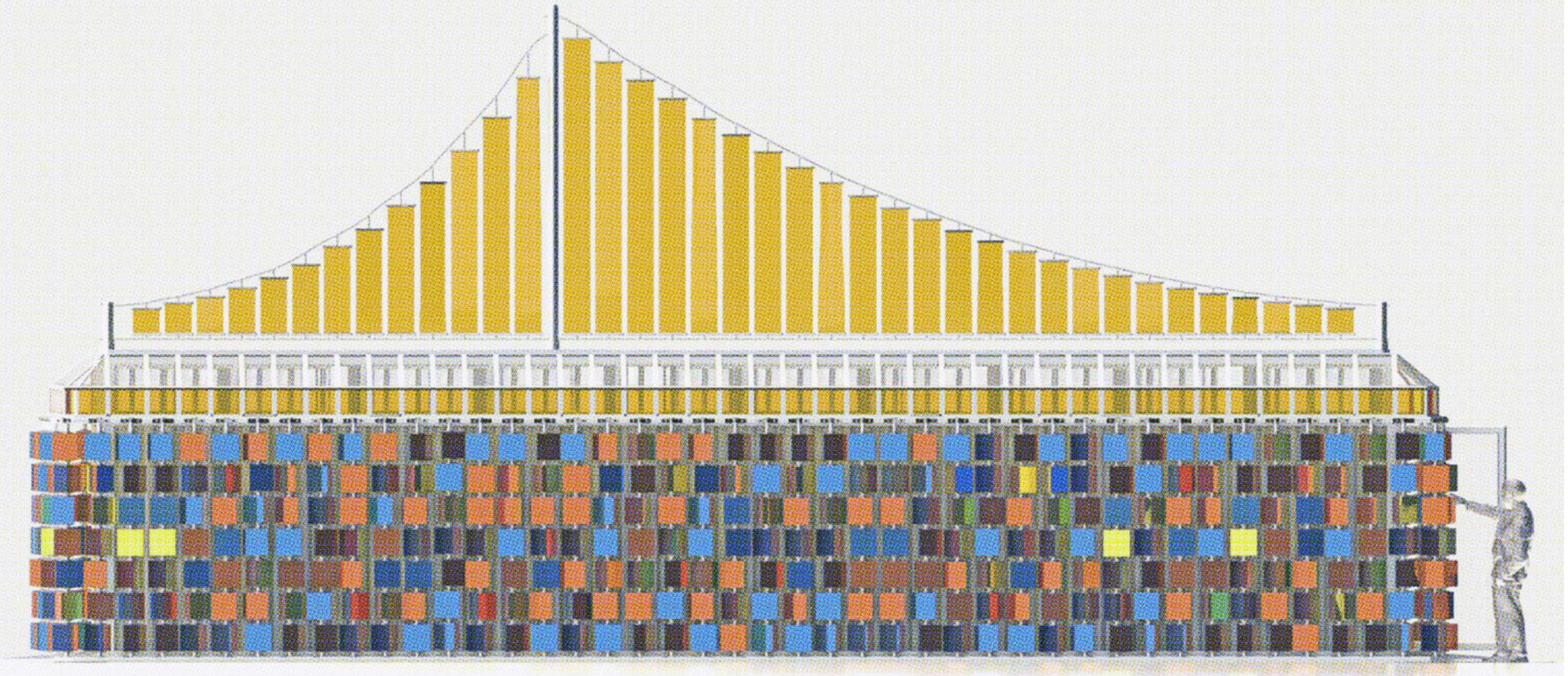
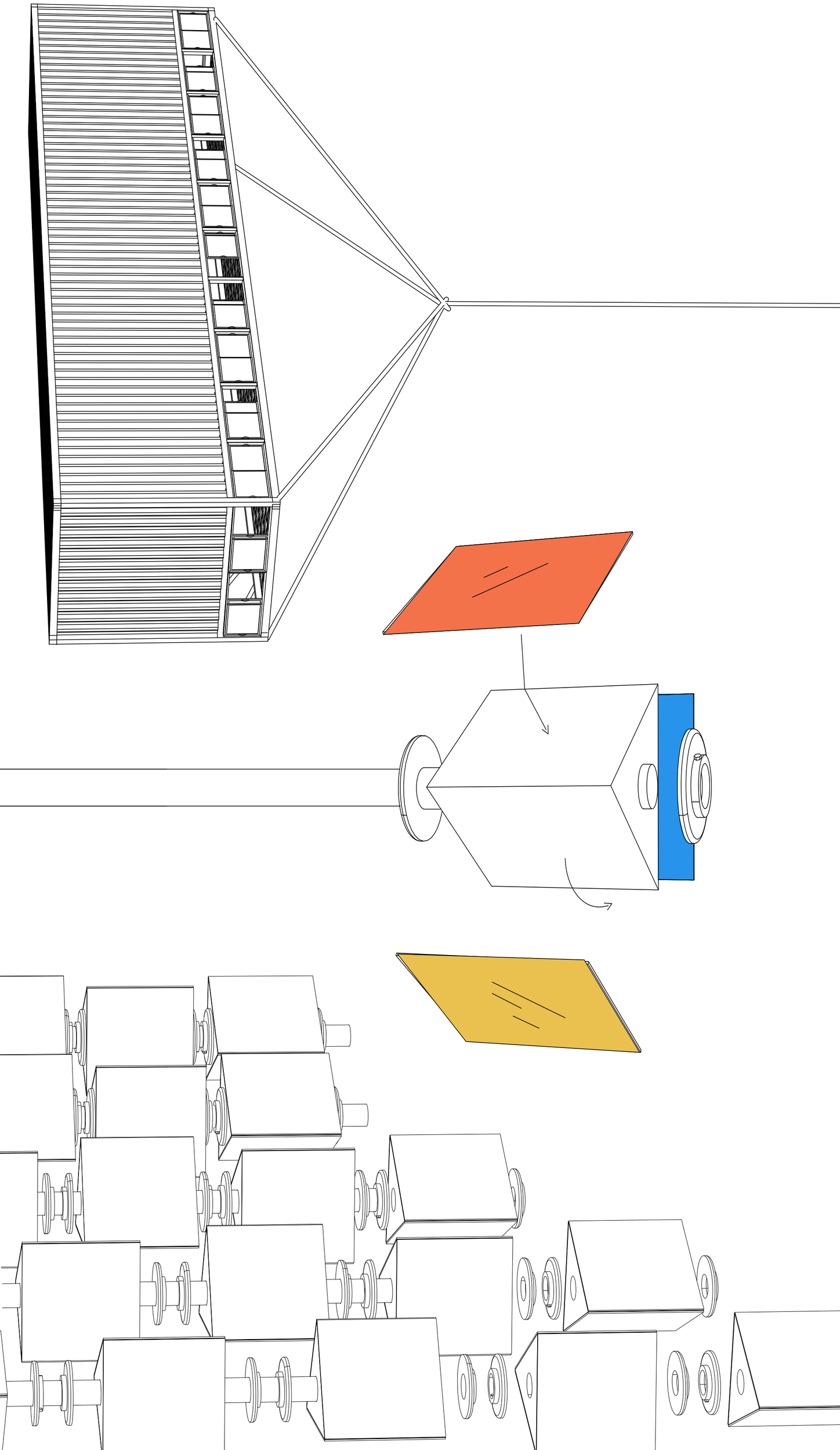
CABANE DE CHANTIER - REIMS CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2028

