

SAE1.05 RECUEIL DES BESOINS pour la réalisation d'un site WEB

TRAVAIL A REALISER

L'objectif de cette SAE 1.05 est de concevoir et réaliser un site web répondant aux besoins d'un client recueillis lors d'une interview. Ce travail sera effectué par **équipe de 4 ou 5 étudiant-e-s d'un même groupe de TP**. Chaque équipe est référencée par un numéro (ex : A11). Elle dispose d'un canal privé Teams et d'un espace serveur. Chaque livrable doit être nommé avec votre numéro d'équipe, suivi du libellé et en format pdf (ex : A11_Contenu.pdf).

Les étapes suivantes sont à réaliser :

► Expression des besoins

A partir de l'interview, rédiger une synthèse des besoins en complétant la fiche fournie « XXX(ExpressionDesBesoins.docx) ». A cet effet, vous suivrez les rubriques et les explications.

► A rendre pour le 22 octobre

► Arborescence et contenu des pages

L'arborescence du site ne doit pas excéder une profondeur de 3 niveaux.

La page d'accueil (niveau 0) doit permettre de présenter la série cinématographique, de promouvoir certains contenus (cf. interview du Président de la plateforme de streaming) et d'inviter l'internaute à naviguer sur le site.

Des pages spécifiques seront proposées, notamment pour présenter (liste non exhaustive) :

- L'ensemble des saisons de la série
- Une saison de façon détaillée
- Les critiques, presse et spectateurs
- Les infos backstage sur la série

Une **synthèse du contenu de chaque page** doit être fournie pour compléter l'arborescence.

► A rendre pour le 29 octobre

► Charte graphique et maquettage

Les maquettes à concevoir aux formats smartphone et desktop concernent la page d'accueil, la page de l'ensemble des saisons de la série, la page détaillée d'une saison, la page des critiques, ainsi que la page des infos backstage (pour les groupes de 5).

La charte graphique doit s'harmoniser avec la série choisie et son univers.

► A rendre pour le 19 novembre

► Développement

Le site sera développé en utilisant les langages HTML, CSS et JAVASCRIPT. La responsivité doit être assurée pour permettre une bonne lisibilité sur tous les formats d'écran, en utilisant des blocs flexibles et des media queries (pas d'utilisation de Framework). Les codes doivent être lisibles et commentés avec un dépôt des sources sous GIT dans votre espace d'équipe sur le serveur IUT.

► A rendre pour le 21 janvier

► INTERVIEW DE RECUEIL DES BESOINS

PARTICIPANTS

Mr KOH – Directeur artistique de la plateforme « Tabas'KHO » proposant la visualisation de séries en streaming

Mme CHAP – Cheffe de projet de l'Entreprise de Services du Numérique « Droit au BUT »

PRISE DE NOTES DURANT L'INTERVIEW

Bonjour, je vous remercie d'avoir fait appel à notre ESN pour votre projet numérique. Pourriez-vous tout d'abord me présenter votre entreprise ?

Nous sommes une plateforme spécialisée dans la diffusion de séries TV en streaming. Implantée en France depuis 15 ans, nous proposons un très large panel de séries françaises et internationales, dans des genres très diversifiés.

Notre groupe emploie environ 100 personnes. Notre siège social est localisé sur Angoulême.

Comment diffusez-vous l'information sur vos séries auprès du grand public ?

Nous disposons d'un site internet présentant nos séries. Ce site est accessible à tou·te·s, sans abonnement, mais il est cependant difficile de se faire une place sur le marché concurrentiel des plateformes de diffusion. Aussi, il est nécessaire pour nous de faire évoluer notre site et de le revisiter pour développer notre visibilité auprès du grand public.

Quelles sont vos attentes vis-à-vis de votre nouveau site internet ?

Pour améliorer l'attractivité de notre plateforme, nous souhaitons nous appuyer sur la mise en valeur de séries primées qui ont un réel potentiel. L'idée est de proposer des pages spécifiques dédiées à une série, pour la faire découvrir au plus grand nombre et déclencher ainsi la visualisation sur notre plateforme. En effet, il est important pour nous de faire connaître notre enseigne auprès du grand public, car c'est le nombre de visionnages qui conditionne nos ressources financières publicitaires. Notre ambition à terme est donc que cet outil de communication nous apporte une augmentation de notre chiffre d'affaires. L'objectif est ainsi de présenter nos offres cinématographiques de façon plus attractive. Nous souhaitons également pouvoir recueillir et présenter les critiques de nos spectateur·trice·s pour augmenter l'interactivité, c'est-à-dire les échanges d'opinion entre internautes. L'objectif est de fidéliser notre public et ainsi développer notre activité.

