

Sobre la esquina de Bondpland estaba un paraíso medio bajo con un saltito medio alto se llega, siempre que sea más bien tarde-noche así volví a casa, no la mía sino la de mi novia: lleno de paraíso rosando el piso. Entro (me abren en realidad) y veo una disposición conocida, todos escuchando, solo una hablando (un monólogo) Esta vez con un fanzine y tienen que ir porque:

A. no saben como empieza, esta todo oscuro, no hay nada. Humo en los pies y se prende todo. Y hay una bici (dada vuelta), un hombre y una mujer pedaleando.

B. él es el director aunque también hace de un personaje en la obra y te explica que cuando iba al teatro su viejo siempre decía esta me gustó, pero no la entendí, esta otra no me gusto y no la entendí y por eso el hace de un personaje haciendo de él mismo, el director, pero como personaje. Ahí es donde estamos llegando tarde yo y mi novia salimos por Juramneto hasta el subte y después otro subte hasta Parque Patricios.

Él dice Celso y Celia: él pobre, ella una cheta con casa. Son amigos. Ha y pasa en los 90's y en un verano. Se quedan solos, a Celso lo contratan de geisha (ahora se llama tokyto) cae rendido a los brazos de un hombre con mirada firme para estar toda la vida, camina pensando en abrazarlo, en que lo lleve a dar una vuelta en su moto, siempre hace cinco cuerdas para verlo y él con un timbre rizado, algo áspero le dice: hola pa, que onda querés una pitada. Las cuerdas las camina porque él es kioskero. Y dale viejo elegí o raja de acá que te hago boleta, dale me querés matar del sueño, quiero cerrar gato. No te quiero garchar.

Y esta Celia esperando en su casa, se enojan, lo quieren matar, sacan el cuchillo, lo quieren matar más, sacan el revolver y lo guardaran. El director habla de una amiga que no sabe que rol cumple, pero baila, es locutora, pone las luces y es la que pedalea. Y hay otra, toca el violín . Hacen juegos del millón pero pierden entre ellos mismos, son versados en idiomas como el inglés, español, portugués y no mucho en el japonés. Todos mueren como soldados aunque reviven tomando sol en un edificio; tocándose (Celia llegó a 15 en un día) Se pelan con una enciclopedia, tu concha es como baba de perro, le dicen, y vos sos un hotel, pero lleno de pijas, le contestan.

Te hacen taparte los ojos cuando escuches un sonido y aparecen con una mesa, todos de gala y con un libro. El personaje-director lee una lista de posibles finales, como que un posible final era leer la lista (el 12) para después leer un mail que mando a los personajes (20) diciendo lo largo del camino, lo encontrado en estas funciones y no resistirse al final, otro era que no tenga final (33). El director se despide y los actores haciendo de personajes se despiden de sus papeles, aplausos, se desmantelan las paredes y se vuela abrir la barra. Ahora soy yo el que estuvo ahí y con mi fanzine en una mesita les doy el monólogo, dando razones para ir a ver una breve enciclopedia sobre la amistad, pero ya termino.