

Estudo Dirigido 1 - O CAMPONÊS E A FOTOGRAFIA

Data: 15/08/2022

Aluno: Lucas Lage e Silva

Questões:

1. Escreva um parágrafo sobre a inserção da inovação “tecnologia da fotografia” no contexto da sociedade camponesa do Béarn analisado pelos autores. Destaque recursos, situações, práticas.
2. Descreva e comente em 3 a 5 linhas o método de pesquisa e as fontes utilizadas pelos autores.
3. Explique a relação entre fotografia e sentimentos de honra, e a relação entre fotografia e o *ethos camponês*.
4. O uso de uma tecnologia pode ser revelador sobre a estrutura e as normas sociais de uma sociedade. Redija um texto de 10 a 12 linhas demonstrando isso com relação ao contexto social analisado no artigo.

Respostas:

1. A introdução da fotografia se deu de forma muito controversa na sociedade camponesa visto que a sua utilidade ficou muito restrita a uma maneira de representação hierárquica e demonstração dos papéis sociais de indivíduos do campo. Ademais, a prática do registro fotográfico também era visto pelas pessoas como uma atividade urbana e, por isso, gerava certo preconceito aos camponeses que pensavam em iniciar essa prática. Nesse sentido, a fotografia era uma atividade vista exclusivamente como uma preciosidade na sociedade camponesa estando muito mais perto de uma ritualística de honra e respeito do que de uma prática comum do dia a dia.
2. Primeiramente podemos perceber indícios de citações de falas durante a obra. Em segundo lugar, podemos perceber diversas descrições sobre situações cotidianas do campo e como as pessoas lidam com essas situações. Em suma, esses pontos da narrativa me levam a entender que a principal fonte utilizada foi a observação e vivência dos autores em um contexto na qual existiu o relacionamento entre a sociedade camponesa e a fotografia.
3. No ambiente camponês a fotografia adquiriu um caráter muito simbólico como maneira de se materializar recordações de eventos importantes dentro da sociedade camponesa, como casamentos. Dessa maneira, a fotografia no casamento, por exemplo, era praticamente uma obrigatoriedade pois ela era uma representação dos papéis sociais e da importância dos

relacionamento que as pessoas registradas tinham, fortalecendo as hierarquias e títulos estabelecidos na sociedade camponesa.

4. Segundo a obra de Pierre e Marrie-Claire Bordieu, a fotografia tomou um papel especial em sua chegada ao campo, sendo que uma de suas principais responsabilidades era a perpetuação de cerimônias e eventos importantes da sociedade camponesa. Nesse sentido, a fotografia adquiriu uma função social muito mais importante no campo do que usualmente nos centros urbanos.

A prática fotográfica em si não representava um grande valor para os camponeses mas a concretização dessa atividade era levado com imenso valor pelas pessoas, chegando a considerar as fotografias como um troféu ou símbolo de importância dentro das relações sociais do campo. As recordações fotográficas eram como uma representação solene dos papéis sociais que um indivíduo ou grupo de indivíduos representa, sendo que o retrato da pessoa buscava mais realçar a rigidez e o polimento de uma imagem social da pessoa do que propriamente a sua individualidade ou seu estado humano unicamente.