

Resolução 016/96 - CONSEPE

Altera os pré-requisitos das disciplinas do Curso de Bacharelado em Música - Instrumento Piano regulamentados pela Resolução nº 041/94-CONSUNI.

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão-CONSEPE, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições,

CONSIDERANDO:

- 1) o que consta do Processo nº 243/96, originário do Centro de Artes - CEART, devidamente analisado e aprovado pela Câmara de Ensino, em sessão de 26 de junho de 1996;
- 2) o deliberado pelo Plenário, em reunião de 26 de junho de 1996; e
- 3) a Portaria nº 001/95-CONSUNI, de 29 de junho de 1995;

R E S O L V E:

Art. 1º - Os pré-requisitos das disciplinas do Curso Bacharelado em Música - Instrumento Piano regulamentados pela Resolução nº 041/94-CONSUNI, de 20 de dezembro de 1994, passam a ter a seguinte configuração:

1ª Fase

| Disciplinas | CR | CH | Pré-Requisitos |
|-------------------------------|----|----|----------------|
| Metodologia Científica | 02 | 30 | --- |
| Instrumento I (Piano) | 02 | 30 | --- |
| Canto Coral I | 02 | 30 | --- |
| Técnicas de Expressão Vocal I | 02 | 30 | --- |
| Elementos da Música I | 04 | 60 | --- |
| Teoria Musical | 02 | 30 | --- |
| Música de Câmara I | 02 | 30 | --- |
| Estética e História da Arte | 03 | 45 | --- |
| Educação Física Curricular I | 03 | 45 | --- |

2ª Fase

| Disciplinas | CR | CH | Pré-Requisitos |
|--------------------------------|----|----|------------------------------|
| Instrumento II (Piano) | 02 | 30 | Instrumento I (Piano) |
| Canto Coral II | 02 | 30 | --- |
| Elementos da Música II | 04 | 60 | Elementos da Música I |
| Técnicas de Expressão Vocal II | 02 | 30 | --- |
| Harmonia e Contraponto I | 02 | 30 | Teoria Musical |
| Música de Câmara II | 02 | 30 | --- |
| Evolução da Música I | 02 | 30 | --- |
| Estética | 02 | 30 | --- |
| Educação Física Curricular II | 03 | 45 | Educação Física Curricular I |

3ª Fase

| Disciplinas | CR | CH | Pré-Requisitos |
|---------------------------------|----|----|--------------------------|
| Instrumento III (Piano) | 02 | 30 | Instrumento II (Piano) |
| Canto Coral III | 02 | 30 | --- |
| Técnicas de Expressão Vocal III | 02 | 30 | --- |
| Elementos da Música III | 04 | 60 | Elementos da Música II |
| Harmonia e Contraponto II | 02 | 30 | Harmonia e Contraponto I |
| Música de Câmara III | 02 | 30 | --- |
| Evolução da Música II | 02 | 30 | Evolução da Música I |

4ª Fase

| Disciplinas | CR | CH | Pré-Requisitos |
|------------------------|----|----|-------------------------|
| Instrumento IV (Piano) | 02 | 30 | Instrumento III (Piano) |
| Canto Coral IV | 02 | 30 | --- |

| | | | |
|--------------------------------|----|----|---------------------------|
| Técnicas de Expressão Vocal IV | 02 | 30 | --- |
| Elementos da Música IV | 04 | 60 | Elementos da Música III |
| Harmonia e Contraponto III | 02 | 30 | Harmonia e Contraponto II |
| Música de Câmara IV | 02 | 30 | --- |
| Evolução da Música III | 02 | 30 | Evolução da Música II |

5ª Fase

| Disciplinas | CR | CH | Pré-Requisitos |
|-----------------------|----|----|----------------------------|
| Instrumento V (Piano) | 02 | 30 | Instrumento IV (Piano) |
| Canto Coral V | 02 | 30 | --- |
| Elementos da Música V | 04 | 60 | Elementos da Música IV |
| Análise Musical I | 02 | 30 | Harmonia e Contraponto III |
| Música de Câmara V | 02 | 30 | --- |
| Evolução da Música IV | 02 | 30 | Evolução da Música III |
| Música e Mídia I | 02 | 30 | --- |
| Antropologia da Arte | 04 | 60 | --- |

6ª Fase

| Disciplinas | CR | CH | Pré-Requisitos |
|------------------------|----|----|-----------------------|
| Instrumento VI (Piano) | 02 | 30 | Instrumento V (Piano) |
| Canto Coral VI | 02 | 30 | --- |
| Elementos da Música VI | 04 | 60 | Elementos da Música V |
| Análise Musical II | 02 | 30 | Análise Musical I |
| Música de Câmara VI | 02 | 30 | --- |
| Evolução da Música V | 02 | 30 | Evolução da Música IV |
| Música e Mídia II | 02 | 30 | Música e Mídia I |

7ª Fase

| Disciplinas | CR | CH | Pré-Requisitos |
|-----------------------------------|----|----|------------------------|
| Instrumento VII (Piano) | 02 | 30 | Instrumento VI (Piano) |
| Elementos da Música VII | 04 | 60 | Elementos da Música VI |
| Análise Musical III | 02 | 30 | Análise Musical II |
| Evolução da Música VI | 02 | 30 | Evolução da Música V |
| Repertório Violinístico I | 02 | 30 | --- |
| Didática do Instrumento I (Piano) | 02 | 30 | Instrumento IV (Piano) |

8ª Fase

| Disciplinas | CR | CH | Pré-Requisitos |
|------------------------------------|----|----|---|
| Instrumento VIII (Piano) | 02 | 30 | Instrumento VII (Piano) |
| Análise Musical IV | 02 | 30 | Análise Musical III |
| Evolução da Música VII | 02 | 30 | Evolução da Música VI |
| Repertório Violinístico II | 02 | 30 | --- |
| Didática do Instrumento II (Piano) | 02 | 30 | Didática do Instrumento I (Piano) |
| Prática de Conjunto e Arranjo I | 02 | 30 | Harmonia e Contraponto III e Análise Musical II |
| Metodologia da Pesquisa | 04 | 60 | Metodologia Científica |

9ª Fase

| Disciplinas | CR | CH | Pré-Requisitos |
|----------------------------------|----|-----|---|
| Instrumento IX (Piano) | 02 | 30 | Instrumento VIII (Piano) |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 08 | 120 | Todas as disciplinas até a 8ªfase, incluindo a 8ªfase e as atividades programadas |
| Prática de Conjunto e Arranjo II | 02 | 30 | Prática de Conjunto e Arranjo I |
| Laboratório | 02 | 30 | --- |

Art. 2º - Esta resolução entra em vigor nesta data.

Art. 3º - Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 26 de junho de 1996.

Prof. Raimundo Zumblick
Presidente