

Resolução 013/94 - CONSEPE
(ver [Resolução 013/96 - CONSEPE](#))

Altera o currículo do Curso de Licenciatura em Educação Artística - Habilitação Música.

O Presidente do conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais,

CONSIDERANDO;

1) o que consta do Processo nº 755/93, originário do Centro de Artes, devidamente analisado pela câmara de Ensino em sessão de 18.08.94;

2) a deliberação unânime do plenário do Egrégio Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE, tomada em sessão de 30.08.94;

R E S O L V E;

Art. 1º- O Curso de Licenciatura em Educação Artística Habilitação: Música passa a ter carga horária total de 2.940 horas e obedecerá a seguinte estrutura curricular:

FASES	CRÉDITOS	DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
1 ^a	03	Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas	***
	04	Fundamentos da Expressão e Comunicação Artística - Artes (Plásticas, Cênicas, Música e Desenho)	***
	03	Estética e História da Arte	***
	02	Metodologia Científica	***
	02	Canto Coral I	***
	02	Técnicas de Expressão Vocal I	***
	04	Elementos da Música I	***
	02	Flauta Doce I	***
	02	Teoria Musical	***
	03	Educação Física Curricular I	***
2 ^a	04	Folclore Brasileiro	***
	04	Elementos da Música II	Elementos da Música I
	02	Técnicas de Expressão Vocal II	Técnicas de Expressão Vocal I
	02	Flauta Doce II	Flauta Doce I
	02	Canto Coral II	***
	02	Piano I	***

	02	Evolução da Música I	***
	02	Harmonia e Contraponto I	Teoria Musical
	03	Educação Física Curricular II	***
	02	Estética	***
3ª	02	Elementos da Música III	Elementos da Música II
	02	Técnicas de Expressão Vocal III	***
	02	Piano II	Piano I
	04	Sociologia da Educação e da Arte	***
	02	Canto Coral III	***
	02	Harmonia e Contraponto II	Harmonia e Contraponto I
	02	Flauta Doce III	Flauta Doce II
	02	Evolução da Música II	***
	02	Expressão Corporal I	***
4ª	02	Elementos da Música IV	Elementos da Música III
	02	Técnicas de Expressão Vocal IV	***
	02	Piano III	Piano II
	02	Violão I	***
	02	Harmonia e Contraponto III	Harmonia e Contraponto II
	02	Canto Coral IV	***
	04	Fundamentos da Arte na Educação	***
	02	Expressão Corporal II	***
	02	Evolução da Música III	***
5ª	02	Elementos da Música V	Elementos da Música IV
	02	Violão II	Violão I
	02	Instrumento Eletivo I	Piano III e Flauta Doce III
	02	Evolução da Música IV	***
	02	Canto Coral V	***
	02	Análise Musical I	Harmonia e Contraponto III
	02	Regência I	Elementos da Música IV, Harmonia e Contraponto III
	04	Antropologia da Arte	***
	02	Música e Mídia I	***

6^a	02	Violão III	Violão II	
	02	Evolução da Música V		***
	02	Análise Musical II	Análise Musical I	
	02	Regência II	Regência I	
	02	Elementos da Música VI	Elementos da Música V	
	02	Instrumento Eletivo II	Instrumento Eletivo I	
	02	Música e Mídia II	Música e Mídia I	
	04	Didática Geral		***
	02	Canto Coral VI		***
7^a	02	Evolução da Música VI		***
	04	Regência III	Regência II	
	02	Elementos da Música VII	Elementos da Música VI	
	02	Instrumento Eletivo III	Instrumento Eletivo II	
	04	Psicologia da Educação		***
	04	Metodologia de Educação Musical I		***
8^a	02	Evolução da Música VII		***
	02	Instrumento Eletivo IV	Instrumento Eletivo III	
	02	Prática de Conjunto e Arranjo I	Elementos da Música VII	
	04	Metodologia de Educação Musical II	Metodologia de Educação Musical I	
	04	Estrutura e Funcionamento de Ensino de 1º e 2º Graus		***
	04	Metodologia da Pesquisa		***
9^a	08	Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Música	Metodologia de Educação Musical II	
	02	Prática de Conjunto e Arranjo II	Prática de Conjunto e Arranjo I	
	02	Laboratório		***
	08	Trabalho de Conclusão de Curso	Todas as disciplinas até a 8 ^a fase, incluindo a 8 ^a fase e as atividades programadas	

§ 1º - Ao longo do curso, os alunos deverão cumprir Atividades Programadas num total de 08 (oito) créditos - 120 (cento e vinte) horas-aula -, obedecendo os critérios estabelecidos pela Resolução nº 004/93 do Conselho de Centro do Centro de Artes.

