

RESOLUÇÃO Nº 031/2011 – CONSEPE

Aprova alteração curricular no Curso de Bacharelado em Música do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

A Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 3535/2011, tomada em sessão de 09 de dezembro de 2011, e as prerrogativas conferidas pelo CONSUNI, ao CONSEPE, através do parágrafo único do art. 4º do Regimento Interno daquele Conselho,

RESOLVE:

Art. 1º Ficam aprovadas, nos termos constantes do Processo 3535/2011, as seguintes alterações curriculares no Curso de Bacharelado em Música do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

I – a ementa da disciplina Projetos Culturais passa a ser: Mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Planejamento e elaboração prática de projetos. Fontes de recursos e de financiamentos para projetos. Leis de incentivo. Projetos específicos na área de música: gravação de CDs; apresentações e espetáculos musicais, publicações e projetos itinerantes;

II – as disciplinas eletivas Educação Física Curricular/ Atividade Física e Saúde I e Educação Física Curricular/ Atividade Física e Saúde II ficam extintas para todas as opções;

III – as disciplinas eletivas Práticas de Orquestra I, Práticas de Orquestra II, Práticas de Orquestra III, Práticas de Orquestra IV, Práticas de Orquestra V e Práticas de Orquestra VI ficam extintas para as opções Violino, Viola e Violoncelo;

IV – fica criada a disciplina Atividade Artística I, na 1ª fase, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na primeira fase da opção do bacharelado;

V – fica criada a disciplina Atividade Artística II, na 2ª fase, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na segunda fase da opção do bacharelado;

VI – fica criada a disciplina Atividade Artística III, na 3ª fase, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na terceira fase da opção do bacharelado;

VII - fica criada a disciplina Atividade Artística IV, na 4ª fase, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na quarta fase da opção do bacharelado;

VIII - fica criada a disciplina Atividade Artística V, na 5ª fase, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na quinta fase da opção do bacharelado;

IX - fica criada a disciplina Atividade Artística VI, na 6ª fase, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na sexta fase da opção do bacharelado;

X - fica criada a disciplina Atividade Artística VII, na 7^a fase, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na sétima fase da opção do bacharelado;

XI - fica criada a disciplina Atividade Artística VIII, na 8^a fase, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na oitava fase da opção do bacharelado;

XII - fica criada a disciplina Introdução à Educação Musical Especial, eletiva, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Políticas de inclusão - repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Conexões entre educação especial e educação musical - preparando para a prática pedagógica inclusiva;

XIII - fica criada a disciplina Leitura de Quartetos de Cordas I, eletiva, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Estudo de repertório instrumental. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura repertório de quarteto de cordas envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível básico;

XIV - fica criada a disciplina Leitura de Quartetos de Cordas II, eletiva, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível médio;

XV - fica criada a disciplina Leitura de Quartetos de Cordas III, eletiva, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível avançado;

XVI - fica criada a disciplina Excertos de Orquestra I, eletiva, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível médio;

XVII - fica criada a disciplina Excertos de Orquestra II, eletiva, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível avançado;

XVIII - fica criada a disciplina Excertos de Orquestra III, eletiva, com 02 créditos, e a seguinte ementa: Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música para orquestra em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível avançado;

XIX – a disciplina Prática de Regência I, que era eletiva, passa para a 3^a fase;

XX – a disciplina Leitura a Primeira Vista, que era da 2^a fase, passa a ser eletiva;

XXI – fica reduzida, de 04 para 02 créditos, a carga horária das disciplinas Piano/Violino/Viola/Violoncelo I, Piano/Violino/Viola/Violoncelo II, Piano/Violino/Viola/Violoncelo III, Piano/Violino/Viola/Violoncelo IV, Piano/Violino/Viola/Violoncelo V, Piano/Violino/Viola/Violoncelo VI, Piano/Violino/Viola/Violoncelo VII e Piano/Violino/Viola/Violoncelo VIII;

Art. 2º A matriz curricular, o Quadro de Equivalências, e o ementário de disciplinas do Curso de Bacharelado em Música, do Centro de Artes, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em razão da presente alteração curricular, passam a vigorar na forma do Anexo Único desta Resolução.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor no primeiro semestre de 2012.

Art. 4º Ficam revogadas as disposições em contrário contidas na Resolução nº 013/2008 – CONSUNI.

Florianópolis, 09 de dezembro de 2011.

Professora Sandra Makowiecky
Presidente do CONSEPE

ANEXO ÚNICO – RESOLUÇÃO Nº 031/2011 - CONSEPE

1. Matriz curricular do curso de Bacharelado em Música - Opções: Piano, Violão, Violino, Viola e Violoncelo:

1^a fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical I	P/T	72	04	-	DMU
	Teoria Musical	P/T	72	04	-	DMU
	Prática Coral I	P	36	02	-	DMU
	História da Música I	T	36	02	-	DMU
	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo I	P	36	02	-	DMU
	Bases Anátomo-Fisiológicas do Movimento	T	36	02	-	DMU
	Atividade Artística I	P	36	02		DMU
TOTAL			324	18		

2^a fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical II	P/T	72	04	Percepção Musical I	DMU
	Harmonia	P/T	72	04	Teoria Musical	DMU
	Prática Coral II	P	36	02		DMU
	História da Música II	T	36	02		DMU
	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo II	P	36	02	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo I	DMU
	Bases Neuro-mecânicas do Movimento	T	36	02		DMU
	Atividade Artística II	P	36	02		DMU
TOTAL			324	18		

3^a fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical III	P/T	36	02	Percepção Musical II	DMU
	Harmonia e Contraponto	P/T	72	04	Harmonia	DMU
	História da Música III	T	36	02		DMU
	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo III	P	36	02	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo II	DMU
	Música de Câmara I	P	36	02		DMU
	Repertório I	T	36	02		DMU
	Prática de Regência I	P	36	02		DMU
TOTAL			324	18		

4ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical IV	P/T	36	02	Percepção Musical III	DMU
	Análise Musical I	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	História da Música IV	T	36	02	-	DMU
	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo IV	P	36	02	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo III	DMU
	Música de Câmara II	P	36	02		DMU
	Repertório II	T	36	02		DMU
	Atividade Artística IV	P	36	02		DMU
Conteúdos básicos	Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	T	36	02		DMU
	TOTAL		288	16		

5ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical V	P/T	36	02	Percepção Musical IV	DMU
	Análise Musical II	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	História da Música V	T	36	02		DMU
	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo V	P	36	02	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo IV	DMU
	Atividade Artística V	P	36	02		DMU
	Música de Câmara III	P	36	02		DMU
	Métodos e Técnicas de Pesquisa	T	36	02		DCH
Teórico-práticos	Didática do Instrumento I	T	36	02		DMU
	TOTAL		288	16		

6ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Percepção Musical VI	P/T	36	02	Percepção Musical V	DMU
	Análise Musical III	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	História da Música no Brasil	T	36	02		DMU
	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VI	P	36	02	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo V	DMU
	Atividade Artística VI	P	36	02		DMU
	Música de Câmara IV	P	36	02		DMU
	Pesquisa em Música	T	36	02	Métodos e Técnicas de Pesquisa	DCH
Teórico-práticos	Didática do Instrumento II	T	36	02		DMU
	TOTAL		288	16		

7ª fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Análise Musical IV	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
	Atividade Artística VII	P	36	02		DMU
	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VII	P	36	02	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VI	DMU

Teórico-práticos	Prática Artístico-Pedagógica I	P/T	36	02	Didática do Instrumento I e II	DMU
	Introdução à Gravação	P/T	36	02		DMU
	Projeto de Pesquisa	T	36	02	106 créditos cumpridos nos semestres anteriores	DCH
	TOTAL		216	12		

8^a fase						
Eixo	Disciplinas	Prática ou Teórica	Créd	CH	Pré-Requisito	Dep.
Conteúdos específicos	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VIII	P	36	02	Piano/Violão/Violino/Viola/Violoncelo VII	DMU
	Atividade Artística VIII	P	36	02		DMU
Teórico-práticos	Prática Artístico-Pedagógico II	P/T	36	02		DMU
	Trabalho de Conclusão de Curso	P	108	06	Projeto de Pesquisa	DMU
	TOTAL		216	12		

Legenda: T- Teórica; P - Prática

1.2. Disciplinas Eletivas:

1.2.1. Eletivas comuns a todas as opções:

Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Acústica Musical	T	36	02		DMU
Antropologia Cultural	T	36	02		DCH
Arranjo I	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo II	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo III	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo IV	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Baixo-contínuo I	P	36	02		DMU
Baixo-contínuo II	P	36	02		DMU
Composição I	T/P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição II	T/P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição III	T/P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição IV	T/P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Editoração Musical	T/P	36	02		DMU
Estética e Filosofia da Arte	T	72	04		DCH
Estudos Avançados em Música I	T	36	02		DMU
Estudos Avançados em Música II	T	36	02		DMU
Estudos Avançados em Análise Musical I	T	36	02		DMU
Estudos Avançados em Análise Musical II	T	36	02		DMU
Estudos Avançados em História da Música I	T	36	02		DMU
Estudos Avançados em História da Música II	T	36	02		DMU
Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I	T	36	02		DMU
Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II	T	36	02		DMU
Etnomusicologia	T	36	02		DMU

História da Arte	T	72	04		DAP
História da Música para Cinema	T	36	02		DMU
História da Música Popular	T	36	02		DMU
História da Música Popular Brasileira	T	36	02		DMU
História da Ópera	T	36	02		DMU
Improvisação I	P	36	02		DMU
Improvisação II	P	36	02		DMU
Introdução à Tecnologia Musical	T/P	36	02		DMU
LIBRAS - Linguagem Brasileira de Sinais	T	36	02		DCH
Música de Câmara V	P	36	02		DMU
Música de Câmara VI	P	36	02		DMU
Música Eletroacústica I	T	36	02	Introdução à Tecnologia Musical	DMU
Música Eletroacústica II	T	36	02	Introdução à Tecnologia Musical	DMU
Musicologia	T	36	02		DMU
Prática Coral III	P	36	02		DMU
Prática Coral IV	P	36	02		DMU
Prática Coral V	P	36	02		DMU
Prática Coral VI	P	36	02		DMU
Prática de Estúdio I	T/P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Prática de Estúdio II	T/P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Prática de Regência II	T/P	36	02	Prática de Regência I	DMU
Prática de Regência III	T/P	72	04		DMU
Prática de Regência IV	T/P	72	04		DMU
Projetos Culturais	T	36	02		DMU
Psicologia da Educação	T	36	02		DCH
Sociologia da Educação	T	36	02		DCH
Sound Design para o Teatro	T	36	02		DMU

Legenda: T- Teórica; P - Prática

1.2.2. Eletivas exclusivas para a opção Piano:

Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Harmonia de Teclado I	P	36	02		DMU
Harmonia de Teclado II	P	36	02		DMU
Repertório Brasileiro	T	36	02		DMU
Leitura a Primeira Vista	P	36	02		DMU

Legenda: T- Teórica; P - Prática

1.2.3. Eletivas exclusivas para a opção Violão:

Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Camerata de Violões I	P	36	02		DMU
Camerata de Violões II	P	36	02		DMU
Camerata de Violões III	P	36	02		DMU
Camerata de Violões IV	P	36	02		DMU
Camerata de Violões V	P	36	02		DMU
Camerata de Violões VI	P	36	02		DMU

