

# FRANCE ROCK MAGAZINE

ÉVÈNEMENTS À VENIR

Sélection exhaustive des  
prochains concerts en France



SORTIE DE LEUR  
NOUVEL ALBUM:  
KODAMA

**LE RETOUR DU BATACLAN**

Rétrospective sur la célèbre  
scène parisienne

NOVEMBRE 2016

5€

ONE HEARTBEAT PRODUCTIONS  
PRESENTÉ



LUNDI 7 NOVEMBRE 2016 LYON CCO

39 RUE GEORGES COURTELIN 69100 VILLEURBANNE | BUS 69, 37, C17, C26 - ANTONINS / TRAM 1, 4 - INSA-EINSTEIN

# ÉDITO

Qui blaccusaest, con placima gnimusant idus. Derit officianda vendus delendae destractam dolest labo. Optaten dioreptur maximusa coritatur? Olessi odi blat intum ipsae landae nimilloriasi aut pa diciam a plit dit, consequam quibea simendem atqui consequam sequoss imilicta sum atur apidust et enis sit, sed quam, num fuga. Nem earchil ma doluptatur, que conectur arum ut et ellabor operatur? Num ex explit, solora exeratur sinveruptur aliquam idundi solest, veribus etur, earumquia dolum num eosanimolore pa volores tisimeniet aboremp erferum secab id estium con consequ iation natiam aut ma natur? Natibus, to qui aut eos est ut aborenat ipsa numquibus as eum dit perum quamet officit lautem et repra conessunt et es voluptam, ut ipiendelest, omninem. Libusan dantio con enias maximporibus suntum il ipsae sum dolupta imos eum ditatem quae nonem eum fugiam, officit, aut quae velecero magnitiis quae imet et idit et fuga.

Lucas Linat

## SOMMAIRE

ARTISTE DU MOIS: ALCEST	4
UN LIEU, UNE HISTOIRE: LE BATACLAN	8
ÉVÈNEMENTS À VENIR	10

4



8



10



Blackgaze



Les rois du Blackgaze

Comme tous les mois sur France Rock Magazine, nous avons sélectionné notre artiste coup de cœur du moment afin de vous présenter son dernier album. Ce mois-ci, il s'agit du groupe Alcest.

Formé par Stéphane Paut, plus connu sous le pseudonyme de Neige en 1999, le groupe officie tout d'abord dans le domaine du Black Metal et sort sa première démo, ***Tristesse Hivernale***, en 2001. Quelques années plus tard, Neige, multi-instrumentiste et tête pensante du groupe, décide de faire d'Alcest un projet solo dont il s'inspirera de visions d'un monde imaginaire qu'il avait dans ses rêves lorsqu'il était enfant. Afin de pouvoir retranscrire ce monde féérique et paradisiaque dans sa musique, Neige n'hésite pas à intégrer à son Black Metal, des influences Shoegaze, Post-Rock et Dream Pop, ce qui donne un mélange si unique et caractéristique chez Alcest que beaucoup qualifieront de Blackgaze à partir de leur premier album, ***Souvenirs d'un Autre Monde***.



Winterhalter, batteur du groupe



Neige, chanteur-guitariste et tête pensante du groupe

A partir de 2009, Neige s'associe à Winterhalter (Jean Deflandre de son vrai nom) qui deviendra batteur à temps plein de la formation.

Ensemble, ils feront évoluer leur musique album après album jusqu'à la sortie de *Shelter*, en 2014, où le groupe décide ne laisse plus aucune trace de Metal dans leur musique et de laisser place à des sonorités plus douces et lumineuses.

À l'occasion de la sortie de *Kodama*, le nouvel album d'Alcest, nous avons décidé de partir à la rencontre de Neige, chanteur-guitariste du groupe qui nous accordé une riche interview.