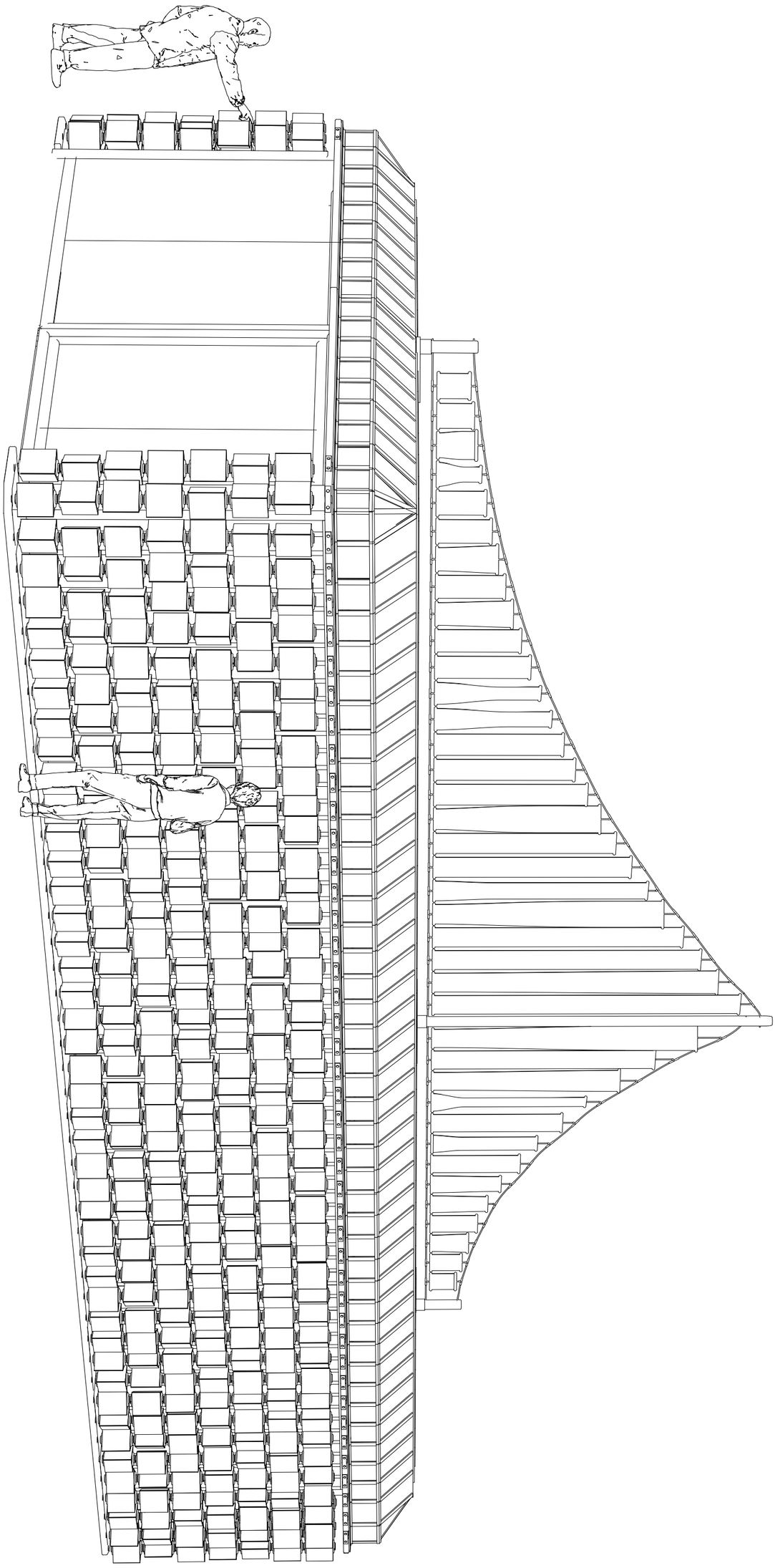


Véritable agora et projet phare de la candidature comme Capitale Européene de la Culture de la ville en 2028, la Cabana, (cabane-a) viendra s'installer sur la place des argonautes dans le quartier de Châtillon.