Harmonia do Violão I	P	36	02		DMU
Harmonia do Violão II	P	36	02	Harmonia do Violão I	DMU
Instrumento - Piano I	P	36	02		DMU
Instrumento - Piano II	P	36	02	Instrumento - Piano I	DMU
Leitura a Primeira Vista	P	36	02		DMU

Legenda: P - Prática

1.2.4. Eletivas exclusivas para as opções Violino, Viola e Violoncelo:

Disciplina		CH	CR	Pré-Requisito	Depart.
Nome	Prática ou Teórica				
Instrumento - Piano I	P	36	02		DMU
Instrumento - Piano II	P	36	02	Instrumento Piano I	DMU
Leitura de Quartetos de Cordas I	P	36	02		DMU
Leitura de Quartetos de Cordas II	P	36	02		DMU
Leitura de Quartetos de Cordas III	P	36	02		DMU
Excertos de Orquestra I	P	36	02		DMU
Excertos de Orquestra II	P	36	02		DMU
Excertos de Orquestra III	P	36	02	Harmonia do violão I	DMU
Leitura a Primeira Vista	P	36	02		DMU

LEGENDA: P – prática;

1.3. Resumo da distribuição da carga horária no currículo:

Quadro Geral	CRED	CH
Disciplinas Obrigatórias	126	2.268
Disciplinas eletivas	20	360
Atividades Complementares	14	252
TOTAL	160	2880

2. Quadro de equivalências:

2.1. Disciplinas obrigatórias:

MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI			MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 031/2011 - CONSEPE		
Disciplina	Fase	Créd	Disciplina	Fase	Créd
Percepção Musical I	1 ^a	04	Percepção Musical I	1 ^a	04
Teoria Musical	1 ^a	04	Teoria Musical	1 ^a	04
Prática Coral I	1 ^a	02	Prática Coral I	1 ^a	02
História da Música I	1 ^a	02	História da Música I	1 ^a	02
Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo I	1 ^a	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo I	1 ^a	02
			Atividade Artística I	1 ^a	02
Bases Anátomo-Fisiológicas do Movimento	1 ^a	02	Bases Anátomo-Fisiológicas do Movimento	1 ^a	02
Percepção Musical II	2 ^a	04	Percepção Musical II	2 ^a	04
Harmonia	2 ^a	04	Harmonia	2 ^a	04
História da Música II	2 ^a	02	História da Música II	2 ^a	02
Prática Coral II	2 ^a	02	Prática Coral II	2 ^a	02
Bases Neuro-Mecânicas do Movimento	2 ^a	02	Bases Neuro-Mecânicas do Movimento	2 ^a	02

Leitura à Primeira Vista	2 ^a	02	Leitura à Primeira Vista	eletiva	02
Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo II	2 ^a	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo II	2 ^a	02
			Atividade Artística II	2 ^a	02
Percepção Musical III	3 ^a	02	Percepção Musical III	3 ^a	02
Análise I	3 ^a	02	Análise Musical I	4 ^a	02
Repertório I	3 ^a	02	Repertório I	3 ^a	02
Harmonia e Contraponto	3 ^a	04	Harmonia e Contraponto	3 ^a	04
História da Música III	3 ^a	02	História da Música III	3 ^a	02
Música de Câmara I	3 ^a	02	Música de Câmara I	3 ^a	02
Prática de Regência I	eletiva	02	Prática de Regência I	3 ^a	02
Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo III	3 ^a	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo III	3 ^a	02
			Atividade Artística III	3 ^a	02
Percepção Musical IV	4 ^a	02	Percepção Musical IV	4 ^a	02
Análise Musical II	5 ^a	02	Análise Musical II	5 ^a	02
História da Música IV	4 ^a	02	História da Música IV	4 ^a	02
Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo IV	4 ^a	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo IV	4 ^a	02
			Atividade Artística IV	4 ^a	02
Música de Câmara II	4 ^a	02	Música de Câmara II	4 ^a	02
Repertório II	4 ^a	02	Repertório II	4 ^a	02
Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	4 ^a	02	Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	4 ^a	02
Métodos e Técnicas de Pesquisa	5 ^a	02	Métodos e Técnicas de Pesquisa	5 ^a	02
História da Música V	5 ^a	02	História da Música V	5 ^a	02
Percepção Musical V	5 ^a	02	Percepção Musical V	5 ^a	02
Análise Musical III	6 ^a	02	Análise Musical III	6 ^a	02
Música de Câmara III	5 ^a	02	Música de Câmara III	5 ^a	02
Didática do Instrumento I	5 ^a	02	Didática do Instrumento I	5 ^a	02
Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo V	5 ^a	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo V	5 ^a	02
			Atividade Artística V	5 ^a	02
Percepção Musical VI	6 ^a	02	Percepção Musical VI	6 ^a	02
História da Música no Brasil	6 ^a	02	História da Música no Brasil	6 ^a	02
Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo VI	6 ^a	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo VI	6 ^a	02
			Atividade Artística VI	6 ^a	02
Música de Câmara IV	6 ^a	02	Música de Câmara IV	6 ^a	02
Pesquisa em Música	6 ^a	02	Pesquisa em Música	6 ^a	02
Didática do Instrumento II	6 ^a	02	Didática do Instrumento II	6 ^a	02
Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo VII	7 ^a	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo VII	7 ^a	02
			Atividade Artística VII	7 ^a	02
Prática Artístico-Pedagógica I	7 ^a	02	Prática Artístico-Pedagógica I	7 ^a	02
Análise Musical IV	7 ^a	02	Análise Musical IV	7 ^a	02
Introdução à Gravação	7 ^a	02	Introdução à Gravação	7 ^a	02
Projeto de Pesquisa	7 ^a	02	Projeto de Pesquisa	7 ^a	02
Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo VIII	8 ^a	04	Piano/Violão/Violino/ Viola/Violoncelo VIII	8 ^a	02
			Atividade Artística VIII	8 ^a	02
Prática Artístico-Pedagógica II	8 ^a	02	Prática Artístico-Pedagógica II	8 ^a	02
Trabalho de Conclusão de Curso	8 ^a	06	Trabalho de Conclusão de Curso	8 ^a	06

