





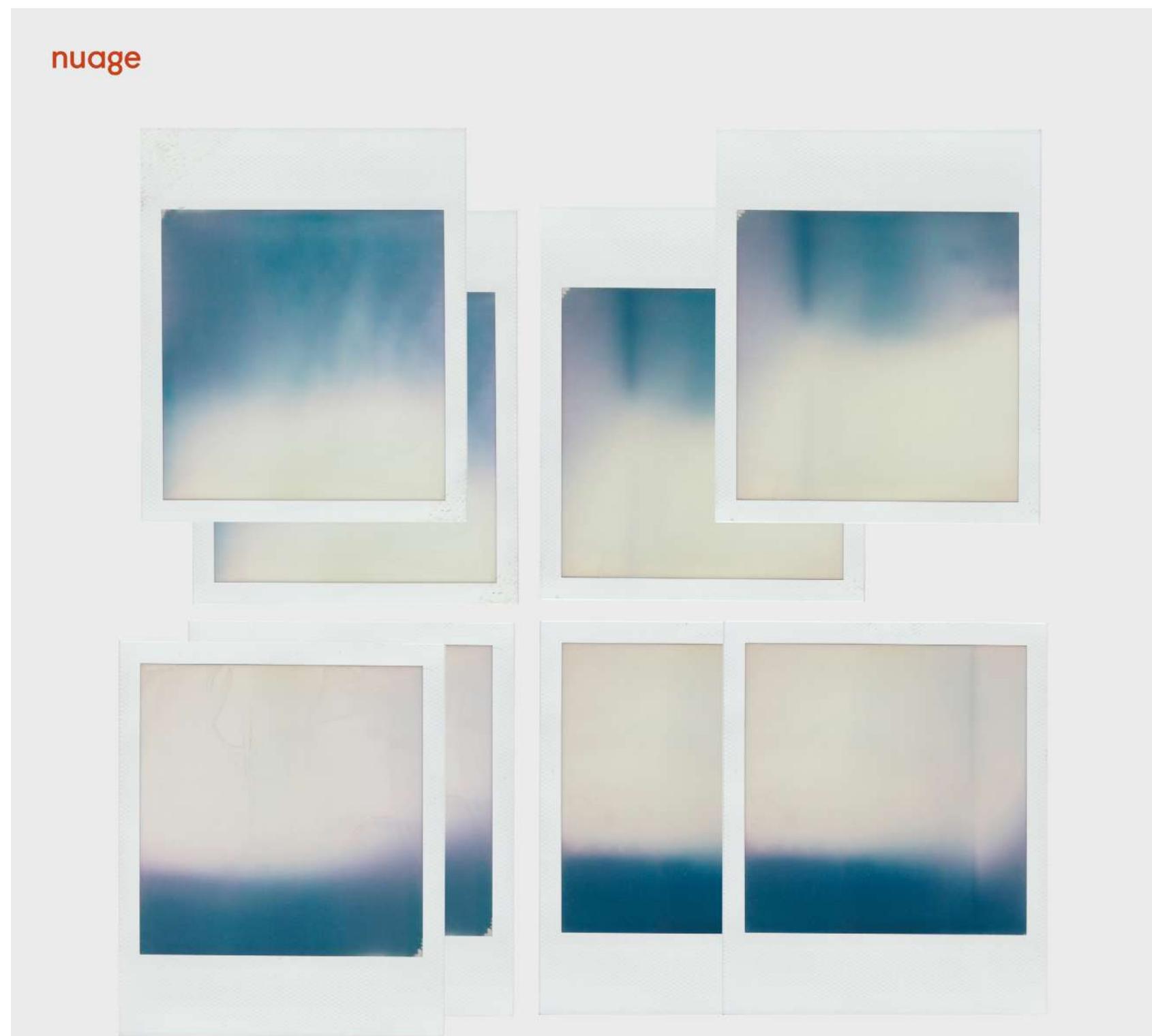
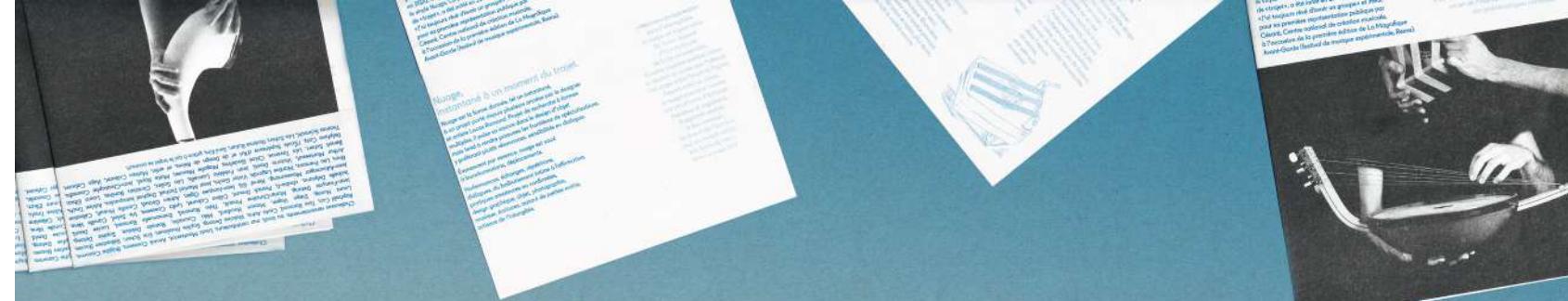
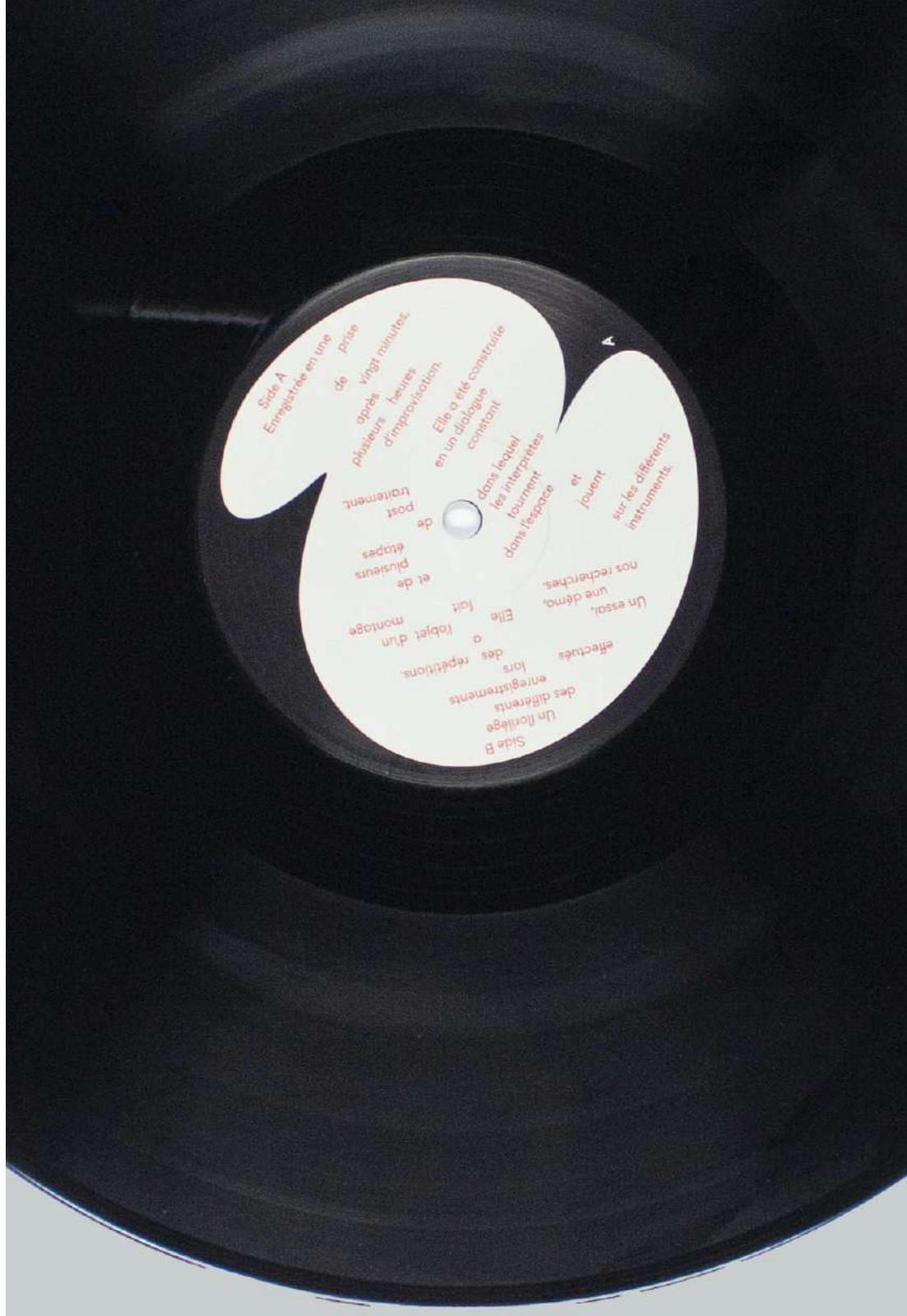
Nuage est une idée, un trajet, une matière à officier un pont. Initié en 2018 et soutenu par Césaré (centre national de création musicale), ce projet puise sa source dans le design d'objet et tend à rendre poreuses les frontières de spécialisations, y préférant résonances et sensibilités en dialogue.

