





















RACINE

(1639-1699)



SA VIE ET SES ŒUVRES

Un homme noir au visage plein, encadré d'une lourde perruque aux boudes rombantes, le regard profond, un peu rêveur, tel est l'aspect que nous offre le portrait bien connu que Santerre nous laisse de Racine : trait léger sourire d'homme content.

C'est d'ailleurs sous ces dehors flegmatiques qu'apparaissent trop souvent les auteurs du grand siècle, dont les portraits et gravures du temps ont transmis à la postérité la physionomie malicieuse, à l'image de leur roi. « On ne s'imaginait Platon & Aristote, a dit Pascal, qu'avec de grandes robes de pédants. C'étaient des gens homériques, & comme les autres, riant avec leurs amis. »

Aussi est-ce moins au portrait appâté de Santerre que nous serions tenté de demander la révélation du poète qu'à des images d'un Racine plus jeune & moins guindé : le musée de Versailles.

1. Parnasse, p. 117.

