2.2 Quadro de equivalências das disciplinas eletivas comum a todas as opções:

MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI		MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 031/2011 – CONSEPE	
Acústica Musical	02	Acústica Musical	02
Antropologia Cultural	02	Antropologia Cultural	02
Arranjo I	02	Arranjo I	02
Arranjo II	02	Arranjo II	02
Arranjo III	02	Arranjo III	02
Arranjo IV	02	Arranjo IV	02
Baixo-contínuo I	02	Baixo-contínuo I	02
Baixo-contínuo II	02	Baixo-contínuo II	02
Editoração Musical	02	Editoração Musical	02
Composição I	02	Composição I	02
Composição II	02	Composição II	02
Composição III	02	Composição III	02
Composição IV	02	Composição IV	02
Educação Física Curricular - Atividade Física e Saúde I	02	Sem equivalência	
Educação Física Curricular - Atividade Física e Saúde II	02	Sem equivalência	
Estética e Filosofia da Arte	04	Estética e Filosofia da Arte	04
Estudos Avançados em Música I	02	Estudos Avançados em Música I	02
Estudos Avançados em Música II	02	Estudos Avançados em Música II	02
Estudos Avançados em Análise Musical I	02	Estudos Avançados em Análise Musical I	02
Estudos Avançados em Análise Musical II	02	Estudos Avançados em Análise Musical II	02
Estudos Avançados em História da Música I	02	Estudos Avançados em História da Música I	02
Estudos Avançados em História da Música II	02	Estudos Avançados em História da Música II	02
Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I	02	Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I	02
Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II	02	Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II	02
Etnomusicologia	02	Etnomusicologia	02
História da Arte	04	História da Arte	04
História da Música para Cinema	02	História da Música para Cinema	02
História da Música Popular	02	História da Música Popular	02
História da Música Popular Brasileira	02	História da Música Popular Brasileira	02
História da Ópera	02	História da Ópera	02
Improvisação I	02	Improvisação I	02
Improvisação II	02	Improvisação II	02
Introdução à Tecnologia Musical	02	Introdução à Tecnologia Musical	02
LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais	02	LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais	02
Música de Câmara V	02	Música de Câmara V	02
Música de Câmara VI	02	Música de Câmara VI	02
Música Eletroacústica I	02	Música Eletroacústica I	02
Música Eletroacústica II	02	Música Eletroacústica II	02
Musicologia	02	Musicologia	02
Prática de Coral III	02	Prática de Coral III	02
Prática de Coral IV	02	Prática de Coral IV	02
Prática de Coral V	02	Prática de Coral V	02
Prática de Coral VI	02	Prática de Coral VI	02
Prática de Estúdio I	04	Prática de Estúdio I	02
Prática de Estúdio II	04	Prática de Estúdio II	02
Prática de Regência II	02	Prática de Regência II	02
Prática de Regência III	04	Prática de Regência III	04

Prática de Regência IV	04	Prática de Regência IV	04
Sound Design para o Teatro	02	Sound Design para o Teatro	02
Projetos Culturais	02	Projetos Culturais	02
Sociologia da Educação	02	Sociologia da Educação	02
Psicologia da Educação	02	Psicologia da Educação	02

2.2.1 Quadro de equivalências das disciplinas eletivas exclusivas para a opção Piano

MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI		MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 031/2011 – CONSEPE	
Harmonia de Teclado	02	Harmonia de Teclado	02
Harmonia de Teclado II	02	Harmonia de Teclado II	02
Repertório Brasileiro	02	Repertório Brasileiro	02

2.2.2 Quadro de equivalências das disciplinas eletivas exclusivas para a opção Violão

MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI		MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 031/2011 – CONSEPE	
Camerata de Violões I	02	Camerata de Violões I	02
Camerata de Violões II	02	Camerata de Violões II	02
Camerata de Violões III	02	Camerata de Violões III	02
Camerata de Violões IV	02	Camerata de Violões IV	02
Camerata de Violões V	02	Camerata de Violões V	02
Camerata de Violões VI	02	Camerata de Violões VI	02
Harmonia do Violão I	02	Harmonia do Violão I	02
Harmonia do Violão II	02	Harmonia do Violão II	02
Instrumento - Piano I	02	Instrumento - Piano I	02
Instrumento - Piano II	02	Instrumento - Piano II	02

2.2.3 Quadro de equivalências das disciplinas eletivas exclusivas para as opções Violino, Viola e Violoncelo

MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 013/2008 - CONSUNI		MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO 031/2011 – CONSEPE	
Instrumento - Piano I	02	Instrumento - Piano I	02
Instrumento - Piano II	02	Instrumento - Piano II	02
Práticas de Orquestra I	02	Sem equivalência	
Práticas de Orquestra II	02	Sem equivalência	
Práticas de Orquestra III	02	Sem equivalência	
Práticas de Orquestra IV	02	Sem equivalência	
Práticas de Orquestra V	02	Sem equivalência	
Práticas de Orquestra VI	02	Sem equivalência	

3. Ementas das disciplinas:

3.1. Disciplinas Obrigatórias:

1^a fase

Percepção Musical I

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

Teoria Musical

Ementa: Revisão crítica de teoria elementar da música; estudo dos fundamentos da tonalidade e as diferentes teorias da harmonia; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; exercícios de encadeamento de acordes e condução de vozes; princípios de polifonia.

Prática Coral I

Ementa: A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Grupos vocais. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais de épocas variadas.

