

Psiche

for mixed choir and wind instrument

Luca Spanedda

19-05-2022

Ensemble:

- 1 solo voice that can throat sing (kargyraa)
- 6 to 8 elements in the male choir
- 6 to 8 elements in the female choir
- 1 solo wind instrument that can do harmonics
with the same fundamental frequency
of the kargyraa sing

Notes

Ogni anima è immortale.

Infatti è immortale ciò che è in continuo movimento, mentre ciò che muove altro o è mosso da altro, quando cessa di muoversi, cessa anche di vivere.

Evidentemente solo ciò che si muove da sé, dato che non viene meno a se stesso, non cessa mai di muoversi, ma anzi è fonte e principio di movimento per tutte le altre cose che si muovono.

Un principio poi è ingenerato; infatti è necessario che tutto ciò che nasce nasca da un principio, ma che questo principio non nasca dal nulla.

(Plato, Phaedrus)

Un principio fisico universale vuole che in tutte le strutture organizzate sia misurabile il grado di ordine e disordine, la grandezza fisica che misura questo grado di disordine progressivo è l'entropia.

Gli esseri viventi sono in grado di muoversi in direzione opposta

a quella del processo entropico, assorbendo energia libera dall'ambiente:

Essi, come tutte le cose di questo mondo, tendono verso lo

stato di equilibrio (la morte), assorbendo energia libera

si mantengono invece in uno stato stazionario a spese dell'ambiente circostante,

ed al costo di un'enorme spreco di energia,

in tutti gli organismi questo avviene tramite la respirazione cellulare.

Per compiere la respirazione cellulare , gli organismi necessitano di un continuo

rifornimento di ossigeno, che prelevano dall'ambiente circostante (aria o acqua).

Noi respirando, non facciamo altro che ripercorrere il processo creativo,

la vibrazione primordiale che ha dato vita all’Universo e costituito il cuore pulsante e

vitale di ogni cosa. Psiche Dal gr. ψυχή, connesso con ψύχω «respirare, soffiare» è

un termine la cui etimologia si riconduce all’idea del «soffio», cioè del respiro

vitale; presso i Greci designava l’anima in quanto originariamente identificata con

quel respiro.

Il respiro ed il suo parallelismo con la creazione è l'oggetto al centro di questa

composizione, in forma di processo per descrivere il processo stesso

del rivestimento musicale generato dai gesti primordiali dell’essere umano

Semiography

for Voice

for Wind Instrument

⊗ - respirare con timbro ∇ - suono del soffio senza altezza

▣ - inspirare con timbro ≡ - flutterzunge

◻ - inspirare senza timbro ≡ - flutterzunge

◈ - espirare con timbro / - flutterzunge

◊ - espirare senza timbro / - flutterzunge

⊕ - con bocca chiusa ▲ - nota più alta possibile

⊘ - con bocca semiaperta ▼ - nota più bassa possibile

○ - con bocca aperta

⊙ - suono in gola gutturale

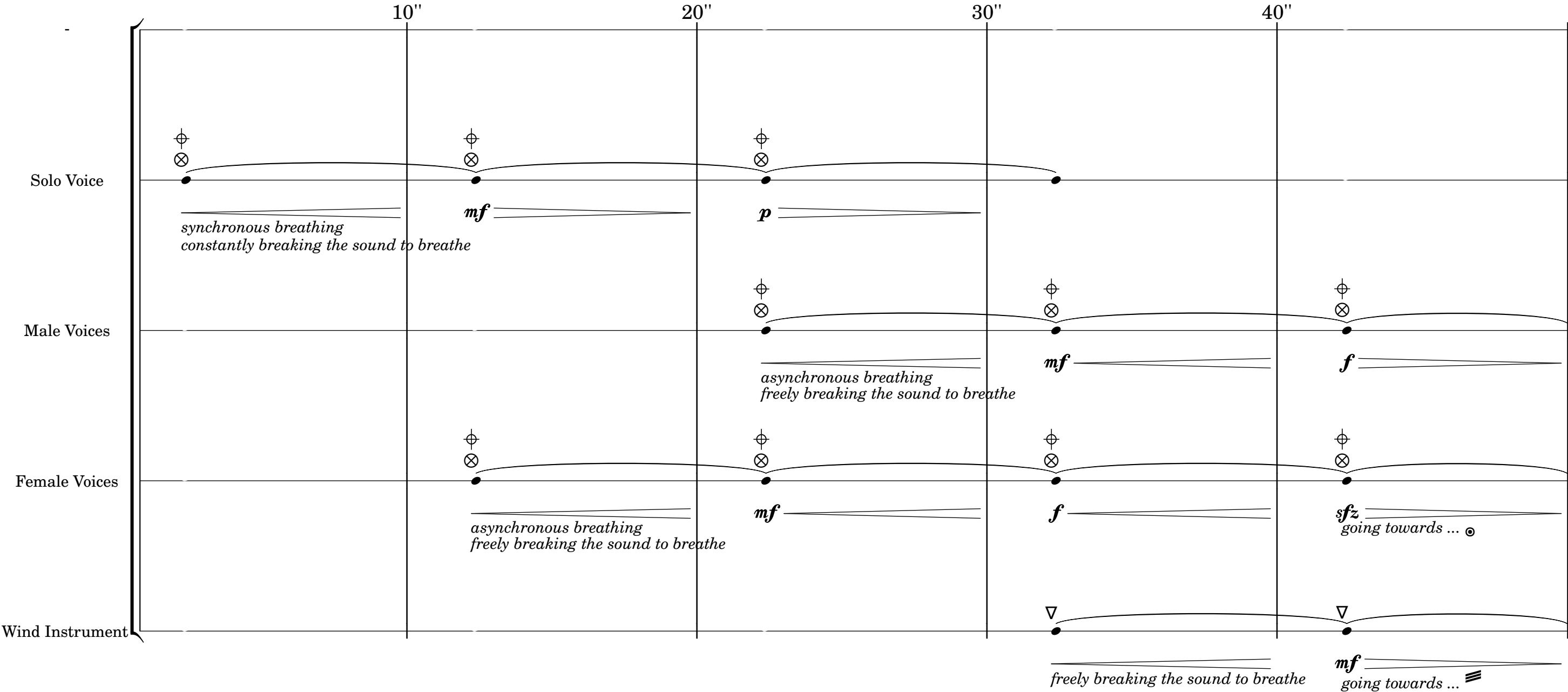
✎ - colpi di tosse

⚡ - singhiozzi del pianto

Ⓜ - risata

GRWL - growl

SCRM - scream



A musical score page featuring a single staff with a treble clef. The staff is empty, with no notes or markings. The page is framed by a large, stylized bracket on the left side, which is part of a larger musical notation element.