**D**epuis le début d'Alcest, ressens-tu une évolution dans ta manière d'écrire et d'appréhender la musique ?

**Neige:** Bis cus audipsumquas est, sit eosam et odios et fuga. Et repelibusa duntis abor suntionse eum asperia de non ratis dit quis ut inctet et la conem as expel modi diti nis magni odit latiand untore dolorem rem idem rem que consequia pro dit, aut ped magnis et aut omnimintiate verferit unt eaque coreic tet facesto bereped que es volor ad

**Peux-tu nous faire un historique d'Alcest et de ta carrière en tant que musicien ?**

Ut liciatur alisciistium quia conem aut ex expellab ini conecab orestrum, quis alicia volorum nis duntiate pedio con peribus et fuga. Faccaturis sus nos amuscipsae consequi occus eos rem et perum adit im erectin ventur siti dolorem serum sunt quo tesequatatis est ipsapic tempore prepudisit aut endae vitiae nis cum sum quatet antinve ligentur, voluptin parum quiam con consed magnam et offictent.

**On connaît ta vision du monde merveilleux, presque enfantin dans Alcest, qu'en est-il dans ta vie de tous les jours, t'intéresses-tu au monde qui t'entoure ?**

Lo voluptateni denimusa que praes doles accatus erum ea sus elis dolor sum et, sus dolo ellorum ex eume nullicitum aut re sequiam quiaectem verspelignis nam se vidignimus sitia consento te estrum fugit harum vendi vellorum assequodi andigname ne re volor magnis saerchil il idendit ionsequid mo eius cust harum accus, consendest landicid magniet volorecusant quodior reium quias essi in coris sit dolorum cus eturehe ntintet quassit eatur.



« C'est un album qui a demandé beaucoup de travail, j'avais placé la barre très haut et je m'étais mis beaucoup de pression. Je voulais faire une synthèse de tout ce que j'avais pu faire avec Alcest jusqu'à présent. »

**Vas-tu entreprendre des démarches pour faire sortir ta musique vers un public qui pourrait davantage lui convenir ?**

Sed que pro consequae volecte et labo. Necabor ruptas in et volorit asinvellia id es et acerunt hillit, cuptasintios eos voluptam de latur aut et magnihi ciaestin repel idus escia quodis magnatatur. Ucium dolut acimpore, odis conse nobitatem is earibus moles et reicum remoloresse iliquam re etur suntotatis pos que comnimo quo magnat

**Merci d'avoir accepté de répondre à mes questions, cette interview touche à sa fin, un dernier mot pour finir ?**

Obit eossit earum rerorro vidempor reperiandus aborerae cone ratur arcidit quis ut vel ipsam eturio. Qui aperspienime pero et aut quo evenis minus ut is earum.

## Alcest - Kodama



Après avoir sorti un *Shelter* où le moindre élément de Metal avait totalement disparu de la surface de la musique d'Alcest et qui a malheureusement déçu les fans de la première heure qui lui reprocheront d'être trop calme et «lumineux», *Neige* annonce finalement un retour aux sources avec ses influences Black Metal sur *Kodama*: sonorités plus sombres, retour du chant saturé, blasts beats, tout y est. On est alors en droit de s'attendre à un album de la trempe d'*Écailles de Lune* ou de *Les Voyages de l'Âme*, mais dès l'ouverture de l'album on constate immédiatement un changement de sonorité chez le groupe.

On sent tout d'abord une certaine maturité dans la composition des morceaux à tel point qu'il m'a fallu plusieurs écoutes avant d'apprécier l'album à sa juste valeur. Là où les albums précédant *Shelter* se voulaient très sombres et violents sur certains morceaux, *Kodama* nous transporte tout au long dans un voyage apaisant, à tel point que le chant saturé ne rend pas la musique agressive, mais au contraire, apporte une certaine puissance émotionnelle à certains morceaux de l'album, notamment sur «*Éclosion*» où les hurlements de *Neige* se confondent aux chœurs ainsi qu'aux mélodies édulcorées des guitares et aux rythmiques très variées de *Winterhalter* qui apporte d'ailleurs les premiers blasts beats de l'album.

La recette est la même sur le magnifique «*Je Suis D'Ailleurs*» où *Neige* alterne chant clair et chant saturé, tandis que *Winterhalter* alterne rythmique légères et blasts, le tout étant parsemé de breaks très efficaces, et ce tout au long de morceau aux mélodies planantes et radieuses. On retrouve également les influences Black sur le très puissant «*Oiseaux de proies*» qui se veut plus sombre que les morceaux cités précédemment et qui est probablement le seul morceau de l'album qui pourrait se retrouver sur *Écailles de Lune* ou sur *Les Voyages de l'Âme*.