§ 2º - O Trabalho de Conclusão de Curso previsto na 9^a fase do Curso, consistirá da elaboração de um projeto por parte do acadêmico, que poderá ser teórico e/ou prático, sob a

orientação de um professor do Centro de Artes, ficando sua regulamentação a cargo do Colegiado de Curso devendo ser referendada pelo Conselho de Centro do Centro de Artes.

Art. 2º - As disciplinas que compõem a grade curricular estabelecida no artigo anterior têm as seguintes ementas:

Canto Coral I, II, III IV, V e VI

A prática da música coral com vistas a desenvolver a leitura musical em conjunto, envolvendo a percepção rítmica, melódica, harmônica e contrapontística. Desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio, afinação e estilo. Realização de obras corais de épocas variadas.

Técnicas de Expressão Vocal I, II, III e IV

Desenvolvimento gradativo e prática sistemática da voz. Estudo da respiração, emissão, articulação, dicção e vocalises. Aplicação de conhecimento no repertório vocal.

Elementos da Música I

Leitura musical aplicada ao repertório. Apreciação musical: conhecimento de instrumentos musicais, identificação auditiva de timbres instrumentais e vocais. Gêneros musicais.

Elementos da Música II

Leitura musical aplicada ao repertório. Apreciação musical: conhecimento de instrumentos musicais, identificações de timbres instrumentais e vocais. Gêneros musicais. Introdução ao estudo da percepção sonora, rítmica e melódica.

Elementos da Música III, IV, V, VI e VII

Estudo da percepção sonora, rítmica e melódica. Desenvolvimento da percepção musical através da audição de obras do repertório. Manuseio de partituras de coral e orquestra.

Teoria Musical

Elementos de teoria musical sob a forma de revisão de bibliografia desta área.

Harmonia e Contraponto I, II e III

Condução de vozes, encadeamentos. Cantus Firmus. Contraponto a duas vozes, imitação, inversão, retrógrado. Invenções de J. S. Bach. Fugas.

Análise Musical I e II

Análise formal e estrutural. Elementos fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos. Análise de obras do repertório musical.

Evolução da Música I, II e III

Da era cristã até o século XIX. Principais eventos histórico-musicais. Apresentação de exemplos através de audição de obras, vídeos e concertos. Principais compositores. Aspectos da estética musical de cada época.

Evolução da Música IV e V

Música do século XX. Principais correntes e compositores. Audição de obras representativas. Principais eventos histórico-musicais. Apresentação de exemplos através de audição de obras, vídeos e concertos.

Evolução da Música VI e VII

Música brasileira. Do período colonial até os nossos dias. Principais correntes e compositores. Audição de obras representativas. Principais eventos histórico-musicais. Apresentação de exemplos através de audição de obras, vídeos e concertos.

Música e Mídia I e II

Estudo das características da música aplicada aos meios de comunicação. Tecnologia instrumental e informática como novos meios de produção musical. Jingle e trilhas sonoras.

Prática de Conjunto e Arranjo I e 11

Estudo e desenvolvimento de técnicas de arranjos vocais e/ou instrumentais. Análise, produção e execução de arranjos.

Laboratório

Exercícios de criatividade a partir da exploração de diferentes fontes sonoras. Exercícios de criação coletiva e execução de experiências sonoras diversas.

Antropologia da Arte

O fenômeno artístico fora do eixo do primeiro mundo. Pré-história e Etnologia das Américas. Teorias e métodos da antropologia da arte. Colonialismo Cultural. Antropologia da Arte.

Estética e História da Arte

Confronto das obras de arte entre si e das diferentes artes tais como pintura, desenho, arquitetura, a dança, a poesia, o teatro, a música, etc. confronto dos gostos, estilos, funções artísticas entre os diferentes povos, ou em diversas épocas históricas, ou em grupos sociais distintos. A extensão do termo estética autonomia e funções da arte. Definições básicas. Diferenciação de conceitos filosóficos-estéticos.

Estética

Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

Metodologia Científica

Métodos e técnicas em ciências humanas e artes. Leitura, objetivos, sublinhar, resumir, interpretar. Análise de textos: fases, objetivos, partes e tipos de análise. Seminários: estrutura e funcionamento, métodos científicos. Pesquisa bibliográfica e resumos. Trabalhos científicos.

Metodologia da Pesquisa

Pesquisa: conceito, planejamento da pesquisa, relatório. Hipóteses. Variável. Métodos e técnicas da pesquisa científica. Metodologia qualitativa e quantitativa. Elaboração de projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. A escolha do tema. Pesquisa do material. O plano de trabalho e fichamento. A redação.

Trabalho de Conclusão de Curso

Elaboração de projeto. Execução de projeto. Apresentação dos resultados do trabalho.

Atividades Programadas

Desenvolvimento de atividades referentes à área de conhecimento escolhida. Participação em Festivais, concursos, Cursos de férias, Seminários, etc. ou ainda em disciplinas de outros cursos que venham a complementar a formação do estudante.