História da Música I

Ementa: Introdução à história da música e à musicologia histórica. A música em culturas não ocidentais. A teoria musical na Grécia Antiga. A música na Idade Média: características gerais, eventos musicais significativos, fontes documentais, bibliografia. O séc. XV e a transição para a música Renascentista.

Piano I

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho ao piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

Violão I

Ementa: Estudos de técnica, mecanismo, sonoridade e recursos expressivos do instrumento visando a execução de repertório progressivo em nível médio de complexidade e dificuldade.

Violino I

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do violino. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

Viola I

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho da Viola. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

Violoncelo I

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do Violoncelo. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

Bases Anátomo-fisiológicas do Movimento

Ementa: Estudo anátomo-fisiológico do sistema ostio-mio-articular, princípios da mecânica aplicados ao movimento humano, anátomo-fisiologia da postura, bases anatômicas, fisiológicas e ergonômicas do movimento humano.

Atividade Artística I

Ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na primeira fase da opção do bacharelado.

2^a fase

Percepção Musical II

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.

Harmonia

Ementa: Estudo das estruturas harmônicas no âmbito da música tonal; exercícios de encadeamento de acordes nas várias funções harmônicas; ampliação do campo da tonalidade através do uso de dominantes secundárias, e acordes com tensões; exercícios de escrita musical.

Prática Coral II

Ementa: Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

História da Música II

Ementa: Renascimento: características gerais e correntes musicais. Compositores e obras significativos. O Barroco: origens e desenvolvimento dos principais gêneros de música vocal e instrumental. Fontes documentais e bibliografia sobre esses períodos. Principais compositores e obras.

Piano II

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho pianístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

Violão II

Ementa: Aprimoramento técnico, conceituação e prática do mecanismo e recursos expressivos do instrumento visando a execução de repertório progressivo de complexidade e dificuldade medianas; prática de leitura à primeira vista.

Violino II

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.

Viola II

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.

Violoncelo II

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violoncelístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.

Bases Neuro-mecânicas do Movimento

Ementa: O controle e aprendizado motor. Tipos de movimentos. Aspectos gerais da neuroanatomia relacionada ao controle motor. Aspectos gerais da neurofisiologia do córtex cerebral, do cerebelo, dos núcleos ou gânglios da base, das vias ascendentes e descendentes, da medula espinhal. Métodos para análise do movimento. Análise qualitativa.

Atividade Artística II

Ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertorio realizado na segunda fase da opção do bacharelado.

3^a fase

Percepção Musical III

Ementa: Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

Harmonia e Contraponto

Ementa: Estudo do desenvolvimento da harmonia tonal a partir do romantismo, envolvendo acordes alterados e modulações; harmonia expandida e os limites da tonalidade; contraponto modal e tonal.

História da Música III

Ementa: Características gerais da música da segunda metade do séc. XVIII. Pré-Classicismo e Classicismo. O desenvolvimento da forma. Beethoven e a transição para o período romântico. Características gerais da música no séc. XIX, principais compositores e obras.

Música de Câmara I

Ementa: Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística.

Piano III

Ementa: Desenvolvimento de aspectos técnico-musicais aplicados ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

Violão III

Ementa: Estudo progressivo e ordenado do instrumento aplicado a um repertório representativo, abrangendo épocas, estilos, formas e estruturas variadas, em nível superior de complexidade e dificuldade; mecanismos de digitação aplicados ao repertório estudado; técnicas de fraseado.

Violino III

Ementa: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.

Viola III

Ementa: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.

Violoncelo III

Ementa: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.

Atividade Artística III

Ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertorio realizado na terceira fase da opção do bacharelado.

Repertório I (para todas opções, exceto violão)

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do respectivo instrumento: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico.

Ementa específica para a opção Violão: Estudo da literatura para violão e instrumentos de cordas dedilhadas correlatos: Renascença, Barroco, Século XIX. Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

Prática de Regência I

Ementa: A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipe de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física. Marcação de compassos. Convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

4ª fase

Percepção Musical IV

Ementa: Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipe de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.

Análise Musical I

Ementa: O campo da análise musical: panorama das principais técnicas e modelos analíticos; princípios básicos da análise musical no repertório tonal; fraseologia e análise motívica; estudo das formas musicais; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

História da Música IV

Ementa: A transição do séc. XIX para o séc. XX: Mahler e Strauss e o pósromantismo germânico; Debussy e o neoclassicismo na França. Características gerais da música na 1a metade do séc. XX: o nacionalismo e as novas relações com a música popular e folclórica; o neoclassicismo; a música atonal e o dodecafônico de Schoenberg.

Música de Câmara II

Ementa: Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos.

Piano IV

Ementa: Desenvolvimento técnico-musical progressivo aplicado ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

Violão IV

Ementa: Introdução ao estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: solo e música de câmara.

Violino IV

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.

Viola IV

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.

Violoncelo IV

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.

Atividade Artística IV

Ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na quarta fase da opção do bacharelado.

Introdução à Musicologia e Etnomusicologia

Ementa: O campo da Musicologia e da Etnomusicologia, definições e debates; teoria, método e pesquisa em Musicologia e Etnomusicologia; interdisciplinaridade e conexões com outras áreas da Música e das Artes; leituras orientadas e discussões sobre temas fundamentais da área. Musicologia e Etnomusicologia no Brasil.

Repertório II (para todas opções, exceto violão)

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico, contemporâneo.

Ementa específica para a opção Violão: Estudo da literatura para violão: séculos XX e XXI, Música Latino-Americana, Música Brasileira (incluindo violão popular brasileiro). Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

5ª fase

Percepção Musical V

Ementa: Estudos melódicos com contracanto na linha do baixo, na intermediária e contracanto passivo. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V e vi graus. Audições comentadas com ênfase em músicas tradicionais do mundo.