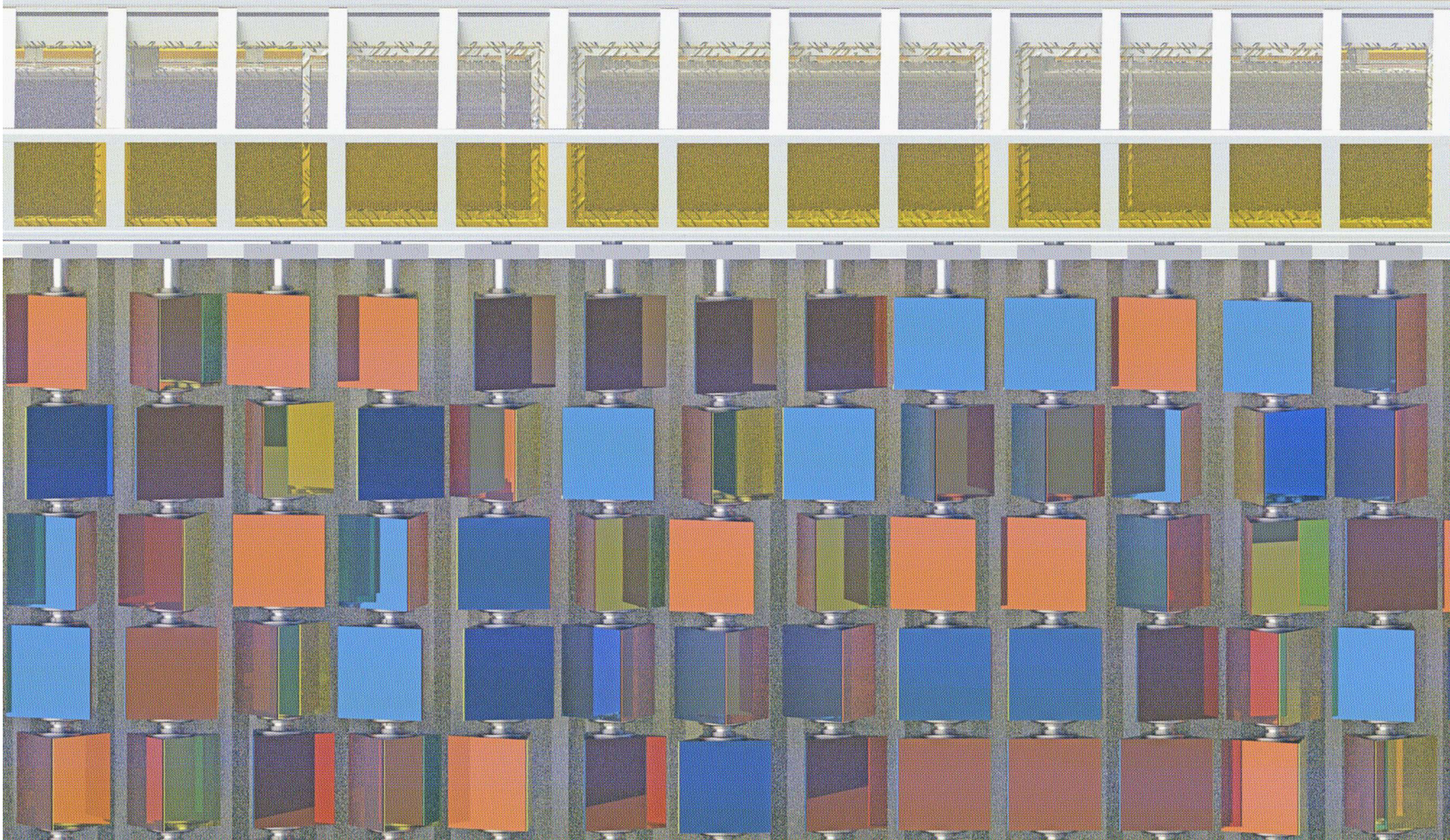
Sur sa façade, une mosaïque de perles triangulaires enfilées sur des axes en acier.
Des miroirs colorés, rouge, bleu et jaunes sont fixés sur ce volume triangulaire enfilé.
Ces polygones peuvent être pivotés par les habitants.
La voile apposée comme une crête au sommet du bâtiment est composée avec des lamelles souples de PVC anti-uv. Dans le vent, elles se courbent, faisant danser les ombres orangées qu'elle projette au sol.

Blending, caring, gaming, la Cabana s'offre aux habitants qui s'approprieront l'espace qu'elle renferme mais aussi celui de la place environnante. Sa façade changeante renvoie en pixels colorés l'architecture normalisée qui l'entoure et opère comme un prisme filtrant un jeu de perception et de déformation où une autre réalité semble possible.





CABANE DE CHANTIER - REIMS CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2028