Expressão Corporal I e II

O corpo como instrumento, movimento, sensação e imagem. A ação criativa. A respiração. o relaxamento.

Piano I, II e III

Estudos específicos para possibilitar o manuseio do teclado. Aspectos da técnica pianística. Estudo de repertório adequado às condições do aluno. Prática de leitura, improvisação e harmonização de melodias.

Flauta Doce I e II

Iniciação de flauta doce-soprano. Estudos para desenvolver a técnica do instrumento. Utilização de repertório a uma, duas e três vozes, desde a Renascença até o século XX.

Flauta Doce III

Iniciação da flauta doce contralto. Estudos específicos para desenvolver a técnica do instrumento. Repertório a uma e mais vozes, abrangendo, diferentes estilos da literatura musical.

Violão I e II

Postura corporal específica e geral adequada ao violão. Conhecimento das técnicas específicas. Aplicação de exercícios progressivos contendo os elementos técnicos da linguagem musical que abordam a prática do violão como recurso didático.

Violão III

Ênfase na prática de fórmulas harmônicas básicas para o acompanhamento de cantigas folclóricas e populares. Emprego de acordes dissonantes.

Regência I

Fundamentos básicos de regência. os gestos e seu significado: o corpo, os braços, as mãos, o rosto. Movimento binário, ternário e quaternário. Gesto preparatório, ataques, cortes, conclusões. Regência a uma, duas e três vozes e cânone.

Regência II

Estudos e exercícios para o apuro da qualidade sonora. Equilíbrio e afinação. Gestos expressivos. Análise e estudo do texto musical a ser realizado. Repertório vocal a quatro vozes.

Regência III

Realização de obras de diferentes períodos e estilos. Problemas de interpretação: rigidez e flexibilidade, fidelidade e recriação. Formação de corais nas escolas e outras entidades. Ensaio: sua dinâmica.

Metodologias de Educação Musical I e II

Estudo das principais correntes da Educação Musical. Os métodos: sua fundamentação, elementos teóricos e práticos. Preparação para a prática pedagógica. Avaliação e adaptação de metodologias.

Educação Física Curricular I e II

Escolha obrigatória de uma das modalidades: Handebol, Basquete, Futebol de Salão, Voleibol, Natação, Judô, Ginástica Aeróbica, Xadrez, Tênis de Mesa e Futebol de Campo.

Fundamentos de Expressão e Comunicação Humanas - FECH

Estudo dos sistemas de signos (eixos da linguagem) e sua aplicação na leitura da imagem artística, publicitária e jornalística.

Folclore Brasileiro

Contexto histórico-social da arte popular brasileira. Artesanato, teatro popular, música popular. Teorias e métodos de pesquisa empírica na Cultura popular.

FECA - Fundamentos de Expressão e Comunicação Artísticas (Artes Plásticas, Artes Cênicas, Música e Desenho)

Artes Plásticas como forma de comunicação: pintura, escultura, arquitetura, design, etc. Leitura comparativa no tempo e no espaço. Leitura da realidade contemporânea. Contato com Museus, oficinas, galerias, etc. Música como forma de comunicação: parâmetros do som, elementos básicos da linguagem musical, gêneros. Leitura comparativa no tempo e no espaço. Leitura da realidade contemporânea. Contato com estúdios de gravação, auditórios, recitais, espaços culturais. Artes Cênicas como forma de comunicação: teatro, dança, ópera, circo. Leitura comparativa no tempo e no espaço. Leitura da realidade contemporânea. Contato com teatros, espaços culturais. Desenho como forma de comunicação: cartazes, publicitários, layout, arte final. Técnicas para utilização do instrumental básico. Contatos com escritório de engenharia, arquitetura, agências de publicidade.

Sociologia da Educação e da Arte

Contexto histórico-social da educação brasileira. Contexto histórico-social das artes visuais, cênicas e musicais. Relação dos meios de comunicação com a educação e a arte.

Psicologia da Educação

Fundamentos da psicologia geral (origens, história, desdobramentos e vertentes contemporâneas), com ênfase em psicologia da aprendizagem e psicologia do desenvolvimento (em seus aspectos ligados à educação) e psicologia da aprendizagem.

Didática Geral

Educação e Didática. Processo ensino-aprendizagem: abordagens metodológicas. Planejamento de ensino: noções básicas. Objetivos gerais e instrucionais. Planejamento de ensino. Pressupostos teóricos. Plano de ensino. Componentes de um plano.

Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Música

Planejamento de aulas e realização de estágios supervisionados em escolas de I e II Graus e/ou em comunidades da Grande Florianópolis.