Análise Musical II

Ementa: Estudo de técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

História da Música V

Ementa: A música do pós-guerra à atualidade. Principais desenvolvimentos nos anos 40 e 50: o serialismo integral, a música concreta, eletrônica e electroacústica, a música aleatória. O retorno a procedimentos tradicionais nos anos 60 e o ecletismo nas últimas décadas do século. Fontes sobre a música na atualidade.

Música de Câmara III

Ementa: Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos.

Piano V

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

Violão V

Ementa: Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance do repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; técnicas de arranjo e execução de obras para outros instrumentos.

Violino V

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.

Viola V

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.

Violoncelo V

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.

Atividade Artística V

Ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na quinta fase da opção do bacharelado.

Métodos e técnicas de pesquisa

Ementa: Metodologias de pesquisa em artes, ciências humanas e ciências sociais. Técnicas de pesquisa científica. Pesquisa de campo.

Didática do Instrumento I

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do respectivo instrumento. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

6^a fase

Percepção Musical VI

Ementa: Estudo da ativação rítmica da melodia e pulsação sincopada brasileira. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo a polirritmia. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas latino-americanas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de dominantes secundárias de IV e VI e vi. Audições comentadas com ênfase na música latino-americana.

Análise Musical III

Ementa: Estudo das implicações entre análise musical e interpretação; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

História da Música no Brasil

Ementa: A historiografia da música brasileira e as fontes documentais. Principais fases do processo histórico da música no Brasil: a atuação das ordens religiosas nos sécs. XVI e XVII; Minas Gerais no séc. XVIII; A vinda da Família Real e suas implicações no gosto musical; o séc. XIX e o Romantismo no Brasil; o Nacionalismo no início do séc. XX; Koellreuter e a Música Viva; o ecletismo nas últimas décadas do século XX.

Música de Câmara IV

Ementa: Estudo do Repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos.

Piano VI

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas pianísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Estudo de obra para piano e orquestra.

Violão VI

Ementa: Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance de repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; a herança histórica do violão, compreendida através de gravações e bibliografia especializada.

Violino VI

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas violinísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.

Viola VI

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas violísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.

Violoncelo VI

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas violoncelísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.

Atividade Artística VI

Ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na sexta fase da opção do bacharelado.

Pesquisa em Música

Ementa: Introdução à pesquisa nas diversas sub-áreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.

Didática do Instrumento II

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do respectivo instrumento. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

7^a fase

Análise Musical IV

Ementa: Debates e problemas teóricos da análise musical; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

Piano VII

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e realização de obra para piano e orquestra.

Violão VII

Ementa: Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra.

Violino VII

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.

Viola VII

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.

Violoncelo VII

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.

Atividade Artística VII

Ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na sétima fase da opção do bacharelado.

Prática Artístico-Pedagógica I

Ementa: Atuação em projetos artísticos e de ensino do instrumento. Prática artística em ciclos de recitais públicos. Prática Pedagógica. A disciplina será desenvolvida em dois semestres, articulada à Prática Artístico-Pedagógica II.

Introdução à Gravação

Ementa: Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, pré-amplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica.

Projeto de pesquisa

Ementa: Planejamento da pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa. Redação de relatório de pesquisa.

8^a fase

Piano VIII

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos com obras de diferentes períodos, incluindo peça de autor brasileiro.

Violão VIII

Ementa: Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra. Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.

Violino VIII

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos.
Inclusão de peça de autor brasileiro.

Viola VIII

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos.
Inclusão de peça de autor brasileiro.

Violoncelo VIII

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos.
Inclusão de peça de autor brasileiro.

Atividade Artística VIII

Ementa: Prática da experiência de palco, referente ao repertório realizado na oitava fase da opção do bacharelado.

Prática Artístico-Pedagógica II

Ementa: Disciplina articulada à Prática Artístico-Pedagógica I. Atuação em projetos artísticos e de ensino do instrumento.

Trabalho de Conclusão de Curso

Ementa: Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.

3.2. Disciplinas Eletivas:

Acústica Musical

Ementa: Princípios e fundamentos da acústica aplicada à música. Características físicas do som. Parâmetros do som. Transmissão dos sons e seus efeitos na percepção. Fisiologia da escuta e psicoacústica. Escalas, afinações e temperamento. Acústica dos instrumentos musicais. A geração eletrônica do som.

Antropologia Cultural

Ementa: Introdução à antropologia. Alteridade. Cultura. Identidade.

Arranjo I

Ementa: Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução a técnicas de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.

Arranjo II

Ementa: Técnicas de arranjo; introdução à orquestração; estudo de texturas e timbre no arranjo; arranjo, transcrição, adaptação e composição.

Arranjo III

Ementa: Técnicas harmônicas e contrapontísticas para arranjo; estudo analítico de arranjos ; orquestração; elaboração temática no arranjo; problemas de notação.

Arranjo IV

Ementa: Técnicas avançadas de arranjo; desenvolvimento de projetos de arranjo.

Baixo-contínuo I

Ementa: Introdução ao baixo-contínuo. Princípios básicos de realização de acordes. Harmonização de baixos simples.

Baixo-contínuo II

Ementa: A realização do baixo-contínuo na música italiana, francesa e alemã. Realização do baixo-contínuo em repertório de música de câmara do período.

Composição I

Ementa: Estudos dos aspectos melódicos - organização e estrutura. A construção de temas. Técnicas de Composição Linear. Formação de escalas sintéticas. Escalas hexatônicas, pentatônicas, cromáticas, modais. Fundamentos da Forma Musical. Introdução às técnicas de extração rítmica.

Composição II

Ementa: Estudos dos aspectos rítmicos - organização e estrutura. Técnicas avançadas de extração rítmica. Tipos de textura – monofonia, homofonia, polifonia, pontilhismo. Introdução à pré-elaboração formal. Tópicos em notação musical dos séculos XX-XXI. Tópicos em técnicas expandidas em diferentes instrumentos nos séculos XX-XXI.

