|  |
| --- |
| JERSI |

# **Joueurs**

JERSI est un jeu abstrait opposant 2 joueurs appelés « **blanc** » et « **noir** ».

# **Matériel**

Sur un plateau hexagonal, de 5 cases de côté, chaque joueur déplace 13 ou 14 « formes » à sa couleur (des dés ayant 6 faces identiques) réparties en 4 sortes (voir §Références pour la prononciation de **jersi**, **kunti** …) :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 **kunti** (alias vide) |  |  |
| 1 **mokca** (alias point ou gardien) |  |  |
| 4 **cukla** (alias pierre) |  |  |
| 4 **kuctai** (alias ciseaux) |  |  |
| 4 **kurfa** (alias feuille) |  |  |



# **But du jeu**

Être le premier à capturer le **kunti** adverse.

# **Préparation**

Les couleurs sont tirées au sort.

**Blanc** se tient face aux rangées a et b, et **noir** se tient face aux rangées h et i (voir §Matériel).

Les joueurs positionnent toutes leurs formes dans les 2 rangées les plus proches de leurs côtés en respectant les règles d’empilement (voir §Empilement) et sans obligation de complètement remplir ces 2 rangées.

Trois méthodes de préparations sont décrites en §Préparation standard sans mokca, §Préparation standard avec mokca et §Préparation libre. La première préparation est recommandée pour les débutants.

Lorsque toutes les formes ont été placées, la partie continue, avec le tour de jeu de **blanc**.

# **Empilement**

Chaque joueur peut empiler et désempiler les formes de sa couleur.

La hauteur maximale d’une pile est 2. Une forme isolée est considérée comme une pile de hauteur 1.

Les formes dans une pile sont quelconques.

Le **kunti** peut se placer dans une pile de hauteur 2, mais uniquement à son sommet.

Une forme en sommet de pile est « active ».

Une forme en bas d’une pile de hauteur 2 est « inactive ».

# **Préparation libre**

D’abord, les joueurs décident d’utiliser ou pas des **mokca**. Puis, ils posent toutes leurs formes, une par une, à tour de rôle, dans les 2 rangées les plus proches de leurs côtés en respectant les règles d’empilement (voir §Empilement) et sans obligation de complétement remplir ces 2 rangées. **Blanc** commence la phase de pose.

# **Préparation standard sans mokca**

Voici la préparation standard sans **mokca** :



# **Préparation standard avec mokca**

Voici la préparation standard avec **mokca** :



# **Déplacement**

Une pile de hauteur 1 se déplace de 1 case.

Une pile de hauteur 2 se déplace de 1 case ou 2 cases alignées avec la case de départ.

Empiler ou un désempiler une forme équivaut à un déplacement d’une pile de hauteur 1.

Passer par-dessus une forme est interdit.

# **Blocage**

Lorsqu’un **mokca** devient actif, durant les prochains tours de jeu, les cases en bordure de ce **mokca** deviennent inaccessibles, à toute pile alliée ou adverse de hauteur 2, tant par empilement que par déplacement.

Une pile de hauteur 2 avec **mokca** actif n’est jamais bloquée, sauf par un **mokca** actif adverse.

Une pile de hauteur 1 n’est jamais bloquée.



bloquée

accessible



# **Attaque**

Une attaque est un déplacement aboutissant sur une position occupée par l’adversaire.

Une attaque est possible seulement si la force de la pile attaquante est supérieure à celle de la pile attaquée. Après l’attaque, la pile adverse battue est intégralement retirée du plateau.

La force d’une pile est déterminée par la forme à son sommet, indépendamment de sa hauteur.

