lieta,\n come nel lume di quel ciel si mise,\n che piu` lucente se
 ne fe\' \'l pianeta.\n\nne se la stella si cambio` e rise,\n qual mi fec\'io che
 pur da mia natura\n trasmutabile son per tutte guise!\n\ncome \'n peschiera
 ch\'e` tranquilla e pura\n traggoni i pesci a cio` che vien di fori\n per
 modo che lo stimin lor pastura,\n\nsi` vid\'io ben piu` di mille splendori\n
 trarsi ver\' noi, e in ciascun s\'udia:\n <<ecco chi crescerà li nostri
 amori>>.\n\nne si` come ciascuno a noi venia,\n vedeasi l\'ombra piena di
 letizia\n nel folgor chiaro che di lei usciva.\n\npensa, lettor, se quel che qui
 s\'inizia\n non procedesse, come tu avresti\n di piu` sapere angosciosa
 carizia;\n\nne per te vederai come da questi\n m\'era in disio d\'udir lor
 condizioni,\n si` come a li occhi mi fur manifesti.\n\n<<o bene nato a cui
 veder li troni\n del triunfo eternal concede grazia\n prima che la milizia
 s\'abbandoni,\n\nnel lume che per tutto il ciel si spazia\n noi semo accesi; e
 pero`, se disii\n di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia>>.\n\ncosi` da un di
 quelli spirti pii\n detto mi fu; e da beatrice: <<di`, di`\n sicuramente, e
 credi come a dii>>.\n\n<<io veggio ben si` come tu t\'annidi\n nel proprio
 lume, e che de li occhi il traggi,\n perch\'e\' corusca si` come tu ridi;\n\nma
 non so chi tu se\', ne\' perche\' aggi,\n anima degna, il grado de la spera\n
 che si vela a\' mortai con altrui raggi>>.\n\nquesto diss\'io diritto alla
 lumera\n che pria m\'avea parlato; ond\'ella fessi\n lucente piu` assai di
 quel ch\'ell\'era.\n\nsi` come il sol che si cela elli stessi\n per troppa
 luce, come \'l caldo ha rose\n le temperanze d\'i vapori spessi,\n\nper piu`
 letizia si` mi si nascose\n dentro al suo raggio la figura santa;\n e cosi`
 chiusa chiusa mi rispuose\n\nnel modo che \'l seguente canto
 canta.\n\n\nparadiso: canto vi\n\n\n<<poscia che costantin l\'aquila volse\n
 contr\'al corso del ciel, ch\'ella seguio\n dietro a l\'antico che lavina
 tolse,\n\ncento e cent\'anni e piu` l\'uccel di dio\n ne lo stremo d\'europa si
 ritenne,\n vicino a\' monti de\' quai prima uscio;\n\nne sotto l\'ombra de le
 sacre penne\n governo` \'l mondo li` di mano in mano,\n e, si` cangiando, in
 su la mia pervenne.\n\ncesare fui e son iustiniano,\n che, per voler del primo
 amor ch\'i` sento,\n d\'entro le leggi trassi il troppo e \'l vano.\n\nne prima

ch\io a l\ovra fossi attento,\n una natura in cristo esser, non piue,\n
 credea, e di tal fede era contento;\n\nma \l benedetto agapito, che fue\n
 sommo pastore, a la fede sincera\n mi dirizzo` con le parole sue.\n\nnio li
 credetti; e cio` che \n sua fede era,\n vegg\io or chiaro si`, come tu vedi\n
 ogni contradizione e falsa e vera.\n\ntosto che con la chiesa mossi i piedi,\n
 a dio per grazia piacque di spirarmi\n l\alto lavoro, e tutto \n lui mi
 diedi;\n\ne al mio belisar commendai l\armi,\n cui la destra del ciel fu si`
 congiunta,\n che segno fu ch\i\ dovessi posarmi.\n\nor qui a la question
 prima s\appunta\n la mia risposta; ma sua condizione\n mi stringe a seguitare
 alcuna giunta,\n\nperche\ tu veggi con quanta ragione\n si move contr\al
 sacrosanto segno\n e chi \l s\appropria e chi a lui s\opponne.\n\nvedi quanta
 virtu` l\ha fatto degno\n di reverenza; e comincio` da l\ora\n che pallante
 mori` per darli regno.\n\ntu sai ch\el fece in alba sua dimora\n per trecento
 anni e oltre, infino al fine\n che i tre a\ tre pugnar per lui ancora.\n\ne
 sai ch\el fe\ dal mal de le sabine\n al dolor di lucrezia in sette regi,\n
 vincendo intorno le genti vicine.\n\nsai quel ch\el fe\ portato da li egregi\n
 romani incontro a brenno, incontro a pirro,\n incontro a li altri principi e
 collegi;\n\nonde torquato e quinzio, che dal cirro\n negletto fu nomato, i deci
 e \ fabi\n ebber la fama che volontier mirro.\n\nnesso atterro` l\orgoglio de
 li arabi\n che di retro ad annibale passaro\n l\alpestre rocce, po, di che tu
 labi.\n\nsott\esso giovanetti triunfaro\n scipione e pompeo; e a quel colle\n
 sotto \l qual tu nascesti parve amaro.\n\npoi, presso al tempo che tutto \l
 ciel volle\n redur lo mondo a suo modo sereno,\n cesare per voler di roma il
 tosse.\n\ne quel che fe\ da varo infino a reno,\n isara vide ed era e vide
 senna\n e ogne valle onde rodano e` pieno.\n\nquel che fe\ poi ch\elli uscì
 di ravenna\n e salto` rubicon, fu di tal volo,\n che nol seguiteria lingua
 ne\ penna.\n\ninver\ la spagna rivoltò lo stuolo,\n poi ver\ durazzo, e
 farsalia percosse\n si` ch\al nil caldo si senti` del duolo.\n\nnantandro e
 simeonta, onde si mosse,\n rivide e la` dov\ettore si cuba;\n e mal per
 tolomeo poscia si scosse.\n\nnda indi scese folgorando a iuba;\n onde si volse
 nel vostro occidente,\n ove sentia la pompeana tuba.\n\nndi quel che fe\ col
 baiulo seguente,\n brutto con cassio ne l\inferno latra,\n e modena e perugia
 fu dolente.\n\npiangene ancor la trista cleopatra,\n che, fuggendoli innanzi,
 dal colubro\n la morte prese subitana e atra.\n\ncon costui corse infino al
 lito rubro;\n con costui puose il mondo in tanta pace,\n che fu serrato a
 giano il suo delubro.\n\nma cio` che \l segno che parlar mi face\n fatto avea
 prima e poi era fatturo\n per lo regno mortal ch\la lui soggiace,\n\nndiventa in
 apparenza poco e scuro,\n se in mano al terzo cesare si mira\n con occhio
 chiaro e con affetto puro;\n\nche\ la viva giustizia che mi spira,\n li
 concedette, in mano a quel ch\i\ dico,\n gloria di far vendetta a la sua
 ira.\n\nor qui t\ammira in cio` ch\io ti replico:\n poscia con tito a far
 vendetta corse\n de la vendetta del peccato antico.\n\ne quando il dente
 longobardo morse\n la santa chiesa, sotto le sue ali\n carlo magno, vincendo,
 la soccorse.\n\nmai puoi giudicar di quei cotali\n ch\io accusai di sopra e
 di lor falli,\n che son cagion di tutti vostri mali.\n\nl\uno al pubblico
 segno i gigli gialli\n oppone, e l\altro approprio quello a parte,\n si`
 ch\e` forte a veder chi piu` si falli.\n\nfaccian li ghibellin, faccian lor
 arte\n sott\altro segno; che\ mal segue quello\n sempre chi la giustizia e

lui diparte;\n\nne non l'abbatta esto carlo novello\n coi guelfi suoi, ma tema
 de li artigli\n ch'a piu` alto leon trasser lo vello.\n\nmolte fiate gia`
 pianser li figli\n per la colpa del padre, e non si creda\n che dio trasmuti
 l'arme per suoi gigli!\n\nquesta picciola stella si correda\n di buoni spirti
 che son stati attivi\n perche' onore e fama li succeda:\n\nne quando li disiri
 poggian quivi,\n si` disviando, pur convien che i raggi\n del vero amore in
 su` poggin men vivi.\n\nma nel commensurar d'i nostri gaggi\n col merto e`
 parte di nostra letizia,\n perche' non li vedem minor ne' maggi.\n\nquindi
 addolcisce la viva giustizia\n in noi l'affetto si`, che non si puote\n
 torcer gia` mai ad alcuna nequizia.\n\nndiverse voci fanno dolci note;\n cosi`
 diversi scanni in nostra vita\n rendon dolce armonia tra queste rote.\n\nne
 dentro a la presente margarita\n luce la luce di romeo, di cui\n fu l'ovra
 grande e bella mal gradita.\n\nma i provenzai che fecer contra lui\n non hanno
 riso; e pero` mal cammina\n qual si fa danno del ben fare altrui.\n\nquattro
 figlie ebbe, e ciascuna reina,\n ramondo beringhiere, e cio` li fece\n romeo,
 persona umile e peregrina.\n\nne poi il mosser le parole biece\n a dimandar
 ragione a questo giusto,\n che li assegno` sette e cinque per diece,\n\nnindi
 partissi povero e vetusto;\n e se 'l mondo sapesse il cor ch'elli ebbe\n
 mendicando sua vita a frusto a frusto,\n\nnassai lo loda, e piu` lo
 loderebbe>>.\n\n\nnparadiso: canto vii\n\n\n<<osanna, sanctus deus sabaoth,\n
 superillustrans claritate tua\n felices ignes horum malacoth!>>.\n\nncosi`,
 volgendosi a la nota sua,\n fu viso a me cantare essa sustanza,\n sopra la
 qual doppio lume s'addua:\n\nned essa e l'altre mossero a sua danza,\n e quasi
 velocissime faville,\n mi si velar di subita distanza.\n\nnio dubitava e dicea
 'dille, dille!'\n fra me, 'dille', dicea, 'a la mia donna\n che mi diseta
 con le dolci stille'.
 nma quella reverenza che s'indonna\n di tutto me, pur
 per be e per ice,\n mi richinava come l'uom ch'assonna.\n\nnpoco sofferse me
 cotal beatrice\n e comincio`, raggiandomi d'un riso\n tal, che nel foco faria
 l'uom felice:\n\n<<secondo mio infallibile avviso,\n come giusta vendetta
 giustamente\n punita fosse, t'ha in pensier miso;\n\nma io ti solvero` tosto
 la mente;\n e tu ascolta, che' le mie parole\n di gran sentenza ti faran
 presente.\n\nnper non soffrire a la virtu` che vole\n freno a suo prode,
 quell'uom che non nacque,\n dannando se', danno` tutta sua prole;\n\nnonde
 l'umana specie inferma giacque\n giu` per secoli molti in grande errore,\n
 fin ch'al verbo di dio discender piacque\n\nnu' la natura, che dal suo
 fattore\n s'era allungata, uni` a se' in persona\n con l'atto sol del suo
 eterno amore.\n\nnor drizza il viso a quel ch'or si ragiona:\n questa natura
 al suo fattore unita,\n qual fu creata, fu sincera e buona;\n\nma per se'
 stessa pur fu ella sbandita\n di paradiso, pero` che si torse\n da via di
 verita` e da sua vita.\n\nnla pena dunque che la croce porse\n s'a la natura
 assunta si misura,\n nulla gia` mai si` giustamente morse;\n\nne cosi` nulla fu
 di tanta ingiura,\n guardando a la persona che sofferse,\n in che era
 contratta tal natura.\n\nnpero` d'un atto uscir cose diverse:\n ch'a dio e a'
 giudei piacque una morte;\n per lei tremo` la terra e 'l ciel
 s'aperse.\n\nnon ti dee oramai parer piu` forte,\n quando si dice che giusta
 vendetta\n poscia vengiata fu da giusta corte.\n\nma io veggi' or la tua mente
 ristretta\n di pensiero in pensier dentro ad un nodo,\n del qual con gran
 disio solver s'aspetta.\n\nntu dici: "ben discerno cio` ch'i' odo;\n ma

perche' dio volesse, m'e' occulto, a nostra redenzion pur questo
 modo". questo decreto, frate, sta sepulto a li occhi di ciascuno il cui
 ingegno ne la fiamma d'amor non e' adulto. nveramente, pero' ch'a questo
 segno molto si mira e poco si discerne, diro' perche' tal modo fu piu'
 degno. nla divina bonta', che da se' sperne ogni livore, ardendo in se',
 sfavilla si' che dispiega le bellezze etterne. ncio' che da lei senza mezzo
 distilla non ha poi fine, perche' non si move la sua impronta quand'ella
 sigilla. ncio' che da essa senza mezzo piove libero e' tutto, perche' non
 soggiace a la virtute de le cose nove. npiu' l'e' conforme, e pero' piu'
 le piace; che l'ardor santo ch'ogne cosa raggia, ne la piu'
 somigliante e' piu' vivace. ndi tutte queste dote s'avvantaggia l'umana
 creatura; e s'una manca, di sua nobilita' convien che caggia. nsolo il
 peccato e' quel che la disfranca e falla dissimile al sommo bene, per che
 del lume suo poco s'imbianca; ne in sua dignita' mai non rivene, se non
 riempie, dove colpa vota, contra mal dilettrar con giuste pene. nvostra
 natura, quando pecco' tota nel seme suo, da queste dignitadi, come di
 paradiso, fu remota; nne' ricovrar potiensì, se tu badi ben sottilmente,
 per alcuna via, senza passar per un di questi guadi: no che dio solo per
 sua cortesia dimesso avesse, o che l'uom per se' isso avesse sodisfatto
 a sua follia. nficca mo l'occhio per entro l'abisso de l'eterno
 consiglio, quanto puoi al mio parlar distrettamente fisso. nnon potea
 l'uomo ne' termini suoi mai sodisfar, per non potere ir giuso con
 umiltate obediendo poi, nquanto disobediendo intese ir suso; e questa e' la
 cagion per che l'uom fue da poter sodisfar per se' dischiuso. ndunque a
 dio convenia con le vie sue riparar l'omo a sua intera vita, dico con
 l'una, o ver con amendue. nma perche' l'ovra tanto e' piu' gradita da
 l'operante, quanto piu' appresenta de la bonta' del core ond'ell'e'
 uscita, nla divina bonta' che 'l mondo impronta, di proceder per tutte le
 sue vie, a rilevarvi suso, fu contenta. nne' tra l'ultima notte e 'l
 primo die si' alto o si' magnifico processo, o per l'una o per l'altra,
 fu o fie: nche' piu' largo fu dio a dar se' stesso per far l'uom
 sufficiente a rilevarsi, che s'elli avesse sol da se' dimesso; ne tutti
 li altri modi erano scarsi a la giustizia, se 'l figliuol di dio non
 fosse umiliato ad incarnarsi. nnor per empierti bene ogni disio, ritorno a
 dichiararti in alcun loco, perche' tu veggi li' cosi' com'io. ntu dici:
 "io veggio l'acqua, io veggio il foco, l'aere e la terra e tutte lor
 misture venire a corruzione, e durar poco; ne queste cose pur furon
 creature; per che, se cio' ch'e' detto e' stato vero, esser dovrien da
 corruzion sicure". nli angeli, frate, e 'l paese sincero nel qual tu se',
 dir si posson creati, si' come sono, in loro essere intero; nma li elementi
 che tu hai nomati e quelle cose che di lor si fanno da creata virtu' sono
 informati. ncreata fu la materia ch'elli hanno; creata fu la virtu'
 informante in queste stelle che 'ntorno a lor vanno. n l'anima d'ogne
 bruto e de le piante di compassion potenziata tira lo raggio e 'l moto
 de le luci sante; nma vostra vita senza mezzo spira la somma beninanza, e
 la innamora di se' si' che poi sempre la disira. ne quindi puoi
 argomentare ancora vostra resurrezion, se tu ripensi come l'umana carne
 fessi allora nche li primi parenti intrambo fensi>>. n nparadiso: canto

viii\n\n\nsolea creder lo mondo in suo periclo\n che la bella ciprigna il folle
 amore\n raggiasse, volta nel terzo epiciclo;\n\nper che non pur a lei faceano
 onore\n di sacrificio e di votivo grido\n le genti antiche ne l'\n'antico
 errore;\n\nma dione onoravano e cupido,\n quella per madre sua, questo per
 figlio,\n e dicean ch'\nel sedette in grembo a dido;\n\nne da costei ond'\n'io
 principio piglio\n pigliavano il vocabol de la stella\n che \n'l sol vagheggia
 or da coppa or da ciglio.\n\nio non m'\n'accorsi del salire in ella;\n ma
 d'\n'esservi entro mi fe'\n assai fede\n la donna mia ch'\n'i'\n vidi far piu`\n
 bella.\n\nne come in fiamma favilla si vede,\n e come in voce voce si
 discerne,\n quand'\n'una e` ferma e altra va e riede,\n\nvid'\n'io in essa luce
 altre lucerne\n muoversi in giro piu` e men correnti,\n al modo, credo, di lor
 viste interne.\n\nndi fredda nube non disceser venti,\n o visibili o no, tanto
 festini,\n che non paressero impediti e lenti\n\nna chi avesse quei lumi
 divini\n veduti a noi venir, lasciando il giro\n pria cominciato in li alti
 serafini;\n\nne dentro a quei che piu` innanzi appariro\n sonava '\n'osanna'\n si`,
 che unque poi\n di riudir non fui senza disiro.\n\nnindi si fece l'\n'un piu`\n
 presso a noi\n e solo incomincio`: <<tutti sem presti\n al tuo piacer,
 perche'\n di noi ti gioi.\n\nnoi ci volgiam coi principi celesti\n d'\n'un giro e
 d'\n'un girare e d'\n'una sete,\n ai quali tu del mondo gia` dicesti:\n\n\n'voi che
 \n'intendendo il terzo ciel movete'\n;\n e sem si` pien d'\n'amor, che, per
 piacerti,\n non fia men dolce un poco di quiete>>.\n\nposcia che li occhi miei
 si fuoro offerti\n a la mia donna reverenti, ed essa\n fatti li avea di se'\n
 contenti e certi,\n\nrivoltersi a la luce che promessa\n tanto s'\n'avea, e
 <<deh, chi siete?>> fue\n la voce mia di grande affetto impressa.\n\nne quanta e
 quale vid'\n'io lei far piue\n per allegrezza nova che s'\n'accrebbe,\n quando
 parlai, a l'\n'allegrezze sue!\n\nncosi` fatta, mi disse: <<il mondo m'\n'ebbe\n
 giu` poco tempo; e se piu` fosse stato,\n molto sara` di mal, che non
 sarebbe.\n\nla mia letizia mi ti tien celato\n che mi raggia dintorno e mi
 nasconde\n quasi animal di sua seta fasciato.\n\nnassai m'\n'amasti, e avesti ben
 onde;\n che s'\n'io fossi giu` stato, io ti mostrava\n di mio amor piu` oltre
 che le fronde.\n\nnquella sinistra riva che si lava\n di rodano poi ch'\n'e` misto
 con sorga,\n per suo signore a tempo m'\n'aspettava,\n\nne quel corno d'\n'ausonia
 che s'\n'imborga\n di bari e di gaeta e di catona\n da ove tronto e verde in
 mare sgorga.\n\nnfulgeami gia` in fronte la corona\n di quella terra che \n'l
 danubio riga\n poi che le ripe tedesche abbandona.\n\nne la bella trinacria, che
 caliga\n tra pachino e peloro, sopra \n'l golfo\n che riceve da euro maggior
 briga,\n\nnon per tifeo ma per nascente solfo,\n attesi avrebbe li suoi regi
 ancora,\n nati per me di carlo e di ridolfo,\n\nnse mala signoria, che sempre
 accora\n li popoli soggetti, non avesse\n mosso palermo a gridar: "mora,
 mora!".\n\nne se mio frate questo antivedesse,\n l'\n'avara poverta` di
 catalogna\n gia` fuggeria, perche'\n non li offendesse;\n\nche'\n veramente
 proveder bisogna\n per lui, o per altrui, si` ch'\n'a sua barca\n carcata piu`\n
 d'\n'incarco non si pogna.\n\nla sua natura, che di larga parca\n discese, avria
 mestier di tal milizia\n che non curasse di mettere in arca>>.\n\n<<pero`\n
 ch'\n'i'\n credo che l'\n'alta letizia\n che \n'l tuo parlar m'\n'infonde, signor
 mio,\n la` \n've ogni ben si termina e s'\n'inizia,\n\nper te si veggia come la
 vegg'\n'io,\n grata m'\n'e` piu`; e anco quest'\n'ho caro\n perche'\n \n'l discerni
 rimirando in dio.\n\nnfatto m'\n'hai lieto, e cosi` mi fa chiaro,\n poi che,

parlando, a dubitar m\ 'hai mosso\n com\ 'esser puo`, di dolce seme,
 amaro>>.\n\nquesto io a lui; ed elli a me: <<s\ 'io posso\n mostrarti un vero, a
 quel che tu dimandi\n terrai lo viso come tien lo dosso.\n\nlo ben che tutto il
 regno che tu scandi\n volge e contenta, fa esser virtute\n sua provedenza in
 questi corpi grandi.\n\nne non pur le nature provedute\n sono in la mente ch\ 'e`
 da se\ ' perfetta,\n ma esse insieme con la lor salute:\n\nper che quantunque
 quest\ 'arco saetta\n disposto cade a proveduto fine,\n si` come cosa in suo
 segno diretta.\n\nse cio` non fosse, il ciel che tu cammine\n produrrebbe si`
 li suoi effetti,\n che non sarebbero arti, ma ruine;\n\nne cio` esser non puo`,
 se li \ 'ntelletti\n che muovon queste stelle non son manchi,\n e manco il
 primo, che non li ha perfetti.\n\nvuol\ ' tu che questo ver piu` ti
 s\ 'imbianchi?>>.\n e io: <<non gia`; che\ ' impossibil veggio\n che la natura,
 in quel ch\ 'e` uopo, stanchi>>.\n\nond\ 'elli ancora: <<or di\ ': sarebbe il
 peggio\n per l\ 'omo in terra, se non fosse cive?>>.\n <<si`>>, rispuos\ 'io;
 <<e qui ragion non chiegio>>.\n\n<<e puot\ 'elli esser, se giu` non si vive\n
 diversamente per diversi officii? non, se \ 'l maestro vostro ben vi
 scrive>>.\n\nsi` venne deducendo infino a quici;\n poscia conchiuse: <<dunque
 esser diverse\n convien di vostri effetti le radici:\n\nper ch\ 'un nasce solone
 e altro serse,\n altro melchisedech e altro quello\n che, volando per l\ 'aere,
 il figlio perse.\n\nla circular natura, ch\ 'e` suggello\n a la cera mortal, fa
 ben sua arte,\n ma non distingue l\ 'un da l\ 'altro ostello.\n\nquinci addivien
 ch\ 'esau` si diparte\n per seme da iacob; e vien quirino\n da si` vil padre,
 che si rende a marte.\n\nnatura generata il suo cammino\n simil farebbe sempre
 a\ ' generanti,\n se non vincesses il proveder divino.\n\nnor quel che t\ 'era
 dietro t\ 'e` davanti:\n ma perche\ ' sappi che di te mi giova,\n un corollario
 voglio che t\ 'ammanti.\n\nsempre natura, se fortuna trova\n discorde a se\ ',
 com\ 'ogne altra semente\n fuor di sua region, fa mala prova.\n\nne se \ 'l mondo
 la` giu` ponesse mente\n al fondamento che natura pone,\n seguendo lui, avria
 buona la gente.\n\nma voi torcete a la religione\n tal che fia nato a cignersi
 la spada,\n e fate re di tal ch\ 'e` da sermone;\n\nonde la traccia vostra e`
 fuor di strada>>.\n\n\n\nparadiso: canto ix\n\n\nnda poi che carlo tuo, bella
 clemenza,\n m\ 'ebbe chiarito, mi narro` li \ 'nganni\n che ricever dovea la sua
 semenza;\n\nma disse: <<taci e lascia muover li anni>>;\n si` ch\ 'io non posso
 dir se non che pianto\n giusto verra` di retro ai vostri danni.\n\nne gia` la
 vita di quel lume santo\n rivolta s\ 'era al sol che la riempie\n come quel ben
 ch\ 'a ogni cosa e` tanto.\n\nnahi anime ingannate e fatture empie,\n che da si`
 fatto ben torcete i cuori,\n drizzando in vanita` le vostre tempie!\n\nned ecco
 un altro di quelli splendori\n ver\ ' me si fece, e \ 'l suo voler piacermi\n
 significava nel chiarir di fori.\n\nli occhi di beatrice, ch\ 'eran fermi\n
 sovra me, come pria, di caro assenso\n al mio disio certificato
 fermi.\n\n<<deh, metti al mio voler tosto compenso,\n beato spirto>>, dissi,
 <<e fammi prova\n ch\ 'i\ ' possa in te rifletter quel ch\ 'io penso!>>.\n\nonde
 la luce che m\ 'era ancor nova,\n del suo profondo, ond\ 'ella pria cantava,\n
 seguite come a cui di ben far giova:\n\n<<in quella parte de la terra prava\n
 italica che siede tra rialto\n e le fontane di brenta e di piava,\n\nsi leva un
 colle, e non surge molt\ 'alto,\n la` onde scese gia` una facella\n che fece a
 la contrada un grande assalto.\n\nnd\ 'una radice nacqui e io ed ella:\n cunizza
 fui chiamata, e qui refulgo\n perche\ ' mi vinse il lume d\ 'esta stella;\n\nma

lietamente a me medesma indulgo\n la cagion di mia sorte, e non mi noia;\n che
parria forse forte al vostro vulgo.\n\nndi questa luculenta e cara gioia\n del
nostro cielo che piu` m'\e` propinqua,\n grande fama rimase; e pria che
moia,\n\nquesto centesimo anno ancor s'\incinqua:\n vedi se far si dee l'\omo
eccellente,\n si` ch'\altra vita la prima relinqua.\n\nne cio` non pensa la
turba presente\n che tagliamento e adice richiude,\n ne\` per esser battuta
ancor si pente;\n\nma tosto fia che padova al palude\n cangerà l'\acqua che
vincenza bagna,\n per essere al dover le genti crude;\n\nne dove sile e cagnan
s'\accompagna,\n tal signoreggia e va con la testa alta,\n che già per lui
carpir si fa la ragna.\n\npiangerà feltro ancora la difalta\n de l'\empio suo
pastor, che sarà sconcia\n si`, che per simil non s'\entro` in
malta.\n\ntroppo sarebbe larga la bigoncia\n che ricevesse il sangue
ferrarese,\n e stanco chi \\'l pesasse a oncia a oncia,\n\nche donerà questo
prete cortese\n per mostrarsi di parte; e cotai doni\n conformi fieno al viver
del paese.\n\nsu` sono specchi, voi dicete troni,\n onde refulge a noi dio
giudicante;\n si` che questi parlar ne paion buoni>>.\n\nqui si tacette; e
fecemi sembante\n che fosse ad altro volta, per la rota\n in che si mise
com\`era davante.\n\nl'\altra letizia, che m'\era già nota\n per cara cosa, mi
si fece in vista\n qual fin balasso in che lo sol percuota.\n\nper letiziar la`
su` fulgor s'\acquista,\n si` come riso qui; ma giù s'\abbuia\n l'\ombra di
fuor, come la mente e` trista.\n\n<<dio vede tutto, e tuo veder s'\inluia>>,\n
diss'\io, <<beato spirto, si` che nulla\n voglia di se\` a te puot'\esser
fuia.\n\nndunque la voce tua, che \\'l ciel trastulla\n sempre col canto di quei
fuochi pii\n che di sei ali facen la coculla,\n\nperche\` non satisface a\`
miei disii?\n già non attendere\` io tua dimanda,\n s'\io m'\intuassi, come
tu t'\inmii>>.\n\n<<la maggior valle in che l'\acqua si spanda>>,\n
incominciaro allor le sue parole,\n <<fuor di quel mar che la terra
inghirlanda,\n\ntra \\' discordanti liti contra \\'l sole\n tanto sen va, che fa
meridiano\n la` dove l'\orizzonte pria far suole.\n\nndi quella valle fu\` io
litorano\n tra ebro e macra, che per cammin corto\n parte lo genovese dal
toscano.\n\nad un occaso quasi e ad un orto\n buggea siede e la terra ond'\io
fui,\n che fe\` del sangue suo già caldo il porto.\n\nfolco mi disse quella
gente a cui\n fu noto il nome mio; e questo cielo\n di me s'\imprenta, com'\io
fe\` di lui;\n\nche\` piu` non arse la figlia di belo,\n noiando e a sicheo e a
creusa,\n di me, infin che si convenne al pelo;\n\nne\` quella rodopea che
delusa\n fu da demofoonte, ne\` alcide\n quando iole nel core ebbe
rinchiusa.\n\nnon però qui si pente, ma si ride,\n non de la colpa, ch\`a
mente non torna,\n ma del valor ch\`ordino` e provide.\n\nqui si rimira ne
l'\arte ch\`addorna\n cotanto affetto, e discernesi \\'l bene\n per che \\'l
mondo di su` quel di giù torna.\n\nma perche\` tutte le tue voglie piene\n ten
porti che son nate in questa spera,\n proceder ancor oltre mi convene.\n\nntu
vuo\` saper chi e` in questa lumera\n che qui appresso me così scintilla,\n
come raggio di sole in acqua mera.\n\nnor sappi che la` entro si tranquilla\n
raab; e a nostr'\ordine congiunta,\n di lei nel sommo grado si sigilla.\n\nnda
questo cielo, in cui l'\ombra s'\appunta\n che \\'l vostro mondo face, pria
ch\`altr'\alma\n del triunfo di cristo fu assunta.\n\nben si convenne lei
lasciar per palma\n in alcun cielo de l'\alta vittoria\n che s'\acquisto` con
l'\una e l'\altra palma,\n\nperch\`ella favoro` la prima gloria\n di iosue` in

su la terra santa,\n che poco tocca al papa la memoria.\n\nla tua citta', che
 di colui e' pianta\n che pria volse le spalle al suo fattore\n e di cui e' la
 \nvidia tanto pianta,\n\nproduce e spande il maladetto fiore\n c'ha disviate
 le pecore e li agni,\n pero' che fatto ha lupo del pastore.\n\nper questo
 l'\evangelio e i dottor magni\n son derelitti, e solo ai decretali\n si
 studia, si' che pare a' lor vivagni.\n\na questo intende il papa e '
 cardinali;\n non vanno i lor pensieri a nazarette,\n la' dove gabriello aperse
 l'\ali.\n\nma vaticano e l'\altre parti elette\n di roma che son state
 cimitero\n a la milizia che pietro seguette,\n\nntosto libere fien de
 l'\avoltero>>.\n\n\nparadiso: canto x\n\nnguardando nel suo figlio con
 l'\amore\n che l'\uno e l'\altro etternalmente spira,\n lo primo e ineffabile
 valore\nquanto per mente e per loco si gira\n con tant'\ordine fe',
 ch'\esser non puote\n senza gustar di lui chi cio' rimira.\n\nleva dunque,
 lettore, a l'\alte rote\n meco la vista, dritto a quella parte\n dove l'\un
 moto e l'\altro si percuote;\nne li' comincia a vagheggiar ne l'\arte\n di
 quel maestro che dentro a se' l'\ama,\n tanto che mai da lei l'\occhio non
 parte.\n\nvedi come da indi si dirama\n l'\oblico cerchio che i pianeti
 porta,\n per sodisfare al mondo che li chiama.\n\nche se la strada lor non
 fosse torta,\n molta virtu' nel ciel sarebbe in vano,\n e quasi ogne potenza
 qua giu' morta;\nne se dal dritto piu' o men lontano\n fosse '\l partire,
 assai sarebbe manco\n e giu' e su' de l'\ordine mondano.\n\nnor ti riman,
 lettor, sovra '\l tuo banco,\n dietro pensando a cio' che si preliba,\n
 s'\esser vuoi lieto assai prima che stanco.\n\nmesso t'\ho innanzi: omai per te
 ti ciba;\n che' a se' torce tutta la mia cura\n quella materia ond'\io son
 fatto scribe.\n\nlo ministro maggior de la natura,\n che del valor del ciel lo
 mondo impronta\n e col suo lume il tempo ne misura,\n\ncon quella parte che su'
 si rammenta\n congiunto, si girava per le spire\n in che piu' tosto ognora
 s'\appresenta;\nne io era con lui; ma del salire\n non m'\accors'\io, se non
 com'\uom s'\accorge,\n anzi '\l primo pensier, del suo venire.\n\nne' beatrice
 quella che si' scorge\n di bene in meglio, si' subitamente\n che l'\atto suo
 per tempo non si sporge.\n\nquant'\esser convenia da se' lucente\n quel
 ch'\era dentro al sol dov'\io entra'mi,\n non per color, ma per lume
 parvente!\n\nperch'\io lo '\ngegno e l'\arte e l'\uso chiami,\n si' nol direi
 che mai s'\imaginasse;\n ma creder puossi e di veder si brami.\n\nne se le
 fantasie nostre son basse\n a tanta altezza, non e' meraviglia;\n che' sopra
 '\l sol non fu occhio ch'\andasse.\n\nntal era quivi la quarta famiglia\n de
 l'\alto padre, che sempre la sazia,\n mostrando come spira e come figlia.\n\nne
 beatrice comincio': <<ringrazia,\n ringrazia il sol de li angeli, ch'\a
 questo\n sensibil t'\ha levato per sua grazia>>.\n\nncor di mortal non fu mai
 si' digesto\n a divozione e a rendersi a dio\n con tutto '\l suo gradir
 cotanto presto,\n\ncome a quelle parole mi fec'\io;\n e si' tutto '\l mio amore
 in lui si mise,\n che beatrice eclisso' ne l'\oblio.\n\nnon le dispiacque; ma
 si' se ne rise,\n che lo splendor de li occhi suoi ridenti\n mia mente unita
 in piu' cose divise.\n\nnio vidi piu' folgor vivi e vincenti\n far di noi centro
 e di se' far corona,\n piu' dolci in voce che in vista lucenti:\n\nncosi'
 cinger la figlia di latona\n vedem talvolta, quando l'aere e' pregno,\n si'
 che ritenga il fil che fa la zona.\n\nne la corte del cielo, ond'\io rivegno,\n
 si trovan molte gioie care e belle\n tanto che non si posson trar del

regno;\n\nne \\'l canto di quei lumi era di quelle;\n chi non s\'impenna si` che
 la` su` voli,\n dal muto aspetti quindi le novelle.\n\npoi, si` cantando,
 quelli ardenti soli\n si fuor girati intorno a noi tre volte,\n come stelle
 vicine a\' fermi poli,\n\nndonne mi parver, non da ballo sciolte,\n ma che
 s\'arrestin tacite, ascoltando\n fin che le nove note hanno ricolte.\n\nne
 dentro a l\'un senti\' cominciare: <<quando\n lo raggio de la grazia, onde
 s\'accende\n verace amore e che poi cresce amando,\n\nnmultiplicato in te tanto
 risplende,\n che ti conduce su per quella scala\n u\' senza risalir nessun
 discende;\n\nqual ti negasse il vin de la sua fiala\n per la tua sete, in
 liberta` non fora\n se non com\'acqua ch\'al mar non si cala.\n\nntu vuo\' saper
 di quai piante s\'infiora\n questa ghirlanda che \'ntorno vagheggia\n la bella
 donna ch\'al ciel t\'avvalora.\n\nnio fui de li agni de la santa greggia\n che
 domenico mena per cammino\n u\' ben s\'impingua se non si vaneggia.\n\nnquesti
 che m\'e` a destra piu` vicino,\n frate e maestro fummi, ed esso alberto\n e`
 di cologna, e io thomas d\'aquino.\n\nse si` di tutti li altri esser vuo\'
 certo,\n di retro al mio parlar ten vien col viso\n girando su per lo beato
 serto.\n\nnquell\'altro fiammeggiare esce del riso\n di grazian, che l\'uno e
 l\'altro foro\n aiuto` si` che piace in paradiso.\n\nl\'altro ch\'appresso
 addorna il nostro coro,\n quel pietro fu che con la poverella\n offerse a
 santa chiesa suo tesoro.\n\nla quinta luce, ch\'e` tra noi piu` bella,\n spira
 di tal amor, che tutto \'l mondo\n la` giu` ne gola di saper novella:\n\nentro
 v\'e` l\'alta mente u\' si` profondo\n saver fu messo, che, se \'l vero e`
 vero\n a veder tanto non surse il secondo.\n\nappresso vedi il lume di quel
 cero\n che giu` in carne piu` a dentro vide\n l\'angelica natura e \'l
 ministero.\n\nne l\'altra piccioletta luce ride\n quello avvocato de\' tempi
 cristiani\n del cui latino augustin si provide.\n\nnor se tu l\'occhio de la
 mente trani\n di luce in luce dietro a le mie lode,\n gia` de l\'ottava con
 sete rimani.\n\nper vedere ogni ben dentro vi gode\n l\'anima santa che \'l
 mondo fallace\n fa manifesto a chi di lei ben ode.\n\nlo corpo ond\'ella fu
 cacciata giace\n giuso in cieldauro; ed essa da martiro\n e da essilio venne a
 questa pace.\n\nnvedi oltre fiammeggiar l\'ardente spiro\n d\'isidoro, di beda e
 di riccardo,\n che a considerar fu piu` che viro.\n\nnquesti onde a me ritorna
 il tuo riguardo,\n e` \'l lume d\'uno spirto che \'n pensieri\n gravi a morir
 li parve venir tardo:\n\nnessa e` la luce etterna di sigieri,\n che, leggendo
 nel vico de li strami,\n silogizzo` invidiosi veri>>.\n\nindi, come orologio
 che ne chiami\n ne l\'ora che la sposa di dio surge\n a mattinar lo sposo
 perche\' l\'ami,\n\nnche l\'una parte e l\'altra tira e urge,\n tin tin sonando
 con si` dolce nota,\n che \'l ben disposto spirto d\'amor turge;\n\nncosi`
 vid\'io la gloriosa rota\n muoversi e render voce a voce in tempra\n e in
 dolcezza ch\'esser non po` nota\n\nse non cola` dove gioir
 s\'insempra.\n\n\n\nparadiso: canto xi\n\n\nno insensata cura de\' mortali,\n
 quanto son difettivi silogismi\n quei che ti fanno in basso batter
 l\'ali!\n\nchi dietro a iura, e chi ad amforismi\n sen giva, e chi seguendo
 sacerdozio,\n e chi regnar per forza o per sofismi,\n\nne chi rubare, e chi
 civil negozio,\n chi nel diletto de la carne involto\n s\'affaticava e chi si
 dava a l\'ozio,\n\nquando, da tutte queste cose sciolto,\n con beatrice m\'era
 suso in cielo\n cotanto gloriosamente accolto.\n\npoi che ciascuno fu tornato
 ne lo\n punto del cerchio in che avanti s\'era,\n fermossi, come a candellier

candelo.\n\nne io senti\' dentro a quella lumera\n che pria m\'avea parlato,
sorridente\n incominciar, faccendosi piu` mera:\n\n<<cosi` com\'io del suo
raggio resplendo,\n si`, riguardando ne la luce eterna,\n li tuoi pensieri
onde cagioni apprendo.\nntu dubbi, e hai voler che si ricerna\n in si` aperta
e \'n si` distesa lingua\n lo dicer mio, ch\'al tuo sentir si sterna,\n\nove
dinanzi dissi "u\' ben s\'impingua",\n e la` u\' dissi "non nacque il
secondo";\n e qui e` uopo che ben si distingua.\n\nla provedenza, che governa
il mondo\n con quel consiglio nel quale ogni aspetto\n creato e` vinto pria
che vada al fondo,\n\npero` che andasse ver\' lo suo diletto\n la sposa di
colui ch\'ad alte grida\n dispose` lei col sangue benedetto,\n\nin se\' sicura
e anche a lui piu` fida,\n due principi ordino` in suo favore,\n che quindi e
quindi le fosser per guida.\n\nl\'un fu tutto serafico in ardore;\n l\'altro
per sapienza in terra fue\n di cherubica luce uno splendore.\n\nde l\'un diro`,
pero` che d\'amendue\n si dice l\'un pregiando, qual ch\'om prende,\n
perch\'ad un fine fur l\'opere sue.\n\nintra tupino e l\'acqua che discende\n
del colle eletto dal beato ubaldo,\n fertile costa d\'alto monte pende,\n\nonde
perugia sente freddo e caldo\n da porta sole; e di dietro le piange\n per
grave giogo nocera con gualdo.\n\nndi questa costa, la` dov\'ella frange\n piu`
sua rattezza, nacque al mondo un sole,\n come fa questo tal volta di
gange.\n\npero` chi d\'esso loco fa parole,\n non dica ascesi, che\' direbbe
corto,\n ma oriente, se proprio dir vuole.\n\nnon era ancor molto lontan da
l\'orto,\n ch\'el comincio` a far sentir la terra\n de la sua gran virtute
alcun conforto;\n\nche\' per tal donna, giovinetto, in guerra\n del padre
corse, a cui, come a la morte,\n la porta del piacer nessun diserra;\n\nne
dinanzi a la sua spirital corte\n et coram patre le si fece unito;\n poscia di
di` in di` l\'amo` piu` forte.\n\nquesta, privata del primo marito,\n
millecent\'anni e piu` dispetta e scura\n fino a costui si stette senza
invito;\n\nne\' valse udir che la trovo` sicura\n con amiclate, al suon de la
sua voce,\n colui ch\'a tutto \'l mondo fe\' paura;\n\nne\' valse esser
costante ne\' feroce,\n si` che, dove maria rimase giuso,\n ella con cristo
pianse in su la croce.\n\nma perch\'io non proceda troppo chiuso,\n francesco e
poverta` per questi amanti\n prendi oramai nel mio parlar diffuso.\n\nla lor
concordia e i lor lieti sembianti,\n amore e meraviglia e dolce sguardo\n
facieno esser cagion di pensier santi;\nntanto che \'l venerabile bernardo\n
si scalzo` prima, e dietro a tanta pace\n corse e, correndo, li parve esser
tardo.\n\nnoh ignota ricchezza! oh ben ferace!\n scalzasi egidio, scalzasi
silvestro\n dietro a lo sposo, si` la sposa piace.\n\nindi sen va quel padre e
quel maestro\n con la sua donna e con quella famiglia\n che gia` legava
l\'umile capestro.\n\nne\' li gravo` viltà di cuor le ciglia\n per esser fi\'
di pietro bernardone,\n ne\' per parer dispetto a meraviglia;\n\nma regalmente
sua dura intenzione\n ad innocenzio aperse, e da lui ebbe\n primo sigillo a
sua religione.\n\npoi che la gente poverella crebbe\n dietro a costui, la cui
mirabil vita\n meglio in gloria del ciel si canterebbe,\n\nndi seconda corona
redimita\n fu per onorio da l\'eterno spiro\n la santa voglia d\'esto
archimandrita.\n\nne poi che, per la sete del martiro,\n ne la presenza del
soldan superba\n predico` cristo e li altri che \'l seguirono,\n\nne per trovare a
conversione acerba\n troppo la gente e per non stare indarno,\n redissi al
frutto de l\'italica erba,\n\nnel crudo sasso intra tevero e arno\n da cristo

prese l'ultimo sigillo, che le sue membra due anni portarno. quando a colui ch'a tanto ben sortillo piacque di trarlo suso a la mercede ch'el merito nel suo farsi pusillo, na' frati suoi, si com'a giuste rede, raccomandando la donna sua piu cara, e comando che l'amassero a fede; ne del suo grembo l'anima preclara mover si volle, tornando al suo regno, e al suo corpo non volle altra bara. npensa oramai qual fu colui che degno collega fu a mantener la barca di pietro in alto mar per dritto segno; ne questo fu il nostro patriarca; per che qual segue lui, com'el comanda, discernen puoi che buone merce carca. nma 'l suo pecuglio di nova vivanda e fatto ghiotto, si ch'esser non puote che per diversi salti non si spanda; ne quanto le sue pecore remote e vagabunde piu da esso vanno, piu tornano a l'ovil di latte vote. nben son di quelle che temono 'l danno e stringonsi al pastor; ma son si poche, che le cappe fornisce poco panno. nor, se le mie parole non son fioche, se la tua audienza e stata attenta, se cio ch'e detto a la mente revoche, nin parte fia la tua voglia contenta, perche vedrai la pianta onde si scheggia, e vedra il corregger che argomenta n"u' ben s'impingua, se non si vaneggia">>. n nparadiso: canto xii n nsi tosto come l'ultima parola la benedetta fiamma per dir tolse, a rotar comincio la santa mola; ne nel suo giro tutta non si volse prima ch'un'altra di cerchio la chiuse, e moto a moto e canto a canto colse; ncanto che tanto vince nostre muse, nostre serene in quelle dolci tube, quanto primo splendor quel ch'e' refuse. ncome si volgon per tenera nube due archi paralleli e concolori, quando iunone a sua ancella iube, n nascendo di quel d'entro quel di fori, a guisa del parlar di quella vaga ch'amor consunse come sol vapori; ne fanno qui la gente esser presaga, per lo patto che dio con noe pose, del mondo che gia mai piu non s'allaga: ncosi di quelle sempiterne rose volgiensi circa noi le due ghirlande, e si l'estrema a l'intima rispuose. npoi che 'l tripudio e l'altra festa grande, si del cantare e si del fiammeggiarsi luce con luce gaudiose e blande, ninsieme a punto e a voler quetarsi, pur come li occhi ch'al piacer che i move conviene insieme chiudere e levarsi; ndel cor de l'una de le luci nove si mosse voce, che l'ago a la stella parer mi fece in volgermi al suo dove; ne comincio: <l'amor che mi fa bella mi tragge a ragionar de l'altro duca per cui del mio si ben ci si favella. ndegno e che, dov'e l'un, l'altro s'induca: si che, com'elli ad una militaro, cosi la gloria loro insieme luca. nl'essercito di cristo, che si caro costo a riarmar, dietro a la 'nsegna si movea tardo, sospeccioso e raro, nquando lo 'mperador che sempre regna provide a la milizia, ch'era in forse, per sola grazia, non per esser degna; ne, come e detto, a sua sposa soccorse con due campioni, al cui fare, al cui dire lo popol disviato si raccorse. nin quella parte ove surge ad aprire zefiro dolce le novelle fronde di che si vede europa rivestire, nnon molto lungi al percuoter de l'onde dietro a le quali, per la lunga foga, lo sol talvolta ad ogni uom si nasconde, nsiede la fortunata calaroga sotto la protezion del grande scudo in che soggiace il leone e soggioga: ndentro vi nacque l'amoroso drudo de la fede cristiana, il santo atleta benigno a' suoi e a' nemici crudo; ne come fu creata, fu repleta si la sua mente di viva vertute, n

che, ne la madre, lei fece profeta.\n\npoi che le sponsalizie fuor compiute\n
 al sacro fonte intra lui e la fede,\n u' si dotar di mutua salute,\n\nla donna
 che per lui l'assenso diede,\n vide nel sonno il mirabile frutto\n ch'uscir
 dovea di lui e de le rede;\n\nne perche' fosse qual era in costrutto,\n quindi
 si mosse spirito a nomarlo\n del possessivo di cui era tutto.\n\nndomenico fu
 detto; e io ne parlo\n si` come de l'agricola che cristo\n elesse a l'orto
 suo per aiutarlo.\n\nben parve messo e famigliar di cristo:\n che 'l primo
 amor che 'n lui fu manifesto,\n fu al primo consiglio che die`
 cristo.\n\nspesse fiate fu tacito e desto\n trovato in terra da la sua
 nutrice,\n come dicesse: 'io son venuto a questo'. \n\nnoh padre suo veramente
 felice!\n oh madre sua veramente giovanna,\n se, interpretata, val come si
 dice!\n\nnon per lo mondo, per cui mo s'affanna\n di retro ad ostiense e a
 taddeo,\n ma per amor de la verace manna\n\nnin picciol tempo gran dottor si
 feo;\n tal che si mise a circuir la vigna\n che tosto imbianca, se 'l vignaio
 e` reo.\n\nne a la sedia che fu gia` benigna\n piu` a' poveri giusti, non per
 lei,\n ma per colui che siede, che traligna,\n\nnon dispensare o due o tre per
 sei,\n non la fortuna di prima vacante,\n non decimas, quae sunt pauperum
 dei,\n\nnaddimando`, ma contro al mondo errante\n licenza di combatter per lo
 seme\n del qual ti fascian ventiquattro piante.\n\npoi, con dottrina e con
 volere insieme,\n con l'ufficio apostolico si mosse\n quasi torrente
 ch'alta vena preme;\n\nne ne li sterpi eretici percosse\n l'impeto suo, piu`
 vivamente quivi\n dove le resistenze eran piu` grosse.\n\nndi lui si fecer poi
 diversi rivi\n onde l'orto catolico si riga,\n si` che i suoi arbuscelli stan
 piu` vivi.\n\nse tal fu l'una rota de la biga\n in che la santa chiesa si
 difese\n e vinse in campo la sua civil briga,\n\nben ti dovrebbe assai esser
 palese\n l'eccellenza de l'altra, di cui tomma\n dinanzi al mio venir fu si`
 cortese.\n\nma l'orbita che fe' la parte somma\n di sua circonferenza, e`
 derelitta,\n si` ch'e` la muffa dov'era la gromma.\n\nla sua famiglia, che si
 mosse dritta\n coi piedi a le sue orme, e` tanto volta,\n che quel dinanzi a
 quel di retro gitta;\n\nne tosto si vedra` de la ricolta\n de la mala coltura,
 quando il loglio\n si lagnera` che l'arca li sia tolta.\n\nben dico, chi
 cercasse a foglio a foglio\n nostro volume, ancor troveria carta\n u'
 leggerebbe "i' mi son quel ch'i' soglio";\n\nma non fia da casal ne`
 d'acquasparta,\n la` onde vegnon tali a la scrittura,\n ch'uno la fugge e
 altro la coarta.\n\nnio son la vita di bonaventura\n da bagnoregio, che ne`
 grandi offici\n sempre pospuosi la sinistra cura.\n\nnilluminato e augustin son
 quici,\n che fuor de' primi scalzi poverelli\n che nel capestro a dio si fero
 amici.\n\nnugo da san vittore e` qui con elli,\n e pietro mangiadore e pietro
 spano,\n lo qual giu` luce in dodici libelli;\n\nnatan profeta e 'l
 metropolitano\n crisostomo e anselmo e quel donato\n ch'a la prim'arte
 degno` porre mano.\n\nnrabano e` qui, e lucemi dallato\n il calavrese abate
 giovacchino,\n di spirito profetico dotato.\n\nnad inveggiar cotanto paladino\n
 mi mosse l'infiammata cortesia\n di fra tommaso e 'l discreto latino;\n\nne
 mosse meco questa compagnia>>.\n\n\n\nparadiso: canto xiii\n\nnimagini, chi
 bene intender cupe\n quel ch'i' or vidi - e ritegna l'image,\n mentre
 ch'io dico, come ferma rupe -, \n\nquindici stelle che 'n diverse plage\n lo
 ciel avvivan di tanto sereno\n che soperchia de l'aere ogne
 compage;\n\nnimagini quel carro a cu' il seno\n basta del nostro cielo e notte

e giorno,\n si` ch\'al volger del temo non vien meno;\n\nnimagini la bocca di quel corno\n che si comincia in punta de lo stelo\n a cui la prima rota va dintorno,\n\nnaver fatto di se\' due segni in cielo,\n qual fece la figliuola di minoi\n allora che senti` di morte il gelo;\n\nne l\'un ne l\'altro aver li raggi suoi,\n e amendue girarsi per maniera\n che l\'uno andasse al primo e l\'altro al poi;\n\nne avra` quasi l\'ombra de la vera\n costellazione e de la doppia danza\n che circolava il punto dov\'io era:\n\npoi ch\'e` tanto di la` da nostra usanza,\n quanto di la` dal mover de la chiana\n si move il ciel che tutti li altri avanza.\n\nnli` si canto` non bacco, non peana,\n ma tre persone in divina natura,\n e in una persona essa e l\'umana.\n\nncompie\' \'l cantare e \'l volger sua misura;\n e attenersi a noi quei santi lumi,\n felicitando se\' di cura in cura.\n\nnruppe il silenzio ne\' concordi numi\n poscia la luce in che mirabil vita\n del poverel di dio narrata fumi,\n\nne disse: <<quando l\'una paglia e` trita,\n quando la sua semenza e` gia` riposta,\n a batter l\'altra dolce amor m\'invita.\n\nntu credi che nel petto onde la costa\n si trasse per formar la bella guancia\n il cui palato a tutto \'l mondo costa,\n\nne in quel che, forato da la lancia,\n e prima e poscia tanto sodisfece,\n che d\'ogne colpa vince la bilancia,\n\nnquantunque a la natura umana lece\n aver di lume, tutto fosse infuso\n da quel valor che l\'uno e l\'altro fece;\n\nne pero` miri a cio` ch\'io dissi suso,\n quando narrai che non ebbe \'l secondo\n lo ben che ne la quinta luce e` chiuso.\n\nnor apri li occhi a quel ch\'io ti rispondo,\n e vedrai il tuo credere e \'l mio dire\n nel vero farsi come centro in tondo.\n\nncio` che non more e cio` che puo` morire\n non e` se non splendor di quella idea\n che partorisce, amando, il nostro sire;\n\nnche\' quella viva luce che si` mea\n dal suo lucente, che non si disuna\n da lui ne\' da l\'amor ch\'a lor s\'intrea,\n\nnper sua bontate il suo raggiare aduna,\n quasi specchiato, in nove sussistenze,\n etternalmente rimanendosi una.\n\nnquindi discende a l\'ultime potenze\n giu` d\'atto in atto, tanto divenendo,\n che piu` non fa che brevi contingenze;\n\nne queste contingenze essere intendo\n le cose generate, che produce\n con seme e senza seme il ciel movendo.\n\nnla cera di costoro e chi la duce\n non sta d\'un modo; e pero` sotto \'l segno\n ideale poi piu` e men traluce.\n\nnond\'elli avvien ch\'un medesimo legno,\n secondo specie, meglio e peggio frutta;\n e voi nascete con diverso ingegno.\n\nnse fosse a punto la cera dedutta\n e fosse il cielo in sua virtu` suprema,\n la luce del suggel parrebbe tutta;\n\nnma la natura la da` sempre scema,\n similmente operando a l\'artista\n ch\'a l\'abito de l\'arte ha man che trema.\n\nnpero` se \'l caldo amor la chiara vista\n de la prima virtu` dispone e segna,\n tutta la perfezion quivi s\'acquista.\n\nncosi` fu fatta gia` la terra degna\n di tutta l\'animal perfezione;\n cosi` fu fatta la vergine pregna;\n\nnsi` ch\'io commendo tua opinione,\n che l\'umana natura mai non fue\n ne\' fia qual fu in quelle due persone.\n\nnor s\'i\' non procedesse avanti piue,\n \'dunque, come costui fu senza pare?\n\n comincerebber le parole tue.\n\nnma perche\' paia ben cio` che non pare,\n pensa chi era, e la cagion che \'l mosse,\n quando fu detto "chiedi", a dimandare.\n\nnnon ho parlato si`, che tu non posse\n ben veder ch\'el fu re, che chiese senno\n accio` che re sufficiente fosse;\n\nnnon per sapere il numero in che enno\n li motor di qua su`, o se necesse\n con contingente mai necesse fenno;\n\nnnon si est dare primum motum esse,\n o se del mezzo cerchio far si puote\n triangol

si` ch`un retto non avesse.\n\nonde, se cio` ch`io dissi e questo note,\n
 regal prudenza e` quel vedere impari\n in che lo stral di mia intenzion
 percuote;\n\nne se al "surse" drizzi li occhi chiari,\n vedrai aver solamente
 rispetto\n ai regi, che son molti, e ` buon son rari.\n\ncon questa distinzion
 prendi `l mio detto;\n e cosi` puote star con quel che credi\n del primo
 padre e del nostro diletto.\n\nne questo ti sia sempre piombo a` piedi,\n per
 farti mover lento com`uom lasso\n e al si` e al no che tu non vedi:\n\nche`\n
 quelli e` tra li stolti bene a basso,\n che senza distinzione afferma e nega\n
 ne l`un cosi` come ne l`altro passo;\n\nperch`elli `ncontra che piu` volte
 piega\n l`oppinion corrente in falsa parte,\n e poi l`affetto l`intelletto
 lega.\n\nvie piu` che `ndarno da riva si parte,\n perche` non torna tal qual
 e` si move,\n chi pesca per lo vero e non ha l`arte.\n\nne di cio` sono al
 mondo aperte prove\n parmenide, melisso e brisso e molti,\n li quali andaro e
 non sapean dove;\n\nsi` fe` sabellio e arrio e quelli stolti\n che furon come
 spade a le scritture\n in render torti li diritti volti.\n\nnon sien le genti,
 ancor, troppo sicure\n a giudicar, si` come quei che stima\n le biade in campo
 pria che sien mature;\n\nch`i` ho veduto tutto `l verno prima\n lo prun
 mostrarsi rigido e feroce;\n poscia portar la rosa in su la cima;\n\nne legno
 vidi gia` dritto e veloce\n correr lo mar per tutto suo cammino,\n perire al
 fine a l`intrar de la foce.\n\nnon creda donna berta e ser martino,\n per
 vedere un furare, altro offerere,\n vederli dentro al consiglio
 divino;\n\nche` quel puo` surgere, e quel puo` cadere>>.\n\n\n\nparadiso: canto
 xiv\n\nndal centro al cerchio, e si` dal cerchio al centro\n movesi l`acqua
 in un ritondo vaso,\n secondo ch`e` percosso fuori o dentro:\n\nne la mia
 mente fe` subito caso\n questo ch`io dico, si` come si tacque\n la gloriosa
 vita di tommaso,\n\nper la similitudine che nacque\n del suo parlare e di quel
 di beatrice,\n a cui si` cominciar, dopo lui, piacque:\n\n<a costui fa
 mestieri, e nol vi dice\n ne` con la voce ne` pensando ancora,\n d`un altro
 vero andare a la radice.\n\nnditeli se la luce onde s`infiora\n vostra
 sustanza, rimarra` con voi\n etternalmente si` com`ell`e` ora;\n\nne se
 rimane, dite come, poi\n che sarete visibili rifatti,\n esser pora` ch`al
 veder non vi noi>>.\n\ncome, da piu` letizia pinti e tratti,\n a la fiata quei
 che vanno a rota\n levan la voce e rallegrano li atti,\n\nncosi`, a l`orazion
 pronta e divota,\n li santi cerchi mostrar nova gioia\n nel torneare e ne la
 mira nota.\n\nqual si lamenta perche` qui si moia\n per viver cola` su`, non
 vide quive\n lo refrigerio de l`eterna ploia.\n\nquell`uno e due e tre che
 sempre vive\n e regna sempre in tre e `n due e `n uno,\n non circunsritto,
 e tutto circunscrive,\n\nntre volte era cantato da ciascuno\n di quelli spirti
 con tal melodia,\n ch`ad ogni merto saria giusto muno.\n\nne io udi` ne la
 luce piu` dia\n del minor cerchio una voce modesta,\n forse qual fu da
 l`angelo a maria,\n\nrisponder: <<quanto fia lunga la festa\n di paradiso,
 tanto il nostro amore\n si raggera` dintorno cotal vesta.\n\nnla sua chiarezza
 seguita l`ardore;\n l`ardor la visione, e quella e` tanta,\n quant`ha di
 grazia sovra suo valore.\n\ncome la carne gloriosa e santa\n fia rivestita, la
 nostra persona\n piu` grata fia per esser tutta quanta;\n\nper che
 s`accrescera` cio` che ne dona\n di gratuito lume il sommo bene,\n lume ch`a
 lui veder ne condiziona;\n\nonde la vision crescer convene,\n crescer l`ardor
 che di quella s`accende,\n crescer lo raggio che da esso vene.\n\nma si` come

carbon che fiamma rende,\n e per vivo candor quella soverchia,\n si` che la sua parvenza si difende;\n\ncosi` questo folgor che gia` ne cerchia\n fia vinto in apparenza da la carne\n che tutto di` la terra ricoperchia;\n\nne`' potra` tanta luce affaticarne:\n che`' li organi del corpo saran forti\n a tutto cio` che potra` dilettarne>>.\n\ntanto mi parver subiti e accorti\n e l`'uno e l`'altro coro a dicer <<amme!>>,\n che ben mostrar disio d`'i corpi morti:\n\nforse non pur per lor, ma per le mamme,\n per li padri e per li altri che fuor cari\n anzi che fosser sempiterne fiamme.\n\ned ecco intorno, di chiarezza pari,\n nascere un lustro sopra quel che v`'era,\n per guisa d`'orizzonte che rischiari.\n\nse si` come al salir di prima sera\n comincian per lo ciel nove parvenze,\n si` che la vista pare e non par vera,\n\nparvemi li` novelle sussistenze\n cominciare a vedere, e fare un giro\n di fuor da l`'altre due circonferenze.\n\nnoh vero sfavillar del santo spiro!\n come si fece subito e candente\n a li occhi miei che, vinti, nol soffriro!\n\nma beatrice si` bella e ridente\n mi si mostro`, che tra quelle vedute\n si vuol lasciar che non seguir la mente.\n\nquindi ripreser li occhi miei virtute\n a rilevarsi; e vidimi translato\n sol con mia donna in piu` alta salute.\n\nben m`'accors`'io ch`'io era piu` levato,\n per l`'affocato riso de la stella,\n che mi pareva piu` roggio che l`'usato.\n\ncon tutto `l` core e con quella favella\n ch`'e` una in tutti, a dio feci olocausto,\n qual conveniesi a la grazia novella.\n\nne non er`'anco del mio petto essausto\n l`'ardor del sacrificio, ch`'io conobbi\n esso litare stato accetto e fausto;\n\nche`' con tanto lucore e tanto robbi\n m`'apparvero splendor dentro a due raggi,\n ch`'io dissi: <<o elios che si` li addobbi!>>.\n\ncome distinta da minori e maggi\n lumi biancheggia tra `l` poli del mondo\n galassia si`, che fa dubbiar ben saggi;\n\nsi` costellati facean nel profondo\n marte quei raggi il venerabil segno\n che fan giunture di quadranti in tondo.\n\nqui vince la memoria mia lo `ngegno;\n che`' quella croce lampeggiava cristo,\n si` ch`'io non so trovare essempro degno;\n\nma chi prende sua croce e segue cristo,\n ancor mi scusera` di quel ch`'io lasso,\n vedendo in quell`albor balenar cristo.\n\nndi corno in corno e tra la cima e `l` basso\n si movien lumi, scintillando forte\n nel congiungersi insieme e nel trapasso:\n\nncosi` si veggion qui diritte e torte,\n veloci e tarde, rinovando vista,\n le minuzie d`'i corpi, lunghe e corte,\n\nmoversi per lo raggio onde si lista\n talvolta l`'ombra che, per sua difesa,\n la gente con ingegno e arte acquista.\n\nne come giga e arpa, in tempra tesa\n di molte corde, fa dolce tintinno\n a tal da cui la nota non e` intesa,\n\nncosi` da`' lumi che li` m`'apparinno\n s`'accogliea per la croce una melode\n che mi rapiva, senza intender l`'inno.\n\nben m`'accors`'io ch`'elli era d`'alte lode,\n pero` ch`'a me venia <<resurgi>> e <<vinci>>\n come a colui che non intende e ode.\n\nnio m`'innamorava tanto quinci,\n che `nfino a li` non fu alcuna cosa\n che mi legasse con si` dolci vinci.\n\nforse la mia parola par troppo osa,\n posponendo il piacer de li occhi belli,\n ne`' quai mirando mio disio ha posa;\n\nma chi s`'avvede che i vivi suggelli\n d`'ogne bellezza piu` fanno piu` suso,\n e ch`'io non m`'era li` rivolto a quelli,\n\nnescusar puommi di quel ch`'io m`'accuso\n per escusarmi, e vedermi dir vero:\n che`' `l` piacer santo non e` qui dischiuso,\n\nnperche`' si fa, montando, piu` sincero.\n\n\n\nparadiso: canto xv\n\n\nbenigna voluntade in che si liqua\n sempre l`amor che drittamente

spira,\n come cupidita` fa ne la iniqua,\n\nsilenzio puose a quella dolce
 lira,\n e fece quietar le sante corde\n che la destra del cielo allenta e
 tira.\n\ncome saranno a\' giusti preghi sorde\n quelle sustanze che, per darmi
 voglia\n ch\'io le pregassi, a tacer fur concorde?\n\nbene e` che senza termine
 si doglia\n chi, per amor di cosa che non duri,\n etternalmente quello amor si
 spoglia.\n\nquale per li seren tranquilli e puri\n discorre ad ora ad or subito
 foco,\n movendo li occhi che stavan sicuri,\n\nne pare stella che tramuti
 loco,\n se non che da la parte ond\'e\' s\'accende\n nulla sen perde, ed esso
 dura poco:\n\n tale dal corno che \'n destro si stende\n a pie` di quella croce
 corse un astro\n de la costellazion che li` resplende;\n\nne\' si parti` la
 gemma dal suo nastro,\n ma per la lista radial trascorse,\n che parve foco
 dietro ad alabastro.\n\nsi` pia l\'ombra d\'anchise si porse,\n se fede merta
 nostra maggior musa,\n quando in eliso del figlio s\'accorse.\n\n<<o sanguis
 meus, o superinfusa\n gratia dei, sicut tibi cui\n bis unquam celi ianua
 reclusa?>>.\n\nncosi` quel lume: ond\'io m\'attesi a lui;\n poscia rivolsi a la
 mia donna il viso,\n e quinci e quindi stupefatto fui;\n\nche\' dentro a li
 occhi suoi ardeva un riso\n tal, ch\'io pensai co\' miei toccar lo fondo\n de
 la mia gloria e del mio paradiso.\n\nnindi, a udire e a veder giocondo,\n giunse
 lo spirto al suo principio cose,\n ch\'io non lo \'ntesi, si` parlo`
 profondo;\n\nne\' per elezion mi si nascose,\n ma per necessita`, che\' \'l suo
 concetto\n al segno d\'i mortal si soprapuose.\n\nne quando l\'arco de
 l\'ardente affetto\n fu si` sfogato, che \'l parlar discese\n inver\' lo segno
 del nostro intelletto,\n\nla prima cosa che per me s\'intese,\n <<benedetto sia
 tu>>, fu, <<trino e uno,\n che nel mio seme se\' tanto cortese!>>.\n\nne segui`:
 <<grato e lontano digiuno,\n tratto leggendo del magno volume\n du\' non si
 muta mai bianco ne\' bruno,\n\nsolvuto hai, figlio, dentro a questo lume\n in
 ch\'io ti parlo, merce` di colei\n ch\'a l\'alto volo ti vesti` le piume.\n\nntu
 credi che a me tuo pensier mei\n da quel ch\'e` primo, cosi` come raia\n da
 l\'un, se si conosce, il cinque e \'l sei;\n\nne pero` ch\'io mi sia e perch\'io
 paia\n piu` gaudioso a te, non mi domandi,\n che alcun altro in questa turba
 gaia.\n\nntu credi \'l vero; che\' i minori e \' grandi\n di questa vita miran
 ne lo specchio\n in che, prima che pensi, il pensier pandi;\n\nma perche\' \'l
 sacro amore in che io veglio\n con perpetua vista e che m\'assetta\n di dolce
 disiar, s\'adempia meglio,\n\nla voce tua sicura, balda e lieta\n suoni la
 volonta`, suoni \'l disio,\n a che la mia risposta e` gia` decreta!>>.\n\nnio mi
 volsi a beatrice, e quella udio\n pria ch\'io parlassi, e arrisemi un cenno\n che fece crescer l\'ali al voler mio.\n\npoi cominciai cosi`: <<l\'affetto e \'l
 senno,\n come la prima equalita` v\'apparve,\n d\'un peso per ciascun di voi
 si fenno,\n\npero` che \'l sol che v\'allumo` e arse,\n col caldo e con la luce
 e` si` iguali,\n che tutte simiglianze sono scarse.\n\nma voglia e argomento
 ne\' mortali,\n per la cagion ch\'a voi e` manifesta,\n diversamente son
 pennuti in ali;\n\nond\'io, che son mortal, mi sento in questa\n disagguaglianza, e pero` non ringrazio\n se non col core a la paterna
 festa.\n\nben supplico io a te, vivo topazio\n che questa gioia preziosa
 ingemmi,\n perche\' mi facci del tuo nome sazio>>.\n\n<<o fronda mia in che io
 compiaceremmi\n pur aspettando, io fui la tua radice>>:\n cotal principio,
 rispondendo, femmi.\n\nposcia mi disse: <<quel da cui si dice\n tua cognazione
 e che cent\'anni e piu` girato ha \'l monte in la prima cornice,\n\nmio

figlio fu e tuo bisavol fue:\n ben si convien che la lunga fatica\n tu li
raccorci con l\'opere tue.\n\nfiorenza dentro da la cerchia antica,\n ond\'ella
toglie ancora e terza e nona,\n si stava in pace, sobria e pudica.\n\nnon avea
catenella, non corona,\n non gonne contigiate, non cintura\n che fosse a veder
piu` che la persona.\n\nnon faceva, nascendo, ancor paura\n la figlia al padre,
che \'l tempo e la dote\n non fuggien quinci e quindi la misura.\n\nnon avea
case di famiglia vote;\n non v\'era giunto ancor sardanapalo\n a mostrar cio`
che \'n camera si puote.\n\nnon era vinto ancora montemalo\n dal vostro
uccellatoio, che, com\'e` vinto\n nel montar su`, cosi` sara` nel
calo.\n\nbellincion berti vid\'io andar cinto\n di cuoio e d\'osso, e venir da
lo specchio\n la donna sua senza \'l viso dipinto;\n\nne vidi quel d\'i nerli e
quel del vecchio\n esser contenti a la pelle scoperta,\n e le sue donne al
fuso e al pennechio.\n\nnoh fortunate! ciascuna era certa\n de la sua
sepultura, e ancor nulla\n era per francia nel letto diserta.\n\nnl\'una
vegghiava a studio de la culla,\n e, consolando, usava l\'idioma\n che prima i
padri e le madri trastulla;\n\nnl\'altra, traendo a la rocca la chioma,\n
favoleggiava con la sua famiglia\n d\'i troiani, di fiesole e di roma.\n\nsaria
tenuta allor tal meraviglia\n una cianghella, un lapo salterello,\n qual or
saria cincinnato e corniglia.\n\nna cosi` riposato, a cosi` bello\n viver di
cittadini, a cosi` fida\n cittadinanza, a cosi` dolce ostello,\n\nmria mi
die`, chiamata in alte grida;\n e ne l\'antico vostro batisteo\n insieme fui
cristiano e cacciaguida.\n\nmoronto fu mio frate ed eliseo;\n mia donna venne a
me di val di pado,\n e quindi il soprano tuo si feo.\n\npoi seguitai lo
\'mperador currado;\n ed el mi cinse de la sua milizia,\n tanto per bene ovrar
li venni in grado.\n\nndietro li andai incontro a la nequizia\n di quella legge
il cui popolo usurpa,\n per colpa d\'i pastor, vostra giustizia.\n\nnquivi fu\'
io da quella gente turpa\n disviluppato dal mondo fallace,\n lo cui amor
molt\'anime deturpa;\n\nne venni dal martiro a questa pace>>.\n\n\n\nnparadiso:
canto xvi\n\nno poca nostra nobilta` di sangue,\n se gloriar di te la gente
fai\n qua giu` dove l\'affetto nostro langue,\n\nmirabil cosa non mi sara`
mai:\n che\' la` dove appetito non si torce,\n dico nel cielo, io me ne
gloriai.\n\nben se\' tu manto che tosto raccorce:\n si` che, se non s\'appon di
di` in die,\n lo tempo va dintorno con le force.\n\nndal \'voi\' che prima a
roma s\'offerie,\n in che la sua famiglia men persevera,\n ricominciaron le
parole mie;\n\nnonde beatrice, ch\'era un poco scevra,\n ridendo, parve quella
che tossio\n al primo fallo scritto di ginevra.\n\nnio cominciai: <<voi siete il
padre mio;\n voi mi date a parlar tutta baldezza;\n voi mi levate si`, ch\'i\'
son piu` ch\'io.\n\nnper tanti rivi s\'empie d\'allegrezza\n la mente mia, che
di se\' fa letizia\n perche\' puo` sostener che non si spezza.\n\nnditemi
dunque, cara mia primizia,\n quai fuor li vostri antichi e quai fuor li anni\n
che si segnaro in vostra puerizia;\n\nnditemi de l\'ovil di san giovanni\n
quanto era allora, e chi eran le genti\n tra esso degne di piu` alti
scanni>>.\n\ncome s\'avviva a lo spirar d\'i venti\n carbone in fiamma, cosi`
vid\'io quella\n luce risplendere a\' miei blandimenti;\n\nne come a li occhi
miei si fe\' piu` bella,\n cosi` con voce piu` dolce e soave,\n ma non con
questa moderna favella,\n\nndissemi: <<da quel di` che fu detto \'ave\'\'n al
parto in che mia madre, ch\'e` or santa,\n s\'allevio` di me ond\'era
grave,\n\nnal suo leon cinquecento cinquanta\n e trenta fiate venne questo