Pour ce qui est des morceaux «*Kodama*» et «*Untouched*», ces derniers sont plus semblables à ceux que l'on pouvait trouver sur *Shelter*: tempo plus lent, guitare rythmique très saturée accompagnée d'une douce mélodie, on y retrouve toute la recette Shoegaze/Dream Pop que nous proposait le groupe sur l'album précédent.

Pour finir, le plus gros point faible de cet album est la piste qui le clôture, «*Onyx*», un morceau ambient de 3 minutes qui ressemble plus à une intro de morceau plutôt qu'à une outro, et nous donne une impression d'inachevé qui nous laisse sur notre faim, comme si la fin de l'album avait été bâclée.

**Même si cet album est loin d'être mauvais, je suis plutôt déçu de ce nouvel album d'Alcest, bien que le groupe fasse preuve d'une extrême maturité tout au long de cet album qui est malheureusement trop court, je n'arrive pas à retrouver les sensations qu'ont pu me procurer des albums tels que *Écailles de Lune* ou *Les Voyages de l'Âme*. Il ne s'agit donc pas totalement d'un retour aux sources comme *Neige* l'avait annoncé, mais plutôt d'une simple évolution du groupe qui nous livre encore une fois de plus un album à l'ambiance unique et travaillée, mais qui nécessite plusieurs écoutes avant de pouvoir être apprécié comme il se doit.**

Note: 7/10

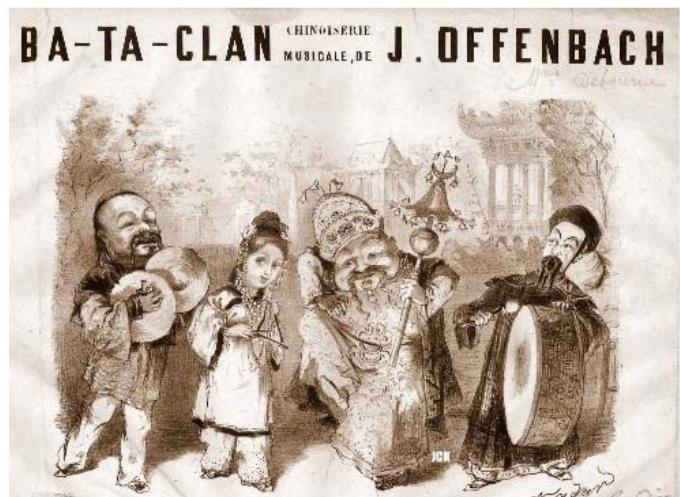
Par Lucas Linat

Ce mois-ci, un évènement important aura lieu, en effet il s'agit bel et bien de la ré-ouverture du Bataclan. Soit un an et trois jours après les attentats du 13 Novembre 2015, la célèbre salle parisienne ouvre de nouveaux ses portes le 16 Novembre. Nous avons donc décidé de passer en revue l'histoire de ce lieu culte inscrit aujourd'hui au titre des monuments historiques depuis le 11 Mars 1991.



## CONSTRUCTION ET INAUGURATION

Construit par l'architecte Charles Duval en 1864, Le Bataclan, à l'époque nommé « Le Grand Café Chinois – Théâtre Ba-ta-clan », devait être comme son nom l'indique, un grand café-concert à l'architecture chinoise. Le nom « Ba-ta-clan » faisait tout d'abord référence à une opérette d'Offenbach, mais l'utilisation des traits d'union ont finalement été abandonnés, le mot « bataclan » désignant un remue-ménage correspondait tout à fait à l'ambiance de la salle. Le Bataclan a été officiellement inauguré le 3 février 1865.

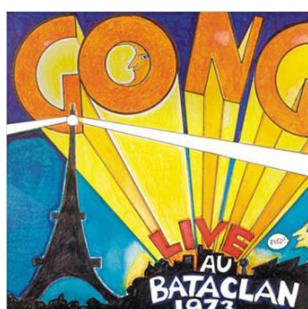


## DIVERS CHANGEMENTS DE VOCATION

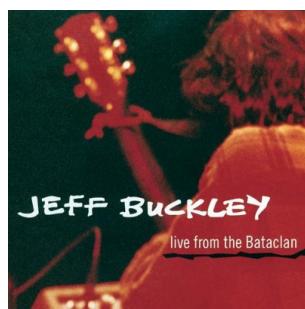
En 1926, la salle du Bataclan est finalement revendue et est transformé en salle de cinéma, l'année suivante, elle est transformée en théâtre, mais redevient finalement une salle de cinéma à partir de 1932 jusqu'en 1969 où le cinéma ferme définitivement ses portes. Le Bataclan retrouve finalement sa vocation d'origine en 1983 et redevient une salle de spectacle.