Les forces des formes sont ordonnées de la façon suivante :

|  |  |
| --- | --- |
| * **cukla** bat **kuctai** ; * **kuctai** bat **kurfa** ; * **kurfa** bat **cukla** ; * **cukla**, **kurfa** et **kuctai** battent **kunti**. | kunti  cukla  kurfa  kuctai |

# **Défense**

Le comportement purement défensif de **mocka** est le suivant :

|  |  |
| --- | --- |
| * **mokca** ne bat aucune forme ; * aucune forme ne bat **mokca**. | mokca |

Une pile de hauteur 2 avec **mokca** actif est inattaquable.

**Mokca** est vulnérable lorsqu’il est inactif dans une pile de hauteur 2.

# **Tour de jeu**

Chaque joueur joue un ou deux coups. Il n’est pas possible de passer son tour.

Pour son premier coup :

* Le joueur choisit une de ses piles et engage soit la pile complète de 1 ou 2 formes, soit le sommet d’une pile de 2 formes.
* Le joueur choisit une position d’arrivée pour la ou les formes engagées :
  + Si la position d’arrivée est vide, alors c’est un déplacement.
  + Si la position d’arrivée est de même couleur, alors c’est un empilement.
  + Si la position d’arrivée est de couleur différente, alors c’est une attaque.
* Les règles de déplacement, d’empilement et d’attaque doivent être respectées.

Pour son second coup facultatif, le joueur doit obligatoirement engager 1 ou 2 formes de la pile d’arrivée du premier coup, en respectant la condition d’alternance suivante :

* Si, au premier coup, 1 forme a bougé, alors, au second coup, 2 formes doivent bouger.
* Si, au premier coup, 2 formes ont bougé, alors, au second coup, 1 seule forme doit bouger.

Si la condition d’alternance ne peut être satisfaite, alors le second coup est impossible.

Le tableau ci-dessous illustre graphiquement les enchaînements possibles des deux coups d’un joueur possédant les formes « a », « b » et « c » en mentionnent également les possibilités d’attaque associées.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cas** | **1er coup** | | **2ème coup optionnel** | |
| 1 | a  a | Déplacer « a ».  Possibilité d’attaquer la case d’arrivée. | Aucune option. | |
| 2 | a  a  b | Empiler « a » sur « b ».  Attaque impossible. | a  b    a  b | Déplacer la pile « a+b ».  Possibilité d’attaquer la case d’arrivée. |
| 3 | a  b    a  b | Déplacer la pile « a+b ».  Possibilité d’attaquer la case d’arrivée. | a  b  a | Désempiler « a ».  Possibilité d’attaquer la case d’arrivée. |
| a  b  a  c | Désempiler « a » et l’empiler sur « c ».  Attaque impossible. |

# **Fin de partie**

Lorsqu’un joueur capture le **kunti** adverse, la partie s’arrête, et ce joueur gagne la partie.

Dès qu’un joueur dispose d’une seule sorte de forme, en plus du **kunti** et d’un éventuel **mokca**, alors la partie devra être stoppée au plus tard après 20 tours de jeu (10 tours de **blanc** et 10 tours de **noir**). Si aucun **kunti** n’est capturé après ces 20 tours, alors les règles suivantes permettent de conclure :

* Le joueur qui dispose du plus grand nombre de sortes de forme sur le plateau gagne.
* Si les deux joueurs disposent du même nombre de sortes de forme sur le plateau, alors celui qui dispose du plus grand nombre de formes sur le plateau gagne.
* La partie est nulle dans tous les autres cas.

# **Notation**

Le système de coordonnées du plateau permet de noter les positions des formes (voir §Matériel). Chaque rangée est repérée par une lettre. Chaque position d’une rangée est repérée par le chiffre correspondant à son ordre dans la rangée. Les positions de départ de **blanc** sont les rangées a et b. Une position est donnée par une lettre suivie d’un chiffre ; exemple : c2.

Chaque pose de départ se note par la lettre identifiant la forme, puis « : » et la position. L’identifiant d’une forme est sa première consonne distinctive dans la liste ordonnée des noms : « C » pour **cukla**, « K » pour **kuctai**, « N » pour **kunti**, « R » pour **kurfa** et « M » pour **mokca**.