Groupe de recherche, fabricants de nouveaux dialectes, de nouveaux objets sonores, souvent groupe de parole et d'écoute, où partage et sensible se mélangent à la danse et aux rythmes, Nuage est un trajet collectif protéiforme qui vise à réunir des personnes dans un schéma de recherche-action sur l'essence des formes de communication.

Réunis par le designer pendant la création de ces nouveaux instruments, l'artiste Thomas Schmahl, le bassiste Léo Scherr et le guitariste Hugo Caburet, accompagnent Lucas Ramond dans cette recherche et forment ensemble le noyau de Nuage.

Au fil des rencontres, des opportunités, et des cadres, le trajet prend des formes propices aux propositions de diffusion qui s'offrent à lui...





Nuage est imprévisible.
Sa forme dépend d'une
multitude de facteurs
assemblés. Il cache toujours
quelque chose et devient un
accès vers l'ailleurs.
Une étape entre l'avant et
l'après.

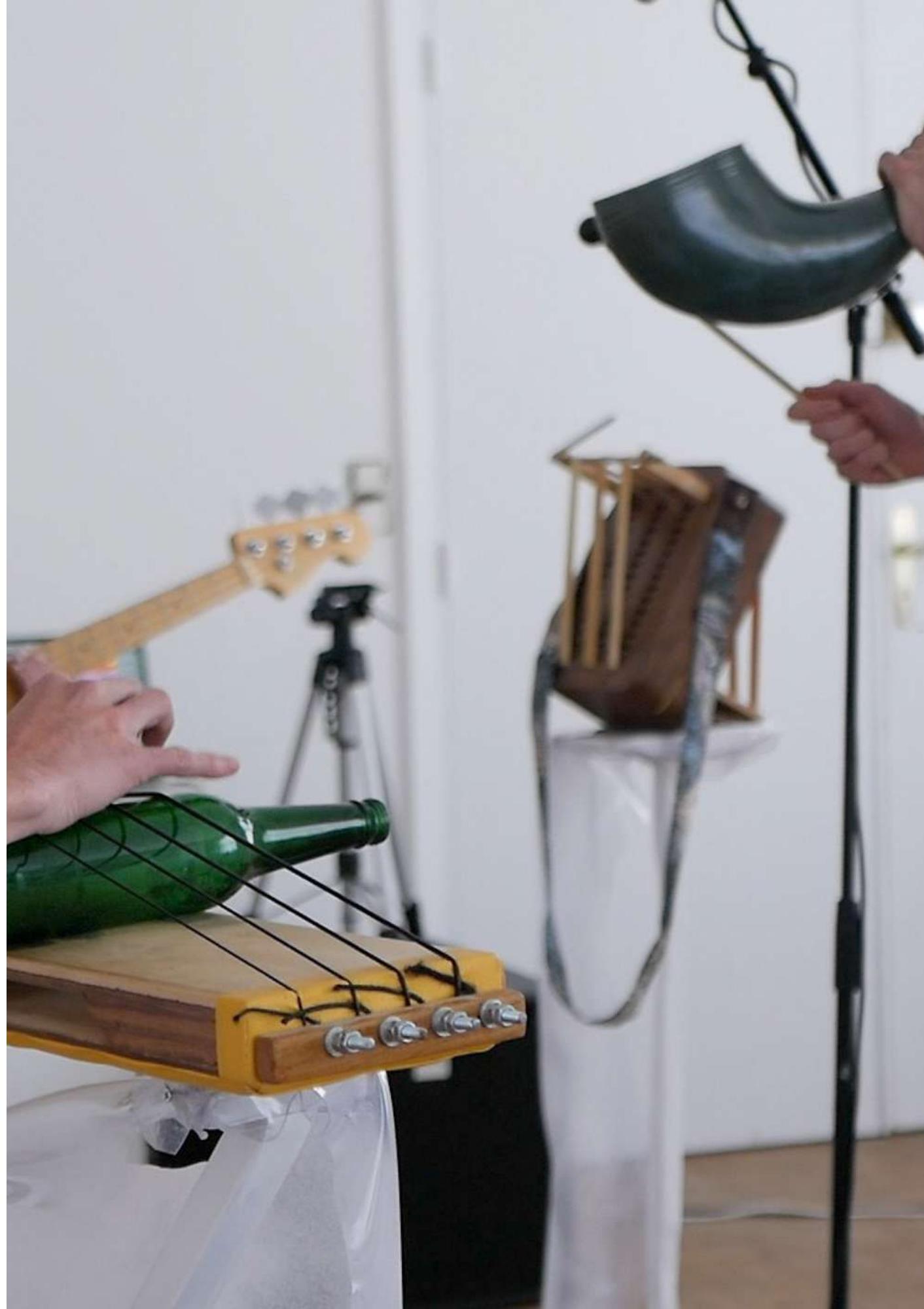
En 2020, le Local, (Reims)
lui propose la création d'une
édition à distance : un vinyle.
Un pas de côté sonore,
rythmique, structurel, qui
détourne de l'habitude.
Cette étape marquait une
première année de travail
collectif dans laquelle le
groupe s'élargit, étayé de la
vidéaste Noémie Ruben et la
designer graphique Seul Kim.

