

# Psiche

for mixed choir and wind instrument

Luca Spanedda

26-05-2022

## Ensemble:

- 1 solo voice that can throat sing (kargyraa)
  - 6 to 8 elements in the male choir
  - 6 to 8 elements in the female choir
  - 1 solo wind instrument that can do harmonics
- with the same fundamental frequency  
of the kargyraa sing

# Notes

*Ogni anima è immortale.*

*Infatti è immortale ciò che è in continuo movimento, mentre ciò che muove altro o è mosso da altro, quando cessa di muoversi, cessa anche di vivere.*

*Evidentemente solo ciò che si muove da sé, dato che non viene meno a se stesso, non cessa mai di muoversi, ma anzi è fonte e principio di movimento per tutte le altre cose che si muovono.*

*Un principio poi è ingenerato; infatti è necessario che tutto ciò che nasce nasca da un principio, ma che questo principio non nasca dal nulla.*

*(Plato, Phaedrus)*

Un principio fisico universale vuole che in tutte le strutture organizzate sia misurabile il grado di ordine e disordine, la grandezza fisica che misura questo grado di disordine progressivo è l'entropia.

Gli esseri viventi sono in grado di muoversi in direzione opposta

a quella del processo entropico, assorbendo energia libera dall'ambiente:

Essi, come tutte le cose di questo mondo, tendono verso lo

stato di equilibrio (la morte), assorbendo energia libera

si mantengono invece in uno stato stazionario a spese dell'ambiente circostante,

ed al costo di un'enorme spreco di energia,

in tutti gli organismi questo avviene tramite la respirazione cellulare.

Per compiere la respirazione cellulare , gli organismi necessitano di un continuo

rifornimento di ossigeno, che prelevano dall'ambiente circostante (aria o acqua).

Noi respirando, non facciamo altro che ripercorrere il processo creativo,

la vibrazione primordiale che ha dato vita all’Universo e costituito il cuore pulsante e

vitale di ogni cosa. Psiche Dal gr. ψυχή, connesso con ψύχω «respirare, soffiare» è

un termine la cui etimologia si riconduce all’idea del «soffio», cioè del respiro


vitale; presso i Greci designava l’anima in quanto originariamente identificata con

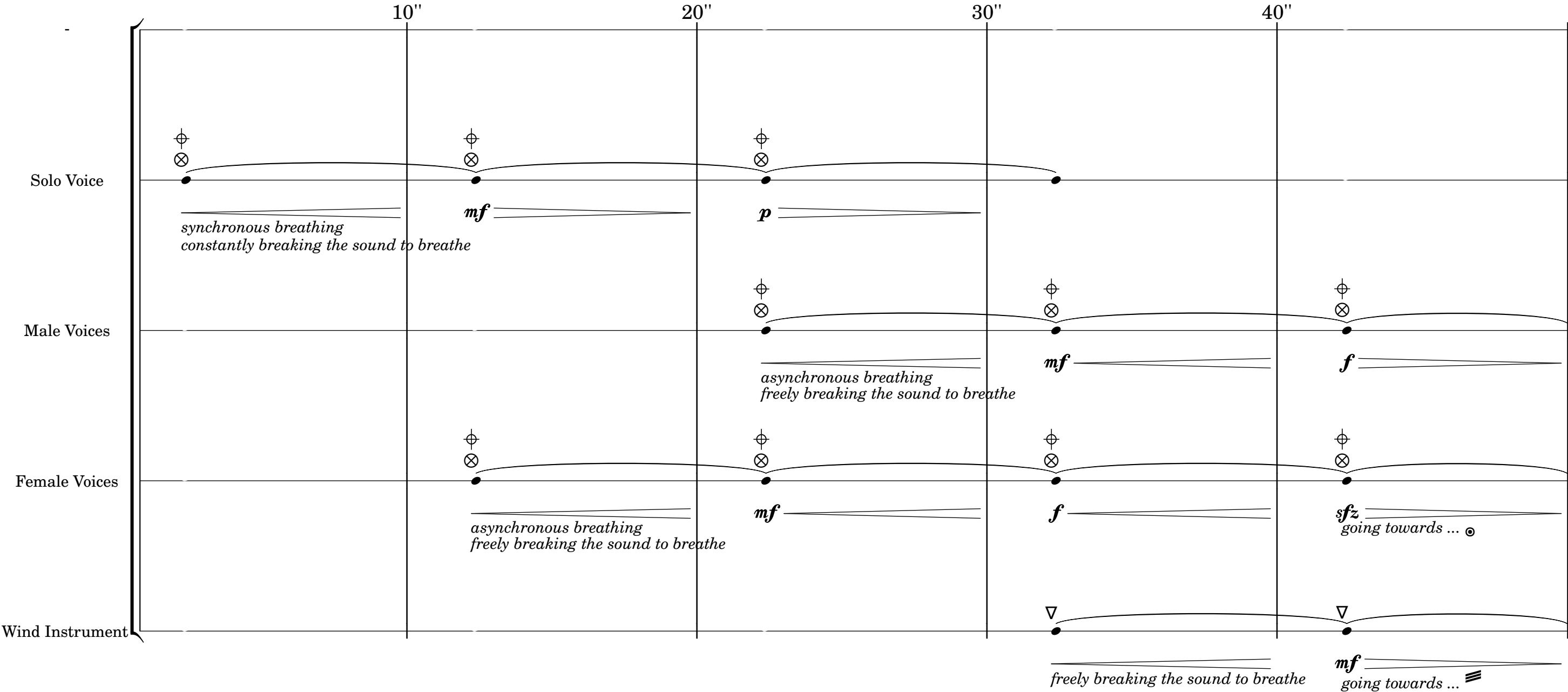
quel respiro.

Il respiro ed il suo parallelismo con la creazione è l'oggetto al centro di questa

composizione, in forma di processo per descrivere il processo stesso

del rivestimento musicale generato dai gesti primordiali dell’essere umano

generale	posizioni della bocca	strumento a fiato	voce	canto kargyraa
▲ - nota più acuta possibile	○ - con bocca aperta	∇ - suono del soffio senza altezza	⊗ - respirare producendo suono	 <p>modalità di canto che sfrutta la vibrazione delle false corde per risuonare un ottava esatta sotto la nota prodotta dalle corde vocali</p>
▼ - nota più grave possibile	∅ - con bocca semiaperta	≡ - flutterzunge	⊙ - suono in gola gutturale	
	⊕ - con bocca chiusa	≡ - flutterzunge lento	⌘ - colpi di tosse	
		- flutterzunge molto lento	⚡ - singhiozzi del pianto	
			Ⓜ - risata	
			GRWL - growl	
			SCRM - scream	



50" 1' 1'10" 1'20" 1'30"

GRWL

going towards the continuous sound

*p* *mf* *f* *pp*

going towards ... ▽

6

1'40"

1'50"

2'

2'10"

2'20"

</



8

3'20"

3'30"

3'40"

3'50"

4'



4'10"

4'20"

4'30"

4'40"

4'50"

9

5'10"

5'20"

5'30"

5'40''

5'50"

6'

6'10"

6'20"

6'30"

11

12

6'40''

6'50"

7'

7'10"

7'20"

7'30"

7'40"

7'50"

8'