Fundamentos da Arte na Educação

Histórico do ensino da arte-educação no Brasil: Tendências filosóficas" psicológicas e sociológicas. O papel do arte-educador no contexto social. Questões relacionadas aos objetivos e métodos do ensino da Educação Artística. Arte como forma de construção de conhecimento e de expressão.

Instrumento Eletivo I, II, III e IV

Aprimoramento dos conhecimentos adquiridos em Práticas Instrumentais. Desenvolvimento da aprendizagem instrumental. Estudo de técnica e repertório.

Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus

A educação brasileira e catarinense de 1º e 2º graus, partindo de uma visão histórica, analisada sob vários aspectos legais, administrativos e técnicos.

Art. 3º - As alterações curriculares estabelecidas no artigo 1º desta resolução, atinge as turmas do Curso de Educação Artística - Habilitação Música, ingressas a partir do vestibular de janeiro de 1994.

Art. 4º - os alunos que no 2º semestre de 1993 se encontravam regularmente matriculados no Curso de Educação Artística Habilidade Música, deverão continuar o curso na forma curricular vigente estabelecida pela Resolução nº 36/87 do CONSEPE e legislação pertinente.

Art. 5º - A partir do 1º semestre de 1994, os alunos que estiverem em atraso ou com matrícula trancada no curso de Educação Artística - Habilitação Música, ao matricular-se deverão fazê-lo na forma curricular definida pelo artigo 1º desta Resolução, obedecendo-se a tabela de equivalência de disciplinas a seguir apresentada:

DISCIPLINAS CURRÍCULO ANTERIOR DISCIPLINAS CURRÍCULO APROVADO (RES. 36/87 - CONSEPE) PELA PRESENTE RESOLUÇÃO

01	FECA - Artes Plásticas I (Des. Art.)	01	FECA - Artes(Desenho/Cênicas/Plásticas/Música)
	FECA - Artes Cênicas I		
	FECA - Desenho Geométrico		
	FECA - Música I		
02	FECA - Música I	02	Teoria Musical
03	Psicologia da Educação e da Arte I	03	Psicologia da Educação
04	Didática Geral I	04	Didática Geral
05	Didática Especial e Prática de Ensino de Música	05	Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Música
06	Estética e História da Arte I	06	Estética e História da Arte
07	Estudo de Problemas Brasileiros I e II	07	Antropologia da Arte

08	Prática Coral I, II, III e IV	08	Canto Coral I, II, III e IV
09	FECA - Música II	09	Elementos da Música I
10	FECA - Música III	10	Elementos da Música II
11	LEM - Harmonia I e II	11	Harmonia e Contraponto I
12	LEM - Harmonia III	12	Harmonia e Contraponto II
13	LEM - Harmonia IV	13	Harmonia e contraponto III
14	LEM - Percepção Musical I	14	Elementos da Música III
15	LEM - Percepção Musical II	15	Elementos da Música IV
16	LEM - Percepção Musical III	16	Elementos da Música V
17	LEM - Percepção Musical IV	17	Elementos da Música VI
18	Evolução da Música I	18	Evolução da Música I
19	Evolução da Música II	19	Evolução da Música II
20	Evolução da Música III	20	Evolução da Música II, IV, V e VI
21	LEM - Estética Musical I	21	Análise Musical I
22	LEM - Estética Musical II	22	Análise Musical II
23	Música Aplicada à Educação	23	Metodologia de Educação Musical I
24	Prática de Conjunto I	24	Prática de Conjunto e Arranjo I
25	Prática de Conjunto II	25	Prática de Conjunto e Arranjo II
26	Dança	26	Expressão Corporal I
27	Técnica de Expressão Vocal I	27	Técnica de Expressão Vocal I
28	Técnica de Expressão Vocal II	28	Técnica de Expressão Vocal II
29	Técnica de Expressão Vocal III	29	Técnica de Expressão Vocal III e IV
30	Laboratório de Improvisação	30	Laboratório
31	Prática Desportiva I, II e III	31	Educação Física Curricular I e II
32	FECA - Música IV	32	Elementos da Música I e II e Teoria Musical

Art. 6º - Tão logo implantada a nova estrutura curricular objeto desta Resolução, o Colegiado do Curso de Educação Artística e o Departamento de Expressão Musical iniciarão um processo contínuo de avaliação desta reforma e, por ocasião da formação da 1ª turma, deverão emitir parecer avaliatório ao Conselho de Centro do Centro de Artes, propondo, se for o caso, as alterações que julgarem necessárias.

Art. 7º - Esta Resolução entra em vigor nesta data, aplicando-se seus efeitos a partir do 1º semestre letivo de 1994.

Art. 8º - Ficam revogadas as disposições em contrário contidas na Resolução nº 36/87-CONSEPE.

Florianópolis, 30 de agosto de 1994.

Prof. Raimundo Zumblick
Presidente