Adresses, réponses, solos,
harmonies, des individualités
ensemble. Faisant écho au
cloud, le nuage intervient
comme une plateforme
d'échange.



cliquer
pour
écouter

-
Face A : 20'42" Face B : 16'18"
Arrangeur : Matteo Caburet
Livret imprimé en risographie,
Artwork, texte : Noémie Ruben
Concept graphique : Seul Kim



En 2021, alors que les manifestations regroupant du public sont interdites, Nuage prend une nouvelle forme et s'enferme dans l'espace d'exposition de The Left Place pendant 5 jours.

Quelques microphones ici et là, plusieurs rouleaux de scotchs, des serre-joints, une visseuse, des élastiques, de la ficelle. De quoi bricoler un peu.

Les instruments circulent, aucun n'est spécialiste d'un seul et même objet ou sonorité.

La ligne mélodique est menée ensemble. Chacun tour à tour, trouve, prend et laisse sa place.

Ce workshop a été documenté par les vidéastes et photographes Adrien Tinchi et Kira Gyngazova et enregistré par Vivien Treletat.



cliquer pour écouter



Vendredi 3 juin, 20H

Le LIEU,

26 Rue Alain Colas, 51450 Bétheny
(dock rémois, derrière la cartonnerie)

nuage

vinyle release party
+
source phonique DJ Set



En 2022, invité par Le Lieu (Reims) nuage s'exporte enfin en public.

S'opère alors un nouveau travail dans lequel le public, pris à partie, devient membre du groupe. Ici, le son s'entend comme un langage, et l'instant est roi. Partager le moment, donner son opinion, oser « rire et se taire » devient alors un jeu bienveillant.

TRAJET TRANSDISCIPLINAIRE, NUAGE /DESIGN, SON, PERFORMANCE, ARTS VISUELS

NUAGE –
DE LAIT,
CÉRÉMONIE
DU GOÛTER.

LUCAS
RAMOND



→Concert le 4 Mai 2024
→17H ouverture des portes
→18H performance
→19H30 clôture
avec les musiciens :
Hugo Cabaret
Léo Scherr
Thomas Schmahl