foco\n a rinfiammarsi sotto la sua pianta.\n\nli antichi miei e io nacqui nel
loco\n dove si truova pria l'\nultimo sesto\n da quei che corre il vostro
annual gioco.\n\nbasti d'\ni miei maggiori udirne questo:\n chi ei si fosser e
onde venner quivi,\n piu` e` tacer che ragionare onesto.\n\nntutti color ch'\na
quel tempo eran ivi\n da poter arme tra marte e \\'l batista,\n eran il quinto
di quei ch'\nor son vivi.\n\nma la cittadinanza, ch'\ne` or mista\n di campi, di
certaldo e di fegghine,\n pura vediesi ne l'\nultimo artista.\n\nnoh quanto fora
meglio esser vicine\n quelle genti ch'\nio dico, e al galluzzo\n e a trespiano
aver vostro confine,\n\nche averle dentro e sostener lo puzzo\n del villan
d'\naguglion, di quel da signa,\n che gia` per barattare ha l'\nocchio
aguzzo!\n\nse la gente ch'\nal mondo piu` traligna\n non fosse stata a cesare
noverca,\n ma come madre a suo figlio benigna,\n\nntal fatto e` fiorentino e
cambia e merca,\n che si sarebbe volto a simifonti,\n la` dove andava l'\navolo
a la cerca;\n\nsariesi montemurlo ancor de\' conti;\n sarieno i cerchi nel
piovier d'\none,\n e forse in valdigrievie i buondelmonti.\n\nnsempre la
confusion de le persone\n principio fu del mal de la cittade,\n come del
vostro il cibo che s'\nappone;\n\nne cieco toro piu` avaccio cade\n che cieco
agnello; e molte volte taglia\n piu` e meglio una che le cinque spade.\n\nse tu
riguardi luni e orbisaglia\n come sono ite, e come se ne vanno\n di retro ad
esse chiusi e sinigaglia,\n\nnudir come le schiatte si disfanno\n non ti parra`
nova cosa ne\' forte,\n poscia che le cittadi termine hanno.\n\nle vostre cose
tutte hanno lor morte,\n si` come voi; ma celasi in alcuna\n che dura molto, e
le vite son corte.\n\nne come \\'l volger del ciel de la luna\n cuopre e
discuopre i liti senza posa,\n cosi` fa di fiorenza la fortuna:\n\nnper che non
dee parer mirabil cosa\n cio` ch'\nio diro` de li alti fiorentini\n onde e` la
fama nel tempo nascosa.\n\nnio vidi li ughi e vidi i catellini,\n filippi,
greci, ormanni e alberichi,\n gia` nel calare, illustri cittadini;\n\nne vidi
cosi` grandi come antichi,\n con quel de la sannella, quel de l'\narca,\n e
soldanieri e ardinghi e bostichi.\n\nnsupra la porta ch'\nal presente e` carica\n di nova fellonia di tanto peso\n che tosto fia iattura de la barca,\n\nnerano i
ravignani, ond'\ne` disceso\n il conte guido e qualunque del nome\n de l'\nalto
bellincione ha poscia preso.\n\nnquel de la pressa sapeva gia` come\n regger si
vuole, e avea galigaio\n dorata in casa sua gia` l'\nelsa e \\'l
pome.\n\nngrand'\nera gia` la colonna del vaio,\n sacchetti, giuochi, fifanti e
barucci\n e galli e quei ch'\narrossan per lo staio.\n\nnlo ceppo di che nacquero
i calfucci\n era gia` grande, e gia` eran tratti\n a le curule sizii e
arrigucci.\n\nnoh quali io vidi quei che son disfatti\n per lor superbia! e le
palle de l'\noro\n fiorian fiorenza in tutt'\ni suoi gran fatti.\n\nncosi` facieno
i padri di coloro\n che, sempre che la vostra chiesa vaca,\n si fanno grassi
stando a consistoro.\n\nnl'\noltracotata schiatta che s'\nindraca\n dietro a chi
fugge, e a chi mostra \\'l dente\n o ver la borsa, com'\nagnel si placa,\n\nngia`
venia su`, ma di picciola gente;\n si` che non piacque ad ubertin donato\n che
poi il suocero il fe\' lor parente.\n\nngia` era \\'l caponsacco nel mercato\n disceso giu` da fiesole, e gia` era\n buon cittadino giuda e infangato.\n\nnio
diro` cosa incredibile e vera:\n nel picciol cerchio s'\nentrava per porta\n che si nomava da quei de la pera.\n\nnciascun che de la bella insegna porta\n del gran barone il cui nome e \\'l cui pregio\n la festa di tommaso
riconforta,\n\nnda esso ebbe milizia e privilegio;\n avvegna che con popol si

rauni\n oggi colui che la fascia col fregio.\n\nngia` eran gualterotti e
 importuni;\n e ancor saria borgo piu` quieto,\n se di novi vicini fosser
 digiuni.\n\nla casa di che nacque il vostro fletto,\n per lo giusto disegno che
 v`ha morti,\n e puose fine al vostro viver lieto,\n\nnera onorata, essa e suoi
 consorti:\n o buondelmonte, quanto mal fuggisti\n le nozze sue per li altrui
 conforti!\n\nmolti sarebber lieti, che son tristi,\n se dio t`avesse concesso
 ad ema\n la prima volta ch`a citta` venisti.\n\nma conveniesi a quella pietra
 scema\n che guarda `l ponte, che fiorenza fesse\n vittima ne la sua pace
 postrema.\n\ncon queste genti, e con altre con esse,\n vid`io fiorenza in si`
 fatto riposo,\n che non avea cagione onde piangesse:\n\ncon queste genti
 vid`io glorioso\n e giusto il popol suo, tanto che `l giglio\n non era ad
 asta mai posto a ritroso,\n\nne` per division fatto
 vermiglio>>.\n\n\nparadiso: canto xvii\n\n\nqual venne a climene`, per
 accertarsi\n di cio` ch`avea incontro a se` udito,\n quei ch`ancor fa li
 padri ai figli scarsi;\n\nal era io, e tal era sentito\n e da beatrice e da la
 santa lampa\n che pria per me avea mutato sito.\n\nper che mia donna <<manda
 fuor la vampa\n del tuo disio>>, mi disse, <<si` ch`ella esca\n segnata bene
 de la interna stampa;\n\nnon perche` nostra conoscenza cresca\n per tuo
 parlare, ma perche` t`ausi\n a dir la sete, si` che l`uom ti mesca>>.\n\n<<o
 cara piota mia che si` t`insusi,\n che, come veggion le terrene menti\n non
 capere in triangol due ottusi,\n\nncosi` vedi le cose contingenti\n anzi che
 sieno in se`, mirando il punto\n a cui tutti li tempi son presenti;\n\nmentre
 ch`io era a virgilio congiunto\n su per lo monte che l`anime cura\n e
 discendendo nel mondo defunto,\n\nndette mi fuor di mia vita futura\n parole
 gravi, avvegna ch`io mi senta\n ben tetragono ai colpi di ventura;\n\nper che
 la voglia mia saria contenta\n d`intender qual fortuna mi s`appressa;\n
 che` saetta previsa vien piu` lenta>>.\n\nncosi` diss`io a quella luce stessa\n
 che pria m`avea parlato; e come volle\n beatrice, fu la mia voglia
 confessa.\n\nne` per amage, in che la gente folle\n gia` s`inviscava pria
 che fosse anciso\n l`agnel di dio che le peccata tollesse,\n\nma per chiare
 parole e con preciso\n latin rispuose quello amor paterno,\n chiuso e parvente
 del suo proprio riso:\n\n<<la contingenza, che fuor del quaderno\n de la vostra
 materia non si stende,\n tutta e` dipinta nel cospetto eterno:\n\nnecessita`
 pero` quindi non prende\n se non come dal viso in che si specchia\n nave che
 per torrente giu` discende.\n\nnda indi, si` come viene ad orecchia\n dolce
 armonia da organo, mi viene\n a vista il tempo che ti s`apparecchia.\n\nqual
 si partio ipolito d`atene\n per la spietata e perfida noverca,\n tal di
 fiorenza partir ti convene.\n\nquesto si vuole e questo gia` si cerca,\n e
 tosto verra` fatto a chi cio` pensa\n la` dove cristo tutto di` si merca.\n\nla
 colpa seguira` la parte offesa\n in grido, come suol; ma la vendetta\n fia
 testimonio al ver che la dispensa.\n\nntu lascerai ogne cosa diletta\n piu`
 caramente; e questo e` quello strale\n che l`arco de lo essilio pria
 saetta.\n\nntu proverai si` come sa di sale\n lo pane altrui, e come e` duro
 calle\n lo scendere e `l salir per l`altrui scale.\n\nne quel che piu` ti
 gravera` le spalle,\n sara` la compagnia malvagia e scempia\n con la qual tu
 cadrai in questa valle;\n\nche tutta ingrata, tutta matta ed empia\n si fara`
 contr`a te; ma, poco appresso,\n ella, non tu, n`avra` rossa la tempia.\n\nndi
 sua bestialitate il suo processo\n fara` la prova; si` ch`a te fia bello\n

averti fatta parte per te stesso.\n\nlo primo tuo refugio e \\'l primo ostello\n
 sara` la cortesia del gran lombardo\n
 che \\'n su la scala porta il santo
 uccello;\n\nch\'in te avra` si` benigno riguardo,\n
 che del fare e del chieder,
 tra voi due,\n
 fia primo quel che tra li altri e` piu` tardo.\n\ncon lui vedrai
 colui che \\'mpresso fue,\n
 nascendo, si` da questa stella forte,\n
 che
 notabili fier l\'opere sue.\n\nnon se ne son le genti ancora accorte\n
 per la
 novella eta`, che\' pur nove anni\n
 son queste rote intorno di lui torte;\n\nma
 pria che \\'l guasco l\'alto arrigo inganni,\n
 parran faville de la sua
 virtute\n
 in non curar d\'argento ne\' d\'affanni.\n\nle sue magnificenze
 conosciute\n
 saranno ancora, si` che \\' suoi nemici\n
 non ne potran tener le
 lingue mute.\n\na lui t\'aspetta e a\' suoi benefici;\n
 per lui fia trasmutata
 molta gente,\n
 cambiando condizion ricchi e mendici;\n\nne portera\'ne scritto
 ne la mente\n
 di lui, e nol dirai>>; e disse cose\n
 incredibili a quei che
 fier presente.\n\npoi giunse: <<figlio, queste son le chiose\n
 di quel che ti
 fu detto; ecco le \\'nsidie\n
 che dietro a pochi giri son nascose.\n\nnon vo\'
 pero` ch\'a\' tuoi vicini invidie,\n
 poscia che s\'infutura la tua vita\n
 vie
 piu` la` che \\'l punir di lor perfidie>>.\n\npoi che, tacendo, si mostro`
 spedita\n
 l\'anima santa di metter la trama\n
 in quella tela ch\'io le porsì
 ordita,\n\nio cominciai, come colui che brama,\n
 dubitando, consiglio da
 persona\n
 che vede e vuol dirittamente e ama:\n\n<<ben veggio, padre mio, si`
 come sprona\n
 lo tempo verso me, per colpo darmi\n
 tal, ch\'e` piu` grave a
 chi piu` s\'abbandona;\n\nper che di provedenza e` buon ch\'io m\'armi,\n
 si`
 che, se loco m\'e` tolto piu` caro,\n
 io non perdessi li altri per miei
 carmi.\n\nngiu` per lo mondo senza fine amaro,\n
 e per lo monte del cui bel
 cacume\n
 li occhi de la mia donna mi levarò,\n\nne poscia per lo ciel, di lume
 in lume,\n
 ho io appreso quel che s\'io ridico,\n
 a molti fia sapor di forte
 agrume;\n\nne s\'io al vero son timido amico,\n
 temo di perder viver tra
 coloro\n
 che questo tempo chiameranno antico>>.\n\nla luce in che rideva il mio
 tesoro\n
 ch\'io trovai li`, si fe\' prima corusca,\n
 quale a raggio di sole
 specchio d\'oro;\n\nindi rispuose: <<coscienza fusca\n
 o de la propria o de
 l\'altrui vergogna\n
 pur sentira` la tua parola brusca.\n\nma nondimen, rimossa
 ogni menzogna,\n
 tutta tua vision fa manifesta;\n
 e lascia pur grattar dov\'e`
 la rogna.\n\nche\' se la voce tua sara` molesta\n
 nel primo gusto, vital
 nodrimento\n
 lascerà poi, quando sara` digesta.\n\nquesto tuo grido farà come
 vento,\n
 che le piu` alte cime piu` percuote;\n
 e cio` non fa d\'onor poco
 argomento.\n\npero` ti son mostrate in queste rote,\n
 nel monte e ne la valle
 dolorosa\n
 pur l\'anime che son di fama note,\n\nche l\'animo di quel ch\'ode,
 non posa\n
 ne\' ferma fede per essempro ch\'aia\n
 la sua radice incognita e
 ascosa,\n\nne\' per altro argomento che non paia>>.\n\n\n\nparadiso: canto
 xviii\n\nngia` si godeva solo del suo verbo\n
 quello specchio beato, e io
 gustava\n
 lo mio, temprando col dolce l\'acerbo;\n\nne quella donna ch\'a dio mi
 menava\n
 disse: <<muta pensier; pensa ch\'i\' sono\n
 presso a colui ch\'ogne
 torto disgrava>>.\n\nio mi rivolsi a l\'amoroso suono\n
 del mio conforto; e
 qual io allor vidi\n
 ne li occhi santi amor, qui l\'abbandono:\n\nnon perch\'io
 pur del mio parlar diffidi,\n
 ma per la mente che non puo` redire\n
 sovra se\
 tanto, s\'altri non la guidi.\n\ntanto poss\'io di quel punto ridire,\n
 che,
 rimirando lei, lo mio affetto\n
 libero fu da ogni altro disire,\n\nfin che \\'l
 piacere eterno, che diretto\n
 raggiava in beatrice, dal bel viso\n
 mi

contentava col secondo aspetto.\n\nvincendo me col lume d'un sorriso,\n ella
 mi disse: <<volgiti e ascolta;\n che\' non pur ne\' miei occhi e'
 paradiso>>.\n\ncome si vede qui alcuna volta\n l\'affetto ne la vista, s\'elli
 e' tanto,\n che da lui sia tutta l\'anima tolta,\nncosi' nel fiammeggiar del
 folgor santo,\n a ch\'io mi volsi, conobbi la voglia\n in lui di ragionarmi
 ancora alquanto.\n\nnel comincio': <<in questa quinta soglia\n de l\'albero che
 vive de la cima\n e frutta sempre e mai non perde foglia,\nnspiriti son beati,
 che giu', prima\n che venissero al ciel, fuor di gran voce,\n si' ch\'ogne
 musa ne sarebbe opima.\n\npero' mira ne\' corni de la croce:\n quello ch\'io
 numero', li' fara' l\'atto\n che fa in nube il suo foco veloce>>.\n\nio vidi
 per la croce un lume tratto\n dal nomar iosue', com\'el si feo;\n ne\' mi fu
 noto il dir prima che \'l fatto.\n\nne al nome de l\'alto macabeo\n vidi muoversi
 un altro roteando,\n e letizia era ferza del paleo.\nncosi' per carlo magno e
 per orlando\n due ne segui' lo mio attento sguardo,\n com\'occhio segue suo
 falcon volando.\n\nposcia trasse guiglielmo e rinoardo\n e \'l duca gottifredi
 la mia vista\n per quella croce, e ruberto guiscardo.\n\nindi, tra l\'altre
 luci mota e mista,\n mostrommi l\'alma che m\'avea parlato\n qual era tra i
 cantor del cielo artista.\n\nio mi rivolsi dal mio destro lato\n per vedere in
 beatrice il mio dovere,\n o per parlare o per atto, segnato;\nne vidi le sue
 luci tanto mere,\n tanto gioconde, che la sua sembianza\n vinceva li altri e
 l\'ultimo solere.\n\nne come, per sentir piu' diletanza\n bene operando, l\'uom
 di giorno in giorno\n s\'accorge che la sua virtute avanza,\nnsi'
 m\'accors\'io che \'l mio girare intorno\n col cielo insieme avea cresciuto
 l\'arco,\n veggendo quel miracol piu' addorno.\n\nne qual e' \'l trasmutare in
 picciol varco\n di tempo in bianca donna, quando \'l volto\n suo si discarchi
 di vergogna il carco,\nntal fu ne li occhi miei, quando fui volto,\n per lo
 candor de la temprata stella\n sesta, che dentro a se' m\'avea ricolto.\n\nio
 vidi in quella giovia facella\n lo sfavillar de l\'amor che li' era,\n
 segnare a li occhi miei nostra favella.\n\nne come augelli surti di rivera,\n
 quasi congratulando a lor pasture,\n fanno di se' or tonda or altra
 schiera,\nnsi' dentro ai lumi sante creature\n volitando cantavano, e
 faciensin or d, or i, or l in sue figure.\n\nprima, cantando, a sua nota
 moviensin; poi, diventando l\'un di questi segni,\n un poco s\'arrestavano e
 taciensin.\n\nno diva pegasea che li \'ngegni\n fai gloriosi e rendili longevi,\n
 ed essi teco le cittadi e \' regni,\n\nillustrami di te, si' ch\'io rilevi\n le
 lor figure com\'io l\'ho concette:\n paia tua possa in questi versi
 brevi!\n\nmostrarsi dunque in cinque volte sette\n vocali e consonanti; e io
 notai\n le parti si', come mi parver dette.\n\n\'diligite iustitiam', primai\n
 fur verbo e nome di tutto \'l dipinto;\n \'qui iudicatis terram', fur
 sezzai.\n\nposcia ne l\'emme del vocabol quinto\n rimasero ordinate; si' che
 giove\n pareva argento li' d\'oro distinto.\n\nne vidi scendere altre luci
 dove\n era il colmo de l\'emme, e li' quetarsi\n cantando, credo, il ben ch\'a
 se' le move.\n\npoi, come nel percuoter d\'i ciocchi arsi\n surgono
 innumerabili faville,\n onde li stolti sogliono agurarsi,\n\nresurger parver
 quindi piu' di mille\n luci e salir, qual assai e qual poco,\n si' come \'l
 sol che l\'accende sortille;\nne quietata ciascuna in suo loco,\n la testa e
 \'l collo d'un\'aguglia vidi\n rappresentare a quel distinto foco.\n\nquei che
 dipinge li', non ha chi \'l guidi;\n ma esso guida, e da lui si rammenta\n

quella virtu` ch`e` forma per li nidi.\n\nl`altra beatitudo, che contenta\n
 pareva prima d`ingigliarsi a l`emme,\n con poco moto seguito` la
 \mprenta.\nno dolce stella, quali e quante gemme\n mi dimostraro che nostra
 giustizia\n effetto sia del ciel che tu ingemme!\n\nper ch`io prego la mente
 in che s`inizia\n tuo moto e tua virtute, che rimiri\n ond`esce il fummo che
 \l tuo raggio vizia;\n\nsi` ch`un`altra fiata omai s`adiri\n del comperare
 e vender dentro al templo\n che si muro` di segni e di martiri.\n\nno milizia
 del ciel cu` io contemplo,\n adora per color che sono in terra\n tutti sviati
 dietro al malo esemplo!\nngia` si solea con le spade far guerra;\n ma or si
 fa togliendo or qui or quivi\n lo pan che \l pio padre a nessun serra.\n\nma
 tu che sol per cancellare scrivi,\n pensa che pietro e paulo, che moriro` per
 la vigna che guasti, ancor son vivi.\n\nben puoi tu dire: <<i` ho fermo \l
 disiro` si` a colui che volle viver solo\n e che per salti fu tratto al
 martiro,\n\nch`io non conosco il pescator ne` polo>>.\n\n\n\nparadiso: canto
 xix\n\nparea dinanzi a me con l`ali aperte\n la bella image che nel dolce
 frui\n liete facevan l`anime conserte;\n\nparea ciascuna rubinetto in cui\n
 raggio di sole ardesse si` acceso,\n che ne` miei occhi rifrangesse lui.\nne
 quel che mi convien ritrar testes,\n non porto` voce mai, ne` scrisse
 incostro,\n ne` fu per fantasia gia` mai compreso;\n\nch`io vidi e anche
 udi` parlar lo rostro,\n e sonar ne la voce e <<io>> e <<mio>>,\n quand`era
 nel concetto e \noi` e \nostro`. \nne comincio`: <<per esser giusto e pio\n
 son io qui essaltato a quella gloria\n che non si lascia vincere a disio;\nne
 in terra lasciai la mia memoria\n si` fatta, che le genti li` malvage\n
 commendan lei, ma non seguon la storia>>.\n\nncosi` un sol calor di molte brage\n
 si fa sentir, come di molti amori\n usciva solo un suon di quella
 image.\n\nond`io appresso: <<o perpetui fiori\n de l`eterna letizia, che pur
 uno\n parer mi fate tutti vostri odori,\n\nsolvetemi, spirando, il gran
 digiuno\n che lungamente m`ha tenuto in fame,\n non trovandoli in terra cibo
 alcuno.\n\nben so io che, se \n cielo altro reame\n la divina giustizia fa suo
 specchio,\n che \l vostro non l`apprende con velame.\n\nsapete come attento
 io m`apparecchio\n ad ascoltar; sapete qual e` quello\n dubbio che m`e`
 digiun cotanto vecchio>>.\n\nquasi falcone ch`esce del cappello,\n move la
 testa e con l`ali si plaude,\n voglia mostrando e faccendosi bello,\n\nvid`io
 farsi quel segno, che di laude\n de la divina grazia era contesto,\n con canti
 quai si sa chi la` su` gaude.\n\npoi comincio`: <<colui che volse il sesto\n a
 lo stremo del mondo, e dentro ad esso\n distinse tanto occulto e
 manifesto,\n\nnon pote` suo valor si` fare impresso\n in tutto l`universo,
 che \l suo verbo\n non rimanesse in infinito eccesso.\nne cio` fa certo che
 \l primo superbo,\n che fu la somma d`ogne creatura,\n per non aspettar
 lume, cadde acerbo;\nne quindi appar ch`ogne minor natura\n e` corto
 recettacolo a quel bene\n che non ha fine e se` con se` misura.\n\nndunque
 vostra veduta, che convene\n esser alcun de` raggi de la mente\n di che tutte
 le cose son ripiene,\n\nnon po` da sua natura esser possente\n tanto, che suo
 principio discerna\n molto di la` da quel che l`e` parvente.\n\npero` ne la
 giustizia sempiterna\n la vista che riceve il vostro mondo,\n com`occhio per
 lo mare, entro s`interna;\n\nche, ben che da la proda veggia il fondo,\n in
 pelago nol vede; e nondimeno\n eli, ma cela lui l`esser profondo.\n\nlume non
 e`, se non vien dal sereno\n che non si turba mai; anzi e` tenebra\n od ombra

de la carne o suo veleno.\n\nassai t\l'e` mo aperta la latebra\n che
 t\l'ascondeva la giustizia viva,\n di che facei question cotanto
 crebra;\n\nche\l' tu dicevi: "un uom nasce a la riva\n de l\l'indo, e quivi non
 e` chi ragioni\n di cristo ne\l' chi legga ne\l' chi scriva;\n\nne tutti suoi
 voleri e atti buoni\n sono, quanto ragione umana vede,\n senza peccato in vita
 o in sermoni.\n\nmuore non battezzato e senza fede:\n ov\l'e` questa giustizia
 che \l'l condanna?\n ov\l'e` la colpa sua, se ei non crede?"\n\nnor tu chi se\l',
 che vuo\l' sedere a scranna,\n per giudicar di lungi mille miglia\n con la
 veduta corta d\l'una spanna?\n\ncerto a colui che meco s\l'assottiglia,\n se la
 scrittura sovra voi non fosse,\n da dubitar sarebbe a maraviglia.\n\nnoh terreni
 animali! oh menti grosse!\n la prima volonta`, ch\l'e` da se\l' buona,\n da
 se\l', ch\l'e` sommo ben, mai non si mosse.\n\nncotanto e` giusto quanto a lei
 consuona:\n nullo creato bene a se\l' la tira,\n ma essa, radiando, lui
 cagiona>>.\n\nquale sovresso il nido si rigira\n poi c\l'ha pasciuti la cicogna
 i figli,\n e come quel ch\l'e` pasto la rimira;\n\nncotal si fece, e si` levai i
 cigli,\n la benedetta imagine, che l\l'ali\n movea sospinte da tanti
 consigli.\n\nroteando cantava, e dicea: <<quali\n son le mie note a te, che non
 le \l'ntendi,\n tal e` il giudicio eterno a voi mortali>>.\n\npoi si quetaro
 quei lucenti incendi\n de lo spirito santo ancor nel segno\n che fe\l' i romani
 al mondo reverendi,\n\nnesso ricomincio`: <<a questo regno\n non sali` mai chi
 non credette \l'n cristo,\n ne\l' pria ne\l' poi ch\l'el si chiavasse al
 legno.\n\nma vedi: molti gridan "cristo, cristo!",\n che saranno in giudicio
 assai men prope\n a lui, che tal che non conosce cristo;\n\nne tai cristian
 danneran l\l'etiope,\n quando si partiranno i due collegi,\n l\l'uno in eterno
 ricco e l\l'altro inope.\n\nche poran dir li perse a\l' vostri regi,\n come
 vedranno quel volume aperto\n nel qual si scrivon tutti suoi dispregi?\n\nli`
 si vedra`, tra l\l'opere d\l'alberto,\n quella che tosto movera` la penna,\n per
 che \l'l regno di praga fia deserto.\n\nli` si vedra` il duol che sovra senna\n
 induce, falseggiando la moneta,\n quel che morra` di colpo di cotenna.\n\nli`
 si vedra` la superbia ch\l'assetta,\n che fa lo scotto e l\l'inghilese folle,\n
 si` che non puo` soffrir dentro a sua meta.\n\nnvedrassi la lussuria e \l'l viver
 molle\n di quel di spagna e di quel di boemme,\n che mai valor non conobbe
 ne\l' volle.\n\nnvedrassi al ciotto di ierusalemme\n segnata con un i la sua
 bontate,\n quando \l'l contrario segnera` un emme.\n\nnvedrassi l\l'avarizia e la
 viltate\n di quei che guarda l\l'isola del foco,\n ove anchise fini` la lunga
 etate;\n\nne a dare ad intender quanto e` poco,\n la sua scrittura fian lettere
 mozze,\n che noteranno molto in parvo loco.\n\nne parranno a ciascun l\l'opere
 sozze\n del barba e del fratel, che tanto egregia\n nazione e due corone han
 fatte bozze.\n\nne quel di portogallo e di norvegia\n li` si conosceranno, e
 quel di rascia\n che male ha visto il conio di vinegia.\n\nnoh beata ungheria,
 se non si lascia\n piu` malmenare! e beata navarra,\n se s\l'armasse del monte
 che la fascia!\n\nne creder de\l' ciascun che gia`, per arra\n di questo,
 niccosia e famagosta\n per la lor bestia si lamenti e garra,\n\nche dal fianco
 de l\l'altre non si scosta>>.\n\n\n\nparadiso: canto xx\n\n\nquando colui che
 tutto \l'l mondo alluma\n de l\l'emisperio nostro si` discende,\n che \l'l giorno
 d\l'ogne parte si consuma,\n\nlo ciel, che sol di lui prima s\l'accende,\n
 subitamente si rifa` parvente\n per molte luci, in che una risplende;\n\nne
 questo atto del ciel mi venne a mente,\n come \l'l segno del mondo e de\l' suoi

duci\n nel benedetto rostro fu tacente;\n\npero` che tutte quelle vive luci,\n
 vie piu` lucendo, cominciaron canti\n da mia memoria labili e caduci.\n\nno
 dolce amor che di riso t\'ammanti,\n quanto parevi ardente in que\' flailli,\n
 ch\'avieno spirto sol di pensier santi!\n\nposcia che i cari e lucidi lapilli\n
 ond\'io vidi ingemmato il sesto lume\n puoser silenzio a li angelici
 squilli,\n\nnudir mi parve un mormorar di fiume\n che scende chiaro giu` di
 pietra in pietra,\n mostrando l\'uberta` del suo cacume.\n\nne come suono al
 collo de la cetra\n prende sua forma, e si` com\'al pertugio\n de la sampogna
 vento che penetra,\n\nncosi`, rimosso d\'aspettare indugio,\n quel mormorar de
 l\'aguglia salissi\n su per lo collo, come fosse bugio.\n\nfecesi voce quivi, e
 quindi uscissi\n per lo suo becco in forma di parole,\n quali aspettava il
 core ov\'io le scrissi.\n\n<<la parte in me che vede e pate il sole\n ne
 l\'aguglie mortali>>, incominciommi,\n <<or fisamente riguardar si
 vole,\n\nperche\' d\'i fuochi ond\'io figura fommi,\n quelli onde l\'occhio in
 testa mi scintilla,\n e\' di tutti lor gradi son li sommi.\n\ncolui che luce in
 mezzo per pupilla,\n fu il cantor de lo spirito santo,\n che l\'arca traslato`
 di villa in villa:\n\nnora conosce il merto del suo canto,\n in quanto effetto
 fu del suo consiglio,\n per lo remunerar ch\'e` altrettanto.\n\nnei cinque che
 mi fan cerchio per ciglio,\n colui che piu` al becco mi s\'accosta,\n la
 vedovella consolo` del figlio:\n\nnora conosce quanto caro costa\n non seguir
 cristo, per l\'esperienza\n di questa dolce vita e de l\'opposta.\n\nne quel che
 segue in la circonferenza\n di che ragiono, per l\'arco superno,\n morte
 indugio` per vera penitenza:\n\nnora conosce che \'l giudicio eterno\n non si
 trasmuta, quando degno preco\n fa crastino la` giu` de l\'odierno.\n\nl\'altro
 che segue, con le leggi e meco,\n sotto buona intenzion che fe\' mal frutto,\n
 per cedere al pastor si fece greco:\n\nnora conosce come il mal dedutto\n dal
 suo bene operar non li e` nocivo,\n avvegna che sia \'l mondo indi
 distrutto.\n\nne quel che vedi ne l\'arco declivo,\n guiglielmo fu, cui quella
 terra plora\n che piagne carlo e federigo vivo:\n\nnora conosce come
 s\'innamora\n lo ciel del giusto rege, e al sembiante\n del suo fulgore il fa
 vedere ancora.\n\nchi crederebbe giu` nel mondo errante,\n che rifeo troiano in
 questo tondo\n fosse la quinta de le luci sante?\n\nnora conosce assai di quel
 che \'l mondo\n veder non puo` de la divina grazia,\n ben che sua vista non
 discerna il fondo>>.\n\nquale allodetta che \'n aere si spazia\n prima
 cantando, e poi tace contenta\n de l\'ultima dolcezza che la sazia,\n\nntal mi
 sembio` l\'imago de la \'mprenta\n de l\'eterno piacere, al cui disio\n
 ciascuna cosa qual ell\'e` diventa.\n\nne avvegna ch\'io fossi al dubbiar mio\n
 li` quasi vetro a lo color ch\'el veste,\n tempo aspettar tacendo non
 patio,\n\nma de la bocca, <<che cose son queste?>>,\n mi pinse con la forza del
 suo peso:\n per ch\'io di coruscar vidi gran feste.\n\npoi appresso, con
 l\'occhio piu` acceso,\n lo benedetto segno mi rispuose\n per non tenermi in
 ammirar sospeso:\n\n<<io veggio che tu credi queste cose\n perch\'io le dico,
 ma non vedi come;\n si` che, se son credute, sono ascose.\n\nfai come quei che
 la cosa per nome\n apprende ben, ma la sua quiditate\n veder non puo` se altri
 non la prome.\n\nregnum celorum violenza pate\n da caldo amore e da viva
 speranza,\n che vince la divina volontate:\n\nnon a guisa che l\'omo a l\'om
 sobranza,\n ma vince lei perche\' vuole esser vinta,\n e, vinta, vince con sua
 beninanza.\n\nla prima vita del ciglio e la quinta\n ti fa maravigliar,

perche' ne vedi la region de li angeli dipinta. \n \n d' i corpi suoi non
 uscir, come credi, \n gentili, ma cristiani, in ferma fede \n quel d' i passuri
 e quel d' i passi piedi. \n \n che' l' una de lo \n inferno, u' non si riede \n
 gia' mai a buon voler, torno' a l' ossa; \n e cio' di viva spene fu
 mercede: \n \n di viva spene, che mise la possa \n ne' prieghi fatti a dio per
 suscitarla, \n si' che potesse sua voglia esser mossa. \n \n l' anima gloriosa onde
 si parla, \n tornata ne la carne, in che fu poco, \n credette in lui che potea
 aiutarla; \n \n ne credendo s' accese in tanto foco \n di vero amor, ch' a la morte
 seconda \n fu degna di venire a questo gioco. \n \n l' altra, per grazia che da si'
 profonda \n fontana stilla, che mai creatura \n non pinse l' occhio infino a la
 prima onda, \n \n tutto suo amor la' giu' pose a drittura: \n per che, di grazia in
 grazia, dio li aperse \n l' occhio a la nostra redenzion futura; \n \n nond' ei
 credette in quella, e non sofferse \n da indi il puzzo piu' del paganesmo; \n e
 riprendiene le genti perverse. \n \n quelle tre donne li fur per battesimo \n che tu
 vedesti da la destra rota, \n dinanzi al battezzar piu' d' un millesmo. \n \n no
 predestinazion, quanto remota \n e' la radice tua da quelli aspetti \n che la
 prima cagion non veggion tota! \n \n ne voi, mortali, tenetevi stretti \n a
 giudicar; che' noi, che dio vedemo, \n non conosciamo ancor tutti li
 eletti; \n \n ed enne dolce cosi' fatto scemo, \n perche' il ben nostro in questo
 ben s' affina, \n che quel che vole iddio, e noi volemo >>. \n \n cosi' da quella
 imagine divina, \n per farmi chiara la mia corta vista, \n data mi fu soave
 medicina. \n \n ne come a buon cantor buon citarista \n fa seguitar lo guizzo de la
 corda, \n in che piu' di piacer lo canto acquista, \n \n si', mentre ch' e'
 parlo', si' mi ricorda \n ch' io vidi le due luci benedette, \n pur come batter
 d' occhi si concorda, \n \n con le parole mover le fiammette. \n \n \n \n \n paradiso:
 canto xxi \n \n \n gia' eran li occhi miei rifissi al volto \n de la mia donna, e
 l' animo con essi, \n e da ogni altro intento s' era tolto. \n \n ne quella non
 ridea; ma << s' io ridessi >>, \n mi comincio', << tu ti faresti quale \n fu
 semele' quando di cener fessi; \n \n che' la bellezza mia, che per le scale \n de
 l' eterno palazzo piu' s' accende, \n com' hai veduto, quanto piu' si
 sale, \n \n se non si temperasse, tanto splende, \n che \n l' tuo mortal potere, al
 suo fulgore, \n sarebbe fronda che trono scoscende. \n \n noi sem levati al settimo
 splendore, \n che sotto \n l' petto del leone ardente \n raggia mo misto giu' del
 suo valore. \n \n ficca di retro a li occhi tuoi la mente, \n e fa di quelli
 specchi a la figura \n che \n l' questo specchio ti sara' parvente >>. \n \n qual
 sapesse qual era la pastura \n del viso mio ne l' aspetto beato \n quand' io mi
 trasmutai ad altra cura, \n \n non conoscerebbe quanto m' era a grato \n ubidire a la
 mia celeste scorta, \n contrapesando l' un con l' altro lato. \n \n dentro al
 cristallo che \n l' vocabol porta, \n cercando il mondo, del suo caro duce \n
 sotto cui giacque ogni malizia morta, \n \n di color d' oro in che raggio traluce \n
 vid' io uno scaleo eretto in suso \n tanto, che nol seguiva la mia luce. \n \n vidi
 anche per li gradi scender giuso \n tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni
 lume \n che par nel ciel, quindi fosse diffuso. \n \n ne come, per lo natural
 costume, \n le pole insieme, al cominciar del giorno, \n si movono a scaldar le
 fredde piume; \n \n poi altre vanno via senza ritorno, \n altre rivolgon se' onde
 son mosse, \n e altre roteando fan soggiorno; \n \n tal modo parve me che quivi
 fosse \n in quello sfavillar che \n l' insieme venne, \n si' come in certo grado si
 percosse. \n \n ne quel che presso piu' ci si ritenne, \n si fe' si' chiaro, ch' io

dicea pensando:\n \\'io veggio ben l\'amor che tu m\'accenne.\n\nma quella
ond\'io aspetto il come e \'l quando\n del dire e del tacer, si sta; ond\'io,\n
contra \'l disio, fo ben ch\'io non dimando\'.\n\nper ch\'ella, che vedea il
tacer mio\n nel veder di colui che tutto vede,\n mi disse: <<solvi il tuo
caldo disio>>.\n\nne io incominciai: <<la mia mercede\n non mi fa degno de la
tua risposta;\n ma per colei che \'l chieder mi concede,\n\nvita beata che ti
stai nascosta\n dentro a la tua letizia, fammi nota\n la cagion che si` presso
mi t\'ha posta;\n\nne di\' perche\' si tace in questa rota\n la dolce sinfonia
di paradiso,\n che giu` per l\'altre suona si` divota>>.\n\n<<tu hai l\'udir
mortal si` come il viso>>,\n rispuose a me; <<onde qui non si canta\n per quel
che beatrice non ha riso.\nngiu` per li gradi de la scala santa\n discesi
tanto sol per farti festa\n col dire e con la luce che mi ammantata;\n\nne\' piu`
amor mi fece esser piu` presta;\n che\' piu` e tanto amor quinci su` ferve,\n
si` come il fiammeggiar ti manifesta.\n\nma l\'alta carita`, che ci fa serve\n
pronte al consiglio che \'l mondo governa,\n sorteggia qui si` come tu
osserve>>.\n\n<<io veggio ben>>, diss\'io, <<sacra lucerna,\n come libero amore
in questa corte\n basta a seguir la provedenza eterna;\n\nma questo e` quel
ch\'a cerner mi par forte,\n perche\' predestinata fosti sola\n a questo
ufficio tra le tue consorte>>.\n\nne\' venni prima a l\'ultima parola,\n che
del suo mezzo fece il lume centro,\n girando se\' come veloce mola;\n\npoi
rispuose l\'amor che v\'era dentro:\n <<luce divina sopra me s\'appunta,\n
penetrando per questa in ch\'io m\'inventro,\n\nla cui virtu`, col mio veder
congiunta,\n mi leva sopra me tanto, ch\'i\' veggio\n la somma essenza de la
quale e` munta.\n\nquinci vien l\'allegrezza ond\'io fiammeggio;\n per ch\'a la
vista mia, quant\'ella e` chiara,\n la chiarita` de la fiamma pareggio.\n\nma
quell\'alma nel ciel che piu` si schiara,\n quel serafin che \'n dio piu`
l\'occhio ha fisso,\n a la dimanda tua non satisfara,\n\npero` che si`
s\'innoltra ne lo abisso\n de l\'eterno statuto quel che chiedi,\n che da
ogne creata vista e` scisso.\n\nne al mondo mortal, quando tu riedi,\n questo
rapporta, si` che non presuma\n a tanto segno piu` mover li piedi.\n\nla
mente, che qui luce, in terra fumma;\n onde riguarda come puo` la` giue\n quel
che non pote perche\' \'l ciel l\'assuma>>.\n\nsi` mi prescrisser le parole
sue,\n ch\'io lasciai la quistione e mi ritrassi\n a dimandarla umilmente chi
fue.\n\n<<tra \' due liti d\'italia surgon sassi,\n e non molto distanti a la
tua patria,\n tanto che \' troni assai suonan piu` bassi,\n\nne fanno un gibbo
che si chiama catria,\n di sotto al quale e` consecrato un ermo,\n che suole
esser disposto a sola latria>>.\n\nncosi` ricominciommi il terzo sermo;\n e poi,
continuando, disse: <<quivi\n al servizio di dio mi fe\' si` fermo,\n\nche pur
con cibi di liquor d\'ulivi\n lievemente passava caldi e geli,\n contento ne\'
pensier contemplativi.\n\nrender solea quel chiostro a questi cieli\n
fertilemente; e ora e` fatto vano,\n si` che tosto convien che si riveli.\n\nin
quel loco fu\' io pietro damiano,\n e pietro peccator fu\' ne la casa\n di
nostra donna in sul lito adriano.\n\npoca vita mortal m\'era rimasa,\n quando
fui chiesto e tratto a quel cappello,\n che pur di male in peggio si
travasa.\n\nvenne cefas e venne il gran vasello\n de lo spirito santo, magri e
scalzi,\n prendendo il cibo da qualunque ostello.\n\nnor voglion quinci e quindi
chi rincalzi\n li moderni pastori e chi li meni,\n tanto son gravi, e chi di
rietro li alzi.\n\ncuopron d\'i manti loro i palafreni,\n si` che due bestie

van sott\una pelle:\n oh pazienza che tanto sostieni!>>.\n\nna questa voce
 vid\io piu` fiammelle\n di grado in grado scendere e girarsi,\n e ogni giro
 le faceva piu` belle.\n\nndintorno a questa vennero e fermarsi,\n e fero un grido
 di si` alto suono,\n che non potrebbe qui assomigliarsi;\n\nne\ io lo \ntesi,
 si` mi vinse il tuono.\n\n\n\nparadiso: canto xxii\n\n\nnoppreso di stupore, a
 la mia guida\n mi volsi, come parvol che ricorre\n sempre cola` dove piu` si
 confida;\n\nne quella, come madre che soccorre\n subito al figlio palido e
 anelo\n con la sua voce, che \l suol ben disporre,\n\nmi disse: <<non sai tu
 che tu se\ in cielo?\n e non sai tu che \l cielo e` tutto santo,\n e cio`
 che ci si fa vien da buon zelo?\n\nncome t\avrebbe trasmutato il canto,\n e io
 ridendo, mo pensar lo puoi,\n poscia che \l grido t\ha mosso cotanto;\n\nnel
 qual, se \nteso avessi i prieghi suoi,\n gia` ti sarebbe nota la vendetta\n che tu vedrai innanzi che tu muoi.\n\nla spada di qua su` non taglia in fretta\n ne\ tardo, ma\ ch\al parer di colui\n che disiando o temendo
 l\aspetta.\n\nma rivolgiti omai inverso altrui;\n ch\assai illustri spiriti
 vedrai,\n se com\io dico l\aspetto redui>>.\n\ncome a lei piacque, li occhi
 ritornai,\n e vidi cento sperule che \nsieme\n piu` s\abbellivan con mutui
 rai.\n\nnio stava come quei che \n se\ repreme\n la punta del disio, e non
 s\attenta\n di domandar, si` del troppo si teme;\n\nne la maggiore e la piu`
 luculenta\n di quelle margherite innanzi fessi,\n per far di se\ la mia
 voglia contenta.\n\npoi dentro a lei udi\': <<se tu vedessi\n com\io la
 carita` che tra noi arde,\n li tuoi concetti sarebbero espressi.\n\nma perche`\n
 tu, aspettando, non tarde\n a l\alto fine, io ti faro` risposta\n pur al
 pensier, da che si` ti riguarde.\n\nquel monte a cui cassino e` ne la costa\n fu frequentato gia` in su la cima\n da la gente ingannata e mal disposta;\n\nne
 quel son io che su` vi portai prima\n lo nome di colui che \n terra addusse\n la verita` che tanto ci soblima;\n\nne tanta grazia sopra me relusse,\n ch\io
 ritrassi le ville circostanti\n da l\empio colto che \l mondo
 sedusse.\n\nquesti altri fuochi tutti contemplanti\n uomini fuoro, accesi di
 quel caldo\n che fa nascere i fiori e \l frutti santi.\n\nqui e` maccario, qui
 e` romoaldo,\n qui son li frati miei che dentro ai chiostri\n fermar li piedi
 e tennero il cor saldo>>.\n\nne io a lui: <<l'affetto che dimostri\n meco
 parlando, e la buona sembianza\n ch\io veggio e noto in tutti li ardor
 vostri,\n\nncosi` m\ha dilatata mia fidanza,\n come \l sol fa la rosa quando
 aperta\n tanto divien quant\ell\ha di possanza.\n\npero` ti priego, e tu,
 padre, m\accerta\n s\io posso prender tanta grazia, ch\io\n ti veggia con
 imagine scoperta>>.\n\nnond\elli: <<frate, il tuo alto disio\n s\adempiera` in
 su l\ultima spera,\n ove s\adempion tutti li altri e \l mio.\n\nnivi e`
 perfetta, matura e intera\n ciascuna disianza; in quella sola\n e` ogni parte
 la` ove sempr\era,\n\nperche`\n non e` in loco e non s\impola;\n e nostra
 scala infino ad essa varca,\n onde cosi` dal viso ti s\invola.\n\nninfin la`
 su` la vide il patriarca\n iacobbe porger la superna parte,\n quando li
 apparve d\angeli si` carca.\n\nma, per salirla, mo nessun diparte\n da terra i
 piedi, e la regola mia\n rimasa e` per danno de le carte.\n\nle mura che
 solieno esser badia\n fatte sono spelonche, e le cocolle\n sacca son piene di
 farina ria.\n\nma grave usura tanto non si tolle\n contra \l piacer di dio,
 quanto quel frutto\n che fa il cor de\ monaci si` folle;\n\nche\ quantunque
 la chiesa guarda, tutto\n e` de la gente che per dio dimanda;\n non di parenti

ne\ d'\altro piu` brutto.\n\nla carne d'\i mortali e` tanto blanda,\n che giu`
 non basta buon cominciamento\n dal nascer de la quercia al far la
 ghianda.\n\npier comincio` sanz\'oro e sanz\'argento,\n e io con orazione e con
 digiuno,\n e francesco umilmente il suo convento;\n\nne se guardi \'l principio
 di ciascuno,\n poscia riguardi la` dov\'e` trascorso,\n tu vederai del bianco
 fatto bruno.\n\nveramente iordan volto retrorso\n piu` fu, e \'l mar fuggir,
 quando dio volse,\n mirabile a veder che qui \'l soccorso>>.\n\nncosi` mi disse,
 e indi si raccolse\n al suo collegio, e \'l collegio si strinse;\n poi, come
 turbo, in su` tutto s\'avvolse.\n\nla dolce donna dietro a lor mi pinse\n con
 un sol cenno su per quella scala,\n si` sua virtu` la mia natura vinse;\n\nne\
 mai qua giu` dove si monta e cala\n naturalmente, fu si` ratto moto\n
 ch\'agguagliar si potesse a la mia ala.\n\ns\'io torni mai, lettore, a quel
 divoto\n triunfo per lo quale io piango spesso\n le mie peccata e \'l petto mi
 percuoto,\n ntu non avresti in tanto tratto e messo\n nel foco il dito, in
 quant\'io vidi \'l segno\n che segue il tauro e fui dentro da esso.\n\nno
 gloriose stelle, o lume pregno\n di gran virtu`, dal quale io riconosco\n
 tutto, qual che si sia, il mio ingegno,\n\ncon voi nasceva e s\'ascondeva
 vosco\n quelli ch\'e` padre d\'ogne mortal vita,\n quand\'io senti\' di prima
 l\'aere tosco;\n\nne poi, quando mi fu grazia largita\n d\'entrar ne l\'alta
 rota che vi gira,\n la vostra region mi fu sortita.\n\na voi divotamente ora
 sospira\n l\'anima mia, per acquistar virtute\n al passo forte che a se\' la
 tira.\n\n<<tu se\' si` presso a l\'ultima salute>>,\n comincio` beatrice, <<che
 tu dei\n aver le luci tue chiare e acute;\n\nne pero`, prima che tu piu`
 t\'inlei,\n rimira in giu`, e vedi quanto mondo\n sotto li piedi gia` esser ti
 fei;\n\nsi` che \'l tuo cor, quantunque puo`, giocondo\n s\'appresenti a la
 turba triunfante\n che lieta vien per questo etera tondo>>.\n\nncol viso
 ritornai per tutte quante\n le sette spere, e vidi questo globo\n tal, ch\'io
 sorrisi del suo vil sembiante;\n\nne quel consiglio per migliore approbo\n che
 l\'ha per meno; e chi ad altro pensa\n chiamar si puote veramente
 probo.\n\nvidi la figlia di latona incensa\n senza quell\'ombra che mi fu
 cagione\n per che gia` la credetti rara e densa.\n\nl\'aspetto del tuo nato,
 iperione,\n quivi sostenni, e vidi com\'si move\n circa e vicino a lui maia e
 dione.\n\nquindi m\'apparve il temperar di giove\n tra \'l padre e \'l figlio:
 e quindi mi fu chiaro\n il variar che fanno di lor dove;\n\nne tutti e sette mi
 si dimostraro\n quanto son grandi e quanto son veloci\n e come sono in
 distante riparo.\n\nl\'aiuola che ci fa tanto feroci,\n volgendom\'io con li
 eterni gemelli,\n tutta m\'apparve da\' colli a le foci;\n\nposcia rivolsi li
 occhi a li occhi belli.\n\n\n\nparadiso: canto xxiii\n\nncome l\'augello, intra
 l\'amate fronde,\n posato al nido de\' suoi dolci nati\n la notte che le cose
 ci nasconde,\n\nche, per veder li aspetti disati\n e per trovar lo cibo onde
 li pasca,\n in che gravi labor li sono aggrati,\n\npreviene il tempo in su
 aperta frasca,\n e con ardente affetto il sole aspetta,\n fiso guardando pur
 che l\'alba nasca;\n\nncosi` la donna mia stava eretta\n e attenta, rivolta
 inver\' la plaga\n sotto la quale il sol mostra men fretta:\n\nsi` che,
 veggendola io sospesa e vaga,\n fecimi qual e` quei che disiando\n altro
 vorria, e sperando s\'appaga.\n\nma poco fu tra uno e altro quando,\n del mio
 attender, dico, e del vedere\n lo ciel venir piu` e piu` rischiarando;\n\nne
 beatrice disse: <<ecco le schiere\n del triunfo di cristo e tutto \'l frutto\n

ricolto del girar di queste spere!>>.\n\npariemi che \\'l suo viso ardesse
 tutto,\n e li occhi avea di letizia si` pieni,\n che passarmen convien senza
 costruito.\n\nquale ne\' plenilunii sereni\n trivia ride tra le ninfe etterne\n che dipingon lo ciel per tutti i seni,\n\nvid\'i\' sopra migliaia di lucerne\n un sol che tutte quante l\'accendea,\n come fa \\'l nostro le viste
 superne;\nne per la viva luce trasparea\n la lucente sustanza tanto chiara\n nel viso mio, che non la sostenea.\n\nnoh beatrice, dolce guida e cara!\n ella
 mi disse: <<quel che ti sobranza\n e` virtu` da cui nulla si ripara.\n\nquivi
 e` la sapienza e la possanza\n ch\'apri` le strade tra \\'l cielo e la terra,\n onde fu gia` si` lunga disianza>>.\n\ncome foco di nube si diserra\n per
 dilatarsi si` che non vi cape,\n e fuor di sua natura in giu` s\'atterra,\n\nla
 mente mia cosi`, tra quelle dape\n fatta piu` grande, di se\' stessa uscio,\n e che si fesse rimembrar non sape.\n\n<<apri li occhi e riguarda qual son io;\n tu hai vedute cose, che possente\n se\' fatto a sostener lo riso mio>>.\n\nio
 era come quei che si risente\n di visione oblita e che s\'ingegna\n indarno di
 ridurlasi a la mente,\n\nquand\'io udi\' questa proferta, degna\n di tanto
 grato, che mai non si stingue\n del libro che \\'l preterito rassegna.\n\nse mo
 sonasser tutte quelle lingue\n che polimnia con le suore fero\n del latte lor
 dolcissimo piu` pingue,\n\nper aiutarmi, al millesmo del vero\n non si verria,
 cantando il santo riso\n e quanto il santo aspetto facea mero;\nne cosi`,
 figurando il paradiso,\n convien saltar lo sacrato poema,\n come chi trova suo
 cammin riciso.\n\nma chi pensasse il ponderoso tema\n e l\'omero mortal che se
 ne carca,\n nol biasmerebbe se sott\'esso trema:\n\nnon e` pareggio da picciola
 barca\n quel che fendendo va l\'ardita prora,\n ne\' da nocchier ch\'a se\'
 medesmo parca.\n\n<<perche\' la faccia mia si` t\'innamora,\n che tu non ti
 rivolgi al bel giardino\n che sotto i raggi di cristo s\'infiora?\n\nquivi e`
 la rosa in che \\'l verbo divino\n carne si fece; quivi son li gigli\n al cui
 odor si prese il buon cammino>>.\n\nncosi` beatrice; e io, che a\' suoi
 consigli\n tutto era pronto, ancora mi rendei\n a la battaglia de\' debili
 cigli.\n\ncome a raggio di sol che puro mei\n per fratta nube, gia` prato di
 fiori\n vider, coverti d\'ombra, li occhi miei;\n\nvid\'io cosi` piu` turbe di
 splendori,\n folgorate di su` da raggi ardenti,\n senza veder principio di
 folgori.\n\nno benigna vertu` che si` li \\'mprenti,\n su` t\'essaltasti, per
 largirmi loco\n a li occhi li` che non t\'eran possenti.\n\nnil nome del bel
 fior ch\'io sempre invoco\n e mane e sera, tutto mi ristrinse\n l\'animo ad
 avvisar lo maggior foco;\nne come ambo le luci mi dipinse\n il quale e il
 quanto de la viva stella\n che la` su` vince come qua giu` vinse,\n\nper entro
 il cielo scese una facella,\n formata in cerchio a guisa di corona,\n e
 cinsela e girossi intorno ad ella.\n\nqualunque melodia piu` dolce suona\n qua
 giu` e piu` a se\' l\'anima tira,\n parrebbe nube che squarciata
 tona,\n\ncomparata al sonar di quella lira\n onde si coronava il bel zaffiro\n del quale il ciel piu` chiaro s\'inzaffira.\n\n<<io sono amore angelico, che
 giro\n l\'alta letizia che spira del ventre\n che fu albergo del nostro
 disiro;\nne girerommi, donna del ciel, mentre\n che seguirai tuo figlio, e
 farai dia\n piu` la spera suprema perche\' li` entre>>.\n\nncosi` la circolata
 melodia\n si sigillava, e tutti li altri lumi\n facean sonare il nome di
 maria.\n\nnlo real manto di tutti i volumi\n del mondo, che piu` ferve e piu`
 s\'avviva\n ne l\'alito di dio e nei costumi,\n\navea sopra di noi l\'interna

riva\n tanto distante, che la sua parvenza,\n la` dov'\n io era, ancor non
 appariva:\n\npero` non ebber li occhi miei potenza\n di seguitar la coronata
 fiamma\n che si levo` appresso sua semenza.\n\nne come fantolin che \nver` la
 mamma\n tende le braccia, poi che \n'l latte prese,\n per l'\n animo che \nfin
 di fuor s'\n infiamma;\n\nnciascun di quei candori in su` si stese\n con la sua
 cima, si` che l'\n alto affetto\n ch'\nelli avieno a maria mi fu palese.\n\nnindi
 rimaser li` nel mio cospetto,\n \nregina celi` cantando si` dolce,\n che mai
 da me non si parti` \n'l diletto.\n\nnoh quanta e` l'\n uberta` che si soffolce\n in quelle arche ricchissime che fuoro\n a seminar qua giu` buone
 bobolce!\n\nnquivi si vive e gode del tesoro\n che s'\nacquisto` piangendo ne lo
 essilio\n di babillon, ove si lascio` l'\n oro.\n\nnquivi triunfa, sotto l'\n alto
 filio\n di dio e di maria, di sua vittoria,\n e con l'\n antico e col novo
 concilio,\n\nncolui che tien le chiavi di tal gloria.\n\n\n\nnparadiso: canto
 xxiv\n\n\n\n<<o sodalizio eletto a la gran cena\n del benedetto agnello, il qual
 vi ciba\n si`, che la vostra voglia e` sempre piena,\n\nnse per grazia di dio
 questi preliba\n di quel che cade de la vostra mensa,\n prima che morte tempo
 li prescriba,\n\nnponete mente a l'\n affezione immensa\n e roratelo alquanto: voi
 bevete\n sempre del fonte onde vien quel ch'\n ei pensa>>.\n\nncosi` beatrice; e
 quelle anime liete\n si fero spere sopra fissi poli,\n fiammando, a volte, a
 guisa di comete.\n\nne come cerchi in tempra d'\n orioli\n si giran si`, che \n'l
 primo a chi pon mente\n quieto pare, e l'\n ultimo che voli;\n\nncosi` quelle
 carole, differente-\n mente danzando, de la sua ricchezza\n mi facieno stimar,
 veloci e lente.\n\nndi quella ch'\n io notai di piu` carezza\n vid'\n io uscire un
 foco si` felice,\n che nullo vi lascio` di piu` chiarezza;\n\nne tre fiata
 intorno di beatrice\n si volse con un canto tanto divo,\n che la mia fantasia
 nol mi ridice.\n\npero` salta la penna e non lo scrivo:\n che` l'\n imagine
 nostra a cotai pieghe,\n non che \n'l parlare, e` troppo color vivo.\n\n\n<<o
 santa suora mia che si` ne prieghe\n divota, per lo tuo ardente affetto\n da
 quella bella spera mi disleghe>>.\n\nnposcia fermato, il foco benedetto\n a la
 mia donna dirizzo` lo spiro,\n che favello` cosi` com'\n i` ho detto.\n\nned
 ella: <<o luce eterna del gran viro\n a cui nostro signor lascio` le chiavi,\n ch'\n ei porto` giu`, di questo gaudio miro,\n\nntenta costui di punti lievi e
 gravi,\n come ti piace, intorno de la fede,\n per la qual tu su per lo mare
 andavi.\n\nns\nelli ama bene e bene spera e crede,\n non t`e` occulto, perche`\n
 \n'l viso hai quivi\n dov'\nogne cosa dipinta si vede;\n\nnma perche` questo
 regno ha fatto civi\n per la verace fede, a gloriarla,\n di lei parlare e` ben
 ch`\n a lui arrivi>>.\n\nnsi` come il baccialier s'\n arma e non parla\n fin che \n'l
 maestro la question propone,\n per approvarla, non per terminarla,\n\nncosi`
 m'\n armava io d'\nogne ragione\n mentre ch'\n ella dicea, per esser presto\n a tal
 querente e a tal professione.\n\n\n<<di`, buon cristiano, fatti manifesto:\n
 fede che e`?>>. ond'\n io levai la fronte\n in quella luce onde spirava
 questo;\n\nnpoi mi volsi a beatrice, ed essa pronte\n sembianze femmi perch'\n io
 spandessi\n l'\n acqua di fuor del mio interno fonte.\n\n\n<<la grazia che mi da`
 ch'\n io mi confessi>>,\n comincia` io, <<da l'\n alto primipilo,\n faccia li
 miei concetti bene espressi>>.\n\nne seguitai: <<come \n'l verace stilo\n ne
 scrisse, padre, del tuo caro frate\n che mise teco roma nel buon filo,\n\nnfede
 e` sustanza di cose sperate\n e argomento de le non parventi;\n e questa pare
 a me sua quiditate>>.\n\nnallora udi`: <<dirittamente senti,\n se bene intendi

perche' la ripuose tra le sustanze, e poi tra li argomenti>>.\n\nne io
appresso: <<le profonde cose che mi largiscon qui la lor parvenza,\n a li
occhi di la` giu` son si` ascose,\n\nche l'esser loro v'e` in sola credenza,\n
sopra la qual si fonda l'alta spene;\n e pero` di sustanza prende
intenza.\n\nne da questa credenza ci convene\n silogizzar, sanz'aver altra
vista:\n pero` intenza d'argomento tene>>.\n\nallora udi': <<se quantunque
s'acquista\n giu` per dottrina, fosse cosi` \nnteso,\n non li` avria loco
ingegno di sofista>>.\n\nncosi` spiro` di quello amore acceso;\n indi soggiunse:
<<assai bene e` trascorsa\n d'esta moneta gia` la lega e \l peso;\n\nma dimmi
se tu l'hai ne la tua borsa>>.\n ond'io: <<si` ho, si` lucida e si` tonda,\n
che nel suo conio nulla mi s'inforsa>>.\n\nappresso uscì de la luce profonda\n
che li` splendeva: <<questa cara gioia\n sopra la quale ogni virtu` si
fonda,\n\nonde ti venne?>>. e io: <<la larga ploidia\n de lo spirito santo,
che'e` diffusa\n in su le vecchie e \n su le nuove cuoia,\n\nne` silogismo che
la m'ha conchiusa\n acutamente si`, che \nverso d'ella\n ogni dimostrazion
mi pare ottusa>>.\n\nio udi' poi: <<l'antica e la novella\n proposizion che
cosi` ti conchiude,\n perche' l'hai tu per divina favella?>>.\n\nne io: <<la
prova che \l ver mi dischiude,\n son l'opere seguite, a che natura\n non
scalda ferro mai ne' batte incude>>.\n\nrisposto fummi: <<di', chi
t'assicura\n che quell'opere fosser? quel medesimo\n che vuol provarsi, non
altri, il ti giura>>.\n\n<<se \l mondo si rivolse al cristianesimo>>,\n
diss'io, <<senza miracoli, quest'uno\n e` tal, che li altri non sono il
centesimo:\n\nche' tu intrasti povero e digiuno\n in campo, a seminar la buona
pianta\n che fu gia` vite e ora e` fatta pruno>>.\n\nfinito questo, l'alta
corte santa\n risono` per le spere un \dio laudamo'\n ne la melode che la`
su` si canta.\n\nne quel baron che si` di ramo in ramo,\n esaminando, gia`
tratto m'avea,\n che a l'ultime fronde appressavamo,\n\nricomincio`: <<la
grazia, che donnea\n con la tua mente, la bocca t'aperse\n infino a qui come
aprir si dovea,\n\nsi` ch'io approvo cio` che fuori emerse;\n ma or conviene
espremer quel che credi,\n e onde a la credenza tua s'offerse>>.\n\n<<o santo
padre, e spirito che vedi\n cio` che credesti si`, che tu vincesti\n ver' lo
sepulcro piu` giovani piedi>>,\n\ncomincia' io, <<tu vuo' ch'io manifesti\n
la forma qui del pronto creder mio,\n e anche la cagion di lui chiedesti.\n\nne
io rispondo: io credo in uno dio\n solo ed eterno, che tutto \l ciel move,\n
non moto, con amore e con disio;\n\nne a tal creder non ho io pur prove\n fisice
e metafisice, ma dalmi\n anche la verita` che quinci piove\n\nper moise`, per
profeti e per salmi,\n per l'evangelio e per voi che scriveste\n poi che
l'ardente spirto vi fe' almi;\n\nne credo in tre persone etterne, e queste\n
credo una essenza si` una e si` trina,\n che soffera congiunto \sono' ed
este'.\n\nnde la profonda condizion divina\n ch'io tocco mo, la mente mi
sigilla\n piu` volte l'evangelica dottrina.\n\nquest'e` \l principio,
quest'e` la favilla\n che si dilata in fiamma poi vivace,\n e come stella in
cielo in me scintilla>>.\n\ncome \l signor ch'ascolta quel che i piace,\n da
indi abbraccia il servo, gratulando\n per la novella, tosto ch'el si
tace;\n\nncosi`, benedicendomi cantando,\n tre volte cinse me, si` com'io
tacqui,\n l'appostolico lume al cui comando\n\nio avea detto: si` nel dir li
piacqui!\n\n\nparadiso: canto xxv\n\nse mai continga che \l poema sacro\n
al quale ha posto mano e cielo e terra,\n si` che m'ha fatto per molti anni

macro,\n\nvinca la crudelta` che fuor mi serra\n del bello ovile ov\''io dormi\'
 agnello,\n nimico ai lupi che li danno guerra;\n\ncon altra voce omai, con
 altro vello\n ritornero` poeta, e in sul fonte\n del mio battesimo prendero`
 \\'l cappello;\n\nmpero` che ne la fede, che fa conte\n l\'anime a dio, quivi
 intra\'' io, e poi\n pietro per lei si` mi giro` la fronte.\n\nindi si mosse un
 lume verso noi\n di quella spera ond\'usci` la primizia\n che lascio` cristo
 d\'i vicari suoi;\n\nne la mia donna, piena di letizia,\n mi disse: <<mira,
 mira: ecco il barone\n per cui la` giu` si vicita galizia>>.\n\nnsi` come quando
 il colombo si pone\n presso al compagno, l\'uno a l\'altro pande,\n girando e
 mormorando, l\'affezione;\n\nncosi` vid\'io l\'un da l\'altro grande\n principe
 glorioso essere accolto,\n laudando il cibo che la` su` li prande.\n\nma poi
 che \\'l gratular si fu assolto,\n tacito coram me ciascun s\'affisse,\n ignito
 si` che vincea \\'l mio volto.\n\nridendo allora beatrice disse:\n <<inclita
 vita per cui la larghezza\n de la nostra basilica si scrisse,\n\nfa risonar la
 spene in questa altezza:\n tu sai, che tante fiate la figuri,\n quante iesu`
 ai tre fe\'' piu` carezza>>.\n\n<<leva la testa e fa che t\'assicuri:\n che cio`
 che vien qua su` del mortal mondo,\n convien ch\'ai nostri raggi si
 maturi>>.\n\nquesto conforto del foco secondo\n mi venne; ond\'io levai li
 occhi a\'' monti\n che li \\'ncurvaron pria col troppo pondo.\n\n<<poi che per
 grazia vuol che tu t\'affronti\n lo nostro imperadore, anzi la morte,\n ne
 l\'aula piu` secreta co\'' suoi conti,\n\nnsi` che, veduto il ver di questa
 corte,\n la spene, che la` giu` bene innamora,\n in te e in altrui di cio`
 conforte,\n\nndi\'' quel ch\'ell\'e`, di\'' come se ne \\'nfiora\n la mente tua, e
 di` onde a te venne>>.\n\n cosi` segui` \\'l secondo lume ancora.\n\nne quella pia
 che guidò le penne\n de le mie ali a cosi` alto volo,\n a la risposta cosi`
 mi prevenne:\n\n<<la chiesa militante alcun figliuolo\n non ha con piu`
 speranza, com\'e` scritto\n nel sol che raggia tutto nostro stuolo:\n\nmpero` li
 e` concesso che d\'egitto\n vegna in ierusalemme per vedere,\n anzi che \\'l
 militar li sia prescritto.\n\nli altri due punti, che non per sapere\n son
 dimandati, ma perch\'ei rapporti\n quanto questa virtu` t\'e` in piacere,\n\na
 lui lasc\'io, che\'' non li saran forti\n ne\'' di iattanza; ed elli a cio`
 risponda,\n e la grazia di dio cio` li comporti>>.\n\ncome discente ch\'a
 dottor seconda\n pronto e libente in quel ch\'elli e` esperto,\n perche\'' la
 sua bonta` si disasconda,\n\n<<spene>>, diss\'io, <<e` uno attender certo\n de
 la gloria futura, il qual produce\n grazia divina e precedente merto.\n\nnda
 molte stelle mi vien questa luce;\n ma quei la distillo` nel mio cor pria\n che fu sommo cantor del sommo duce.\n\n\n'sperino in te\'', ne la sua teodia\n dice, \\'color che sanno il nome tuo\':\n e chi nol sa, s\'elli ha la fede
 mia?\nntu mi stillasti, con lo stillar suo,\n ne la pistola poi; si` ch\'io
 son pieno,\n e in altrui vostra pioggia repluo>>.\n\nmentr\' io diceva, dentro
 al vivo seno\n di quello incendio tremolava un lampo\n subito e spesso a guisa
 di baleno.\n\nindi spiro`: <<l\'amore ond\'io avvampo\n ancor ver\'' la virtu`
 che mi seguette\n infin la palma e a l\'uscir del campo,\n\nvuol ch\'io respiri
 a te che ti dilette\n di lei; ed emmi a grato che tu diche\n quello che la
 speranza ti \\'mpromette>>.\n\nne io: <<le nove e le scritture antiche\n pongon
 lo segno, ed esso lo mi addita,\n de l\'anime che dio s\'ha fatte
 amiche.\n\nndice isaia che ciascuna vestita\n ne la sua terra fia di doppia
 vesta:\n e la sua terra e` questa dolce vita;\n\nne \\'l tuo fratello assai vie

piu` digesta,\n la` dove tratta de le bianche stole,\n questa revelazion ci
 manifesta>>.\nne prima, appresso al fin d'\este parole,\n \\'sperent in te\' di
 sopr\'a noi s\'\'udi`;\n a che rispuoser tutte le carole.\n\nposcia tra esse un
 lume si schiari`\n si` che, se \\'l cancro avesse un tal cristallo,\n
 l\'inverno avrebbe un mese d\'un sol di`.\nne come surge e va ed entra in
 ballo\n vergine lieta, sol per fare onore\n a la novizia, non per alcun
 fallo,\nncosi` vid\'io lo schiarato splendore\n venire a\' due che si volgieno
 a nota\n qual conveniesi al loro ardente amore.\n\nmisesi li` nel canto e ne la
 rota;\n e la mia donna in lor tenea l\'aspetto,\n pur come sposa tacita e
 immota.\n\n<<questi e` colui che giacque sopra \\'l petto\n del nostro
 pellicano, e questi fue\n di su la croce al grande officio eletto>>.\n\nla
 donna mia cosi`; ne\' pero` piue\n mosser la vista sua di stare attenta\n
 poscia che prima le parole sue.\n\nqual e` colui ch\'adocchia e s\'argomenta\n
 di vedere eclissar lo sole un poco,\n che, per veder, non vedente
 diventa;\nntal mi fec\'io a quell\'ultimo foco\n mentre che detto fu:
 <<perche\' t\'abbagli\n per veder cosa che qui non ha loco?\n\nnin terra e`
 terra il mio corpo, e saragli\n tanto con li altri, che \\'l numero nostro\n
 con l\'eterno proposito s\'agguagli.\n\nncon le due stole nel beato chiostro\n
 son le due luci sole che saliro;\n e questo apporterai nel mondo vostro>>.\nna
 questa voce l\'infiammato giro\n si quieto` con esso il dolce mischio\n che si
 facea nel suon del trino spiro,\n\nsi` come, per cessar fatica o rischio,\n li
 remi, pria ne l\'acqua ripercossi,\n tutti si posano al sonar d\'un
 fischio.\n\nnahi quanto ne la mente mi commossi,\n quando mi volsi per veder
 beatrice,\n per non poter veder, benche\' io fossi\n\npresso di lei, e nel
 mondo felice!\n\n\n\nparadiso: canto xxvi\n\nnmentr\'io dubbiava per lo viso
 spento,\n de la fulgida fiamma che lo spense\n uscì un spiro che mi fece
 attento,\nndicendo: <<intanto che tu ti risense\n de la vista che hai in me
 consunta,\n ben e` che ragionando la compense.\n\nncomincia dunque; e di\' ove
 s\'appunta\n l\'anima tua, e fa\' ragion che sia\n la vista in te smarrita e
 non defunta:\n\nnperche\' la donna che per questa dia\n region ti conduce, ha ne
 lo sguardo\n la virtu` ch\'ebbe la man d\'anania>>.\n\nio dissi: <<al suo
 piacere e tosto e tardo\n vegna remedio a li occhi, che fuor porte\n
 quand\'ella entro` col foco ond\'io sempr\'ardo.\n\nnlo ben che fa contenta
 questa corte,\n alfa e o e` di quanta scrittura\n mi legge amore o lievemente
 o forte>>.\n\nquella medesma voce che paura\n tolta m\'avea del subito
 abbarbaglio,\n di ragionare ancor mi mise in cura;\nne disse: <<certo a piu`
 angusto vaglio\n ti conviene schiarar: dicer convienti\n chi drizzo` l\'arco
 tuo a tal berzaglio>>.\nne io: <<per filosofici argomenti\n e per autorita`
 che quinci scende\n cotale amor convien che in me si \\'mprenti:\n\nche\' \\'l
 bene, in quanto ben, come s\'intende,\n cosi` accende amore, e tanto maggio\n
 quanto piu` di bontate in se\' comprende.\n\nndunque a l\'essenza ov\'e` tanto
 vantaggio,\n che ciascun ben che fuor di lei si trova\n altro non e` ch\'un
 lume di suo raggio,\n\nnpui` che in altra convien che si mova\n la mente,
 amando, di ciascun che cerne\n il vero in che si fonda questa prova.\nntal
 vero a l\'intelletto mio sterne\n colui che mi dimostra il primo amore\n di
 tutte le sustanze sempiterne.\n\nsternel la voce del verace autore,\n che dice
 a moise`, di se\' parlando:\n \\'io ti faro` vedere ogni valore\'.\n\nsternilmi
 tu ancora, incominciando\n l\'alto preconio che grida l\'arcano\n di qui la`