Merci beaucoup pour ces précisions, pourriez-vous maintenant me décrire vos souhaits concernant la présentation de ces séries sur votre site ?

Nous souhaitons tout d'abord que les internautes puissent visualiser une page de présentation générale de la série à partir de laquelle ils pourront accéder à des informations plus détaillées sur plusieurs aspects : tout d'abord une page présentant l'ensemble des saisons de la série, ensuite une page détaillant chacune de ces saisons, puis une page permettant de visualiser les critiques de la presse ainsi que des spectateur·trice·s, et enfin une page présentant les informations backstage, comme par exemple des interviews d'acteur·trice·s, des scoops sur le tournage, bref tout ce que le grand public aime apprendre sur une série qui le passionne !

C'est très clair, merci. Pourriez-vous maintenant me donner des précisions sur les éléments de détail à mettre en valeur. Je vous propose de commencer par la page de présentation générale de la série, qui est finalement sa page d'accueil.

Nous souhaitons tout d'abord indiquer le nom de la série bien entendu, ainsi qu'une accroche qui interpelle le futur spectateur, par exemple pour la série « Tunnel », nous pourrions titrer « un thriller intense et bouleversant ». Pour illustrer la série, nous avons bien sûr son affiche, ainsi que la bande-annonce qui sont

indispensables. Le synopsis est également très important pour susciter l'intérêt des internautes et nous ajoutons également des informations sur le genre : il s'agit d'une liste de mots clés qui la caractérisent, par exemple « thriller », « sombre », « vintage », etc. D'autres informations sont à apporter comme l'année de sortie, le nombre de saisons, le format de lecture (par exemple « HD »). Les spectateurs aiment aussi avoir des informations sur le ou les créateur·trice·s de la série et sa nationalité. Tous ces détails sont importants aux yeux du public ! Ainsi, chacun peut choisir au mieux le programme qui lui correspond.

Effectivement, c'est très complet. Et qu'en est-il des acteur·trice·s de la série auxquel·le·s les fans sont certainement très attentif·ve·s ?

Bien sûr, c'est également important ! Nous ne pouvons pas tou·te·s les présenter sur cette page d'accueil, mais nous pourrions sélectionner entre 3 et 6 acteur·trice·s principaux·les, en les illustrant par une photo, leur nom de scène, ainsi que le nom de leur personnage dans la série.

Y-a-t-il d'autres points à aborder sur cette page d'accueil de la série ?

Un autre point important à mettre en valeur concerne les prix et récompenses obtenus dont je vous ai parlé en introduisant notre projet de refonte du site. Il peut s'agir d'un prix décerné lors d'un festival, ou encore d'un autre type de prix attribué par le public ou par d'autres jurys, comme par exemple le prix « Polar en série ».

Bien sûr, nous sommes également tenus légalement de mentionner la catégorie d'âge limite qui est vérifiée par le CSA : « 13+ », « 16+ » etc.

Enfin, cette page d'accueil doit permettre d'inviter les internautes à consulter les autres pages portant sur la série. C'est très important de capter l'attention du public pour faire découvrir l'ensemble de nos contenus.

Parlons maintenant de la page permettant de visualiser la liste des saisons. Quelles informations souhaitez-vous apporter ?

Concernant cette page, nous voulons apporter plusieurs informations pour chaque saison. Tout d'abord, le numéro de la saison, ainsi que son année de sortie et le nombre d'épisodes. Pour illustrer une saison, nous avons l'affiche correspondante, qui évolue très souvent d'une saison à l'autre, ainsi que le synopsis de la saison à distinguer du synopsis de la série. Ce texte permet de résumer les moments forts de la saison, sans trop en dire évidemment. Il ne sera peut-être pas possible de l'afficher intégralement sur cette page présentant l'ensemble des saisons, mais au moins d'en proposer un début de lecture pour donner envie de consulter plus en détail la saison. Il serait également intéressant de donner les grandes lignes des critiques des spectateur·trice·s qui sont particulièrement consultées par les internautes.

Pouvez-vous me préciser ce que vous entendez par « grandes lignes » ?