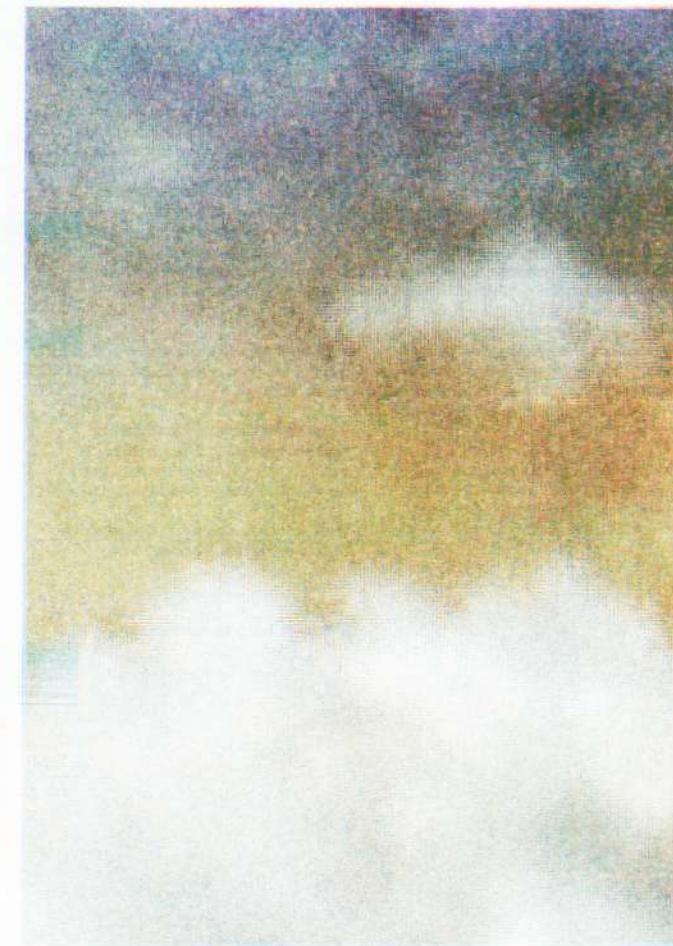
Concert
Le 4 Mai 2024

- >17H ouverture des portes
- >18H performance
- >19H30 clôture

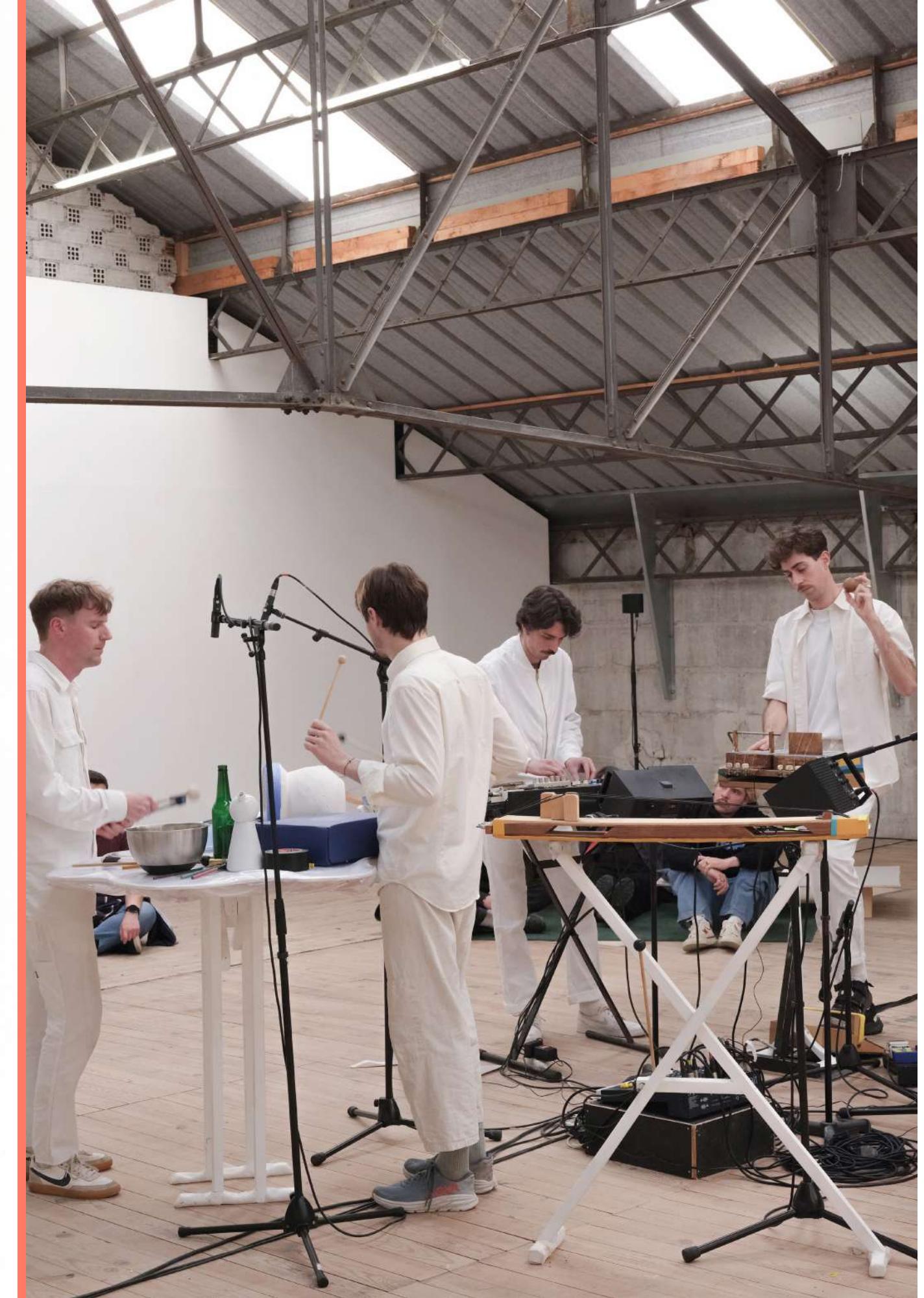
avec les musiciens
Hugo Gaburet
Leo Scherr
Thomas Schmahl