Composição III

Ementa: Tópicos sobre o ritmo em musicas não ocidentais. Técnicas de pré-elaboração formal. Utilização de recursos extra-musicais como impetus composicional (poesia, pintura, arquitetura etc). Estudos avançados sobre a notação musical dos séculos XX-XXI.

Composição IV

Ementa: Estudos independentes em composição.

Editoração Musical

Ementa: Estudo da música em relação aos seus métodos de escrita e representação. Os primeiros sistemas de notação. O desenvolvimento da notação musical ocidental. Métodos de notação na música contemporânea. Utilização do computador como ferramenta para a notação musical. *Software FINALE*, utilização prática, principais comandos e funções; os diversos sistemas de entrada de notas (*Speed Entry*, *Note Entry*, *Simple Entry*, *HyperScribe*, *MIDIfiles*, *MIDIScan*), ferramentas de edição, sinais de expressão, ligaduras, espaçamento, recursos diversos. A imprensa musical. O processo de publicação musical. A questão dos direitos autorais e da propriedade intelectual.

Estética e Filosofia da arte

Ementa: Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

Estudos Avançados em Análise Musical I

Ementa: Estudo de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

Estudos Avançados em Análise Musical II

Ementa: Estudo avançado de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

Estudos Avançados em História da Música I

Ementa: Estudo de questões específicas relacionadas ao processo histórico da música no Ocidente.

Estudos Avançados em História da Música II

Ementa: Apreciação de obras significativas do repertório erudito ocidental.

Estudos Avançados em Música I

Ementa: Estudos programados orientados para temáticas específicas na área de música.

Estudos Avançados em Música II

Ementa: Investigação de temáticas teóricas e/ou metodológicas em uma ou mais das diferentes sub-áreas da Música.

Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I

Ementa: Aspectos da interpretação musical. Estudos intermediários de diretrizes estilísticas e técnicas da realização instrumental de repertório de períodos e gêneros musicais selecionados.

Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II

Ementa: Aspectos da interpretação musical. Estudos avançados de diretrizes estilísticas e técnicas da realização instrumental de repertório de períodos e gêneros musicais selecionados.

Etnomusicologia

Ementa: Introdução ao pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas do mundo. Diversidade musical e relativismo. Músicas de povos tradicionais. Música Indígena. Etnografia da música. Desenvolvimentos recentes da Etnomusicologia. Estudos sobre as músicas ocidentais. Etnomusicologia das músicas populares. Trabalho de campo, direitos autorais e ética em Etnomusicologia.

História da Arte

Ementa: As manifestações artísticas da pré-história à atualidade.

História da Música Para Cinema

Ementa: Funções da música na narrativa cinematográfica; o trabalho colaborativo. Desenvolvimento histórico da música para o cinema, de suas origens no início do século XX até nossos dias. Tendências e escolas de composição da atualidade. A estética da música para cinema; a técnica da música para cinema, filme e forma musical. *Sound design*, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio.

História da Música Popular

Ementa: Conceito de música pop/rock. A música pop/rock e a indústria fonográfica. Panorama histórico do desenvolvimento da música pop/rock de suas origens em fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características estilísticas de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos.

História da Música Popular Brasileira

Ementa: Conceito de música popular brasileira. Panorama histórico do desenvolvimento da música popular brasileira, de fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos da música popular brasileira.

História da Ópera

Ementa: A Camerata Fiorentina e as origens da ópera; principais correntes e estilos de Monteverdi aos dias de hoje. Principais estilos. Compositores e obras representativos. A ópera no Brasil.

Improvisação I

Ementa: Princípios de Improvisação: variações, ornamentações, utilização de escalas, arpejos e motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática de improvisação aberta a diversos gêneros musicais, eruditos e populares. Panorama prático e histórico da improvisação na música ocidental e a relação intérprete-compositor-improvisador.

Improvisação II

Ementa: Prática de conceitos de improvisação aplicados à música popular: centros tonais, arpejos com aproximações diatônicas e cromáticas, escalas, modos e *outside*. Formas e *chorus*. Aspectos estilísticos e fraseológicos de improvisação em diversos gêneros e estilos.

Introdução à Tecnologia Musical

Ementa: Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música. Conceitos básicos de microcomputadores e *software*, transmissão de informações, fundamentos do áudio digital. MIDI. *Software FINALE*, utilização prática, principais comandos e funções. Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros *softwares* musicais.

Introdução à Educação Musical Especial

Ementa: Políticas de inclusão – repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Conexões entre educação especial e educação musical – preparando para a prática pedagógica inclusiva.

LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais

Ementa: Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

Música de Câmara V

Ementa: Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais.

Música de Câmara VI

Ementa: Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional.

Música Eletroacústica I

Ementa: Estudo histórico e técnico da música eletroacústica. Precursors e pressupostos da música eletroacústica. Escolas históricas de música eletroacústica: a música concreta, a música eletrônica, a música computacional, a composição algorítmica. Análise e apreciação de obras eletroacústicas. Técnicas de composição: descrição das técnicas históricas de composição eletroacústica. Utilização de softwares de áudio e MIDI na realização de obras eletroacústicas.

Música Eletroacústica II

Ementa: Projetos de composição em música eletroacústica. Estudo de textos clássicos de compositores e teóricos da música eletroacústica. A música eletroacústica mista. Técnicas de espacialização do som e mixagem em múltiplos canais. Estudo das diversas técnicas de síntese e criação artificial de sons. Técnicas de composição: utilização de softwares de síntese e criação na realização de obras eletroacústicas.