giu` sovra ogni altro bando>>.\n\nne io udi\': <<per intelletto umano\n e per
autoritadi a lui concorde\n d\i tuoi amori a dio guarda il sovrano.\n\nma di\
ancor se tu senti altre corde\n tirarti verso lui, si` che tu suone\n con
quanti denti questo amor ti morde>>.\n\nnon fu latente la santa intenzione\n de
l\aguglia di cristo, anzi m\accorsi\n dove volea menar mia
professione.\n\npero` ricominciai: <<tutti quei morsi\n che posson far lo cor
volgere a dio,\n a la mia caritate son concorsi:\n\nche\ l\essere del mondo e
l\esser mio,\n la morte ch\el sostenne perch\io viva,\n e quel che spera
ogni fedel com\io,\n\ncon la predetta conoscenza viva,\n tratto m\hanno del
mar de l'amor torto,\n e del diritto m\han posto a la riva.\n\nle fronde onde
s\infronda tutto l\orto\n de l\ortolano eterno, am\io cotanto\n quanto da
lui a lor di bene e` porto>>.\n\nsi` com\io tacqui, un dolcissimo canto\n
risono` per lo cielo, e la mia donna\n dicea con li altri: <<santo, santo,
santo!>>.\n\nne come a lume acuto si disonna\n per lo spirto visivo che
ricorre\n a lo splendor che va di gonn in gonn,\n\nne lo svegliato cio` che
vede aborre,\n si` nescia e` la subita vigilia\n fin che la stimativa non
soccorre;\n\ncoi` de li occhi miei ogni quisquilia\n fugo` beatrice col raggio
d\i suoi,\n che rifulgea da piu` di mille milia:\n\nonde mei che dinanzi vidi
poi;\n e quasi stupefatto domandai\n d'un quarto lume ch\io vidi tra
noi.\n\nne la mia donna: <<dentro da quei rai\n vagheggia il suo fattor l'anima
prima\n che la prima virtu` creasse mai>>.\n\ncome la fronda che flette la
cima\n nel transito del vento, e poi si leva\n per la propria virtu` che la
soblama,\n\nfec\io in tanto in quant\ella diceva,\n stupendo, e poi mi rifece
sicuro\n un disio di parlare ond\io ardeva.\n\nne cominciai: <<o pomo che
maturo\n solo prodotto fosti, o padre antico\n a cui ciascuna sposa e` figlia
e nuro,\n\ndivoto quanto posso a te supplico\n perche` mi parli: tu vedi mia
voglia,\n e per udirti tosto non la dico>>.\n\naltavolta un animal covert
broglia,\n si` che l'affetto convien che si paia\n per lo seguir che face a
lui la \nvoglia;\n\nne similmente l'anima primaia\n mi facea trasparer per la
coverta\n quant\ella a compiacermi venia gaia.\n\nindi spiro`: <<sanz\esser
proferta\n da te, la voglia tua discerno meglio\n che tu qualunque cosa t'e`
piu` certa;\n\nperch\io la veggio nel verace specchio\n che fa di se\ pareggio
a l\altre cose,\n e nulla face lui di se\ pareggio.\n\nntu vuoi udir
quant\e` che dio mi puose\n ne l\eccelso giardino, ove costei\n a cosi`
lunga scala ti dispuose,\n\nne quanto fu diletto a li occhi miei,\n e la propria
cagion del gran disdegno,\n e l\idioma ch\usai e che fei.\n\nnor, figliuol mio,
non il gustar del legno\n fu per se\ la cagion di tanto essilio,\n ma
solamente il trapassar del segno.\n\nquindi onde mosse tua donna virgilio,\n
quattromila trecento e due volumi\n di sol desiderai questo concilio;\n\nne
vidi lui tornare a tutt\i lumi\n de la sua strada novecento trenta\n fiate,
mentre ch\io in terra fu\ mi.\n\nla lingua ch\io parlai fu tutta spenta\n
innanzi che a l\ovra inconsumabile\n fosse la gente di nembrot
attenta:\n\nche\ nullo effetto mai razionabile,\n per lo piacere uman che
rinovella\n seguendo il cielo, sempre fu durabile.\n\nopera naturale e` ch\uom
favella;\n ma cosi` o cosi`, natura lascia\n poi fare a voi secondo che
v\abbella.\n\npria ch\i\ scendessi a l'infernale ambascia,\n i s'appellava
in terra il sommo bene\n onde vien la letizia che mi fascia;\n\nne el si chiamo`
poi: e cio` conviene,\n che\ l\uso d\i mortali e` come fronda\n in ramo, che

sen va e altra vene.\n\nnel monte che si leva piu` da l\'onda,\n fu\' io, con
vita pura e disonesta,\n da la prim\'ora a quella che seconda,\n\ncome \'l sol
muta quadra, l\'ora sesta>>.\n\n\nparadiso: canto xxvii\n\n\n\'al padre, al
figlio, a lo spirito santo\',\n comincio`, \'gloria!\'', tutto \'l paradiso,\n
si` che m\'inebriava il dolce canto.\n\nncio` ch\'io vedeva mi sembiava un riso\n
de l\'universo; per che mia ebbrezza\n intrava per l\'udire e per lo
viso.\n\nnoh gioia! oh ineffabile allegrezza!\n oh vita integra d\'amore e di
pace!\n oh senza brama sicura ricchezza!\n\nndinanzi a li occhi miei le quattro
face\n stavano accese, e quella che pria venne\n incomincio` a farsi piu`
vivace,\n\nne tal ne la sembianza sua divenne,\n qual diverrebbe iove, s\'elli e
marte\n fossero augelli e cambiassersi penne.\n\nla provedenza, che quivi
comparte\n vice e officio, nel beato coro\n silenzio posto avea da ogni
parte,\n\nquand\'io udi\': <<se io mi trascoloro,\n non ti maravigliar, che\',
dicend\'io,\n vedrai trascolorar tutti costoro.\n\nquelli ch\'usurpa in terra
il luogo mio,\n il luogo mio, il luogo mio, che vaca\n ne la presenza del
figliuol di dio,\n\nnfatt\'ha del cimitero mio cloaca\n del sangue e de la
puzza; onde \'l perverso\n che cadde di qua su`, la` giu` si placa>>.\n\nndi
quel color che per lo sole avverso\n nube dipigne da sera e da mane,\n vid\'io
allora tutto \'l ciel cosperso.\n\nne come donna onesta che permane\n di se\'
sicura, e per l\'altrui fallanza,\n pur ascoltando, timida si fane,\n\nncosi`
beatrice trasmuta` sembianza;\n e tale eclissi credo che \'n ciel fue,\n
quando pati` la suprema possanza.\n\npoi procedetter le parole sue\n con voce
tanto da se\' trasmutata,\n che la sembianza non si muto` piu: \n\n<<non fu la
sposa di cristo allevata\n del sangue mio, di lin, di quel di cleto,\n per
essere ad acquisto d\'oro usata;\n\nma per acquisto d\'esto viver lieto\n e
sisto e pio e calisto e urbano\n sparser lo sangue dopo molto fleto.\n\nnon fu
nostra intenzion ch\'a destra mano\n d\'i nostri successor parte sedesse,\n
parte da l\'altra del popol cristiano;\n\nne\' che le chiavi che mi fuor
concesse,\n divenisser signaculo in vessillo\n che contra battezzati
combattesse;\n\nne\' ch\'io fossi figura di sigillo\n a privilegi venduti e
mendaci,\n ond\'io sovente arrosso e disfavillo.\n\nnin vesta di pastor lupi
rapaci\n si veggion di qua su` per tutti i paschi:\n o difesa di dio, perche\'
pur giaci?\n\nnel sangue nostro caorsini e guaschi\n s\'apparecchian di bere: o
buon principio,\n a che vil fine convien che tu caschi!\n\nma l\'alta
providenza, che con scipio\n difese a roma la gloria del mondo,\n soccorra`
tosto, si` com\'io concipio;\n\nne tu, figliuol, che per lo mortal pondo\n ancor
giu` tornerai, apri la bocca,\n e non asconder quel ch\'io non
ascondo>>.\n\nsi` come di vapor gelati fiocca\n in giuso l\'aere nostro, quando
\'l corno\n de la capra del ciel col sol si tocca,\n\nnin su` vid\'io cosi`
l\'etera addorno\n farsi e fioccar di vapor triunfanti\n che fatto avien con
noi quivi soggiorno.\n\nnlo viso mio seguiva i suoi sembianti,\n e segui` fin
che \'l mezzo, per lo molto,\n li tolse il trapassar del piu` avanti.\n\nnonde
la donna, che mi vide assolto\n de l\'attendere in su`, mi disse: <<adima\n il
viso e guarda come tu se\' volto>>.\n\nnda l\'ora ch\'io avea guardato prima\n
i\' vidi mosso me per tutto l\'arco\n che fa dal mezzo al fine il primo
clima;\n\nsi` ch\'io vedea di la` da gade il varco\n folle d\'ulisse, e di qua
presso il lito\n nel qual si fece europa dolce carco.\n\nne piu` mi fora
discoverto il sito\n di questa aiuola; ma \'l sol procedea\n sotto i mie\'

piedi un segno e piu` partito.\n\nla mente innamorata, che donna\n con la mia
 donna sempre, di ridure\n ad essa li occhi piu` che mai ardea;\n\nse natura o
 arte fe\' pasture\n da pigliare occhi, per aver la mente,\n in carne umana o
 ne le sue pitture,\nntutte adunate, parrebber niente\n ver\' lo piacer divin
 che mi refulse,\n quando mi volsi al suo viso ridente.\n\nla virtu` che lo
 sguardo m\'indulse,\n del bel nido di leda mi divelse,\n e nel ciel
 velocissimo m\'impulse.\n\nle parti sue vivissime ed eccelse\n si` uniforme
 son, ch\'i\' non so dire\n qual beatrice per loco mi scelse.\n\nma ella, che
 vedea \'l mio disire,\n incomincio`, ridendo tanto lieta,\n che dio pareva nel
 suo volto gioire:\n\n<la natura del mondo, che quieta\n il mezzo e tutto
 l\'altro intorno move,\n quindi comincia come da sua meta;\n\nne questo cielo
 non ha altro dove\n che la mente divina, in che s\'accende\n l\'amor che \'l
 volge e la virtu` ch\'ei piove.\n\nluce e amor d\'un cerchio lui comprende,\n
 si` come questo li altri; e quel precinto\n colui che \'l cinge solamente
 intende.\n\nnon e` suo moto per altro distinto,\n ma li altri son mensurati da
 questo,\n si` come diece da mezzo e da quinto;\n\nne come il tempo tegna in
 cotal testo\n le sue radici e ne li altri le fronde,\n omai a te puo` esser
 manifesto.\n\noh cupidigia che i mortali affonde\n si` sotto te, che nessuno ha
 podere\n di trarre li occhi fuor de le tue onde!\n\nben fiorisce ne li uomini
 il volere;\n ma la pioggia continua converte\n in bozzacchioni le sosine
 vere.\n\nfede e innocenza son reperte\n solo ne\' parvoletti; poi ciascuna\n
 pria fugge che le guance sian coperte.\n\nntale, balbuziando ancor, digiuna,\n
 che poi divora, con la lingua sciolta,\n qualunque cibo per qualunque
 luna;\n\nne tal, balbuziando, ama e ascolta\n la madre sua, che, con loquela
 intera,\n disia poi di vederla sepolta.\n\nncosi` si fa la pelle bianca nera\n
 nel primo aspetto de la bella figlia\n di quel ch\'apporta mane e lascia
 sera.\n\nntu, perche\' non ti facci maraviglia,\n pensa che \'n terra non e` chi
 governi;\n onde si` svia l\'umana famiglia.\n\nma prima che gennaio tutto si
 svernì\n per la centesma ch\'e` la` giu` negletta,\n raggeran si` questi
 cerchi superni,\n\nche la fortuna che tanto s\'aspetta,\n le poppe volgera` u'\n
 son le prore,\n si` che la classe correrà` diretta;\n\nne vero frutto verra`\n
 dopo \'l fiore>>.\n\n\nparadiso: canto xxviii\n\n\nposcia che \'ncontro a la
 vita presente\n d\'i miseri mortali aperse \'l vero\n quella che \'mparadisa
 la mia mente,\n\ncome in lo specchio fiamma di doppiero\n vede colui che se
 n\'alluma retro,\n prima che l\'abbia in vista o in pensiero,\n\nne se\' rivolge
 per veder se \'l vetro\n li dice il vero, e vede ch\'el s\'accorda\n con esso
 come nota con suo metro;\n\nncosi` la mia memoria si ricorda\n ch\'io feci
 riguardando ne\' belli occhi\n onde a pigliarmi fece amor la corda.\n\nne
 com\'io mi rivolsi e furon tocchi\n li miei da cio` che pare in quel volume,\n
 quandunque nel suo giro ben s\'adocchi,\n\nnun punto vidi che raggiava lume\n
 acuto si`, che \'l viso ch\'elli affoca\n chiuder conviensi per lo forte
 acume;\n\nne quale stella par quindi piu` poca,\n parrebbe luna, locata con
 esso\n come stella con stella si colloca.\n\nforse cotanto quanto pare
 appresso\n alo cigner la luce che \'l dipigne\n quando \'l vapor che \'l porta
 piu` e` spesso,\n\nndistante intorno al punto un cerchio d\'igne\n si girava si`\n
 ratto, ch\'avria vinto\n quel moto che piu` tosto il mondo cigne;\n\nne questo
 era d\'un altro circumcinto,\n e quel dal terzo, e \'l terzo poi dal quarto,\n
 dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.\n\nsopra seguiva il settimo si`

sparto\n gia` di larghezza, che \\'l messo di iuno\n intero a contenerlo
 sarebbe arto.\n\ncosi` l\'ottavo e \\'l nono; e chiascheduno\n piu` tardo si
 movea, secondo ch\'era\n in numero distante piu` da l\'uno;\n\ne quello avea la
 fiamma piu` sincera\n cui men distava la favilla pura,\n credo, pero` che piu`
 di lei s\'invera.\n\nla donna mia, che mi vedea in cura\n forte sospeso, disse:
 <<da quel punto\n dipende il cielo e tutta la natura.\n\nmira quel cerchio che
 piu` li e` congiunto;\n e sappi che \\'l suo muovere e` si` tosto\n per
 l\'affocato amore ond\'elli e` punto>>.\n\ne io a lei: <<se \\'l mondo fosse
 posto\n con l\'ordine ch\'io veggio in quelle rote,\n sazio m\'avrebbe cio`
 che m\'e` proposto;\n\nma nel mondo sensibile si puote\n veder le volte tanto
 piu` divine,\n quant\'elle son dal centro piu` remote.\n\nonde, se \\'l mio
 disir dee aver fine\n in questo miro e angelico templo\n che solo amore e luce
 ha per confine,\n\nnudir convienmi ancor come l\'esempio\n e l\'esemplare non
 vanno d\'un modo,\n che\' io per me indarno a cio` contemplo>>.\n\n<<se li tuoi
 diti non sono a tal nodo\n sufficienti, non e` maraviglia:\n tanto, per non
 tentare, e` fatto sodo!>>.\n\ncosi` la donna mia; poi disse: <<piglia\n quel
 ch\'io ti dicero`, se vuo\' saziarti;\n e intorno da esso t\'assottiglia.\n\nli
 cerchi corporai sono ampi e arti\n secondo il piu` e \\'l men de la virtute\n che si distende per tutte lor parti.\n\nmaggior bonta` vuol far maggior
 salute;\n maggior salute maggior corpo cape,\n s\'elli ha le parti igualmente
 compiute.\n\nunque costui che tutto quanto rape\n l\'altro universo seco,
 corrisponde\n al cerchio che piu` ama e che piu` sape:\n\nper che, se tu a la
 virtu` circonde\n la tua misura, non a la parvenza\n de le sustanze che
 t\'appaion tonde,\n\nntu vederai mirabil conseguenza\n di maggio a piu` e di
 minore a meno,\n in ciascun cielo, a sua intelligenza>>.\n\ncome rimane
 splendido e sereno\n l\'emisferio de l\'aere, quando soffia\n borea da quella
 guancia ond\'e` piu` leno,\n\nper che si purga e risolve la roffia\n che pria
 turbava, si` che \\'l ciel ne ride\n con le bellezze d\'ogne sua
 paroffia;\n\ncosi` fec\'io, poi che mi provide\n la donna mia del suo risponder
 chiaro,\n e come stella in cielo il ver si vide.\n\ne poi che le parole sue
 restaro,\n non altrimenti ferro disfavilla\n che bolle, come i cerchi
 sfavillaro.\n\nl\'incendio suo seguiva ogne scintilla;\n ed eran tante, che \\'l
 numero loro\n piu` che \\'l doppiar de li scacchi s\'inmilla.\n\nio sentiva
 osannar di coro in coro\n al punto fisso che li tiene a li ubi,\n e terra`
 sempre, ne\' quai sempre fuoro.\n\ne quella che vedea i pensier dubi\n ne la
 mia mente, disse: <<i cerchi primi\n t\'hanno mostrato serafi e
 cherubi.\n\ncosi` veloci seguono i suoi vimi,\n per somigliarsi al punto quanto
 ponno;\n e posson quanto a veder son sublimi.\n\nquelli altri amori che
 \\'ntorno li vonno,\n si chiaman troni del divino aspetto,\n per che \\'l primo
 ternaro terminonno;\n\ne dei saper che tutti hanno diletto\n quanto la sua
 veduta si profonda\n nel vero in che si queta ogne intelletto.\n\nquinci si
 puo` veder come si fonda\n l\'essere beato ne l\'atto che vede,\n non in quel
 ch\'ama, che poscia seconda;\n\ne del vedere e` misura mercede,\n che grazia
 partorisce e buona voglia:\n cosi` di grado in grado si procede.\n\nl\'altro
 ternaro, che cosi` germoglia\n in questa primavera sempiterna\n che notturno
 ariete non dispoglia,\n\nperpetualmente \\'osanna\' sberna\n con tre melode,
 che suonano in tree\n ordini di letizia onde s\'interna.\n\nin essa gerarcia
 son l\'altre dee:\n prima dominazioni, e poi virtudi;\n l\'ordine terzo di

podestadi ee.\n\nposcia ne\' due penultimi tripudi\n principati e arcangeli si
 girano;\n l\'ultimo e` tutto d\'angelici ludi.\n\nquesti ordini di su` tutti
 s\'ammirano,\n e di giu` vincon si`, che verso dio\n tutti tirati sono e tutti
 tirano.\n\nne dionisio con tanto disio\n a contemplar questi ordini si mise,\n
 che li nomo` e distinse com\'io.\n\nma gregorio da lui poi si divise;\n onde,
 si` tosto come li occhi aperse\n in questo ciel, di se\' medesmo rise.\n\nne se
 tanto secreto ver proferse\n mortale in terra, non voglio ch\'ammiri;\n che\
 chi \'l vide qua su` gliel discoperse\n\ncon altro assai del ver di questi
 giri>>.\n\n\nparadiso: canto xxix\n\nquando ambedue li figli di latona,\n
 coperti del montone e de la libra,\n fanno de l\'orizzonte insieme
 zona,\n\nquant\'e` dal punto che \'l cenit inlibra\n infin che l\'uno e
 l\'altro da quel cinto,\n cambiando l\'emisperio, si dilibra,\n\nquanto, col
 volto di riso dipinto,\n si tacque beatrice, riguardando\n fiso nel punto che
 m\'avea vinto.\n\npoi comincio`: <<io dico, e non dimando,\n quel che tu vuoi
 udir, perch\'io l\'ho visto\n la` \'ve s\'appunta ogni ubi e ogni
 quando.\n\nnon per aver a se\' di bene acquisto,\n ch\'esser non puo`, ma
 perche\' suo splendore\n potesse, risplendendo, dir "subsisto",\n\nin sua
 eternita` di tempo fore,\n fuor d\'ogne altro comprender, come i piacque,\n
 s\'aperse in nuovi amor l\'eterno amore.\n\nne\' prima quasi torpente si
 giacque;\n che\' ne\' prima ne\' poscia procedette\n lo discorrer di dio sovra
 quest\'acque.\n\nforma e materia, congiunte e purette,\n usciro ad esser che
 non avia fallo,\n come d\'arco tricoordo tre saette.\n\nne come in vetro, in
 ambra o in cristallo\n raggio risplende si`, che dal venire\n a l\'esser tutto
 non e` intervallo,\n\nncosi` \'l triforme effetto del suo sire\n ne l\'esser suo
 raggio` insieme tutto\n senza distinzione in essordire.\n\nconcreato fu ordine
 e costruito\n a le sustanze; e quelle furon cima\n nel mondo in che puro atto
 fu prodotto;\n\npura potenza tenne la parte ima;\n nel mezzo strinse potenza
 con atto\n tal vime, che gia` mai non si divima.\n\nnieronimo vi scrisse lungo
 tratto\n di secoli de li angeli creati\n anzi che l\'altro mondo fosse
 fatto;\n\nma questo vero e` scritto in molti lati\n da li scrittor de lo
 spirito santo,\n e tu te n\'avvedrai se bene agguati;\n\nne anche la ragione il
 vede alquanto,\n che non concederebbe che \' motori\n senza sua perfezion
 fosser cotanto.\n\nnor sai tu dove e quando questi amori\n furon creati e come:
 si` che spenti\n nel tuo disio gia` son tre ardori.\n\nne\' giugneriesi,
 numerando, al venti\n si` tosto, come de li angeli parte\n turbo` il soggetto
 d\'i vostri alementi.\n\nnl\'altra rimase, e comincio` quest\'arte\n che tu
 discerni, con tanto diletto,\n che mai da circuir non si diparte.\n\nnprincipio
 del cader fu il maladetto\n superbir di colui che tu vedesti\n da tutti i pesi
 del mondo costretto.\n\nquelli che vedi qui furon modesti\n a riconoscer se\
 da la bontate\n che li avea fatti a tanto intender presti:\n\nper che le viste
 lor furo essaltate\n con grazia illuminante e con lor merto,\n si c\'hanno
 ferma e piena volontate;\n\nne non voglio che dubbi, ma sia certo,\n che ricever
 la grazia e` meritorio\n secondo che l\'affetto l\'e` aperto.\n\nnomai dintorno
 a questo consistorio\n puoi contemplare assai, se le parole\n mie son ricolte,
 sanz\'altro aiutorio.\n\nma perche\' \'n terra per le vostre scole\n si legge
 che l\'angelica natura\n e` tal, che \'ntende e si ricorda e vole,\n\nnancor
 diro`, perche\' tu veggi pura\n la verita` che la` giu` si confonde,\n
 equivocando in si` fatta lettura.\n\nqueste sustanze, poi che fur gioconde\n de

la faccia di dio, non volser viso\n da essa, da cui nulla si nasconde:\n\npero`
 non hanno vedere interciso\n da novo obietto, e pero` non bisogna\n rememorar
 per concetto diviso;\n\nnsi` che la` giu`, non dormendo, si sogna,\n credendo e
 non credendo dicer vero;\n ma ne l`'uno e` piu` colpa e piu` vergogna.\n\nvoi
 non andate giu` per un sentiero\n filosofando: tanto vi trasporta\n l`'amor de
 l`'apparenza e `l` suo pensiero!\n\nne ancor questo qua su` si comporta\n con
 men disdegno che quando e` posposta\n la divina scrittura o quando e`
 torta.\n\nnon vi si pensa quanto sangue costa\n seminarla nel mondo e quanto
 piace\n chi umilmente con essa s`'accosta.\n\nper apparer ciascun s`'ingegna e
 face\n sue invenzioni; e quelle son trascorse\n da` predicanti e `l` vangelo
 si tace.\n\nnun dice che la luna si ritorse\n ne la passion di cristo e
 s`'interpuose,\n per che `l` lume del sol giu` non si porse;\n\nne mente, che`
 la luce si nascose\n da se`: pero` a li spani e a l`'indi\n come a` giudei
 tale eclissi rispuose.\n\nnon ha fiorenza tanti lapi e bindi\n quante si` fatte
 favole per anno\n in pergamo si gridan quinci e quindi;\n\nnsi` che le
 pecorelle, che non sanno,\n tornan del pasco pasciute di vento,\n e non le
 scusa non veder lo danno.\n\nnon disse cristo al suo primo convento:\n
 `andate, e predicate al mondo ciance`; \n ma diede lor verace fondamento;\n\nne
 quel tanto sono` ne le sue guance,\n si` ch`'a pugnar per accender la fede\n de l`'evangelio fero scudo e lance.\n\nnora si va con motti e con iscede\n a
 predicare, e pur che ben si rida,\n gonfia il cappuccio e piu` non si
 richiede.\n\nma tale uccel nel becchetto s`'annida,\n che se `l` vulgo il
 vedesse, vederebbe\n la perdonanza di ch`'el si confida;\n\nper cui tanta
 stoltezza in terra crebbe,\n che, senza prova d`'alcun testimonio,\n ad ogni
 promession si correrebbe.\n\nndi questo ingrassa il porco sant`'antonio,\n e
 altri assai che sono ancor piu` porci,\n pagando di moneta senza conio.\n\nma
 perche` siam digressi assai, ritorci\n li occhi oramai verso la dritta
 strada,\n si` che la via col tempo si raccorci.\n\nquesta natura si` oltre
 s`'ingrada\n in numero, che mai non fu loquela\n ne` concetto mortal che
 tanto vada;\n\nne se tu guardi quel che si revela\n per daniel, vedrai che `n
 sue migliaia\n determinato numero si cела.\n\nla prima luce, che tutta la
 raia,\n per tanti modi in essa si recepe,\n quanti son li splendori a chi
 s`'appaia.\n\nnonde, pero` che a l`'atto che concepe\n segue l`'affetto, d`'amar
 la dolcezza\n diversamente in essa ferve e tepe.\n\nvedi l`'eccelso omai e la
 larghezza\n de l`'eterno valor, poscia che tanti\n speculi fatti s`'ha in che
 si spezza,\n\nuno manendo in se` come davanti>>.\n\n\n\nparadiso: canto
 xxx\n\nforse semilia miglia di lontano\n ci ferve l`'ora sesta, e questo
 mondo\n china gia` l`'ombra quasi al letto piano,\n\nquando `l` mezzo del
 cielo, a noi profondo,\n comincia a farsi tal, ch`'alcuna stella\n perde il
 parere infino a questo fondo;\n\nne come vien la chiarissima ancella\n del sol
 piu` oltre, cosi` `l` ciel si chiude\n di vista in vista infino a la piu`
 bella.\n\nnon altrimenti il triunfo che lude\n sempre dintorno al punto che mi
 vinse,\n parendo inchiuso da quel ch`'elli `nchiude,\n\nna poco a poco al mio
 veder si stinse:\n per che tornar con li occhi a beatrice\n nulla vedere e
 amor mi costrinse.\n\nse quanto infino a qui di lei si dice\n fosse conchiuso
 tutto in una loda,\n poca sarebbe a fornir questa vice.\n\nla bellezza ch`'io
 vidi si trasmoda\n non pur di la` da noi, ma certo io credo\n che solo il suo
 fattor tutta la goda.\n\nnda questo passo vinto mi concedo\n piu` che gia` mai

da punto di suo tema\n soprato fosse comico o tragedo:\n\nche', come sole in
 viso che piu` trema,\n cosi` lo rimembrar del dolce riso\n la mente mia da me
 medesmo scema.\n\ndal primo giorno ch'\i' vidi il suo viso\n in questa vita,
 infino a questa vista,\n non m'e` il seguire al mio cantar preciso;\n\nma or
 convien che mio seguir desista\n piu` dietro a sua bellezza, poetando,\n come
 a l'ultimo suo ciascuno artista.\n\ncotal qual io lascio a maggior bando\n che
 quel de la mia tuba, che deduce\n l'ardua sua materia terminando,\n\ncon atto e
 voce di spedito duce\n ricomincio`: <<noi siamo usciti fore\n del maggior
 corpo al ciel ch'e` pura luce:\n\nluce intellettual, piena d'amore;\n amor di
 vero ben, pien di letizia;\n letizia che trascende ogni dolzore.\n\nqui vederai
 l'una e l'altra milizia\n di paradiso, e l'una in quelli aspetti\n che tu
 vedrai a l'ultima giustizia>>.\n\ncome subito lampo che discetti\n li spiriti
 visivi, si` che priva\n da l'atto l'occhio di piu` forti obietti,\n\nncosi` mi
 circumfusse luce viva,\n e lasciommi fasciato di tal velo\n del suo fulgor,
 che nulla m'appariva.\n\n<<sempre l'amor che queta questo cielo\n accoglie in
 se' con si` fatta salute,\n per far disposto a sua fiamma il candelò>>.\n\nnon
 fur piu` tosto dentro a me venute\n queste parole brevi, ch'io compresi\n me
 sormontar di sopr'a mia virtute;\n\nne di novella vista mi raccesi\n tale, che
 nulla luce e` tanto mera,\n che li occhi miei non si fosser difesi;\n\nne vidi
 lume in forma di rivera\n fulvido di fulgore, intra due rive\n dipinte di
 mirabil primavera.\n\nndi tal fiumana uscian faville vive,\n e d'ogne parte si
 mettien ne' fiori,\n quasi rubin che oro circunscrive;\n\npoi, come inebriate
 da li odori,\n riprofondavan se' nel miro gurge;\n e s'una intrava,
 un'altra n'usciva fori.\n\n<<l'alto disio che mo t'infiamma e urge,\n
 d'aver notizia di cio` che tu vei,\n tanto mi piace piu` quanto piu`
 turge;\n\nma di quest'acqua convien che tu bei\n prima che tanta sete in te si
 sazi>>:\n cosi` mi disse il sol de li occhi miei.\n\nanche soggiunse: <<il
 fiume e li topazi\n ch'entrano ed escono e l'rider de l'erbe\n son di lor
 vero umbriferi prefazi.\n\nnon che da se' sian queste cose acerbe;\n ma e`
 difetto da la parte tua,\n che non hai viste ancor tanto superbe>>.\n\nnon e`
 fantin che si` subito rua\n col volto verso il latte, se si svegli\n molto
 tardato da l'usanza sua,\n\ncome fec'io, per far migliori specchi\n ancor de
 li occhi, chinandomi a l'onda\n che si deriva perche' vi s'immegli;\n\nne si`
 come di lei bevve la gronda\n de le palpebre mie, cosi` mi parve\n di sua
 lunghezza divenuta tonda.\n\npoi, come gente stata sotto larve,\n che pare
 altro che prima, se si sveste\n la sembianza non sua in che disparve,\n\nncosi`
 mi si cambiaro in maggior feste\n li fiori e le faville, si` ch'io vidi\n
 ambo le corti del ciel manifeste.\n\nno isplendor di dio, per cu' io vidi\n
 l'alto triunfo del regno verace,\n dammi virtu` a dir com'io il vidi!\n\nlume
 e` la` su` che visibile face\n lo creatore a quella creatura\n che solo in lui
 vedere ha la sua pace.\n\nne' si distende in circular figura,\n in tanto che la
 sua circonferenza\n sarebbe al sol troppo larga cintura.\n\nfassi di raggio
 tutta sua parvenza\n riflesso al sommo del mobile primo,\n che prende quindi
 vivere e potenza.\n\nne come clivo in acqua di suo imo\n si specchia, quasi per
 vedersi addorno,\n quando e` nel verde e ne' fioretti opimo,\n\nnsi`,
 soprastando al lume intorno intorno,\n vidi specchiarsi in piu` di mille
 soglie\n quanto di noi la` su` fatto ha ritorno.\n\nne se l'infimo grado in
 se' raccoglie\n si` grande lume, quanta e` la larghezza\n di questa rosa ne

l\ 'estreme foglie!\n\nla vista mia ne l\ 'ampio e ne l\ 'altezza\n non si
 smarriva, ma tutto prendeva\n il quanto e \ 'l quale di quella
 allegrezza.\n\npresso e lontano, li`, ne\ ' pon ne\ ' leva:\n che\ ' dove dio
 senza mezzo governa,\n la legge natural nulla rileva.\n\nnel giallo de la rosa
 sempiterna,\n che si digrada e dilata e redole\n odor di lode al sol che
 sempre verna,\n\nqual e` colui che tace e dicer vole,\n mi trasse beatrice, e
 disse: <<mira\n quanto e` \ 'l convento de le bianche stole!\n\nvedi nostra
 citta` quant\ 'ella gira;\n vedi li nostri scanni si` ripieni,\n che poca gente
 piu` ci si disira.\n\nne \ 'n quel gran seggio a che tu li occhi tieni\n per la
 corona che gia` v\ 'e` su` posta,\n prima che tu a queste nozze ceni,\n\nsederà
 l\ 'alma, che fia giu` agosta,\n de l\ 'alto arrigo, ch\ 'a drizzare italia\n
 verra` in prima ch\ 'ella sia disposta.\n\nla cieca cupidigia che v\ 'ammalia\n
 simili fatti v\ 'ha al fantolino\n che muor per fame e caccia via la balia.\n\nne
 fia prefetto nel foro divino\n allora tal, che palese e covertò\n non andera`
 con lui per un cammino.\n\nma poco poi sara` da dio sofferto\n nel santo
 officio; ch\ 'el sara` detruso\n la` dove simon mago e` per suo merto,\n\nne
 fara` quel d\ 'alagna intrar piu` giuso>>.\n\n\n\nparadiso: canto xxxi\n\n\nin
 forma dunque di candida rosa\n mi si mostrava la milizia santa\n che nel suo
 sangue cristo fece sposa;\n\nma l\ 'altra, che volando vede e canta\n la gloria
 di colui che la \ 'nnamora\n e la bonta` che la fece cotanta,\n\nnsi` come
 schiera d\ 'ape, che s\ 'infiora\n una fiata e una si ritorna\n la` dove suo
 laboro s\ 'insapora,\n\nnel gran fior discendeva che s\ 'addorna\n di tante
 foglie, e quindi risaliva\n la` dove \ 'l suo amor sempre soggiorna.\n\nle facce
 tutte avean di fiamma viva,\n e l\ 'ali d\ 'oro, e l\ 'altro tanto bianco,\n che
 nulla neve a quel termine arriva.\n\nquando scendean nel fior, di banco in
 banco\n porgevan de la pace e de l\ 'ardore\n ch\ 'elli acquistavan ventilando
 il fianco.\n\nne\ ' l\ 'interpor si tra \ 'l disopra e \ 'l fiore\n di tanta
 moltitudine volante\n impediva la vista e lo splendore:\n\nche\ ' la luce divina
 e` penetrante\n per l\ 'universo secondo ch\ 'e` degno,\n si` che nulla le puote
 essere ostante.\n\nquesto sicuro e gaudioso regno,\n frequente in gente antica
 e in novella,\n viso e amore avea tutto ad un segno.\n\nno trina luce, che \ 'n
 unica stella\n scintillando a lor vista, si` li appaga!\n guarda qua giuso a
 la nostra procella!\n\nse i barbari, venendo da tal plaga\n che ciascun giorno
 d\ 'elice si cuopra,\n rotante col suo figlio ond\ 'ella e` vaga,\n\nnveggendo
 roma e l\ 'ardua sua opra,\n stupefaciensi, quando laterano\n a le cose mortali
 ando` di sopra;\n\nnio, che al divino da l\ 'umano,\n a l\ 'eterno dal tempo era
 venuto,\n e di fiorenza in popol giusto e sano\n\nndi che stupor dovea esser
 compiuto!\n certo tra esso e \ 'l gaudio mi facea\n libito non udire e starmi
 muto.\n\nne quasi peregrin che si ricrea\n nel tempio del suo voto
 riguardando,\n e spera gia` ridir com\ 'ello stea,\n\nnsu per la viva luce
 passeggiando,\n menava io li occhi per li gradi,\n mo su`, mo giu` e mo
 recirculando.\n\nvedea visi a carita` suadi,\n d\ 'altrui lume fregiati e di suo
 riso,\n e atti ornati di tutte onestadi.\n\nla forma general di paradiso\n
 gia` tutta mio sguardo avea compresa,\n in nulla parte ancor fermato fiso;\n\nne
 volgeami con voglia riaccesa\n per domandar la mia donna di cose\n di che la
 mente mia era sospesa.\n\nnuno intendea, e altro mi rispuose:\n credea veder
 beatrice e vidi un sene\n vestito con le genti gloriose.\n\nndiffuso era per li
 occhi e per le gene\n di benigna letizia, in atto pio\n quale a tenero padre

si convene.\n\nne <<ov\`e` ella?>>, subito diss\`io.\n ond\`elli: <<a terminar
 lo tuo disiro\n mosse beatrice me del loco mio;\n\nne se riguardi su` nel terzo
 giro\n dal sommo grado, tu la rivedrai\n nel trono che suoi merti le
 sortiro>>.\n\nsanza risponder, li occhi su` levai,\n e vidi lei che si facea
 corona\n riflettendo da se\` li eterni rai.\n\nnda quella region che piu` su`
 tona\n occhio mortale alcun tanto non dista,\n qualunque in mare piu` giu`
 s\`abbandona,\n\nquanto li` da beatrice la mia vista;\n ma nulla mi facea,
 che\` sua effige\n non discendea a me per mezzo mista.\n\n<<o donna in cui la
 mia speranza vige,\n e che soffristi per la mia salute\n in inferno lasciar le
 tue vestige,\n\nndi tante cose quant\`i\` ho vedute,\n dal tuo potere e da la
 tua bontate\n riconosco la grazia e la virtute.\n\nntu m\`hai di servo tratto a
 libertate\n per tutte quelle vie, per tutt\`i modi\n che di cio` fare avei la
 potestate.\n\nla tua magnificenza in me custodi,\n si` che l\`anima mia, che
 fatt\`hai sana,\n piacente a te dal corpo si disnodi>>.\n\nncosi` orai; e
 quella, si` lontana\n come pareva, sorrise e riguardommi;\n poi si torno` a
 l\`eterna fontana.\n\nne \\\`l santo sene: <<accio` che tu assommi\n
 perfettamente>>, disse, <<il tuo cammino,\n a che priego e amor santo
 mandommi,\n\nvola con li occhi per questo giardino;\n che\` veder lui
 t\`acconcerà lo sguardo\n piu` al montar per lo raggio divino.\n\nne la regina
 del cielo, ond\`io ardo\n tutto d\`amor, ne fara` ogni grazia,\n pero` ch\`i\`
 sono il suo fedel bernardo>>.\n\nqual e` colui che forse di croazia\n viene a
 veder la veronica nostra,\n che per l\`antica fame non sen sazia,\n\nma dice
 nel pensier, fin che si mostra:\n \\\`segnor mio iesu` cristo, dio verace,\n or
 fu si` fatta la sembianza vostra?'\`;\n\nntal era io mirando la vivace\n carita`
 di colui che \\\`n questo mondo,\n contemplando, gusto` di quella
 pace.\n\n<<figliuol di grazia, quest\`esser giocondo>>,\n comincio` elli, <<non
 ti sara` noto,\n tenendo li occhi pur qua giu` al fondo;\n\nma guarda i cerchi
 infino al piu` remoto,\n tanto che veggi seder la regina\n cui questo regno e`
 suddito e devoto>>.\n\nnio levai li occhi; e come da mattina\n la parte oriental
 de l\`orizzonte\n soverchia quella dove \\\`l sol declina,\n\nncosi`, quasi di
 valle andando a monte\n con li occhi, vidi parte ne lo stremo\n vincer di lume
 tutta l\`altra fronte.\n\nne come quivi ove s\`aspetta il temo\n che mal guido`
 fetonte, piu` s\`infiamma,\n e quindi e quindi il lume si fa scemo,\n\nncosi`
 quella pacifica oriafiamma\n nel mezzo s\`avvivava, e d\`ogne parte\n per
 igual modo allentava la fiamma;\n\nne a quel mezzo, con le penne sparte,\n
 vid\`io piu` di mille angeli festanti,\n ciascun distinto di fulgore e
 d\`arte.\n\nnvidi a lor giochi quivi e a lor canti\n ridere una bellezza, che
 letizia\n era ne li occhi a tutti li altri santi;\n\nne s\`io avessi in dir
 tanta divizia\n quanta ad imaginar, non ardirei\n lo minimo tentar di sua
 delizia.\n\nnbernardo, come vide li occhi miei\n nel caldo suo caler fissi e
 attenti,\n li suoi con tanto affetto volse a lei,\n\nnche \\\`miei di rimirar
 fe\` piu` ardenti.\n\n\n\nparadiso: canto xxxii\n\nnaffetto al suo piacer, quel
 contemplante\n libero officio di dottore assunse,\n e comincio` queste parole
 sante:\n\n<<la piaga che maria richiuse e unse,\n quella ch\`e` tanto bella
 da\` suoi piedi\n e` colei che l\`aperse e che la punse.\n\nne l\`ordine che
 fanno i terzi sedi,\n siede rachel di sotto da costei\n con beatrice, si` come
 tu vedi.\n\nnsarra e rebecca, iudit e colei\n che fu bisava al cantor che per
 doglia\n del fallo disse \\\`miserere mei\`,\n\nnpuoi tu veder cosi` di soglia in

soglia\n giu` digradar, com\`io ch\`a proprio nome\n vo per la rosa giu` di
 foglia in foglia.\nne dal settimo grado in giu`, si` come\n infino ad esso,
 succedono ebee,\n dirimendo del fior tutte le chiome;\n\nperche\`, secondo lo
 sguardo che fee\n la fede in cristo, queste sono il muro\n a che si parton le
 sacre scalee.\nnda questa parte onde \\\l fiore e` maturo\n di tutte le sue
 foglie, sono assisi\n quei che credettero in cristo venturo;\nnda l\`altra
 parte onde sono intercisi\n di voti i semicirculi, si stanno\n quei ch\`a
 cristo venuto ebber li visi.\nne come quinci il glorioso scanno\n de la donna
 del cielo e li altri scanni\n di sotto lui cotanta cerna fanno,\nncosi` di
 contra quel del gran giovanni,\n che sempre santo \\\l diserto e \\\l martiro\n sofferse, e poi l\`inferno da due anni;\nne sotto lui cosi` cerner sortiro\n francesco, benedetto e augustino\n e altri fin qua giu` di giro in giro.\n\nor
 mira l\`alto proveder divino:\n che\` l\`uno e l\`altro aspetto de la fede\n
 igualmente empiera` questo giardino.\nne sappi che dal grado in giu` che
 fiede\n a mezzo il tratto le due discrezioni,\n per nullo proprio merito si
 siede,\n\nma per l\`altrui, con certe condizioni:\n che\` tutti questi son
 spiriti ascolti\n prima ch\`avesser vere elezioni.\n\nben te ne puoi accorger
 per li volti\n e anche per le voci puerili,\n se tu li guardi bene e se li
 ascolti.\n\nor dubbi tu e dubitando sili;\n ma io disciogliero` \\\l forte
 legame\n in che ti stringon li pensier sottili.\n\ndentro a l\`ampiezza di
 questo reame\n casual punto non puote aver sito,\n se non come tristizia o
 sete o fame:\n\nche\` per eterna legge e` stabilito\n quantunque vedi, si` che
 giustamente\n ci si risponde da l\`anello al dito;\nne pero` questa festinata
 gente\n a vera vita non e` sine causa\n intra se\` qui piu` e meno
 eccellente.\n\nlo rege per cui questo regno pausa\n in tanto amore e in tanto
 diletto,\n che nulla volonta` e` di piu` ausa,\n\nle menti tutte nel suo lieto
 aspetto\n creando, a suo piacer di grazia dota\n diversamente; e qui basti
 l\`effetto.\nne cio` espresso e chiaro vi si nota\n ne la scrittura santa in
 quei gemelli\n che ne la madre ebber l\`ira commota.\n\npero`, secondo il color
 d\`i capelli,\n di cotal grazia l\`altissimo lume\n degnamente convien che
 s\`incappelli.\n\n dunque, senza merce\` di lor costume,\n locati son per gradi
 differenti,\n sol differendo nel primiero acume.\n\nbastavasi ne\` secoli
 recenti\n con l\`innocenza, per aver salute,\n solamente la fede d\`i
 parenti;\n\npoi che le prime etadi fuor compiute,\n convenne ai maschi a
 l\`innocenti penne\n per circuncidere acquistar virtute;\n\nma poi che \\\l
 tempo de la grazia venne,\n senza battesimo perfetto di cristo\n tale innocenza
 la` giu` si ritenne.\n\nrigharda omai ne la faccia che a cristo\n piu` si
 somiglia, che\` la sua chiarezza\n sola ti puo` disporre a veder
 cristo>>.\n\nio vidi sopra lei tanta allegrezza\n piover, portata ne le menti
 sante\n create a trasvolare per quella altezza,\n\nche quantunque io avea visto
 davante,\n di tanta ammirazion non mi sospese,\n ne\` mi mostro` di dio tanto
 sembiante;\nne quello amor che primo li` discese,\n cantando \\\ave, maria,
 gratia plena\`,\n dinanzi a lei le sue ali distese.\n\nrispuose a la divina
 cantilena\n da tutte parti la beata corte,\n si` ch\`ogne vista sen fe\` piu`
 serena.\n\n<<o santo padre, che per me comporte\n l\`esser qua giu`, lasciando
 il dolce loco\n nel qual tu siedi per eterna sorte,\n\nqual e` quell\`angel
 che con tanto gioco\n guarda ne li occhi la nostra regina,\n innamorato si`
 che par di foco?>>.\nncosi` ricorsi ancora a la dottrina\n di colui

ch\ 'abbelliva di maria,\n come del sole stella mattutina.\n\nned elli a me:
 <<baldezza e leggiadria\n quant\ 'esser puote in angelo e in alma,\n tutta e`
 in lui; e si` volem che sia,\n\nperch\ 'elli e` quelli che porto` la palma\n
 giuso a maria, quando \ 'l figliuol di dio\n carcar si volse de la nostra
 salma.\n\nma vieni omai con li occhi si` com\ 'io\n andro` parlando, e nota i
 gran patrici\n di questo imperio giustissimo e pio.\n\nquei due che seggon la`
 su` piu` felici\n per esser propinquissimi ad augusta,\n son d\ 'esta rosa
 quasi due radici:\n\ncolui che da sinistra le s\ 'aggiusta\n e` il padre per lo
 cui ardito gusto\n l\ 'umana specie tanto amaro gusta;\n\nndal destro vedi quel
 padre vetusto\n di santa chiesa a cui cristo le clavi\n raccomando` di questo
 fior venusto.\n\nne quei che vide tutti i tempi gravi,\n pria che morisse, de la
 bella sposa\n che s\ 'acquisto` con la lancia e coi clavi,\n\nnsiede lugh\ 'esso,
 e lungo l\ 'altro posa\n quel duca sotto cui visse di manna\n la gente ingrata,
 mobile e retrosa.\n\nndi contr\ 'a pietro vedi sedere anna,\n tanto contenta di
 mirar sua figlia,\n che non move occhio per cantare osanna;\n\nne contro al
 maggior padre di famiglia\n siede lucia, che mosse la tua donna,\n quando
 chinavi, a rovinar, le ciglia.\n\nma perche\ ' \ 'l tempo fugge che t\ 'assonna,\n
 qui farem punto, come buon sartore\n che com\ 'elli ha del panno fa la
 gonna;\n\nne drizzeremo li occhi al primo amore,\n si` che, guardando verso lui,
 penetri\n quant\ 'e` possibil per lo suo fulgore.\n\nveramente, ne forse tu
 t\ 'arreti\n movendo l\ 'ali tue, credendo oltrarti,\n orando grazia conven che
 s\ 'impetri\nngrazia da quella che puote aiutarti;\n e tu mi seguirai con
 l\ 'affezione,\n si` che dal dicer mio lo cor non parti>>.\n\nne comincio` questa
 santa orazione:\n\n\n\nparadiso: canto xxxiii\n\n<<vergine madre, figlia del
 tuo figlio,\n umile e alta piu` che creatura,\n termine fisso d\ 'eterno
 consiglio,\n\nntu se\ ' colei che l\ 'umana natura\n nobilitasti si`, che \ 'l suo
 fattore\n non disdegno` di farsi sua fattura.\n\nnel ventre tuo si raccese
 l\ 'amore,\n per lo cui caldo ne l\ 'eterna pace\n cosi` e` germinato questo
 fiore.\n\nqui se\ ' a noi meridiana face\n di caritate, e giuso, intra \ '
 mortali,\n se\ ' di speranza fontana vivace.\n\nndonna, se\ ' tanto grande e tanto
 vali,\n che qual vuol grazia e a te non ricorre\n sua disianza vuol volar
 sanz\ 'ali.\n\nla tua benignita` non pur soccorre\n a chi domanda, ma molte
 fiate\n liberamente al dimandar precorre.\n\nnin te misericordia, in te
 pietate,\n in te magnificenza, in te s\ 'aduna\n quantunque in creatura e` di
 bontate.\n\nnor questi, che da l\ 'infima lacuna\n de l\ 'universo infin qui ha
 vedute\n le vite spiritali ad una ad una,\n\nsupplica a te, per grazia, di
 virtute\n tanto, che possa con li occhi levarsi\n piu` alto verso l\ 'ultima
 salute.\n\nne io, che mai per mio veder non arsi\n piu` ch\ 'i\ ' fo per lo suo,
 tutti miei prieghi\n ti porgo, e priego che non sieno scarsi,\n\nperche\ ' tu
 ogne nube li dislegghi\n di sua mortalita` co\ ' prieghi tuoi,\n si` che \ 'l
 sommo piacer li si dispieghi.\n\nnancor ti priego, regina, che puoi\n cio` che
 tu vuoi, che conservi sani,\n dopo tanto veder, li affetti suoi.\n\nvinca tua
 guardia i movimenti umani:\n vedi beatrice con quanti beati\n per li miei
 prieghi ti chiudon le mani!>>.\n\nli occhi da dio dilette e venerati,\n fissi
 ne l\ 'orator, ne dimostraro\n quanto i devoti prieghi le son grati;\n\nnindi a
 l\ 'eterno lume s\ 'addrizzaro,\n nel qual non si dee creder che s\ 'invii\n per
 creatura l\ 'occhio tanto chiaro.\n\nne io ch\ 'al fine di tutt\ 'i disii\n
 appropinquava, si` com\ 'io dovea,\n l\ 'ardor del desiderio in me

finii.\n\nbernardo m\ 'accennava, e sorridea,\n perch\ 'io guardassi suso; ma io
era\n gia` per me stesso tal qual ei volea:\n\nche\ ' la mia vista, venendo
sincera,\n e piu` e piu` intrava per lo raggio\n de l\ 'alta luce che da se\ '
e` vera.\n\nnda quindi innanzi il mio veder fu maggio\n che \ 'l parlar mostra,
ch\ 'a tal vista cede,\n e cede la memoria a tanto oltraggio.\n\nqual e` colui
che sognando vede,\n che dopo \ 'l sogno la passione impressa\n rimane, e
l\ 'altro a la mente non riede,\n\ncotal son io, che\ ' quasi tutta cessa\n mia
visione, e ancor mi distilla\n nel core il dolce che nacque da essa.\n\ncosi`
la neve al sol si disigilla;\n cosi` al vento ne le foglie levi\n si perdea la
sentenza di sibilla.\n\nno somma luce che tanto ti levi\n da\ ' concetti mortali,
a la mia mente\n ripresta un poco di quel che parevi,\n\nne fa la lingua mia
tanto possente,\n ch\ 'una favilla sol de la tua gloria\n possa lasciare a la
futura gente;\n\nche\ ', per tornare alquanto a mia memoria\n e per sonare un
poco in questi versi,\n piu` si concepera` di tua vittoria.\n\nnio credo, per
l\ 'acume ch\ 'io sofferesi\n del vivo raggio, ch\ 'i\ ' sarei smarrito,\n se li
occhi miei da lui fossero aversi.\n\nne\ ' mi ricorda ch\ 'io fui piu` ardito\n per
questo a sostener, tanto ch\ 'i\ ' giunsi\n l\ 'aspetto mio col valore
infinito.\n\nnoh abbondante grazia ond\ 'io presunsi\n ficcar lo viso per la luce
eterna,\n tanto che la veduta vi consunsi!\n\nnel suo profondo vidi che
s\ 'interna\n legato con amore in un volume,\n cio` che per l\ 'universo si
squaderna:\n\nsustanze e accidenti e lor costume,\n quasi conflati insieme, per
tal modo\n che cio` ch\ 'i\ ' dico e` un semplice lume.\n\nla forma universal di
questo nodo\n credo ch\ 'i\ ' vidi, perche\ ' piu` di largo,\n dicendo questo, mi
sento ch\ 'i\ ' godo.\n\nun punto solo m\ 'e` maggior letargo\n che venticinque
secoli a la \ 'mpresa,\n che fe\ ' nettuno ammirar l\ 'ombra d\ 'argo.\n\ncosi` la
mente mia, tutta sospesa,\n mirava fissa, immobile e attenta,\n e sempre di
mirar faceasi accesa.\n\na quella luce cotal si diventa,\n che volgersi da lei
per altro aspetto\n e` impossibil che mai si consenta;\n\npero` che \ 'l ben,
ch\ 'e` del volere obietto,\n tutto s\ 'accoglie in lei, e fuor di quella\n e`
defettivo cio` ch\ 'e` li` perfetto.\n\nnomai sara` piu` corta mia favella,\n pur
a quel ch\ 'io ricordo, che d\ 'un fante\n che bagni ancor la lingua a la
mammella.\n\nnon perche\ ' piu` ch\ 'un semplice sembiante\n fosse nel vivo lume
ch\ 'io mirava,\n che tal e` sempre qual s\ 'era davante;\n\nma per la vista che
s\ 'avvalorava\n in me guardando, una sola parvenza,\n mutandom\ 'io, a me si
travagliava.\n\nne la profonda e chiara sussistenza\n de l\ 'alto lume parvermi
tre giri\n di tre colori e d\ 'una contenenza;\n\nne l\ 'un da l\ 'altro come iri
da iri\n pareva riflesso, e \ 'l terzo pareva foco\n che quindi e quindi
igualmente si spiri.\n\nnoh quanto e` corto il dire e come fioco\n al mio
concetto! e questo, a quel ch\ 'i\ ' vidi,\n e` tanto, che non basta a dicer
\ 'poco'.\n\nno luce eterna che sola in te sidi,\n sola t\ 'intendi, e da te
intelletta\n e intendente te ami e arridi!\n\nquella circolazion che si`
concetta\n pareva in te come lume riflesso,\n da li occhi miei alquanto
circunspetta,\n\ndentro da se\ ', del suo colore stesso,\n mi parve pinta de la
nostra effige:\n per che \ 'l mio viso in lei tutto era messo.\n\nqual e` \ 'l
geometra che tutto s\ 'affige\n per misurar lo cerchio, e non ritrova,\n
pensando, quel principio ond\ 'elli indige,\n\ntal era io a quella vista nova:\n
veder voleva come si convenne\n l\ 'imago al cerchio e come vi s\ 'indova;\n\nma
non eran da cio` le proprie penne:\n se non che la mia mente fu percossa\n da

un fulgore in che sua voglia venne.\n\na l\'alta fantasia qui manco` possa;\nma gia` volgeva il mio disio e \'l velle,\n si` come rota ch\'igualmente e`
mossa,\n\nl\'amor che move il sole e l\'altre stelle.']

Total cantiche: 3

purgatorio: canto i

per correr miglior acque alza le vele
omai la navicella del mio ingegno,
che lascia dietro a se' mar si` crudele;

e cantero` di quel secondo regno
dove l'umano spirito si purga
e di salire al ciel diventa degno.

ma qui la morta poesi` resurga,
o sante muse, poi che vostro sono;
e qui caliope` alquanto surga,

seguitando il mio canto con quel suono
di cui le piche misere sentiro
lo colpo tal, che disperar perdono.

dolce color d'oriental zaffiro,
che s'accoglieva nel sereno aspetto
del mezzo, puro infino al primo giro,

a li occhi miei ricomincio` diletto,
tosto ch'io uscì fuor de l'aura morta
che m'avea contristati li occhi e 'l petto.

lo bel pianeta che d'amar conforta
faceva tutto rider l'oriente,
velando i pesci ch'erano in sua scorta.

i' mi volsi a man destra, e puosi mente
a l'altro polo, e vidi quattro stelle
non viste mai fuor ch'a la prima gente.

goder pareva 'l ciel di lor fiammelle:
oh settentrional vedovo sito,
poi che privato se' di mirar quelle!

com'io da loro sguardo fui partito,
un poco me volgendo a l 'altro polo,
la` onde il carro gia` era sparito,

vidi presso di me un veglio solo,

degno di tanta reverenza in vista,
che piu` non dee a padre alcun figliuolo.

lunga la barba e di pel bianco mista
portava, a' suoi capelli simigliante,
de' quai cadeva al petto doppia lista.

li raggi de le quattro luci sante
fregiavan si` la sua faccia di lume,
ch'i' 'l vedea come 'l sol fosse davante.

<<chi siete voi che contro al cieco fiume
fuggita avete la pregione etterna?>>,
diss'el, movendo quelle oneste piume.

<<chi v'ha guidati, o che vi fu lucerna,
uscendo fuor de la profonda notte
che sempre nera fa la valle inferna?

son le leggi d'abisso cosi` rotte?
o e` mutato in ciel novo consiglio,
che, dannati, venite a le mie grotte?>>.

lo duca mio allor mi die` di piglio,
e con parole e con mani e con cenni
reverenti mi fe' le gambe e 'l ciglio.

poscia rispuose lui: <<da me non venni:
donna scese del ciel, per li cui prieghi
de la mia compagnia costui sovvenni.

ma da ch'e` tuo voler che piu` si spieghi
di nostra condizion com'ell'e` vera,
esser non puote il mio che a te si nieghi.

questi non vide mai l'ultima sera;
ma per la sua follia le fu si` presso,
che molto poco tempo a volger era.

si` com'io dissi, fui mandato ad esso
per lui campare; e non li` era altra via
che questa per la quale i' mi son messo.

mostrata ho lui tutta la gente ria;
e ora intendo mostrar quelli spirti
che purgan se' sotto la tua balia.

com'io l'ho tratto, saria lungo a dirti;

de l'alto scende virtu` che m'aiuta
conducerlo a vederti e a udirti.

or ti piaccia gradir la sua venuta:
liberta` va cercando, ch'e` si` cara,
come sa chi per lei vita rifiuta.

tu 'l sai, che' non ti fu per lei amara
in utica la morte, ove lasciasti
la vesta ch'al gran di` sara` si` chiara.

non son li editti etterni per noi guasti,
che' questi vive, e minos me non lega;
ma son del cerchio ove son li occhi casti

di marzia tua, che 'n vista ancor ti priega,
o santo petto, che per tua la tegni:
per lo suo amore adunque a noi ti piega.

lasciane andar per li tuoi sette regni;
grazie riporterò di te a lei,
se d'esser mentovato la` giu` degni>>.

<<marzia piacque tanto a li occhi miei
mentre ch'i' fu' di la`>>, diss'elli allora,
<<che quante grazie volse da me, fei.

or che di la` dal mal fiume dimora,
piu` muover non mi puo`, per quella legge
che fatta fu quando me n'usci' fora.

ma se donna del ciel ti muove e regge,
come tu di', non c'e` mestier lusinghe:
bastisi ben che per lei mi richiegge.

va dunque, e fa che tu costui ricinghe
d'un giunco schietto e che li lavi 'l viso,
si` ch'ogne sucidume quindi stinghe;

che' non si converria, l'occhio sorpreso
d'alcuna nebbia, andar dinanzi al primo
ministro, ch'e` di quei di paradiso.

questa isoletta intorno ad imo ad imo,
la` giu` cola` dove la batte l'onda,
porta di giunchi sovra 'l molle limo;

null'altra pianta che facesse fronda

o indurasse, vi puote aver vita,
pero` ch'a le percosse non seconda.

poscia non sia di qua vostra reddita;
lo sol vi mosterra`, che surge omai,
prendere il monte a piu` lieve salita>>.

cosi` spari`; e io su` mi levai
sanza parlare, e tutto mi ritrassi
al duca mio, e li occhi a lui drizzai.

el comincio`: <<figliuol, segui i miei passi:
volgianci in dietro, che' di qua dichina
questa pianura a' suoi termini bassi>>.

l'alba vinceva l'ora mattutina
che fuggia innanzi, si` che di lontano
conobbi il tremolar de la marina.

noi andavam per lo solingo piano
com'om che torna a la perduta strada,
che 'nfino ad essa li pare ire in vano.

quando noi fummo la` 've la rugiada
pugna col sole, per essere in parte
dove, ad orezza, poco si dirada,

ambo le mani in su l'erbetta sparte
soavemente 'l mio maestro pose:
ond'io, che fui accorto di sua arte,

porsi ver' lui le guance lagrimose:
ivi mi fece tutto scoperto
quel color che l'inferno mi nascose.

venimmo poi in sul lito deserto,
che mai non vide navicar sue acque
omo, che di tornar sia poscia esperto.

quivi mi cinse si` com'altrui piacque:
oh maraviglia! che' qual elli scelse
l'umile pianta, cotal si rinacque

subitamente la` onde l'avelse.

purgatorio: canto ii

gia` era 'l sole a l'orizzonte giunto
lo cui meridian cerchio coverchia
ierusalem col suo piu` alto punto;

e la notte, che opposita a lui cerchia,
uscita di gange fuor con le bilance,
che le caggion di man quando soverchia;

si` che le bianche e le vermiglie guance,
la` dov'i' era, de la bella aurora
per troppa etate divenivan rance.

noi eravam lunghesso mare ancora,
come gente che pensa a suo cammino,
che va col cuore e col corpo dimora.

ed ecco, qual, sorpreso dal mattino,
per li grossi vapor marte rosseggia
giu` nel ponente sovra 'l suol marino,

cotal m'apparve, s'io ancor lo veggia,
un lume per lo mar venir si` ratto,
che 'l muover suo nessun volar pareggia.

dal qual com'io un poco ebbi ritratto
l'occhio per domandar lo duca mio,
rividil piu` lucente e maggior fatto.

poi d'ogne lato ad esso m'appario
un non sapeva che bianco, e di sotto
a poco a poco un altro a lui uscio.

lo mio maestro ancor non facea motto,
mentre che i primi bianchi apparver ali;
allor che ben conobbe il galeotto,

grido`: <<fa, fa che le ginocchia cali.
ecco l'angel di dio: piega le mani;
omai vedrai di si` fatti ufficiali.

vedi che sdegna li argomenti umani,
si` che remo non vuol, ne' altro velo
che l'ali sue, tra liti si` lontani.

vedi come l'ha dritte verso 'l cielo,
trattando l'aere con l'etterne penne,

che non si mutan come mortal pelo>>.

poi, come piu` e piu` verso noi venne
l'uccel divino, piu` chiaro appariva:
per che l'occhio da presso nol sostenne,

ma chinail giuso; e quei sen venne a riva
con un vasello snelletto e leggero,
tanto che l'acqua nulla ne 'nghiottiva.

da poppa stava il celestial nocchiero,
tal che faria beato pur descripto;
e piu` di cento spirti entro sediero.

'in exitu israel de aegypto'
cantavan tutti insieme ad una voce
con quanto di quel salmo e` poscia scripto.

poi fece il segno lor di santa croce;
ond'ei si gittar tutti in su la spiaggia;
ed el sen gi`, come venne, veloce.

la turba che rimase li`, selvaggia
parea del loco, rimirando intorno
come colui che nove cose assaggia.

da tutte parti saettava il giorno
lo sol, ch'avea con le saette conte
di mezzo 'l ciel cacciato capricorno,

quando la nova gente alzo` la fronte
ver' noi, dicendo a noi: <<se voi sapete,
mostratene la via di gire al monte>>.

e virgilio rispuose: <<voi credete
forse che siamo esperti d'esto loco;
ma noi siam peregrin come voi siete.

dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,
per altra via, che fu si` aspra e forte,
che lo salire omai ne parra` gioco>>.

l'anime, che si fuor di me accorte,
per lo spirare, ch'i' era ancor vivo,
maravigliando diventaro smorte.

e come a messagger che porta ulivo
tragge la gente per udir novelle,

e di calcar nessun si mostra schivo,
cosi` al viso mio s'affisar quelle
anime fortunate tutte quante,
quasi obliando d'ire a farsi belle.

io vidi una di lor trarresi avanti
per abbracciarmi con si` grande affetto,
che mosse me a far lo somigliante.

ohi ombre vane, fuor che ne l'aspetto!
tre volte dietro a lei le mani avvinsi,
e tante mi tornai con esse al petto.

di maraviglia, credo, mi dipinsi;
per che l'ombra sorrise e si ritrasse,
e io, seguendo lei, oltre mi pinsi.

soavemente disse ch'io posasse;
allor conobbi chi era, e pregai
che, per parlarmi, un poco s'arrestasse.

rispuosemi: <<cosi` com'io t'amai
nel mortal corpo, cosi` t'amo sciolta:
però m'arresto; ma tu perche' vai?>>.

<<casella mio, per tornar altra volta
la` dov'io son, fo io questo viaggio>>,
diss'io; <<ma a te com'e` tanta ora tolta?>>.

ed elli a me: <<nessun m'e` fatto oltraggio,
se quei che leva quando e cui li piace,
piu` volte m'ha negato esto passaggio;

che' di giusto voler lo suo si face:
veramente da tre mesi elli ha tolto
chi ha voluto intrar, con tutta pace.

ond'io, ch'era ora a la marina volto
dove l'acqua di tevero s'insala,
benignamente fu' da lui ricolto.

a quella foce ha elli or dritta l'ala,
però che sempre quivi si ricoglie
qual verso acheronte non si cala>>.

e io: <<se nuova legge non ti toglie
memoria o uso a l'amoroso canto

che mi solea quetar tutte mie doglie,
di cio` ti piaccia consolare alquanto
l'anima mia, che, con la sua persona
venendo qui, e` affannata tanto!>>.

'amor che ne la mente mi ragiona'
comincio` elli allor si` dolcemente,
che la dolcezza ancor dentro mi suona.

lo mio maestro e io e quella gente
ch'eran con lui parevan si` contenti,
come a nessun toccasse altro la mente.

noi eravam tutti fissi e attenti
a le sue note; ed ecco il veglio onesto
gridando: <<che e` cio`, spiriti lenti?
qual negligenza, quale stare e` questo?
correte al monte a spogliarvi lo scoglio
ch'esser non lascia a voi dio manifesto>>.

come quando, cogliendo biado o loglio,
li colombi adunati a la pastura,
queti, senza mostrar l'usato orgoglio,

se cosa appare ond'elli abbian paura,
subitamente lasciano star l'esca,
perch'assaliti son da maggior cura;

cosi` vid'io quella masnada fresca
lasciar lo canto, e fuggir ver' la costa,
com'om che va, ne' sa dove riesca:

ne' la nostra partita fu men tosta.

purgatorio: canto iii

avvegna che la subitana fuga
dispergesse color per la campagna,
rivolti al monte ove ragion ne fruga,

i' mi ristrinsi a la fida compagna:
e come sare' io senza lui corso?
chi m'avria tratto su per la montagna?

el mi pareva da se' stesso rimorso:
 o dignitosa coscienza e netta,
 come t'e` picciol fallo amaro morso!

quando li piedi suoi lasciar la fretta,
 che l'onestade ad ogn'atto dismaga,
 la mente mia, che prima era ristretta,

lo 'ntento rallargo`, si` come vaga,
 e diedi 'l viso mio incontr'al poggio
 che 'nverso 'l ciel piu` alto si dislaga.

lo sol, che dietro fiammeggiava roggio,
 rotto m'era dinanzi a la figura,
 ch'avea in me de' suoi raggi l'appoggio.

io mi volsi dallato con paura
 d'essere abbandonato, quand'io vidi
 solo dinanzi a me la terra oscura;

e 'l mio conforto: <<perche' pur diffidi?>>,
 a dir mi comincio` tutto rivolto;
 <<non credi tu me teco e ch'io ti guidi?

vespero e` gia` cola` dov'e` sepolto
 lo corpo dentro al quale io facea ombra:
 napoli l'ha, e da brandizio e` tolto.

ora, se innanzi a me nulla s'aombra,
 non ti maravigliar piu` che d'i cieli
 che l'uno a l'altro raggio non ingombra.

a sofferir tormenti, caldi e geli
 simili corpi la virtu` dispone
 che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli.

matto e` chi spera che nostra ragione
 possa trascorrer la infinita via
 che tiene una sustanza in tre persone.

state contenti, umana gente, al quia;
 che' se potuto aveste veder tutto,
 mestier non era parturir maria;

e disiar vedeste senza frutto
 tai che sarebbe lor disio quetato,
 ch'etternalmente e` dato lor per lutto:

io dico d'aristotile e di plato
e di molt'altri>>; e qui chino` la fronte,
e piu` non disse, e rimase turbato.

noi divenimmo intanto a pie` del monte;
quivi trovammo la roccia si` erta,
che 'ndarno vi sarien le gambe pronte.

tra lerice e turbia la piu` diserta,
la piu` rotta ruina e` una scala,
verso di quella, agevole e aperta.

<<or chi sa da qual man la costa cala>>,
disse 'l maestro mio fermando 'l passo,
<<si` che possa salir chi va sanz'ala?>>.

e mentre ch'e' tenendo 'l viso basso
essaminava del cammin la mente,
e io mirava suso intorno al sasso,

da man sinistra m'appari` una gente
d'anime, che movieno i pie` ver' noi,
e non pareva, si` venian lente.

<<leva>>, diss'io, <<maestro, li occhi tuoi:
ecco di qua chi ne dara` consiglio,
se tu da te medesmo aver nol puoi>>.

guardo` allora, e con libero piglio
rispuose: <<andiamo in la`, ch'ei vegnon piano;
e tu ferma la spene, dolce figlio>>.

ancora era quel popol di lontano,
i' dico dopo i nostri mille passi,
quanto un buon gittator trarria con mano,

quando si strinser tutti ai duri massi
de l'alta ripa, e stetter fermi e stretti
com'a guardar, chi va dubbiando, stassi.

<<o ben finiti, o gia` spiriti eletti>>,
virgilio incomincio`, <<per quella pace
ch'i' credo che per voi tutti s'aspetti,

ditene dove la montagna giace
si` che possibil sia l'andare in suso;
che' perder tempo a chi piu` sa piu` spiace>>.

come le pecorelle escon del chiuso
a una, a due, a tre, e l'altre stanno
timidette atterrando l'occhio e 'l muso;

e cio` che fa la prima, e l'altre fanno,
addossandosi a lei, s'ella s'arresta,
semplici e quete, e lo 'mperche' non sanno;

si` vid'io muovere a venir la testa
di quella mandra fortunata allotta,
pudica in faccia e ne l'andare onesta.

come color dinanzi vider rotta
la luce in terra dal mio destro canto,
si` che l'ombra era da me a la grotta,

restaro, e trasser se' in dietro alquanto,
e tutti li altri che venieno appresso,
non sappiendo 'l perche', fenno altrettanto.