the >Right >space
99 rue de Fismes
51100 Reims

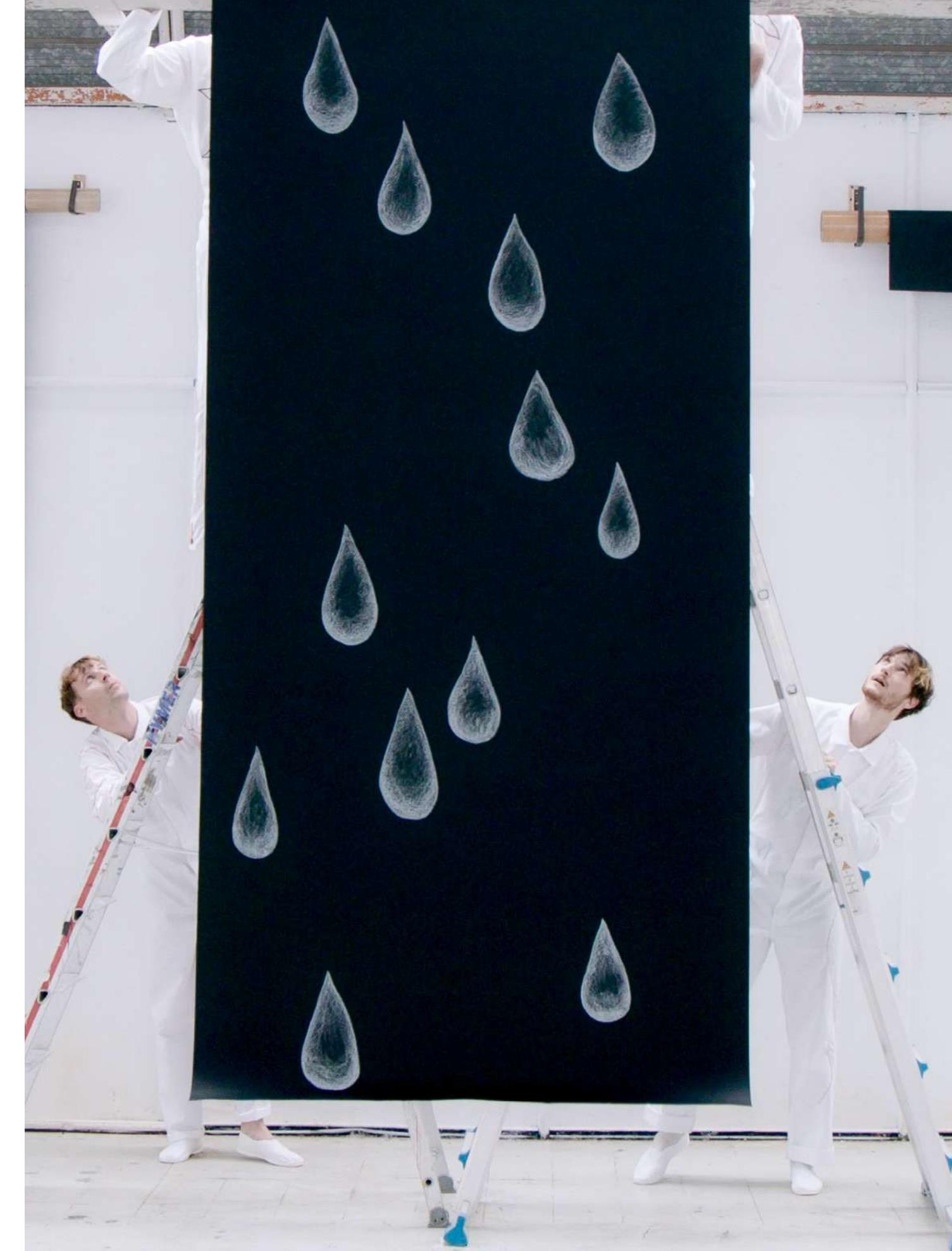
NUAGE



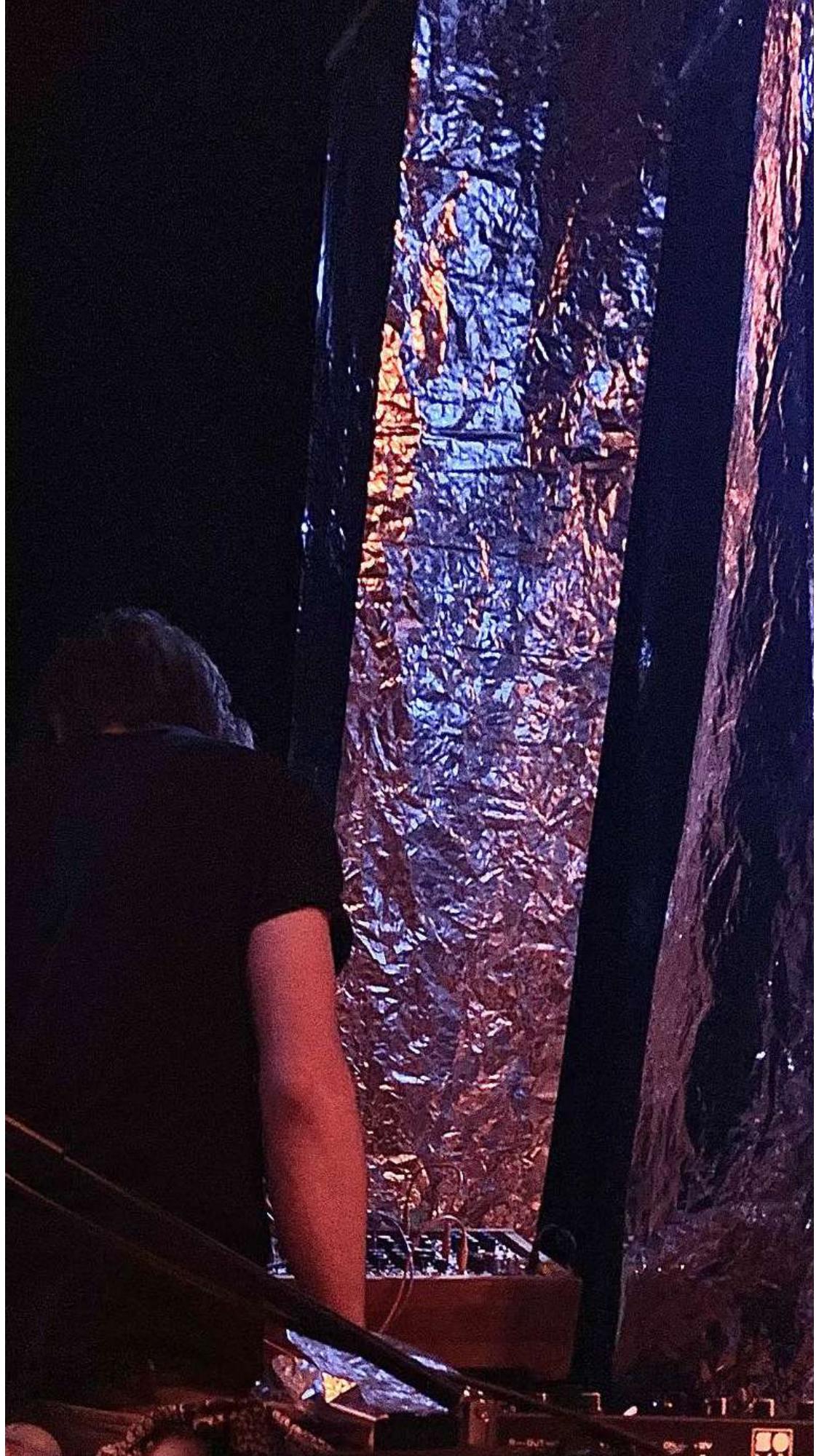
LUCAS RAMOND



En 2024, avec le soutien de la Région Grand Est (AIC), nuage propose un second concert au Centre d'Art et de la Culture d'Auménancourt (Église de Pontgivart), et s'invite à The Right Space (Reims) pour deux nouvelles performances publiques.



L'obtention de cette Aide à la Recherche et à la Création engage le groupe à une nouvelle recherche plastique dans le champ de la vidéo. Interviennent alors de nouveaux protagonistes autour du projet : Les artistes Victoria David pour la direction artistique et Clara-Louise Hoffsaes Babadjian pour la captation et la réalisation du court métrage.



Des pans de tissus réfléchissants dessinent des verticales mouvantes dans l'espace. Des cloisons molles et brillantes. Motorisées, les parois tournent et se replient sur elles-mêmes au rythme lent du temps qui passe. Les réflexions que la matière opère avec la lumière attirent notre corps qui suit nos yeux.

Ces structures pénétrables, autrement normées, redéfinissent notre rapport à l'espace.

Nous oublions presque le monde extérieur. L'on pourrait alors imaginer une nouvelle conception de l'espace, du temps, et des comportements. Des gestes simultanés dans le décor d'un moment. Projeter de nouvelles situations, faites pour être vécues par leurs constructeurs : les viveurs.

"L'aventure doit s'opposer à la routine, la création libre de sa vie se distingue de la morale établie, le jeu permanent doit remplacer le travail et les loisirs. La passion et le désir doivent briser la routine et la monotonie".

_Manifeste Situationiste.

