



serif

Grenze

Omnimus-Type, 2018

a à â b c ç e é è ê ë d f g h i ï î j k l m n o ô p q r
s t u ù û ü v w x y ÿ z æ œ A Â Ã B C D E É Ê Ë Ì
F G H I Î Ï J K L M N O Ô P Q R S T U Ù Ú Û V W X
Y Z Æ Æ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ' « » “ ” , . ! ? : ; ... €

Aa Aa Thin
Aa Aa Extra Light
Aa Aa Light
Aa Aa Regular
Aa Aa Text
Aa Aa Medium
Aa Aa Semi Bold
Aa Aa Bold
Aa Aa ExtraBold
Aa Aa Black

Phrase Type 14pt
Phrase Type 15pt
Phrase Type 16pt
Phrase Type 17pt
Phrase Type 18pt
Phrase Type 19pt
Phrase Type 20pt
Phrase Type 21pt
Phrase Type 22pt
Phrase Type 23pt

Corps 10 points, interligné 13 points, Grenze Regular.
Bien qu’il conservât pour lui-même le grand costume historique dont l’ampleur et la draperie lui semblaient composer au mieux la majesté de la personne royale, il n’était pas toutefois l’ennemi d’un perfectionnement raisonnable. On doit vivre avec son temps. Le Roi Paul-sole portait une couronne de style qui dissimulait sous une mince, mais éclatante pellicule d’or sa monture en aluminium. Il aimait à faire remarquer discrètement combien cette coiffure était plus légère que le chapeau haut de forme de son cousin le roi de Grèce. Certains passants ne se trompaient point sur le métal de l’objet. Mais, disait encore le Roi, quand on est assez malin pour discerner à distance une qualité d’orfèvrerie, on ne saurait ressentir à la vue de la couronne, fût-elle d’or massif et pesant, aucune impression sérieuse. Il est donc inutile de se charger la tête.

M.M.I. Blois – 2021
Spécimen typo-collectif