Exemple de notation de pose :

|  |
| --- |
| **N:a3 N:i3 C:b1 C:h6 R:b2 R:h5 K:b3 K:h4 …** |

Chaque mouvement se note par la position de départ, suivie de « - » pour 1 forme déplacée ou de « = » pour 2 formes déplacées. On ajoute « ! » à la fin du mouvement pour signaler une capture. Pour la capture finale du **kunti**, on ajoute « !! ». Le second mouvement est noté en continuant après la position d’arrivée du premier mouvement. La notation se termine avec le score : 1 pour le gagnant ; 0 pour le perdant ; 1 à chaque joueur en cas de partie nulle.

Exemple de notation de mouvements :

|  |
| --- |
| **a5-b5=d7 i5-h5=f7**  **d7=e8-f7! h6-g6**  **e8-f7=g6! i2-h3=f5**  **g6=i4!-i3!!**  **1 0** |

# **Références**

Les termes suivants sont repris de Lojban, une langue construite mise au point de 1955 à 1989 par le « Logical Language Group » :

* « **cukla** », prononcé [ch.ou.k.l.a] en français ou /ˈʃukla/ en API, signifie « rond » ou « circulaire » ;
* « **jersi** », prononcé [j.è.r.ss.i / j.é.r.ss.i] en français ou /ˈʒer.si/ en API, signifie « chasser » ou « poursuivre » ;
* « **kuctai** », prononcé [k.ou.ch.t.aï] en français ou /ˈkuʃtaɪ̯/ en API, signifie « croix » ;
* « **kunti** », prononcé [k.ou.n.t.i] en français ou /ˈkun.ti/ en API, signifie « vide » ;
* « **kurfa** », prononcé [k.ou.r.f.a] en français ou /ˈkurfa/ en API, signifie « carré » ;
* « **mokca** », prononcé [m.o.k.ch.a] en français ou /ˈmokʃa/ en API, signifie « point géométrique ».

Les rapports de force des formes sont repris du jeu « Pierre-Feuille-Ciseaux ».

Le sigle « API » signifie Alphabet Phonétique International.

# **Version**

Ce document du 08 février 2020 décrit la version 3.0 des règles de JERSI.

Changements par rapport à la version 2 : ajout de la forme « **mokca** », le « gardien » ; suppression de la préparation aléatoire ; nouveaux identifiants dans la notation des coups.

# **Remerciements**

Je remercie ma femme « Pt », mes enfants « Ad » et « Cr », ainsi que mes collègues « Al », « At » et « Bn », pour leurs participations aux premières parties de test et pour leurs suggestions. Remerciements spéciaux à mon fils « Cr » pour sa contribution à la mise au point des versions 2 et 3 des règles.

# **Prototype**

En dernière page, des photos illustrent ma réalisation en bois d’un prototype grand format, plus destiné aux démonstrations qu’à une commercialisation.

Les deux demi-plateaux repliés forment un coffret de dimensions 44 cm x 22 cm x 5 cm.

La fermeture du coffret est obtenue par une cordelette passant par des petits trous dans les deux plateaux ; deux languettes, prélevées sur des pinces à linge en bois, fournissent une liaison amovible sur l’avant du coffret.

A l’intérieur du coffret, une feutrine sur le fond réduit le frottement des 28 dés (les formes) et enjolive l’intérieur.

Les cases hexagonales du plateau sont délimitées par pyrogravure avec un fer cylindrique à tête plate arrondie, puis vernies en trois teintes.

Les formes sont matérialisées par des cubes de 2 cm de côté, noires ou blanches. Les points sur les 6 faces des cubes sont gravés sur une profondeur d’au moins 1 mm par pyrogravure avec un fer cylindrique à tête pointue. Pour un bon contraste, les trous des formes noires sont bouchés par une pâte à bois blanche. Pour la finition et leur protection, les formes, tant blanches que noires, sont traitées au vernis incolore.