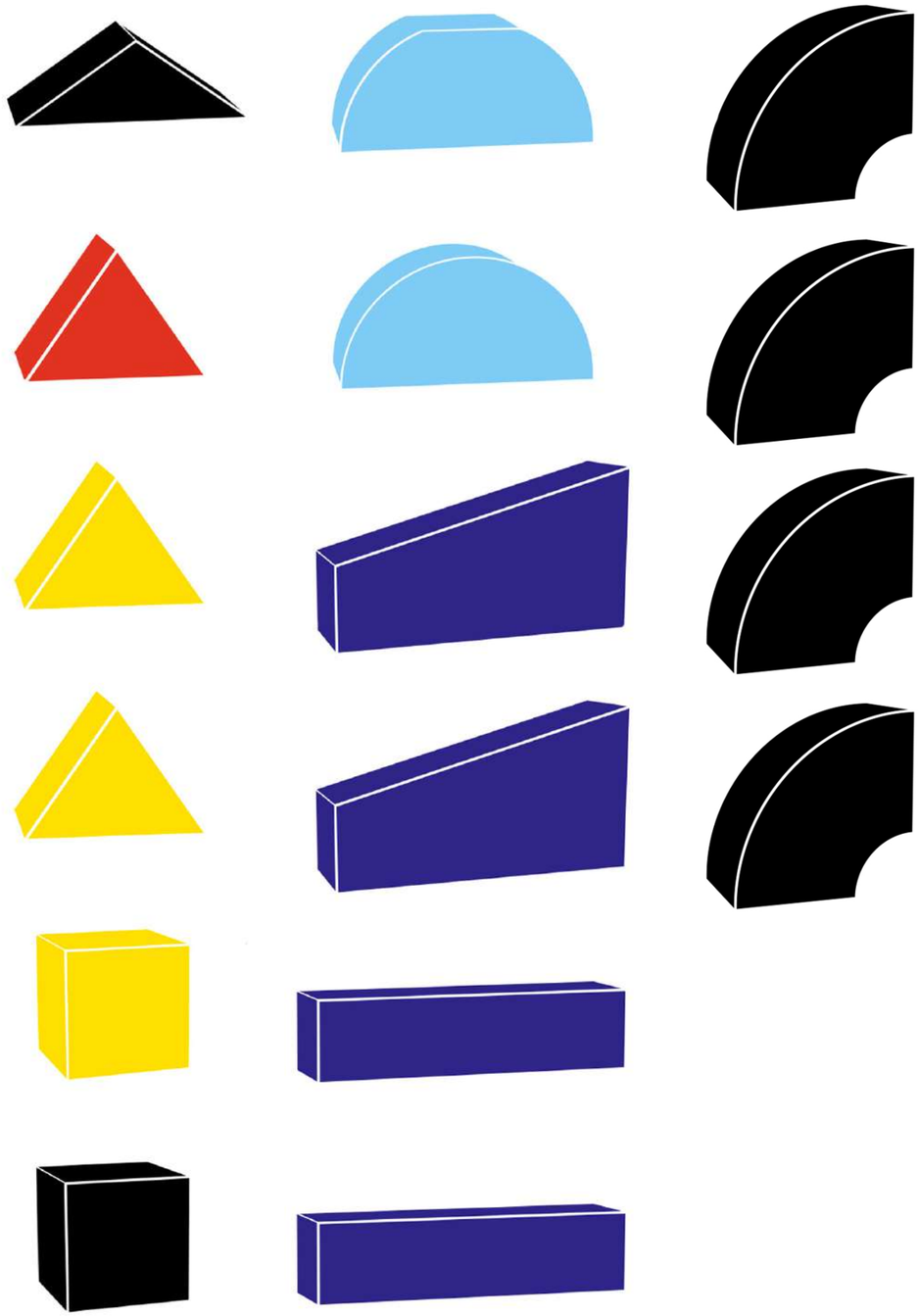


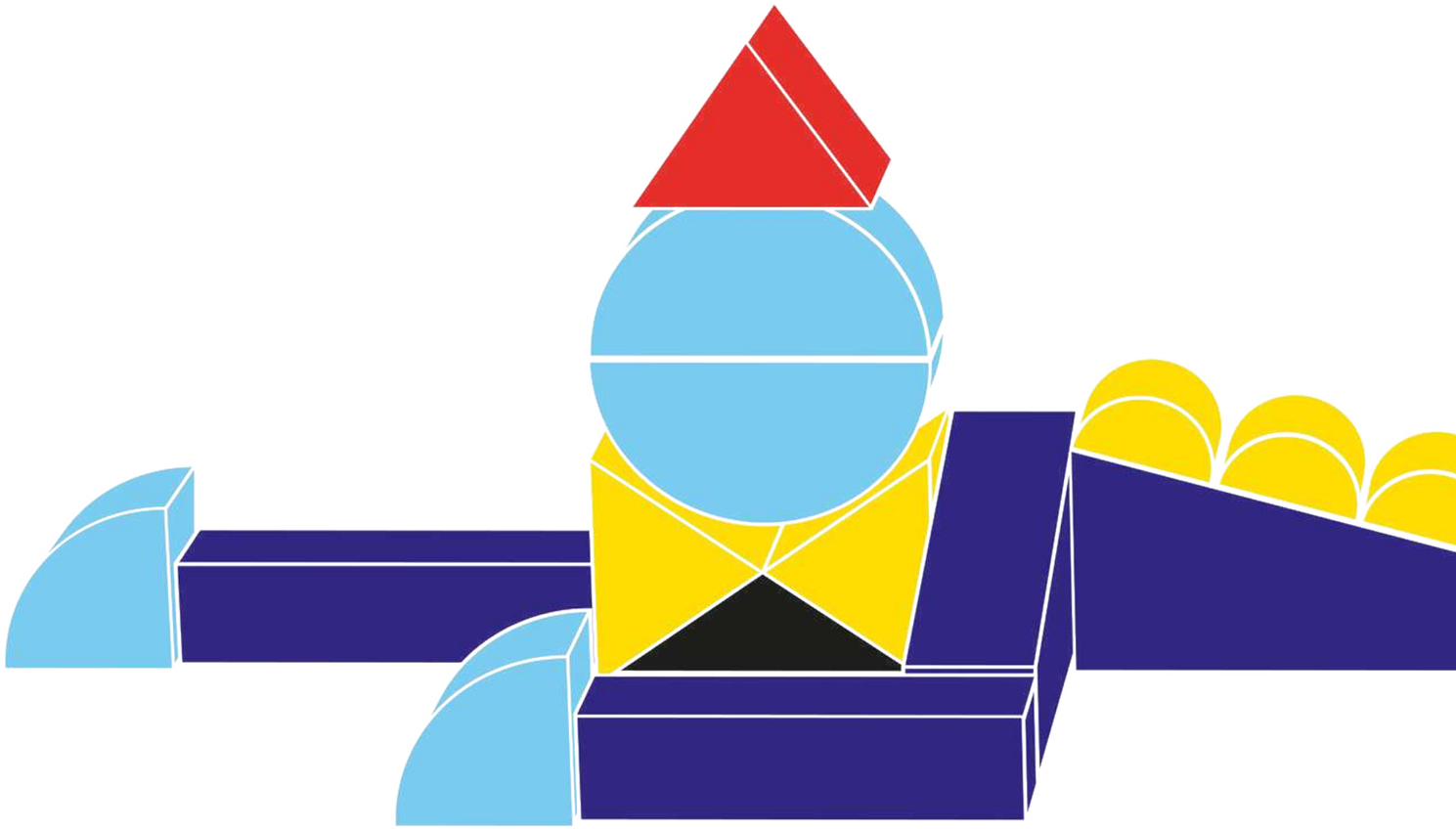
« Un grand vent a mélangé mon corps ! » s'exclame AN. Vingt-deux formes colorées et moelleuses sont éparpillées dans l'espace. Ce sont les fragments d'un géant.Dispersé et immobile, il attend. Et vous, qu'attendez-vous ?

AN, propose un espace ludique, au travers duquel petits et grands pourront s'approprier le lieu et percevoir différemment l'espace.
Les formes en mousse sont les pièces d'un jeu de construction à échelle humaine. En les assemblant, vous reconstituerez AN. Il deviendra une aire de jeu, un endroit de repos, un lieu de rencontre, et peut évidemment être transformé suivant votre curiosité, votre imagination et vos besoins.

Participative, ludique et modulable, cette linstallation voyage dans les différents établissements culturels de la ville de Reims en fonction des événements à destination du jeune public.