Il s'agit de la note moyenne de la saison, comprise entre 0 et 5. Nous pouvons y ajouter le nombre de spectateur·trice·s qui ont évalué cette saison et permis ainsi de calculer cette note.

C'est une bonne idée ! Ne pensez-vous pas que cette évaluation pourrait également être apportée sur la série dans son ensemble, dès la page de présentation ?

Oui, bien entendu, c'est une remarque très judicieuse ! Il faudrait également y ajouter de façon similaire les grandes lignes des critiques de la presse, avec une notation moyenne et le nombre de critiques émises par les médias pour la calculer.

Y-a-t-il d'autres souhaits dont vous voudriez me parler concernant la liste des saisons ?

Non, je pense que nous avons fait le tour des informations essentielles de cette page et que nous pouvons maintenant nous intéresser à la page présentant une saison de façon détaillée.

Très bien, je vous écoute pour cette nouvelle page saison détaillée.

Nous souhaitons bien entendu reprendre les informations clés qui apparaissent déjà dans la page de la liste des saisons, et y ajouter des informations complémentaires, ainsi que des visuels car nous accordons beaucoup d'importance à cet aspect graphique.

Commençons si vous le voulez bien par les visuels, à quoi faites-vous référence ?

Tout d'abord, nous voulons présenter plusieurs vidéos liées à la saison : la bande-annonce bien entendu, mais également quelques extraits, 4 au maximum.

Des photos de la saison viendront agrémenter cette page, en proposant entre 4 et 8 clichés bien emblématiques !

D'accord, poursuivons maintenant avec les informations complémentaires sur cette page.

Il est important de mentionner le·la réalisateur·trice de la saison. En effet, il y a parfois des changements dans le processus de réalisation d'une saison à l'autre. De même, la catégorie d'âge limite doit être précisée, ainsi que le format de visionnage car il peut également y avoir des variations.

Comme dans la page précédente, les grandes lignes de critiques des spectateur·trice·s sont également intéressantes à présenter.

De plus, nous souhaitons également illustrer cette page par le casting des 5 à 6 acteur·trice·s principaux·ales de la saison, avec photos, identités et noms des personnages. En effet, certain·es acteur·trice·s peuvent marquer une saison, sans apparaître dans les autres saisons de la série.

Enfin, cette page doit présenter chacun des épisodes de la saison, avec son intitulé, son poster, sa durée ainsi que le synopsis de l'épisode, et ainsi permettre à l'internaute de lancer la visualisation de l'épisode de son choix.

C'est bien noté, pouvons-nous passer maintenant à la page détaillant les critiques de la série ?

Oui, tout à fait, nous souhaitons faire apparaître 2 catégories de critiques, celle de la presse et celle des spectateurs.

Concernant la presse, outre la notation moyenne de la série (comprise entre 0 et 5) et le nombre de critiques qui apparaissent déjà dans la page d'accueil de la série, nous souhaitons apporter plus d'informations en détaillant la critique de chaque organisme de presse. Pour cela, nous préciserons le nom du média, la note qu'il attribue, ainsi que le commentaire apporté : il s'agit d'un petit texte résumant l'avis.

Voilà pour la presse. Concernant la critique des spectateurs, nous souhaitons vraiment développer cet aspect pour dynamiser notre plateforme et inciter les internautes à échanger sur les séries.

Excellent idée, comment voyez-vous la présentation de ces critiques des spectateur·trice·s ?

Nous pouvons bien entendu reprendre les grandes lignes de ces critiques, avec la note moyenne de la série dans son ensemble et le nombre de critiques, déjà évoqués précédemment. Pour compléter ces deux informations, nous aimerais que l'internaute puisse facilement visualiser la répartition du nombre de critiques pour chacun des niveaux de notation. Par exemple, si nous avons une note moyenne de 4, avec 1000 critiques exprimées, il est intéressant de voir que 500 d'entre elles correspondent à la note de 5/5, quand uniquement 20 ont attribué la note de 2/5. Des éléments graphiques peuvent faciliter considérablement la lecture de cette répartition des avis.

Ensuite, nous souhaitons que les internautes puissent lire chaque critique de spectateur·trice. Pour cela, le·la spectateur·trice peut être représenté·e par un pseudo et une vignette. En effet, certain·e·s d'entre eux·elles diffusent de nombreux avis et peuvent être « reconnu·e·s » comme une référence par le grand public. Il doit d'ailleurs être possible de suivre l'activité d'un·e tel·le spectateur·trice et de connaître le nombre de critiques qu'il·elle a rédigées. Maintenant, pour chacune des critiques, nous souhaitons indiquer la date de la critique, la note attribuée (entre 0 et 5), ainsi que le commentaire associé.