<<sanza vostra domanda io vi confesso
che questo e` corpo uman che voi vedete;
per che 'l lume del sole in terra e` fesso.

non vi maravigliate, ma credete
che non sanza virtu` che da ciel vegna
cerchi di soverchiar questa parete>>.

cosi` 'l maestro; e quella gente degna
<<tornate>>, disse, <<intrate innanzi dunque>>,
coi dossi de le man facendo insegna.

e un di loro incomincio`: <<chiunque
tu se', cosi` andando, volgi 'l viso:
pon mente se di la` mi vedesti unque>>.

io mi volsi ver lui e guardail fiso:
biondo era e bello e di gentile aspetto,
ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

quand'io mi fui umilmente disdetto
d'averlo visto mai, el disse: <<or vedi>>;
e mostrommi una piaga a sommo 'l petto.

poi sorridendo disse: <<io son manfredi,
nepote di costanza imperadrice;
ond'io ti priego che, quando tu riedi,

vadi a mia bella figlia, genitrice
de l'onor di cicilia e d'aragona,
e dichì 'l vero a lei, s'altro si dice.

poscia ch'io ebbi rotta la persona
di due punte mortali, io mi rendei,
piangendo, a quei che volontier perdona.

orribil furon li peccati miei;
ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
che prende ciò che si rivolge a lei.

se 'l pastor di cosenza, che a la caccia
di me fu messo per clemente allora,
avesse in dio ben letta questa faccia,

l'ossa del corpo mio sarieno ancora
in co del ponte presso a benevento,
sotto la guardia de la grave mora.

or le bagna la pioggia e move il vento
di fuor dal regno, quasi lungo 'l verde,
dov'e' le trasmuto a lume spento.

per lor maladizion sì non si perde,
che non possa tornar, l'eterno amore,
mentre che la speranza ha fior del verde.

vero e che quale in contumacia more
di santa chiesa, ancor ch'al fin si penta,
star li convien da questa ripa in fore,

per ognun tempo ch'elli e stato, trenta,
in sua presunzion, se tal decreto
piu corto per buon prieghi non diventa.

vedi oggimai se tu mi puoi far lieto,
revelando a la mia buona costanza
come m'hai visto, e anco esto divieto;

che' qui per quei di là molto s'avanza>>.

purgatorio: canto iv

quando per dilettanze o ver per doglie,
 che alcuna virtu` nostra comprenda
 l'anima bene ad essa si raccoglie,

 par ch'a nulla potenza piu` intenda;
 e questo e` contra quello error che crede
 ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.

 e pero`, quando s'ode cosa o vede
 che tegna forte a se' l'anima volta,
 vassene 'l tempo e l'uom non se n'avvede;

 ch'altra potenza e` quella che l'ascolta,
 e altra e` quella c'ha l'anima intera:
 questa e` quasi legata, e quella e` sciolta.

 di cio` ebb'io esperienza vera,
 udendo quello spirto e ammirando;
 che' ben cinquanta gradi salito era

 lo sole, e io non m'era accorto, quando
 venimmo ove quell'anime ad una
 gridaro a noi: <<qui e` vostro dimando>>.

 maggiore aperta molte volte impruna
 con una forcatella di sue spine
 l'uom de la villa quando l'uva imbruna,

 che non era la calla onde saline
 lo duca mio, e io appresso, soli,
 come da noi la schiera si partine.

 vassi in sanleo e discendesì in noli,
 montasi su in bismantova 'n cacume
 con esso i pie`; ma qui convien ch'om voli;

 dico con l'ale snelle e con le piume
 del gran disio, di retro a quel condotto
 che speranza mi dava e facea lume.

 noi salavam per entro 'l sasso rotto,
 e d'ogne lato ne stringea lo stremo,
 e piedi e man volea il suol di sotto.

 poi che noi fummo in su l'orlo suppremo
 de l'alta ripa, a la scoperta piaggia,
 <<maestro mio>>, diss'io, <<che via faremo?>>.

ed elli a me: <<nessun tuo passo caggia;
pur su al monte dietro a me acquista,
fin che n'appaia alcuna scorta saggia>>.

lo sommo er'alto che vincea la vista,
e la costa superba piu` assai
che da mezzo quadrante a centro lista.

io era lasso, quando cominciai:
<<o dolce padre, volgiti, e rimira
com'io rimango sol, se non restai>>.

<<figliuol mio>>, disse, <<infin quivi ti tira>>,
additandomi un balzo poco in sue
che da quel lato il poggio tutto gira.

si` mi spronaron le parole sue,
ch'i' mi sforzai carpando appresso lui,
tanto che 'l cinghio sotto i pie` mi fue.

a seder ci ponemmo ivi ambedui
volti a levante ond'eravam saliti,
che suole a riguardar giovare altrui.

li occhi prima drizzai ai bassi liti;
poscia li alzai al sole, e ammirava
che da sinistra n'eravam feriti.

ben s'avvide il poeta ch'io stava
stupido tutto al carro de la luce,
ove tra noi e aquilone intrava.

ond'elli a me: <<se castore e poluce
fossero in compagnia di quello specchio
che su` e giu` del suo lume conduce,

tu vedresti il zodiaco rubecchio
ancora a l'orse piu` stretto rotare,
se non uscisse fuor del cammin vecchio.

come cio` sia, se 'l vuoi poter pensare,
dentro raccolto, imagina sion
con questo monte in su la terra stare

si`, ch'amendue hanno un solo orizzon
e diversi emisperi; onde la strada
che mal non seppe carreggiar feton,

vedrai come a costui convien che vada
da l'un, quando a colui da l'altro fianco,
se lo 'ntelletto tuo ben chiaro bada>>.

<<certo, maestro mio,>> diss'io, <<unquanto
non vid'io chiaro si` com'io discerno
la` dove mio ingegno pareva manco,

che 'l mezzo cerchio del moto superno,
che si chiama equatore in alcun'arte,
e che sempre riman tra 'l sole e 'l verno,

per la ragion che di', quinci si parte
verso settentrion, quanto li ebrei
vedevan lui verso la calda parte.

ma se a te piace, volontier saprei
quanto avemo ad andar; che' 'l poggio sale
piu` che salir non posson li occhi miei>>.

ed elli a me: <<questa montagna e` tale,
che sempre al cominciar di sotto e` grave;
e quant'om piu` va su`, e men fa male.

pero`, quand'ella ti parra` soave
tanto, che su` andar ti fia leggero
com'a seconda giu` andar per nave,

allor sarai al fin d'esto sentiero;
quivi di riposar l'affanno aspetta.
piu` non rispondo, e questo so per vero>>.

e com'elli ebbe sua parola detta,
una voce di presso sono`: <<forse
che di sedere in pria avrai distretta!>>.

al suon di lei ciascun di noi si torse,
e vedemmo a mancina un gran petrone,
del qual ne' io ne' ei prima s'accorse.

la` ci traemmo; e ivi eran persone
che si stavano a l'ombra dietro al sasso
come l'uom per negghienza a star si pone.

e un di lor, che mi sembiava lasso,
sedeva e abbracciava le ginocchia,
tenendo 'l viso giu` tra esse basso.

<<o dolce signor mio>>, diss'io, <<adocchia
colui che mostra se' piu` negligente
che se pigrizia fosse sua serocchia>>.

allor si volse a noi e puose mente,
movendo 'l viso pur su per la coscia,
e disse: <<or va tu su`, che se' valente!>>.

conobbi allor chi era, e quella angoscia
che m'avacciava un poco ancor la lena,
non m'impedi` l'andare a lui; e poscia

ch'a lui fu' giunto, alzo` la testa a pena,
dicendo: <<hai ben veduto come 'l sole
da l'omero sinistro il carro mena?>>.

li atti suoi pigri e le corte parole
mosser le labbra mie un poco a riso;
poi cominciai: <<belacqua, a me non dole

di te omai; ma dimmi: perche' assiso
quiritto se'? attendi tu iscorta,
o pur lo modo usato t'ha' ripriso?>>.

ed elli: <<o frate, andar in su` che porta?
che' non mi lascerebbe ire a' martiri
l'angel di dio che siede in su la porta.

prima convien che tanto il ciel m'aggiri
di fuor da essa, quanto fece in vita,
perch'io 'ndugiai al fine i buon sospiri,

se orazione in prima non m'aita
che surga su` di cuor che in grazia viva;
l'altra che val, che 'n ciel non e` udita?>>.

e gia` il poeta innanzi mi saliva,
e dicea: <<viene omai; vedi ch'e` tocco
meridian dal sole e a la riva

cuopre la notte gia` col pie` morrocco>>.

purgatorio: canto v

io era gia` da quell'ombre partito,

e seguitava l'orme del mio duca,
quando di retro a me, drizzando 'l dito,

una grido`: <<ve' che non par che luca
lo raggio da sinistra a quel di sotto,
e come vivo par che si conduca!>>.

li occhi rivolsi al suon di questo motto,
e vidile guardar per maraviglia
pur me, pur me, e 'l lume ch'era rotto.

<<perche' l'animo tuo tanto s'impiglia>>,
disse 'l maestro, <<che l'andare allenti?
che ti fa cio` che quivi si pispiglia?

vien dietro a me, e lascia dir le genti:
sta come torre ferma, che non crolla
gia` mai la cima per soffiar di venti;

che' sempre l'omo in cui pensier rampolla
sovra pensier, da se' dilunga il segno,
perche' la foga l'un de l'altro insolla>>.

che potea io ridir, se non <<io vegno>>?
dissilo, alquanto del color consperso
che fa l'uom di perdon talvolta degno.

e 'ntanto per la costa di traverso
venivan genti innanzi a noi un poco,
cantando 'miserere' a verso a verso.

quando s'accorser ch'i' non dava loco
per lo mio corpo al trapassar d'i raggi,
mutar lor canto in un <<oh!>> lungo e roco;

e due di loro, in forma di messaggi,
corsero incontr'a noi e dimandarne:
<<di vostra condizion fatene saggi>>.

e 'l mio maestro: <<voi potete andarne
e ritrarre a color che vi mandaro
che 'l corpo di costui e` vera carne.

se per veder la sua ombra restaro,
com'io avviso, assai e` lor risposto:
faccianli onore, ed essere puo` lor caro>>.

vapori accesi non vid'io si` tosto

di prima notte mai fender sereno,
 ne', sol calando, nuvole d'agosto,

 che color non tornasser suso in meno;
 e, giunti la`, con li altri a noi dier volta
 come schiera che scorre senza freno.

 <<questa gente che preme a noi e` molta,
 e vegnonti a pregar>>, disse 'l poeta:
 <<pero` pur va, e in andando ascolta>>.

 <<o anima che vai per esser lieta
 con quelle membra con le quai nascesti>>,
 venian gridando, <<un poco il passo queta.

 guarda s'alcun di noi unqua vedesti,
 si` che di lui di la` novella porti:
 deh, perche' vai? deh, perche' non t'arresti?

 noi fummo tutti gia` per forza morti,
 e peccatori infino a l'ultima ora;
 quivi lume del ciel ne fece accorti,

 si` che, pentendo e perdonando, fora
 di vita uscimmo a dio pacificati,
 che del disio di se' veder n'accora>>.

 e io: <<perche' ne' vostri visi guati,
 non riconosco alcun; ma s'a voi piace
 cosa ch'io possa, spiriti ben nati,

 voi dite, e io faro` per quella pace
 che, dietro a' piedi di si` fatta guida
 di mondo in mondo cercar mi si face>>.

 e uno incomincio`: <<ciascun si fida
 del beneficio tuo senza giurarlo,
 pur che 'l voler non possa non ricida.

 ond'io, che solo innanzi a li altri parlo,
 ti priego, se mai vedi quel paese
 che siede tra romagna e quel di carlo,

 che tu mi sie di tuoi prieghi cortese
 in fano, si` che ben per me s'adori
 pur ch'i' possa purgar le gravi offese.

 quindi fu' io; ma li profondi fori

ond'usci` 'l sangue in sul quale io sedea,
fatti mi fuoro in grembo a li antenori,

la` dov'io piu` sicuro esser credea:
quel da esti il fe' far, che m'avea in ira
assai piu` la` che dritto non volea.

ma s'io fosse fuggito inver' la mira,
quando fu' sovragiunto ad oriacio,
ancor sarei di la` dove si spira.

corsi al palude, e le cannuce e 'l braco
m'impigliar si` ch'i' caddi; e li` vid'io
de le mie vene farsi in terra laco>>.

poi disse un altro: <<deh, se quel disio
si compia che ti tragge a l'alto monte,
con buona pietate aiuta il mio!

io fui di montefeltro, io son bonconte;
giovanna o altri non ha di me cura;
per ch'io vo tra costor con bassa fronte>>.

e io a lui: <<qual forza o qual ventura
ti travio` si` fuor di campaldino,
che non si seppe mai tua sepultura?>>.

<<oh!>>, rispuos'elli, <<a pie` del casentino
traversa un'acqua c'ha nome l'archiano,
che sovra l'ermo nasce in apennino.

la` 've 'l vocabol suo diventa vano,
arriva' io forato ne la gola,
fuggendo a piede e sanguinando il piano.

quivi perdei la vista e la parola
nel nome di maria fini', e quivi
caddi, e rimase la mia carne sola.

io diro` vero e tu 'l ridi` tra ' vivi:
l'angel di dio mi prese, e quel d'inferno
gridava: "o tu del ciel, perche' mi privi?

tu te ne porti di costui l'eterno
per una lagrimetta che 'l mi toglie;
ma io faro` de l'altro altro governo!".

ben sai come ne l'aere si raccoglie

quell'umido vapor che in acqua riede,
tosto che sale dove 'l freddo il coglie.

giunse quel mal voler che pur mal chiede
con lo 'ntelletto, e mosse il fummo e 'l vento
per la virtu` che sua natura diede.

indi la valle, come 'l di` fu spento,
da pratomagno al gran giogo coperse
di nebbia; e 'l ciel di sopra fece intento,

si` che 'l pregno aere in acqua si converse;
la pioggia cadde e a' fossati venne
di lei cio` che la terra non sofferse;

e come ai rivi grandi si convenne,
ver' lo fiume real tanto veloce
si ruino`, che nulla la ritenne.

lo corpo mio gelato in su la foce
trovo` l'archian rubesto; e quel sospinse
ne l'arno, e sciolse al mio petto la croce

ch'i' fe' di me quando 'l dolor mi vinse;
voltommi per le ripe e per lo fondo,
poi di sua preda mi coperse e cinse>>.

<<deh, quando tu sarai tornato al mondo,
e riposato de la lunga via>>,
seguito` 'l terzo spirito al secondo,

<<ricorditi di me, che son la pia:
siena mi fe', disfecemi maremma:
salsi colui che 'nnanellata pria

disposando m'avea con la sua gemma>>.

purgatorio: canto vi

quando si parte il gioco de la zara,
colui che perde si riman dolente,
repetendo le volte, e tristo impara;

con l'altro se ne va tutta la gente;
qual va dinanzi, e qual di dietro il prende,

e qual dallato li si reca a mente;
 el non s'arresta, e questo e quello intende;
 a cui porge la man, piu` non fa pressa;
 e cosi` da la calca si difende.

 tal era io in quella turba spessa,
 volgendo a loro, e qua e la`, la faccia,
 e promettendo mi sciogliea da essa.

 quiv'era l'aretin che da le braccia
 fiere di ghin di tacco ebbe la morte,
 e l'altro ch'annego` correndo in caccia.

 quivi pregava con le mani sporte
 federigo novello, e quel da pisa
 che fe' parer lo buon marzucco forte.

 vidi conte orso e l'anima divisa
 dal corpo suo per astio e per invidia,
 com'e' dicea, non per colpa commisa;

 pier da la broccia dico; e qui proveggia,
 mentr'e` di qua, la donna di brabante,
 si` che pero` non sia di peggior greggia.

 come libero fui da tutte quante
 quell'ombre che pregar pur ch'altri prieghi,
 si` che s'avacci lor divenir sante,

 io cominciai: <<el par che tu mi nieghi,
 o luce mia, espresso in alcun testo
 che decreto del cielo orazion pieghi;

 e questa gente prega pur di questo:
 sarebbe dunque loro speme vana,
 o non m'e` 'l detto tuo ben manifesto?>>.

 ed elli a me: <<la mia scrittura e` piana;
 e la speranza di costor non falla,
 se ben si guarda con la mente sana;

 che' cima di giudicio non s'avvalla
 perche' foco d'amor compia in un punto
 cio` che de' sodisfar chi qui s'astalla;

 e la` dov'io fermai cotesto punto,
 non s'ammendava, per pregar, difetto,

perche' 'l priego da dio era disgiunto.

veramente a cosi` alto sospetto
 non ti fermar, se quella nol ti dice
 che lume fia tra 'l vero e lo 'ntelletto.

non so se 'ntendi: io dico di beatrice;
 tu la vedrai di sopra, in su la vetta
 di questo monte, ridere e felice>>.

e io: <<segno, andiamo a maggior fretta,
 che' gia` non m'affatico come dianzi,
 e vedi omai che 'l poggio l'ombra getta>>.

<<noi anderem con questo giorno innanzi>>,
 rispuose, <<quanto piu` potremo omai;
 ma 'l fatto e` d'altra forma che non stanzi.

prima che sie la` su`, tornar vedrai
 colui che gia` si cuopre de la costa,
 si` che ' suoi raggi tu romper non fai.

ma vedi la` un'anima che, posta
 sola soletta, inverso noi riguarda:
 quella ne 'nsegnera` la via piu` tosta>>.

venimmo a lei: o anima lombarda,
 come ti stavi altera e disdegnosa
 e nel mover de li occhi onesta e tarda!

ella non ci dicea alcuna cosa,
 ma lasciavane gir, solo sguardando
 a guisa di leon quando si posa.

pur virgilio si trasse a lei, pregando
 che ne mostrasse la miglior salita;
 e quella non rispuose al suo dimando,

ma di nostro paese e de la vita
 ci 'nchiese; e 'l dolce duca incominciava
 <<mantua...>>, e l'ombra, tutta in se' romita,

surse ver' lui del loco ove pria stava,
 dicendo: <<o mantoano, io son sordello
 de la tua terra!>>; e l'un l'altro abbracciava.

ahi serva italia, di dolore ostello,
 nave senza nocchiere in gran tempesta,

non donna di province, ma bordello!

quell'anima gentil fu cosi` presta,
sol per lo dolce suon de la sua terra,
di fare al cittadin suo quivi festa;

e ora in te non stanno senza guerra
li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode
di quei ch'un muro e una fossa serra.

cerca, misera, intorno da le prode
le tue marine, e poi ti guarda in seno,
s'alcuna parte in te di pace gode.

che val perche' ti racconciasse il freno
iustiniano, se la sella e` vota?
sanz'esso fora la vergogna meno.

ahi gente che dovresti esser devota,
e lasciar seder cesare in la sella,
se bene intendi cio` che dio ti nota,

guarda come esta fiera e` fatta fella
per non esser corretta da li sproni,
poi che ponesti mano a la predella.

o alberto tedesco ch'abbandoni
costei ch'e` fatta indomita e selvaggia,
e dovresti inforcar li suoi arcioni,

giusto giudicio da le stelle caggia
sopra 'l tuo sangue, e sia novo e aperto,
tal che 'l tuo successor temenza n'aggia!

ch'avete tu e 'l tuo padre sofferto,
per cupidigia di costa` distretti,
che 'l giardin de lo 'mperio sia deserto.

vieni a veder montecchi e cappelletti,
monaldi e filippeschi, uom senza cura:
color gia` tristi, e questi con sospetti!

vien, crudel, vieni, e vedi la pressura
d'i tuoi gentili, e cura lor magagne;
e vedrai santafior com'e` oscura!

vieni a veder la tua roma che piagne
vedova e sola, e di` e notte chiama:

<<cesare mio, perche' non m'accompagne?>>.

vieni a veder la gente quanto s'ama!
e se nulla di noi pieta` ti move,
a vergognar ti vien de la tua fama.

e se licito m'e`, o sommo giove
che fosti in terra per noi crucifisso,
son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

o e` preparazion che ne l'abisso
del tuo consiglio fai per alcun bene
in tutto de l'accorger nostro scisso?

che' le citta` d'italia tutte piene
son di tiranni, e un marcel diventa
ogne villan che parteggiando viene.

fiorenza mia, ben puoi esser contenta
di questa digression che non ti tocca,
merce' del popol tuo che si argomenta.

molti han giustizia in cuore, e tardi scocca
per non venir senza consiglio a l'arco;
ma il popol tuo l'ha in sommo de la bocca.

molti rifiutan lo comune incarco;
ma il popol tuo sollicito risponde
senza chiamare, e grida: <<i' mi sobbarco!>>.

or ti fa lieta, che' tu hai ben onde:
tu ricca, tu con pace, e tu con senno!
s'io dico 'l ver, l'effetto nol nasconde.

atene e lacedemona, che fenno
l'antiche leggi e furon si` civili,
fecero al viver bene un picciol cenno

verso di te, che fai tanto sottili
provvedimenti, ch'a mezzo novembre
non giugne quel che tu d'ottobre fili.

quante volte, del tempo che rimembre,
legge, moneta, officio e costume
hai tu mutato e rinovate membre!

e se ben ti ricordi e vedi lume,
vedrai te somigliante a quella inferma

che non puo` trovar posa in su le piume,
ma con dar volta suo dolore scherma.

purgatorio: canto vii

poscia che l'accoglienze oneste e liete
furo iterate tre e quattro volte,
sordel si trasse, e disse: <<voi, chi siete?>>.

<<anzi che a questo monte fosser volte
l'anime degne di salire a dio,
fur l'ossa mie per ottavian sepolte.

io son virgilio; e per null'altro rio
lo ciel perdei che per non aver fe'>>.
cosi` rispuose allora il duca mio.

qual e` colui che cosa innanzi se'
subita vede ond'e' si maraviglia,
che crede e non, dicendo <<ella e`... non e`...>>,

tal parve quelli; e poi chino` le ciglia,
e umilmente ritorno` ver' lui,
e abbracciol la` 've 'l minor s'appiglia.

<<o gloria di latin>>, disse, <<per cui
mostro` cio` che potea la lingua nostra,
o pregio eterno del loco ond'io fui,

qual merito o qual grazia mi ti mostra?
s'io son d'udir le tue parole degno,
dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra>>.

<<per tutt'i cerchi del dolente regno>>,
rispuose lui, <<son io di qua venuto;
virtu` del ciel mi mosse, e con lei vegno.

non per far, ma per non fare ho perduto
a veder l'alto sol che tu disiri
e che fu tardi per me conosciuto.

luogo e` la` giu` non tristo di martiri,
ma di tenebre solo, ove i lamenti
non suonan come guai, ma son sospiri.

quivi sto io coi pargoli innocenti
dai denti morsi de la morte avante
che fosser da l'umana colpa essenti;

quivi sto io con quei che le tre sante
virtu` non si vestiro, e senza vizio
conobber l'altre e seguir tutte quante.

ma se tu sai e puoi, alcuno indizio
da` noi per che venir possiam piu` tosto
la` dove purgatorio ha dritto inizio>>.

rispuose: <<loco certo non c'e` posto;
licito m'e` andar suso e intorno;
per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.

ma vedi gia` come dichina il giorno,
e andar su` di notte non si puote;
pero` e` buon pensar di bel soggiorno.

anime sono a destra qua remote:
se mi consenti, io ti merro` ad esse,
e non senza diletto ti fier note>>.

<<com'e` cio`?>>, fu risposto. <<chi volesse
salir di notte, fora elli impedito
d'altrui, o non sarria che' non potesse?>>.

e 'l buon sordello in terra frego` 'l dito,
dicendo: <<vedi? sola questa riga
non varcheresti dopo 'l sol partito:

non pero` ch'altra cosa desse briga,
che la notturna tenebra, ad ir suso;
quella col nonpoder la voglia intriga.

ben si poria con lei tornare in giuso
e passeggiar la costa intorno errando,
mentre che l'orizzonte il di` tien chiuso>>.

allora il mio segnor, quasi ammirando,
<<menane>>, disse, <<dunque la` 've dici
ch'aver si puo` diletto dimorando>>.

poco allungati c'eravam di lici,
quand'io m'accorsi che 'l monte era scemo,
a guisa che i vallon li sceman quici.

<<cola`>>, disse quell'ombra, <<n'anderemo
dove la costa face di se' grembo;
e la` il novo giorno attenderemo>>.

tra erto e piano era un sentiero schembo,
che ne condusse in fianco de la lacca,
la` dove piu` ch'a mezzo muore il lembo.

oro e argento fine, cocco e biacca,
indaco, legno lucido e sereno,
fresco smeraldo in l'ora che si fiacca,

da l'erba e da li fior, dentr'a quel seno
posti, ciascun saria di color vinto,
come dal suo maggiore e` vinto il meno.

non avea pur natura ivi dipinto,
ma di soavita` di mille odori
vi facea uno incognito e indistinto.

'salve, regina' in sul verde e 'n su' fiori
quindi seder cantando anime vidi,
che per la valle non parean di fuori.

<<prima che 'l poco sole omai s'annidi>>,
comincio` 'l mantoan che ci avea volti,
<<tra color non vogliate ch'io vi guidi.

di questo balzo meglio li atti e ' volti
conoscerete voi di tutti quanti,
che ne la lama giu` tra essi accolti.

colui che piu` siede alto e fa sembianti
d'aver negletto cio` che far dovea,
e che non move bocca a li altrui canti,

rodolfo imperador fu, che potea
sanar le piaghe c'hanno italia morta,
si` che tardi per altri si ricrea.

l'altro che ne la vista lui conforta,
resse la terra dove l'acqua nasce
che molta in albia, e albia in mar ne porta:

ottacchero ebbe nome, e ne le fasce
fu meglio assai che vincislao suo figlio
barbuto, cui lussuria e ozio pasce.

e quel nasetto che stretto a consiglio
par con colui c'ha si` benigno aspetto,
mori` fuggendo e disfiorando il giglio:

guardate la` come si batte il petto!
l'altro vedete c'ha fatto a la guancia
de la sua palma, sospirando, letto.

padre e suocero son del mal di francia:
sanno la vita sua viziata e lorda,
e quindi viene il duol che si` li lancia.

quel che par si` membruto e che s'accorda,
cantando, con colui dal maschio naso,
d'ogne valor porto` cinta la corda;

e se re dopo lui fosse rimasto
lo giovanetto che retro a lui siede,
ben andava il valor di vaso in vaso,

che non si puote dir de l'altre rede;
iacomo e federigo hanno i reami;
del retaggio miglior nessun possiede.

rade volte risurge per li rami
l'umana probitate; e questo vole
quei che la da`, perche' da lui si chiami.

anche al nasuto vanno mie parole
non men ch'a l'altro, pier, che con lui canta,
onde puglia e proenza gia` si dole.

tant'e` del seme suo minor la pianta,
quanto piu` che beatrice e margherita,
costanza di marito ancor si vanta.

vedete il re de la semplice vita
seder la` solo, arrigo d'inghilterra:
questi ha ne' rami suoi migliore uscita.

quel che piu` basso tra costor s'atterra,
guardando in suso, e` guiglielmo marchese,
per cui e alessandria e la sua guerra

fa pianger monferrato e canavese>>.

purgatorio: canto viii

era gia` l'ora che volge il disio
ai navicanti e 'ntenerisce il core
lo di` c'han detto ai dolci amici addio;

e che lo novo peregrin d'amore
punge, se ode squilla di lontano
che paia il giorno pianger che si more;

quand'io incominciai a render vano
l'udire e a mirare una de l'alme
surta, che l'ascoltar chiedea con mano.

ella giunse e levo` ambo le palme,
ficcando li occhi verso l'oriente,
come dicesse a dio: 'd'altro non calme'.

'te lucis ante' si` devotamente
le uscio di bocca e con si` dolci note,
che fece me a me uscir di mente;

e l'altre poi dolcemente e devote
seguitar lei per tutto l'inno intero,
avendo li occhi a le superne rote.

aguzza qui, lettor, ben li occhi al vero,
che 'l velo e` ora ben tanto sottile,
certo che 'l trapassar dentro e` leggero.

io vidi quello essercito gentile
tacito poscia riguardare in sue
quasi aspettando, palido e umile;

e vidi uscir de l'alto e scender giue
due angeli con due spade affocate,
tronche e private de le punte sue.

verdi come fogliette pur mo nate
erano in veste, che da verdi penne
percosse traean dietro e ventilate.

l'un poco sovra noi a star si venne,
e l'altro scese in l'opposita sponda,
si` che la gente in mezzo si contenne.

ben discernea in lor la testa bionda;
ma ne la faccia l'occhio si smarria,
come virtu` ch'a troppo si confonda.

<<ambo vegnon del grembo di maria>>,
disse sordello, <<a guardia de la valle,
per lo serpente che verra` vie via>>.

ond'io, che non sapeva per qual calle,
mi volsi intorno, e stretto m'accostai,
tutto gelato, a le fidate spalle.

e sordello anco: <<or avvalliamo omai
tra le grandi ombre, e parleremo ad esse;
grazioso fia lor vedervi assai>>.

solo tre passi credo ch'i' scendesse,
e fui di sotto, e vidi un che mirava
pur me, come conoscer mi volesse.

temp'era gia` che l'aere s'annerava,
ma non si` che tra li occhi suoi e ' miei
non dichiarisse cio` che pria serrava.

ver' me si fece, e io ver' lui mi fei:
giudice nin gentil, quanto mi piacque
quando ti vidi non esser tra ' rei!

nullo bel salutar tra noi si tacque;
poi dimando`: <<quant'e` che tu venisti
a pie` del monte per le lontane acque?>>.

<<oh!>>, diss'io lui, <<per entro i luoghi tristi
venni stamane, e sono in prima vita,
ancor che l'altra, si` andando, acquisti>>.

e come fu la mia risposta udita,
sordello ed elli in dietro si raccolse
come gente di subito smarrita.

l'uno a virgilio e l'altro a un si volse
che sedea li`, gridando: <<su`, currado!
vieni a veder che dio per grazia volse>>.

poi, volto a me: <<per quel singular grado
che tu dei a colui che si` nasconde
lo suo primo perche', che non li` e` guado,

quando sarai di la` da le larghe onde,
di` a giovanna mia che per me chiami
la` dove a li 'nnocenti si risponde.

non credo che la sua madre piu` m'ami,
poscia che trasmuto` le bianche bende,
le quai convien che, misera!, ancor brami.

per lei assai di lieve si comprende
quanto in femmina foco d'amor dura,
se l'occhio o 'l tatto spesso non l'accende.

non le fara` si` bella sepultura
la vipera che melanesi accampa,
com'avria fatto il gallo di gallura>>.

cosi` dicea, segnato de la stampa,
nel suo aspetto, di quel dritto zelo
che misuratamente in core avvampa.

li occhi miei ghiotti andavan pur al cielo,
pur la` dove le stelle son piu` tarde,
si` come rota piu` presso a lo stelo.

e 'l duca mio: <<figliuol, che la` su` guarde?>>.
e io a lui: <<a quelle tre facelle
di che 'l polo di qua tutto quanto arde>>.

ond'elli a me: <<le quattro chiare stelle
che vedevi staman, son di la` basse,
e queste son salite ov'eran quelle>>.

com'ei parlava, e sordello a se' il trasse
dicendo: <<vedi la` 'l nostro avversaro>>;
e drizzo` il dito perche' 'n la` guardasse.

da quella parte onde non ha riparo
la picciola vallea, era una biscia,
forse qual diede ad eva il cibo amaro.

tra l'erba e ' fior venia la mala striscia,
volgendo ad ora ad or la testa, e 'l dosso
leccando come bestia che si liscia.

io non vidi, e pero` dicer non posso,
come mosser li astor celestiali;
ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.

sentendo fender l'aere a le verdi ali,
fuggi` 'l serpente, e li angeli dier volta,
suso a le poste rivolando iguali.

l'ombra che s'era al giudice raccolta
quando chiamo`, per tutto quello assalto
punto non fu da me guardare sciolta.

<<se la lucerna che ti mena in alto
truovi nel tuo arbitrio tanta cera
quant'e` mestiere infino al sommo smalto>>.

comincio` ella, <<se novella vera
di val di magra o di parte vicina
sai, dillo a me, che gia` grande la` era.

fui chiamato currado malaspina;
non son l'antico, ma di lui discesi;
a' miei portai l'amor che qui raffina>>.

<<oh!>>, diss'io lui, <<per li vostri paesi
gia` mai non fui; ma dove si dimora
per tutta europa ch'ei non sien palesi?

la fama che la vostra casa onora,
grida i signori e gridi la contrada,
si` che ne sa chi non vi fu ancora;

e io vi giuro, s'io di sopra vada,
che vostra gente onrata non si sfregia
del pregio de la borsa e de la spada.

uso e natura si` la privilegia,
che, perche' il capo reo il mondo torca,
sola va dritta e 'l mal cammin dispregia>>.

ed elli: <<or va; che 'l sol non si ricorci
sette volte nel letto che 'l montone
con tutti e quattro i pie` cuopre e inforca,

che cotesta cortese oppinione
ti fia chiavata in mezzo de la testa
con maggior chiovi che d'altrui sermone,

se corso di giudicio non s'arresta>>.

purgatorio: canto ix

la concubina di titone antico
gia` s'imbiancava al balco d'oriente,
fuor de le braccia del suo dolce amico;

di gemme la sua fronte era lucente,
poste in figura del freddo animale
che con la coda percuote la gente;

e la notte, de' passi con che sale,
fatti avea due nel loco ov'eravamo,
e 'l terzo gia` chinava in giuso l'ale;

quand'io, che meco avea di quel d'adamo,
vinto dal sonno, in su l'erba inchinai
la` 've gia` tutti e cinque sedavamo.

ne l'ora che comincia i tristi lai
la rondinella presso a la mattina,
forse a memoria de' suo' primi guai,

e che la mente nostra, peregrina
piu` da la carne e men da' pensier presa,
a le sue vision quasi e` divina,

in sogno mi pareva veder sospesa
un'aguglia nel ciel con penne d'oro,
con l'ali aperte e a calare intesa;

ed esser mi pareva la` dove fuoro
abbandonati i suoi da ganimede,
quando fu ratto al sommo consistoro.

fra me pensava: 'forse questa fiede
pur qui per uso, e forse d'altro loco
disdegna di portarne suso in piede'.

poi mi pareva che, poi rotata un poco,
terribil come folgor discendesse,
e me rapisse suso infino al foco.

ivi pareva che ella e io ardesse;
e si` lo 'ncendio imaginato cosse,
che convenne che 'l sonno si rompesse.

non altrimenti achille si riscosse,

li occhi svegliati rivolgendo in giro
e non sappiendo la` dove si fosse,

quando la madre da chiron a schiro
trafuggo` lui dormendo in le sue braccia,
la` onde poi li greci il dipartiro;

che mi scoss'io, si` come da la faccia
mi fuggi` 'l sonno, e diventa' ismorto,
come fa l'uom che, spaventato, agghiaccia.

dallato m'era solo il mio conforto,
e 'l sole er'alto gia` piu` che due ore,
e 'l viso m'era a la marina torto.

<<non aver tema>>, disse il mio signore;
<<fatti sicur, che' noi semo a buon punto;
non stringer, ma rallarga ogne vigore.

tu se' omai al purgatorio giunto:
vedi la` il balzo che 'l chiude dintorno;
vedi l'entrata la` 've par digiunto.

dianzi, ne l'alba che procede al giorno,
quando l'anima tua dentro dormia,
sopra li fiori ond'e` la` giu` addorno

venne una donna, e disse: "i' son lucia;
lasciatemi pigliar costui che dorme;
si` l'agevolero` per la sua via".

sordel rimase e l'altre genti forme;
ella ti tolse, e come 'l di` fu chiaro,
sen venne suso; e io per le sue orme.

qui ti poso`, ma pria mi dimostraro
li occhi suoi belli quella intrata aperta;
poi ella e 'l sonno ad una se n'andaro>>.

a guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta
e che muta in conforto sua paura,
poi che la verita` li e` discoperta,

mi cambia' io; e come senza cura
vide me 'l duca mio, su per lo balzo
si mosse, e io di dietro inver' l'altura.

lettor, tu vedi ben com'io innalzo

la mia matera, e pero` con piu` arte
non ti maravigliar s'io la rincalzo.

noi ci appressammo, ed eravamo in parte,
che la` dove pareami prima rotto,
pur come un fesso che muro diparte,

vidi una porta, e tre gradi di sotto
per gire ad essa, di color diversi,
e un portier ch'ancor non facea motto.

e come l'occhio piu` e piu` v'apersi,
vidil seder sovra 'l grado sovrano,
tal ne la faccia ch'io non lo sofferisi;

e una spada nuda avea in mano,
che riflettea i raggi si` ver' noi,
ch'io drizzava spesso il viso in vano.

<<дите costinci: che volete voi?>>,
comincio` elli a dire, <<ov'e` la scorta?
guardate che 'l venir su` non vi noi>>.

<<donna del ciel, di queste cose accorta>>,
rispuose 'l mio maestro a lui, <<pur dianzi
ne disse: "andate la`: quivi e` la porta">>.

<<ed ella i passi vostri in bene avanzi>>,
ricomincio` il cortese portinaio:
<<venite dunque a' nostri gradi innanzi>>.

la` ne venimmo; e lo scaglione primaio
bianco marmo era si` pulito e terso,
ch'io mi specchiai in esso qual io paio.

era il secondo tinto piu` che perso,
d'una petrina ruvida e arsiccia,
crepata per lo lungo e per traverso.

lo terzo, che di sopra s'ammassiccia,
porfido mi pareva, si` fiammeggiante,
come sangue che fuor di vena spiccia.

sovra questo tenea ambo le piante
l'angel di dio, sedendo in su la soglia,
che mi sembiava pietra di diamante.

per li tre gradi su` di buona voglia

mi trasse il duca mio, dicendo: <<chiedi
umilmente che 'l serrame scioglia>>.

divoto mi gittai a' santi piedi;
misericordia chiesi e ch'el m'aprisse,
ma tre volte nel petto pria mi diedi.

sette p ne la fronte mi descrisse
col punton de la spada, e <<fa che lavi,
quando se' dentro, queste piaghe>>, disse.

cenere, o terra che secca si cavi,
d'un color fora col suo vestimento;
e di sotto da quel trasse due chiavi.

l'una era d'oro e l'altra era d'argento;
pria con la bianca e poscia con la gialla
fece a la porta si`, ch'i' fu' contento.

<<quandunque l'una d'este chiavi falla,
che non si volga dritta per la toppa>>,
diss'elli a noi, <<non s'apre questa calla.

piu` cara e` l'una; ma l'altra vuol troppa
d'arte e d'ingegno avanti che diserri,
perch'ella e` quella che 'l nodo digroppa.

da pier le tegno; e disse mi ch'i' erri
anzi ad aprir ch'a tenerla serrata,
pur che la gente a' piedi mi s'atterri>>.

poi pinse l'uscio a la porta sacrata,
dicendo: <<intrate; ma facciovvi accorti
che di fuor torna chi 'n dietro si guata>>.

e quando fuor ne' cardini distorti
li spigoli di quella regge sacra,
che di metallo son sonanti e forti,

non ruggio` si` ne' si mostro` si` acra
tarpea, come tolto le fu il buono
metello, per che poi rimase macra.

io mi rivolsi attento al primo tuono,
e 'te deum laudamus' mi pareo
udire in voce mista al dolce suono.

tale imagine a punto mi rendea

cio` ch'io udiva, qual prender si suole
quando a cantar con organi si stea;

ch'or si` or no s'intendon le parole.

purgatorio: canto x

poi fummo dentro al soglio de la porta
che 'l mal amor de l'anime disusa,
perche' fa parer dritta la via torta,

sonando la senti' esser richiusa;
e s'io avesse li occhi volti ad essa,
qual fora stata al fallo degna scusa?

noi salavam per una pietra fessa,
che si moveva e d'una e d'altra parte,
si` come l'onda che fugge e s'appressa.

<<qui si conviene usare un poco d'arte>>,
comincio` 'l duca mio, <<in accostarsi
or quinci, or quindi al lato che si parte>>.

e questo fece i nostri passi scarsi,
tanto che pria lo scemo de la luna
rigiunse al letto suo per ricorcarsi,

che noi fossimo fuor di quella cruna;
ma quando fummo liberi e aperti
su` dove il monte in dietro si rauna,

io stancato e amendue incerti
di nostra via, restammo in su un piano
solingo piu` che strade per diserti.

da la sua sponda, ove confina il vano,
al pie` de l'alta ripa che pur sale,
misurrebbe in tre volte un corpo umano;

e quanto l'occhio mio potea trar d'ale,
or dal sinistro e or dal destro fianco,
questa cornice mi pareva cotale.

la` su` non eran mossi i pie` nostri anco,
quand'io conobbi quella ripa intorno

che dritto di salita aveva manco,
 esser di marmo candido e addorno
 d'intagli si`, che non pur policleto,
 ma la natura li` avrebbe scorno.

l'angel che venne in terra col decreto
 de la molt'anni lagrimata pace,
 ch'aperse il ciel del suo lungo divieto,

dinanzi a noi pareva si` verace
 quivi intagliato in un atto soave,
 che non sembiava imagine che tace.

giurato si saria ch'el dicesse 'ave!';
 perche' iv'era imaginata quella
 ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave;

e avea in atto impressa esta favella
 'ecce ancilla dei', propriamente
 come figura in cera si suggella.

<<non tener pur ad un loco la mente>>,
 disse 'l dolce maestro, che m'avea
 da quella parte onde 'l cuore ha la gente.

per ch'i' mi mossi col viso, e vedea
 di retro da maria, da quella costa
 onde m'era colui che mi movea,

un'altra storia ne la roccia imposta;
 per ch'io varcai virgilio, e fe'mi presso,
 accio` che fosse a li occhi miei disposta.

era intagliato li` nel marmo stesso
 lo carro e ' buoi, traendo l'arca santa,
 per che si teme officio non commesso.

dinanzi pareva gente; e tutta quanta,
 partita in sette cori, a' due mie' sensi
 faceva dir l'un <<no>>, l'altro <<si`, canta>>.

similmente al fummo de li 'ncensi
 che v'era imaginato, li occhi e 'l naso
 e al si` e al no discordi fensi.

li` precedeva al benedetto vaso,
 trescando alzato, l'umile salmista,

e piu` e men che re era in quel caso.

di contra, effigiata ad una vista
d'un gran palazzo, micol ammirava
si` come donna dispettosa e trista.

i' mossi i pie` del loco dov'io stava,
per avvisar da presso un'altra istoria,
che di dietro a micol mi biancheggiava.

quiv'era storiata l'alta gloria
del roman principato, il cui valore
mosse gregorio a la sua gran vittoria;

i' dico di traiano imperadore;
e una vedovella li era al freno,
di lagrime atteggiata e di dolore.

intorno a lui pareva calcato e pieno
di cavalieri, e l'aguglie ne l'oro
sovr'essi in vista al vento si movieno.

la miserella intra tutti costoro
pareva dir: <<segnor, fammi vendetta
di mio figliuol ch'e` morto, ond'io m'accoro>>;

ed elli a lei rispondere: <<or aspetta
tanto ch'i' torni>>; e quella: <<segnor mio>>,
come persona in cui dolor s'affretta,

<<se tu non torni?>>; ed ei: <<chi fia dov'io,
la ti fara`>>; ed ella: <<l'altrui bene
a te che fia, se 'l tuo metti in oblio?>>;

ond'elli: <<or ti conforta; ch'ei convene
ch'i' solva il mio dovere anzi ch'i' mova:
giustizia vuole e pieta` mi ritene>>.

colui che mai non vide cosa nova
produsse esto visibile parlare,
novello a noi perche' qui non si trova.

mentr'io mi diletta di guardare
l'imagini di tante umilitadi,
e per lo fabbro loro a veder care,

<<ecco di qua, ma fanno i passi radi>>,
mormorava il poeta, <<molte genti:

questi ne 'nvieranno a li alti gradi>>.

li occhi miei ch'a mirare eran contenti
per veder novitadi ond'e' son vaghi,
volgendosi ver' lui non furon lenti.

non vo' pero`, lettor, che tu ti smaghi
di buon proponimento per udire
come dio vuol che 'l debito si paghi.

non attender la forma del martire:
pensa la succession; pensa ch'al peggio,
oltre la gran sentenza non puo` ire.

io cominciai: <<maestro, quel ch'io veggio
muovere a noi, non mi sembian persone,
e non so che, si` nel veder vaneggio>>.

ed elli a me: <<la grave condizione
di lor tormento a terra li rannicchia,
si` che ' miei occhi pria n'ebber tencione.

ma guarda fiso la`, e disviticchia
col viso quel che vien sotto a quei sassi:
gia` scorgere puoi come ciascun si picchia>>.

o superbi cristian, miseri lassi,
che, de la vista de la mente infermi,
fidanza avete ne' retrosi passi,

non v'accorgete voi che noi siam vermi
nati a formar l'angelica farfalla,
che vola a la giustizia senza schermi?

di che l'animo vostro in alto galla,
poi siete quasi antomata in difetto,
si` come vermo in cui formazion falla?

come per sostentar solaio o tetto,
per mensola talvolta una figura
si vede giugner le ginocchia al petto,

la qual fa del non ver vera rancura
nascere 'n chi la vede; cosi` fatti
vid'io color, quando puosi ben cura.

vero e` che piu` e meno eran contratti
secondo ch'avien piu` e meno a dosso;

e qual piu` pazienza avea ne li atti,
piangendo pareva dicer: 'piu` non posso'.

purgatorio: canto xi

<<o padre nostro, che ne' cieli stai,
non circunscritto, ma per piu` amore
ch'ai primi effetti di la` su` tu hai,

laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore
da ogni creatura, com'e` degno
di render grazie al tuo dolce vapore.

vegna ver' noi la pace del tuo regno,
che' noi ad essa non potem da noi,
s'ella non vien, con tutto nostro ingegno.

come del suo voler li angeli tuoi
fan sacrificio a te, cantando osanna,
cosi` facciano li uomini de' suoi.

da` oggi a noi la cotidiana manna,
sanza la qual per questo aspro diserto
a retro va chi piu` di gir s'affanna.

e come noi lo mal ch'avem sofferto
perdoniamo a ciascuno, e tu perdona
benigno, e non guardar lo nostro merto.

nostra virtu` che di legger s'adona,
non spermentar con l'antico avversaro,
ma libera da lui che si` la sprona.

quest'ultima preghiera, signor caro,
gia` non si fa per noi, che' non bisogna,
ma per color che dietro a noi restaro>>.

cosi` a se' e noi buona ramogna
quell'ombre orando, andavan sotto 'l pondo,
simile a quel che tal volta si sogna,

disparmente angosciate tutte a tondo
e lasse su per la prima cornice,
purgando la caligine del mondo.

se di la` sempre ben per noi si dice,
di qua che dire e far per lor si puote
da quei ch'hanno al voler buona radice?

ben si de' loro atar lavar le note
che portar quinci, si` che, mondi e lievi,
possano uscire a le stellate ruote.

<<deh, se giustizia e pieta` vi disgrievi
tosto, si` che possiate muover l'ala,
che secondo il disio vostro vi lievi,

mostrate da qual mano inver' la scala
si va piu` corto; e se c'e` piu` d'un varco,
quel ne 'nsegnate che men erto cala;

che' questi che vien meco, per lo 'ncarco
de la carne d'adamo onde si veste,
al montar su`, contra sua voglia, e` parco>>.

le lor parole, che rendero a queste
che dette avea colui cu' io seguiva,
non fur da cui venisser manifeste;

ma fu detto: <<a man destra per la riva
con noi venite, e troverete il passo
possibile a salir persona viva.

e s'io non fossi impedito dal sasso
che la cervice mia superba doma,
onde portar convienmi il viso basso,

cotesti, ch'ancor vive e non si noma,
guardare' io, per veder s'i' 'l conosco,
e per farlo pietoso a questa soma.

io fui latino e nato d'un gran toscio:
guiglielmo aldobrandesco fu mio padre;
non so se 'l nome suo gia` mai fu vosco.

l'antico sangue e l'opere leggiadre
d'i miei maggior mi fer si` arrogante,
che, non pensando a la comune madre,

ogn'uomo ebbi in despetto tanto avante,
ch'io ne mori', come i sanesi sanno
e sallo in campagnatico ogne fante.

io sono omberto; e non pur a me danno
superbia fa, che' tutti miei consorti
ha ella tratti seco nel malanno.

e qui convien ch'io questo peso porti
per lei, tanto che a dio si sodisfaccia,
poi ch'io nol fe' tra ' vivi, qui tra ' morti>>.

ascoltando chinai in giu` la faccia;
e un di lor, non questi che parlava,
si torse sotto il peso che li 'mpaccia,

e videmi e conobbemi e chiamava,
tenendo li occhi con fatica fisi
a me che tutto chin con loro andava.

<<oh!>>, diss'io lui, <<non se' tu oderisi,
l'onor d'agobbio e l'onor di quell'arte
ch'alluminar chiamata e` in parisi?>>.

<<frate>>, diss'elli, <<piu` ridon le carte
che pennelleggia franco bolognese;
l'onore e` tutto or suo, e mio in parte.

ben non sare' io stato si` cortese
mentre ch'io vissi, per lo gran disio
de l'eccellenza ove mio core intese.

di tal superbia qui si paga il fio;
e ancor non sarei qui, se non fosse
che, possendo peccar, mi volsi a dio.

oh vana gloria de l'umane posse!
com'poco verde in su la cima dura,
se non e` giunta da l'etati grosse!

credette cimabue ne la pittura
tener lo campo, e ora ha giotto il grido,
si` che la fama di colui e` scura:

cosi` ha tolto l'uno a l'altro guido
la gloria de la lingua; e forse e` nato
chi l'uno e l'altro caccera` del nido.

non e` il mondan romore altro ch'un fiato
di vento, ch'or vien quinci e or vien quindi,
e muta nome perche' muta lato.

che voce avrai tu piu`, se vecchia scindi
da te la carne, che se fossi morto
anzi che tu lasciassi il 'pappo' e 'l 'dindi',

pria che passin mill'anni? ch'e` piu` corto
spazio a l'eterno, ch'un muover di ciglia
al cerchio che piu` tardi in cielo e` torto.

colui che del cammin si` poco piglia
dinanzi a me, toscana sono` tutta;
e ora a pena in siena sen pispiglia,

ond'era sire quando fu distrutta
la rabbia fiorentina, che superba
fu a quel tempo si` com'ora e` putta.

la vostra nominanza e` color d'erba,
che viene e va, e quei la discolora
per cui ella esce de la terra acerba>>.

e io a lui: <<tuo vero dir m'incora
bona umilta`, e gran tumor m'appiani;
ma chi e` quei di cui tu parlavi ora?>>.

<<quelli e`>>, rispuose, <<provenzan salvani;
ed e` qui perche' fu presuntuoso
a recar siena tutta a le sue mani.

ito e` cosi` e va, senza riposo,
poi che mori`; cotal moneta rende
a sodisfar chi e` di la` troppo oso>>.

e io: <<se quello spirito ch'attende,
pria che si penta, l'orlo de la vita,
qua giu` dimora e qua su` non ascende,

se buona orazion lui non aita,
prima che passi tempo quanto visse,
come fu la venuta lui largita?>>.

<<quando vivea piu` glorioso>>, disse,
<<liberamente nel campo di siena,
ogne vergogna diposta, s'affisse;

e li`, per trar l'amico suo di pena
ch'e' sostenea ne la prigion di carlo,
si condusse a tremar per ogni vena.

piu` non diro`, e scuro so che parlo;
ma poco tempo andra`, che ' tuoi vicini
faranno si` che tu potrai chiosarlo.

quest'opera li tolse quei confini>>.

purgatorio: canto xii

di pari, come buoi che vanno a giogo,
m'andava io con quell'anima carica,
fin che 'l sofferse il dolce pedagogo.

ma quando disse: <<lascia lui e varca;
che' qui e` buono con l'ali e coi remi,
quantunque puo`, ciascun pinger sua barca>>;

dritto si` come andar vuolsi rife'mi
con la persona, avvegna che i pensieri
mi rimanessero e chinati e scemi.

io m'era mosso, e seguia volontieri
del mio maestro i passi, e amendue
gia` mostravam com'eravam leggeri;

ed el mi disse: <<volgi li occhi in giue:
buon ti sara`, per tranquillar la via,
veder lo letto de le piante tue>>.

come, perche' di lor memoria sia,
sopra i sepolti le tombe terragne
portan segnato quel ch'elli eran pria,

onde li` molte volte si ripiagne
per la puntura de la rimembranza,
che solo a' pii da` de le calcagne;

si` vid'io li`, ma di miglior sembianza
secondo l'artificio, figurato
quanto per via di fuor del monte avanza.

vedea colui che fu nobil creato
piu` ch'altra creatura, giu` dal cielo
folgoreggiando scender, da l'un lato.

vedea briareo, fitto dal telo
celestial giacer, da l'altra parte,
grave a la terra per lo mortal gelo.

vedea timbreo, vedea pallade e marte,
armati ancora, intorno al padre loro,
mirar le membra d'i giganti sparte.

vedea nembrot a pie` del gran lavoro
quasi smarrito, e riguardar le genti
che 'n sennaar con lui superbi fuoro.

o niobe`, con che occhi dolenti
vedea io te segnata in su la strada,
tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!

o saul, come in su la propria spada
quivi parevi morto in gelboe`,
che poi non senti` pioggia ne' rugiada!

o folle aragne, si` vedea io te
gia` mezza ragna, trista in su li stracci
de l'opera che mal per te si fe'.

o roboam, gia` non par che minacci
quivi 'l tuo segno; ma pien di spavento
nel porta un carro, senza ch'altri il cacci.

mostrava ancor lo duro pavimento
come almeon a sua madre fe' caro
parer lo sventurato addornamento.

mostrava come i figli si gittaro
sopra sennacherib dentro dal tempio,
e come, morto lui, quivi il lasciaro.

mostrava la ruina e 'l crudo scempio
che fe' tamiri, quando disse a ciro:
<<sangue sitisti, e io di sangue t'empio>>.

mostrava come in rotta si fuggiro
li assiri, poi che fu morto oloferne,
e anche le reliquie del martiro.

vedeva troia in cenere e in caverne;
o ilion, come te basso e vile
mostrava il segno che li` si discerne!

qual di pennel fu maestro o di stile
che ritraesse l'ombra e ' tratti ch'ivi
mirar farieno uno ingegno sottile?

morti li morti e i vivi parean vivi:
non vide mei di me chi vide il vero,
quant'io calcai, fin che chinato givi.

or superbite, e via col viso altero,
figliuoli d'eva, e non chinate il volto
si` che veggiate il vostro mal sentero!

piu` era gia` per noi del monte volto
e del cammin del sole assai piu` speso
che non stimava l'animo non sciolto,

quando colui che sempre innanzi atteso
andava, comincio`: <<drizza la testa;
non e` piu` tempo di gir si` sospeso.

vedi cola` un angel che s'appresta
per venir verso noi; vedi che torna
dal servizio del di` l'ancella sesta.

di reverenza il viso e li atti addorna,
si` che i diletti lo 'nviarci in suso;
pensa che questo di` mai non raggiorna!>>.

io era ben del suo ammonir uso
pur di non perder tempo, si` che 'n quella
materia non potea parlarci chiuso.

a noi venia la creatura bella,
biancovestito e ne la faccia quale
par tremolando mattutina stella.

le braccia aperse, e indi aperse l'ale;
disse: <<venite: qui son presso i gradi,
e agevolmente omai si sale.

a questo invito vegnon molto radi:
o gente umana, per volar su` nata,
perche' a poco vento cosi` cadì?>>.

menocci ove la roccia era tagliata;
quivi mi batte' l'ali per la fronte;
poi mi promise sicura l'andata.

come a man destra, per salire al monte
dove siede la chiesa che soggioga
la ben guidata sopra rubaconte,

si rompe del montar l'ardita foga
per le scalee che si fero ad etade
ch'era sicuro il quaderno e la dogia;

cosi` s'allenta la ripa che cade
quivi ben ratta da l'altro girone;
ma quinci e quindi l'alta pietra rade.

noi volgendo ivi le nostre persone,
'beati pauperes spiritu!' voci
cantaron si`, che nol diria sermone.

ahi quanto son diverse quelle foci
da l'infernali! che' quivi per canti
s'entra, e la` giu` per lamenti feroci.

gia` montavam su per li scaglioni santi,
ed esser mi pareva troppo piu` lieve
che per lo pian non mi pareva davanti.

ond'io: <<maestro, di`, qual cosa greve
levata s'e` da me, che nulla quasi
per me fatica, andando, si riceve?>>.

rispuose: <<quando i p che son rimasi
ancor nel volto tuo presso che stinti,
saranno, com'e` l'un, del tutto rasi,

fier li tuoi pie` dal buon voler si` vinti,
che non pur non fatica sentiranno,
ma fia diletto loro esser su` pinti>>.

allor fec'io come color che vanno
con cosa in capo non da lor saputa,
se non che ' cenni altrui sospettar fanno;

per che la mano ad accertar s'aiuta,
e cerca e truova e quello officio adempie
che non si puo` fornir per la veduta;

e con le dita de la destra scempie
trovai pur sei le lettere che 'ncise
quel da le chiavi a me sovra le tempie:

a che guardando, il mio duca sorrise.

purgatorio: canto xiii

noi eravamo al sommo de la scala,
dove secondamente si risega
lo monte che salendo altrui dismala.

ivi cosi` una cornice lega
dintorno il poggio, come la primaia;
se non che l'arco suo piu` tosto piega.

ombra non li` e` ne' segno che si paia:
parsi la ripa e parsi la via schietta
col livido color de la petraia.

<<se qui per dimandar gente s'aspetta>>,
ragionava il poeta, <<io temo forse
che troppo avra` d'indugio nostra eletta>>.

poi fisamente al sole li occhi porse;
fece del destro lato a muover centro,
e la sinistra parte di se' torse.

<<o dolce lume a cui fidanza i' entro
per lo novo cammin, tu ne conduci>>,
dicea, <<come condur si vuol quinc'entro.

tu scaldi il mondo, tu sovr'esso luci;
s'altra ragione in contrario non punta,
esser dien sempre li tuoi raggi duci>>.

quanto di qua per un migliaio si conta,
tanto di la` eravam noi gia` iti,
con poco tempo, per la voglia pronta;

e verso noi volar furon sentiti,
non pero` visti, spiriti parlando
a la mensa d'amor cortesi inviti.

la prima voce che passo` volando
'vinum non habent' altamente disse,
e dietro a noi l'ando` reiterando.

e prima che del tutto non si udisse

per allungarsi, un'altra 'i' sono oreste'
passo` gridando, e anco non s'affisse.

<<oh!>>, diss'io, <<padre, che voci son queste?>>.
e com'io domandai, ecco la terza
dicendo: 'amate da cui male aveste'.

e 'l buon maestro: <<questo cinghio sferza
la colpa de la invidia, e pero` sono
tratte d'amor le corde de la ferza.

lo fren vuol esser del contrario suono;
credo che l'udirai, per mio avviso,
prima che giunghi al passo del perdono.

ma ficca li occhi per l'aere ben fiso,
e vedrai gente innanzi a noi sedersi,
e ciascun e` lungo la grotta assiso>>.

allora piu` che prima li occhi apersi;
guarda'mi innanzi, e vidi ombre con manti
al color de la pietra non diversi.

e poi che fummo un poco piu` avanti,
udia gridar: 'maria, ora per noi':
gridar 'michele' e 'pietro', e 'tutti santi'.

non credo che per terra vada ancoi
omo si` duro, che non fosse punto
per compassion di quel ch'i' vidi poi;

che', quando fui si` presso di lor giunto,
che li atti loro a me venivan certi,
per li occhi fui di grave dolor munto.

di vil ciliccio mi parean coperti,
e l'un sofferia l'altro con la spalla,
e tutti da la ripa eran sofferti.

cosi` li ciechi a cui la roba falla
stanno a' perdoni a chieder lor bisogna,
e l'uno il capo sopra l'altro avvalla,

perche' 'n altrui pieta` tosto si pogna,
non pur per lo sonar de le parole,
ma per la vista che non meno agogna.

e come a li orbi non approda il sole,

cosi` a l'ombre quivi, ond'io parlo ora,
luce del ciel di se' largir non vole;

che' a tutti un fil di ferro i cigli fora
e cusce si`, come a sparvier selvaggio
si fa pero` che queto non dimora.

a me pareva, andando, fare oltraggio,
veggendo altrui, non essendo veduto:
per ch'io mi volsi al mio consiglio saggio.

ben sapev'ei che volea dir lo muto;
e pero` non attese mia dimanda,
ma disse: <<parla, e sie breve e arguto>>.

virgilio mi venia da quella banda
de la cornice onde cader si puote,
perche' da nulla sponda s'inghirlanda;

da l'altra parte m'eran le divote
ombre, che per l'orribile costura
premevan si`, che bagnavan le gote.

volsimi a loro e <<o gente sicura>>,
incominciai, <<di veder l'alto lume
che 'l disio vostro solo ha in sua cura,

se tosto grazia risolva le schiume
di vostra coscienza si` che chiaro
per essa scenda de la mente il fiume,

ditemi, che' mi fia grazioso e caro,
s'anima e` qui tra voi che sia latina;
e forse lei sara` buon s'i' l'apparo>>.

<<o frate mio, ciascuna e` cittadina
d'una vera citta`; ma tu vuo' dire
che vivesse in italia peregrina>>.

questo mi parve per risposta udire
piu` innanzi alquanto che la` dov'io stava,
ond'io mi feci ancor piu` la` sentire.

tra l'altre vidi un'ombra ch'aspettava
in vista; e se volesse alcun dir 'come?',
lo mento a guisa d'orbo in su` levava.

<<spirto>>, diss'io, <<che per salir ti dome,

se tu se' quelli che mi rispondesti,
fammiti conto o per luogo o per nome>>.

<<io fui sanese>>, rispuose, <<e con questi
altri rimendo qui la vita ria,
lagrimando a colui che se' ne presti.

savia non fui, avvegna che sapia
fossi chiamata, e fui de li altrui danni
piu` lieta assai che di ventura mia.

e perche' tu non creda ch'io t'inganni,
odi s'i' fui, com'io ti dico, folle,
gia` discendendo l'arco d'i miei anni.

eran li cittadin miei presso a colle
in campo giunti co' loro avversari,
e io pregava iddio di quel ch'e' volle.

rotti fuor quivi e volti ne li amari
passi di fuga; e veggendo la caccia,
letizia presi a tutte altre dispari,

tanto ch'io volsi in su` l'ardita faccia,
gridando a dio: "omai piu` non ti temo!",
come fe' 'l merlo per poca bonaccia.

pace volli con dio in su lo stremo
de la mia vita; e ancor non sarebbe
lo mio dover per penitenza scemo,

se cio` non fosse, ch'a memoria m'ebbe
pier pettinaio in sue sante orazioni,
a cui di me per caritate increbbe.

ma tu chi se', che nostre condizioni
vai dimandando, e porti li occhi sciolti,
si` com'io credo, e spirando ragioni?>>.

<<li occhi>>, diss'io, <<mi fieno ancor qui tolti,
ma picciol tempo, che' poca e` l'offesa
fatta per esser con invidia volti.

troppa e` piu` la paura ond'e` sospesa
l'anima mia del tormento di sotto,
che gia` lo 'ncarco di la` giu` mi pesa>>.

ed ella a me: <<chi t'ha dunque condotto

qua su` tra noi, se giu` ritornar credi?>>.
e io: <<costui ch'e` meco e non fa motto.

e vivo sono; e pero` mi richiedi,
spirito eletto, se tu vuo' ch'i' mova
di la` per te ancor li mortai piedi>>.

<<oh, questa e` a udir si` cosa nuova>>,
rispuose, <<che gran segno e` che dio t'ami;
pero` col priego tuo talor mi giova.

e cheggioti, per quel che tu piu` brami,
se mai calchi la terra di toscana,
che a' miei propinqui tu ben mi rinfami.

tu li vedrai tra quella gente vana
che spera in talamone, e perderagli
piu` di speranza ch'a trovar la diana;

ma piu` vi perderanno li ammiragli>>.

purgatorio: canto xiv

<<chi e` costui che 'l nostro monte cerchia
prima che morte li abbia dato il volo,
e apre li occhi a sua voglia e coverchia?>>.

<<non so chi sia, ma so ch'e' non e` solo:
domandal tu che piu` li t'avvicini,
e dolcemente, si` che parli, acco'lo>>.

cosi` due spirti, l'uno a l'altro chini,
ragionavan di me ivi a man dritta;
poi fer li visi, per dirmi, supini;

e disse l'uno: <<o anima che fitta
nel corpo ancora inver' lo ciel ten vai,
per carita` ne consola e ne ditta

onde vieni e chi se'; che' tu ne fai
tanto maravigliar de la tua grazia,
quanto vuol cosa che non fu piu` mai>>.

e io: <<per mezza toscana si spazia
un fiumicel che nasce in falterona,

e cento miglia di corso nol sazia.

di sovr'esso rech'io questa persona:
dirvi ch'i' sia, saria parlare indarno,
che 'l nome mio ancor molto non suona>>.

<<se ben lo 'ntendimento tuo accarno
con lo 'ntelletto>>, allora mi rispuose
quei che diceva pria, <<tu parli d'arno>>.

e l'altro disse lui: <<perche' nascose
questi il vocabol di quella riviera,
pur com'om fa de l'orribili cose?>>.

e l'ombra che di cio` domandata era,
si sdebito` cosi`: <<non so; ma degno
ben e` che 'l nome di tal valle pera;

che' dal principio suo, ov'e` si` pregno
l'alpestro monte ond'e` tronco peloro,
che 'n pochi luoghi passa oltra quel segno,

infin la` 've si rende per ristoro
di quel che 'l ciel de la marina asciuga,
ond'hanno i fiumi cio` che va con loro,

vertu` cosi` per nimica si fuga
da tutti come biscia, o per sventura
del luogo, o per mal uso che li fruga:

ond'hanno si` mutata lor natura
li abitator de la misera valle,
che par che circe li avesse in pastura.

tra brutti porci, piu` degni di galle
che d'altro cibo fatto in uman uso,
dirizza prima il suo povero calle.

botoli trova poi, venendo giuso,
ringhiosi piu` che non chiede lor possa,
e da lor disdegnosa torce il muso.

vassi cagendo; e quant'ella piu` 'ngrossa,
tanto piu` trova di can farsi lupi
la maladetta e sventurata fossa.

discesa poi per piu` pelaghi cupi,
trova le volpi si` piene di froda,

che non temono ingegno che le occupi.
 ne' lascerò di dir perch'altri m'oda;
 e buon sarà costui, s'ancor s'ammonta
 di ciò che vero spirto mi disnoda.
 io veggio tuo nepote che diventa
 cacciator di quei lupi in su la riva
 del fiero fiume, e tutti li sgomenta.
 vende la carne loro essendo viva;
 poscia li ancide come antica belva;
 molti di vita e se' di pregio priva.
 sanguinoso esce de la trista selva;
 lasciala tal, che di qui a mille anni
 ne lo stato primaio non si rinselva>>.
 com'a l'annunzio di dogliosi danni
 si turba il viso di colui ch'ascolta,
 da qual che parte il periglio l'assanni,
 così vid'io l'altr'anima, che volta
 stava a udir, turbarsi e farsi trista,
 poi ch'ebbe la parola a se' raccolta.
 lo dir de l'una e de l'altra la vista
 mi fer voglioso di saper lor nomi,
 e dimanda ne fei con prieghi mista;
 per che lo spirto che di pria parlomi
 ricomincio': <<tu vuoi ch'io mi deduca
 nel fare a te ciò che tu far non vuoi mi.
 ma da che dio in te vuol che traluca
 tanto sua grazia, non ti sarò scarso;
 però sappi ch'io fui guidò del duca.
 fu il sangue mio d'invidia sì riarso,
 che se veduto avesse uom farsi lieto,
 visto m'avresti di livore sparso.
 di mia semente cotal paglia mieto;
 o gente umana, perché poni 'l core
 là 'v'e' mestier di consorte divieto?
 questi è rinier; questi è 'l pregio e l'onore
 de la casa da calboli, ove nullo

fatto s'e` reda poi del suo valore.
 e non pur lo suo sangue e` fatto brullo,
 tra 'l po e 'l monte e la marina e 'l reno,
 del ben richesto al vero e al trastullo;
 che' dentro a questi termini e` ripieno
 di venenosi sterpi, si` che tardi
 per coltivare omai verrebber meno.
 ov'e` 'l buon lizio e arrigo mainardi?
 pier traversaro e guido di carpigna?
 oh romagnuoli tornati in bastardi!
 quando in bologna un fabbro si ralligna?
 quando in faenza un bernardin di fosco,
 verga gentil di picciola gramigna?
 non ti maravigliar s'io piango, tosco,
 quando rimembro con guido da prata,
 ugolin d'azzo che vivette nosco,
 federigo tignoso e sua brigata,
 la casa traversara e li anastagi
 (e l'una gente e l'altra e` diretata),
 le donne e ' cavalier, li affanni e li agi
 che ne 'nvogliava amore e cortesia
 la` dove i cuor son fatti si` malvagi.
 o bretinoro, che' non fuggi via,
 poi che gita se n'e` la tua famiglia
 e molta gente per non esser ria?
 ben fa bagnacaval, che non rfiglia;
 e mal fa castrocaro, e peggio conio,
 che di figliar tai conti piu` s'impiglia.
 ben faranno i pagan, da che 'l demonio
 lor sen gira`; ma non pero` che puro
 gia` mai rimagna d'essi testimonio.
 o ugolin de' fantolin, sicuro
 e` il nome tuo, da che piu` non s'aspetta
 chi far lo possa, tralignando, scuro.
 ma va via, tosco, omai; ch'or mi diletta
 troppo di pianger piu` che di parlare,

si` m'ha nostra ragion la mente stretta>>.

noi sapavam che quell'anime care
ci sentivano andar; pero`, tacendo,
facean noi del cammin confidare.

poi fummo fatti soli procedendo,
folgore parve quando l'aere fende,
voce che giunse di contra dicendo:

'anciderammi qualunque m'apprende';
e fuggi` come tuon che si dilegua,
se subito la nuvola scoscende.

come da lei l'udir nostro ebbe triegua,
ed ecco l'altra con si` gran fracasso,
che somiglio` tonar che tosto segua:

<<io sono aglauro che divenni sasso>>;
e allor, per ristringermi al poeta,
in destro feci e non innanzi il passo.

gia` era l'aura d'ogne parte queta;
ed el mi disse: <<quel fu 'l duro camo
che dovia l'uom tener dentro a sua meta.

ma voi prendete l'esca, si` che l'amo
de l'antico avversaro a se' vi tira;
e pero` poco val freno o richiamo.

chiamavi 'l cielo e 'ntorno vi si gira,
mostrandovi le sue bellezze etterne,
e l'occhio vostro pur a terra mira;

onde vi batte chi tutto discerne>>.

purgatorio: canto xv

quanto tra l'ultimar de l'ora terza
e 'l principio del di` par de la spera
che sempre a guisa di fanciullo scherza,

tanto pareva gia` inver' la sera
essere al sol del suo corso rimaso;
vespero la`, e qui mezza notte era.

e i raggi ne ferien per mezzo 'l naso,
perche' per noi girato era si` 'l monte,
che gia` dritti andavamo inver' l'ocaso,

quand'io senti' a me gravar la fronte
a lo splendore assai piu` che di prima,
e stupor m'eran le cose non conte;

ond'io levai le mani inver' la cima
de le mie ciglia, e fecimi 'l solecchio,
che del soverchio visibile lima.

come quando da l'acqua o da lo specchio
salta lo raggio a l'opposita parte,
salendo su per lo modo parecchio

a quel che scende, e tanto si diparte
dal cader de la pietra in igual tratta,
si` come mostra esperienza e arte;

cosi` mi parve da luce rifratta
quivi dinanzi a me esser percosso;
per che a fuggir la mia vista fu ratta.

<<che e` quel, dolce padre, a che non posso
schermar lo viso tanto che mi vaglia>>,
diss'io, <<e pare inver' noi esser mosso?>>.

<<non ti maravigliar s'ancor t'abbaglia
la famiglia del cielo>>, a me rispuose:
<<messo e` che viene ad invitar ch'om saglia.

tosto sara` ch'a veder queste cose
non ti fia grave, ma fieti diletto
quanto natura a sentir ti dispuose>>.

poi giunti fummo a l'angel benedetto,
con lieta voce disse: <<intrate quinci
ad un scaleo vie men che li altri eretto>>.

noi montavam, gia` partiti di linci,
e 'beati misericordes!' fue
cantato retro, e 'godì tu che vinci!'.
<<e non ti fia grave, ma fieti diletto
quanto natura a sentir ti dispuose>>.

lo mio maestro e io soli amendue
susò andavamo; e io pensai, andando,
prode acquistar ne le parole sue;

e dirizza'mi a lui si` dimandando:
 <<che volse dir lo spirto di romagna,
 e 'divieto' e 'consorte' menzionando?>>.

per ch'elli a me: <<di sua maggior magagna
 conosce il danno; e pero` non s'ammiri
 se ne riprende perche' men si piagna.

perche' s'appuntano i vostri disiri
 dove per compagnia parte si scema,
 invidia move il mantaco a' sospiri.

ma se l'amor de la spera supprema
 torcesse in suso il disiderio vostro,
 non vi sarebbe al petto quella tema;

che', per quanti si dice piu` li` 'nostro',
 tanto possiede piu` di ben ciascuno,
 e piu` di caritate arde in quel chiostro>>.