# **Copyright**

[Licence Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

JERSI est un jeu de stratégie abstrait pour deux joueurs.

Copyright (C) 2019 Lucas Borboleta (lucas.borboleta@free.fr).

Cette création par Lucas Borboleta (http://lucas.borboleta.blog.free.fr) est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>).

# **Galerie**

Voici quelques photos de mon prototype grand format destiné aux démonstrations :

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |
|  |



# **Journal**

Voici un récit, à peu près chronologique et légèrement romancé, des étapes de la création du jeu JERSI.

## Cinq éléments ramenés à trois plus un

[Mai 2019]

Ma première intention était de développer un jeu mettant en œuvre les cinq éléments chinois avec leurs relations de domination (métal → bois → terre → eau → feu → métal), mais en laissant de côté les relations d’engendrement (métal → eau → bois → feu → terre → métal). La symétrie cyclique des rapports de force fournirait les bases pour un jeu d’échecs d’un nouveau genre.

La complexité des cinq éléments chinois est-elle sage pour un jeu de société ? J’ai préféré me rabattre, au moins pour expérimentation, aux trois éléments de chifoumi, dit aussi « pierre-feuille-ciseaux », qui entretiennent eux aussi des relations cycliques.

Quel pourrait-être l’enjeu d’une bataille des 3 éléments ? L’extermination totale ? Un peu barbare et trop simpliste ! J’avais déjà développé un jeu de bataille navale à trois éléments (cf. BN3E sur <http://lucas.borboleta.blog.free.fr>) dont le but est d’être le premier à débarquer sur la base terrestre adverse. La transposition à ce nouveau jeu d’échecs serait donc la capture d’une pièce non-combattante. Les 3 pièces de chifoumi ayant été requalifiées comme « formes » (j’anticipe sur la section suivante) cette quatrième pièce s’appellera provisoirement le « sans-forme ».

## Exotisme et internationalisation

Quel nom, exotique si possible, pour ce nouveau jeu d’échecs avec 3 éléments plus 1 ? Avec l’ambition de ne pas rester franco-français, et de ne pas céder à la facilité de l’anglais, je me suis tourné vers une langue construite originale et dotée d’un vocabulaire riche de 1300 racines : le lojban (cf. [https://mw.lojban.org](https://mw.lojban.org/)). Les racines suivantes ont été retenues : jersi (chasser/poursuivre), cukla (rond/circulaire), kuctai (croix), kunti (vide/creux), kurfa (carré). Le concret de la matière (pierre …) faisait place à l’abstrait de l’espace (croix …) en cohérence avec le glissement de « éléments » à « formes ». Les futurs joueurs adopteront-ils ces racines en lojban ? L’avenir le dira, … ou pas.

## Empiler, désempiler et déplacer

La possibilité d’empiler et de désempiler était quasiment un besoin enfantin et irrésistible de manipuler des pièces en bois. La limitation à des piles de hauteur 2 s’est imposée par deux arguments : l’effort l’analyse des joueurs doit rester raisonnable ; des piles trop grandes risqueraient de s’écrouler sur le plateau.

La hauteur de la pile déterminerait la capacité de déplacement ; son sommet fixerait sa force.

Cette dualité permet à une pile de hauteur 2 de protéger et de transporter une forme à sa base. Réciproquement, si le sommet est en situation de faiblesse, alors la forme à sa base devient vulnérable. Les traits du jeu d’échecs ou du jeu de dames commençaient à s’effacer ; peut-être sous l’influence des combats navals et aéroportés.

## Plus d’un coup par tour

Jouer un seul coup par tour est trop classique. Dans BN3E (précédemment cité), je proposais 3 crédits par tour à utiliser en déplacement ou en compensation de rapport de forces. La dynamique du jeu TZAAR de Kris Burm m’a inspirée (le premier coup est une prise obligatoire ; le second, optionnel, est une capture ou un renforcement n’importe où sur le plateau).