AN /CO-CRÉATION CLUB SANS





Thomas Schmahl

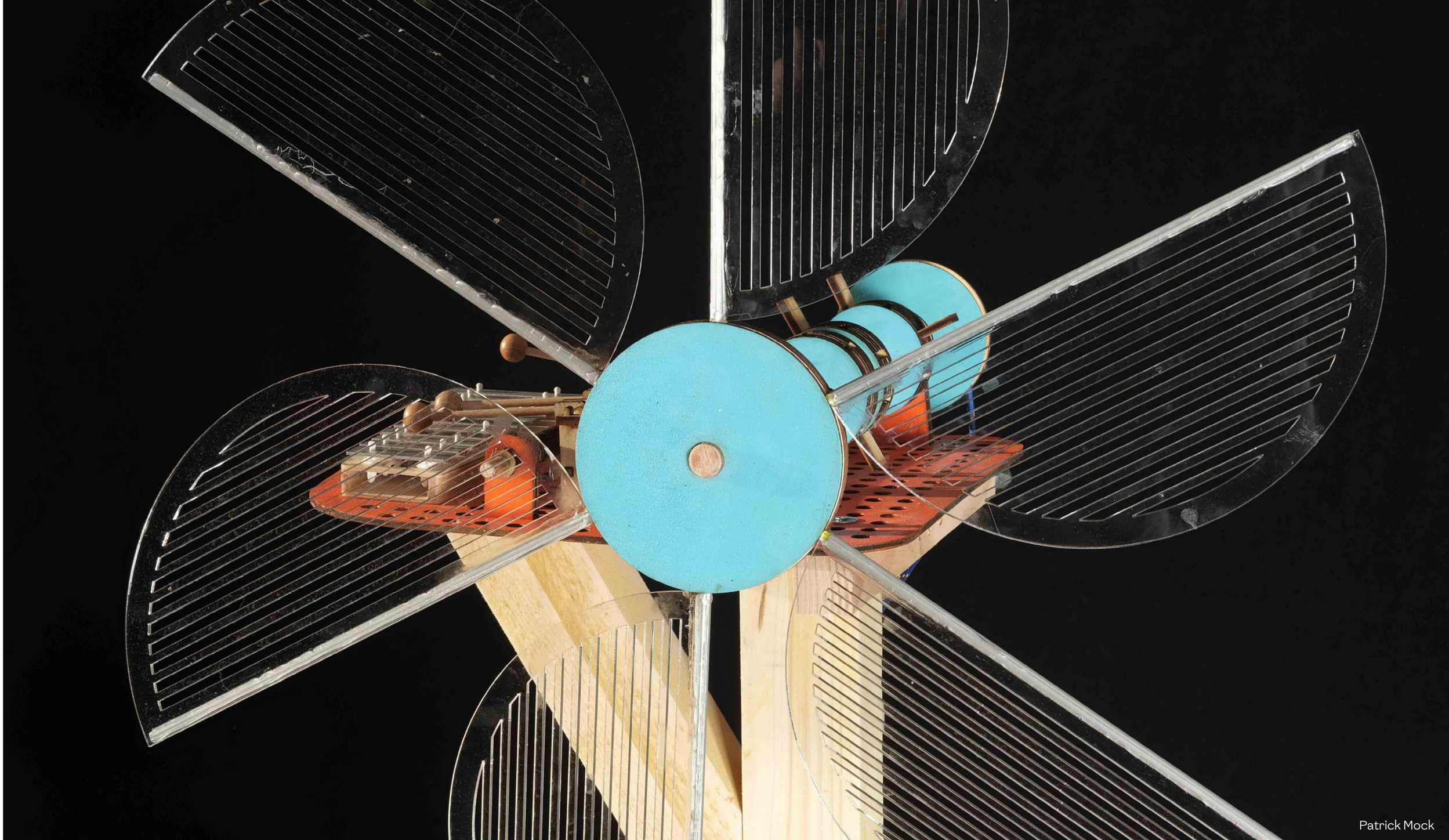
Quatre totems colorés installés aux endroits clés de circulation dans le village.

Le projet LA a été installé dans le village du Mesnil-sur-Oger pendant deux semaines couvrant ainsi les évènements du Mondial de la capsule et du Week-end de l'art contemporain

Le LA s'élève à trois mètre et porte à sa cime une boîte à musique inédite où des baguettes frappent sur un xylophone.
Le mécanisme est activé par le vent lorsqu'il fait tourner l'hélice, mais peut aussi être activé par le public par un jeu de corde à tirer.

–
Commissioned by le village du Mesnil-sur-Oger
suite à une résidence de production
à la Maison Louis Jardin.

LA /CO-CRÉATION CLUB SANS



Patrick Mock

Carte blanche scénographique pour l'exposition colective de peinture contemporaine : Liminal Space, commissioned by the Left place & the Right space, Reims

« Le Liminal Space c'est l'urbain oublié et anxieux qui patiente, nos certitudes qui se rappellent soudain qu'elles ne reposent que sur des vérités construites, des piliers de papier.
C'est les environnements fictifs du jeu vidéo qui ont soudain comblé les puits sans fond du monde virtuel.
La persistance rétinienne des couleurs d'Adrien Ogel jouxtent les détails hyperréalistes de Chloé Charrois. Dans les camouflages de Nicolas Nicolini se cachent peut-être les signes de l'absence, ce déjà-vu perpétuel dont on ne sait plus bien si il n'a pas existé qu'en rêve. C'est l'antre de cet ange qui passe quand on parle de silence, c'est lui qui suspend notre temps et semble prendre les mesures de l'attente. »
Andréa Leguellec.