<<io son d'esser contento piu` digiuno>>,
 diss'io, <<che se mi fosse pria taciuto,
 e piu` di dubbio ne la mente aduno.

com'esser puote ch'un ben, distributo
 in piu` posseditor, faccia piu` ricchi
 di se', che se da pochi e` posseduto?>>.

ed elli a me: <<pero` che tu rificchi
 la mente pur a le cose terrene,
 di vera luce tenebre dispicchi.

quello infinito e ineffabil bene
 che la` su` e`, cosi` corre ad amore
 com'a lucido corpo raggio vene.

tanto si da` quanto trova d'ardore;
 si` che, quantunque carita` si stende,
 cresce sovr'essa l'eterno valore.

e quanta gente piu` la` su` s'intende,
 piu` v'e` da bene amare, e piu` vi s'ama,
 e come specchio l'uno a l'altro rende.

e se la mia ragion non ti disfama,
 vedrai beatrice, ed ella pienamente
 ti torra` questa e ciascun'altra brama.

procaccia pur che tosto sieno spente,
come son già le due, le cinque piaghe,
che si richiudon per esser dolente>>.

com'io voleva dicer 'tu m'appaghe',
vidimi giunto in su l'altro girone,
si` che tacer mi fer le luci vaghe.

ivi mi parve in una visione
estatica di subito esser tratto,
e vedere in un tempio piu` persone;

e una donna, in su l'entrar, con atto
dolce di madre dicer: <<figliuol mio
perche' hai tu cosi` verso noi fatto?

ecco, dolenti, lo tuo padre e io
ti cercavamo>>. e come qui si tacque,
cio` che pareva prima, dispario.

indi m'apparve un'altra con quell'acque
giu` per le gote che 'l dolor distilla
quando di gran dispetto in altrui nacque,

e dir: <<se tu se' sire de la villa
del cui nome ne' dei fu tanta lite,
e onde ogni scienza disfavilla,

vendica te di quelle braccia ardite
ch'abbracciar nostra figlia, o pisistrato>>.
e 'l signor mi pareva, benigno e mite,

risponder lei con viso temperato:
<<che farem noi a chi mal ne disira,
se quei che ci ama e` per noi condannato?>>.

poi vidi genti accese in foco d'ira
con pietre un giovinetto ancider, forte
gridando a se' pur: <<martira, martira!>>.

e lui vedea chinarsi, per la morte
che l'aggravava già, inver' la terra,
ma de li occhi facea sempre al ciel porte,

orando a l'alto sire, in tanta guerra,
che perdonasse a' suoi persecutori,
con quello aspetto che pietà diserra.

quando l'anima mia torno` di fori
a le cose che son fuor di lei vere,
io riconobbi i miei non falsi errori.

lo duca mio, che mi potea vedere
far si` com'om che dal sonno si slega,
disse: <<che hai che non ti puoi tenere,

ma se' venuto piu` che mezza lega
velando li occhi e con le gambe avvolte,
a guisa di cui vino o sonno piega?>>.

<<o dolce padre mio, se tu m'ascolte,
io ti diro`>>, diss'io, <<cio` che m'apparve
quando le gambe mi furon si` tolte>>.

ed ei: <<se tu avessi cento larve
sopra la faccia, non mi sarian chiuse
le tue cogitazion, quantunque parve.

cio` che vedesti fu perche' non scuse
d'aprir lo core a l'acque de la pace
che da l'eterno fonte son diffuse.

non dimandai "che hai?" per quel che face
chi guarda pur con l'occhio che non vede,
quando disanimato il corpo giace;

ma dimandai per darti forza al piede:
cosi` frugar conviensi i pigri, lenti
ad usar lor vigilia quando riede>>.

noi andavam per lo vespero, attenti
oltre quanto potean li occhi allungarsi
contra i raggi serotini e lucenti.

ed ecco a poco a poco un fummo farsi
verso di noi come la notte oscuro;
ne' da quello era loco da cansarsi.

questo ne tolse li occhi e l'aere puro.

purgatorio: canto xvi

buio d'inferno e di notte privata
 d'ogne pianeto, sotto pover cielo,
 quant'esser puo` di nuvol tenebrata,

non fece al viso mio si` grosso velo
 come quel fummo ch'ivi ci coperse,
 ne' a sentir di cosi` aspro pelo,

che l'occhio stare aperto non sofferse;
 onde la scorta mia saputa e fida
 mi s'accosto` e l'omero m'offerse.

si` come cieco va dietro a sua guida
 per non smarrirsi e per non dar di cozzo
 in cosa che 'l molesti, o forse ancida,

m'andava io per l'aere amaro e sozzo,
 ascoltando il mio duca che diceva
 pur: <<guarda che da me tu non sia mozzo>>.

io sentia voci, e ciascuna pareva
 pregar per pace e per misericordia
 l'agnel di dio che le peccata leva.

pur 'agnus dei' eran le loro essordia;
 una parola in tutte era e un modo,
 si` che pareva tra esse ogne concordia.

<<quei sono spirti, maestro, ch'i' odo?>>,
 diss'io. ed elli a me: <<tu vero apprendi,
 e d'iracundia van solvendo il nodo>>.

<<or tu chi se' che 'l nostro fummo fendi,
 e di noi parli pur come se tue
 partissi ancor lo tempo per calendi?>>.

cosi` per una voce detto fue;
 onde 'l maestro mio disse: <<rispondi,
 e domanda se quinci si va sue>>.

e io: <<o creatura che ti mondi
 per tornar bella a colui che ti fece,
 maraviglia udirai, se mi secondi>>.

<<io ti seguirero` quanto mi lece>>,
 rispuose; <<e se veder fummo non lascia,
 l'udir ci terra` giunti in quella vece>>.

allora incominciai: <<con quella fascia
che la morte dissolve men vo suso,
e venni qui per l'infernale ambascia.

e se dio m'ha in sua grazia rinchiuso,
tanto che vuol ch'i' veggia la sua corte
per modo tutto fuor del moderno uso,

non mi celar chi fosti anzi la morte,
ma dilmi, e dimmi s'i' vo bene al varco;
e tue parole fier le nostre scorte>>.

<<lombardo fui, e fu' chiamato marco;
del mondo seppi, e quel valore amai
al quale ha or ciascun disteso l'arco.

per montar su` dirittamente vai>>.
cosi` rispuose, e soggiunse: <<i' ti prego
che per me prieghi quando su` sarai>>.

e io a lui: <<per fede mi ti lego
di far cio` che mi chiedi; ma io scoppio
dentro ad un dubbio, s'io non me ne spiego.

prima era scempio, e ora e` fatto doppio
ne la sentenza tua, che mi fa certo
qui, e altrove, quello ov'io l'accoppio.

lo mondo e` ben cosi` tutto deserto
d'ogne virtute, come tu mi sone,
e di malizia gravido e coverto;

ma priego che m'addite la cagione,
si` ch'i' la veggia e ch'i' la mostri altrui;
che' nel cielo uno, e un qua giu` la pone>>.

alto sospir, che duolo strinse in <<uhi!>>,
mise fuor prima; e poi comincio`: <<frate,
lo mondo e` cieco, e tu vien ben da lui.

voi che vivete ogne cagion recate
pur suso al cielo, pur come se tutto
movesse seco di necessitate.

se cosi` fosse, in voi fora distrutto
libero arbitrio, e non fora giustizia
per ben letizia, e per male aver lutto.

lo cielo i vostri movimenti inizia;
 non dico tutti, ma, posto ch'ì 'l dica,
 lume v'è dato a bene e a malizia,

 e libero voler; che, se fatica
 ne le prime battaglie col ciel dura,
 poi vince tutto, se ben si notrica.

 a maggior forza e a miglior natura
 liberi soggiacete; e quella cria
 la mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura.

 però, se 'l mondo presente disvia,
 in voi è la cagione, in voi si chieggia;
 e io te ne sarò or vera spia.

 esce di mano a lui che la vagheggia
 prima che sia, a guisa di fanciulla
 che piangendo e ridendo pargoleggia,

 l'anima semplicetta che sa nulla,
 salvo che, mossa da lieto fattore,
 volentier torna a ciò che la trastulla.

 di picciol bene in pria sente sapore;
 quivi s'inganna, e dietro ad esso corre,
 se guida o fren non torce suo amore.

 onde convenne legge per fren porre;
 convenne rege aver che discernesse
 de la vera cittade almen la torre.

 le leggi son, ma chi pon mano ad esse?
 nullo, però che 'l pastor che procede,
 rugumar può, ma non ha l'unghie fesse;

 per che la gente, che sua guida vede
 pur a quel ben fedire ond'ella è ghiotta,
 di quel si pasce, e più oltre non chiede.

 ben puoi veder che la mala condotta
 è la cagion che 'l mondo ha fatto reo,
 e non natura che 'n voi sia corrotta.

 solea roma, che 'l buon mondo feo,
 due soli aver, che l'una e l'altra strada
 facean vedere, e del mondo e di deo.

l'un l'altro ha spento; ed e` giunta la spada
col pastorale, e l'un con l'altro insieme
per viva forza mal convien che vada;

pero` che, giunti, l'un l'altro non teme:
se non mi credi, pon mente a la spiga,
ch'ogn'erba si conosce per lo seme.

in sul paese ch'adice e po riga,
solea valore e cortesia trovarsi,
prima che federigo avesse briga;

or puo` sicuramente indi passarsi
per qualunque lasciasse, per vergogna
di ragionar coi buoni o d'appressarsi.

ben v'en tre vecchi ancora in cui rampogna
l'antica eta` la nova, e par lor tardo
che dio a miglior vita li ripogna:

currado da palazzo e 'l buon gherardo
e guido da castel, che mei si noma
francescamente, il semplice lombardo.

di` oggimai che la chiesa di roma,
per confondere in se' due reggimenti,
cade nel fango e se' brutta e la soma>>.

<<o marco mio>>, diss'io, <<bene argomenti;
e or discerno perche' dal retaggio
li figli di levi` furono essenti.

ma qual gherardo e` quel che tu per saggio
di' ch'e` rimaso de la gente spenta,
in rimprovero del secol selvaggio?>>.

<<o tuo parlar m'inganna, o el mi tenta>>,
rispuose a me; <<che', parlandomi tosco,
par che del buon gherardo nulla senta.

per altro soprannome io nol conosco,
s'io nol togliessi da sua figlia gaia.
dio sia con voi, che' piu` non vegno vosco.

vedi l'albor che per lo fummo raia
gia` biancheggiare, e me convien partirmi
(l'angelo e` ivi) prima ch'io li paia>>.

cosi` torno`, e piu` non volle udirmi.

purgatorio: canto xvii

ricorditi, lettor, se mai ne l'alpe
ti colse nebbia per la qual vedessi
non altrimenti che per pelle talpe,

come, quando i vapori umidi e spessi
a diradar cominciansi, la spera
del sol debilmente entra per essi;

e fia la tua imagine leggera
in giugnere a veder com'io rividi
lo sole in pria, che gia` nel corcar era.

si`, pareggiando i miei co' passi fidi
del mio maestro, usci' fuor di tal nube
ai raggi morti gia` ne' bassi lidi.

o imaginativa che ne rube
talvolta si` di fuor, ch'om non s'accorge
perche' dintorno suonin mille tube,

chi move te, se 'l senso non ti porge?
moveti lume che nel ciel s'informa,
per se' o per voler che giu` lo scorge.

de l'empiezza di lei che muto` forma
ne l'uccel ch'a cantar piu` si diletta,
ne l'immagine mia apparve l'orma;

e qui fu la mia mente si` ristretta
dentro da se', che di fuor non venia
cosa che fosse allor da lei ricetta.

poi piovve dentro a l'alta fantasia
un crucifisso dispettoso e fero
ne la sua vista, e cotal si moria;

intorno ad esso era il grande assuero,
ester sua sposa e 'l giusto mardoceo,
che fu al dire e al far cosi` intero.

e come questa imagine rompeo

se' per se' stessa, a guisa d'una bulla
cui manca l'acqua sotto qual si feo,

surse in mia visione una fanciulla
piangendo forte, e dicea: <<o regina,
perche' per ira hai voluto esser nulla?

ancisa t'hai per non perder lavina;
or m'hai perduta! io son essa che lutto,
madre, a la tua pria ch'a l'altrui ruina>>.

come si frange il sonno ove di butto
nova luce percuote il viso chiuso,
che fratto guizza pria che muoia tutto;

cosi` l'imaginar mio cadde giuso
tosto che lume il volto mi percosse,
maggior assai che quel ch'e` in nostro uso.

i' mi volgea per veder ov'io fosse,
quando una voce disse <<qui si monta>>,
che da ogne altro intento mi rimosse;

e fece la mia voglia tanto pronta
di riguardar chi era che parlava,
che mai non posa, se non si raffronta.

ma come al sol che nostra vista grava
e per soverchio sua figura vela,
cosi` la mia virtu` quivi mancava.

<<questo e` divino spirito, che ne la
via da ir su` ne drizza senza prego,
e col suo lume se' medesmo cela.

si` fa con noi, come l'uom si fa sego;
che' quale aspetta prego e l'uopo vede,
malignamente gia` si mette al nego.

or accordiamo a tanto invito il piede;
procacciam di salir pria che s'abbui,
che' poi non si poria, se 'l di` non riede>>.

cosi` disse il mio duca, e io con lui
volgemmo i nostri passi ad una scala;
e tosto ch'io al primo grado fui,

senti'mi presso quasi un muover d'ala

e ventarmi nel viso e dir: 'beati
pacifici, che son sanz'ira mala!'.

gia` eran sovra noi tanto levati
li ultimi raggi che la notte segue,
che le stelle apparivan da piu` lati.

'o virtu` mia, perche' si` ti dilegue?',
fra me stesso dicea, che' mi sentiva
la possa de le gambe posta in triegue.

noi eravam dove piu` non saliva
la scala su`, ed eravamo affissi,
pur come nave ch'a la spiaggia arriva.

e io attesi un poco, s'io udisi
alcuna cosa nel novo girone;
poi mi volsi al maestro mio, e dissi:

<<dolce mio padre, di`, quale offensione
si purga qui nel giro dove semo?
se i pie` si stanno, non stea tuo sermone>>.

ed elli a me: <<l'amor del bene, scemo
del suo dover, quiritta si ristora;
qui si ribatte il mal tardato remo.

ma perche' piu` aperto intendi ancora,
volgi la mente a me, e prenderai
alcun buon frutto di nostra dimora>>.

<<ne' creator ne' creatura mai>>,
comincio` el, <<figliuol, fu senza amore,
o naturale o d'animo; e tu 'l sai.

lo naturale e` sempre senza errore,
ma l'altro puote errar per malo obietto
o per troppo o per poco di vigore.

mentre ch'elli e` nel primo ben diretto,
e ne' secondi se' stesso misura,
esser non puo` cagion di mal diletto;

ma quando al mal si torce, o con piu` cura
o con men che non dee corre nel bene,
contra 'l fattore adovra sua fattura.

quinci comprender puoi ch'esser convene

amor sementa in voi d'ogne virtute
e d'ogne operazion che merta pene.

or, perche' mai non puo` da la salute
amor del suo subietto volger viso,
da l'odio proprio son le cose tute;

e perche' intender non si puo` diviso,
e per se' stante, alcuno esser dal primo,
da quello odiare ogne effetto e` deciso.

resta, se dividendo bene stimo,
che 'l mal che s'ama e` del prossimo; ed esso
amor nasce in tre modi in vostro limo.

e' chi, per esser suo vicin soppresso,
spera eccellenza, e sol per questo brama
ch'el sia di sua grandezza in basso messo;

e` chi podere, grazia, onore e fama
teme di perder perch'altri sormonti,
onde s'attrista si` che 'l contrario ama;

ed e` chi per ingiuria par ch'aonti,
si` che si fa de la vendetta ghiotto,
e tal convien che 'l male altrui impronti.

questo triforme amor qua giu` di sotto
si piange; or vo' che tu de l'altro intende,
che corre al ben con ordine corrotto.

ciascun confusamente un bene apprende
nel qual si queti l'animo, e disira;
per che di giugner lui ciascun contende.

se lento amore a lui veder vi tira
o a lui acquistar, questa cornice,
dopo giusto penter, ve ne martira.

altro ben e` che non fa l'uom felice;
non e` felicita`, non e` la buona
essenza, d'ogne ben frutto e radice.

l'amor ch'ad esso troppo s'abbandona,
di sovr'a noi si piange per tre cerchi;
ma come tripartito si ragiona,

tacciolo, accio` che tu per te ne cerchi>>.

purgatorio: canto xviii

posto avea fine al suo ragionamento
l'alto dottore, e attento guardava
ne la mia vista s'io pareva contento;

e io, cui nova sete ancor frugava,
di fuor tacea, e dentro dicea: 'forse
lo troppo dimandar ch'io fo li grava'.

ma quel padre verace, che s'accorse
del timido voler che non s'apriva,
parlando, di parlare ardir mi porse.

ond'io: <<maestro, il mio veder s'avviva
si` nel tuo lume, ch'io discerno chiaro
quanto la tua ragion parta o descriva.

pero` ti prego, dolce padre caro,
che mi dimostri amore, a cui reduci
ogne buono operare e 'l suo contraro>>.

<<drizza>>, disse, <<ver' me l'agute luci
de lo 'ntelletto, e fieti manifesto
l'error de' ciechi che si fanno duci.

l'animo, ch'e` creato ad amar presto,
ad ogni cosa e` mobile che piace,
tosto che dal piacere in atto e` desto.

vostra apprensiva da esser verace
tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,
si` che l'animo ad essa volger face;

e se, rivolto, inver' di lei si piega,
quel piegare e` amor, quell'e` natura
che per piacer di novo in voi si lega.

poi, come 'l foco movesi in altura
per la sua forma ch'e` nata a salire
la` dove piu` in sua materia dura,

cosi` l'animo preso entra in disire,
ch'e` moto spiritale, e mai non posa

fin che la cosa amata il fa gioire.

or ti puote apparer quant'e` nascosa
la veritate a la gente ch'avvera
ciascun amore in se' laudabil cosa;

pero` che forse appar la sua matera
sempre esser buona, ma non ciascun segno
e` buono, ancor che buona sia la cera>>.

<<le tue parole e 'l mio seguace ingegno>>,
rispuos'io lui, <<m'hanno amor scoperto,
ma cio` m'ha fatto di dubbiar piu` pregno;

che', s'amore e` di fuori a noi offerto,
e l'anima non va con altro piede,
se dritta o torta va, non e` suo merto>>.

ed elli a me: <<quanto ragion qui vede,
dir ti poss'io; da indi in la` t'aspetta
pur a beatrice, ch'e` opra di fede.

ogne forma sustanzial, che setta
e` da matera ed e` con lei unita,
specifica vertute ha in se' colletta,

la qual senza operar non e` sentita,
ne' si dimostra mai che per effetto,
come per verdi fronde in pianta vita.

pero`, la` onde vegna lo 'ntelletto
de le prime notizie, omo non sape,
e de' primi appetibili l'affetto,

che sono in voi si` come studio in ape
di far lo mele; e questa prima voglia
merto di lode o di biasmo non cape.

or perche' a questa ogn'altra si raccoglie,
innata v'e` la virtu` che consiglia,
e de l'assenso de' tener la soglia.

quest'e` 'l principio la` onde si piglia
ragion di meritare in voi, secondo
che buoni e rei amori accoglie e viglia.

color che ragionando andaro al fondo,
s'accorser d'esta innata libertate;

pero` moralita` lasciaro al mondo.

onde, poniam che di necessitate
surga ogne amor che dentro a voi s'accende,
di ritenerlo e` in voi la podestate.

la nobile virtu` beatrice intende
per lo libero arbitrio, e pero` guarda
che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende>>.

la luna, quasi a mezza notte tarda,
facea le stelle a noi parer piu` rade,
fatta com'un secchion che tuttor arda;

e correa contro 'l ciel per quelle strade
che 'l sole infiamma allor che quel da roma
tra sardi e ' corsi il vede quando cade.

e quell'ombra gentil per cui si noma
pietola piu` che villa mantoana,
del mio carcar diposta avea la soma;

per ch'io, che la ragione aperta e piana
sovra le mie quistioni avea ricolta,
stava com'om che sonnolento vana.

ma questa sonnolenza mi fu tolta
subitamente da gente che dopo
le nostre spalle a noi era gia` volta.

e quale ismeno gia` vide e asopo
lungo di se` di notte furia e calca,
pur che i teban di bacco avesser uopo,

cotal per quel giron suo passo falca,
per quel ch'io vidi di color, venendo,
cui buon volere e giusto amor cavalca.

tosto fur sovr'a noi, perche' correndo
si movea tutta quella turba magna;
e due dinanzi gridavan piangendo:

<<maria corse con fretta a la montagna;
e cesare, per soggiogare ilerda,
punse marsilia e poi corse in ispagna>>.

<<ratto, ratto, che 'l tempo non si perda
per poco amor>>, gridavan li altri appresso,

<<che studio di ben far grazia rinverda>>.

<<o gente in cui fervore aguto adesso
ricompie forse negligenza e indugio
da voi per tepidezza in ben far messo,
questi che vive, e certo i' non vi bugio,
vuole andar su`, pur che 'l sol ne riluca;
pero` ne dite ond'e` presso il pertugio>>.

parole furon queste del mio duca;
e un di quelli spirti disse: <<vieni
di retro a noi, e troverai la buca.

noi siam di voglia a muoverci si` pieni,
che restar non potem; pero` perdona,
se villania nostra giustizia tieni.

io fui abate in san zeno a verona
sotto lo 'mperio del buon barbarossa,
di cui dolente ancor milan ragiona.

e tale ha gia` l'un pie` dentro la fossa,
che tosto piangera` quel monastero,
e tristo fia d'avere avuta possa;

perche' suo figlio, mal del corpo intero,
e de la mente peggio, e che mal nacque,
ha posto in loco di suo pastor vero>>.

io non so se piu` disse o s'ei si tacque,
tant'era gia` di la` da noi trascorso;
ma questo intesi, e ritener mi piacque.

e quei che m'era ad ogni uopo soccorso
disse: <<volgiti qua: vedine due
venir dando a l'accidia di morso>>.

di retro a tutti dicean: <<prima fue
morta la gente a cui il mar s'aperse,
che vedesse iordan le rede sue.

e quella che l'affanno non sofferse
fino a la fine col figlio d'anchise,
se' stessa a vita senza gloria offerse>>.

poi quando fuor da noi tanto divise
quell'ombre, che veder piu` non potiersi,

novò pensiero dentro a me si mise,
del qual piu` altri nacquero e diversi;
e tanto d'uno in altro vaneggiài,
che li occhi per vaghezza ricopersi,
e 'l pensiero in sogno trasmutài.

purgatorio: canto xix

ne l'ora che non puo` 'l calor diurno
intepidar piu` 'l freddo de la luna,
vinto da terra, e talor da saturno
- quando i geomanti lor maggior fortuna
veggiono in oriiente, innanzi a l'alba,
surger per via che poco le sta bruna -,
mi venne in sogno una femmina balba,
ne li occhi guercia, e sovra i pie` distorta,
con le man monche, e di colore scialba.
io la mirava; e come 'l sol conforta
le fredde membra che la notte aggrava,
cosi` lo sguardo mio le facea scorta
la lingua, e poscia tutta la drizzava
in poco d'ora, e lo smarrito volto,
com' amor vuol, cosi` le colorava.
poi ch'ell' avea 'l parlar cosi` disciolto,
cominciava a cantar si`, che con pena
da lei avrei mio intento rivolto.
<<io son>>, cantava, <<io son dolce serena,
che' marinari in mezzo mar dismago;
tanto son di piacere a sentir piena!
io volsi ulisse del suo cammin vago
al canto mio; e qual meco s'ausa,
rado sen parte; si` tutto l'appago!>>.
ancor non era sua bocca richiusa,
quand' una donna apparve santa e presta
lunghezzo me per far colei confusa.

<<o virgilio, virgilio, chi e` questa?>>,
fieramente dicea; ed el venia
con li occhi fitti pur in quella onesta.

l'altra prendea, e dinanzi l'apria
fendendo i drappi, e mostravami 'l ventre;
quel mi sveglia col puzzo che n'uscita.

io mossi li occhi, e 'l buon maestro: <<almen tre
voci t'ho messe!>>, dicea, <<surgi e vieni;
troviam l'aperta per la qual tu entre>>.

su` mi levai, e tutti eran gia` pieni
de l'alto di` i giron del sacro monte,
e andavam col sol novo a le reni.

seguendo lui, portava la mia fronte
come colui che l'ha di pensier carica,
che fa di se' un mezzo arco di ponte;

quand' io udi' <<venite; qui si varca>>
parlare in modo soave e benigno,
qual non si sente in questa mortal marca.

con l'ali aperte, che parean di cigno,
volseci in su` colui che si` parlonne
tra due pareti del duro macigno.

mosse le penne poi e ventilonne,
'qui lugent' affermando esser beati,
ch'avran di consolar l'anime donne.

<<che hai che pur inver' la terra guati?>>,
la guida mia incomincio` a dirmi,
poco amendue da l'angel sormontati.

e io: <<con tanta sospeccion fa irmi
novella visiion ch'a se' mi piega,
si` ch'io non posso dal pensar partirmi>>.

<<vedesti>>, disse, <<quell'antica strega
che sola sovr' a noi omai si piagne;
vedesti come l'uom da lei si slega.

bastiti, e batti a terra le calcagne;
li occhi rivolgi al logoro che gira
lo rege eterno con le rote magne>>.

quale 'l falcon, che prima a' pie' si mira,
indi si volge al grido e si protende
per lo disio del pasto che la` il tira,

tal mi fec' io; e tal, quanto si fende
la roccia per dar via a chi va suso,
n'andai infin dove 'l cerchiar si prende.

com'io nel quinto giro fui dischiuso,
vidi gente per esso che piangea,
giacendo a terra tutta volta in giuso.

'adhaesit pavimento anima mea'
sentia dir lor con si` alti sospiri,
che la parola a pena s'intendea.

<<o eletti di dio, li cui soffriri
e giustizia e speranza fa men duri,
drizzate noi verso li alti saliri>>.

<<se voi venite dal giacer sicuri,
e volete trovar la via piu` tosto,
le vostre destre sien sempre di fori>>.

cosi` prego` 'l poeta, e si` risposto
poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io
nel parlare avvisai l'altro nascosto,

e volsi li occhi a li occhi al signor mio:
ond' elli m'assenti` con lieto cenno
cio` che chiedea la vista del disio.

poi ch'io potei di me fare a mio senno,
trassimi sovra quella creatura
le cui parole pria notar mi fenno,

dicendo: <<spirto in cui pianger matura
quel sanza 'l quale a dio tornar non possi,
sosta un poco per me tua maggior cura.

chi fosti e perche' volti avete i dossi
al su`, mi di`, e se vuo' ch'io t'impetri
cosa di la` ond' io vivendo mossi>>.

ed elli a me: <<perche' i nostri diretri
rivolga il cielo a se', saprai; ma prima
scias quod ego fui successor petri.

intra silestri e chiaveri s'adima
una fiumana bella, e del suo nome
lo titol del mio sangue fa sua cima.

un mese e` poco piu` prova' io come
pesa il gran manto a chi dal fango il guarda,
che piuma sembran tutte l'altre some.

la mia conversiione, ome`!, fu tarda;
ma, come fatto fui roman pastore,
cosi` scopersi la vita bugiarda.

vidi che li` non s'acquetava il core,
ne' piu` salir potiesi in quella vita;
er che di questa in me s'accese amore.

fino a quel punto misera e partita
da dio anima fui, del tutto avara;
or, come vedi, qui ne son punita.

quel ch'avarizia fa, qui si dichiara
in purgazion de l'anime converse;
e nulla pena il monte ha piu` amara.

si` come l'occhio nostro non s'aderse
in alto, fisso a le cose terrene,
cosi` giustizia qui a terra il merse.

come avarizia spense a ciascun bene
lo nostro amore, onde operar perdesi,
cosi` giustizia qui stretti ne tene,

ne' piedi e ne le man legati e presi;
e quanto fia piacer del giusto sire,
tanto staremo immobili e distesi>>.

io m'era inginocchiato e volea dire;
ma com' io cominciai ed el s'accorse,
solo ascoltando, del mio reverire,

<<qual cagion>>, disse, <<in giu` cosi` ti torse?>>.
e io a lui: <<per vostra dignitate
mia coscienza dritto mi rimorse>>.

<<drizza le gambe, levati su`, frate!>>,
rispuose; <<non errar: conservo sono
teco e con li altri ad una podestate.

se mai quel santo evangelico suono
che dice 'neque nubent' intendesti,
ben puoi veder perch'io cosi` ragiono.

vattene omai: non vo' che piu` t'arresti;
che' la tua stanza mio pianger disagia,
col qual maturo cio` che tu dicesti.

nepote ho io di la` c'ha nome alagia,
buona da se', pur che la nostra casa
non faccia lei per essempro malvagia;

e questa sola di la` m'e` rimasa>>.

purgatorio: canto xx

contra miglior voler voler mal pugna;
onde contra 'l piacer mio, per piacerli,
trassi de l'acqua non sazia la spugna.

mossimi; e 'l duca mio si mosse per li
luoghi spediti pur lungo la roccia,
come si va per muro stretto a' merli;

che' la gente che fonde a goccia a goccia
per li occhi il mal che tutto 'l mondo occupa,
da l'altra parte in fuor troppo s'approccia.

maladetta sie tu, antica lupa,
che piu` che tutte l'altre bestie hai preda
per la tua fame senza fine cupa!

o ciel, nel cui girar par che si creda
le condizion di qua giu` trasmutarsi,
quando verra` per cui questa disceda?

noi andavam con passi lenti e scarsi,
e io attento a l'ombre, ch'i' sentia
pietosamente piangere e lagnarsi;

e per ventura udi' <<dolce maria!>>
dinanzi a noi chiamar cosi` nel pianto
come fa donna che in parturir sia;

e seguitar: <<povera fosti tanto,
quanto veder si puo` per quello ospizio
dove sponesti il tuo portato santo>>.

seguentemente intesi: <<o buon fabrizio,
con poverta` volesti anzi virtute
che gran ricchezza posseder con vizio>>.

queste parole m'eran si` piaciute,
ch'io mi trassi oltre per aver contezza
di quello spirto onde parean venute.

esso parlava ancor de la larghezza
che fece niccolo` a le pulcelle,
per condurre ad onor lor giovinezza.

<<o anima che tanto ben favelle,
dimmi chi fosti>>, dissi, <<e perche' sola
tu queste degne lode rinovelle.

non fia senza merce' la tua parola,
s'io ritorno a compier lo cammin corto
di quella vita ch'al termine vola>>.

ed elli: <<io ti diro`, non per conforto
ch'io attenda di la`, ma perche' tanta
grazia in te luce prima che sie morto.

io fui radice de la mala pianta
che la terra cristiana tutta aduggia,
si` che buon frutto rado se ne schianta.

ma se doagio, lilla, guanto e bruggia
potesser, tosto ne saria vendetta;
e io la chaggio a lui che tutto giuggia.

chiamato fui di la` ugo ciappetta;
di me son nati i filippi e i luigi
per cui novellamente e` francia retta.

figliuol fu' io d'un beccaio di parigi:
quando li regi antichi venner meno
tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi,

trova'mi stretto ne le mani il freno
del governo del regno, e tanta possa
di nuovo acquisto, e si` d'amici pieno,

ch'a la corona vedova promossa
la testa di mio figlio fu, dal quale
cominciar di costor le sacrate ossa.

mentre che la gran dota provenzale
al sangue mio non tolse la vergogna,
poco valea, ma pur non facea male.

li` comincio` con forza e con menzogna
la sua rapina; e poscia, per ammenda,
ponti` e normandia prese e guascogna.

carlo venne in italia e, per ammenda,
vittima fe' di curradino; e poi
ripinse al ciel tommaso, per ammenda.

tempo vegg'io, non molto dopo ancoi,
che tragge un altro carlo fuor di francia,
per far conoscer meglio e se' e ' suoi.

sanz'arme n'esce e solo con la lancia
con la qual giostro` giuda, e quella punta
si` ch'a fiorenza fa scoppiar la pancia.

quindi non terra, ma peccato e onta
guadagnera`, per se' tanto piu` grave,
quanto piu` lieve simil danno conta.

l'altro, che gia` uscì preso di nave,
veggio vender sua figlia e patteggiarne
come fanno i corsar de l'altre schiave.

o avarizia, che puoi tu piu` farne,
poscia c'ha' il mio sangue a te si` tratto,
che non si cura de la propria carne?

perche' men paia il mal futuro e 'l fatto,
veggio in alagna intrar lo fiordaliso,
e nel vicario suo cristo esser catto.

veggiolo un'altra volta esser deriso;
veggio rinovellar l'aceto e 'l fiele,
e tra vivi ladroni esser anciso.

veggio il novo pilato si` crudele,
che cio` nol sazia, ma senza decreto
portar nel tempio le cupide vele.

o signor mio, quando sarò io lieto
a veder la vendetta che, nascosa,
fa dolce l'ira tua nel tuo secreto?

cio' ch'io dicea di quell'unica sposa
de lo spirito santo e che ti fece
verso me volger per alcuna chiosa,

tanto e' risposto a tutte nostre prece
quanto 'l di' dura; ma com'el s'annotta,
contrario suon prendemo in quella vece.

noi repetiam pigmalion allotta,
cui traditore e ladro e paricida
fece la voglia sua de l'oro ghiotta;

e la miseria de l'avarò mida,
che segui' a la sua dimanda gorda,
per la qual sempre convien che si rida.

del folle acan ciascun poi si ricorda,
come furo' le spoglie, sì che l'ira
di iosue' qui par ch'ancor lo morda.

indi accusiam col marito saffira;
lodiam i calci ch'ebbe eliodoro;
e in infamia tutto 'l monte gira

polinestor ch'ancise polidoro;
ultimamente ci si grida: "crasso,
dilci, che 'l sai: di che sapore e' l'oro?".

talor parla l'uno alto e l'altro basso,
secondo l'affezion ch'ad ir ci sprona
ora a maggiore e ora a minor passo:

però al ben che 'l di' ci si ragiona,
dianzi non era io sol; ma qui da presso
non alzava la voce altra persona>>.

noi eravam partiti già da esso,
e brigavam di soverchiar la strada
tanto quanto al poder n'era permesso,

quand'io senti', come cosa che cada,
tremar lo monte; onde mi prese un gelo
qual prender suol colui ch'a morte vada.

certo non si scoteo si` forte delo,
pria che latona in lei facesse 'l nido
a parturir li due occhi del cielo.

poi comincio` da tutte parti un grido
tal, che 'l maestro inverso me si feo,
dicendo: <<non dubbiar, mentr'io ti guido>>.

'gloria in excelsis' tutti 'deo'
dicean, per quel ch'io da' vicin compresi,
onde intender lo grido si poteo.

no' istavamo immobili e sospesi
come i pastor che prima udir quel canto,
fin che 'l tremar cesso` ed el compiesi.

poi ripigliammo nostro cammin santo,
guardando l'ombre che giacean per terra,
tornate gia` in su l'usato pianto.

nulla ignoranza mai con tanta guerra
mi fe' desideroso di sapere,
se la memoria mia in cio` non erra,

quanta pareami allor, pensando, avere;
ne' per la fretta dimandare er'oso,
ne' per me li` potea cosa vedere:

cosi` m'andava timido e pensoso.

purgatorio: canto xxi

a sete natural che mai non sazia
se non con l'acqua onde la femminetta
samaritana domando` la grazia,

mi travagliava, e pungeami la fretta
per la 'mpacciata via dietro al mio duca,
e condoleami a la giusta vendetta.

ed ecco, si` come ne scrive luca
che cristo apparve a' due ch'erano in via,
gia` surto fuor de la sepulcral buca,

ci apparve un'ombra, e dietro a noi venia,

dal pie` guardando la turba che giace;
ne' ci addemmo di lei, si` parlo` pria,

dicendo; <<o frati miei, dio vi dea pace>>.
noi ci volgemmo subiti, e virgilio
rendeli 'l cenno ch'a cio` si conface.

poi comincio`: <<nel beato concilio
ti ponga in pace la verace corte
che me rilega ne l'eterno essilio>>.

<<come!>>, diss'elli, e parte andavam forte:
<<se voi siete ombre che dio su` non degni,
chi v'ha per la sua scala tanto scorte?>>.

e 'l dottor mio: <<se tu riguardi a' segni
che questi porta e che l'angel profila,
ben vedrai che coi buon convien ch'e' regni.

ma perche' lei che di` e notte fila
non li avea tratta ancora la conocchia
che cloto impone a ciascuno e compila,

l'anima sua, ch'e` tua e mia serocchia,
venendo su`, non potea venir sola,
pero` ch'al nostro modo non adocchia.

ond'io fui tratto fuor de l'ampia gola
d'inferno per mostrarli, e mosterrolli
oltre, quanto 'l potra` menar mia scola.

ma dimmi, se tu sai, perche' tai crolli
die` dianzi 'l monte, e perche' tutto ad una
parve gridare infino a' suoi pie` molli>>.

si` mi die`, dimandando, per la cruna
del mio disio, che pur con la speranza
si fece la mia sete men digiuna.

quei comincio`: <<cosa non e` che senza
ordine senta la religione
de la montagna, o che sia fuor d'usanza.

libero e` qui da ogne alterazione:
di quel che 'l ciel da se' in se' riceve
esser ci puote, e non d'altro, cagione.

per che non pioggia, non grando, non neve,

non rugiada, non brina piu` su` cade
che la scaletta di tre gradi breve;

nuvole spesse non paion ne' rade,
ne' coruscar, ne' figlia di taumante,
che di la` cangia sovente contrade;

secco vapor non surge piu` avanti
ch'al sommo d'i tre gradi ch'io parlai,
dov'ha 'l vicario di pietro le piante.

trema forse piu` giu` poco o assai;
ma per vento che 'n terra si nasconda,
non so come, qua su` non tremo` mai.

tremaci quando alcuna anima monda
sentesi, si` che surga o che si mova
per salir su`; e tal grido seconda.

de la mondizia sol voler fa prova,
che, tutto libero a mutar convento,
l'alma sorprende, e di voler le giova.

prima vuol ben, ma non lascia il talento
che divina giustizia, contra voglia,
come fu al peccar, pone al tormento.

e io, che son giaciuto a questa doglia
cinquecent'anni e piu`, pur mo sentii
libera volonta` di miglior soglia:

pero` sentisti il tremoto e li pii
spiriti per lo monte render lode
a quel signor, che tosto su` li 'nvii>>.

cosi` ne disse; e pero` ch'el si gode
tanto del ber quant'e` grande la sete.
non saprei dir quant'el mi fece prode.

e 'l savio duca: <<omai veggio la rete
che qui v'impiglia e come si scalappia,
perche' ci trema e di che congaudete.

ora chi fosti, piacciati ch'io sappia,
e perche' tanti secoli giaciuto
qui se', ne le parole tue mi cappia>>.

<<nel tempo che 'l buon tito, con l'aiuto

del sommo rege, vendico` le fora
 ond'usci` 'l sangue per giuda venduto,

 col nome che piu` dura e piu` onora
 era io di la`>>, rispuose quello spirto,
 <<famoso assai, ma non con fede ancora.

 tanto fu dolce mio vocale spirto,
 che, tolosano, a se' mi trasse roma,
 dove mertai le tempie ornar di mirto.

 stazio la gente ancor di la` mi noma:
 cantai di tebe, e poi del grande achille;
 ma caddi in via con la seconda soma.

 al mio ardor fuor seme le faville,
 che mi scaldar, de la divina fiamma
 onde sono allumati piu` di mille;

 de l'eneida dico, la qual mamma
 fummi e fummi nutrice poetando:
 sanz'essa non fermai peso di dramma.

 e per esser vivuto di la` quando
 visse virgilio, assentirei un sole
 piu` che non deggio al mio uscir di bando>>.

 volser virgilio a me queste parole
 con viso che, tacendo, disse 'taci';
 ma non puo` tutto la virtu` che vuole;

 che' riso e pianto son tanto seguaci
 a la passion di che ciascun si spicca,
 che men seguon voler ne' piu` veraci.

 io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca;
 per che l'ombra si tacque, e riguardommi
 ne li occhi ove 'l sembiante piu` si ficca;

 e <<se tanto labore in bene assommi>>,
 disse, <<perche' la tua faccia testeso
 un lampeggiar di riso dimostrommi?>>.

 or son io d'una parte e d'altra preso:
 l'una mi fa tacer, l'altra scongiura
 ch'io dica; ond'io sospiro, e sono inteso

 dal mio maestro, e <<non aver paura>>,

mi dice, <<di parlar; ma parla e digli
quel ch'e' dimanda con cotanta cura>>.

ond'io: <<forse che tu ti maravigli,
antico spirto, del rider ch'io fei;
ma piu` d'ammirazion vo' che ti pigli.

questi che guida in alto li occhi miei,
e` quel virgilio dal qual tu togliesti
forza a cantar de li uomini e d'i dei.

se cagion altra al mio rider credesti,
lasciala per non vera, ed esser credi
quelle parole che di lui dicesti>>.

gia` s'inchinava ad abbracciar li piedi
al mio dottor, ma el li disse: <<frate,
non far, che' tu se' ombra e ombra vedi>>.

ed ei surgendo: <<or puoi la quantitate
comprender de l'amor ch'a te mi scalda,
quand'io dismento nostra vanitate,

trattando l'ombre come cosa salda>>.

purgatorio: canto xxii

gia` era l'angel dietro a noi rimaso,
l'angel che n'avea volti al sesto giro,
avendomi dal viso un colpo raso;

e quei c'hanno a giustizia lor disiro
detto n'avea beati, e le sue voci
con 'sitiunt', sanz'altro, cio` forniro.

e io piu` lieve che per l'altre foci
m'andava, si` che sanz'alcun labore
seguiva in su` li spiriti veloci;

quando virgilio incomincio`: <<amore,
acceso di virtu`, sempre altro accese,
pur che la fiamma sua paresse fore;

onde da l'ora che tra noi discese
nel limbo de lo 'nferno giovenale,

che la tua affezion mi fe' palese,
 mia benvoglienza inverso te fu quale
 piu` strinse mai di non vista persona,
 si` ch'or mi parran corte queste scale.

ma dimmi, e come amico mi perdona
 se troppa sicurta` m'allarga il freno,
 e come amico omai meco ragiona:

come pote' trovar dentro al tuo seno
 loco avarizia, tra cotanto senno
 di quanto per tua cura fosti pieno?>>.

queste parole stazio mover fenno
 un poco a riso pria; poscia rispuose:
 <<ogne tuo dir d'amor m'e` caro cenno.

veramente piu` volte appaion cose
 che danno a dubitar falsa materia
 per le vere ragion che son nascose.

la tua dimanda tuo creder m'avvera
 esser ch'i' fossi avaro in l'altra vita,
 forse per quella cerchia dov'io era.

or sappi ch'avarizia fu partita
 troppo da me, e questa dismisura
 migliaia di lunari hanno punita.

e se non fosse ch'io drizzai mia cura,
 quand'io intesi la` dove tu chiami,
 crucciato quasi a l'umana natura:

'per che non reggi tu, o sacra fame
 de l'oro, l'appetito de' mortali?',
 voltando sentirei le giostre grame.

allor m'accorsi che troppo aprir l'ali
 potean le mani a spendere, e pente'mi
 cosi` di quel come de li altri mali.

quanti risurgeran coi crini scemi
 per ignoranza, che di questa pecca
 toglie 'l penter vivendo e ne li stremi!

e sappie che la colpa che rimbecca
 per dritta opposizione alcun peccato,

con esso insieme qui suo verde secca;

pero`, s'io son tra quella gente stato
che piange l'avarizia, per purgarmi,
per lo contrario suo m'e` incontrato>>.

<<or quando tu cantasti le crude armi
de la doppia trestizia di giocasta>>,
disse 'l cantor de' buccolici carmi,

<<per quello che clio` teco li` tasta,
non par che ti facesse ancor fedele
la fede, senza qual ben far non basta.

se cosi` e`, qual sole o quai candele
ti stenebraron si`, che tu drizzasti
poscia di retro al pescator le vele?>>.

ed elli a lui: <<tu prima m'inviasi
verso parnaso a ber ne le sue grotte,
e prima appresso dio m'alluminasti.

facesti come quei che va di notte,
che porta il lume dietro e se' non giova,
ma dopo se' fa le persone dotte,

quando dicesti: 'secol si rinova;
torna giustizia e primo tempo umano,
e progenie scende da ciel nova'.

per te poeta fui, per te cristiano:
ma perche' veggi mei cio` ch'io disegno,
a colorare stendero` la mano:

gia` era 'l mondo tutto quanto pregno
de la vera credenza, seminata
per li messaggi de l'eterno regno;

e la parola tua sopra toccata
si consonava a' nuovi predicanti;
ond'io a visitarli presi usata.

vennermi poi parendo tanto santi,
che, quando domizian li persegnette,
sanza mio lagrimar non fur lor pianti;

e mentre che di la` per me si stette,
io li sovvenni, e i lor dritti costumi

fer dispregiare a me tutte altre sette.
 e pria ch'io conducessi i greci a' fiumi
 di tebe poetando, ebb'io battesimo;
 ma per paura chiuso cristian fu'mi,
 lungamente mostrando paganesmo;
 e questa tepidezza il quarto cerchio
 cerchiar mi fe' piu` che 'l quarto centesimo.
 tu dunque, che levato hai il coperchio
 che m'ascondeva quanto bene io dico,
 mentre che del salire avem soverchio,
 dimmi dov'e` terrenzio nostro antico,
 cecilio e plauto e varro, se lo sai:
 dimmi se son dannati, e in qual vico>>.

<<costoro e persio e io e altri assai>>,
 rispuose il duca mio, <<siam con quel greco
 che le muse lattar piu` ch'altri mai,
 nel primo cinghio del carcere cieco:
 spesse fiate ragioniam del monte
 che sempre ha le nutrice nostre seco.
 euripide v'e` nosco e antifonte,
 simonide, agatone e altri pue
 greci che gia` di lauro ornar la fronte.
 quivi si veggion de le genti tue
 antigone, deifile e argia,
 e ismene si` trista come fue.
 vedeisi quella che mostro` langia;
 evvi la figlia di tiresia, e teti
 e con le suore sue deidamia>>.

tacevansi ambedue gia` li poeti,
 di novo attenti a riguardar dintorno,
 liberi da saliri e da pareti;
 e gia` le quattro ancelle eran del giorno
 rimase a dietro, e la quinta era al temo,
 drizzando pur in su` l'ardente corno,
 quando il mio duca: <<io credo ch'a lo stremo
 le destre spalle volger ne convegna,

girando il monte come far solemo>>.

cosi` l'usanza fu li` nostra insegna,
e prendemmo la via con men sospetto
per l'assentir di quell'anima degna.

elli givan dinanzi, e io soletto
di retro, e ascoltava i lor sermoni,
ch'a poetar mi davano intelletto.

ma tosto ruppe le dolci ragioni
un alber che trovammo in mezza strada,
con pomi a odorar soavi e buoni;

e come abete in alto si digrada
di ramo in ramo, cosi` quello in giuso,
cred'io, perche' persona su` non vada.

dal lato onde 'l cammin nostro era chiuso,
cadea de l'alta roccia un liquor chiaro
e si spandeva per le foglie suso.

li due poeti a l'alber s'appressaro;
e una voce per entro le fronde
grido`: <<di questo cibo avrete caro>>.

poi disse: <<piu` pensava maria onde
fosser le nozze orrevoli e intere,
ch'a la sua bocca, ch'or per voi risponde.

e le romane antiche, per lor bere,
contente furon d'acqua; e daniello
dispregio` cibo e acquisto` sapere.

lo secol primo, quant'oro fu bello,
fe' savorose con fame le ghiande,
e nettare con sete ogne ruscello.

mele e locuste furon le vivande
che nodriro il batista nel deserto;
per ch'elli e` glorioso e tanto grande

quanto per lo vangelio v'e` aperto>>.

purgatorio: canto xxiii

mentre che li occhi per la fronda verde
ficcava io si` come far suole
chi dietro a li uccellin sua vita perde,

lo piu` che padre mi dicea: <<figliuole,
viene oramai, che' 'l tempo che n'e` imposto
piu` utilmente compartir si vuole>>.

io volsi 'l viso, e 'l passo non men tosto,
appresso i savi, che parlavan sie,
che l'andar mi facean di nullo costo.

ed ecco piangere e cantar s'udie
'labia mea, domine' per modo
tal, che diletto e doglia parturie.

<<o dolce padre, che e` quel ch'i' odo?>>,
comincia' io; ed elli: <<ombre che vanno
forse di lor dover solvendo il nodo>>.

si` come i peregrin pensosi fanno,
giugnendo per cammin gente non nota,
che si volgono ad essa e non restanno,

cosi` di retro a noi, piu` tosto mota,
venendo e trapassando ci ammirava
d'anime turba tacita e devota.

ne li occhi era ciascuna oscura e cava,
palida ne la faccia, e tanto scema,
che da l'ossa la pelle s'informava.

non credo che cosi` a buccia strema
erisittone fosse fatto secco,
per digiunar, quando piu` n'ebbe tema.

io dicea fra me stesso pensando: 'ecco
la gente che perde' ierusalemme,
quando maria nel figlio die` di becco!'

parean l'occhiaie anella senza gemme:
chi nel viso de li uomini legge 'omo'
ben avria quivi conosciuta l'emme.

chi crederebbe che l'odor d'un pomo
si` governasse, generando brama,
e quel d'un'acqua, non sappiendo como?

gia` era in ammirar che si` li affama,
per la cagione ancor non manifesta
di lor magrezza e di lor trista squama,

ed ecco del profondo de la testa
volse a me li occhi un'ombra e guardo` fiso;
poi grido` forte: <<qual grazia m'e` questa?>>.

mai non l'avrei riconosciuto al viso;
ma ne la voce sua mi fu palese
cio` che l'aspetto in se' avea conquiso.

questa favilla tutta mi raccese
mia conoscenza a la cangiata labbia,
e ravvisai la faccia di forese.

<<deh, non contendere a l'asciutta scabbia
che mi scolora>>, pregava, <<la pelle,
ne' a difetto di carne ch'io abbia;

ma dimmi il ver di te, di' chi son quelle
due anime che la` ti fanno scorta;
non rimaner che tu non mi favelle!>>.

<<la faccia tua, ch'io lagrimai gia` morta,
mi da` di pianger mo non minor doglia>>,
rispuos'io lui, <<veggendola si` torta.

pero` mi di`, per dio, che si` vi sfoglia;
non mi far dir mentr'io mi maraviglio,
che' mal puo` dir chi e` pien d'altra voglia>>.

ed elli a me: <<de l'eterno consiglio
cade vertu` ne l'acqua e ne la pianta
rimasa dietro ond'io si` m'assottiglio.

tutta esta gente che piangendo canta
per seguitar la gola oltra misura,
in fame e 'n sete qui si rifa` santa.

di bere e di mangiar n'accende cura
l'odor ch'esce del pomo e de lo sprazzo
che si distende su per sua verdura.

e non pur una volta, questo spazzo
girando, si rinfresca nostra pena:
io dico pena, e dovria dir sollazzo,

che' quella voglia a li alberi ci mena
che meno` cristo lieto a dire 'eli`',
quando ne libero` con la sua vena>>.

e io a lui: <<forese, da quel di`
nel qual mutasti mondo a miglior vita,
cinq'anni non son volti infino a qui.

se prima fu la possa in te finita
di peccar piu`, che sovvenisse l'ora
del buon dolor ch'a dio ne rimarita,

come se' tu qua su` venuto ancora?
io ti credea trovar la` giu` di sotto
dove tempo per tempo si ristora>>.

ond'elli a me: <<si` tosto m'ha condotto
a ber lo dolce assenzo d'i martiri
la nella mia con suo pianger dirotto.

con suoi prieghi devoti e con sospiri
tratto m'ha de la costa ove s'aspetta,
e liberato m'ha de li altri giri.

tanto e` a dio piu` cara e piu` diletta
la vedovella mia, che molto amai,
quanto in bene operare e` piu` soletta;

che' la barbagia di sardigna assai
ne le femmine sue piu` e` pudica
che la barbagia dov'io la lasciai.

o dolce frate, che vuo' tu ch'io dica?
tempo futuro m'e` gia` nel cospetto,
cui non sara` quest'ora molto antica,

nel qual sara` in pergamo interdetto
a le sfacciate donne fiorentine
l'andar mostrando con le poppe il petto.

quai barbare fuor mai, quai saracine,
cui bisognasse, per farle ir coperte,
o spiritali o altre discipline?

ma se le svergognate fosser certe
di quel che 'l ciel veloce loro ammanna,
gia` per urlare avrian le bocche aperte;

che' se l'antiveder qui non m'inganna,
prima fien triste che le guance impeli
colui che mo si consola con nanna.

deh, frate, or fa che piu` non mi ti celi!
vedi che non pur io, ma questa gente
tutta rimira la` dove 'l sol veli>>.

per ch'io a lui: <<se tu riduci a mente
qual fosti meco, e qual io teco fui,
ancor fia grave il memorar presente.

di quella vita mi volse costui
che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda
vi si mostro` la suora di colui>>.

e 'l sol mostrai; <<costui per la profonda
notte menato m'ha d'i veri morti
con questa vera carne che 'l seconda.

indi m'han tratto su` li suoi conforti,
salendo e rigirando la montagna
che drizza voi che 'l mondo fece torti.

tanto dice di farmi sua compagna,
che io saro` la` dove fia beatrice;
quivi convien che senza lui rimagna.

virgilio e` questi che cosi` mi dice>>,
e addita'lo; <<e quest'altro e` quell'ombra
per cui scosse dianzi ogne pendice

lo vostro regno, che da se' lo sgombra>>.

purgatorio: canto xxiv

ne' 'l dir l'andar, ne' l'andar lui piu` lento
facea, ma ragionando andavam forte,
si` come nave pinta da buon vento;

e l'ombre, che parean cose rimorte,
per le fosse de li occhi ammirazione
traean di me, di mio vivere accorte.

e io, continuando al mio sermone,
dissi: <<ella sen va su` forse piu` tarda
che non farebbe, per altrui cagione.

ma dimmi, se tu sai, dov'e` piccarda;
dimmi s'io veggio da notar persona
tra questa gente che si` mi riguarda>>.

<<la mia sorella, che tra bella e buona
non so qual fosse piu`, triunfa lieta
ne l'alto olimpo gia` di sua corona>>.

si` disse prima; e poi: <<qui non si vieta
di nominar ciascun, da ch'e` si` munta
nostra sembianza via per la dieta.

questi>>, e mostro` col dito, <<e` bonagiunta,
bonagiunta da lucca; e quella faccia
di la` da lui piu` che l'altre trapunta

ebbe la santa chiesa in le sue braccia:
dal torso fu, e purga per digiuno
l'anguille di bolsena e la vernaccia>>.

molti altri mi nomo` ad uno ad uno;
e del nomar parean tutti contenti,
si` ch'io pero` non vidi un atto bruno.

vidi per fame a voto usar li denti
ubaldin da la pila e bonifazio
che pasturo` col rocco molte genti.

vidi messer marchese, ch'ebbe spazio
gia` di bere a forli` con men secchezza,
e si` fu tal, che non si senti` sazio.

ma come fa chi guarda e poi s'apprezza
piu` d'un che d'altro, fei a quel da lucca,
che piu` pareva di me aver contezza.

el mormorava; e non so che <<gentucca>>
sentiv'io la`, ov'el sentia la piaga
de la giustizia che si` li pilucca.

<<o anima>>, diss'io, <<che par si` vaga
di parlar meco, fa si` ch'io t'intenda,
e te e me col tuo parlare appaga>>.

<<femmina e` nata, e non porta ancor benda>>,
comincio` el, <<che ti fara` piacere
la mia citta`, come ch'om la riprenda.

tu te n'andrai con questo antivedere:
se nel mio mormorar prendesti errore,
dichiareranti ancor le cose vere.

ma di` s'i' veggio qui colui che fore
trasse le nove rime, cominciando
'donne ch'avete intelletto d'amore'>>.

e io a lui: <<i' mi son un che, quando
amor mi spira, noto, e a quel modo
ch'e' ditta dentro vo significando>>.

<<o frate, issa vegg'io>>, diss'elli, <<il nodo
che 'l notaro e guittone e me ritenne
di qua dal dolce stil novo ch'i' odo!

io veggio ben come le vostre penne
di retro al dittator sen vanno strette,
che de le nostre certo non avvenne;

e qual piu` a gradire oltre si mette,
non vede piu` da l'uno a l'altro stilo>>;
e, quasi contentato, si tacette.

come li augei che vernan lungo 'l nilo,
alcuna volta in aere fanno schiera,
poi volan piu` a fretta e vanno in filo,

cosi` tutta la gente che li` era,
volgendo 'l viso, raffretto` suo passo,
e per magrezza e per voler leggera.

e come l'uom che di trottare e` lasso,
lascia andar li compagni, e si` passeggia
fin che si sfoghi l'affollar del casso,

si` lascio` trapassar la santa greggia
forese, e dietro meco sen veniva,
dicendo: <<quando fia ch'io ti riveggia?>>.

<<non so>>, rispuos'io lui, <<quant'io mi viva;
ma gia` non fia il tornar mio tantosto,
ch'io non sia col voler prima a la riva;

pero` che 'l loco u' fui a viver posto,
di giorno in giorno piu` di ben si spolpa,
e a trista ruina par disposto>>.

<<or va>>, diss'el; <<che quei che piu` n'ha colpa,
vegg'io a coda d'una bestia tratto
inver' la valle ove mai non si scolpa.

la bestia ad ogni passo va piu` ratto,
crescendo sempre, fin ch'ella il percuote,
e lascia il corpo vilmente disfatto.

non hanno molto a volger quelle ruote>>,
e drizzo` li occhi al ciel, <<che ti fia chiaro
cio` che 'l mio dir piu` dichiarar non puote.

tu ti rimani omai; che' 'l tempo e` caro
in questo regno, si` ch'io perdo troppo
venendo teco si` a paro a paro>>.

qual esce alcuna volta di gualoppo
lo cavalier di schiera che cavalchi,
e va per farsi onor del primo intoppo,

tal si parti` da noi con maggior valchi;
e io rimasi in via con esso i due
che fuor del mondo si` gran marescalchi.

e quando innanzi a noi intrato fue,
che li occhi miei si fero a lui seguaci,
come la mente a le parole sue,

parvermi i rami gravidi e vivaci
d'un altro pomo, e non molto lontani
per esser pur allora volto in laci.

vidi gente sott'esso alzar le mani
e gridar non so che verso le fronde,
quasi bramosi fantolini e vani,

che pregano, e 'l pregato non risponde,
ma, per fare esser ben la voglia acuta,
tien alto lor disio e nol nasconde.

poi si parti` si` come ricreduta;
e noi venimmo al grande arbore adesso,
che tanti prieghi e lagrime rifiuta.

<<trapassate oltre senza farvi presso:
legno e` piu` su` che fu morso da eva,
e questa pianta si levo` da esso>>.

si` tra le frasche non so chi diceva;
per che virgilio e stazio e io, ristretti,
oltre andavam dal lato che si leva.

<<ricordivi>>, dicea, <<d'i maladetti
nei nuvoli formati, che, satolli,
teseo combatter co' doppi petti;

e de li ebrei ch'al ber si mostrar molli,
per che no i volle gedeon compagni,
quando inver' madian discese i colli>>.

si` accostati a l'un d'i due vivagni
passammo, udendo colpe de la gola
seguite gia` da miseri guadagni.

poi, rallargati per la strada sola,
ben mille passi e piu` ci portar oltre,
contemplando ciascun senza parola.

<<che andate pensando si` voi sol tre?>>.
subita voce disse; ond'io mi scossi
come fan bestie spaventate e poltre.

drizzai la testa per veder chi fossi;
e gia` mai non si videro in fornace
vetri o metalli si` lucenti e rossi,

com'io vidi un che dicea: <<s'a voi piace
montare in su`, qui si convien dar volta;
quinci si va chi vuole andar per pace>>.

l'aspetto suo m'avea la vista tolta;
per ch'io mi volsi dietro a' miei dottori,
com'om che va secondo ch'elli ascolta.

e quale, annunziatrice de li albori,
l'aura di maggio movesi e olezza,
tutta impregnata da l'erba e da' fiori;

tal mi senti' un vento dar per mezza
la fronte, e ben senti' mover la piuma,
che fe' sentir d'ambrosia l'orezza.

e senti' dir: <<beati cui alluma
tanto di grazia, che l'amor del gusto
nel petto lor troppo disir non fuma,

esuriendo sempre quanto e` giusto!>>.

purgatorio: canto xxv

ora era onde 'l salir non volea storpio;
che' 'l sole avea il cerchio di merigge
lasciato al tauro e la notte a lo scorpio:

per che, come fa l'uom che non s'affigge
ma vassi a la via sua, che che li appaia,
se di bisogno stimolo il trafigge,

cosi` intrammo noi per la callaia,
uno innanzi altro prendendo la scala
che per artezza i salitor dispaia.

e quale il cicognin che leva l'ala
per voglia di volare, e non s'attenta
d'abbandonar lo nido, e giu` la cala;

tal era io con voglia accesa e spenta
di dimandar, venendo infino a l'atto
che fa colui ch'a dicer s'argomenta.

non lascio`, per l'andar che fosse ratto,
lo dolce padre mio, ma disse: <<scocca
l'arco del dir, che 'nfino al ferro hai tratto>>.

allor sicuramente apri' la bocca
e cominciai: <<come si puo` far magro
la` dove l'uopo di nodrir non tocca?>>.

<<se t'ammentassi come meleagro
si consumo` al consumar d'un stizzo,
non fora>>, disse, <<a te questo si` agro;

e se pensassi come, al vostro guizzo,
guizza dentro a lo specchio vostra image,
cio` che par duro ti parrebbe vizzo.

ma perche' dentro a tuo voler t'adage,

ecco qui stazio; e io lui chiamo e prego
che sia or sanator de le tue piage>>.

<<se la veduta etterna li dislego>>,
rispuose stazio, <<la` dove tu sie,
discolpi me non potert'io far nego>>.

poi comincio`: <<se le parole mie,
figlio, la mente tua guarda e riceve,
lume ti fiero al come che tu die.

sangue perfetto, che poi non si beve
da l'assetate vene, e si rimane
quasi alimento che di mensa leve,

prende nel core a tutte membra umane
virtute informativa, come quello
ch'a farsi quelle per le vene vane.

ancor digesto, scende ov'e` piu` bello
tacer che dire; e quindi poscia geme
sovr'altrui sangue in natural vasello.

ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme,
l'un disposto a patire, e l'altro a fare
per lo perfetto loco onde si preme;

e, giunto lui, comincia ad operare
coagulando prima, e poi avviva
cio` che per sua matera fe' constare.

anima fatta la virtute attiva
qual d'una pianta, in tanto differente,
che questa e` in via e quella e` gia` a riva,

tanto ovra poi, che gia` si move e sente,
come spungo marino; e indi imprende
ad organar le posse ond'e` semente.

or si spiega, figliuolo, or si distende
la virtu` ch'e` dal cor del generante,
dove natura a tutte membra intende.

ma come d'animal divegna fante,
non vedi tu ancor: quest'e` tal punto,
che piu` savio di te fe' gia` errante,

si` che per sua dottrina fe' disgiunto

da l'anima il possibile intelletto,
perche' da lui non vide organo assunto.

apri a la verita` che viene il petto;
e sappi che, si` tosto come al feto
l'articular del cerebro e` perfetto,

lo motor primo a lui si volge lieto
sovra tant'arte di natura, e spira
spirito novo, di vertu` repleto,

che cio` che trova attivo quivi, tira
in sua sustanzia, e fassi un'alma sola,
che vive e sente e se' in se' rigira.

e perche' meno ammiri la parola,
guarda il calor del sole che si fa vino,
giunto a l'omor che de la vite cola.

quando lachesis non ha piu` del lino,
solvesi da la carne, e in virtute
ne porta seco e l'umano e 'l divino:

l'altre potenze tutte quante mute;
memoria, intelligenza e volontade
in atto molto piu` che prima agute.

sanza restarsi per se' stessa cade
mirabilmente a l'una de le rive;
quivi conosce prima le sue strade.

tosto che loco li` la circunscrive,
la virtu` formativa raggia intorno
cosi` e quanto ne le membra vive.

e come l'aere, quand'e` ben piorno,
per l'altrui raggio che 'n se' si riflette,
di diversi color diventa addorno;

cosi` l'aere vicin quivi si mette
in quella forma ch'e` in lui suggella
virtualmente l'alma che ristette;

e simigliante poi a la fiammella
che segue il foco la` 'vunque si muta,
segue lo spirto sua forma novella.

pero` che quindi ha poscia sua paruta,

e` chiamata ombra; e quindi organa poi
ciascun sentire infino a la veduta.

quindi parliamo e quindi ridiam noi;
quindi facciam le lagrime e ' sospiri
che per lo monte aver sentiti puoi.

secondo che ci affiggoni i disiri
e li altri affetti, l'ombra si figura;
e quest'e` la cagion di che tu miri>>.

e gia` venuto a l'ultima tortura
s'era per noi, e volto a la man destra,
ed eravamo attenti ad altra cura.

quivi la ripa fiamma in fuor balestra,
e la cornice spira fiato in suso
che la riflette e via da lei sequestra;

ond'ir ne convenia dal lato schiuso
ad uno ad uno; e io temea 'l foco
quinci, e quindi temeva cader giuso.

lo duca mio dicea: <<per questo loco
si vuol tenere a li occhi stretto il freno,
pero` ch'errar potrebbesi per poco>>.

'summae deus clementiae' nel seno
al grande ardore allora udi' cantando,
che di volger mi fe' caler non meno;

e vidi spirti per la fiamma andando;
per ch'io guardava a loro e a' miei passi
compartendo la vista a quando a quando.

appresso il fine ch'a quell'inno fassi,
gridavano alto: 'virum non cognosco';
indi ricominciavan l'inno bassi.

finitolo, anco gridavano: <<al bosco
si tenne diana, ed elice caccionne
che di venere avea sentito il tosco>>.

indi al cantar tornavano; indi donne
gridavano e mariti che fuor casti
come virtute e matrimonio imponne.

e questo modo credo che lor basti

per tutto il tempo che 'l foco li abbruscia:
con tal cura conviene e con tai pasti

che la piaga da sezzo si ricscia.

purgatorio: canto xxvi

mentre che si` per l'orlo, uno innanzi altro,
ce n'andavamo, e spesso il buon maestro
diceami: <<guarda: giovi ch'io ti scaltro>>;

feriami il sole in su l'omero destro,
che gia`, raggiando, tutto l'occidente
mutava in bianco aspetto di cilestro;

e io facea con l'ombra piu` rovente
parer la fiamma; e pur a tanto indizio
vidi molt'ombre, andando, poner mente.

questa fu la cagion che diede inizio
loro a parlar di me; e cominciarsi
a dir: <<colui non par corpo fittizio>>;

poi verso me, quanto potean farsi,
certi si fero, sempre con riguardo
di non uscir dove non fosser arsi.

<<o tu che vai, non per esser piu` tardo,
ma forse reverente, a li altri dopo,
rispondi a me che 'n sete e 'n foco ardo.

ne' solo a me la tua risposta e` uopo;
che' tutti questi n'hanno maggior sete
che d'acqua fredda indo o etiopo.

dinne com'e` che fai di te parete
al sol, pur come tu non fossi ancora
di morte intrato dentro da la rete>>.

si` mi parlava un d'essi; e io mi fora
gia` manifesto, s'io non fossi atteso
ad altra novita` ch'apparve allora;

che' per lo mezzo del cammino acceso
venne gente col viso incontro a questa,

la qual mi fece a rimirar sospeso.
 li` veggio d'ogne parte farsi presta
 ciascun'ombra e basciarsi una con una
 senza restar, contente a breve festa;
 cosi` per entro loro schiera bruna
 s'ammusa l'una con l'altra formica,
 forse a spiar lor via e lor fortuna.
 tosto che parton l'accoglienza amica,
 prima che 'l primo passo li` trascorra,
 sopragridar ciascuna s'affatica:
 la nova gente: <<soddoma e gomorra>>;
 e l'altra: <<ne la vacca entra pasife,
 perche' 'l torello a sua lussuria corra>>.
 poi, come grue ch'a le montagne rife
 volasser parte, e parte inver' l'arene,
 queste del gel, quelle del sole schife,
 l'una gente sen va, l'altra sen vene;
 e tornan, lagrimando, a' primi canti
 e al gridar che piu` lor si convene;
 e raccostansi a me, come davanti,
 essi medesmi che m'avean pregato,
 attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.
 io, che due volte avea visto lor grato,
 incominciai: <<o anime sicure
 d'aver, quando che sia, di pace stato,
 non son rimase acerbe ne' mature
 le membra mie di la`, ma son qui meco
 col sangue suo e con le sue giunture.
 quindi su` vo per non esser piu` cieco;
 donna e` di sopra che m'acquista grazia,
 per che 'l mortal per vostro mondo reco.
 ma se la vostra maggior voglia sazia
 tosto divegna, si` che 'l ciel v'alberghi
 ch'e` pien d'amore e piu` ampio si spazia,
 ditemi, accio` ch'ancor carte ne verghi,
 chi siete voi, e chi e` quella turba

che se ne va di retro a' vostri terghi>>.

non altrimenti stupido si turba
 lo montanaro, e rimirando ammuta,
 quando rozzo e salvatico s'inurba,

che ciascun'ombra fece in sua paruta;
 ma poi che furon di stupore scarche,
 lo qual ne li alti cuor tosto s'attuta,

<<beato te, che de le nostre marche>>,
 ricomincio` colei che pria m'inchiese,
 <<per morir meglio, esperienza imbarche!

la gente che non vien con noi, offese
 di cio` per che gia` cesar, triunfando,
 "regina" contra se' chiamar s'intese:

pero` si parton 'soddoma' gridando,
 rimproverando a se', com'hai udito,
 e aiutan l'arsura vergognando.

nostro peccato fu ermafrodito;
 ma perche' non servammo umana legge,
 seguendo come bestie l'appetito,

in obbrobrio di noi, per noi si legge,
 quando partinci, il nome di colei
 che s'imbestio` ne le 'mbestiate schegge.

or sai nostri atti e di che fummo rei:
 se forse a nome vuo' saper chi semo,
 tempo non e` di dire, e non saprei.

farotti ben di me volere scemo:
 son guido guinizzelli; e gia` mi purgo
 per ben dolermi prima ch'a lo stremo>>.

quali ne la tristizia di ligurgo
 si fer due figli a riveder la madre,
 tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo,

quand'io odo nomar se' stesso il padre
 mio e de li altri miei miglior che mai
 rime d'amore usar dolci e leggiadre;

e senza udire e dir pensoso andai
 lunga fiata rimirando lui,

ne', per lo foco, in la` piu` m'appressai.

poi che di riguardar pasciuto fui,
tutto m'offersi pronto al suo servizio
con l'affermar che fa credere altrui.

ed elli a me: <<tu lasci tal vestigio,
per quel ch'i' odo, in me, e tanto chiaro,
che lete' nol puo` torre ne' far bigio.

ma se le tue parole or ver giuraro,
dimmi che e` cagion per che dimostri
nel dire e nel guardar d'avermi caro>>.

e io a lui: <<li dolci detti vostri,
che, quanto durera` l'uso moderno,
faranno cari ancora i loro incostri>>.

<<o frate>>, disse, <<questi ch'io ti cerno
col dito>>, e addito` un spirto innanzi,
<<fu miglior fabbro del parlar materno.

versi d'amore e prose di romanzi
soverchio` tutti; e lascia dir li stolti
che quel di lemosi` credon ch'avanzi.

a voce piu` ch'al ver drizzan li volti,
e cosi` ferman sua opinione
prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.

cosi` fer molti antichi di guittone,
di grido in grido pur lui dando pregio,
fin che l'ha vinto il ver con piu` persone.

or se tu hai si` ampio privilegio,
che licito ti sia l'andare al chiostro
nel quale e` cristo abate del collegio,

falli per me un dir d'un paternostro,
quanto bisogna a noi di questo mondo,
dove poter peccar non e` piu` nostro>>.

poi, forse per dar luogo altrui secondo
che presso avea, disparve per lo foco,
come per l'acqua il pesce andando al fondo.

io mi fei al mostrato innanzi un poco,
e dissi ch'al suo nome il mio disire

apparecchiava grazioso loco.

el comincio` liberamente a dire:

<<tan m'abellis vostre cortes deman,
qu'ieu no me puesc ni voill a vos cobrire.

ieu sui arnaut, que plor e vau cantan;
consiros vei la passada folor,
e vei jausen lo joi qu'esper, denan.

ara vos prec, per aquella valor
que vos guida al som de l'escalina,
sovenha vos a temps de ma dolor!>>.

poi s'ascese nel foco che li affina.

purgatorio: canto xxvii

si` come quando i primi raggi vibra
la` dove il suo fattor lo sangue sparse,
cadendo ibero sotto l'alta libra,

e l'onde in gange da nona riarse,
si` stava il sole; onde 'l giorno sen giva,
come l'angel di dio lieto ci apparse.

fuor de la fiamma stava in su la riva,
e cantava 'beati mundo corde!'.
in voce assai piu` che la nostra viva.

poscia <<piu` non si va, se pria non morde,
anime sante, il foco: intrate in esso,
e al cantar di la` non siate sorde>>.

ci disse come noi li fummo presso;
per ch'io divenni tal, quando lo 'ntesi,
qual e` colui che ne la fossa e` messo.

in su le man commesse mi protesi,
guardando il foco e imaginando forte
umani corpi gia` veduti accesi.

voltersi verso me le buone scorte;
e virgilio mi disse: <<figliuol mio,
qui puo` esser tormento, ma non morte.

ricorditi, ricorditi! e se io
 sovresso gerion ti guidai salvo,
 che faro` ora presso piu` a dio?

credi per certo che se dentro a l'alvo
 di questa fiamma stessi ben mille anni,
 non ti potrebbe far d'un capel calvo.

e se tu forse credi ch'io t'inganni,
 fatti ver lei, e fatti far credenza
 con le tue mani al lembo d'i tuoi panni.

pon giu` omai, pon giu` ogni temenza;
 volgiti in qua e vieni: entra sicuro!>>.
 e io pur fermo e contra coscienza.

quando mi vide star pur fermo e duro,
 turbato un poco disse: <<or vedi, figlio:
 tra beatrice e te e` questo muro>>.

come al nome di tisbe aperse il ciglio
 piramo in su la morte, e riguardolla,
 allor che 'l gelso diventò vermiglio;

cosi`, la mia durezza fatta solla,
 mi volsi al savio duca, udendo il nome
 che ne la mente sempre mi rampolla.

ond'ei crollo` la fronte e disse: <<come!
 volenci star di qua?>>; indi sorrise
 come al fanciul si fa ch'e` vinto al pome.

poi dentro al foco innanzi mi si mise,
 pregando stazio che venisse retro,
 che pria per lunga strada ci divise.

si` com'fui dentro, in un bogliente vetro
 gittato mi sarei per rinfrescar mi,
 tant'era ivi lo 'ncendio senza metro.

lo dolce padre mio, per confortarmi,
 pur di beatrice ragionando andava,
 dicendo: <<li occhi suoi gia` veder parmi>>.

guidavaci una voce che cantava
 di la`; e noi, attenti pur a lei,
 venimmo fuor la` ove si montava.