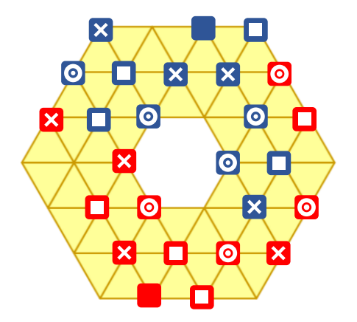
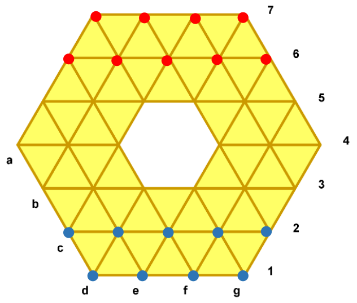
A chaque tour de JERSI, deux coups seront jouables : le premier est obligatoire ; le second est optionnel, mais conditionnée par un principe de continuité (repartir de la case d’arrivée du premier coup) et un principe d’alternance (1/2 formes ou 2/1 formes bougent). Ce mécanisme de « projection/redéploiement » est plutôt « moderne » : il autorise les percées, aussi bien que les retraites. Et, il donne du rythme !

## Le rêve d’une mer intérieure

Sous l’influence de TZAAR, et essentiellement par choix esthétique, j’ai opté pour un territoire hexagonal avec pose aux intersections et avec une zone centrale interdite, une sorte de mer intérieure ; voir les figures ci-dessous.

La préparation d’une partie était libre, avec pose en tour par tour, sur les trois rangées proches des joueurs, et sans autorisation d’empilement.

Des premières sessions de test, il est apparu que les positions de départ entre les deux joueurs étaient trop rapprochées : les attaques démarraient trop vite ! Une première adaptation a donc été de limiter les positions de départ aux deux rangées proches des joueurs (cf. la figure à droite), et d’autoriser les empilements.

[Juin 2019]

Après ces premiers retours de test, le 10 juin 2019, le texte des règles JERSI version 1 a été publié sur mon blog <http://lucas.borboleta.blog.free.fr>. Dans la foulée, une vidéo-règle et quelques parties ont été publiées sur la chaîne YouTube « LucasBorboleta ».

## La réalité du terrain

Des éditeurs de jeux ont été approchés sans succès. Cependant, un éditeur m’a généreusement retourné la critique suivante : « Pourquoi avoir coupé le plateau en deux d'ailleurs ? Cela me semble à première vue réduire considérablement les possibilités. ». Afin d’apprécier cette critique, d’autres sessions de test ont eu lieu avec de nouvelles personnes, en bouchant cette mer intérieure. C’était mieux, mais il manquait toujours de la profondeur spatiale pour préparer les attaques et organiser la défense.

Une couronne de positions a donc été ajoutée dans la version 2 de JERSI, et la mer intérieure a été définitivement supprimée.

Deux autres adaptations ont également vu le jour : 1) la possibilité d’empiler le kunti, initialement dans le but de lui conférer des possibilités d’évasion rapide, mais aussi, indirectement, une capacité de transport de force ; 2) des positions de départ standard offrant de multiples ouvertures (cf. figure de gauche), qui par ailleurs accélère le démarrage du jeu en esquivant la phase délicate de pose en tour par tour.

Cette version 2 de JERSI a été publiée le 27 juin 2019 sur le blog et YouTube. Le prototype physique utilisé pour filmer les vidéo-règles et les parties de test était alors très « symbolique » et pas du tout esthétique (cf. figure de droite) …

## IA

xxx

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 🡺 |  |

## Une réalisation en bois

xxx

## Des mécanismes complémentaires

xxx

## Contact spontané d’un éditeur

xxx