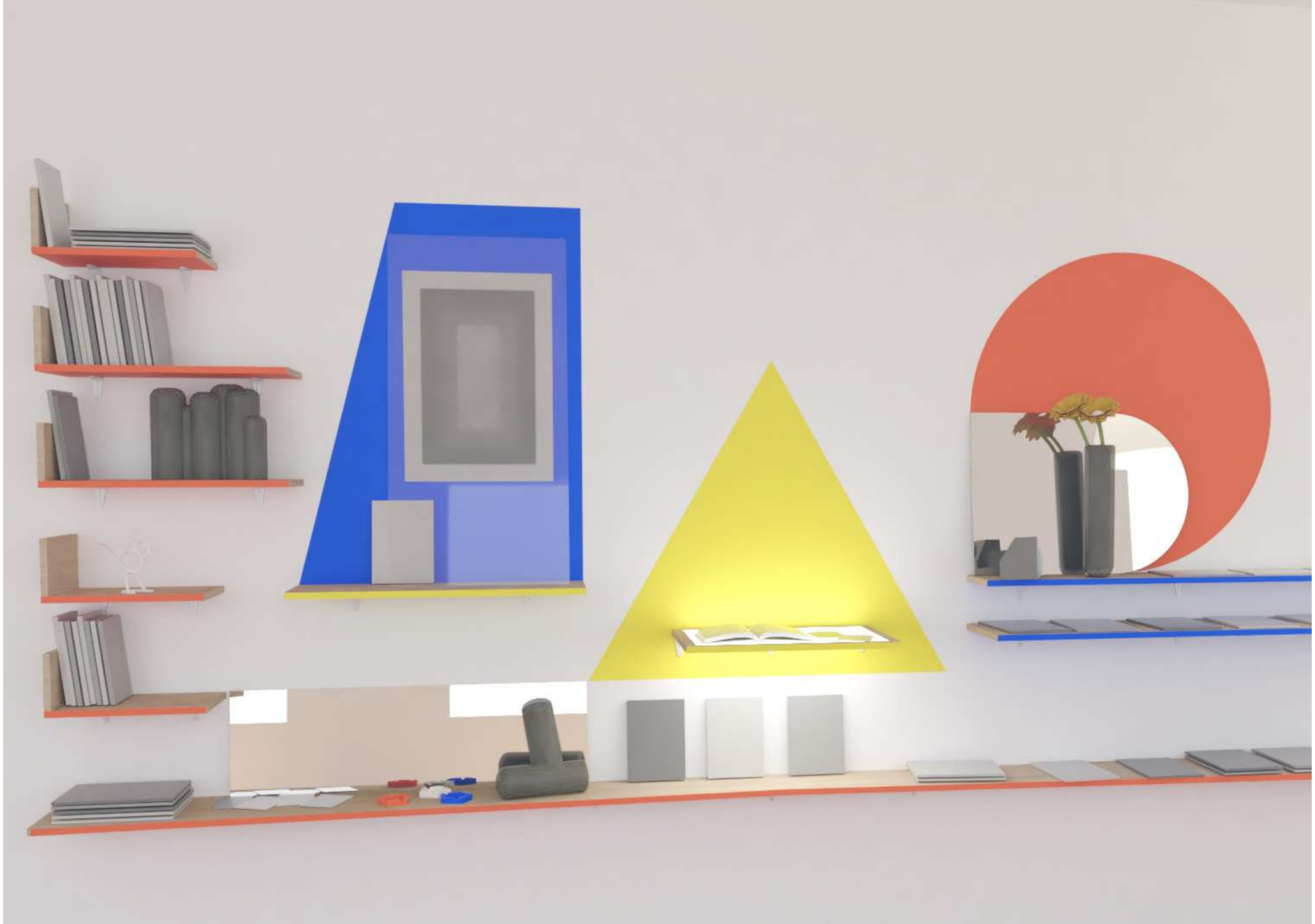
photos : Thomas Schmahl

SCÉNOGRAPHIE /LIMINAL SPACE - EXPOSITION PEINTURE

CUISINE /CANET EN ROUSSILLON

Idéatition, conception, préparation du chantier, supervision et suivi, cette cuisine sur mesure joue avec les codes arrondis du Formica des années 50tout en s’émancipant de ses mécanismes désuets.

BIL /CO-CRÉATION CLUB SANS



BIL est une librairie murale destinée à recevoir les différentes éditions présentée par l'association the Left place & the Right space lors de ses évènements.

Elle a été conçue dans le but d'offrir aux usagers le plus de confort et de variété dans la manière d'exposer dessus différents types d'objets.

Elle se compose de planches peintes en leur tranche et sur le dessous,
(7 modules rouges, 2 modules bleus, 2 modules jaunes dont 1 servant de table lumineuse) directement fixées au mur sur lesquelles sont posées plusieurs éléments.
Un miroir semi circulaire, un miroir rectangulaire et une plaque de plexiglass.
Sur le mur sont peintes trois formes, un disque rouge, un trapèze bleu et un triangle jaune.