'venite, benedicti patris mei',
sono` dentro a un lume che li` era,
tal che mi vinse e guardar nol potei.

<<lo sol sen va>>, soggiunse, <<e vien la sera;
non v'arrestate, ma studiate il passo,
mentre che l'occidente non si annera>>.

dritta salia la via per entro 'l sasso
verso tal parte ch'io toglieva i raggi
dinanzi a me del sol ch'era gia` basso.

e di pochi scaglioni levammo i saggi,
che 'l sol corcar, per l'ombra che si spense,
sentimmo dietro e io e li miei saggi.

e pria che 'n tutte le sue parti immense
fosse orizzonte fatto d'uno aspetto,
e notte avesse tutte sue dispense,

ciascun di noi d'un grado fece letto;
che' la natura del monte ci affranse
la possa del salir piu` e 'l diletto.

quali si stanno ruminando manse
le capre, state rapide e proterve
sopra le cime avanti che sien pranse,

tacite a l'ombra, mentre che 'l sol ferve,
guardate dal pastor, che 'n su la verga
poggiato s'e` e lor di posa serve;

e quale il mandriano che fori alberga,
lungo il pecuglio suo quieto pernotta,
guardando perche' fiera non lo sperga;

tali eravamo tutti e tre allotta,
io come capra, ed ei come pastori,
fasciati quindi e quindi d'alta grotta.

poco parer potea li` del di fori;
ma, per quel poco, vedea io le stelle
di lor solere e piu` chiare e maggiori.

si` ruminando e si` mirando in quelle,
mi prese il sonno; il sonno che sovente,
anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.

ne l'ora, credo, che de l'oriente,
prima raggio` nel monte citerea,
che di foco d'amor par sempre ardente,

giovane e bella in sogno mi pareo
donna vedere andar per una landa
cogliendo fiori; e cantando dicea:

<<sappia qualunque il mio nome dimanda
ch'i' mi son lia, e vo movendo intorno
le belle mani a farmi una ghirlanda.

per piacermi a lo specchio, qui m'addorno;
ma mia suora rachel mai non si smaga
dal suo miraglio, e siede tutto giorno.

ell'e` d'i suoi belli occhi veder vaga
com'io de l'addornarmi con le mani;
lei lo vedere, e me l'ovrare appaga>>.

e gia` per li splendori antelucani,
che tanto a' pellegrin surgon piu` grati,
quanto, tornando, albergan men lontani,

le tenebre fuggian da tutti lati,
e 'l sonno mio con esse; ond'io leva'mi,
veggendo i gran maestri gia` levati.

<<quel dolce pome che per tanti rami
cercando va la cura de' mortali,
oggi porra` in pace le tue fami>>.

virgilio inverso me queste cotali
parole uso`; e mai non furo strenne
che fosser di piacere a queste iguali.

tanto voler sopra voler mi venne
de l'esser su`, ch'ad ogne passo poi
al volo mi sentia crescer le penne.

come la scala tutta sotto noi
fu corsa e fummo in su 'l grado superno,
in me ficco` virgilio li occhi suoi,

e disse: <<il temporal foco e l'eterno
veduto hai, figlio; e se' venuto in parte
dov'io per me piu` oltre non discerno.

tratto t'ho qui con ingegno e con arte;
lo tuo piacere omai prendi per duce;
fuor se' de l'erte vie, fuor se' de l'arte.

vedi lo sol che 'n fronte ti riluce;
vedi l'erbette, i fiori e li arbuscelli
che qui la terra sol da se' produce.

mentre che vegnan lieti li occhi belli
che, lagrimando, a te venir mi fenno,
seder ti puoi e puoi andar tra elli.

non aspettar mio dir piu` ne' mio cenno;
libero, dritto e sano e` tuo arbitrio,
e fallo fora non fare a suo senno:

per ch'io te sovra te corono e mitrio>>.

purgatorio: canto xxviii

vago gia` di cercar dentro e dintorno
la divina foresta spessa e viva,
ch'a li occhi temperava il novo giorno,

sanza piu` aspettar, lasciai la riva,
prendendo la campagna lento lento
su per lo suol che d'ogne parte auliva.

un'aura dolce, senza mutamento
avere in se', mi feria per la fronte
non di piu` colpo che soave vento;

per cui le fronde, tremolando, pronte
tutte quante piegavano a la parte
u' la prim'ombra gitta il santo monte;

non pero` dal loro esser dritto sparte
tanto, che li augelletti per le cime
lasciasser d'operare ogne lor arte;

ma con piena letizia l'ore prime,
cantando, ricevieno intra le foglie,
che tenevan bordone a le sue rime,

tal qual di ramo in ramo si raccoglie
per la pineta in su 'l lito di chiassi,
quand'eolo scilocco fuor discioglie.

gia` m'avean trasportato i lenti passi
dentro a la selva antica tanto, ch'io
non potea rivedere ond'io mi 'ntrassi;

ed ecco piu` andar mi tolse un rio,
che 'nver' sinistra con sue picciole onde
piegava l'erba che 'n sua ripa uscio.

tutte l'acque che son di qua piu` monde,
parrieno avere in se' mistura alcuna,
verso di quella, che nulla nasconde,

avvegna che si mova bruna bruna
sotto l'ombra perpetua, che mai
raggiar non lascia sole ivi ne' luna.

coi pie` ristretti e con li occhi passai
di la` dal fiumicello, per mirare
la gran variazion d'i freschi mai;

e la` m'apparve, si` com'elli appare
subitamente cosa che disvia
per maraviglia tutto altro pensare,

una donna soletta che si gia
e cantando e scegliendo fior da fiore
ond'era pinta tutta la sua via.

<<deh, bella donna, che a' raggi d'amore
ti scaldi, s'i' vo' credere a' sembianti
che soglion esser testimon del core,

vegnati in voglia di trarreti avanti>>,
diss'io a lei, <<verso questa rivera,
tanto ch'io possa intender che tu canti.

tu mi fai rimembrar dove e qual era
proserpina nel tempo che perdette
la madre lei, ed ella primavera>>.

come si volge, con le piante strette
a terra e intra se', donna che balli,
e piede innanzi piede a pena mette,

volse in su i vermigli e in su i gialli
fioretti verso me, non altrimenti
che vergine che li occhi onesti avvalli;

e fece i prieghi miei esser contenti,
si` appressando se', che 'l dolce suono
veniva a me co' suoi intendimenti.

tosto che fu la` dove l'erbe sono
bagnate gia` da l'onde del bel fiume,
di levar li occhi suoi mi fece dono.

non credo che splendesse tanto lume
sotto le ciglia a venere, trafitta
dal figlio fuor di tutto suo costume.

ella ridea da l'altra riva dritta,
trattando piu` color con le sue mani,
che l'alta terra senza seme gitta.

tre passi ci facea il fiume lontani;
ma elesponto, la` 've passo` serse,
ancora freno a tutti orgogli umani,

piu` odio da leandro non sofferse
per mareggiare intra sesto e abido,
che quel da me perch'allor non s'aperse.

<<voi siete nuovi, e forse perch'io rido>>,
comincio` ella, <<in questo luogo eletto
a l'umana natura per suo nido,

maravigliando tienvi alcun sospetto;
ma luce rende il salmo delectasti,
che puote disnebbiar vostro intelletto.

e tu che se' dinanzi e mi pregasti,
di` s'altro vuoi udir; ch'i' venni presta
ad ogni tua question tanto che basti>>.

<<l'acqua>>, diss'io, <<e 'l suon de la foresta
impugnan dentro a me novella fede
di cosa ch'io udi' contraria a questa>>.

ond'ella: <<io dicero` come procede
per sua cagion cio` ch'ammirar ti face,
e purghero` la nebbia che ti fiede.

lo sommo ben, che solo esso a se' piace,
fe' l'uom buono e a bene, e questo loco
diede per arr'a lui d'eterna pace.

per sua difalta qui dimoro` poco;
per sua difalta in pianto e in affanno
cambio` onesto riso e dolce gioco.

perche' 'l turbar che sotto da se' fanno
l'essalazion de l'acqua e de la terra,
che quanto posson dietro al calor vanno,

a l'uomo non facesse alcuna guerra,
questo monte salio verso 'l ciel tanto,
e libero n'e` d'indi ove si serra.

or perche' in circuito tutto quanto
l'aere si volge con la prima volta,
se non li e` rotto il cerchio d'alcun canto,

in questa altezza ch'e` tutta disciolta
ne l'aere vivo, tal moto percuote,
e fa sonar la selva perch'e` folta;

e la percossa pianta tanto puote,
che de la sua virtute l'aura impregna,
e quella poi, girando, intorno scuote;

e l'altra terra, secondo ch'e` degna
per se' e per suo ciel, concepe e figlia
di diverse virtu` diverse legna.

non parrebbe di la` poi maraviglia,
udito questo, quando alcuna pianta
sanza seme palese vi s'appiglia.

e saper dei che la campagna santa
dove tu se', d'ogne semenza e` piena,
e frutto ha in se' che di la` non si schianta.

l'acqua che vedi non surge di vena
che ristori vapor che gel converta,
come fiume ch'acquista e perde lena;

ma esce di fontana salda e certa,
che tanto dal voler di dio riprende,
quant'ella versa da due parti aperta.

da questa parte con virtu` discende
che toglie altrui memoria del peccato;
da l'altra d'ogne ben fatto la rende.

quinci lete`; cosi` da l'altro lato
eunoe` si chiama, e non adopra
se quinci e quindi pria non e` gustato:

a tutti altri sapori esto e` di sopra.
e avvegna ch'assai possa esser sazia
la sete tua perch'io piu` non ti scuopra,

darotti un corollario ancor per grazia;
ne' credo che 'l mio dir ti sia men caro,
se oltre promession teco si spazia.

quelli ch'anticamente poetaro
l'eta` de l'oro e suo stato felice,
forse in parnaso esto loco sognaro.

qui fu innocente l'umana radice;
qui primavera sempre e ogne frutto;
nettare e` questo di che ciascun dice>>.

io mi rivolsi 'n dietro allora tutto
a' miei poeti, e vidi che con riso
udito avean l'ultimo costrutto;

poi a la bella donna torna' il viso.

purgatorio: canto xxix

cantando come donna innamorata,
continuo` col fin di sue parole:
'beati quorum tecta sunt peccata!'.
'

e come ninfe che si givan sole
per le salvatiche ombre, disiando
qual di veder, qual di fuggir lo sole,

allor si mosse contra 'l fiume, andando
su per la riva; e io pari di lei,
picciol passo con picciol seguitando.

non eran cento tra ' suoi passi e ' miei,

quando le ripe igualmente dier volta,
per modo ch'a levante mi rendei.

ne' ancor fu cosi` nostra via molta,
quando la donna tutta a me si torse,
dicendo: <<frate mio, guarda e ascolta>>.

ed ecco un lustro subito trascorse
da tutte parti per la gran foresta,
tal che di balenar mi mise in forse.

ma perche' 'l balenar, come vien, resta,
e quel, durando, piu` e piu` splendeva,
nel mio pensier dicea: 'che cosa e` questa?'.

e una melodia dolce correva
per l'aere luminoso; onde buon zelo
mi fe' riprender l'ardimento d'eva,

che la` dove ubidia la terra e 'l cielo,
femmina, sola e pur teste' formata,
non sofferse di star sotto alcun velo;

sotto 'l qual se divota fosse stata,
avrei quelle ineffabili delizie
sentite prima e piu` lunga fiata.

mentr'io m'andava tra tante primizie
de l'eterno piacer tutto sospeso,
e disioso ancora a piu` letizie,

dinanzi a noi, tal quale un foco acceso,
ci si fe' l'aere sotto i verdi rami;
e 'l dolce suon per canti era gia` inteso.

o sacrosante vergini, se fami,
freddi o vigilie mai per voi sofferarsi,
cagion mi sprona ch'io merce' vi chiami.

or convien che eliconi per me versi,
e uranie m'aiuti col suo coro
forti cose a pensar mettere in versi.

poco piu` oltre, sette alberi d'oro
falsava nel parere il lungo tratto
del mezzo ch'era ancor tra noi e loro;

ma quand'io fui si` presso di lor fatto,

che l'obietto comun, che 'l senso inganna,
non perdea per distanza alcun suo atto,

la virtu` ch'a ragion discorso ammanna,
si` com'elli eran candelabri apprese,
e ne le voci del cantare 'osanna'.

di sopra fiammeggiava il bello arnese
piu` chiaro assai che luna per sereno
di mezza notte nel suo mezzo mese.

io mi rivolsi d'ammirazion pieno
al buon virgilio, ed esso mi rispuose
con vista carca di stupor non meno.

indi rendei l'aspetto a l'alte cose
che si movieno incontr'a noi si` tardi,
che foran vinte da novelle spose.

la donna mi sgrido`: <<perche' pur ardi
si` ne l'affetto de le vive luci,
e cio` che vien di retro a lor non guardi?>>.

genti vid'io allor, come a lor duci,
venire appresso, vestite di bianco;
e tal candor di qua gia` mai non fuci.

l'acqua imprende dal sinistro fianco,
e rendea me la mia sinistra costa,
s'io riguardava in lei, come specchio anco.

quand'io da la mia riva ebbi tal posta,
che solo il fiume mi facea distante,
per veder meglio ai passi diedi sosta,

e vidi le fiammelle andar davante,
lasciando dietro a se' l'aere dipinto,
e di tratti pennelli avean sembiante;

si` che li` sopra rimanea distinto
di sette liste, tutte in quei colori
onde fa l'arco il sole e delia il cinto.

questi ostendali in dietro eran maggiori
che la mia vista; e, quanto a mio avviso,
diece passi distavan quei di fori.

sotto cosi` bel ciel com'io diviso,

ventiquattro seniori, a due a due,
coronati venien di fiordaliso.

tutti cantavan: <<benedicta tue
ne le figlie d'adamo, e benedette
sieno in eterno le bellezze tue!>>.

poscia che i fiori e l'altre fresche erbette
a rimpetto di me da l'altra sponda
libere fuor da quelle genti elette,

si` come luce luce in ciel seconda,
vennero appresso lor quattro animali,
coronati ciascun di verde fronda.

ognuno era pennuto di sei ali;
le penne piene d'occhi; e li occhi d'argo,
se fosser vivi, sarebber cotali.

a descriver lor forme piu` non spargo
rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne,
tanto ch'a questa non posso esser largo;

ma leggi ezechiel, che li dipigne
come li vide da la fredda parte
venir con vento e con nube e con igne;

e quali i troverai ne le sue carte,
tali eran quivi, salvo ch'a le penne
giovanni e` meco e da lui si diparte.

lo spazio dentro a lor quattro contenne
un carro, in su due rote, triunfale,
ch'al collo d'un grifon tirato venne.

esso tendeva in su` l'una e l'altra ale
tra la mezzana e le tre e tre liste,
si` ch'a nulla, fendendo, facea male.

tanto salivan che non eran viste;
le membra d'oro avea quant'era uccello,
e bianche l'altre, di vermiglio miste.

non che roma di carro cosi` bello
rallegrasse affricano, o vero augusto,
ma quel del sol saria pover con ello;

quel del sol che, sviando, fu combusto

per l'orazion de la terra devota,
quando fu giove arcanamente giusto.

tre donne in giro da la destra rota
venian danzando; l'una tanto rossa
ch'a pena fora dentro al foco nota;

l'altr'era come se le carni e l'ossa
fossero state di smeraldo fatte;
la terza pareva neve teste' mossa;

e or parean da la bianca tratte,
or da la rossa; e dal canto di questa
l'altre toglie l'andare e tarde e ratte.

da la sinistra quattro facean festa,
in porpore vestite, dietro al modo
d'una di lor ch'avea tre occhi in testa.

appresso tutto il pertrattato nodo
vidi due vecchi in abito dispari,
ma pari in atto e onesto e sodo.

l'un si mostrava alcun de' famigliari
di quel sommo ipocrate che natura
a li animali fe' ch'ell'ha piu` cari;

mostrava l'altro la contraria cura
con una spada lucida e aguta,
tal che di qua dal rio mi fe' paura.

poi vidi quattro in umile paruta;
e di retro da tutti un vecchio solo
venir, dormendo, con la faccia arguta.

e questi sette col primaio stuolo
erano abituati, ma di gigli
dintorno al capo non facean brolo,

anzi di rose e d'altri fior vermigli;
giurato avria poco lontano aspetto
che tutti ardesser di sopra da' cigli.

e quando il carro a me fu a rimpetto,
un tuon s'udi`, e quelle genti degne
parvero aver l'andar piu` interdetto,

fermandosi ivi con le prime insegne.

purgatorio: canto xxx

quando il settentrion del primo cielo,
che ne' occaso mai seppe ne' orto
ne' d'altra nebbia che di colpa velo,

e che faceva li` ciascun accorto
di suo dover, come 'l piu` basso face
qual temon gira per venire a porto,

fermo s'affisse: la gente verace,
venuta prima tra 'l grifone ed esso,
al carro volse se' come a sua pace;

e un di loro, quasi da ciel messo,
'veni, sponsa, de libano' cantando
grido` tre volte, e tutti li altri appresso.

quali i beati al novissimo bando
surgeran presti ognun di sua caverna,
la revestita voce alleluando,

cotali in su la divina basterna
si levar cento, ad vocem tanti senis,
ministri e messaggier di vita eterna.

tutti dicean: 'benedictus qui venis!'
e fior gittando e di sopra e dintorno,
'manibus, oh, date lilia plenis!'

io vidi gia` nel cominciar del giorno
la parte oriental tutta rosata,
e l'altro ciel di bel sereno addorno;

e la faccia del sol nascere ombrata,
si` che per temperanza di vapori
l'occhio la sostenea lunga fiata:

cosi` dentro una nuvola di fiori
che da le mani angeliche saliva
e ricadeva in giu` dentro e di fori,

sovra candido vel cinta d'uliva
donna m'apparve, sotto verde manto

vestita di color di fiamma viva.
 e lo spirito mio, che gia` cotanto
 tempo era stato ch'a la sua presenza
 non era di stupor, tremando, affranto,
 senza de li occhi aver piu` conoscenza,
 per occulta virtu` che da lei mosse,
 d'antico amor senti` la gran potenza.
 tosto che ne la vista mi percosse
 l'alta virtu` che gia` m'avea trafitto
 prima ch'io fuor di puerizia fosse,
 volsimi a la sinistra col respitto
 col quale il fantolin corre a la mamma
 quando ha paura o quando elli e` afflitto,
 per dicere a virgilio: 'men che dramma
 di sangue m'e` rimaso che non tremi:
 conosco i segni de l'antica fiamma'.
 ma virgilio n'avea lasciati scemi
 di se', virgilio dolcissimo patre,
 virgilio a cui per mia salute die'mi;
 ne' quantunque perdeo l'antica matre,
 valse a le guance nette di rugiada,
 che, lagrimando, non tornasser atre.
 <<dante, perche' virgilio se ne vada,
 non pianger anco, non pianger ancora;
 che' pianger ti conven per altra spada>>.
 quasi ammiraglio che in poppa e in prora
 viene a veder la gente che ministra
 per li altri legni, e a ben far l'incora;
 in su la sponda del carro sinistra,
 quando mi volsi al suon del nome mio,
 che di necessita` qui si registra,
 vidi la donna che pria m'appario
 velata sotto l'angelica festa,
 drizzar li occhi ver' me di qua dal rio.
 tutto che 'l vel che le scendea di testa,
 cerchiato de le fronde di minerva,

non la lasciasse parer manifesta,
 regalmente ne l'atto ancor proterva
 continuo` come colui che dice
 e 'l piu` caldo parlar dietro riserva:
 <<guardaci ben! ben son, ben son beatrice.
 come degnasti d'accedere al monte?
 non sapei tu che qui e` l'uom felice?>>.
 li occhi mi cadder giu` nel chiaro fonte;
 ma veggendomi in esso, i trassi a l'erba,
 tanta vergogna mi gravo` la fronte.
 cosi` la madre al figlio par superba,
 com'ella parve a me; perche' d'amaro
 sente il sapor de la pietade acerba.
 ella si tacque; e li angeli cantaro
 di subito 'in te, domine, speravi';
 ma oltre 'pedes meos' non passaro.
 si` come neve tra le vive travi
 per lo dosso d'italia si congela,
 soffiata e stretta da li venti schiavi,
 poi, liquefatta, in se' stessa trapela,
 pur che la terra che perde ombra spiri,
 si` che par foco fonder la candela;
 cosi` fui senza lagrime e sospiri
 anzi 'l cantar di quei che notan sempre
 dietro a le note de li eterni giri;
 ma poi che 'ntesi ne le dolci tempre
 lor compatire a me, par che se detto
 avesser: 'donna, perche' si` lo stempere?',
 lo gel che m'era intorno al cor ristretto,
 spirito e acqua fessi, e con angoscia
 de la bocca e de li occhi uscì del petto.
 ella, pur ferma in su la detta coscia
 del carro stando, a le sustanze pie
 volse le sue parole cosi` poscia:
 <<voi vigilate ne l'eterno die,
 si` che notte ne' sonno a voi non fura

passo che faccia il secol per sue vie;
 onde la mia risposta e` con piu` cura
 che m'intenda colui che di la` piagne,
 perche' sia colpa e duol d'una misura.
 non pur per ovra de le rote magne,
 che drizzan ciascun seme ad alcun fine
 secondo che le stelle son compagne,
 ma per larghezza di grazie divine,
 che si` alti vapori hanno a lor piova,
 che nostre viste la` non van vicine,
 questi fu tal ne la sua vita nova
 virtualmente, ch'ogne abito destro
 fatto averebbe in lui mirabil prova.
 ma tanto piu` maligno e piu` silvestro
 si fa 'l terren col mal seme e non colto,
 quant'elli ha piu` di buon vigor terrestre.
 alcun tempo il sostenni col mio volto:
 mostrando li occhi giovanetti a lui,
 meco il menava in dritta parte volto.
 si` tosto come in su la soglia fui
 di mia seconda etade e mutai vita,
 questi si tolse a me, e diessi altrui.
 quando di carne a spirto era salita
 e bellezza e virtu` cresciuta m'era,
 fu' io a lui men cara e men gradita;
 e volse i passi suoi per via non vera,
 imagini di ben seguendo false,
 che nulla promession rendono intera.
 ne' l'impetrare ispirazion mi valse,
 con le quali e in sogno e altrimenti
 lo rivocai; si` poco a lui ne calse!
 tanto giu` cadde, che tutti argomenti
 a la salute sua eran gia` corti,
 fuor che mostrarli le perdute genti.
 per questo visitai l'uscio d'i morti
 e a colui che l'ha qua su` condotto,

li prieghi miei, piangendo, furon porti.

alto fato di dio sarebbe rotto,
se lete' si passasse e tal vivanda
fosse gustata senza alcuno scotto

di pentimento che lagrime spanda>>.

purgatorio: canto xxxi

<<o tu che se' di la` dal fiume sacro>>,
volgendo suo parlare a me per punta,
che pur per taglio m'era paruto acro,

ricomincio`, seguendo senza cunta,
<<di`, di` se questo e` vero: a tanta accusa
tua confession conviene esser congiunta>>.

era la mia virtu` tanto confusa,
che la voce si mosse, e pria si spense
che da li organi suoi fosse dischiusa.

poco sofferse; poi disse: <<che pense?
rispondi a me; che' le memorie triste
in te non sono ancor da l'acqua offense>>.

confusione e paura insieme miste
mi pinsero un tal <<si`>> fuor de la bocca,
al quale intender fuor mestier le viste.

come balestro frange, quando scocca
da troppa tesa la sua corda e l'arco,
e con men foga l'asta il segno tocca,

si` scoppia' io sottesso grave carco,
fuori sgorgando lagrime e sospiri,
e la voce allento` per lo suo varco.

ond'ella a me: <<per entro i mie' disiri,
che ti menavano ad amar lo bene
di la` dal qual non e` a che s'aspiri,

quai fossi attraversati o quai catene
trovasti, per che del passare innanzi
dovessiti cosi` spogliar la spene?

e quali agevolezze o quali avanzi
ne la fronte de li altri si mostraro,
per che dovessi lor passeggiare anzi?>>.

dopo la tratta d'un sospiro amaro,
a pena ebbi la voce che rispuose,
e le labbra a fatica la formaro.

piangendo dissi: <<le presenti cose
col falso lor piacer volser miei passi,
tosto che 'l vostro viso si nascose>>.

ed ella: <<se tacessi o se negassi
cio` che confessi, non fora men nota
la colpa tua: da tal giudice sassi!

ma quando scoppia de la propria gota
l'accusa del peccato, in nostra corte
rivolge se' contra 'l taglio la rota.

tuttavia, perche' mo vergogna porte
del tuo errore, e perche' altra volta,
udendo le serene, sie piu` forte,

pon giu` il seme del piangere e ascolta:
si` udirai come in contraria parte
mover dovieti mia carne sepolta.

mai non t'appresento` natura o arte
piacer, quanto le belle membra in ch'io
rinchiusa fui, e che so' 'n terra sparte;

e se 'l sommo piacer si` ti fallio
per la mia morte, qual cosa mortale
dovea poi trarre te nel suo disio?

ben ti dovevi, per lo primo strale
de le cose fallaci, levar suso
di retro a me che non era piu` tale.

non ti dovea gravar le penne in giuso,
ad aspettar piu` colpo, o pargoletta
o altra vanita` con si` breve uso.

novo augelletto due o tre aspetta;
ma dinanzi da li occhi d'i pennuti
rete si spiega indarno o si saetta>>.

quali fanciulli, vergognando, muti
con li occhi a terra stannosi, ascoltando
e se' riconoscendo e ripentuti,

tal mi stav'io; ed ella disse: <<quando
per udir se' dolente, alza la barba,
e prenderai piu` doglia riguardando>>.

con men di resistenza si dibarba
robusto cerro, o vero al nostral vento
o vero a quel de la terra di iarba,

ch'io non levai al suo comando il mento;
e quando per la barba il viso chiese,
ben conobbi il velen de l'argomento.

e come la mia faccia si distese,
posarsi quelle prime creature
da loro aspersion l'occhio comprese;

e le mie luci, ancor poco sicure,
vider beatrice volta in su la fiera
ch'e` sola una persona in due nature.

sotto 'l suo velo e oltre la rivera
vincer pariemi piu` se' stessa antica,
vincer che l'altre qui, quand'ella c'era.

di penter si` mi punse ivi l'ortica
che di tutte altre cose qual mi torse
piu` nel suo amor, piu` mi si fe' nemica.

tanta riconoscenza il cor mi morse,
ch'io caddi vinto; e quale allora femmi,
salsi colei che la cagion mi porse.

poi, quando il cor virtu` di fuor rendemmi,
la donna ch'io avea trovata sola
sopra me vidi, e dicea: <<tiemmi, tiemmi!>>.

tratto m'avea nel fiume infin la gola,
e tirandosi me dietro sen giva
sovresso l'acqua lieve come scola.

quando fui presso a la beata riva,
'asperges me' si` dolcemente udisi,
che nol so rimembrar, non ch'io lo scriva.

la bella donna ne le braccia aprissi;
abbracciommi la testa e mi sommerse
ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi.

indi mi tolse, e bagnato m'offerse
dentro a la danza de le quattro belle;
e ciascuna del braccio mi coperse.

<<noi siam qui ninfe e nel ciel siamo stelle:
pria che beatrice discendesse al mondo,
fummo ordinate a lei per sue ancelle.

merrenti a li occhi suoi; ma nel giocondo
lume ch'e` dentro aguzzeranno i tuoi
le tre di la`, che miran piu` profondo>>.

cosi` cantando cominciare; e poi
al petto del grifon seco menarmi,
ove beatrice stava volta a noi.

disser: <<fa che le viste non risparmi;
posto t'avem dinanzi a li smeraldi
ond'amor gia` ti trasse le sue armi>>.

mille disiri piu` che fiamma caldi
strinsermi li occhi a li occhi rilucenti,
che pur sopra 'l grifone stavan saldi.

come in lo specchio il sol, non altrimenti
la doppia fiera dentro vi raggiava,
or con altri, or con altri reggimenti.

pensa, lettor, s'io mi maravigliava,
quando vedea la cosa in se' star queta,
e ne l'idolo suo si trasmutava.

mentre che piena di stupore e lieta
l'anima mia gustava di quel cibo
che, saziando di se', di se' asseta,

se' dimostrando di piu` alto tribo
ne li atti, l'altre tre si fero avanti,
danzando al loro angelico caribo.

<<volgi, beatrice, volgi li occhi santi>>,
era la sua canzone, <<al tuo fedele
che, per vederti, ha mossi passi tanti!

per grazia fa noi grazia che disvele
a lui la bocca tua, si` che discerna
la seconda bellezza che tu cele>>.

o isplendor di viva luce eterna,
chi palido si fece sotto l'ombra
si` di parnaso, o bevve in sua cisterna,

che non paresse aver la mente ingombra,
tentando a render te qual tu paresti
la` dove armonizzando il ciel t'adombra,

quando ne l'aere aperto ti solvesti?

purgatorio: canto xxxii

tant'eran li occhi miei fissi e attenti
a disbramarsi la decenne sete,
che li altri sensi m'eran tutti spenti.

ed essi quinci e quindi avien parete
di non caler - cosi` lo santo riso
a se' traeli con l'antica rete! -;

quando per forza mi fu volto il viso
ver' la sinistra mia da quelle dee,
perch'io udi' da loro un <<troppo fiso!>>;

e la disposizion ch'a veder ee
ne li occhi pur teste' dal sol percossi,
senza la vista alquanto esser mi fee.

ma poi ch'al poco il viso riformossi
(e dico 'al poco' per rispetto al molto
sensibile onde a forza mi rimossi),

vidi 'n sul braccio destro esser rivolto
lo glorioso essercito, e tornarsi
col sole e con le sette fiamme al volto.

come sotto li scudi per salvarsi
volgesi schiera, e se' gira col segno,
prima che possa tutta in se' mutarsi;

quella milizia del celeste regno
che procedeva, tutta trapassonne
pria che piegasse il carro il primo legno.

indi a le rote si tornar le donne,
e 'l grifon mosse il benedetto carco
si`, che pero` nulla penna crollonne.

la bella donna che mi trasse al varco
e stazio e io seguitavam la rota
che fe' l'orbita sua con minore arco.

si` passeggiando l'alta selva vota,
colpa di quella ch'al serpente crese,
temprava i passi un'angelica nota.

forse in tre voli tanto spazio prese
disfrenata saetta, quanto eramo
rimossi, quando beatrice scese.

io senti' mormorare a tutti <<adamo>>;
poi cerchiaro una pianta dispogliata
di foglie e d'altra fronda in ciascun ramo.

la coma sua, che tanto si dilata
piu` quanto piu` e` su`, fora da l'indi
ne' boschi lor per altezza ammirata.

<<beato se', grifon, che non discindi
col becco d'esto legno dolce al gusto,
poscia che mal si torce il ventre quindi>>.

cosi` dintorno a l'albero robusto
gridaron li altri; e l'animal binato:
<<si` si conserva il seme d'ogne giusto>>.

e volto al temo ch'elli avea tirato,
trasselo al pie` de la vedova frasca,
e quel di lei a lei lascio` legato.

come le nostre piante, quando casca
giu` la gran luce mischiata con quella
che raggia dietro a la celeste lasca,

turgide fansi, e poi si rinovella
di suo color ciascuna, pria che 'l sole
giunga li suoi corsier sotto altra stella;

men che di rose e piu` che di viole
 colore aprendo, s'innovo` la pianta,
 che prima avea le ramora si` sole.

io non lo 'ntesi, ne' qui non si canta
 l'inno che quella gente allor cantaro,
 ne' la nota sofferesi tutta quanta.

s'io potessi ritrar come assonnaro
 li occhi spietati udendo di siringa,
 li occhi a cui pur vegghiar costo` si` caro;

come pintor che con essempro pinga,
 disegnerei com'io m'addormentai;
 ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga.

pero` trascorro a quando mi svegliai,
 e dico ch'un splendor mi squarcio` 'l velo
 del sonno e un chiamar: <<surgi: che fai?>>.

quali a veder de' fioretti del melo
 che del suo pome li angeli fa ghiotti
 e perpetue nozze fa nel cielo,

pietro e giovanni e iacopo condotti
 e vinti, ritornaro a la parola
 da la qual furon maggior sonni rotti,

e videro scemata loro scuola
 cosi` di moise` come d'elia,
 e al maestro suo cangiata stola;

tal torna' io, e vidi quella pia
 sovra me starsi che conduttrice
 fu de' miei passi lungo 'l fiume pria.

e tutto in dubbio dissi: <<ov'e` beatrice?>>.
 ond'ella: <<vedi lei sotto la fronda
 nova sedere in su la sua radice.

vedi la compagnia che la circonda:
 li altri dopo 'l grifon sen vanno suso
 con piu` dolce canzone e piu` profonda>>.

e se piu` fu lo suo parlar diffuso,
 non so, pero` che gia` ne li occhi m'era
 quella ch'ad altro intender m'avea chiuso.

sola sedeasi in su la terra vera,
 come guardia lasciata li` del plaustro
 che legar vidi a la biforme fera.

in cerchio le facean di se' claustro
 le sette ninfe, con quei lumi in mano
 che son sicuri d'aquilone e d'austro.

<<qui sarai tu poco tempo silvano;
 e sarai meco senza fine cive
 di quella roma onde cristo e` romano.

pero`, in pro del mondo che mal vive,
 al carro tieni or li occhi, e quel che vedi,
 ritornato di la`, fa che tu scrivi>>.

cosi` beatrice; e io, che tutto ai piedi
 d'i suoi comandamenti era divoto,
 la mente e li occhi ov'ella volle diedi.

non scese mai con si` veloce moto
 foco di spessa nube, quando piove
 da quel confine che piu` va remoto,

com'io vidi calar l'uccel di giove
 per l'alber giu`, rompendo de la scorza,
 non che d'i fiori e de le foglie nove;

e feri` 'l carro di tutta sua forza;
 ond'el piego` come nave in fortuna,
 vinta da l'onda, or da poggia, or da orza.

poscia vidi avventarsi ne la cuna
 del triunfal veicolo una volpe
 che d'ogne pasto buon pareva digiuna;

ma, riprendendo lei di laide colpe,
 la donna mia la volse in tanta futa
 quanto sofferse l'ossa senza polpe.

poscia per indi ond'era pria venuta,
 l'aguglia vidi scender giu` ne l'arca
 del carro e lasciar lei di se' pennuta;

e qual esce di cuor che si rammarca,
 tal voce uscì del cielo e cotal disse:
 <<o navicella mia, com'mal se' carica!>>.

poi parve a me che la terra s'aprisse
tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago
che per lo carro su` la coda fisse;

e come vespa che ritragge l'ago,
a se' traendo la coda maligna,
trasse del fondo, e gissen vago vago.

quel che rimase, come da gramigna
vivace terra, da la piuma, offerta
forse con intenzion sana e benigna,

si ricoperse, e funne ricoperta
e l'una e l'altra rota e 'l temo, in tanto
che piu` tiene un sospir la bocca aperta.

trasformato cosi` 'l dificio santo
mise fuor teste per le parti sue,
tre sovra 'l temo e una in ciascun canto.

le prime eran cornute come bue,
ma le quattro un sol corno avean per fronte:
simile mostro visto ancor non fue.

sicura, quasi rocca in alto monte,
seder sovresso una puttana sciolta
m'apparve con le ciglia intorno pronte;

e come perche' non li fosse tolta,
vidi di costa a lei dritto un gigante;
e baciavansi insieme alcuna volta.

ma perche' l'occhio cupido e vagante
a me rivolse, quel feroce drudo
la flagello` dal capo infin le piante;

poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,
disciolse il mostro, e trassel per la selva,
tanto che sol di lei mi fece scudo

a la puttana e a la nova belva.

purgatorio: canto xxxiii

'deus, venerunt gentes', alternando

or tre or quattro dolce salmodia,
le donne incominciaro, e lagrimando;

e beatrice sospirosa e pia,
quelle ascoltava si` fatta, che poco
piu` a la croce si cambio` maria.

ma poi che l'altre vergini dier loco
a lei di dir, levata dritta in pe`,
rispuose, colorata come foco:

'modicum, et non videbitis me;
et iterum, sorelle mie dilette,
modicum, et vos videbitis me'.

poi le si mise innanzi tutte e sette,
e dopo se', solo accennando, mosse
me e la donna e 'l savio che ristette.

cosi` sen giva; e non credo che fosse
lo decimo suo passo in terra posto,
quando con li occhi li occhi mi percosse;

e con tranquillo aspetto <<vien piu` tosto>>,
mi disse, <<tanto che, s'io parlo teco,
ad ascoltarmi tu sie ben disposto>>.

si` com'io fui, com'io dovea, seco,
dissemi: <<frate, perche' non t'attenti
a domandarmi omai venendo meco?>>.

come a color che troppo reverenti
dinanzi a suo maggior parlando sono,
che non traggon la voce viva ai denti.

avvenne a me, che senza intero suono
incominciai: <<madonna, mia bisogna
voi conoscete, e cio` ch'ad essa e` buono>>.

ed ella a me: <<da tema e da vergogna
voglio che tu omai ti disviluppe,
si` che non parli piu` com'om che sogna.

sappi che 'l vaso che 'l serpente ruppe
fu e non e`; ma chi n'ha colpa, creda
che vendetta di dio non teme suppe.

non sara` tutto tempo senza reda

l'aguglia che lascio` le penne al carro,
 per che divenne mostro e poscia preda;

 ch'io veggio certamente, e pero` il narro,
 a darne tempo gia` stelle propinque,
 secure d'ogn'intoppo e d'ogni sbarro,

 nel quale un cinquecento diece e cinque,
 messo di dio, ancidera` la fuia
 con quel gigante che con lei delinque.

 e forse che la mia narrazion buia,
 qual temi e sfinge, men ti persuade,
 perch'a lor modo lo 'ntelletto attua;

 ma tosto fier li fatti le naiade,
 che solveranno questo enigma forte
 senza danno di pecore o di biade.

 tu nota; e si` come da me son porte,
 cosi` queste parole segna a' vivi
 del viver ch'e` un correre a la morte.

 e aggi a mente, quando tu le scrivi,
 di non celar qual hai vista la pianta
 ch'e` or due volte dirubata quivi.

 qualunque ruba quella o quella schianta,
 con bestemmia di fatto offende a dio,
 che solo a l'uso suo la creo` santa.

 per morder quella, in pena e in disio
 cinquemilia anni e piu` l'anima prima
 bramo` colui che 'l morso in se' punio.

 dorme lo 'ngegno tuo, se non estima
 per singular cagione esser eccelsa
 lei tanto e si` travolta ne la cima.

 e se stati non fossero acqua d'elsa
 li pensier vani intorno a la tua mente,
 e 'l piacer loro un piramo a la gelsa,

 per tante circostanze solamente
 la giustizia di dio, ne l'interdetto,
 conosceresti a l'arbor moralmente.

 ma perch'io veggio te ne lo 'ntelletto

fatto di pietra e, impetrato, tinto,
 si` che t'abbaglia il lume del mio detto,

 voglio anco, e se non scritto, almen dipinto,
 che 'l te ne porti dentro a te per quello
 che si reca il bordon di palma cinto>>.

e io: <<si` come cera da suggello,
 che la figura impressa non trasmuta,
 segnato e` or da voi lo mio cervello.

ma perche' tanto sovra mia veduta
 vostra parola disiata vola,
 che piu` la perde quanto piu` s'aiuta?>>.

<<perche' conoschi>>, disse, <<quella scuola
 c'hai seguitata, e veggi sua dottrina
 come puo` seguitar la mia parola;

e veggi vostra via da la divina
 distar cotanto, quanto si discorda
 da terra il ciel che piu` alto festina>>.

ond'io rispuosi lei: <<non mi ricorda
 ch'i' straniasse me gia` mai da voi,
 ne' honne coscienza che rimorda>>.

<<e se tu ricordar non te ne puoi>>,
 sorridendo rispuose, <<or ti rammenta
 come bevesti di lete` ancoi;

e se dal fummo foco s'argomenta,
 cotesta oblivion chiaro conchiude
 colpa ne la tua voglia altrove attenta.

veramente oramai saranno nude
 le mie parole, quanto converrassi
 quelle scovrire a la tua vista rude>>.

e piu` corusco e con piu` lenti passi
 teneva il sole il cerchio di merigge,
 che qua e la`, come li aspetti, fassi

quando s'affisser, si` come s'affigge
 chi va dinanzi a gente per iscorta
 se trova novitate o sue vestigge,

le sette donne al fin d'un'ombra smorta,

qual sotto foglie verdi e rami nigri
sovra suoi freddi rivi l'alpe porta.

dinanzi ad esse eufrates e tigri
veder mi parve uscir d'una fontana,
e, quasi amici, dipartirsi pigri.

<<o luce, o gloria de la gente umana,
che acqua e` questa che qui si dispiega
da un principio e se' da se' lontana?>>.

per cotal priego detto mi fu: <<priega
matelda che 'l ti dica>>. e qui rispuose,
come fa chi da colpa si dislega,

la bella donna: <<questo e altre cose
dette li son per me; e son sicura
che l'acqua di lete` non gliel nascose>>.

e beatrice: <<forse maggior cura,
che spesse volte la memoria priva,
fatt'ha la mente sua ne li occhi oscura.

ma vedi eunoe` che la` deriva:
menalo ad esso, e come tu se' usa,
la tramortita sua vertu` ravviva>>.

come anima gentil, che non fa scusa,
ma fa sua voglia de la voglia altrui
tosto che e` per segno fuor dischiusa;

cosi`, poi che da essa preso fui,
la bella donna mossesi, e a stazio
donnescamente disse: <<vien con lui>>.

s'io avessi, lettor, piu` lungo spazio
da scrivere, i' pur cantere' in parte
lo dolce ber che mai non m'avria sazio;

ma perche' piene son tutte le carte
ordite a questa cantica seconda,
non mi lascia piu` ir lo fren de l'arte.

io ritornai da la santissima onda
rifatto si` come piante novelle
rinnovellate di novella fronda,

puro e disposto a salire alle stelle.

```
la divina commedia
di dante alighieri
()
```

```
[10]: # Division of INFERNO
canti_inferno = re.split(r'(?<=\n)(inferno):\s*canto\s*[ivxlcdm]+\n*',
    ↪cantiche[0])

canti_inferno = [canto.strip() for canto in canti_inferno if canto.strip() and
    ↪canto.lower() not in ['inferno']]

# The first element of 'canti', namely 'Inferno', is removed from the list to
    ↪obtain a list containing only the canti
if canti_inferno[0].lower() in ['inferno', 'purgatorio', 'paradiso']:
    canti_inferno = canti_inferno[1:]

print("Number of canti: ", len(canti_inferno))

train_size_inferno = int(0.7 * len(canti_inferno))
val_size_inferno = int(0.2 * len(canti_inferno))
test_size_inferno = len(canti_inferno) - train_size_inferno - val_size_inferno

train_inferno = canti_inferno[:train_size_inferno]
val_inferno = canti_inferno[train_size_inferno:train_size_inferno +
    ↪val_size_inferno]
test_inferno = canti_inferno[train_size_inferno + val_size_inferno:]

print(f"Training set: {len(train_inferno)} canti")
print(f"Validation set: {len(val_inferno)} canti")
print(f"Test set: {len(test_inferno)} canti")
```

```
Number of canti: 34
Training set: 23 canti
Validation set: 6 canti
Test set: 5 canti
```

```
[11]: # Division of PURGATORIO
canti_purgatorio = re.split(r'(?<=\n)(purgatorio):\s*canto\s*[ivxlcdm]+\n*',
    ↪cantiche[1])

canti_purgatorio = [canto.strip() for canto in canti_purgatorio if canto.
    ↪strip() and canto.lower() not in ['purgatorio']]
```

```

# The first element of 'canti', namely 'Purgatorio', is removed from the list
↳to obtain a list containing only the canti
if canti_purgatorio[0].lower() in ['purgatorio']:
    canti_purgatorio = canti_purgatorio[1:]

print("Number of canti: ", len(canti_purgatorio))

train_size_purgatorio = int(0.7 * len(canti_purgatorio))
val_size_purgatorio = int(0.2 * len(canti_purgatorio))
test_size_purgatorio = len(canti_purgatorio) - train_size_purgatorio -
↳val_size_purgatorio

train_purgatorio = canti_purgatorio[:train_size_purgatorio]
val_purgatorio = canti_purgatorio[train_size_purgatorio:train_size_purgatorio +
↳val_size_purgatorio]
test_purgatorio = canti_purgatorio[train_size_purgatorio + val_size_purgatorio:]

print(f"Training set: {len(train_purgatorio)} canti")
print(f"Validation set: {len(val_purgatorio)} canti")
print(f"Test set: {len(test_purgatorio)} canti")

```

Number of canti: 33
 Training set: 23 canti
 Validation set: 6 canti
 Test set: 4 canti

```

[12]: # Division of PARADISO
canti_paradiso = re.split(r'(?<=\n)(paradiso):\s*canto\s*[ivxlcdm]+\n*',
↳cantiche[2])

canti_paradiso = [canto.strip() for canto in canti_paradiso if canto.strip()
↳and canto.lower() not in ['paradiso']]

# The first element of 'canti', namely 'Paradiso', is removed from the list to
↳obtain a list containing only the canti
if canti_paradiso[0].lower() in ['paradiso']:
    canti_paradiso = canti_paradiso[1:]

print("Number of canti: ", len(canti_paradiso))

train_size_paradiso = int(0.7 * len(canti_paradiso))
val_size_paradiso = int(0.2 * len(canti_paradiso))
test_size_paradiso = len(canti_paradiso) - train_size_paradiso -
↳val_size_paradiso

train_paradiso = canti_paradiso[:train_size_paradiso]

```

```

val_paradiso = canti_paradiso[train_size_paradiso:train_size_paradiso +
    ↪val_size_paradiso]
test_paradiso = canti_paradiso[train_size_paradiso + val_size_paradiso:]

print(f"Training set: {len(train_paradiso)} canti")
print(f"Validation set: {len(val_paradiso)} canti")
print(f"Test set: {len(test_paradiso)} canti")

```

Number of canti: 33
 Training set: 23 canti
 Validation set: 6 canti
 Test set: 4 canti

```

[13]: # Combines the subdivided canti for each cantica into their respective final
    ↪sets

train_canti = train_inferno + train_purgatorio + train_paradiso
val_canti = val_inferno + val_purgatorio + val_paradiso
test_canti = test_inferno + test_purgatorio + test_paradiso

# Print the length of the sets
print(f"Training set: {len(train_canti)} canti")
print(f"Validation set: {len(val_canti)} canti")
print(f"Test set: {len(test_canti)} canti")

```

Training set: 69 canti
 Validation set: 18 canti
 Test set: 13 canti

```

[14]: text_for_training = ''.join(train_canti)

```

2.4 Model 2

In this model, the network is trained using the text split obtained through the balanced approach. Using the same maxlen and step as in Model 1. Same network architecture used in the lab

```

[ ]: maxlen = 30 # chunk length
    step = 3

sentences_train, next_chars_train = generete_sequences(''.join(train_canti),
    ↪maxlen, step)
sentences_val, next_chars_val = generete_sequences(''.join(val_canti), maxlen,
    ↪step)
sentences_test, next_chars_test = generete_sequences(''.join(test_canti),
    ↪maxlen, step)

print('number of sequences: ', len(sentences_train))
print(sentences_train[11])
print(next_chars_train[11])

```

```

number of sequences: 126347
ta
mi ritrovoi per una selva

```

```

[ ]: x_train, y_train = encode_sequences(sentences_train, next_chars_train, maxlen,
↳chars, char_indices)
x_val, y_val = encode_sequences(sentences_val, next_chars_val, maxlen, chars,
↳char_indices)
x_test, y_test = encode_sequences(sentences_test, next_chars_test, maxlen,
↳chars, char_indices)

print(f"x_train shape: {x_train.shape}")
print(f"y_train shape: {y_train.shape}")
print(f"x_val shape: {x_val.shape}")
print(f"y_val shape: {y_val.shape}")
print(f"x_test shape: {x_test.shape}")
print(f"y_test shape: {y_test.shape}")

```

```

x_train shape: (126347, 30, 40)
y_train shape: (126347, 40)
x_val shape: (33989, 30, 40)
y_val shape: (33989, 40)
x_test shape: (24811, 30, 40)
y_test shape: (24811, 40)

```

```

[ ]: model_b = Sequential()
model_b.add(LSTM(128, input_shape=(maxlen, len(chars))))
model_b.add(Dense(len(chars), activation='softmax'))

optimizer = tf.keras.optimizers.RMSprop(learning_rate=0.01)
model_b.compile(
    loss='categorical_crossentropy',
    optimizer=optimizer,
    metrics=['accuracy']
)
model_b.summary()

```

```

c:\Users\lperf\AppData\Local\Programs\Python\Python312\Lib\site-
packages\keras\src\layers\rnn\rnn.py:204: UserWarning: Do not pass an
`input_shape`/`input_dim` argument to a layer. When using Sequential models,
prefer using an `Input(shape)` object as the first layer in the model instead.
  super().__init__(**kwargs)

Model: "sequential_3"

```

Layer (type)	Output Shape	Param #
--------------	--------------	---------

lstm_3 (LSTM)	(None, 128)	86,528
dense_3 (Dense)	(None, 40)	5,160

Total params: 91,688 (358.16 KB)

Trainable params: 91,688 (358.16 KB)

Non-trainable params: 0 (0.00 B)

```
[ ]: print_callback = LambdaCallback(
    on_epoch_end=lambda epoch, logs: testAfterEpoch(
        epoch,
        logs,
        maxlen,
        text_for_training,
        model_b
    )
)
```

```
[ ]: history_b = model_b.fit(x_train, y_train,
    validation_data=(x_val, y_val),
    batch_size = 2048,
    epochs = 20,
    callbacks = [print_callback],
)
```

Epoch 1/20

62/62 0s 407ms/step -
accuracy: 0.1699 - loss: 3.0686

***** Epoch: 1 *****

***** starting sentence *****

pareva tardar troppo,
grida

pareva tardar troppo,
grida e se
se
se
se
se
se

62/62 71s 1s/step -

accuracy: 0.1706 - loss: 3.0640 - val_accuracy: 0.2917 - val_loss: 2.3501

Epoch 2/20

62/62 0s 380ms/step -

accuracy: 0.3136 - loss: 2.2459

***** Epoch: 2 *****

***** starting sentence *****

mi poli,

donne mi parver, non

mi poli,

donne mi parver, non ch' l' l' mi li che l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch'
l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch'
l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch'
l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch'
l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch'
l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch' l' l' ch'

62/62 65s 1s/step -

accuracy: 0.3138 - loss: 2.2449 - val_accuracy: 0.3437 - val_loss: 2.0953

Epoch 3/20

62/62 0s 347ms/step -

accuracy: 0.3636 - loss: 2.0189

***** Epoch: 3 *****

***** starting sentence *****

vamo inver' l'occaso,

quand'i

vamo inver' l'occaso,

quand'io che l'anta per la presta,
per la presta la presta la presta,
per la presta la presta la presta,
per la presta la presta la presta,
per la presta la presta la presta,
per la presta la presta la presta,
per la presta la presta la presta,
per la presta la presta la presta,
per la presta la presta la presta,
per la presta la presta la presta,
per la presta la presta la presta,

62/62 64s 1s/step -

accuracy: 0.3637 - loss: 2.0182 - val_accuracy: 0.3888 - val_loss: 1.9149

Epoch 4/20

62/62 0s 385ms/step -
accuracy: 0.3998 - loss: 1.8804

***** Epoch: 4 *****

***** starting sentence *****

sso,

che mori` per la bella

sso,

che mori` per la bella di per che son parta

che 'l come che sa prima di la suo parta

che 'l come che sa prima di la suo parta

che 'l come che sa prima di la suo parta

che 'l come che sa prima di la suo parta

che 'l come che sa prima di la suo parta

che 'l come che sa prima di la suo parta

che 'l come che sa prima di la suo parta

che 'l come che sa prima di la suo parta

che 'l come che sa prima di la su

62/62 66s 1s/step -

accuracy: 0.3999 - loss: 1.8801 - val_accuracy: 0.4105 - val_loss: 1.8436

Epoch 5/20

62/62 0s 351ms/step -

accuracy: 0.4229 - loss: 1.8017

***** Epoch: 5 *****

***** starting sentence *****

da se' perfetta,

ma esse ins

da se' perfetta,

ma esse inser la contento e sera

che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che
si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che
si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che
si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che
si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si`

62/62 64s 1s/step -

accuracy: 0.4229 - loss: 1.8015 - val_accuracy: 0.4261 - val_loss: 1.7974

Epoch 6/20

62/62 0s 343ms/step -

accuracy: 0.4439 - loss: 1.7337

***** Epoch: 6 *****

***** starting sentence *****

lo colui da cu' io tolsi

lo

lo colui da cu' io tolsi
lo tuo per la colui che l'altro ser per le suo priatto.

e quel che l'altro per lo se' la sua parte,
e quel che l'altro per lo sero,
e quel che l'altro per lo sero,
e quel che l'altro per lo sero,
e quel che l'altro per lo sero,
e quel che l'altro per lo sero,
e quel che l'altro per lo sero,
e quel che l'altro per lo sero,
e quel che l'altro per lo se

62/62 64s 1s/step -
accuracy: 0.4439 - loss: 1.7336 - val_accuracy: 0.4408 - val_loss: 1.7345
Epoch 7/20

62/62 0s 333ms/step -
accuracy: 0.4594 - loss: 1.6848

***** Epoch: 7 *****

***** starting sentence *****

iu` brami,

se mai calchi la

iu` brami,

se mai calchi la suo piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che
si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu`
che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si
piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che
si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` che si piu`
che si piu` che si

62/62 62s 1s/step -
accuracy: 0.4594 - loss: 1.6848 - val_accuracy: 0.4554 - val_loss: 1.7114
Epoch 8/20

62/62 0s 332ms/step -
accuracy: 0.4743 - loss: 1.6389

***** Epoch: 8 *****

***** starting sentence *****

` passar non lassi;

e indi l'

` passar non lassi;

e indi l'altro sol che tu con la scarta,
e come con la compa di sol che si foce
a con la compa che tu con la scarta,

e come con la compa di sol che si foce
a con la compa che tu con la scarta,
e come con la compa di sol che si foce
a con la compa che tu con la scarta,
e come con la compa di sol che si foce
a con la compa che tu con la scarta,
e come con la compa di sol che si foce
a con

62/62 58s 938ms/step -

accuracy: 0.4743 - loss: 1.6388 - val_accuracy: 0.4627 - val_loss: 1.6791

Epoch 9/20

62/62 0s 323ms/step -

accuracy: 0.4825 - loss: 1.6034

***** Epoch: 9 *****

***** starting sentence *****

di dio

non fosse umiliato a

di dio

non fosse umiliato a la sua prata,

che 'l mondo de l'altro sol che sento

che 'l mondo de l'altro sol che sento

che 'l mondo de l'altro sol che sento

che 'l mondo de l'altro sol che sento

che 'l mondo de l'altro sol che sento

che 'l mondo de l'altro sol che sento

che 'l mondo de l'altro sol che sento

che 'l mondo de l'altro sol che sento

che 'l mondo de l'altro sol che sento

che 'l mondo de l'altro

62/62 44s 710ms/step -

accuracy: 0.4825 - loss: 1.6034 - val_accuracy: 0.4631 - val_loss: 1.6658

Epoch 10/20

62/62 0s 327ms/step -

accuracy: 0.4938 - loss: 1.5706

***** Epoch: 10 *****

***** starting sentence *****

ricchi

di se', che se da po

ricchi

di se', che se da porta e de la scarga scorta

di quel che 'l mando con la cospa in su` come suoi con la scarga

di quel che 'l mando con la cospa in su` come suoi con la scarga

di quel che 'l mando con la cospa in su` come suoi con la scarga

di quel che 'l mando con la cospa in su` come suoi con la scarga

di quel che 'l mando con la cospa in su` come suoi con la scarga
di quel che 'l mando con la cospa in
62/62 44s 714ms/step -
accuracy: 0.4938 - loss: 1.5706 - val_accuracy: 0.4722 - val_loss: 1.6575
Epoch 11/20
62/62 0s 330ms/step -
accuracy: 0.5054 - loss: 1.5344

***** Epoch: 11 *****

***** starting sentence *****

e poeta fui, per te cristiano:

e poeta fui, per te cristiano:

che' la vida che si su` di mio parta
di ragion che la sua presso suo sero
che la sua presso si parte sua contenta
di rima con la sua presso si schiarta
di rima con la sua presso si schiarta
di rima con la sua presso si schiarta
di rima con la sua presso si schiarta
di rima con la sua presso si schiarta
di rima con la sua presso si schiarta

62/62 44s 717ms/step -
accuracy: 0.5054 - loss: 1.5345 - val_accuracy: 0.4789 - val_loss: 1.6443
Epoch 12/20
62/62 0s 328ms/step -
accuracy: 0.5113 - loss: 1.5093

***** Epoch: 12 *****

***** starting sentence *****

passar la gente modo colto,

passar la gente modo colto,

che 'l manire in su` non si parte,
che 'l manire in su` non si parte,
che 'l manire in su` non si parte,
che 'l manire in su` non si parte,
che 'l manire in su` non si parte,
che 'l manire in su` non si parte,
che 'l manire in su` non si parte,
che 'l manire in su` non si parte,
che 'l manire in su` non si parte,
che 'l manire in su` non si pa

62/62 44s 721ms/step -
accuracy: 0.5113 - loss: 1.5093 - val_accuracy: 0.4808 - val_loss: 1.6385
Epoch 13/20

62/62 0s 328ms/step -
accuracy: 0.5226 - loss: 1.4811

***** Epoch: 13 *****

***** starting sentence *****

ne la valle dolorosa
pur l'

ne la valle dolorosa
pur l'altro con la costa di sua faccia,
che si scoltra de la sua parte,
che di la` sanza con la costa di con santo,
che di sole e di la` su` di la costa,
che di sole e di la` su` di la costa,
che di sole e di la` su` di la costa,
che di sole e di la` su` di la costa,
che di sole e di la` su` di la costa,
che di sole e di la` su` di la costa,
che di sole e di la` su` di la costa,
che
che

62/62 44s 714ms/step -
accuracy: 0.5225 - loss: 1.4812 - val_accuracy: 0.4807 - val_loss: 1.6274
Epoch 14/20

62/62 0s 331ms/step -
accuracy: 0.5272 - loss: 1.4594

***** Epoch: 14 *****

***** starting sentence *****

el, che mei si noma
francesc

el, che mei si noma
francesce che l'anima sole e prima sorra,

cosi` di come su` di con la scalta
che l'anima sole e di con la scalta
di come su` di con la sua pria,
che di riguarda con la sua prave,
che di riguarda con la sua prave,
che di riguarda con la sua prave,
che di riguarda con la sua prave,
che di riguarda con la sua prave,
che di riguarda con la sua prave,
che di riguarda con la sua prave,
che
che

62/62 44s 720ms/step -
accuracy: 0.5272 - loss: 1.4595 - val_accuracy: 0.4841 - val_loss: 1.6277
Epoch 15/20

62/62 0s 333ms/step -
accuracy: 0.5373 - loss: 1.4282

***** Epoch: 15 *****

***** starting sentence *****

ici,

 che fuor de' primi scal

ici,

 che fuor de' primi scala si posse,

 che si pareva con la prima che pria prese

di la mia morta di la mia morta

ch'elli a me: <<tra per lo schiere in su l'arome segno

che per lo stale a la mia pare intrato,

che poi ch'a la prima che porti si prede

che 'l mondo di la mia morta fu del cielo amore

che per lo stale a la mia pare intrato,

che poi ch'a la prima che porti si prede

che 'l mondo di la mia morta fu

62/62 45s 731ms/step -

accuracy: 0.5372 - loss: 1.4283 - val_accuracy: 0.4819 - val_loss: 1.6343
Epoch 16/20

62/62 0s 329ms/step -
accuracy: 0.5475 - loss: 1.3988

***** Epoch: 16 *****

***** starting sentence *****

ietro le venia si` lunga tratt

ietro le venia si` lunga tratta,

 che di la` da l'altro sole e del mondo

 che di la` da l'altro sole e del mondo

 che di la` da l'altro sole e del mondo

 che di la` da l'altro sole e del mondo

 che di la` da l'altro sole e del mondo

 che di la` da l'altro sole e del mondo

 che di la` da l'altro sole e del mondo

 che di la` da l'altro sole e del mondo

 che di la` da l'altro sole e del mondo

 che di la` da l'altro sole

62/62 44s 719ms/step -

accuracy: 0.5474 - loss: 1.3991 - val_accuracy: 0.4882 - val_loss: 1.6288
Epoch 17/20

62/62 0s 339ms/step -
accuracy: 0.5526 - loss: 1.3871


```

***** Epoch: 17 *****
***** starting sentence *****
'era dietro t'e` davanti:
  ma
*****
'era dietro t'e` davanti:
  ma per ch'e' suo per lo score strarde,
  che la mente che se non saria
  che la contra de la sua parte,

che di la` si` che tu con la scretta,
  che di se' ne la sua parte de l'altro scolle,

che di se' ne la sua parte de l'altro scolle,

che di se' ne la sua parte de l'altro scolle,

che di se' ne la sua parte de l'altro scolle,

che di se' ne la sua p
62/62          45s 725ms/step -
accuracy: 0.5525 - loss: 1.3873 - val_accuracy: 0.4828 - val_loss: 1.6380
Epoch 18/20
62/62          0s 337ms/step -
accuracy: 0.5580 - loss: 1.3603

***** Epoch: 18 *****
***** starting sentence *****
ozze
  del barba e del fratel,
*****
ozze
  del barba e del fratel, che piu` strendo a se' la grazia,
  che si su` di mio alto a con le scende
  che si su` di mio alto a con le scende
  che si su` di mio alto a con le scende
  che si su` di mio alto a con le scende
  che si su` di mio alto a con le scende
  che si su` di mio alto a con le scende
  che si su` di mio alto a con le scende
  che si su` di mio alto a con le sce
62/62          45s 724ms/step -
accuracy: 0.5579 - loss: 1.3605 - val_accuracy: 0.4855 - val_loss: 1.6446
Epoch 19/20

```

62/62 0s 331ms/step -
accuracy: 0.5638 - loss: 1.3461

***** Epoch: 19 *****

***** starting sentence *****

a conca

discende mai alcun d

a conca

discende mai alcun de la sua bala.

noi ancor si posse suo si` di distrista

la mia corse che si parena contrara,

che di solve e del mondo di sera

perche' non si fa se non con sole

che 'l mondo di la` saria contra,

che di solve e del mondo di sera

perche' non si fa se non con sole

che 'l mondo di la` saria contra,

che di solve e del mondo di sera

perche' non si fa se non con sole

che 'l mondo di la

62/62 44s 722ms/step -

accuracy: 0.5637 - loss: 1.3463 - val_accuracy: 0.4849 - val_loss: 1.6582

Epoch 20/20

62/62 0s 338ms/step -

accuracy: 0.5716 - loss: 1.3204

***** Epoch: 20 *****

***** starting sentence *****

ono in voi si` come studio in

ono in voi si` come studio in sua verano a dio,

e questa che di tu piu` che tu chiasse

di lui non ti maestro in quella staria

che di se' non tutti li occhi miei ragiona.

di quel che di se' mai che di tu piedi,

che di se' non tutti li occhi miei ragiona.

di quel che di se' mai che di tu piedi,

che di se' non tutti li occhi miei ragiona.

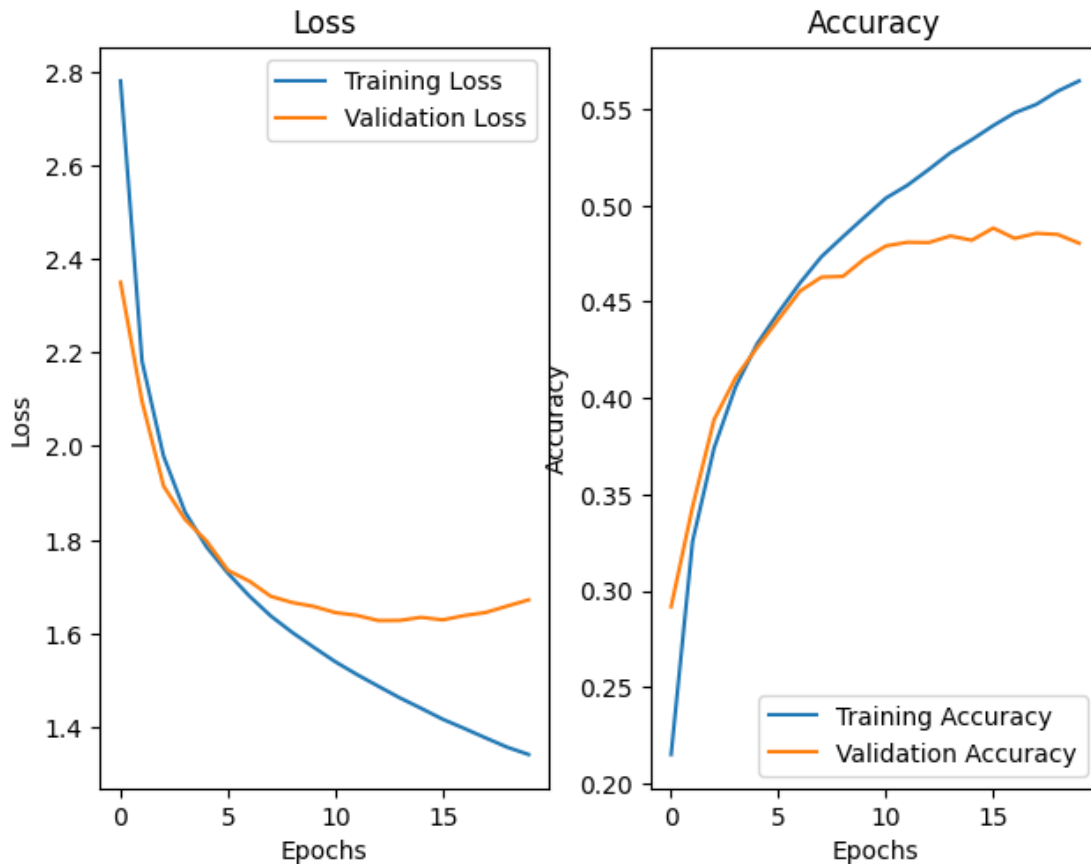
di quel che di se' mai che di tu piedi,

che di se' non tutti li occhi miei ra

62/62 46s 746ms/step -

accuracy: 0.5715 - loss: 1.3207 - val_accuracy: 0.4803 - val_loss: 1.6716

```
[ ]: plot_performance(history_b)
```



In the loss graph, the training curve continues to decrease steadily, indicating that the model is learning effectively from the training data. The validation curve, on the other hand, stabilizes around 1.6 but shows a slight increase in the final epochs, suggesting the presence of overfitting. In the accuracy graph, the training curve steadily increases, reaching about 55%, while the validation curve stabilizes around 48%

```
[ ]: score = model_b.evaluate(x_test, y_test, verbose=0)
      print('Test loss', score[0])
      print('Test accuracy', score[1])
```

```
Test loss 1.6599279642105103
Test accuracy 0.4838176667690277
```

The results obtained are consistent with what was observed in the graphs, as the validation loss stabilizes around 1.6, with the test loss being very similar. Additionally, the validation accuracy stabilizes around 48%, which aligns closely with the test accuracy. For this model as well, it can be concluded that the performance is not optimal, as the accuracy is relatively low, and overfitting has been observed in the graphs.

The results of the two approaches are very similar. The unbalanced approach shows slightly better values, but this may vary due to the random assignment of the canti. Since the results are essentially similar, it has been decided to use the second approach, the balanced one, for the subsequent models

3 Tune the chunk length

After splitting the dataset into training, validation, and test sets, the length of each text sequence used to train the model, known as the **chunk length**, is adjusted to see if it leads to better performance. In all these cases, the network architecture is the same as that used in the lab.