## GROUPES CÉLÈBRES ET ENREGISTREMENTS CULTES

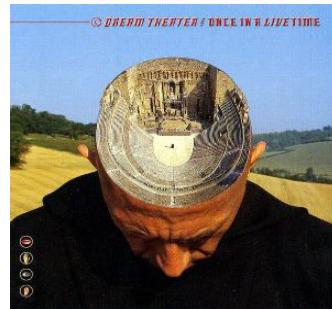
Après être redevenu une salle de spectacle, le Bataclan a accueilli de nombreux groupes célèbres et a même donné lieu à de nombreux enregistrement d'albums et de concerts filmés, voici une sélection exhaustive des enregistrements les plus célèbres réalisés au Bataclan :



Gong  
«Live au Bataclan»  
(1973)



Jeff Buckley «Live  
from the Bataclan»  
(1996)



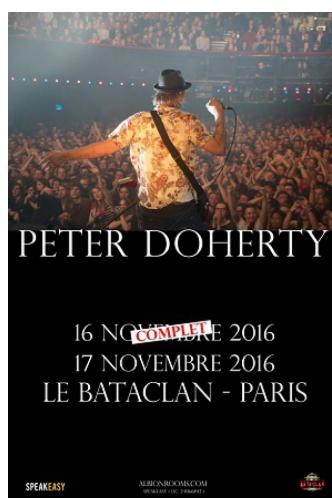
Dream Theater  
«Once in a LIVEtime»  
(1998)



Hubert-Félix Thiéfaine  
«Au Bataclan»  
(2002)

De nombreux autres concerts ont été enregistrés au Bataclan ce qui prouve qu'elle fait partie des salles de spectacles le plus importantes du monde, et aura accueillie un grand nombre d'artistes jusqu'aux attentats du 13 novembre 2015 où trois hommes armés ont tiré dans la foule lors d'un concert des Eagle of Death Metal.

## UN RENOUVEAU POUR LE BATACLAN



Suite aux attentats, le Bataclan a été rénové et va finalement rouvrir ses portes le 16 novembre 2016, ça sera Pete Doherty qui aura l'honneur d'inaugurer la salle entièrement refaite à l'identique.

Exceptionnellement ce mois-ci, en plus de notre sélection personnelle, vous pourrez également retrouver la liste des prochains évènements du Bataclan dans notre rubrique « Évènements et concerts à venir ».

## AGENDA

# ÉVÈNEMENTS À VENIR

Comme tous les mois, retrouvez notre liste des prochains concerts à venir.  
En plus de notre sélection exhaustive, retrouvez exclusivement ce mois-ci les premières dates des évènements au Bataclan en l'honneur de sa réouverture !

## NOTRE SÉLECTION EXHAUSTIVE

**ENSLAVED + NE OBLIVISCARIS + OCEANS OF SLUMBER**  
04/11 Paris - Divan du Monde

**INQUISITION + ROTTING CHRIST + MYSTIFIER + SCHAMMASCH**  
05/11 Rennes - Antipode MJC  
06/11 Paris - Petit Bain  
10/11 Esch-Sur-Alzette/Luxembourg - Centre culturel Kulturfabrik

**AMON AMARTH + TESTAMENT + GRAND MAGUS**  
07/11 Paris - Casino de Paris  
13/11 Villeurbanne - Le Transbordeur

**ALCEST + MONO + GUESTS**  
07/11 Villeurbanne - CCO  
08/11 Paris - Maroquinerie

**TARJA**  
08/11 Villeurbanne - Le Transbordeur  
09/11 Paris - Casino de Paris

**OPETH + GUESTS**  
21/11 et 22/11 Paris - Trianon

**IHSAHN + ACYL**  
22/11 Paris - Divan du Monde

**WHITECHAPEL + THY ART IS MURDER + CARNIFEX + OBEY THE BRAVE + FALLUJAH + MAKE THEM SUFFER + POLAR**  
19/11 Villeurbanne - CCO  
22/11 Toulouse - Le Metronum  
23/11 Paris - Trabendo