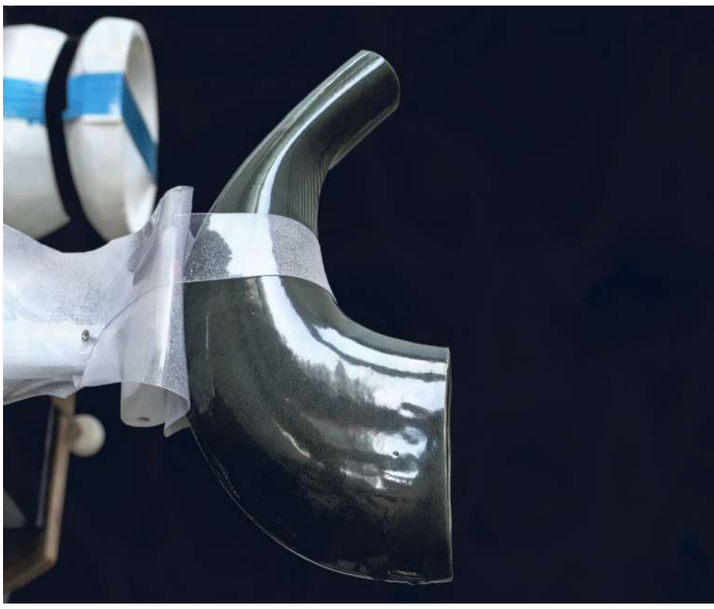
BIL /CO-CRÉATION CLUB SANS

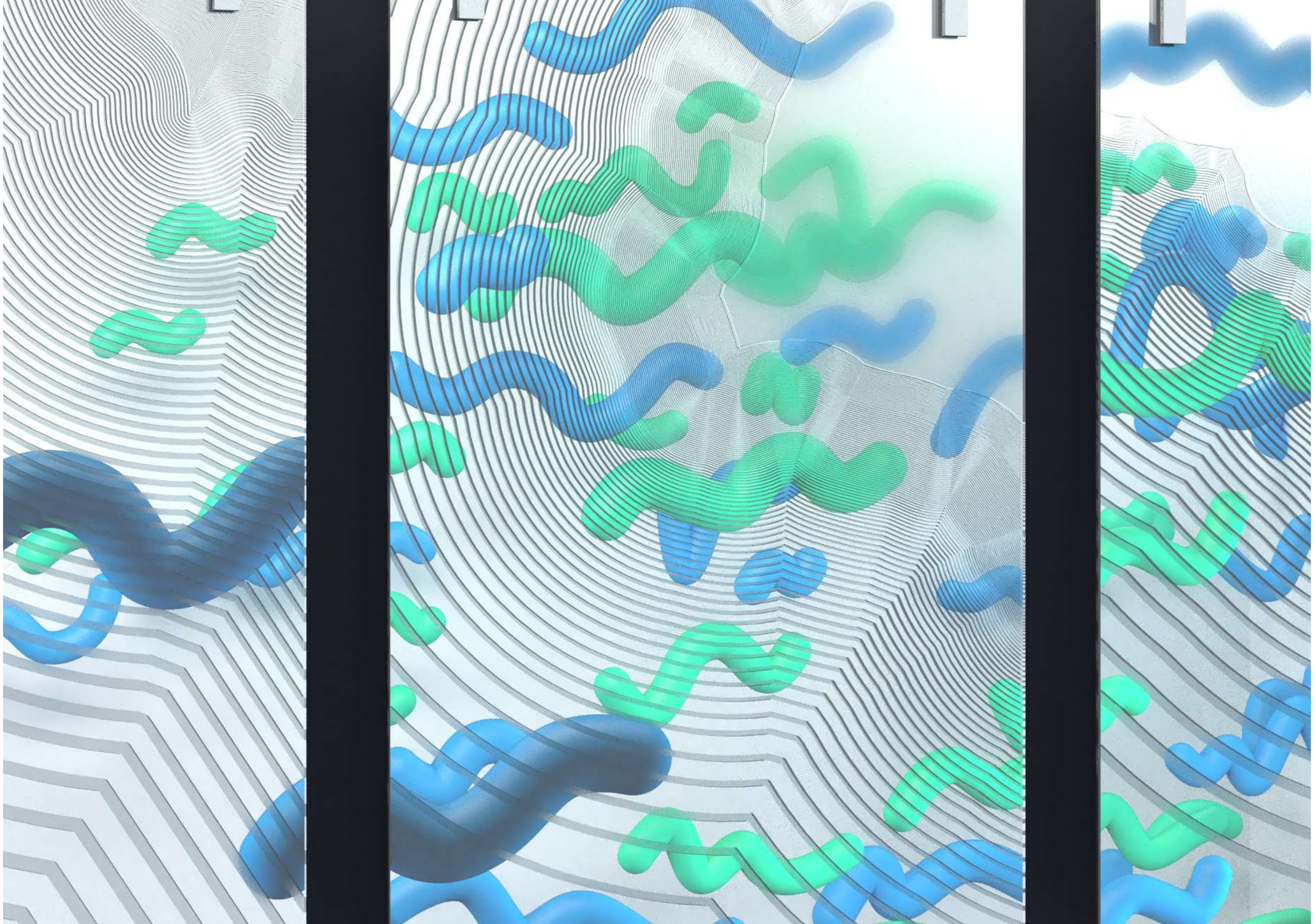
J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'AVOIR UN GROUPE - OBJETS SONORES /DNSEP

Le projet consiste en l'élaboration d'un groupe de musique. ses instruments, ses managers, ses membres, ses instruments, son univers, son jeu, ses répétitions, ses enregistrements, son label, sa première date, sa première performance. La musique est un prétexte pour soulever un problème plus important. La spécialisation des individus et leurs acquis entraînent un manque de communication se traduisant souvent par des projets déconnectés de nos réels besoins.

Ce projet se poursuit en trajet
> NUAGE
(+ d'infos dans « arts visuels »)
Le trajet permet de faire un pont. Entre les disciplines, les expertises, les connaissances, les acquis, les rêves et les réalités. Le groupe se compose de membres hétéroclites visant à un but commun. Une harmonie.

–
Projet initié dans le cadre du DNSEP design objet-espace (ESAD Reims)
Suivi par : David Dubois, Jean-Paul Augry et Jason Van Gulick
Partenaire : Césaré, Centre national de création musicale





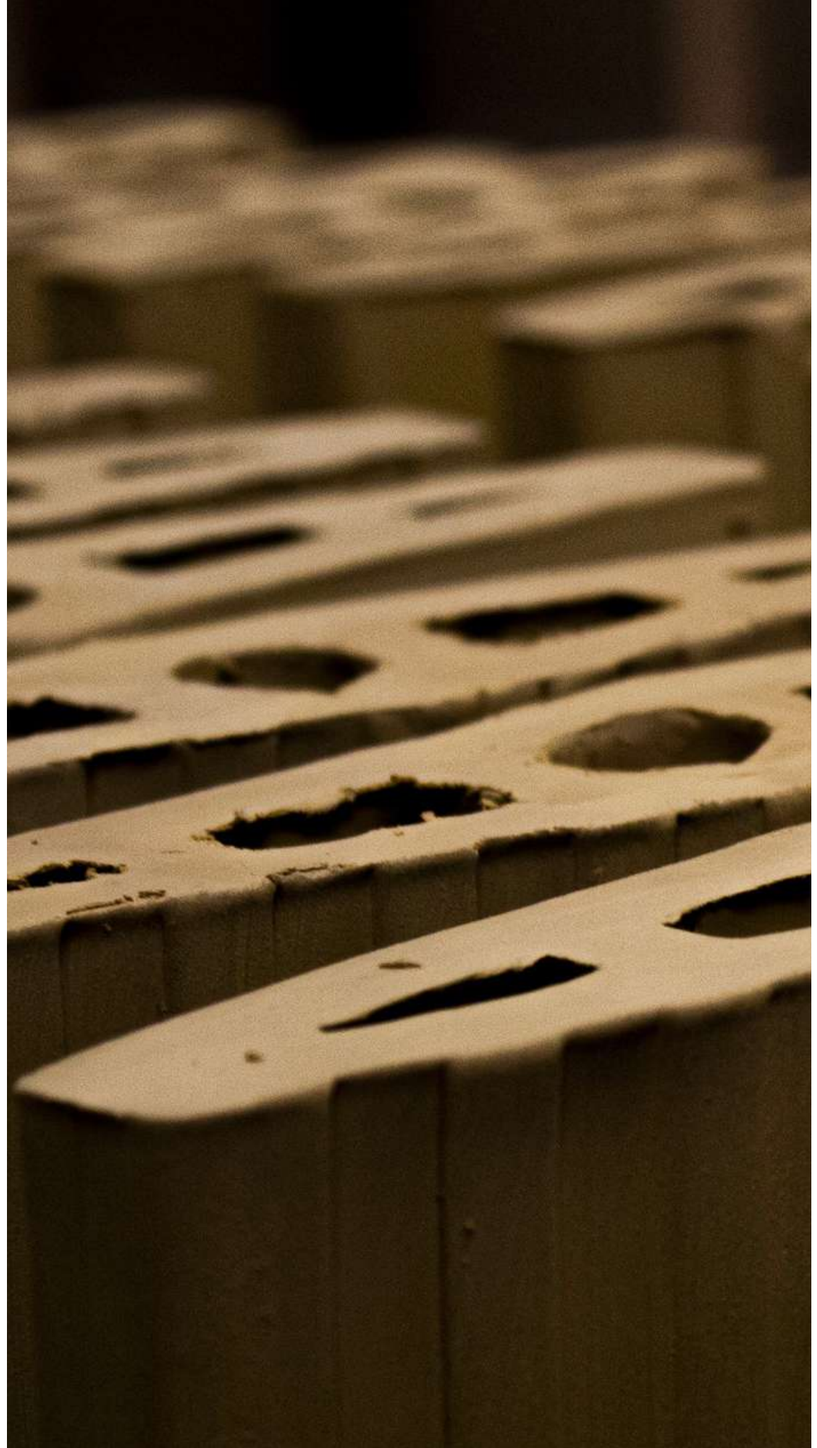
Mélangeant une technique ancienne de polissage de métaux et des techniques actuelles de dépôt électrolytiques et de gravure laser, ce miroir met en jeu des dualités.
Dualités entre les techniques, entre les matériaux, entre les réflexions, entre les imperfections, il joue avec l'observateur, l'obligeant à performer et à expérimenter ses différents reflets