ENVERS, INSTALLATION / DANS LE CADRE DE L'AIC DE LA DRAC GRAND EST



ENVERS, INSTALLATION /DANS LE CADRE DE L'AIC DE LA DRAC GRAND EST



OUVERTURE-DE-SAISON
LE-15-OCTOBRE
DE-15H-À-21H

INAUGURATION
ENVERS
INSTALLATION · LUCAS RAMOND

INVITATIONS · HAPPENINGS
MANON ALLA
ADRIEN TINCHI
ALEX DEROUET

·the→Right→space
99-rue-de-Fismes
51100-Reims



APPROCHES

OUVERTURE-DE-SAISON
LE-15-OCTOBRE
DE-15H-À-21H

INAUGURATION
ENVERS
INSTALLATION · LUCAS RAMOND

INVITATIONS · HAPPENINGS
MANON ALLA
ADRIEN TINCHI
ALEX DEROUET

·the→Right→space
99-rue-de-Fismes
51100-Reims



APPROCHES

OUVERTURE DE SAISON



Lorsque les modules sont présentés comme une installation artistique autonome, il est prévu dans l'implantation, au centre, caché par les pans, un salon. Un huis-clos hors du temps que les visiteurs pourront s'approprier.

Ce salon a été pensé dans la version la plus aboutie de l'installation, comme un espace de diffusion dans l'espace de diffusion. Le lieu d'une possible nouvelle situation. Un espace d'exposition différent.

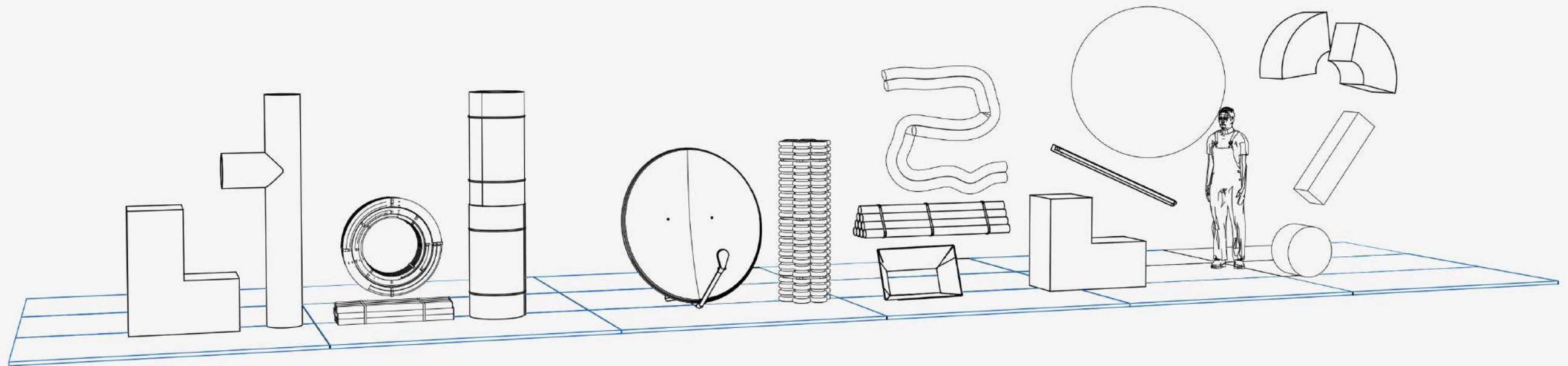
L'installation ENVERS à fait l'objet de deux expositions. La première à The Right Space où elle a accueilli les performances des artistes Manon Alla, Adrien Tinchi et Alex Dérout. La seconde à Saint-Ex Culture Numérique où elle a accueilli en résidence le temps du vernissage Alex Dérout qui a composé en live la bande son accompagnant désormais l'installation.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est et l'accompagnement de Saint-Ex, Culture Numérique.

OUVERTURE DE SAISON

HOI OIE HO?

TON NOM EST ?



Les lettres sont un assemblage de formes auxquelles l'on a donné une signification. Des signes précis que nos yeux transforment en langage. Des lignes et des points dans tous les sens qui ouvrent toutes les possibilités de significations. Cette relation entre les signes et notre regard permet à toute chose d'exister. Lorsque nous lui donnons un nom, nous l'attachons à la vie.

JIM est une installation qui met en relation ce que nous voyons et ce que nous savons. Différents matériaux communs sont mis en forme dans l'espace. Ces formes dessinent des lettres de Hangul, l'alphabet Coréen.

En se déplaçant entre ces différents amas de matériaux, un lecteur Coréen qui reconnaîtra la forme sera en mesure de l'associer à un son.

Différents points de vue donnent à voir des syllabes. En assemblant ces sons composés dans l'espace apparaît un message « ton nom est ? ».

-
JIM was Part of
Typojanchi 2021
The International Typography Biennale Seoul, Korea.