3.1 Model 3

For this model, the value of the **maxlen** variable, which represents the chunk length, was increased to 50, while the **step** variable remained unchanged

```
[ ]: maxlen = 50 # chunk length
step = 3

sentences_train, next_chars_train = generete_sequences(''.join(train_canti),
↳maxlen, step)
sentences_val, next_chars_val = generete_sequences(''.join(val_canti), maxlen,
↳step)
sentences_test, next_chars_test = generete_sequences(''.join(test_canti),
↳maxlen, step)

print('number of sequences: ', len(sentences_train))
print(sentences_train[11])
print(next_chars_train[11])
```

```
number of sequences: 126341
ta
  mi ritrovai per una selva oscura
  che' la di
r
```

```
[ ]: x_train, y_train = encode_sequences(sentences_train, next_chars_train, maxlen,
↳chars, char_indices)
x_val, y_val = encode_sequences(sentences_val, next_chars_val, maxlen, chars,
↳char_indices)
x_test, y_test = encode_sequences(sentences_test, next_chars_test, maxlen,
↳chars, char_indices)

print(f"x_train shape: {x_train.shape}")
print(f"y_train shape: {y_train.shape}")
print(f"x_val shape: {x_val.shape}")
print(f"y_val shape: {y_val.shape}")
print(f"x_test shape: {x_test.shape}")
print(f"y_test shape: {y_test.shape}")
```

```

x_train shape: (126341, 50, 40)
y_train shape: (126341, 40)
x_val shape: (33982, 50, 40)
y_val shape: (33982, 40)
x_test shape: (24804, 50, 40)
y_test shape: (24804, 40)

```

```

[ ]: model3 = Sequential()
model3.add(LSTM(128, input_shape=(maxlen, len(chars))))
model3.add(Dense(len(chars), activation='softmax'))

optimizer = tf.keras.optimizers.RMSprop(learning_rate=0.01)
model3.compile(
    loss='categorical_crossentropy',
    optimizer=optimizer,
    metrics=['accuracy']
)
model3.summary()

```

Model: "sequential_4"

Layer (type)	Output Shape	Param #
lstm_4 (LSTM)	(None, 128)	86,528
dense_4 (Dense)	(None, 40)	5,160

Total params: 91,688 (358.16 KB)

Trainable params: 91,688 (358.16 KB)

Non-trainable params: 0 (0.00 B)

```

[ ]: print_callback = LambdaCallback(
    on_epoch_end=lambda epoch, logs: testAfterEpoch(
        epoch,
        logs,
        maxlen,
        text_for_training,
        model3
    )
)

```

```
history3 = model3.fit(x_train, y_train,
                      validation_data=(x_val, y_val),
                      batch_size = 2048,
                      epochs = 20,
                      callbacks = [print_callback],
                      )
```

Epoch 1/20

62/62 0s 614ms/step -

accuracy: 0.1777 - loss: 3.0515

```
***** Epoch: 1 *****
```

```
***** starting sentence *****
```

lui; ma del salire

non m'accors'io, se non com'u

lui; ma del salire

[illegible]

62/62 82s 1s/step -

accuracy: 0.1783 - loss: 3.0471 - val_accuracy: 0.2642 - val_loss: 2.4457

Epoch 2/20

62/62 0s 577ms/step -

accuracy: 0.3104 - loss: 2.2729

***** Epoch: 2 *****

***** starting sentence *****

no verranno a li due cozzi:

questi resurgeranno

no verranno a li due cozzi:

[illegible]

62/62 81s 1s/step -

accuracy: 0.3107 - loss: 2.2716 - val_accuracy: 0.3507 - val_loss: 2.0834

Epoch 3/20

62/62 0s 619ms/step -

accuracy: 0.3646 - loss: 2.0303

***** Epoch: 3 *****

***** starting sentence *****

quindi addolcisce la viva giustizia
in noi l'af

quindi addolcisce la viva giustizia

in noi l'afra la pura con su` con la pura con su` con su` con su` con su` con
su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con
su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con
su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con
su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con su` con
su` con su` c

62/62 82s 1s/step -

accuracy: 0.3646 - loss: 2.0298 - val_accuracy: 0.3775 - val_loss: 1.9525

Epoch 4/20

62/62 0s 556ms/step -

accuracy: 0.3912 - loss: 1.9082

***** Epoch: 4 *****

***** starting sentence *****

poi fui famiglia del buon re tebaldo:
quivi mi

poi fui famiglia del buon re tebaldo:

quivi mi sente a le prese a le sun se la sunto
che l'ante la prese a le sun se la sunto
che l'ante la prese a le sun se la sunto
che l'ante la prese a le sun se la sunto
che l'ante la prese a le sun se la sunto
che l'ante la prese a le sun se la sunto
che l'ante la prese a le sun se la sunto
che l'ante la prese a le sun se la sunto
che l'ante la prese a le sun se la sunto
che l'ante la p

62/62 78s 1s/step -

accuracy: 0.3913 - loss: 1.9079 - val_accuracy: 0.4105 - val_loss: 1.8476

Epoch 5/20

62/62 0s 572ms/step -

accuracy: 0.4192 - loss: 1.8190

***** Epoch: 5 *****

***** starting sentence *****

tima possanza>>.

cosi` parlommi, e poi comincio`

tima possanza>>.

cosi` parlommi, e poi comincio` condisse

di la sua per la mio si fura si farte

di la sua per la mio si fura

di la per la mio si fuor la sua siante

di la per la mio si fuor la sua siante

di la per la mio si fuor la sua siante

di la per la mio si fuor la sua siante

di la per la mio si fuor la sua siante

di la per la mio si fuor la sua siante

di la per la mio si fuor la sua siante

di la per la mio si fuor la sua

62/62 78s 1s/step -

accuracy: 0.4193 - loss: 1.8189 - val_accuracy: 0.4252 - val_loss: 1.8013

Epoch 6/20

62/62 0s 622ms/step -

accuracy: 0.4361 - loss: 1.7558

***** Epoch: 6 *****

***** starting sentence *****

e le piante tue>>.

come, perche' di lor memoria s

e le piante tue>>.

come, perche' di lor memoria si face

che di colli a le sua disser di colla

che di colli a le sua disser di colla

che di colli a le sua disser di colla

che di colli a le sua disser di colla

che di colli a le sua disser di colla

che di colli a le sua disser di colla

che di colli a le sua disser di colla

che di colli a le sua disser di colla

che di colli a le sua disser di colla

che di colli a le sua disser di

62/62 81s 1s/step -

accuracy: 0.4361 - loss: 1.7558 - val_accuracy: 0.4416 - val_loss: 1.7493

Epoch 7/20

62/62 0s 662ms/step -

accuracy: 0.4532 - loss: 1.7037

***** Epoch: 7 *****

***** starting sentence *****

ia

giu` nel ponente sovra 'l suol marino,

cotal

ia

giu` nel ponente sovra 'l suol marino,

cotali a lui si per la prima sua vista,
che l'altri per la prima sua vistri sua vente,
che si vente con la prima sua vistri,
che si vente con la prima sua vistri solte,
che si vente con la prima sua vistri solte,
che si vente con la prima sua vistri solte,
che si vente con la prima sua vistri solte,
che si vente con la prima sua vistri solte,
che si vente con la prima sua vistri solte,

62/62 100s 2s/step -

accuracy: 0.4532 - loss: 1.7036 - val_accuracy: 0.4546 - val_loss: 1.7134

Epoch 8/20

62/62 0s 581ms/step -

accuracy: 0.4652 - loss: 1.6602

***** Epoch: 8 *****

***** starting sentence *****

dire a la mia celeste scorta,

contrapesando l'un

dire a la mia celeste scorta,

contrapesando l'un che la mia vede

che di perse che la mia veder con lai

che di se' tu senti che la mia face

di cosi` di perse che si fui si fece,

e di me la mia con la perte a la perte,

e di se' la mia con la perte a la perte,

e di se' la mia con la perte a la perte,

e di se' la mia con la perte a la perte,

e di se' la mia con la perte a la perte,

e di se' la mia con la perte a la perte,

e di s

62/62 83s 1s/step -

accuracy: 0.4652 - loss: 1.6602 - val_accuracy: 0.4668 - val_loss: 1.6695

Epoch 9/20

62/62 0s 772ms/step -

accuracy: 0.4774 - loss: 1.6239

```

***** Epoch: 9 *****
***** starting sentence *****
he su` nel mondo la morte ti porse?

partiti, best
*****
he su` nel mondo la morte ti porse?

partiti, bestra che per come sol viso segno
  che sol volse come sol viso di la verta
  che sol volse come sol viso di le suo vedere
  che sol volse come sol viso di la verta
  che sol volse come sol viso di le suo vedere
  che sol volse come sol viso di la verta
  che sol volse come sol viso di le suo vedere
  che sol volse come sol viso di la verta
  che sol volse come sol viso di le suo vedere
  che sol vol
62/62          98s 2s/step -
accuracy: 0.4774 - loss: 1.6239 - val_accuracy: 0.4530 - val_loss: 1.7220
Epoch 10/20
62/62          0s 567ms/step -
accuracy: 0.4878 - loss: 1.5936

***** Epoch: 10 *****
***** starting sentence *****
l'ovil di latte vote.

ben son di quelle che temo
*****
l'ovil di latte vote.

ben son di quelle che temo a la vera,
  che non si ricortar la corte che si conde
  che non si ricortar la corte che si conde
  che non si ricortar la corte che si conde
  che non si ricortar la corte che si conde
  che non si ricortar la corte che si conde
  che non si ricortar la corte che si conde
  che non si ricortar la corte che si conde
  che non si ricortar la corte che si conde
  che non si ricortar la corte che s
62/62          85s 1s/step -
accuracy: 0.4878 - loss: 1.5935 - val_accuracy: 0.4731 - val_loss: 1.6499
Epoch 11/20
62/62          0s 661ms/step -
accuracy: 0.4944 - loss: 1.5650

```

***** Epoch: 11 *****

***** starting sentence *****

l'eterno spiro

la santa voglia d'esto archiman

l'eterno spiro

la santa voglia d'esto archimando al prove

con le sua parte al prima di se' la presso,

che per la prima di la` di sua vista,

che per la prima di la` di sua vista,

che per la prima di la` di sua vista,

che per la prima di la` di sua vista,

che per la prima di la` di sua vista,

che per la prima di la` di sua vista,

che per la prima di la` di sua vista,

che per la prima di la` di sua vista,

che per la prima di

62/62 91s 1s/step -

accuracy: 0.4944 - loss: 1.5649 - val_accuracy: 0.4789 - val_loss: 1.6382

Epoch 12/20

62/62 0s 564ms/step -

accuracy: 0.5059 - loss: 1.5247

***** Epoch: 12 *****

***** starting sentence *****

giro

pria cominciato in li alti serafini;

e de

giro

pria cominciato in li alti serafini;

e del compocchio non si ricorta,

che non si ricorda che tu non senza sperta,

che di compardi al primo spirto sposta,

che del potto a la piata a la parte

che non si ricordar la pramando

che non si ricorda che tu non senza,

che non si ricorda che tanto sonde.

quando si compare in compre con la parte,

che non si ricorda che tanto sonde.

quando si compare in compre con la parte,

che non

62/62 83s 1s/step -

accuracy: 0.5059 - loss: 1.5248 - val_accuracy: 0.4735 - val_loss: 1.6369

Epoch 13/20

62/62 0s 574ms/step -
accuracy: 0.5163 - loss: 1.4951

***** Epoch: 13 *****

***** starting sentence *****

vai cosi` parlando onesto,
 piacciati di restare

vai cosi` parlando onesto,
 piacciati di restare a la mia verta
 che di costa` di costa` di costa` vista,
 come si` come tanto a la mia verta
 che di costa` di costa` di costa` vista,
 come si` come tanto a la mia verta
 che di costa` di costa` di costa` vista,
 come si` come tanto a la mia verta
 che di costa` di costa` di costa` vista,
 come si` come tanto a la mia verta
 che di costa` di costa` di costa` vista,
 come si` come tanto a la mia verta
 che di costa` di costa` di costa` vista,
 come si` come tanto

62/62 75s 1s/step -

accuracy: 0.5163 - loss: 1.4953 - val_accuracy: 0.4886 - val_loss: 1.6077

Epoch 14/20

62/62 0s 570ms/step -
accuracy: 0.5211 - loss: 1.4779

***** Epoch: 14 *****

***** starting sentence *****

risente
 di visione oblita e che s'ingegna
 ind

risente
 di visione oblita e che s'ingegna
 indi sono a la mia vera sua volta,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la vergene a la sua che la vista,
 che la

62/62 63s 1s/step -

accuracy: 0.5211 - loss: 1.4779 - val_accuracy: 0.4825 - val_loss: 1.6273

Epoch 15/20

62/62 0s 573ms/step -
accuracy: 0.5311 - loss: 1.4519

***** Epoch: 15 *****

***** starting sentence *****

el punto ridire,

che, rimirando lei, lo mio affe

el punto ridire,

che, rimirando lei, lo mio afferso,

che di quella serra che tu se non sono,

che di quella serra che tu se non sono,

che di quella serra che tu se non sono,

che di quella serra che tu se non sono,

che di quella serra che tu se non sono,

che di quella serra che tu se non sono,

che di quella serra che tu se non sono,

che di quella serra che tu se non sono,

che di quella serra che tu se non sono,

che di quella s

62/62 63s 1s/step -

accuracy: 0.5311 - loss: 1.4521 - val_accuracy: 0.4845 - val_loss: 1.6123

Epoch 16/20

62/62 0s 579ms/step -
accuracy: 0.5396 - loss: 1.4301

***** Epoch: 16 *****

***** starting sentence *****

ben fa bagnacaval, che non rfiglia;

e mal fa c

ben fa bagnacaval, che non rfiglia;

e mal fa chiaver la vista a l'alto,

e di lui che 'l tuo pareo in quella

che l'altro si ritanza e a la piace

di quel che la vista a l'altro si schie

la vista a la piace la vista al princa

di quel che la vista a l'altro schienta.

la vista la vista a la piu` facea

la vista a la piace la vista a l'alto.

e l'altro che la vista a l'altro schienta.

la vista la vista a la piu` facea

la vista a la p
62/62 64s 1s/step -
accuracy: 0.5395 - loss: 1.4302 - val_accuracy: 0.4869 - val_loss: 1.6074
Epoch 17/20
62/62 0s 575ms/step -
accuracy: 0.5463 - loss: 1.4034

***** Epoch: 17 *****

***** starting sentence *****

cieca cupidigia e ira folle,

che si` ci sproni n

cieca cupidigia e ira folle,

che si` ci sproni nel ciel di forto,

che la vista la conte parte a mente,

che la vista la conte che si vidi

a la mia vita di contra la sua via

che la vita la sua vide la sua via

che la vita la sua vide la sua via

che la vita la sua vide la sua via

che la vita la sua vide la sua via

che la vita la sua vide la sua via

che la vita la sua vide la sua via

che la vita la sua vide la sua via

che la vi

62/62 64s 1s/step -
accuracy: 0.5462 - loss: 1.4036 - val_accuracy: 0.4899 - val_loss: 1.6135
Epoch 18/20

62/62 0s 598ms/step -
accuracy: 0.5513 - loss: 1.3835

***** Epoch: 18 *****

***** starting sentence *****

pirito bizzarro

in se' medesmo si volvea co' den

pirito bizzarro

in se' medesmo si volvea co' dentro,

che si converka in sua serbina,

che si converka in sua serra serra

che si converka in sua serra serra

che si converka in sua serra serra

che si converka in sua serra serra

che si converka in sua serra serra

che si converka in sua serra serra

che si converka in sua serra serra

che si converka in sua serra serra

che si converka in sua serra serra

che si converna in sua ser
62/62 73s 1s/step -
accuracy: 0.5512 - loss: 1.3837 - val_accuracy: 0.4883 - val_loss: 1.6146
Epoch 19/20
62/62 0s 593ms/step -
accuracy: 0.5557 - loss: 1.3718

***** Epoch: 19 *****
***** starting sentence *****
ela.

si` fa con noi, come l'uom si fa sego;
che

ela.

si` fa con noi, come l'uom si fa sego;
che' per veder lo spone e ancor si rispono,
come solando in poco a la procenta,
si` come a la mia volta e a la piante,
che si volgendo in su la procenta
a la mia volta e a la mia volta e` trasso
a la morta di colui ch'a talto sole
al volor di lor pensier di la` tosto
la baria di poi ch'a la prima supina,
che si volgendo in su la prima supina,
che si volgendo a la mia volta sua foll

62/62 66s 1s/step -
accuracy: 0.5556 - loss: 1.3719 - val_accuracy: 0.4783 - val_loss: 1.6346
Epoch 20/20
62/62 0s 570ms/step -
accuracy: 0.5624 - loss: 1.3471

***** Epoch: 20 *****
***** starting sentence *****
poco amor>>, gridavan li altri appresso,
<<che s

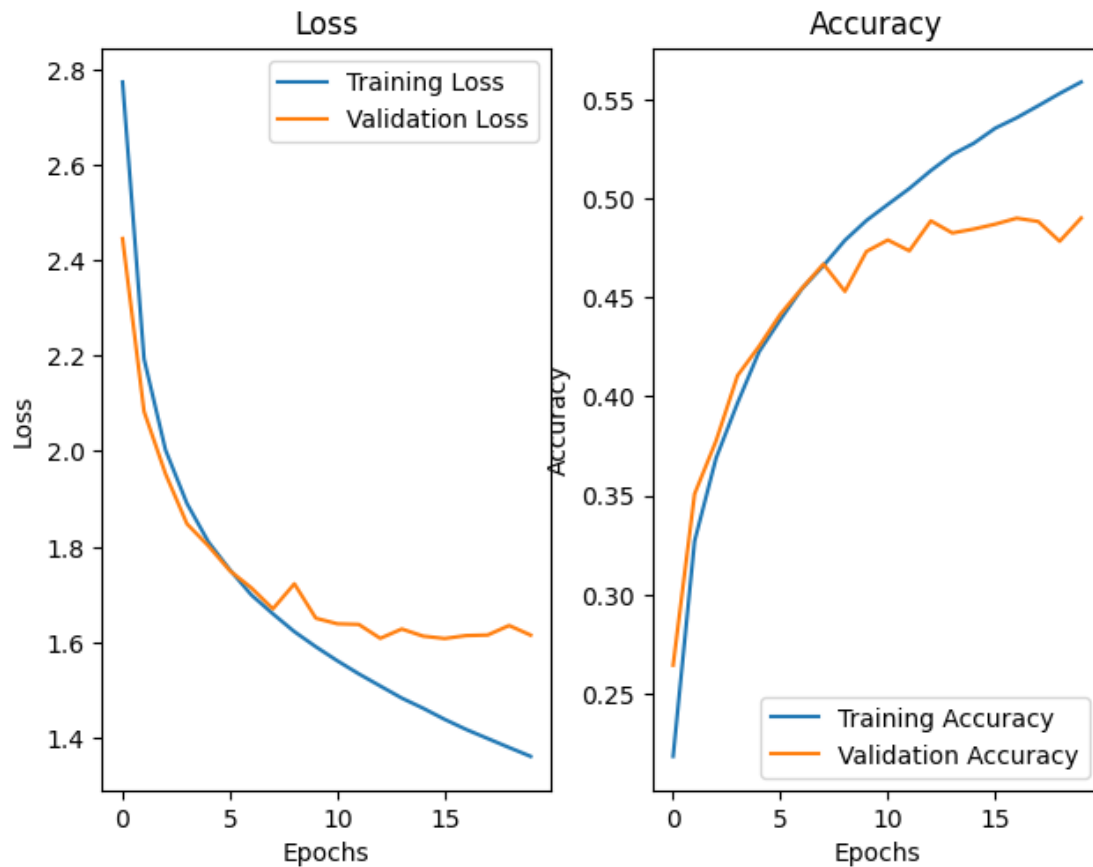
poco amor>>, gridavan li altri appresso,
<<che si vida e per lo sporto ardito
ch'io mi seron li altri che 'n terra schino
che piu` di milla schiera di piange,
che piu` di milla schiera di pie` trasse,
che 'n sua vista e 'l mondo si concino,
che piu` di milla schiera di piange,
che piu` di milla schiera di pie` trasse,
che 'n sua vista e 'l mondo si concino,
che piu` di milla schiera di piange,

```

che piu` di milla schiera di pie`
62/62          63s 1s/step -
accuracy: 0.5624 - loss: 1.3473 - val_accuracy: 0.4900 - val_loss: 1.6145

```

```
[ ]: plot_performance(history3)
```



In the loss graph, it can be observed that the training curve continues to decrease steadily, indicating that the model is learning effectively from the training data, while the validation curve stabilizes around 1.6. Compared to model 2, there is no increase towards the end in this case, but a clear gap between training and validation remains, indicating the presence of overfitting. In the accuracy graph, the training curve steadily increases, reaching about 55%, while the validation curve stabilizes around 48%.

```
[ ]: score = model3.evaluate(x_test, y_test, verbose=0)
print('Test loss', score[0])
print('Test accuracy', score[1])
```

```

Test loss 1.624587059020996
Test accuracy 0.4911304712295532

```

The results obtained are consistent with what was observed in the graphs, as the validation loss

stabilizes around 1.6, with the test loss being very similar. Additionally, the validation accuracy stabilizes around 48%, which is in perfect alignment with the test accuracy.

When comparing this model with Model 2, a slight improvement is observed, with a small decrease in loss and an increase of about one percentage point in accuracy. However, overfitting is still present.

3.2 Model 4

In the previous model, the chunk length was increased. In this model, the goal is to analyze how the results change by reducing the *maxlen* value to 20 and also decreasing the *step* size, setting it from 3 to 2.

```
[ ]: maxlen = 20 # chunk length
step = 2

sentences_train, next_chars_train = generete_sequences(''.join(train_canti),
↳maxlen, step)
sentences_val, next_chars_val = generete_sequences(''.join(val_canti), maxlen,
↳step)
sentences_test, next_chars_test = generete_sequences(''.join(test_canti),
↳maxlen, step)

print('number of sequences: ', len(sentences_train))
print(sentences_train[11])
print(next_chars_train[11])
```

```
number of sequences: 189526
i nostra vita
  mi r
i
```

```
[ ]: x_train, y_train = encode_sequences(sentences_train, next_chars_train, maxlen,
↳chars, char_indices)
x_val, y_val = encode_sequences(sentences_val, next_chars_val, maxlen, chars,
↳char_indices)
x_test, y_test = encode_sequences(sentences_test, next_chars_test, maxlen,
↳chars, char_indices)

print(f"x_train shape: {x_train.shape}")
print(f"y_train shape: {y_train.shape}")
print(f"x_val shape: {x_val.shape}")
print(f"y_val shape: {y_val.shape}")
print(f"x_test shape: {x_test.shape}")
print(f"y_test shape: {y_test.shape}")
```

```
x_train shape: (189526, 20, 40)
y_train shape: (189526, 40)
x_val shape: (50988, 20, 40)
```

```
y_val shape: (50988, 40)
x_test shape: (37221, 20, 40)
y_test shape: (37221, 40)
```

```
[ ]: model4 = Sequential()
model4.add(LSTM(128, input_shape=(maxlen, len(chars))))
model4.add(Dense(len(chars), activation='softmax'))

optimizer = tf.keras.optimizers.RMSprop(learning_rate=0.01)
model4.compile(
    loss='categorical_crossentropy',
    optimizer=optimizer,
    metrics=['accuracy']
)
model4.summary()
```

Model: "sequential_5"

Layer (type)	Output Shape	Param #
lstm_5 (LSTM)	(None, 128)	86,528
dense_5 (Dense)	(None, 40)	5,160

Total params: 91,688 (358.16 KB)

Trainable params: 91,688 (358.16 KB)

Non-trainable params: 0 (0.00 B)

```
[ ]: print_callback = LambdaCallback(
    on_epoch_end=lambda epoch, logs: testAfterEpoch(
        epoch,
        logs,
        maxlen,
        text_for_training,
        model4
    )
)
```

```
[ ]: history4 = model4.fit(x_train, y_train,
    validation_data=(x_val, y_val),
    batch_size = 2048,
```

```

epochs = 20,
callbacks = [print_callback],
)

```

Epoch 1/20

93/93 0s 225ms/step -
accuracy: 0.1975 - loss: 2.8995

***** Epoch: 1 *****

***** starting sentence *****

er 'tu m'appaghe',

er 'tu m'appaghe',

costo per a por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a
por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a
por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a
por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a
por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a por a
por a por

93/93 45s 477ms/step -

accuracy: 0.1981 - loss: 2.8961 - val_accuracy: 0.3213 - val_loss: 2.1678

Epoch 2/20

93/93 0s 212ms/step -
accuracy: 0.3520 - loss: 2.0778

***** Epoch: 2 *****

***** starting sentence *****

e>>.

cosi` la circu

e>>.

cosi` la circunto anter la perto manto si perto manto si perto manto si perto
manto si perto manto si perto manto si perto manto si perto manto si perto manto
si perto manto si perto manto si perto manto si perto manto si perto manto si
perto manto si perto manto si perto manto si perto manto si perto manto si perto
manto si perto manto si perto manto si perto manto si perto manto si perto manto
si perto manto

93/93 43s 462ms/step -

accuracy: 0.3521 - loss: 2.0772 - val_accuracy: 0.3792 - val_loss: 1.9478

Epoch 3/20

93/93 0s 209ms/step -
accuracy: 0.3963 - loss: 1.8927

***** Epoch: 3 *****

***** starting sentence *****

```

ommo ben d'un modo n
*****
ommo ben d'un modo non si tutto a le suo disse
di quella come si` che 'l sio e tutto a le suo disse
di quella come si` che 'l sio e tutto a le suo disse
di quella come si` che 'l sio e tutto a le suo disse
di quella come si` che 'l sio e tutto a le suo disse
di quella come si` che 'l sio e tutto a le suo disse
di quella come si` che 'l sio e tutto a le suo disse
di quella come si` che 'l sio e tutto a l
93/93          42s 459ms/step -
accuracy: 0.3964 - loss: 1.8924 - val_accuracy: 0.4059 - val_loss: 1.8454
Epoch 4/20
93/93          0s 207ms/step -
accuracy: 0.4266 - loss: 1.7875

***** Epoch: 4 *****
***** starting sentence *****
lto, ond'io mi confo
*****
lto, ond'io mi confora e la per che 'l per la per che 'l per la per che 'l per
la per che 'l per la per che 'l per la per che 'l per la per che 'l per la per
che 'l per la per che 'l per la per che 'l per la per che 'l per la per che 'l
per la per che 'l per la per che 'l per la per che 'l per la per che 'l per la
per che 'l per la per che 'l per la per che 'l per la per che 'l per la per che
'l per la per che 'l per
93/93          42s 459ms/step -
accuracy: 0.4267 - loss: 1.7873 - val_accuracy: 0.4374 - val_loss: 1.7606
Epoch 5/20
93/93          0s 207ms/step -
accuracy: 0.4514 - loss: 1.7138

***** Epoch: 5 *****
***** starting sentence *****
eranza cionca?>>.

q
*****
eranza cionca?>>.

quella colte di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente

```

```

di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che l'altro spente
di quel che
93/93          42s 454ms/step -
accuracy: 0.4514 - loss: 1.7137 - val_accuracy: 0.4398 - val_loss: 1.7287
Epoch 6/20
93/93          0s 209ms/step -
accuracy: 0.4660 - loss: 1.6613

***** Epoch: 6 *****
***** starting sentence *****
uiterieno a tua ragi
*****
uiterieno a tua ragiona e al monto si volera in suo fatere a la rima piu` con la
rima si facera in suo fatere a la rima piu` con la rima si facera in suo fatere
a la rima piu` con la rima si facera in suo fatere a la rima piu` con la rima si
facera in suo fatere a la rima piu` con la rima si facera in suo fatere a la
rima piu` con la rima si facera in suo fatere a la rima piu` con la rima si
facera in suo fatere a la
93/93          43s 460ms/step -
accuracy: 0.4660 - loss: 1.6611 - val_accuracy: 0.4592 - val_loss: 1.6899
Epoch 7/20
93/93          0s 210ms/step -
accuracy: 0.4833 - loss: 1.6073

***** Epoch: 7 *****
***** starting sentence *****
rda:
    quella ne 'ns
*****
rda:
    quella ne 'nsegna di la risa piu` che si preso a la prosto,
    che disse: <<or che si preso a la prosto,
    che disse: <<or che si preso a la prosto,
    che disse: <<or che si preso a la prosto,
    che disse: <<or che si preso a la prosto,
    che disse: <<or che si preso a la prosto,
    che disse: <<or che si preso a la prosto,
    che disse: <<or che si preso a la prosto,
    che disse: <<or che si preso a la prosto,

93/93          43s 459ms/step -
accuracy: 0.4834 - loss: 1.6072 - val_accuracy: 0.4675 - val_loss: 1.6529
Epoch 8/20
93/93          0s 207ms/step -

```

accuracy: 0.4953 - loss: 1.5671

***** Epoch: 8 *****

***** starting sentence *****

a la cui norma

nel

a la cui norma

nel suo volor di colore e la vista,

come 'l solo e per le suo solo e per le suo solo e per le suo solo e per le
suo solo e per le suo solo e per le suo solo e per le suo solo e per le suo solo
e per le suo solo e per le suo solo e per le suo solo e per le suo solo e per le
suo solo e per le suo solo e per le suo solo e per le suo solo e per le suo solo
e per le suo solo e per le suo solo e per le s

93/93 42s 455ms/step -

accuracy: 0.4953 - loss: 1.5671 - val_accuracy: 0.4721 - val_loss: 1.6385

Epoch 9/20

93/93 0s 211ms/step -

accuracy: 0.5062 - loss: 1.5313

***** Epoch: 9 *****

***** starting sentence *****

viva forza mal convi

viva forza mal convien che si venire a la parte si dicessa

come con si venire a la parte si dicessa

come con si venire a la parte si dicessa

come con si venire a la parte si dicessa

come con si venire a la parte si dicessa

come con si venire a la parte si dicessa

come con si venire a la parte si dicessa

come con si venire a la parte si dicessa

come con si venire a la parte si dicessa

come con si ven

93/93 43s 461ms/step -

accuracy: 0.5062 - loss: 1.5313 - val_accuracy: 0.4834 - val_loss: 1.6190

Epoch 10/20

93/93 0s 209ms/step -

accuracy: 0.5130 - loss: 1.5071

***** Epoch: 10 *****

***** starting sentence *****

i in dietro si racco

i in dietro si raccolse

a la sua faccia che 'l tra ricon li occhi si riviso,

e cominciar la sua faccia che 'l tra ricon li occhi si riviso,

e cominciar la sua faccia che 'l tra ricon li occhi si riviso,

```

e cominciar la sua faccia che 'l tra ricon li occhi si riviso,
e cominciar la sua faccia che 'l tra ricon li occhi si riviso,
e cominciar la sua faccia che 'l tra ricon li occhi si riviso,
e cominciar la
93/93          43s 460ms/step -
accuracy: 0.5130 - loss: 1.5071 - val_accuracy: 0.4851 - val_loss: 1.6086
Epoch 11/20
93/93          0s 211ms/step -
accuracy: 0.5206 - loss: 1.4799

***** Epoch: 11 *****
***** starting sentence *****
gne contegno
  e de
*****
gne contegno
  e de la sua corre a la sua corte
  che si vede la corre a la sua corte
  che si vede la corre a la sua corte
  che si vede la corre a la sua corte
  che si vede la corre a la sua corte
  che si vede la corre a la sua corte
  che si vede la corre a la sua corte
  che si vede la corre a la sua corte
  che si vede la corre a la sua corte
  che si vede la corre a la su
93/93          43s 462ms/step -
accuracy: 0.5206 - loss: 1.4799 - val_accuracy: 0.4924 - val_loss: 1.6010
Epoch 12/20
93/93          0s 210ms/step -
accuracy: 0.5296 - loss: 1.4516

***** Epoch: 12 *****
***** starting sentence *****
ai veduto, quanto pi
*****
ai veduto, quanto piu` di suo primo e l'altro spirito e 'l primo e la sua parte
si diversa,
  che 'l primo che si prende
  che 'l primo che si prende
  che 'l primo che si prende
  che 'l primo che si prende
  che 'l primo che si prende
  che 'l primo che si prende
  che 'l primo che si prende
  che 'l primo che si prende
  che 'l primo che si prende

```

```

    che 'l primo che si prende
    che 'l primo che si prende
    che 'l p
93/93          43s 459ms/step -
accuracy: 0.5295 - loss: 1.4517 - val_accuracy: 0.4902 - val_loss: 1.5939
Epoch 13/20
93/93          0s 208ms/step -
accuracy: 0.5373 - loss: 1.4292

```

```

***** Epoch: 13 *****
***** starting sentence *****
' o per voler che gi
*****
' o per voler che gia` la scola schieta
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si prede a la sua corco,
  che si

```

```

93/93          42s 458ms/step -
accuracy: 0.5373 - loss: 1.4294 - val_accuracy: 0.4921 - val_loss: 1.5991
Epoch 14/20
93/93          0s 208ms/step -
accuracy: 0.5419 - loss: 1.4129

```

```

***** Epoch: 14 *****
***** starting sentence *****
  l'om sobranza,
  ma
*****
  l'om sobranza,
  ma per la sua voce altre corro,
  come a la sua voce si divera,
  come a la sua voce si divera,
  come a la sua voce si divera,
  come a la sua voce si divera,
  come a la sua voce si divera,
  come a la sua voce si divera,
  come a la sua voce si divera,
  come a la sua voce si divera,

```



```

    come a la sua voce si divera,
    come a la sua voce si divera,
    come a la sua voce si divera,
    come a la sua vo
93/93          42s 459ms/step -
accuracy: 0.5419 - loss: 1.4130 - val_accuracy: 0.4914 - val_loss: 1.5999
Epoch 15/20
93/93          0s 211ms/step -
accuracy: 0.5463 - loss: 1.3948

```

```

***** Epoch: 15 *****
***** starting sentence *****
llora in su la gota

```

```

*****
llora in su la gota
    che la carita` de la ciglia a ria corte,
    che la carita` de la ciglia a ria corte,
    che la carita` de la ciglia a ria corte,
    che la carita` de la ciglia a ria corte,
    che la carita` de la ciglia a ria corte,
    che la carita` de la ciglia a ria corte,
    che la carita` de la ciglia a ria corte,
    che la carita` de la ciglia a ria corte,
    che la carita` de la ciglia a ria corte,
    che la cari
93/93          43s 463ms/step -
accuracy: 0.5463 - loss: 1.3949 - val_accuracy: 0.4913 - val_loss: 1.5971
Epoch 16/20
93/93          0s 208ms/step -
accuracy: 0.5530 - loss: 1.3759

```

```

***** Epoch: 16 *****
***** starting sentence *****
    non di parenti ne'
*****
    non di parenti ne' per la mente strada
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso
    che si prese a la vista presso

```

che si prese a
93/93 45s 486ms/step -
accuracy: 0.5530 - loss: 1.3761 - val_accuracy: 0.4940 - val_loss: 1.6009
Epoch 17/20
93/93 0s 225ms/step -
accuracy: 0.5602 - loss: 1.3565

***** Epoch: 17 *****
***** starting sentence *****

,

come se' tu qua s

,

come se' tu qua suo fiorenza e di parte si parean che si mover la voce strente
che si parte si parean che si mover la voce strente
che si parte si parean che si mover la voce strente
che si parte si parean che si mover la voce strente
che si parte si parean che si mover la voce strente
che si parte si parean che si mover la voce strente
che si parte
che si parte

93/93 47s 504ms/step -
accuracy: 0.5601 - loss: 1.3567 - val_accuracy: 0.4951 - val_loss: 1.6084
Epoch 18/20
93/93 0s 223ms/step -
accuracy: 0.5619 - loss: 1.3466

***** Epoch: 18 *****
***** starting sentence *****

a o coscienza che 'l

a o coscienza che 'l mondo spirito al serento che si` la prima che si` l'arco tu
ti marivi.

e quel che di quel che si pressa a le strende che si` l'arco tu ti marivi.

e quel che di quel che si pressa a le strende che si` l'arco tu ti marivi.

e quel che di quel che si pressa a le strende che si` l'arco tu ti marivi.

e quel che di quel che si pressa a le strende che si` l'arco tu ti marivi.

e quel che di quel che s

93/93 46s 502ms/step -
accuracy: 0.5619 - loss: 1.3467 - val_accuracy: 0.4922 - val_loss: 1.6121
Epoch 19/20

93/93 0s 278ms/step -
accuracy: 0.5664 - loss: 1.3290

***** Epoch: 19 *****

***** starting sentence *****

se il cor ch'elli eb

se il cor ch'elli ebra si` che si parte si mosse,
che mi tosse a mente risposta.

poi che la voce in su la voce sua voce si ricondo>>.

e quel che di quel che si parte si mosse,
che mi tosse a mente risposta.

poi che la voce in su la voce sua voce si ricondo>>.

e quel che di quel che si parte si mosse,
che mi tosse a mente risposta.

poi che la voce in su la voce sua voce si ricondo>>.

e quel che di quel che

93/93 70s 759ms/step -

accuracy: 0.5664 - loss: 1.3291 - val_accuracy: 0.4947 - val_loss: 1.6140

Epoch 20/20

93/93 0s 251ms/step -

accuracy: 0.5708 - loss: 1.3138

***** Epoch: 20 *****

***** starting sentence *****

e l'aspetto!

tre v

e l'aspetto!

tre verra` la mente si disparte.

che fu tutti li altri si suoi marivi.

e quella che l'altro mi schiera

che si` come con quella parte schermo

che si` come con quella parte schermo

che si` come con quella parte schermo

che si` come con quella parte schermo

che si` come con quella parte schermo

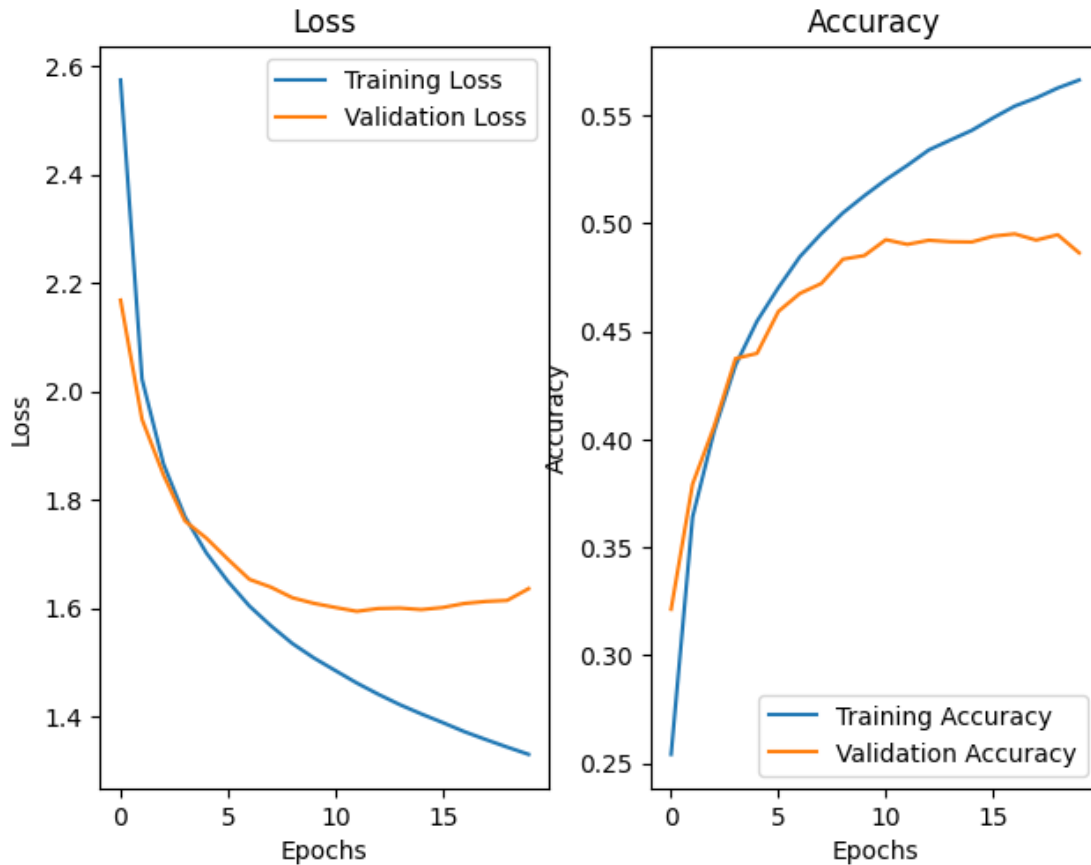
che si` come con quella parte schermo

che si` come con quella parte schermo

che si` come con q

```
93/93          64s 689ms/step -  
accuracy: 0.5707 - loss: 1.3140 - val_accuracy: 0.4863 - val_loss: 1.6357
```

```
[ ]: plot_performance(history4)
```



From the loss graph, it can be observed that the training curve continues to decrease steadily, suggesting that the model is learning well from the training data. Meanwhile, the validation curve stabilizes around 1.6 but shows an increase in the final epochs, indicating the presence of overfitting. In the accuracy graph, the training accuracy steadily increases, reaching about 55%, while the validation accuracy stabilizes around 49%.

These graphs are very similar to those obtained from Model 2, as the gap between training and validation increases towards the last epochs. No significant improvement is observed.

```
[ ]: score = model4.evaluate(x_test, y_test, verbose=0)  
print('Test loss', score[0])  
print('Test accuracy', score[1])
```

```
Test loss 1.6248489618301392  
Test accuracy 0.49020713567733765
```

The results obtained are consistent with what is observed in the graphs, as the validation loss sta-

bilizes around 1.6, with the Test Loss being very close. Similarly, the validation accuracy stabilizes around 0.49, which is perfectly in line with the Test accuracy.

The results obtained with a *maxlen* of 20 and a *step* of 2 are the best so far, showing a slight improvement compared to the previous models. The values, although similar to each other, have shown a general improvement.

3.3 Model 5

In this model, it was decided to set the *maxlen* to a high value, while keeping the step at 3.

```
[ ]: maxlen = 80 # chunk length
step = 3

sentences_train, next_chars_train = generete_sequences(''.join(train_canti),
↳maxlen, step)
sentences_val, next_chars_val = generete_sequences(''.join(val_canti), maxlen,
↳step)
sentences_test, next_chars_test = generete_sequences(''.join(test_canti),
↳maxlen, step)

print('number of sequences: ', len(sentences_train))
print(sentences_train[11])
print(next_chars_train[11])
```

```
number of sequences: 126331
ta
mi ritrova per una selva oscura
che' la diritta via era smarrita.
```

```
ahi q
u
```

```
[ ]: x_train, y_train = encode_sequences(sentences_train, next_chars_train, maxlen,
↳chars, char_indices)
x_val, y_val = encode_sequences(sentences_val, next_chars_val, maxlen, chars,
↳char_indices)
x_test, y_test = encode_sequences(sentences_test, next_chars_test, maxlen,
↳chars, char_indices)

print(f"x_train shape: {x_train.shape}")
print(f"y_train shape: {y_train.shape}")
print(f"x_val shape: {x_val.shape}")
print(f"y_val shape: {y_val.shape}")
print(f"x_test shape: {x_test.shape}")
print(f"y_test shape: {y_test.shape}")
```

```
x_train shape: (126331, 80, 40)
y_train shape: (126331, 40)
```

```
x_val shape: (33972, 80, 40)
y_val shape: (33972, 40)
x_test shape: (24794, 80, 40)
y_test shape: (24794, 40)
```

```
[ ]: model5 = Sequential()
model5.add(LSTM(128, input_shape=(maxlen, len(chars))))
model5.add(Dense(len(chars), activation='softmax'))

optimizer = tf.keras.optimizers.RMSprop(learning_rate=0.01)
model5.compile(
    loss='categorical_crossentropy',
    optimizer=optimizer,
    metrics=['accuracy']
)
model5.summary()
```

Model: "sequential_6"

Layer (type)	Output Shape	Param #
lstm_6 (LSTM)	(None, 128)	86,528
dense_6 (Dense)	(None, 40)	5,160

Total params: 91,688 (358.16 KB)

Trainable params: 91,688 (358.16 KB)

Non-trainable params: 0 (0.00 B)

```
[ ]: print_callback = LambdaCallback(
    on_epoch_end=lambda epoch, logs: testAfterEpoch(
        epoch,
        logs,
        maxlen,
        text_for_training,
        model5
    )
)
```

```
[ ]: history5 = model5.fit(x_train, y_train,
    validation_data=(x_val, y_val),
```

```
batch_size = 2048,
epochs = 20,
callbacks = [print_callback],
)
```

Epoch 1/20

62/62 0s 911ms/step -
accuracy: 0.1687 - loss: 3.0270

***** Epoch: 1 *****

***** starting sentence *****

te, non mi domandi,
che alcun altro in questa turba gaia.

tu credi 'l vero;

te, non mi domandi,
che alcun altro in questa turba gaia.

tu credi 'l vero; che cora che che che che che che che che che che che
che che che che che che che che che che che che che che che che
che che che che che che che che che che che che che che che che che
che che che che che che che che che che che che che che che che che
che che che che che che che che che che che che che che che che che
che che che che ch

62/62 89s 1s/step -

accuracy: 0.1694 - loss: 3.0228 - val_accuracy: 0.2885 - val_loss: 2.3611

Epoch 2/20

62/62 0s 878ms/step -

accuracy: 0.3170 - loss: 2.2439

***** Epoch: 2 *****

***** starting sentence *****

torni a te da tutti ripercosso.

ben che nel quanto tanto non si stenda

la vi

torni a te da tutti ripercosso.

ben che nel quanto tanto non si stenda

la vindi si
si
si
si
si
si

62/62 85s 1s/step -

accuracy: 0.3173 - loss: 2.2427 - val_accuracy: 0.3489 - val_loss: 2.0580

Epoch 3/20

62/62 0s 925ms/step -

accuracy: 0.3678 - loss: 2.0098

***** Epoch: 3 *****

***** starting sentence *****

occia

a volger ruota di molin terragno,

quand'ella piu` verso le pale approc

occia

a volger ruota di molin terragno,

quand'ella piu` verso le pale approce a la con la pri con la pri con la pri
con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con
la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la
pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri
con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con la pri con
la pri con la pri con la pri con la p

62/62 89s 1s/step -

accuracy: 0.3679 - loss: 2.0093 - val_accuracy: 0.3939 - val_loss: 1.9279

Epoch 4/20

62/62 0s 892ms/step -

accuracy: 0.4014 - loss: 1.8857

***** Epoch: 4 *****

***** starting sentence *****

eno,

averois, che 'l gran comento feo.

io non posso ritrar di tutti a pieno,

eno,

averois, che 'l gran comento feo.

io non posso ritrar di tutti a pieno,

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l poro a la con la poro al poro

che 'l p

62/62 86s 1s/step -
accuracy: 0.4015 - loss: 1.8854 - val_accuracy: 0.4169 - val_loss: 1.8289
Epoch 5/20

62/62 0s 904ms/step -
accuracy: 0.4244 - loss: 1.7982

***** Epoch: 5 *****

***** starting sentence *****

he 'l guasco l'alto arrigo inganni,
parran faville de la sua virtute
in non

he 'l guasco l'alto arrigo inganni,
parran faville de la sua virtute
in non suo di la manta,
come se la manta al mio di la pranda,
come se la manta al mio di la pranda,
come se la manta al mio di la pranda,
come se la manta al mio di la pranda,
come se la manta al mio di la pranda,
come se la manta al mio di la pranda,
come se la manta al mio di la pranda,
come se la manta al mio di la pranda,
come se la manta al mio di la pranda,
come se la manta al m

62/62 87s 1s/step -
accuracy: 0.4244 - loss: 1.7981 - val_accuracy: 0.4280 - val_loss: 1.7891
Epoch 6/20

62/62 0s 875ms/step -
accuracy: 0.4451 - loss: 1.7322

***** Epoch: 6 *****

***** starting sentence *****

o`: <<nel beato concilio
ti ponga in pace la verace corte
che me rilega ne l

o`: <<nel beato concilio
ti ponga in pace la verace corte
che me rilega ne la sua veder la stanta,
e che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che
si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che
si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che
si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che
si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che
si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che si` che s

62/62 85s 1s/step -
accuracy: 0.4452 - loss: 1.7321 - val_accuracy: 0.4452 - val_loss: 1.7432
Epoch 7/20

62/62 0s 897ms/step -
accuracy: 0.4629 - loss: 1.6831

***** Epoch: 7 *****

***** starting sentence *****

`, se vecchia scindi
da te la carne, che se fossi morto
anzi che tu lasciass

`, se vecchia scindi
da te la carne, che se fossi morto
anzi che tu lasciasse in costro sonte,
che piu` che piu` di suo volta
che si vistra la piante su la prima
che si vistra la piante con la stratto,
che piu` che piu` di suo volta
che si vistra la piante su la prima
che si vistra la piante con la stratto,
che piu` che piu` di suo volta
che si vistra la piante su la prima
che si vistra la piante con la stratto,
che piu` che piu` di suo volta
che si

62/62 85s 1s/step -
accuracy: 0.4629 - loss: 1.6831 - val_accuracy: 0.4565 - val_loss: 1.7033
Epoch 8/20

62/62 0s 873ms/step -
accuracy: 0.4725 - loss: 1.6442

***** Epoch: 8 *****

***** starting sentence *****

mal puo` dir chi e` pien d'altra voglia>>.

ed elli a me: <<de l'eterno consigl

mal puo` dir chi e` pien d'altra voglia>>.

ed elli a me: <<de l'eterno consiglio
che non si veder la mia per la sua vidi
che non si veder la mia per la sua vidi
che non si veder la mia per la sua vidi
che non si veder la mia per la sua vidi
che non si veder la mia per la sua vidi
che non si veder la mia per la sua vidi
che non si veder la mia per la sua vidi
che non si veder la mia per la sua vidi
che non si veder

e se te pare l'anime a la sua vista,
che l'anima de la sua veder la sua face.

e se te pare l'anime a la sua vista,
che l'anima de la sua veder la sua face.

e se te pare l'anime a la sua vista,
che l'anima de la sua ve

62/62 103s 2s/step -

accuracy: 0.4967 - loss: 1.5611 - val_accuracy: 0.4782 - val_loss: 1.6289

Epoch 11/20

62/62 0s 976ms/step -

accuracy: 0.5057 - loss: 1.5362

***** Epoch: 11 *****

***** starting sentence *****

s'arrestasse.

rispuosemi: <<cosi` com'io t'amai
nel mortal corpo, cosi` t'am

s'arrestasse.

rispuosemi: <<cosi` com'io t'amai
nel mortal corpo, cosi` t'ambia che sia

che si condi lui che si` che si` che si fermi,

che si condi lui che si` che si` che si fermi,

che si condi lui che si` che si` che si fermi,

che si condi lui che si` che si` che si fermi,

che si condi lui che si` che si` che si fermi,

che si condi lui che si` che si` che si fermi,

che si condi lui che si` che si` che si fermi,

che si condi lui che si` che si` che si fer

62/62 109s 2s/step -

accuracy: 0.5057 - loss: 1.5362 - val_accuracy: 0.4792 - val_loss: 1.6348

Epoch 12/20

62/62 0s 1s/step -

accuracy: 0.5162 - loss: 1.4986

***** Epoch: 12 *****

***** starting sentence *****

>.

e io: <<cio` che n'appar qua su` diverso

credo che fanno i corpi rari e d

>.

e io: <<cio` che n'appar qua su` diverso

credo che fanno i corpi rari e di suo intento,

che la mente che di confitto a la sua vista,
che la mente che di confita e con la costa
di quella che di conor che di confita
di quella che di conor che di confici,
che la mente che di confita e con la costa
di quella che di conor che di confita
di quella che di conor che di confici,
che la mente che di confita e con la costa
di quella che di conor che di confita

62/62 111s 2s/step -
accuracy: 0.5162 - loss: 1.4988 - val_accuracy: 0.4849 - val_loss: 1.6192
Epoch 13/20
62/62 0s 1s/step -
accuracy: 0.5217 - loss: 1.4829

***** Epoch: 13 *****
***** starting sentence *****
ccia sua era faccia d'uom giusto,
 tanto benigna avea di fuor la pelle,
 e d'u

ccia sua era faccia d'uom giusto,
 tanto benigna avea di fuor la pelle,
 e d'un per lo spoglio di se' in su` giace,
 e la sua di se' in su` di se' tu si piace,
 e li altri altri si` con la scala a mente,
 e la sua di se' in su` di se' tu si piace,
 e li altri altri si` con la scala a mente,
 e la sua di se' in su` di se' tu si piace,
 e li altri altri si` con la scala a mente,
 e la sua di se' in su` di se' tu si piace,
 e li altri altri si` con la scala a mente,

62/62 105s 2s/step -
accuracy: 0.5217 - loss: 1.4829 - val_accuracy: 0.4821 - val_loss: 1.6286
Epoch 14/20
62/62 0s 870ms/step -
accuracy: 0.5308 - loss: 1.4545

***** Epoch: 14 *****
***** starting sentence *****
r veder ov'io fosse,
 quando una voce disse <<qui si monta>>,
 che da ogne alt

r veder ov'io fosse,
 quando una voce disse <<qui si monta>>,

che da ogni altro solo a la mortal con se' morto
che l'altro che l'altro che l'altro solo ad esso,
che l'altro che l'altro che l'altro solo
di quel che tu l'altro con l'altro solo ad uno
de l'altro che l'altro che l'altro solo a la vera
che l'altro che l'altro che l'altro solo
di quel che tu l'altro con l'altro solo ad uno
de l'altro che l'altro che l'altro solo a la vera
che l'altro che l'altro

62/62 84s 1s/step -

accuracy: 0.5307 - loss: 1.4546 - val_accuracy: 0.4875 - val_loss: 1.6144

Epoch 15/20

62/62 0s 928ms/step -

accuracy: 0.5392 - loss: 1.4254

***** Epoch: 15 *****

***** starting sentence *****

ncor ti piaccia

di dirne come l'anima si lega
in questi nocchi; e dinne, se t

ncor ti piaccia

di dirne come l'anima si lega
in questi nocchi; e dinne, se tu sanno
del son di quel che tu se' non son diserto,
che l'ora in su la prima con la scala
che del son di quel che tu se' non sono.

l'altra come a sua verba in sua volta,
che l'ora in su la prima con la scala
che del son di quel che tu se' non sono.

l'altra come a sua verba in sua volta,
che l'ora in su la prima con la scala
che del son di quel che tu se' non sono.

l'altra come a s

62/62 89s 1s/step -

accuracy: 0.5391 - loss: 1.4256 - val_accuracy: 0.4835 - val_loss: 1.6108

Epoch 16/20

62/62 0s 1s/step -

accuracy: 0.5460 - loss: 1.4075

***** Epoch: 16 *****

***** starting sentence *****

e dio trasmuti l'arme per suoi gigli!

questa picciola stella si correda
di bu

e dio trasmuti l'arme per suoi gigli!

questa picciola stella si correda
di buon son di mortal con l'altro solo,
che di ritro a la morte che si conse,
che di ritro a la morte che si conse,
che di ritro a la morte che si conse,
che di ritro a la morte che si conse,
che di ritro a la morte che si conse,
che di ritro a la morte che si conse,
che di ritro a la morte che si conse,
che di ritro a la morte che si conse,
che

62/62 96s 2s/step -

accuracy: 0.5459 - loss: 1.4077 - val_accuracy: 0.4845 - val_loss: 1.6212

Epoch 17/20

62/62 0s 869ms/step -

accuracy: 0.5514 - loss: 1.3861

***** Epoch: 17 *****

***** starting sentence *****

so,

pur come pelegrin che tornar vuole,

cosi` de l'atto suo, per li occhi inf

so,

pur come pelegrin che tornar vuole,

cosi` de l'atto suo, per li occhi infino,
che 'l sol mono al ciel di se' sta sero,
che 'l sol mono al ciel di se' sta serra,
che 'l sol mono al ciel di se' sta serra,
che 'l sol mono al ciel di se' sta serra,
che 'l sol mono al ciel di se' sta serra,
che 'l sol mono al ciel di se' sta serra,
che 'l sol mono al ciel di se' sta serra,
che 'l sol mono al ciel di se' sta serra,
che 'l sol mono al ciel di se' sta serra,

62/62 92s 1s/step -

accuracy: 0.5514 - loss: 1.3863 - val_accuracy: 0.4862 - val_loss: 1.6249

Epoch 18/20

62/62 0s 889ms/step -
accuracy: 0.5571 - loss: 1.3701

***** Epoch: 18 *****

***** starting sentence *****

a, se 'l figliuol di dio
non fosse umiliato ad incarnarsi.

or per empierti be

a, se 'l figliuol di dio
non fosse umiliato ad incarnarsi.

or per empierti ben che si rita

de la verba che si ritaver la forte,
che la mente che 'l suo ver che si venta
che la mente che 'l suo ver contenti si villa
che la mente che 'l suo ver che 'l sole in coloro,
che la mente che 'l suo ver che 'l sole in coloro,
che la mente che 'l suo ver che 'l sole in coloro,
che la mente che 'l suo ver che 'l sole in coloro,
che la mente che 'l suo ver che 'l sole in

62/62 101s 2s/step -

accuracy: 0.5571 - loss: 1.3702 - val_accuracy: 0.4909 - val_loss: 1.6226

Epoch 19/20

62/62 0s 879ms/step -

accuracy: 0.5670 - loss: 1.3404

***** Epoch: 19 *****

***** starting sentence *****

voce sua mi fu palese
cio` che l'aspetto in se' avea conquiso.

questa favilla

voce sua mi fu palese
cio` che l'aspetto in se' avea conquiso.

questa favilla che si` come si parta.

questo che di la` dove piu` di se' stato
che si convenne il posto di terra schiara,
che' si partia postrai che si` come scira.

questi che si` come se n'io si` come questo
che di sua non si` che si` tu s'accorse.

con la calca a l'altra piante suo per loro

che si convenne il posto di terra schiara,
che' si partia postrai che si` come scira.

questi che si` come s

62/62 102s 2s/step -

accuracy: 0.5669 - loss: 1.3407 - val_accuracy: 0.4884 - val_loss: 1.6251

Epoch 20/20

62/62 0s 880ms/step -

accuracy: 0.5689 - loss: 1.3248

***** Epoch: 20 *****

***** starting sentence *****

tarquino,

lucrezia, iulia, marzia e corniglia;

e solo, in parte, vidi 'l sal

tarquino,

lucrezia, iulia, marzia e corniglia;

e solo, in parte, vidi 'l salire,

che di quella sua dicessa

la volta de la vita non si vien piu`,

come di quella che 'l disio di sol si venta,

e come al mio di lei non si vien piu`,

come di quella che 'l disio di sol si venta,

e come al mio di lei non si vien piu`,

come di quella che 'l disio di sol si venta,

e come al mio di lei non si vien piu`,

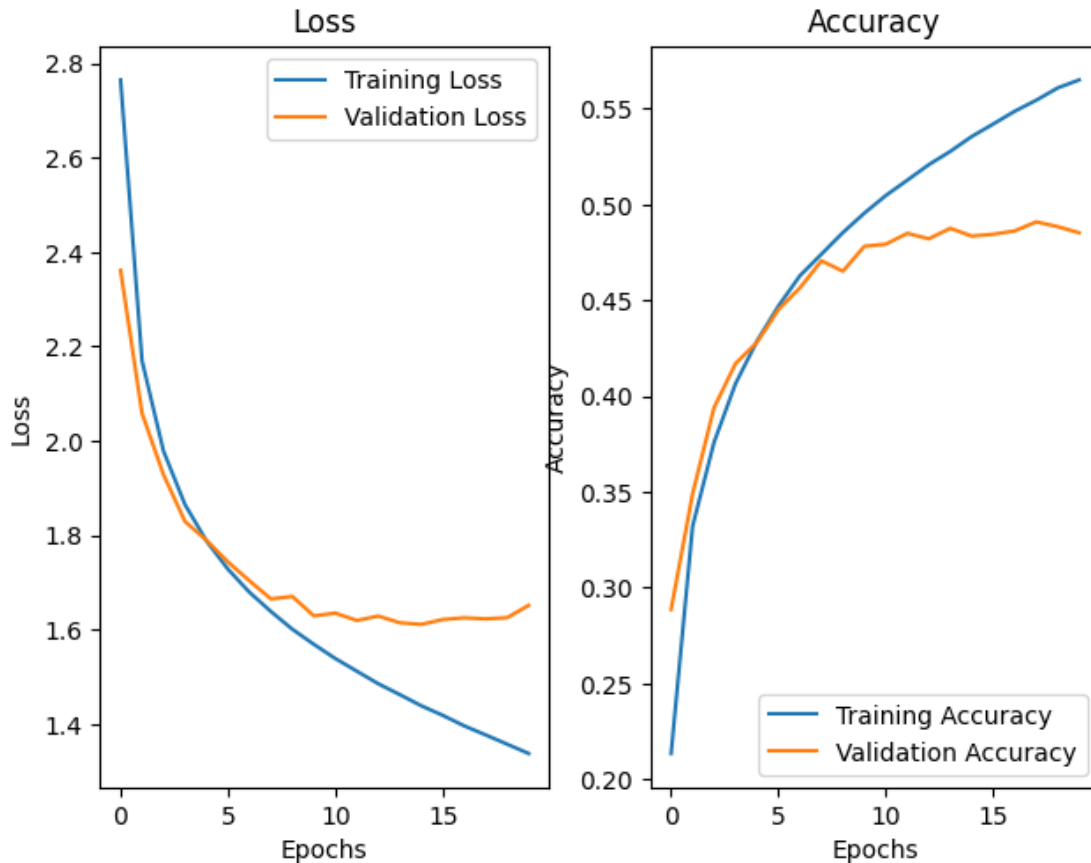
come di quella che 'l disio di sol si venta,

e come al mio di l

62/62 101s 2s/step -

accuracy: 0.5688 - loss: 1.3250 - val_accuracy: 0.4852 - val_loss: 1.6511

```
[ ]: plot_performance(history5)
```



From the Loss graph, it can be observed that the training curve continues to decrease steadily, indicating that the model is learning well from the training data. On the other hand, the validation curve stabilizes around 1.6 but shows a slight increase in the final epochs, indicating the presence of overfitting. In the accuracy graph, the training curve increases steadily, reaching about 55%, while the validation stabilizes around 48%.

```
[ ]: score = model5.evaluate(x_test, y_test, verbose=0)
      print('Test loss', score[0])
      print('Test accuracy', score[1])
```

Test loss 1.657114028930664

Test accuracy 0.4858836829662323

The results obtained are consistent with what is observed in the graphs, as the validation loss stabilizes around 1.6, with the test loss being very similar. Similarly, the validation accuracy stabilizes around 0.48, perfectly aligning with the test accuracy.

Even for this model, the performance is not optimal, with relatively low accuracy and the presence of overfitting, as indicated by the graphs.

Compared to previous models, increasing the chunk length slightly worsened the performance, as overfitting was observed. Specifically, the test accuracy decreased, while the test loss increased.

3.4 Model 6

In this model, it was decided to use a chunk length of 60, with the step set to 1.

```
[16]: maxlen = 60 # chunk length
      step = 1

      sentences_train, next_chars_train = generete_sequences(''.join(train_canti),
      ↪maxlen, step)
      sentences_val, next_chars_val = generete_sequences(''.join(val_canti), maxlen,
      ↪step)
      sentences_test, next_chars_test = generete_sequences(''.join(test_canti),
      ↪maxlen, step)

      print('number of sequences: ', len(sentences_train))
      print(sentences_train[11])
      print(next_chars_train[11])
```

```
number of sequences: 379011
el cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
```

```
[19]: x_train, y_train = encode_sequences(sentences_train, next_chars_train, maxlen,
      ↪chars, char_indices)
      x_val, y_val = encode_sequences(sentences_val, next_chars_val, maxlen, chars,
      ↪char_indices)
      x_test, y_test = encode_sequences(sentences_test, next_chars_test, maxlen,
      ↪chars, char_indices)

      print(f"x_train shape: {x_train.shape}")
      print(f"y_train shape: {y_train.shape}")
      print(f"x_val shape: {x_val.shape}")
      print(f"y_val shape: {y_val.shape}")
      print(f"x_test shape: {x_test.shape}")
      print(f"y_test shape: {y_test.shape}")
```

```
x_train shape: (379011, 60, 40)
y_train shape: (379011, 40)
x_val shape: (101935, 60, 40)
y_val shape: (101935, 40)
x_test shape: (74402, 60, 40)
y_test shape: (74402, 40)
```

```
[20]: model_6 = Sequential()
      model_6.add(LSTM(128, input_shape=(maxlen, len(chars))))
      model_6.add(Dense(len(chars), activation='softmax'))
```

```
optimizer = tf.keras.optimizers.RMSprop(learning_rate=0.01)
model_6.compile(
    loss='categorical_crossentropy',
    optimizer=optimizer,
    metrics=['accuracy']
)
model_6.summary()
```

/usr/local/lib/python3.10/dist-packages/keras/src/layers/rnn/rnn.py:204:
 UserWarning: Do not pass an `input_shape`/`input_dim` argument to a layer. When
 using Sequential models, prefer using an `Input(shape)` object as the first
 layer in the model instead.

```
super().__init__(**kwargs)
```

Model: "sequential"

Layer (type)	Output Shape	
Param #		
lstm (LSTM)	(None, 128)	
86,528		
dense (Dense)	(None, 40)	
5,160		

Total params: 91,688 (358.16 KB)

Trainable params: 91,688 (358.16 KB)

Non-trainable params: 0 (0.00 B)

```
[21]: print_callback = LambdaCallback(
    on_epoch_end=lambda epoch, logs: testAfterEpoch(
        epoch,
        logs,
        maxlen,
        text_for_training,
        model_6
    )
)
```

```
[22]: history_6 = model_6.fit(x_train, y_train,
                             validation_data=(x_val, y_val),
                             batch_size = 2048,
                             epochs = 20,
                             callbacks = [print_callback],
                             )
```

Epoch 1/20

184/186 0s 38ms/step -

accuracy: 0.2289 - loss: 2.7152

***** Epoch: 1 *****

***** starting sentence *****

guida,
e fa cansar s'altra schiera v'intoppa>>.

or ci mo

guida,
e fa cansar s'altra schiera v'intoppa>>.

or ci mossi a si
si
si
si
si
si s

186/186 32s 164ms/step -

accuracy: 0.2300 - loss: 2.7092 - val_accuracy: 0.3568 - val_loss: 2.0618

Epoch 2/20

184/186 0s 38ms/step -

accuracy: 0.4036 - loss: 1.8738

***** Epoch: 2 *****

***** starting sentence *****

,

trattando l'aere con l'etterne penne,
che non si mutan

,

trattando l'aere con l'etterne penne,
che non si mutane e per che se per che son per che,
per che son per con la son per che sonto
per che se per con la son per che son per che,
per che son per con la son per che sonto
per che se per con la son per che son per che,
per che son per con la son per che sonto
per che se per con la son per che son per che,

per che son per con la son per che sonto
per che se per con la son per che son per c
186/186 40s 161ms/step -
accuracy: 0.4038 - loss: 1.8730 - val_accuracy: 0.4129 - val_loss: 1.8168
Epoch 3/20
184/186 0s 38ms/step -
accuracy: 0.4515 - loss: 1.7075

***** Epoch: 3 *****
***** starting sentence *****
o riso mio>>.

io era come quei che si risente
di visione

o riso mio>>.

io era come quei che si risente
di visione a con la costi fesi,
tenti le costi con la conti netto,
tenti con le stanci la costi fesi.

e con le stanci la costi fesi,
tenti le costi con la conti netto,
tenti con le stanci la costi fesi.

e con le stanci la costi fesi,
tenti le costi con la conti netto,
tenti con le stanci la costi fesi.

e con le stanci la costi fesi,
tenti le costi con la conti netto,
tenti con le stanci la

186/186 41s 160ms/step -
accuracy: 0.4517 - loss: 1.7071 - val_accuracy: 0.4309 - val_loss: 1.7610
Epoch 4/20
185/186 0s 39ms/step -
accuracy: 0.4778 - loss: 1.6180

***** Epoch: 4 *****
***** starting sentence *****
e, nascosa,
fa dolce l'ira tua nel tuo secreto?

cio` ch'i

e, nascosa,
fa dolce l'ira tua nel tuo secreto?

la disper' lo stello in ponte de la specchia,

quando l'altro che di pente de la specchia,

li altri lo scender de l'altro son delle,
de l'altro che di per lo spoco del corpo,
ch'i' non per lo spoco de la porta gente,

quando l'altro che di pente de la specchia,

li altri lo scender de l'altro son delle,
de l'altro che di per lo spoc
186/186 30s 161ms/step -
accuracy: 0.5098 - loss: 1.5154 - val_accuracy: 0.4742 - val_loss: 1.6165
Epoch 7/20
184/186 0s 39ms/step -
accuracy: 0.5212 - loss: 1.4751

***** Epoch: 7 *****

***** starting sentence *****

che' 'l sacro amore in che io veglio
con perpetua vista e

che' 'l sacro amore in che io veglio
con perpetua vista e con la sua fara,
che l'orre in su la corrina con esse,
che di rieggjar la via di fuor di furo,
che l'orre in su la corrina con esserti,
che l'orre in su la corrina con esserti,
che l'orre in su la corrina con esserti,
che l'orre in su la corrina con esserti,
che l'orre in su la corrina con esserti,
che l'orre in su la corrina con esserti,
che l'orre in su la corrina con esserti,

186/186 42s 166ms/step -
accuracy: 0.5212 - loss: 1.4751 - val_accuracy: 0.4902 - val_loss: 1.5736
Epoch 8/20
185/186 0s 39ms/step -
accuracy: 0.5289 - loss: 1.4492

***** Epoch: 8 *****

***** starting sentence *****

onvene.

questo si vuole e questo gia` si cerca,
e tosto v

onvene.

questo si vuole e questo gia` si cerca,
e tosto vero che la prima che tutti,
come faria piu` de la prima che tutti,
come faria piu` de la prima che tutti,
come faria piu` de la prima che tutti,
come faria piu` de la prima che tutti,
come faria piu` de la prima che tutti,
come faria piu` de la prima che tutti,
come faria piu` de la prima che tutti,
come faria piu` de la prima che tutti,
c

186/186 41s 165ms/step -

accuracy: 0.5289 - loss: 1.4492 - val_accuracy: 0.4747 - val_loss: 1.6324

Epoch 9/20

185/186 0s 38ms/step -

accuracy: 0.5371 - loss: 1.4259

***** Epoch: 9 *****

***** starting sentence *****

de la ricolta

de la mala coltura, quando il loglio

si l

de la ricolta

de la mala coltura, quando il loglio

si la convien che 'l mondo che 'l mondo sole

la corte che 'l maestro che 'l mondo si convene

la corte che 'l maestro che 'l mondo in altri conventi

la corte che 'l maestro che 'l mondo sien porti

la corte che 'l maestro che 'l mondo in altri conventi

la corte che 'l maestro che 'l mondo sien porti

la corte che 'l maestro che 'l mondo in altri conventi

la corte che 'l maestro che 'l mondo

186/186 41s 164ms/step -

accuracy: 0.5371 - loss: 1.4259 - val_accuracy: 0.5005 - val_loss: 1.5579

Epoch 10/20

184/186 0s 39ms/step -

accuracy: 0.5422 - loss: 1.4063

***** Epoch: 10 *****

***** starting sentence *****

ialla;

e ogne permutanza credi stolta,
se la cosa dimessa

ialla;

e ogne permutanza credi stolta,
se la cosa dimessa di quell'arte
di suoi di quell'altro che di sua valle
di suoi di suoi di quell'altro stremo.

quando l'una di suoi di quell'arti
di suoi di quell'altro che di sua valle
di suoi di suoi di quell'altro stremo.

quando l'una di suoi di quell'arti
di suoi di quell'altro che di sua valle
di suoi di suoi di quell'altro stremo.

quando l'una di suoi di quell'arti
di suoi di quell'altro che

186/186 30s 162ms/step -

accuracy: 0.5422 - loss: 1.4063 - val_accuracy: 0.4995 - val_loss: 1.5569

Epoch 11/20

184/186 0s 39ms/step -

accuracy: 0.5493 - loss: 1.3835

***** Epoch: 11 *****

***** starting sentence *****

anzi che sieno in se', mirando il punto
a cui tutti li t

anzi che sieno in se', mirando il punto
a cui tutti li tristi chi sia chiara
che son chi sentir chi sentir chi stande,
che son chi sentir chi sentire e 'l princiole,
che son chi sentir chi sentir chi stande,
che son chi sentir chi sentire e 'l princiole,
che son chi sentir chi sentir chi stande,
che son chi sentir chi sentire e 'l princiole,
che son chi sentir chi sentir chi stande,
che son chi sentir chi sentire e 'l princiole,
che s

186/186 32s 170ms/step -

accuracy: 0.5493 - loss: 1.3836 - val_accuracy: 0.4999 - val_loss: 1.5462

Epoch 12/20

185/186 0s 39ms/step -

accuracy: 0.5507 - loss: 1.3738

***** Epoch: 12 *****

***** starting sentence *****

e 'l sol mostrai; <<costui per la profonda
notte menato m

e 'l sol mostrai; <<costui per la profonda
notte menato mi ragionata,
come consiglio con la rende sernone,
che son la conserta con la rena corsa
consigura lor non consiglio conserto,
che di compagnia consiglio conserto,
che di compagnia consiglio conserto,
che di compagnia consiglio conserto,
che di compagnia consiglio conserto,
che di compagnia consiglio conserto,
che di compagnia consiglio conserto,
che di compagnia consiglio conse

186/186 41s 172ms/step -

accuracy: 0.5507 - loss: 1.3738 - val_accuracy: 0.5014 - val_loss: 1.5425

Epoch 13/20

185/186 0s 40ms/step -

accuracy: 0.5572 - loss: 1.3543

***** Epoch: 13 *****

***** starting sentence *****

gravi offese.

quindi fu' io; ma li profondi fori
ond'usc

gravi offese.

quindi fu' io; ma li profondi fori
ond'usci` di questa giusta scorta,
cosi` discosto a la prima dispatta
di questo costui dico, e questo stanno
cosi` dico, e quando tutto suo dolore
cosi` dico, e quando tutto suo dolore
cosi` dico, e quando tutto suo dolore
cosi` dico, e quando tutto suo dolore
cosi` dico, e quando tutto suo dolore
cosi` dico, e quando tutto suo dolore
cosi` dico, e quando tutto suo dolore
cosi` dico,

186/186 40s 167ms/step -

accuracy: 0.5572 - loss: 1.3544 - val_accuracy: 0.5048 - val_loss: 1.5382
Epoch 14/20
184/186 0s 40ms/step -
accuracy: 0.5582 - loss: 1.3501

***** Epoch: 14 *****

***** starting sentence *****

si` poche,
che le cappe fornisce poco panno.

or, se le mi

si` poche,
che le cappe fornisce poco panno.

or, se le mie pinte in su la vista compagna
come a la vista che piu` di mortri al proccio,
che di se' in suo compo che piu` composto,
che di se' in su la vista compagna
come a la vista che piu` di mondo
come a la vista che non si mase,
che di se' in suo primo in su la vistada
come a la vista che non si prove.

per che 'l mio maestro a la sua vitana
come a la vista che 'l mio maestro al poco,

186/186 41s 167ms/step -
accuracy: 0.5582 - loss: 1.3501 - val_accuracy: 0.5113 - val_loss: 1.5237
Epoch 15/20
184/186 0s 40ms/step -
accuracy: 0.5632 - loss: 1.3335

***** Epoch: 15 *****

***** starting sentence *****

ento:
credo che s'era in ginocchie levata.

dintorno mi gu

ento:
credo che s'era in ginocchie levata.

dintorno mi guarda e di me si misa
che si stanna e per la sua senta scende,
che si stanna e per la sua senta schiara
che si stanna e per la sua senta schiara
che si stanna e per la sua senta schiara

che si stanna e per la sua senta schiara
 che si stanna e per la sua senta schiara
 che si stanna e per la sua senta schiara
 che si stanna e per la sua senta schiara
 che si stanna e per la sua senta
 186/186 31s 165ms/step -
 accuracy: 0.5632 - loss: 1.3336 - val_accuracy: 0.5170 - val_loss: 1.5199
 Epoch 16/20
 185/186 0s 41ms/step -
 accuracy: 0.5662 - loss: 1.3241

***** Epoch: 16 *****
 ***** starting sentence *****

seguio
 dietro a l'antico che lavina tolse,

cento e cent'

seguio
 dietro a l'antico che lavina tolse,

cento e cent'altri e chi disse: <<o chiaro

che la mente che la mente e chiave,
 che la mente che la mente e chi perse,
 che la mente che la mente e chi perse,
 che la mente che la mente e chi perse,
 che la mente che la mente e chi perse,
 che la mente che la mente e chi perse,
 che la mente che la mente e chi perse,
 che la mente che la mente e chi perse,
 che la mente che la mente e chi perse,
 ch

186/186 41s 168ms/step -
 accuracy: 0.5661 - loss: 1.3241 - val_accuracy: 0.5095 - val_loss: 1.5253
 Epoch 17/20
 186/186 0s 41ms/step -
 accuracy: 0.5685 - loss: 1.3167

***** Epoch: 17 *****
 ***** starting sentence *****

i plaude,
 voglia mostrando e faccendosi bello,

vid'io far

i plaude,
 voglia mostrando e faccendosi bello,

vid'io far non si` che si scaperse
che di se' che son l'altro che si scema.

che di se' che son la spera de la stella,
che di se' che son la spera spersa
che di se' che son l'altro che si scema.

che di se' che son la spera de la stella,
che di se' che son la spera spersa
che di se' che son l'altro che si scema.

che di se' che son la spera de la stella,
che di se' che son la spera spersa
che

186/186 42s 173ms/step -
accuracy: 0.5685 - loss: 1.3167 - val_accuracy: 0.5112 - val_loss: 1.5163
Epoch 18/20

185/186 0s 41ms/step -
accuracy: 0.5716 - loss: 1.3081

***** Epoch: 18 *****
***** starting sentence *****
gradita.

e io, che posto son con loro in croce,
iacopo ru

gradita.

e io, che posto son con loro in croce,
iacopo ruolo, e disse: <<quella sua,
che di fuor di fare altra sua sua sua sente,
che di fuor di fare altra sua sua sola,
che la sua sua nome di fare altro.

e quella che son di fare altra sole.

io son di quella sua sua sua sua fatta,
che di fuor di fare altra sua sua sua sente,
che di fuor di fare altra sua sua sola,
che la sua sua nome di fare altro.

e quella che son di fare altra sole.

io
186/186 30s 163ms/step -
accuracy: 0.5716 - loss: 1.3082 - val_accuracy: 0.5156 - val_loss: 1.5158
Epoch 19/20

185/186 0s 41ms/step -
accuracy: 0.5751 - loss: 1.2970

***** Epoch: 19 *****

***** starting sentence *****

noi e puose mente,
movendo 'l viso pur su per la coscia,

noi e puose mente,
movendo 'l viso pur su per la coscia,
e per mo s'indiese in su la parola schiera,
che dietro a la parola sua sua fiera
di quei che suo padre a la sua sua sua volte,
che di sua volte a la sua sua sua fiera
di quei che suo padre a la sua sua fiera
di quei che suo padre a la sua sua fiera
di quei che suo padre a la sua sua fiera
di quei che suo padre a la sua sua fiera
di quei che suo padre a la sua sua fiera
di quei

186/186 42s 167ms/step -

accuracy: 0.5751 - loss: 1.2971 - val_accuracy: 0.5159 - val_loss: 1.5223

Epoch 20/20

186/186 0s 41ms/step -

accuracy: 0.5752 - loss: 1.2945

***** Epoch: 20 *****

***** starting sentence *****

no d'i mortal si soprapuose.

e quando l'arco de l'ardente a

no d'i mortal si soprapuose.