Effectivement, c'est très complet. Souhaitez-vous des éléments complémentaires permettant de favoriser l'interaction entre les internautes ?

Tout à fait, il serait judicieux de développer cet aspect. Pourriez-vous me faire des propositions dans ce sens ?

Bien entendu, nous allons y réfléchir et en reparlerons lors de la présentation de la maquette du site Internet.

Merci beaucoup, tout ce qui peut faciliter la visualisation des critiques sera également un plus, comme par exemple de faciliter la lecture en choisissant certains critères : le numéro de la saison, le niveau de notation,

etc. Certains internautes aiment par exemple visualiser tous les avis très positifs, ou les avis très négatifs pour se faire leur opinion.

Avons-nous fait le tour de vos besoins ou reste-t-il encore des souhaits de votre part ?

Oui, nos spectateur·trice·s sont également friand·e·s des informations backstage, c'est pourquoi nous souhaiterions également proposer une page spécifique sur ce type de sujets. C'est un complément d'information qui n'est pas prioritaire mais que nous prévoyons tout de même à court terme sous la forme d'une liste d'articles avec plusieurs informations associées à chacun d'entre eux : une thématique, un titre, une illustration pour attirer l'attention, une date de publication et enfin une accroche sous la forme d'un court texte introductif avec la possibilité de cliquer pour accéder au contenu détaillé de l'article dans une autre page.

Qu'entendez-vous exactement par « thématique » ?

La thématique permet d'identifier facilement le type de contenus. Il peut s'agir d'articles présentant une interview d'acteur·trice·s, des informations sur le tournage, des projets futurs ou encore des informations sur les stars par exemple.

J'ai bien noté l'ensemble de vos attentes. Pour compléter ces informations, pourriez-vous me préciser si vous souhaitez plus particulièrement cibler un type d'internaute ?

Notre cœur de cible est assez large, mais avec le développement des critiques apportées par les spectateur·trice·s, nous souhaitons toucher un public cinéphile, qui apprécie de se renseigner et d'échanger pour choisir les séries qui leur correspondent le mieux et qui aiment également partager leur point de vue.

C'est bien noté, qu'en est-il maintenant de la communication sur votre entreprise ?

Nous souhaitons apporter une brève présentation de l'entreprise et surtout mettre l'accent sur la qualité de nos diffusions. En effet, nous avons au sein de nos équipes des critiques cinématographiques qui sélectionnent avec soin les séries à diffuser. Ils se réfèrent aux festivals et récompenses attribuées par la profession, mais cherchent également à faire découvrir des pépites moins connues qui rejoignent l'esprit du cinéma d'auteur. C'est notre marque de fabrique française qui nous distingue des grandes plateformes internationales. Notre finalité est bien sûr commerciale mais aussi vise à développer les échanges et à promouvoir les différentes facettes du 7^{ème} art.

Y-a-t-il d'autres aspects que vous souhaitez mettre en valeur ?

Ce nouveau site vise bien évidemment à fidéliser les amateurs de séries qui ont rejoint la plateforme. Nous aimerais donc que les adeptes d'une série puissent en découvrir de nouvelles, susceptibles de les accrocher tout autant. N'hésitez pas à intégrer des suggestions bien ciblées !

Avez-vous pensé aux aspects techniques de visualisation de votre site ? Souhaitez-vous qu'il puisse être consulté depuis une tablette ou un smartphone ?

C'est effectivement primordial, la simplicité d'accès sur tous les types de supports.

Concernant l'aspect graphique, y a-t-il d'autres considérations à prendre en compte ?

Nous souhaitons bien sûr que le nom de notre plateforme « Tabas'KOH » soit bien visible. Nous sommes ouverts à toute proposition de logo et à sa déclinaison selon la charte graphique que vous nous proposerez pour rester en cohérence avec l'univers de la série.

Merci beaucoup Mr KOH. Nous reviendrons très prochainement vers vous pour valider une synthèse de vos besoins et vous soumettre nos propositions concernant l'arborescence du site, la charte graphique et le maquettage avant de démarrer la phase de développement.