Musicologia

Ementa: História da Musicologia. Princípios da musicologia e problemas relacionadas à pesquisa histórica em música. A historiografia da música brasileira e a musicologia no Brasil.

Prática Coral III

Ementa: Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo diversos gêneros, autores e épocas. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de obras vocais. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Realização de obras vocais em grupo.

Prática Coral IV

Ementa: Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo abrangendo diversos estilos, gêneros musicais, épocas e autores. Questões de interpretação da música vocal em grupo. Análise de repertório coral. A performance coral.

Prática Coral V

Ementa: Estudo e análise de repertório vocal em grupo com e sem acompanhamento instrumental. Aprimoramento da prática musical vocal em grupo, incluindo técnica e interpretação musical aplicadas a diversos tipos de repertório. Apresentações públicas.

Prática Coral VI

Ementa: Estudo e análise de repertório musical envolvendo agrupamentos vocais. Obras para vozes e instrumentos. Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo com acompanhamento instrumental. Apresentações públicas

Prática de Estúdio I

Ementa: Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Exercícios de edição, mixagem e masterização utilizando processadores digitais.

Prática de Estúdio II

Ementa: Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.

Prática de Regência II

Ementa: Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos. Mudanças de compasso. Convenções da regência. Condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.

Prática de Regência III

Ementa: A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naipe e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação de resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação do repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições.

Prática de Regência IV

Ementa: Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores.

Projetos Culturais

Ementa: Mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Planejamento e elaboração prática de projetos. Fontes de recursos e de financiamentos para projetos. Leis de incentivo. Projetos específicos na área de música: gravação de CDs; apresentações e espetáculos musicais, publicações e projetos itinerantes.

Psicologia da Educação

Ementa: Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.

Sociologia da Educação

Ementa: Introdução à sociologia. Educação. Ideologia. Produção cultural.

Sound Design para o Teatro

Ementa: Histórico da utilização do som no teatro de suas origens até o presente. Funções do som no teatro. Funções expressivas do som. O uso do som como representação. A música de cena; tempo, velocidade e continuidade entre som e cena; a formatação da composição sonora. Considerações práticas de realização. Ferramentas usadas na sonorização para o teatro.

3.3. Disciplinas Eletivas exclusivas para a opção Piano:

Harmonia de Teclado I

Ementa: Princípios de harmonia no teclado: montagem de acordes, campos harmônicos diatônicos maior e menor, progressões harmônicas, encadeamentos de acordes, modulações e transposições. Aplicação dos conceitos através de harmonizações e re-harmonizações de baixos e melodias. Análises harmônicas de obras do repertório pianístico.

Harmonia de Teclado II

Ementa: Fundamentos harmônicos em música popular. Concepções e procedimentos característicos de montagem de acordes. Prática de leitura de cifras e tensões. Elaboração de arranjos para piano. Prática de acompanhamento com ênfase nos gêneros populares brasileiros. Análises de músicas e interpretações / harmonizações / arranjos diversos.

Repertório Brasileiro

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto, na música brasileira.

Leitura à Primeira Vista

Ementa: Exposição teórica dos fundamentos básicos para o desenvolvimento da leitura musical. Aplicação prática dos conceitos teóricos apresentados para a realização de leitura à primeira vista. Desenvolvimento da prática da leitura em estilos e conjuntos variados.

3.4. Disciplinas Eletivas exclusivas para a opção Violão:

Camerata de Violões I*

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

Camerata de Violões II

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

Camerata de Violões III

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

Camerata de Violões IV

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

Camerata de Violões V

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

Camerata de Violões VI

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

Harmonia do Violão I

Ementa: Harmonia aplicada ao violão: estudo de fórmulas harmônicas, encadeamento de acordes, posição de acordes e harmonização com tríades.

Harmonia do Violão II

Ementa: Harmonia aplicada ao violão: Estudo de fórmulas harmônicas complexas, harmonização em quartas, rearmonização de canções, improvisação com acordes e noções de arranjo aplicadas ao violão. Baixo cifrado.

Instrumento - Piano I

Ementa: Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura

no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante. (solo e em grupo).

Instrumento - Piano II

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).

Leitura à Primeira Vista

Ementa: Exposição teórica dos fundamentos básicos para o desenvolvimento da leitura musical. Aplicação prática dos conceitos teóricos apresentados para a realização de leitura à primeira vista. Desenvolvimento da prática da leitura em estilos e conjuntos variados.

* As disciplinas Camerata de Violões I a VI apresentam a mesma ementa e bibliografia pelo seguinte motivo: elas são de caráter eminentemente prático, nas quais os alunos de todas as fases atuam em conjunto (cabe ressaltar que o professor aloca somente 2 horas para todas elas), por 6 semestres consecutivos; dessa forma, não existe sentido em diferenciar suas ementas ou as bibliografias, o que não corresponderia à realidade da disciplina.

3.5. Disciplinas Eletivas exclusivas para as opções Violino, Viola e Violoncelo:

Instrumento - Piano I

Ementa: Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante. (solo e em grupo).

Instrumento - Piano II

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).

Leitura de Quartetos de Cordas I

Ementa: Estudo de repertório instrumental. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura repertório de quarteto de cordas envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível básico.

Leitura de Quartetos de Cordas II

Ementa: Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível médio.

Leitura de Quartetos de Cordas III

Ementa: Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível avançado.

Excertos de Orquestra I

Ementa: Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível médio.

Excertos de Orquestra II

Ementa: Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras.. Prática de repertório de nível avançado.

Excertos de Orquestra III

Ementa: Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música para orquestra em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível avançado.

Leitura à Primeira Vista

Ementa: Exposição teórica dos fundamentos básicos para o desenvolvimento da leitura musical. Aplicação prática dos conceitos teóricos apresentados para a realização de leitura à primeira vista. Desenvolvimento da prática da leitura em estilos e conjuntos variados.