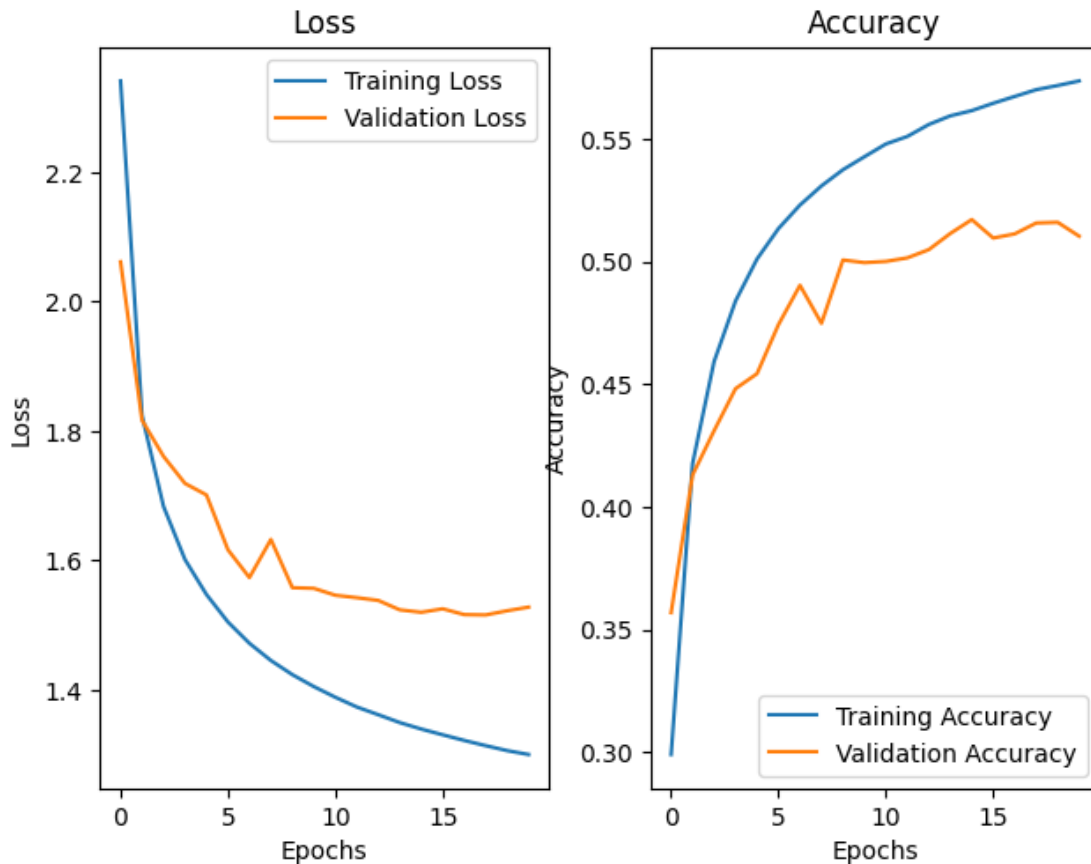
e quando l'arco de l'ardente amore

che si fece in su l'erbare a la senta
che si fece in su l'erbare a la senta
che si fece in su l'erbare a la senta
che si fece in su l'erbare a la senta
che si fece in su l'erbare a la senta
che si fece in su l'erbare a la senta
che si fece in su l'erbare a la senta
che si fece in su l'erbare a la senta
che si fece in su l'erbare a la senta
che si fece in su l'erbare a la s

186/186 31s 170ms/step -

accuracy: 0.5752 - loss: 1.2945 - val_accuracy: 0.5102 - val_loss: 1.5278

```
[23]: plot_performance(history_6)
```



From the loss graph, it can be observed that the training curve continues to decrease steadily, indicating that the model is learning effectively from the training data. On the other hand, the validation curve stabilizes around 1.5 but shows a slight increase in the later epochs, suggesting the presence of overfitting. In the accuracy graph, the training curve increases consistently, reaching about 55%, while the validation curve stabilizes around 50%.

```
[24]: score = model_6.evaluate(x_test, y_test, verbose=0)
      print('Test loss', score[0])
      print('Test accuracy', score[1])
```

```
Test loss 1.5298869609832764
Test accuracy 0.5111287236213684
```

The results obtained are consistent with what is observed in the graphs, as the validation loss stabilizes around 1.5, and the test loss is very close. Additionally, the validation accuracy stabilizes around 50%, which aligns perfectly with the test accuracy.

This model shows good results compared to the previous ones, but it still suffers from overfitting. The performance is not optimal, as the accuracy remains relatively low.

For the four models just described, it can be concluded that by modifying the maxlen value, the results are very similar to each other, with slight improvements in test loss and test accuracy. In the graphs, there is a slight decrease in overfitting, although it remains present. The only model that showed better results, with a 3 percentage point increase in test accuracy, is the last model, but it also has overfitting. In conclusion, it can be said that the best model among those tested is model 6 (maxlen set to 60 and step 1), as it shows higher test loss and test accuracy values compared to the others.

4 Modifications to the network architecture

In this final section, modifications to the network architecture are proposed with the aim of improving its performance.

4.1 Model 7

From the models trained so far, it has been observed that all of them exhibit overfitting. As the first modification, the **Dropout** regularization technique is applied with a rate of 0.2 in an attempt to reduce overfitting. Additionally, a second LSTM layer with 128 neurons is added. For this new model, the maxlen is set to 50, and the step is set to 3, values taken from model 3, which provided average performance compared to the previously trained models.

```
[25]: maxlen = 50 # chunk length
      step = 3

      sentences_train, next_chars_train = generete_sequences(''.join(train_canti),
      ↪maxlen, step)
      sentences_val, next_chars_val = generete_sequences(''.join(val_canti), maxlen,
      ↪step)
      sentences_test, next_chars_test = generete_sequences(''.join(test_canti),
      ↪maxlen, step)

      print('number of sequences: ', len(sentences_train))
      print(sentences_train[11])
      print(next_chars_train[11])
```

```
number of sequences: 126341
ta
  mi ritrovai per una selva oscura
  che' la di
r
```

```
[26]: x_train, y_train = encode_sequences(sentences_train, next_chars_train, maxlen,
      ↪chars, char_indices)
      x_val, y_val = encode_sequences(sentences_val, next_chars_val, maxlen, chars,
      ↪char_indices)
      x_test, y_test = encode_sequences(sentences_test, next_chars_test, maxlen,
      ↪chars, char_indices)
```

```

print(f"x_train shape: {x_train.shape}")
print(f"y_train shape: {y_train.shape}")
print(f"x_val shape: {x_val.shape}")
print(f"y_val shape: {y_val.shape}")
print(f"x_test shape: {x_test.shape}")
print(f"y_test shape: {y_test.shape}")

```

```

x_train shape: (126341, 50, 40)
y_train shape: (126341, 40)
x_val shape: (33982, 50, 40)
y_val shape: (33982, 40)
x_test shape: (24804, 50, 40)
y_test shape: (24804, 40)

```

```

[27]: from keras.layers import Dropout

model7 = Sequential()
model7.add(LSTM(128, input_shape=(maxlen, len(chars))))
model7.add(LSTM(128))
model7.add(Dropout(0.2))
model7.add(Dense(len(chars), activation='softmax'))

optimizer = tf.keras.optimizers.RMSprop(learning_rate=0.01)
model7.compile(
    loss='categorical_crossentropy',
    optimizer=optimizer,
    metrics=['accuracy']
)
model7.summary()

```

Model: "sequential_1"

Layer (type)	Output Shape	
Param #		
lstm_1 (LSTM)	(None, 128)	
↳86,528		
dropout (Dropout)	(None, 128)	
↳ 0		
dense_1 (Dense)	(None, 40)	
↳5,160		

Total params: 91,688 (358.16 KB)

Trainable params: 91,688 (358.16 KB)

Non-trainable params: 0 (0.00 B)

```
[28]: print_callback = LambdaCallback(  
      on_epoch_end=lambda epoch, logs: testAfterEpoch(  
          epoch,  
          logs,  
          maxlen,  
          text_for_training,  
          model7  
      )  
  )
```

```
[29]: history7 = model7.fit(x_train, y_train,  
    validation_data=(x_val, y_val),  
    batch_size = 2048,  
    epochs = 20,  
    callbacks = [print_callback]  
  )
```

Epoch 1/20

62/62 0s 35ms/step -
accuracy: 0.1702 - loss: 3.0495

***** Epoch: 1 *****

***** starting sentence *****

al ciglio;

e 'l gran centauro disse: <<e' son t

al ciglio;

e 'l gran centauro disse: <<e' son te che li che li che li che li che li che
li che li che li che li che li che li che li che li che li che li che li che
li che li che li che li che li che li che li che li che li che li che li che
li che li che li che li che li che li che li che li che li che li che li che
li che li che li che li che li che li che li che li che li che li che li che
li che li che li che li che li che li

62/62 28s 422ms/step -

accuracy: 0.1710 - loss: 3.0451 - val_accuracy: 0.3065 - val_loss: 2.2975

Epoch 2/20

61/62 0s 34ms/step -

accuracy: 0.3138 - loss: 2.2570

***** Epoch: 2 *****

***** starting sentence *****


```

    che l'altro che l'altro a la scente
    che l'altro che l'altro a con si scente
    che l'altro che l
62/62          41s 423ms/step -
accuracy: 0.3873 - loss: 1.9329 - val_accuracy: 0.3959 - val_loss: 1.8923
Epoch 5/20
61/62          0s 35ms/step -
accuracy: 0.4039 - loss: 1.8698

```

***** Epoch: 5 *****

***** starting sentence *****

```

,
    rividil piu` lucente e maggior fatto.

```

poi d'o

```

,
    rividil piu` lucente e maggior fatto.

```

```

poi d'or di per la con sen sen sente
    che di per la per la per la sua perco
    di sen per la con sen sen sen sente
    con la prende a la prendo e sente
    con la prende a la prendo e sente
    con la prende a la prendo e sente
    con la prende a la prendo e sente
    con la prende a la prendo e sente
    con la prende a la prendo e sente
    con la prende a la prendo e sente
    con la prende a la prendo e sente
    co

```

```

62/62          41s 419ms/step -
accuracy: 0.4040 - loss: 1.8692 - val_accuracy: 0.4208 - val_loss: 1.8031
Epoch 6/20
61/62          0s 35ms/step -
accuracy: 0.4240 - loss: 1.8063

```

***** Epoch: 6 *****

***** starting sentence *****

venuto>>, disse 'l mio maestro,

<<sicuro gia` da

venuto>>, disse 'l mio maestro,

<<sicuro gia` da la prima di sente,

che si prestra si presto a la stanto,

che si prestra si presto a la stalto,

che si prestra si presto a la stalto,

che si prestra si presto a la stalto,

che si prestra si presto a la stalto,
 che si prestra si presto a la stalto,
 che si prestra si presto a la stalto,
 che si prestra si presto a la stalto,
 che si prestra si presto a la stalto,
 che si prestra si
 62/62 25s 416ms/step -
 accuracy: 0.4241 - loss: 1.8060 - val_accuracy: 0.4341 - val_loss: 1.7600
 Epoch 7/20
 62/62 0s 36ms/step -
 accuracy: 0.4365 - loss: 1.7649

***** Epoch: 7 *****
 ***** starting sentence *****
 de tra romagna e quel di carlo,

che tu mi sie di

 de tra romagna e quel di carlo,

che tu mi sie di ser la sua si scerta,
 che la mi se la sua che la si si scerta,
 che la mi se la si che si` che si scerta,
 che la mi se la sua che la si si scerta,
 che la mi se la si che si` che si scerta,
 che la mi se la sua che la si si scerta,
 che la mi se la si che si` che si scerta,
 che la mi se la sua che la si si scerta,
 che la mi se la si che si` che si scerta,
 che la mi se la sua che la s
 62/62 41s 417ms/step -
 accuracy: 0.4365 - loss: 1.7647 - val_accuracy: 0.4476 - val_loss: 1.7225
 Epoch 8/20
 61/62 0s 35ms/step -
 accuracy: 0.4463 - loss: 1.7272

***** Epoch: 8 *****
 ***** starting sentence *****
 ratto,
 che non si cura de la propria carne?

per

 ratto,
 che non si cura de la propria carne?

per l'altro sconte stra se parta sconte,
 che per la scerta e se tanto sconte,

che per la scerta e se tanto sconte,
che per la scerta e se tanto sconte,
che per la scerta e se tanto sconte,
che per la scerta e se tanto sconte,
che per la scerta e se tanto sconte,
che per la scerta e se tanto sconte,
che per la scerta e se tanto sconte,
che per la scerta e se tanto sconte,
che per 1

62/62 42s 431ms/step -

accuracy: 0.4464 - loss: 1.7270 - val_accuracy: 0.4546 - val_loss: 1.6940

Epoch 9/20

62/62 0s 35ms/step -

accuracy: 0.4577 - loss: 1.6911

***** Epoch: 9 *****

***** starting sentence *****

endo: <<vedi la` 'l nostro avversaro>>;

e drizzo

endo: <<vedi la` 'l nostro avversaro>>;

e drizzo a la sua disse in suo si presto,
che per le suo di la sua vente suona,
che per le suo di la sua vente suo perchio
che per le suo di la sua vente suona,
che per le suo di la sua vente suo perchio
che per le suo di la sua vente suona,
che per le suo di la sua vente suo perchio
che per le suo di la sua vente suona,
che per le suo di la sua vente suo perchio
che per le suo di la sua

62/62 40s 421ms/step -

accuracy: 0.4577 - loss: 1.6911 - val_accuracy: 0.4634 - val_loss: 1.6718

Epoch 10/20

61/62 0s 37ms/step -

accuracy: 0.4689 - loss: 1.6577

***** Epoch: 10 *****

***** starting sentence *****

priega

per quello amor che i mena, ed ei verran

priega

per quello amor che i mena, ed ei verrante,
che per le mie a la sua vera a la stalle,
che per le suo di ser la sua vente,
che per le suo di ser la sua vente,
che per le suo di ser la sua vente,

```

che per le suo di ser la sua vente,
che per le suo di ser la sua vente,
che per le suo di ser la sua vente,
che per le suo di ser la sua vente,
che per le suo di ser la sua vente,
che per le suo di ser la sua vente,
che per
62/62          42s 431ms/step -
accuracy: 0.4688 - loss: 1.6579 - val_accuracy: 0.4675 - val_loss: 1.6583
Epoch 11/20
62/62          0s 36ms/step -
accuracy: 0.4707 - loss: 1.6409

***** Epoch: 11 *****
***** starting sentence *****
e
  a lui, che tal che non conosce cristo;

e tai
*****
e
  a lui, che tal che non conosce cristo;

e tai che si vidi che piu` altri
  che si vidi che piu` che si faccia
  che si vidi che per la sua vista,
  che per le stalca in su` con la scende
  che per le stale a la scende a la vista
  che per le stale a la scende a la vista
  che per le stale a la scende a la vista
  che per le stale a la scende a la vista
  che per le stale a la scende a la vista
  che per le stale a la scende a la vista
  che p
62/62          26s 427ms/step -
accuracy: 0.4707 - loss: 1.6408 - val_accuracy: 0.4745 - val_loss: 1.6427
Epoch 12/20
61/62          0s 36ms/step -
accuracy: 0.4810 - loss: 1.6148

***** Epoch: 12 *****
***** starting sentence *****
uo` di nuvol tenebrata,

non fece al viso mio si`
*****
uo` di nuvol tenebrata,

```


non fece al viso mio si` che la parta,
che pare e a la costa che la parta,
che pare e a la costa che la parta,
che pare e a la costa che la parta,
che pare e a la costa che la parta,
che pare e a la costa che la parta,
che pare e a la costa che la parta,
che pare e a la costa che la parta,
che pare e a la costa che la parta,
che pare e a la costa che la parta,
che
che

62/62 41s 429ms/step -

accuracy: 0.4810 - loss: 1.6148 - val_accuracy: 0.4783 - val_loss: 1.6266

Epoch 13/20

62/62 0s 36ms/step -

accuracy: 0.4881 - loss: 1.5955

***** Epoch: 13 *****

***** starting sentence *****

surta, che l'ascoltar chiedea con mano.

ella giu

surta, che l'ascoltar chiedea con mano.

ella giu` di quel che la scende
che non si fuor di quel che si faccia
che si` che la sua vera con la scende
che non si face in come suo per la scende
che non si face in come suo per la scende
che non si face in come suo per la scende
che non si face in come suo per la scende
che non si face in come suo per la scende
che non si face in come suo per la scende
che non si face in come suo pe

62/62 40s 411ms/step -

accuracy: 0.4880 - loss: 1.5955 - val_accuracy: 0.4861 - val_loss: 1.6111

Epoch 14/20

61/62 0s 36ms/step -

accuracy: 0.4896 - loss: 1.5803

***** Epoch: 14 *****

***** starting sentence *****

che n'e` ben fornita:

ogn'uom v'e` barattier, f

che n'e` ben fornita:

ogn'uom v'e` barattier, fa contente,
che per le suo per le suo per le spera,
che per le suo per le suo per le spera
che si convenna a la mia vera si parte,
che per le suo per le suo per le spera
che si convenna a la mia vera si parte,
che per le suo per le suo per le spera
che si convenna a la mia vera si parte,
che per le suo per le suo per le spera
che si convenna a la mia vera si parte,
che per le s

62/62 41s 412ms/step -

accuracy: 0.4897 - loss: 1.5803 - val_accuracy: 0.4880 - val_loss: 1.6067

Epoch 15/20

61/62 0s 36ms/step -

accuracy: 0.4990 - loss: 1.5526

***** Epoch: 15 *****

***** starting sentence *****

o de lo 'nferno giovenale,
che la tua affezion m

o de lo 'nferno giovenale,
che la tua affezion mi face in sua sanza,
che l'altra che di quel che l'altro spera
di quel che l'altro che si vede la sua viso,
che l'altra che di quel che l'altro spera
di quel che l'altro che si vede la sua viso,
che l'altra che di quel che l'altro spera
di quel che l'altro che si vede la sua viso,
che l'altra che di quel che l'altro spera
di quel che l'altro che si vede la sua viso,
che l'altra c

62/62 41s 421ms/step -

accuracy: 0.4990 - loss: 1.5528 - val_accuracy: 0.4938 - val_loss: 1.5874

Epoch 16/20

62/62 0s 36ms/step -

accuracy: 0.5025 - loss: 1.5370

***** Epoch: 16 *****

***** starting sentence *****

a mostrar l'usato orgoglio,

se cosa appare ond'el

a mostrar l'usato orgoglio,

se cosa appare ond'elli a la scalanta,

```
62/62          41s 428ms/step -
accuracy: 0.5025 - loss: 1.5371 - val_accuracy: 0.4914 - val_loss: 1.6021
Epoch 17/20
61/62          0s 35ms/step -
accuracy: 0.5067 - loss: 1.5233
```

```
62/62          40s 419ms/step -
accuracy: 0.5067 - loss: 1.5234 - val_accuracy: 0.4924 - val_loss: 1.5941
Epoch 18/20
61/62          0s 38ms/step -
accuracy: 0.5151 - loss: 1.4978
```

395

```

che si fa se' la conte che si scende,
che si fa se' la conte che si scende,
che si fa se' la conte che si scende,
che si fa se' la conte che si scende,
che si fa se' la conte che si scende,
che si fa se' la conte che si scende,
che si fa se' la conte che si scende,
che si fa se' la con
62/62          42s 441ms/step -
accuracy: 0.5150 - loss: 1.4982 - val_accuracy: 0.4932 - val_loss: 1.5839
Epoch 19/20
61/62          0s 36ms/step -
accuracy: 0.5176 - loss: 1.4889

***** Epoch: 19 *****
***** starting sentence *****
do -.

lucia, nimica di ciascun crudele,
  si moss
*****
do -.

lucia, nimica di ciascun crudele,
  si mosse, e per la sua vere e per costo
  che si fa se' tu vede al per la scende,

che per la sua vere e di sua vita
  che si fa se' tu vede al per la scende,

che per la sua vere e di sua vita
  che si fa se' tu vede al per la scende,

che per la sua vere e di sua vita
  che si fa se' tu vede al per la scende,

che per la sua vere e di sua vita
  che si fa se' tu vede al per la scende,

che per la sua v
62/62          40s 421ms/step -
accuracy: 0.5175 - loss: 1.4892 - val_accuracy: 0.4950 - val_loss: 1.5807
Epoch 20/20
62/62          0s 35ms/step -
accuracy: 0.5212 - loss: 1.4757

***** Epoch: 20 *****
***** starting sentence *****

```

```
nte a quel ch'io ti paleso
  e fermalvi entro; che
*****
nte a quel ch'io ti paleso
  e fermalvi entro; che per la scorta
  che si fa sentir conversi a la scorta.

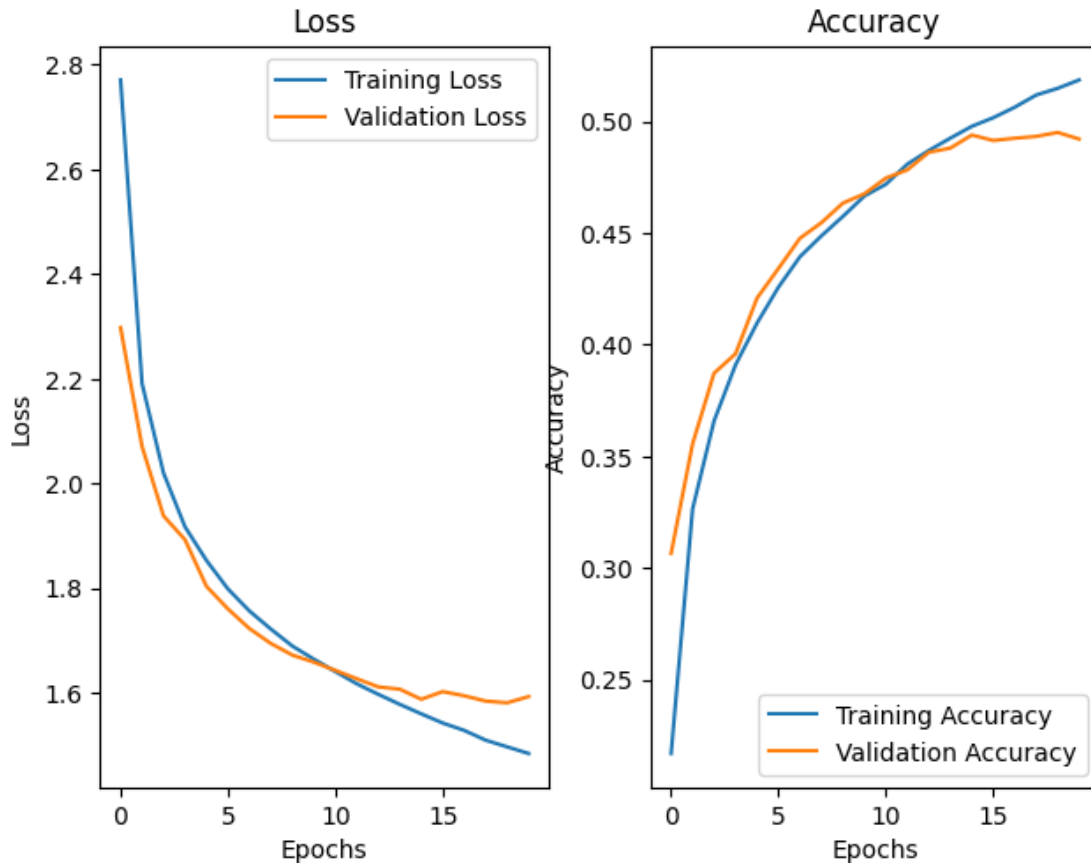
<<se vede che si fa sentir si forta
  che si fa sentiti a la sua vera
  che si fa sentir conversi a la scorta.

<<se vede che si fa sentir si forta
  che si fa sentiti a la sua vera
  che si fa sentir conversi a la scorta.

<<se vede che si fa sentir si forta
  che si fa sentiti a la sua vera
  che si fa sentir conversi a la scorta.

<<se ve
62/62          26s 424ms/step -
accuracy: 0.5212 - loss: 1.4758 - val_accuracy: 0.4921 - val_loss: 1.5925
```

```
[30]: plot_performance(history7)
```



The loss graph shows that the training continues to decrease steadily, suggesting that the model is learning well from the training data, while the validation stabilizes around 1.6. In the accuracy graph, the training curve steadily increases, reaching about 48%, while the validation also stabilizes around 48%. The graphs reveal that overfitting is present, but not very evident; it has certainly decreased compared to previous models, as the training and validation curves for both loss and accuracy are closer to each other. Towards the end, a slight divergence begins to appear, indicating that overfitting is starting to emerge, but it is still reduced thanks to the use of Dropout.

```
[31]: score = model7.evaluate(x_test, y_test, verbose=0)
      print('Test loss', score[0])
      print('Test accuracy', score[1])
```

```
Test loss 1.606020450592041
Test accuracy 0.4877842366695404
```

The results obtained are consistent with what is observed in the graphs, as the validation loss stabilizes around 1.6 and the test loss is very close. Similarly, the validation accuracy stabilizes around 0.48, which perfectly aligns with the test accuracy.

Although the graph does not show evident overfitting, the overall results are not optimal.

4.2 Model 8

For this model, the same architecture as model 7 was chosen, as it provided good results while limiting overfitting. The only modification made was setting maxlen to 60 and step to 1, values that have yielded the best results so far in terms of test loss and test accuracy.

```
[32]: maxlen = 60 # chunk length
      step = 1

      sentences_train, next_chars_train = generete_sequences(''.join(train_canti),
      ↪maxlen, step)
      sentences_val, next_chars_val = generete_sequences(''.join(val_canti), maxlen,
      ↪step)
      sentences_test, next_chars_test = generete_sequences(''.join(test_canti),
      ↪maxlen, step)

      print('number of sequences: ', len(sentences_train))
      print(sentences_train[11])
      print(next_chars_train[11])
```

```
number of sequences: 379011
el cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
```

```
[33]: x_train, y_train = encode_sequences(sentences_train, next_chars_train, maxlen,
      ↪chars, char_indices)
      x_val, y_val = encode_sequences(sentences_val, next_chars_val, maxlen, chars,
      ↪char_indices)
      x_test, y_test = encode_sequences(sentences_test, next_chars_test, maxlen,
      ↪chars, char_indices)

      print(f"x_train shape: {x_train.shape}")
      print(f"y_train shape: {y_train.shape}")
      print(f"x_val shape: {x_val.shape}")
      print(f"y_val shape: {y_val.shape}")
      print(f"x_test shape: {x_test.shape}")
      print(f"y_test shape: {y_test.shape}")
```

```
x_train shape: (379011, 60, 40)
y_train shape: (379011, 40)
x_val shape: (101935, 60, 40)
y_val shape: (101935, 40)
x_test shape: (74402, 60, 40)
y_test shape: (74402, 40)
```

```
[35]: model8 = Sequential()
model8.add(LSTM(128, input_shape=(maxlen, len(chars)), return_sequences=True))
model8.add(LSTM(128))
model8.add(Dropout(0.2))
model8.add(Dense(len(chars), activation='softmax'))

optimizer = tf.keras.optimizers.RMSprop(learning_rate=0.01)
model8.compile(
    loss='categorical_crossentropy',
    optimizer=optimizer,
    metrics=['accuracy']
)
model8.summary()
```

```
/usr/local/lib/python3.10/dist-packages/keras/src/layers/rnn/rnn.py:204:
UserWarning: Do not pass an `input_shape`/`input_dim` argument to a layer. When
using Sequential models, prefer using an `Input(shape)` object as the first
layer in the model instead.
```

```
    super().__init__(**kwargs)
```

```
Model: "sequential_3"
```

Layer (type)	Output Shape	
Param #		
lstm_4 (LSTM)	(None, 60, 128)	
↳86,528		
lstm_5 (LSTM)	(None, 128)	
↳131,584		
dropout_1 (Dropout)	(None, 128)	
↳ 0		
dense_2 (Dense)	(None, 40)	
↳5,160		

```
Total params: 223,272 (872.16 KB)
```

```
Trainable params: 223,272 (872.16 KB)
```

```
Non-trainable params: 0 (0.00 B)
```



```
[36]: print_callback = LambdaCallback(
    on_epoch_end=lambda epoch, logs: testAfterEpoch(
        epoch,
        logs,
        maxlen,
        text_for_training,
        model8
    )
)
```

```
[37]: history8 = model8.fit(x_train, y_train,
    validation_data=(x_val, y_val),
    batch_size = 2048,
    epochs = 20,
    callbacks = [print_callback]
)
```

Epoch 1/20

185/186 0s 87ms/step -
accuracy: 0.1855 - loss: 3.0012

***** Epoch: 1 *****

***** starting sentence *****

enti

a chi avesse quei lumi divini

veduti a noi venir, la

enti

a chi avesse quei lumi divini

veduti a noi venir, la sun conto sento sun conto sento sconto sento sconto
sento sconto sento sconto sento sconto sento sconto sento sconto sento sconto
sento sconto sento sconto sento sconto sento sconto sento sconto sento sconto
sento sconto sento sconto sento sconto sento sconto sento sconto sento sconto
sento sconto sento sconto sento sconto

186/186 43s 224ms/step -

accuracy: 0.1861 - loss: 2.9969 - val_accuracy: 0.3248 - val_loss: 2.1509

Epoch 2/20

185/186 0s 83ms/step -

accuracy: 0.3622 - loss: 2.0195

***** Epoch: 2 *****

***** starting sentence *****

o ad essi, fa che dopo il dosso

ti stea un lume che i tre

o ad essi, fa che dopo il dosso
 ti stea un lume che i tre tarra di parta,
 che la tar di la tar de la tar del per che la tarra fua tarte a la tarra fua
 tarte a la tarra fua tarte a la tarra fua tarte a la tarra fua tarte a la tarra
 fua tarte a la tarra fua tarte a la tarra fua tarte a la tarra fua tarte a la
 tarra fua tarte a la tarra fua tarte a la tarra fua tarte a la tarra fua tarte a
 la tarra fua tarte a la tarra fua tarte a la tarra fua tarte a la
 186/186 40s 215ms/step -
 accuracy: 0.3624 - loss: 2.0187 - val_accuracy: 0.3889 - val_loss: 1.9207
 Epoch 3/20
 185/186 0s 87ms/step -
 accuracy: 0.4260 - loss: 1.7937

***** Epoch: 3 *****
 ***** starting sentence *****
 n, piu` non fa pressa;
 e cosi` da la calca si difende.

ta

 n, piu` non fa pressa;
 e cosi` da la calca si difende.

tante ne l'altra che si` ne l'artra strattara
 che ne
 ne
 ne
 ne
 ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne
 186/186 40s 214ms/step -
 accuracy: 0.4261 - loss: 1.7934 - val_accuracy: 0.4290 - val_loss: 1.7656
 Epoch 4/20
 185/186 0s 84ms/step -
 accuracy: 0.4595 - loss: 1.6776

***** Epoch: 4 *****
 ***** starting sentence *****
 drizza la mente in dio grata>>, mi disse,
 <<che n'ha congi

 drizza la mente in dio grata>>, mi disse,
 <<che n'ha congiando in se per la sua se perone
 che si per la sua con la con se per la sua se pietra
 che si per la sua con la con se per la sua se pietra
 che si per la sua con la con se per la sua se pietra
 che si per la sua con la con se per la sua se pietra
 che si per la sua con la con se per la sua se pietra
 che si per la sua con la con se per la sua se pietra

che si per la sua con la con se per
 186/186 42s 217ms/step -
 accuracy: 0.4596 - loss: 1.6773 - val_accuracy: 0.4578 - val_loss: 1.7035
 Epoch 5/20
 185/186 0s 84ms/step -
 accuracy: 0.4862 - loss: 1.5952

***** Epoch: 5 *****
 ***** starting sentence *****
 cerciar mi fe' piu` che 'l quarto centesimo.

tu dunque, che

 cerciar mi fe' piu` che 'l quarto centesimo.

tu dunque, che' l'altra con la sua parte
 che' la contra che 'l per la contente
 che' l'altra con la contra sua contente
 che' l'altra con la contra con la sua parte a l'altro son per la sua parte a
 l'altro sento
 che' 'l pareo con la contra si` che' tu se' si` che' tu si parte
 che' la contra con la contente si parte
 che' la contenta e l'altra contra sua parte
 che' la contenta che' la sua carne a l'al
 186/186 41s 215ms/step -
 accuracy: 0.4862 - loss: 1.5951 - val_accuracy: 0.4811 - val_loss: 1.6249
 Epoch 6/20
 185/186 0s 83ms/step -
 accuracy: 0.5039 - loss: 1.5303

***** Epoch: 6 *****
 ***** starting sentence *****
 al duca mio: <<fa che tu trovi
 alcun ch'al fatto o al nom

 al duca mio: <<fa che tu trovi
 alcun ch'al fatto o al nome che 'l mondo
 che si concerche che 'l suo sole a la spara,
 che si concerche che 'l suo sole a la spara,
 che si concerche che 'l suo sole a la spara,
 che si concerche che 'l suo sole a la spara,
 che si concerche che 'l suo sole a la spara,
 che si concerche che 'l suo sole a la spara,
 che si concerche che 'l suo sole a la spara,
 che si concerche che 'l suo sole a la spara,
 che si

186/186 41s 214ms/step -
 accuracy: 0.5039 - loss: 1.5303 - val_accuracy: 0.4874 - val_loss: 1.5958

Epoch 7/20

185/186 0s 84ms/step -
accuracy: 0.5160 - loss: 1.4959

***** Epoch: 7 *****

***** starting sentence *****

ncor t'abbaglia

la famiglia del cielo>>, a me rispuose:

ncor t'abbaglia

la famiglia del cielo>>, a me rispuose:

<<non si verra` di me di me si fuor di mia corte

che si fu per la sua ciel che si fuore

che si fu per la vita e corte

che si fu per la sua ciel che si fuore

che si fu per la vita e corte

che si fu per la sua ciel che si fuore

che si fu per la vita e corte

che si fu per la sua ciel che si fuore

che si fu per la vita e corte

che si fu per la sua ciel che si fuore

che si fu per la

186/186 41s 212ms/step -

accuracy: 0.5160 - loss: 1.4958 - val_accuracy: 0.4918 - val_loss: 1.5801

Epoch 8/20

185/186 0s 83ms/step -

accuracy: 0.5265 - loss: 1.4587

***** Epoch: 8 *****

***** starting sentence *****

tu se' solo colui da cu' io tolsi

lo bello stilo che m'h

tu se' solo colui da cu' io tolsi

lo bello stilo che m'ha discese

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la sua sua si stratta

di colui che la su

186/186 41s 213ms/step -

accuracy: 0.5265 - loss: 1.4587 - val_accuracy: 0.5092 - val_loss: 1.5239
Epoch 9/20
185/186 0s 83ms/step -
accuracy: 0.5323 - loss: 1.4512

***** Epoch: 9 *****
***** starting sentence *****
raviglia;
che' sopra 'l sol non fu occhio ch'andasse.

tal

raviglia;
che' sopra 'l sol non fu occhio ch'andasse.

tal non si scorse in su la scrata scala
che si scorse in su la mia manta,
che si scorse in su la mia manta,
che si scorse in su la mia manta,
che si scorse in su la mia manta,
che si scorse in su la mia manta,
che si scorse in su la mia manta,
che si scorse in su la mia manta,
che si scorse in su la mia manta,
che si scorse in su la mia manta,
c

186/186 41s 216ms/step -
accuracy: 0.5323 - loss: 1.4510 - val_accuracy: 0.4990 - val_loss: 1.5481
Epoch 10/20
185/186 0s 83ms/step -
accuracy: 0.5395 - loss: 1.4101

***** Epoch: 10 *****
***** starting sentence *****
me colui che l'ha di pensier carca,
che fa di se' un mezzo

me colui che l'ha di pensier carca,
che fa di se' un mezzo che si si spesso,
che si si spesso con la sua scrasta
che si si convien che si si si contenta, e si` come si si scose
che si si convien che si si si contenta,
che si si convien che si si si contenta con la sua scala scala,
che si si convien che si si si contenta,
che si si convien che si si si contenta con la sua scala scala,
che si si convien che si si si contenta,
che si si conv

186/186 40s 212ms/step -
accuracy: 0.5395 - loss: 1.4101 - val_accuracy: 0.5063 - val_loss: 1.5633
Epoch 11/20

185/186 0s 82ms/step -
accuracy: 0.5476 - loss: 1.3876

***** Epoch: 11 *****

***** starting sentence *****

lima.

come quando da l'acqua o da lo specchio
salta lo ra

lima.

come quando da l'acqua o da lo specchio
salta lo raggio di sua prima corte
di quella spada, e con l'altro son sono,
che si move signor con la sua fama
di quella spada, e con l'altro son sono,
che si move signor con la sua fama
di quella spada, e con l'altro son sono,
che si move signor con la sua fama
di quella spada, e con l'altro son sono,
che si move signor con la sua fama
di quella spada, e con l'altro son sono,
che si move

186/186 41s 215ms/step -
accuracy: 0.5476 - loss: 1.3876 - val_accuracy: 0.5141 - val_loss: 1.4905
Epoch 12/20

185/186 0s 82ms/step -
accuracy: 0.5531 - loss: 1.3642

***** Epoch: 12 *****

***** starting sentence *****

la provendenza, che cotanto assetta,
del suo lume fa 'l c

la provendenza, che cotanto assetta,
del suo lume fa 'l ciel di color ch'e' si male,
ch'e' si mosse le guate e di tutti,
ch'e' si mosse con l'altro si rispuose
ch'i' si mosse con le luce sue perender segno,
ch'e' si mosse con l'altro si rispuose

```

ch'i' si mosse con le luce sue perender segno,
ch'e' si mosse con l'altro si rispuose
ch'i' si mosse con le luce sue perender segno,
ch'e' si mosse con l'altro si rispuose
ch'i' si mosse con le
186/186          41s 214ms/step -
accuracy: 0.5530 - loss: 1.3643 - val_accuracy: 0.5135 - val_loss: 1.4864
Epoch 13/20
185/186          0s 82ms/step -
accuracy: 0.5567 - loss: 1.3481

```

```

***** Epoch: 13 *****
***** starting sentence *****
i fanno
da creata virtu` sono informati.

```

```

creata fu la mat
*****
i fanno
da creata virtu` sono informati.

```

```

creata fu la materia di qua giuso
di quel che di quel che si discende,
che di quel che di quel che si disse
di quel che di quel che si discende,
che di quel che di quel che si disse
di quel che di quel che si discende,
che di quel che di quel che si disse
di quel che di quel che si discende,
che di quel che di quel che si disse
di quel che di quel che si discende,
che di quel che di quel che s
186/186          41s 215ms/step -
accuracy: 0.5567 - loss: 1.3481 - val_accuracy: 0.5315 - val_loss: 1.4565
Epoch 14/20
185/186          0s 82ms/step -
accuracy: 0.5607 - loss: 1.3370

```

```

***** Epoch: 14 *****
***** starting sentence *****
si slaccia in quella
c'ha ricevuto gia` 'l colpo mortale,
*****
si slaccia in quella
c'ha ricevuto gia` 'l colpo mortale,
che' non si posson la sua propria
che si partita di sua prima strada
che' non si posson la sua propria

```

che si scosse a la sua propria strada
 che si partitato di sua fammi strada
 come di sua parte e di solvere
 di quella sua poco si` come scorta
 che si partitato di sua fammi,
 che' non si posson la sua propria
 che si partita di sua prima strada
 che' non si posson la sua propria
 186/186 40s 210ms/step -
 accuracy: 0.5607 - loss: 1.3370 - val_accuracy: 0.5163 - val_loss: 1.5016
 Epoch 15/20
 185/186 0s 82ms/step -
 accuracy: 0.5648 - loss: 1.3221

***** Epoch: 15 *****

***** starting sentence *****

eonta, onde si mosse,
 rivide e la` dov'ettore si cuba;
 e

eonta, onde si mosse,
 rivide e la` dov'ettore si cuba;
 e come son le sue parole e 'l posso,
 che son le cose che son le sue spende,
 che son le cose che son le sue spende,
 che son le cose che son le sue spende,
 che son le cose che son le sue spende,
 che son le cose che son le sue spende,
 che son le cose che son le sue spende,
 che son le cose che son le sue spende,
 che son le cose che son le sue spende,
 che son le cose che son le sue spe
 186/186 42s 214ms/step -
 accuracy: 0.5648 - loss: 1.3221 - val_accuracy: 0.5253 - val_loss: 1.4660
 Epoch 16/20
 185/186 0s 82ms/step -
 accuracy: 0.5707 - loss: 1.3035

***** Epoch: 16 *****

***** starting sentence *****

ere ben fiso,
 e vedrai gente innanzi a noi sedersi,
 e ci

 ere ben fiso,
 e vedrai gente innanzi a noi sedersi,
 e cio` che sole a la sua condotta,
 che si si stava il cor di se' si stava,


```

che la sua condetto e la sua schersa,
che si si stesta che la sua condette
che si si stava il ciel di se' si stava,
che la sua condetto e la sua schersa,
che si si stesta che la sua condette
che si si stava il ciel di se' si stava,
che la sua condetto e la sua schersa,
che si si stesta che la sua condette
ch
186/186          41s 214ms/step -
accuracy: 0.5707 - loss: 1.3036 - val_accuracy: 0.5322 - val_loss: 1.4679
Epoch 17/20
185/186          0s 82ms/step -
accuracy: 0.5722 - loss: 1.2977

***** Epoch: 17 *****
***** starting sentence *****
voto
  com'esser posso piu`, ringrazio lui
  lo qual dal mor
*****
voto
  com'esser posso piu`, ringrazio lui
  lo qual dal morte del suo presso a senti
  che di se' stessi color che si` stretto,
  che di se' stessi a l'altra sono al sole
  di quella volte diverse si` provo
  che di se' stessi a l'altra sentenza
  di quella volte diverse si` provo
  che di se' stessi a l'altra sentenza
  di quella volte diverse si` provo
  che di se' stessi a l'altra sentenza
  di quella volte diverse si` provo
  che di se' stessi a l'alt
186/186          40s 216ms/step -
accuracy: 0.5722 - loss: 1.2977 - val_accuracy: 0.5280 - val_loss: 1.4668
Epoch 18/20
185/186          0s 83ms/step -
accuracy: 0.5746 - loss: 1.2863

***** Epoch: 18 *****
***** starting sentence *****
convien che tanto il ciel m'aggiri
  di fuor da essa, quanto
*****
convien che tanto il ciel m'aggiri
  di fuor da essa, quanto per lo sol compianto
  come la vera costa e che si rice

```

```

come tu convien che si ricorda in parte,
che si ricordar le cose cose chiami
che mai non potea come tu vederi
che mai non potea come tu vederi
che mai non potea come tu vederi
che mai non potea come tu vederi
che mai non potea come tu vederi
che mai non potea come tu vederi
che mai non potea come tu vederi
che mai non pot
186/186          41s 215ms/step -
accuracy: 0.5746 - loss: 1.2863 - val_accuracy: 0.5283 - val_loss: 1.4775
Epoch 19/20
185/186          0s 82ms/step -
accuracy: 0.5781 - loss: 1.2787

***** Epoch: 19 *****
***** starting sentence *****
olume cangerebbe carte.

se 'l primo fosse, fora manifesto

*****
olume cangerebbe carte.

se 'l primo fosse, fora manifesto
che la corte che sia si` corrente a corso,
che la corte che si` correndo i piedi
che sia corrisi del ciel di corse
che sia corrisi del ciel di corse
che sia corrisi del ciel di corse
che sia corrisi del ciel di corse
che sia corrisi del ciel di corse
che sia corrisi del ciel di corse
che sia corrisi del ciel di corse
che sia corrisi del ciel di corse
che sia corrisi del ciel d
186/186          42s 218ms/step -
accuracy: 0.5781 - loss: 1.2788 - val_accuracy: 0.5297 - val_loss: 1.4705
Epoch 20/20
185/186          0s 82ms/step -
accuracy: 0.5795 - loss: 1.2701

***** Epoch: 20 *****
***** starting sentence *****
antunque carita` si stende,
cresce sovr'essa l'eterno val
*****

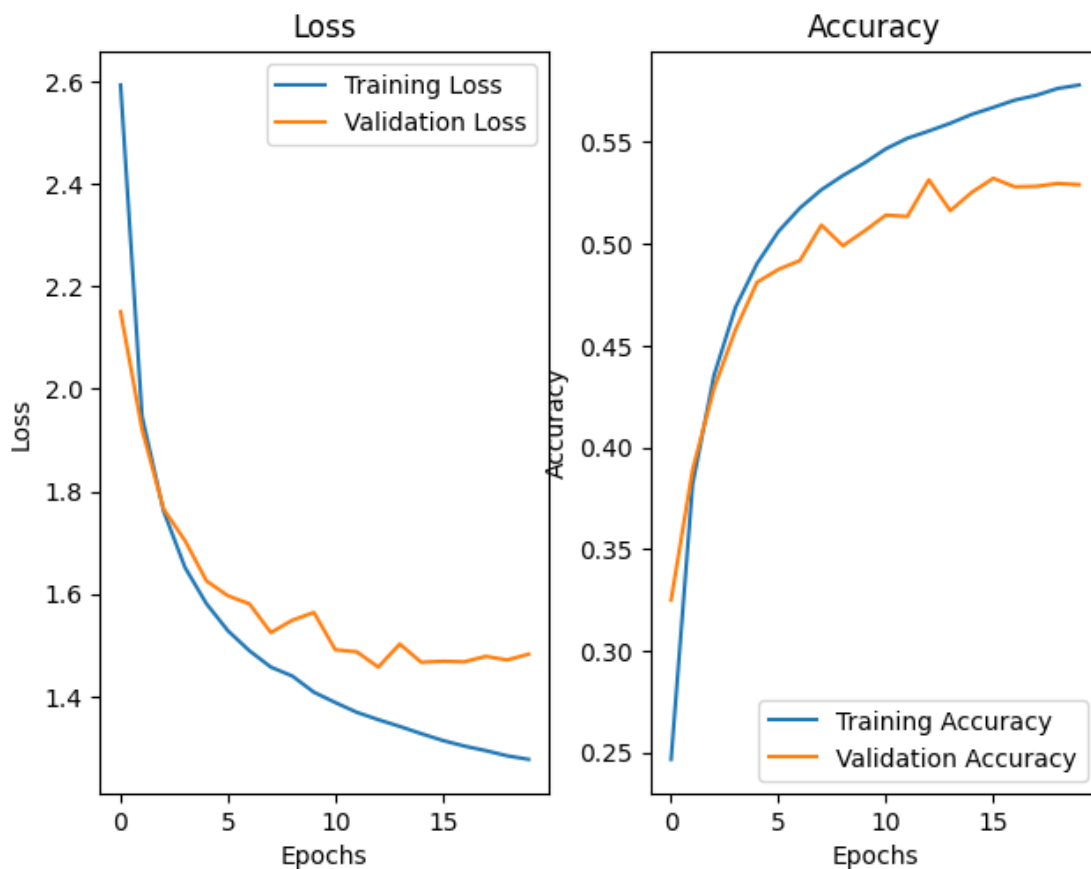
```

```

antunque carita` si stende,
  cresce sovr'essa l'eterno vale,
  che la sua famiglia e con la stala,
  che la sua famiglia e con la stala,
  che la sua famiglia e con la stala,
  che la sua famiglia e con la stala,
  che la sua famiglia e con la stala,
  che la sua famiglia e con la stala,
  che la sua famiglia e con la stala,
  che la sua famiglia e con la stala,
  che la sua famiglia e con la stala,
  che la sua fami
186/186          40s 215ms/step -
accuracy: 0.5795 - loss: 1.2702 - val_accuracy: 0.5291 - val_loss: 1.4818

```

```
[38]: plot_performance(history8)
```



The loss graph shows that training continues to decrease steadily, indicating that the model is learning well from the training data. The validation, however, stabilizes around 1.5 but shows a

slight increase in the last epochs, which suggests overfitting in the model. In the accuracy graph, the training curve increases steadily, reaching about 55%, while the validation stabilizes around 52%.

```
[39]: score = model8.evaluate(x_test, y_test, verbose=0)
      print('Test loss', score[0])
      print('Test accuracy', score[1])
```

```
Test loss 1.4811185598373413
Test accuracy 0.5284401178359985
```

The results obtained are consistent with what is observed in the graphs, as the validation loss stabilizes around 1.5 and the test loss is very close (1.48). The validation accuracy stabilizes around 0.52, which perfectly aligns with the test accuracy. This model shows good results compared to the previous ones, but it still exhibits overfitting, and the performance is not optimal, as the accuracy remains relatively low.

With maxlen set to 60 and step to 1, while using the same architecture as Model 7, we achieve better results in terms of test loss and test accuracy. However, what worsens is the graph, as Model 8 shows overfitting, a problem that was mitigated in Model 7.

4.3 Model 9

For this model, it was decided to add a fully connected layer with 128 neurons and 'relu' as the activation function. A dropout rate of 0.2 was maintained to reduce overfitting. In this case, the chunk length is set to 60 and the step to 2.

```
[25]: maxlen = 60 # chunk length
      step = 2

      sentences_train, next_chars_train = generete_sequences(''.join(train_canti),
      ↪maxlen, step)
      sentences_val, next_chars_val = generete_sequences(''.join(val_canti), maxlen,
      ↪step)
      sentences_test, next_chars_test = generete_sequences(''.join(test_canti),
      ↪maxlen, step)

      print('number of sequences: ', len(sentences_train))
      print(sentences_train[11])
      print(next_chars_train[11])
```

```
number of sequences: 189506
i nostra vita
  mi ritrovai per una selva oscura
  che' la d
i
```

```
[26]: x_train, y_train = encode_sequences(sentences_train, next_chars_train, maxlen,
      ↪chars, char_indices)
```

```

x_val, y_val = encode_sequences(sentences_val, next_chars_val, maxlen, chars,
    ↪char_indices)
x_test, y_test = encode_sequences(sentences_test, next_chars_test, maxlen,
    ↪chars, char_indices)

print(f"x_train shape: {x_train.shape}")
print(f"y_train shape: {y_train.shape}")
print(f"x_val shape: {x_val.shape}")
print(f"y_val shape: {y_val.shape}")
print(f"x_test shape: {x_test.shape}")
print(f"y_test shape: {y_test.shape}")

```

```

x_train shape: (189506, 60, 40)
y_train shape: (189506, 40)
x_val shape: (50968, 60, 40)
y_val shape: (50968, 40)
x_test shape: (37201, 60, 40)
y_test shape: (37201, 40)

```

```

[27]: from keras.layers import Dropout

model9 = Sequential()
model9.add(LSTM(256, input_shape=(maxlen, len(chars))))
model9.add(Dense(128, activation='relu'))
model9.add(Dropout(0.2))
model9.add(Dense(len(chars), activation='softmax'))

optimizer = tf.keras.optimizers.RMSprop(learning_rate=0.01)
model9.compile(
    loss='categorical_crossentropy',
    optimizer=optimizer,
    metrics=['accuracy']
)
model9.summary()

```

Model: "sequential_3"

Layer (type)	Output Shape	Param #
lstm_3 (LSTM)	(None, 256)	304,128
dense_5 (Dense)	(None, 128)	32,896
dropout_2 (Dropout)	(None, 128)	0
dense_6 (Dense)	(None, 40)	5,160

Total params: 342,184 (1.31 MB)

Trainable params: 342,184 (1.31 MB)

Non-trainable params: 0 (0.00 B)

```
[28]: print_callback = LambdaCallback(  
      on_epoch_end=lambda epoch, logs: testAfterEpoch(  
          epoch,  
          logs,  
          maxlen,  
          text_for_training,  
          model9  
      )  
  )
```

```
[29]: history9 = model9.fit(x_train, y_train,  
    validation_data=(x_val, y_val),  
    batch_size = 2048,  
    epochs = 20,  
    callbacks = [print_callback]  
  )
```

Epoch 1/20

93/93 0s 780ms/step -

accuracy: 0.1381 - loss: 3.5694

***** Epoch: 1 *****

***** starting sentence *****

o

fara` la prova; si` ch'a te fia bello
averti fatta par

o

fara` la prova; si` ch'a te fia bello
averti fatta par

93/93 94s 1s/step -

accuracy: 0.1384 - loss: 3.5653 - val_accuracy: 0.1805 - val_loss: 2.9729

Epoch 2/20

93/93 0s 778ms/step -

accuracy: 0.1820 - loss: 2.9737

***** Epoch: 2 *****

***** starting sentence *****

se

```

col punton de la spada, e <<fa che lavi,
quando se' d
*****
se
col punton de la spada, e <<fa che lavi,
quando se' d
93/93          94s 1s/step -
accuracy: 0.1820 - loss: 2.9735 - val_accuracy: 0.1832 - val_loss: 2.8384
Epoch 3/20
93/93          0s 780ms/step -
accuracy: 0.2077 - loss: 2.7923

***** Epoch: 3 *****
***** starting sentence *****
le giunte,
che spezzate averien ritorte e strambe.

qual s
*****
le giunte,
che spezzate averien ritorte e strambe.

qual s
93/93          94s 1s/step -
accuracy: 0.2075 - loss: 2.7933 - val_accuracy: 0.1805 - val_loss: 2.9356
Epoch 4/20
93/93          0s 791ms/step -
accuracy: 0.1844 - loss: 2.9449

***** Epoch: 4 *****
***** starting sentence *****
` da un di quelli spirti pii
detto mi fu; e da beatrice: <
*****
` da un di quelli spirti pii
detto mi fu; e da beatrice: <e ce e ce e ce e ce e ce e ce ce ce ce
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce
ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce
ce ce ce ce ce ce ce ce ce
93/93          94s 1s/step -
accuracy: 0.1845 - loss: 2.9440 - val_accuracy: 0.2182 - val_loss: 2.6102
Epoch 5/20
93/93          0s 774ms/step -
accuracy: 0.2384 - loss: 2.5541

***** Epoch: 5 *****

```

***** starting sentence *****

ge

commendan lei, ma non seguon la storia>>.

cosi` un sol

ge

commendan lei, ma non seguon la storia>>.

cosi` un sol che se che se su se se su se su se se su se su se se su se su se
se su se su se se su se su se se su se su se se su se su se se su se su se se su
se su se se su se su se se su se su se se su se su se se su se su se se su se su
se se su se su se se su se su se se su se su se se su se su se se su se su se se
su se su se se su se su se se su se su se se su se su se se su se su se se su se
su se se

93/93 92s 992ms/step -

accuracy: 0.2385 - loss: 2.5532 - val_accuracy: 0.2870 - val_loss: 2.2892

Epoch 6/20

93/93 0s 769ms/step -

accuracy: 0.3017 - loss: 2.2569

***** Epoch: 6 *****

***** starting sentence *****

uardar s'alcun se ne sciorina;

gite con lor, che non saran

uardar s'alcun se ne sciorina;

gite con lor, che non saran se se se se se se se se se se se se se se se se se se
se
se
se
se
se se se se se se se se

93/93 92s 989ms/step -

accuracy: 0.3018 - loss: 2.2563 - val_accuracy: 0.3370 - val_loss: 2.1086

Epoch 7/20

93/93 0s 768ms/step -

accuracy: 0.3461 - loss: 2.0734

***** Epoch: 7 *****

***** starting sentence *****

nte volte, del tempo che rimembre,

legge, moneta, officio

nte volte, del tempo che rimembre,

legge, moneta, officio che la che la che la che la che la che la che la che la
che la che la che la che la che la che la che la che la che la che la che la che
la che la che la che la che la che la che la che la che la che la che la che la


```

***** starting sentence *****
son nate in questa spera,
  proceder ancor oltre mi convene.
*****
son nate in questa spera,
  proceder ancor oltre mi convene.

e per la per che si sonte che si scorti
  che si solto che si sonte conte,
  che si solto che si sonte che si scorti
  che si solto che si sonte conte,
  che si solto che si sonte che si scorti
  che si solto che si sonte conte,
  che si solto che si sonte che si scorti
  che si solto che si sonte conte,
  che si solto che si sonte conte,
  che si solto
93/93          92s 988ms/step -
accuracy: 0.4121 - loss: 1.8284 - val_accuracy: 0.4335 - val_loss: 1.7508
Epoch 11/20
93/93          0s 766ms/step -
accuracy: 0.4274 - loss: 1.7723

***** Epoch: 11 *****
***** starting sentence *****
!>>.

io era ben del suo ammonir uso
  pur di non perder tem
*****
!>>.

io era ben del suo ammonir uso
  pur di non perder tempo di la scarte,
  che si` che si` che si` che si` con la scarte,
  che si` che si` che si` che si` si scarte,
  che si` che si` che si` che si` si scarte,
  che si` che si` che si` che si` si scarte,
  che si` che si` che si` che si` si scarte,
  che si` che si` che si` che si` si scarte,
  che si` che si` che si` che si` si scarte,
  che si` che si` che si` che si` si scarte,
  che si` che si` c
93/93          91s 982ms/step -
accuracy: 0.4275 - loss: 1.7722 - val_accuracy: 0.4458 - val_loss: 1.7129
Epoch 12/20
93/93          0s 766ms/step -

```

accuracy: 0.4421 - loss: 1.7295

***** Epoch: 12 *****

***** starting sentence *****

s, tu gridi a voto>>,

disse lo mio signore <<a questa volt

s, tu gridi a voto>>,

disse lo mio signore <<a questa volta

che la piu` che la piu` che la piu` si scarta,

che la piu` che la piu` che la piu` si scarta,

che la piu` che la piu` che la piu` si scarta,

che la piu` che la piu` che la piu` si scarta,

che la piu` che la piu` che la piu` si scarta,

che la piu` che la piu` che la piu` si scarta,

che la piu` che la piu` che la piu` si scarta,

che la piu` che la piu` che la piu` si scarta,

che

93/93 91s 985ms/step -

accuracy: 0.4421 - loss: 1.7294 - val_accuracy: 0.4533 - val_loss: 1.6844

Epoch 13/20

93/93 0s 769ms/step -

accuracy: 0.4540 - loss: 1.6834

***** Epoch: 13 *****

***** starting sentence *****

sposo, si` la sposa piace.

indi sen va quel padre e quel m

sposo, si` la sposa piace.

indi sen va quel padre e quel mi stera

che l'altro si stanno a la sua sperta

che l'altro si stanno a la sua sperta

che l'altro si stanno a la sua sperta

che l'altro si stanno a la sua sperta

che l'altro si stanno a la sua sperta

che l'altro si stanno a la sua sperta

che l'altro si stanno a la sua sperta

che l'altro si stanno a la sua sperta

che l'altro si stanno a la sua sperta

che l'altro si stanno a la sua

93/93 92s 990ms/step -

accuracy: 0.4541 - loss: 1.6834 - val_accuracy: 0.4654 - val_loss: 1.6451

Epoch 14/20

93/93 0s 767ms/step -

accuracy: 0.4654 - loss: 1.6502

```

***** Epoch: 14 *****
***** starting sentence *****
barattier fu disparito,
cosi` volse li artigli al suo com
*****
barattier fu disparito,
cosi` volse li artigli al suo compresso
che si parte a la sua colte si spirto
come si parte a la sua colte son sente
come si parte a la sua colte son semente
come si parte a la sua colte son sente
come si parte a la sua colte son semente
come si parte a la sua colte son sente
come si parte a la sua colte son semente
come si parte a la sua colte son sente
come si parte a la sua colte son semente
come si parte a
93/93          92s 988ms/step -
accuracy: 0.4654 - loss: 1.6501 - val_accuracy: 0.4776 - val_loss: 1.6181
Epoch 15/20
93/93          0s 771ms/step -
accuracy: 0.4731 - loss: 1.6146

***** Epoch: 15 *****
***** starting sentence *****
nore <<a questa volta:
piu` non ci avrai che sol passando
*****
nore <<a questa volta:
piu` non ci avrai che sol passando sconde
che si piu` che si piu` che si piu` che si piu` sempre,
che si piu` che si piu` che si piu` che si sconde
che si piu` che si piu` che si piu` che si sconde
che si piu` che si piu` che si piu` che si sconde
che si piu` che si piu` che si piu` che si sconde
che si piu` che si piu` che si piu` che si sconde
che si piu` che si piu` che si piu` che si sconde
che si piu` che si pi
93/93          92s 990ms/step -
accuracy: 0.4731 - loss: 1.6146 - val_accuracy: 0.4809 - val_loss: 1.6168
Epoch 16/20
93/93          0s 771ms/step -
accuracy: 0.4864 - loss: 1.5880

***** Epoch: 16 *****
***** starting sentence *****
vuol, cosi` le colorava.

```

poi ch'ell' avea 'l parlar cosi`

vuol, cosi` le colorava.

poi ch'ell' avea 'l parlar cosi` che si scalle

che si scorta a la scorta che si scalle

che si scorta a la scorta che si scalle

che si scorta a la scorta che si scalle

che si scorta a la scorta che si scalle

che si scorta a la scorta che si scalle

che si scorta a la scorta che si scalle

che si scorta a la scorta che si scalle

che si scorta a la scorta che si scalle

che si scorta a la scorta che si scalle

che si

93/93 92s 990ms/step -

accuracy: 0.4864 - loss: 1.5880 - val_accuracy: 0.4858 - val_loss: 1.5855

Epoch 17/20

93/93 0s 768ms/step -

accuracy: 0.4910 - loss: 1.5665

***** Epoch: 17 *****

***** starting sentence *****

orte l'ali.

ma dimmi quel che tu da te ne pensi>>.

e io:

orte l'ali.

ma dimmi quel che tu da te ne pensi>>.

e io: <<se l'altro si disse 'l corno

che l'altro che l'altro si disse 'l sempra

che l'altro che l'altro si disse 'l sempra

che l'altro che l'altro si disse 'l sempra

che l'altro che l'altro si disse 'l sempra

che l'altro che l'altro si disse 'l sempra

che l'altro che l'altro si disse 'l sempra

che l'altro che l'altro si disse 'l sempra

che l'altro che l'altro si disse 'l sempra

che l'a

93/93 92s 988ms/step -

accuracy: 0.4910 - loss: 1.5665 - val_accuracy: 0.4918 - val_loss: 1.5753

Epoch 18/20

93/93 0s 771ms/step -

accuracy: 0.4968 - loss: 1.5413

***** Epoch: 18 *****

***** starting sentence *****

la qual si distende e la 'mpaluda;

e suol di state talor e

la qual si distende e la 'mpaluda;

e suol di state talor e per la sua vera

che l'altro con la sua spera la scorta,

che si scorta la sua suo son sempre,

che si scorte e l'altro si star la virtuta,

che si scorta la sua suo son sempre,

che si scorte e l'altro si star la virtuta,

che si scorta la sua suo son sempre,

che si scorte e l'altro si star la virtuta,

che si scorta la sua suo son sempre,

che si scorte e l'altro si star la virtuta,

93/93 92s 993ms/step -

accuracy: 0.4968 - loss: 1.5413 - val_accuracy: 0.4973 - val_loss: 1.5619

Epoch 19/20

93/93 0s 772ms/step -

accuracy: 0.5035 - loss: 1.5242

***** Epoch: 19 *****

***** starting sentence *****

a tua vision fa manifesta;

e lascia pur grattar dov'e` la

a tua vision fa manifesta;

e lascia pur grattar dov'e` la manca

che si piangendo a la parte e piu` si piace

che si piangendo a la parte e piu` si piace

che si piangendo a la parte e piu` si piace

che si piangendo a la parte e piu` si piace

che si piangendo a la parte e piu` si piace

che si piangendo a la parte e piu` si piace

che si piangendo a la parte e piu` si piace

che si piangendo a la parte e piu` si piace

che si piangendo a la pa

93/93 92s 994ms/step -

accuracy: 0.5035 - loss: 1.5242 - val_accuracy: 0.4999 - val_loss: 1.5641

Epoch 20/20

93/93 0s 770ms/step -

accuracy: 0.5083 - loss: 1.5000

***** Epoch: 20 *****

***** starting sentence *****

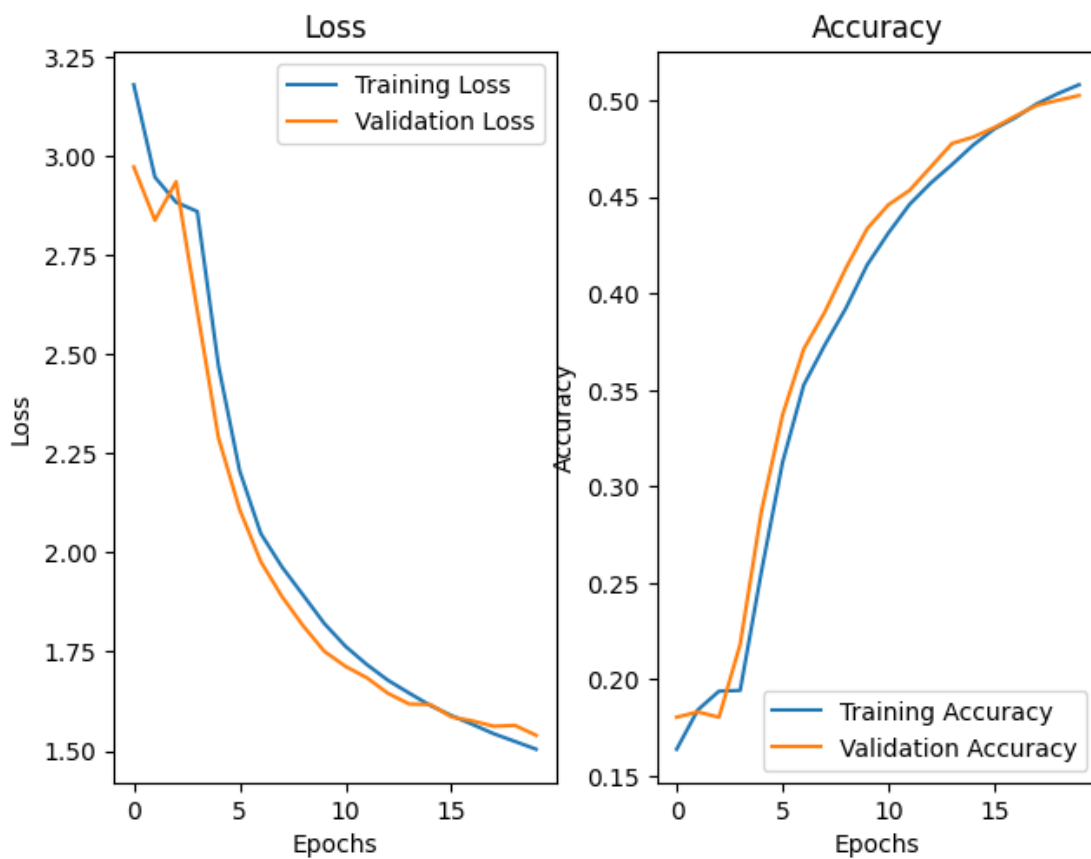
recchi miei tal arra:

```

    pero` giri fortuna la sua rota
    com
    *****
recchi miei tal arra:
    pero` giri fortuna la sua rota
    come si` che di la` di chi si scalgo,
    che di corto a la sua parte scorta
    che di corto a la sua parte chiara,
    che di corto a la sua parte scorta
    che di corto a la sua parte chiara,
    che di corto a la sua parte scorta
    che di corto a la sua parte chiara,
    che di corto a la sua parte scorta
    che di corto a la sua parte chiara,
    che di corto a la sua parte scorta
    che di corto a la sua part
93/93          92s 988ms/step -
accuracy: 0.5083 - loss: 1.5000 - val_accuracy: 0.5024 - val_loss: 1.5391

```

```
[30]: plot_performance(history9)
```



From the loss graph, it can be observed that the training loss decreases steadily and regularly, going from 3.2 to around 1.5. The validation loss closely follows the training loss, decreasing in a similar manner, with no signs of increasing towards the end of the epochs. In the accuracy graph, the training accuracy curve increases steadily, starting at around 0.18 and reaching 0.51 by the end, while the validation accuracy follows the training curve almost perfectly, stabilizing around 51%. Both the accuracy and loss curves are very close to each other and show no significant gap. This suggests that the model generalizes well on the validation data and learns consistently from both the training and validation data.

```
[31]: score = model9.evaluate(x_test, y_test, verbose=0)
      print('Test loss', score[0])
      print('Test accuracy', score[1])
```

```
Test loss 1.5354753732681274
```

```
Test accuracy 0.5031585097312927
```

The results obtained are consistent with what is observed in the graphs, as the test loss is very close to the validation loss, indicating that the model generalizes well on the test data. The test accuracy is 0.50, a value very similar to the validation accuracy, confirming that the model behaves consistently and that the performance on the test data aligns with the validation performance.

With this latest model, we achieved good results in terms of validation, training, and test compared to the other models presented in this assignment. The graph shows no signs of overfitting; however, although the model's accuracy is among the highest, it remains relatively low. The same applies to the test loss, which, with a value of 1.53, is still too high.

5 Conclusion

From the various models trained without regularization techniques, it was found that, despite modifying the maxlen value, the results were not satisfactory, and the graphs showed signs of overfitting. To address this issue, Dropout was used as a regularization technique. Additionally, by adding an LSTM layer with 128 neurons, good results were achieved, using a maxlen of 50 and step 3. However, the best model was obtained by adding a fully connected layer and setting the maxlen to 60 with a step of 2. This eliminated overfitting from the graphs, and the test loss and test accuracy results were relatively good. Although the test accuracy is still low, compared to the other models in the assignment, it is one of the highest.