–
Triptyque miroir
40 x 60 cm,
tôle aluminium polie main,
serres-joints.

Coédition
ESAD de Reims
Bernard Chauveau Edition,
exposés au musée des
Arts Décoratifs de Paris
pour les D'Days 2016.

MIROIRS, ECHOS

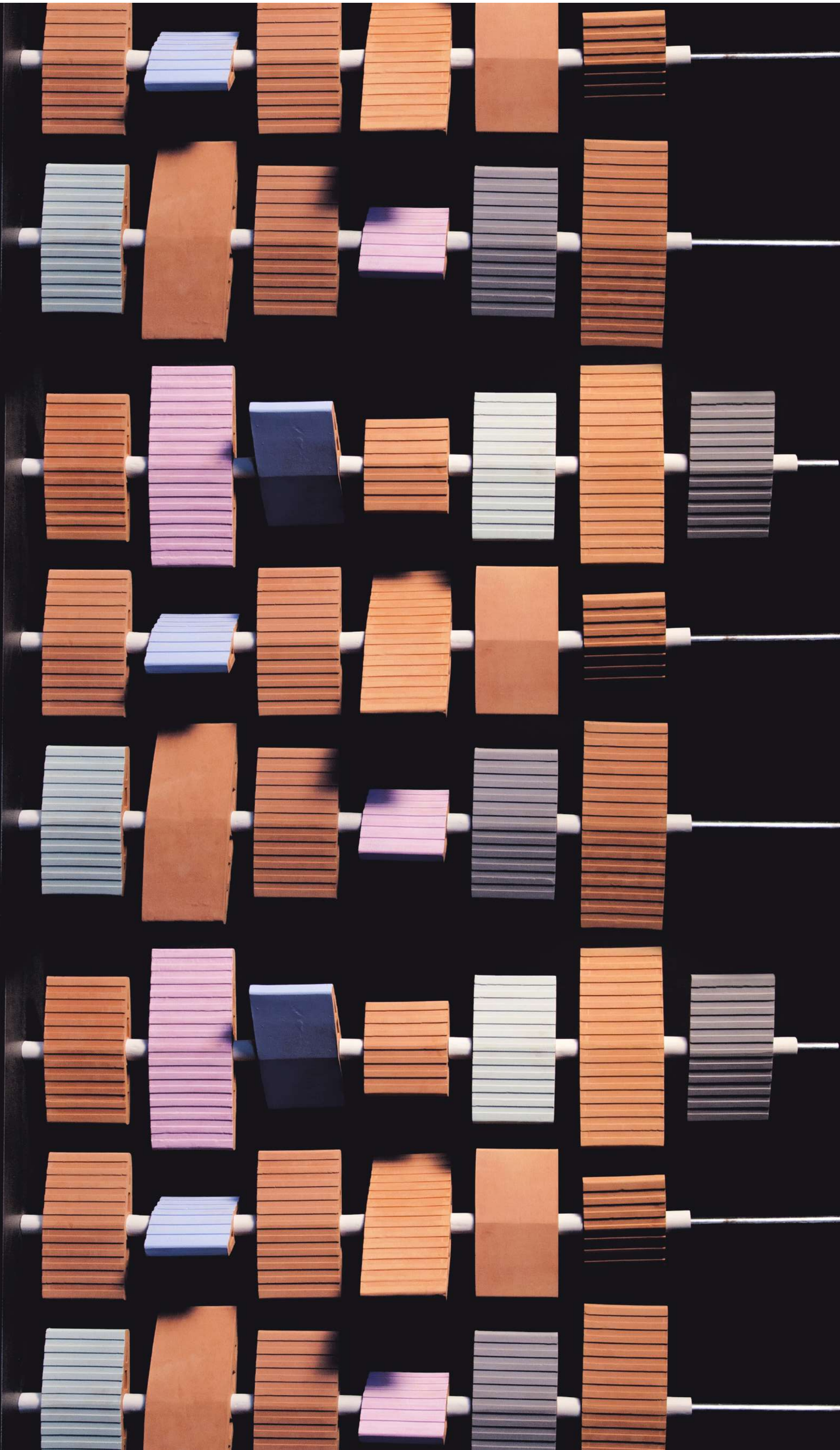
CLAUSTRA, BRICKE



Claustra, parroie ajourée composée de briques enfilées en un certain ordre sur des fers à bétons.
Les briques pivotent offrant un passage à la lumière qui entre alors dans l'espace.

–
Projet lauréat du concours 980° 2015, réalisé à l'école de céramique de la ville de Vallauris sous l'expertise de Gerard Crociani et d'Edmond Guizol.

Terre cuite extrudée, angobe quatre couleurs, brique moyenne 22 x 12 x 5cm



VIDE POCHE, MASSIF CENTRAL

Fonctionnant sur de petits vallonnements creusés dans une planche de bois, les veines du matériau, sa couleur, et la trame laissée par l'usinage, perturbent la compréhension du volume.

–
Vide poche, différents bois exotiques, mutenyé, padouk, palissandre, 42 x 26 x 3cm

VIDE POCHE, MASSIF CENTRAL