**KVELERTAK + SKELETONWITCH + GUESTS**  
29/11 Paris - Maroquinerie  
30/11 Nantes - Le ferailleur  
01/12 Tourcoing - Le grand mix

**KING CRIMSON**  
27/11 Marseille - Le Silo  
03/12 et 04/12 Paris - Salle Pleyel

## PROCHAINEMENT AU BATACLAN

**PETER DOHERTY**  
Du 16 au 17 Novembre 2016

**YOUSSOU NDOUR ET LE SUPER ETOILE DE DAKAR**  
Du 18 au 19 Novembre 2016

**TINARIWEN + SERATONES.../ LES INROCKS FESTIVAL**  
Le 21 Novembre 2016

**LAURENT GARNIER + ARNAUD REBONTI (LIVE) + GORDON B2B VOIRON**  
Le 24 Novembre 2016

**MARIANNE FAITHFULL**  
Le 25 Novembre 2016

**Yael Naim & David Donatiens**  
Le 29 Novembre 2016

**FFF**  
Le 30 Novembre 2016

**NADA SURF**  
Le 2 Décembre 2016

**MZ**  
Le 3 Décembre 2016

**MESHUGGAH**  
Le 06 Décembre 2016

**ICED EARTH + ENSIFERUM + KATAKLYSM + UNEARTH**  
Le 07 Décembre 2016

**DAVIDO**  
Le 10 Décembre 2016

**ZAZIE**  
Le 15 Décembre 2016

**SAEZ**  
Du 21 au 23 Décembre 2016

**THE DEVIN TOWNSEND PROJECT**  
Le 31 Janvier 2017

**«Un  
bon live,  
ça réveillerait  
un mort.»**

**Kurt Cobain,  
47 ans.**

Au secours c'est du live !  
19h-21h



LE ROCK A SA RADIO  
102.3



# JAMAIS PLUS DANS LES TUNNELS sans vos TUBES



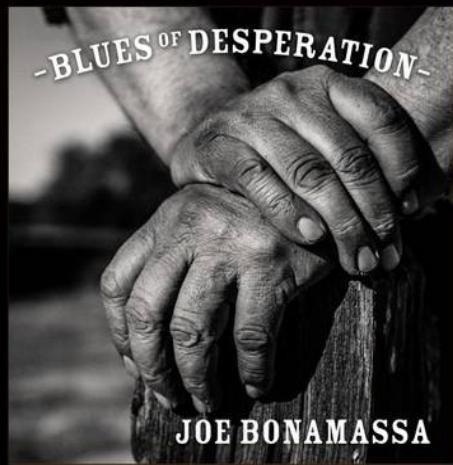
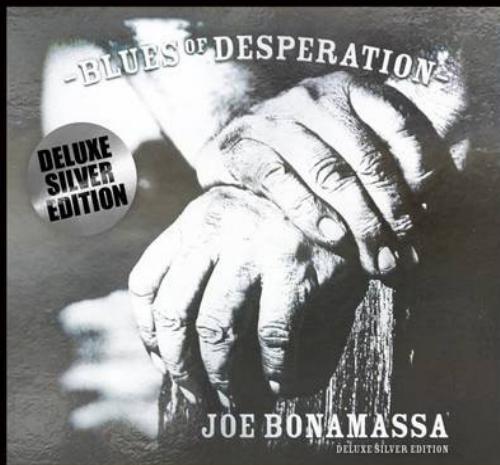
20 millions de titres dans votre mobile, même sans réseau

Téléchargez l'application et bénéficiez de 15 jours d'essai gratuit\*

\*Offre valable une seule fois, sans engagement, à la première activation de l'application Deezer



## - BLUES OF DESPERATION - JOE BONAMASSA



## PRE-ORDER AVAILABLE NOW

CD DELUXE & 2LP VINYL  
WORLDWIDE RELEASE DATE: MARCH 25

PROVOGUE

WWW.MASCOTLABELGROUP.COM

MASCOT LABEL GROUP