

## RESOLUÇÃO Nº 030/2008 – CONSEPE

Altera a matriz curricular do Curso de Bacharelado em Música – Opção Viola, Opção Violão e Opção Violoncelo, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

A Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina–UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 6925/2008, tomada em sessão de 01 de dezembro de 2008,

### R E S O L V E:

Art. 1º Ficam aprovadas, nos termos constantes do Processo 6925/2008, as seguintes alterações na matriz curricular do Curso de Bacharelado em Música – Opção Viola, Opção Violão e Opção Violoncelo, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

I – Ficam incluídos como pré-requisitos da disciplina Trabalho de Conclusão de Curso I, da 7ª fase, 108 créditos cumpridos e a disciplina Metodologia da Pesquisa.

II – Fica incluído como pré-requisito da disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II, da 8ª fase, a disciplina Trabalho de Conclusão de Curso I.

III – A ementa da disciplina Trabalho de Conclusão de Curso I passa a ser: Preparação para a elaboração de monografia baseada nos conhecimentos em música e suas diversas subáreas tais como desempenho artístico, análise, composição, história da música, mercado cultural, relacionando-a ou não com o recital de formatura.

IV – A ementa da disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II passa a ser: Elaboração e defesa de monografia baseada nos conhecimentos em música e suas diversas subáreas tais como desempenho artístico, análise, composição, história da música, mercado cultural, relacionando-a ou não com o recital de formatura.

Art. 2º A matriz curricular e o ementário das disciplinas do Curso de Bacharelado em Música – Opção Viola, Opção Violão e Opção Violoncelo, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em razão da adequação curricular estabelecida pela presente Resolução, passam a vigorar na forma do Anexo Único desta Resolução.

Art. 3º A presente alteração curricular entra em vigor no 1º semestre de 2009.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 5º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 01 de dezembro de 2008.

Professora Sandra Makowiecky  
Presidente

## ANEXO ÚNICO - RESOLUÇÃO Nº 030/2008 – CONSEPE

### MATRIZ CURRICULAR: CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA – OPÇÃO: VIOLA

SEMESTRE	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	C.H. SEMESTRAL	C.H. SEMANAL	PRÉ-REQUISITOS
1	1. Instrumento I	60	04	
	2. Grupos Vocais I	30	02	
	3. Percepção Musical I	60	04	
	4. Fundamentos da Linguagem Musical I	60	04	

	5. História da Música I	30	02	
	6. Bases Anátomo-fisiológicas do Movimento	30	02	
	7. Sistemas e Equipamentos Musicais I	30	02	
	8. Educação Física Curricular I	30	02	
	TOTAL	330	22	
2	9. Instrumento II	60	04	Instrumento I
	10. Grupos Vocais II	30	02	
	11. Percepção Musical II	60	04	Percepção Musical I
	12. Fundamentos da Linguagem Musical II	60	04	
	13. História da Música II	30	02	
	14. Editoração Musical	30	02	
	15. Sistemas e Equipamentos Musicais II	30	02	Sistemas e Equipamentos Musicais I
	16. Educação Física Curricular II	30	02	
	TOTAL	330	22	
3	17. Instrumento III	60	04	Instrumento II
	18. Música de Câmara I	30	02	
	19. Percepção Musical III	30	02	Percepção Musical II
	20. Análise I	30	02	
	21. História da Música III	30	02	
	TOTAL	180	12	
4	22. Instrumento IV	60	04	Instrumento III
	23. Música de Câmara II	30	02	
	24. Percepção Musical IV	30	02	Percepção Musical III
	25. Análise II	30	02	
	26. História da Música IV	30	02	
	TOTAL	180	12	
5	27. Instrumento V	60	04	Instrumento IV
	28. Música de Câmara III	30	02	
	29. Percepção Musical V	30	02	Percepção Musical IV
	30. Laboratório de Análise Musical I	30	02	
	31. História da Música V	30	02	
	32. Metodologia da Pesquisa	60	04	
	TOTAL	240	16	
6	33. Instrumento VI	60	04	Instrumento V
	34. Música de Câmara IV	30	02	
	35. Percepção Musical VI	30	02	Percepção Musical V
	36. Laboratório de Análise Musical II	30	02	
	37. História da Música no Brasil	30	02	
	TOTAL	180	12	
7	38. Instrumento VII	60	04	Instrumento VI
	39. TCC I	90	06	108 créditos cumpridos Metodologia da Pesquisa
	40. Estágio I	30	02	
	TOTAL	180	12	
8	41. Instrumento VIII	60	04	Instrumento VII
	42. TCC II	90	06	Trabalho de Conclusão de Curso I
	43. Estágio II	30	02	

TOTAL	180	12	
TOTAL OBRIGATÓRIO	1800	120	
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	120	08	

As disciplinas de instrumento(I,II,III.IV,V,VI.VII,VIII) poderão ser abertas fora de fase. As demais disciplinas não terão pré-requisito.

DISCIPLINA	C.H. SEMANAL	C.H. SEMESTRAL
<b>OPTATIVA</b>		
01. Psicologia da Educação	04	60
02. Estética e História da Arte	04	60
03. Antropologia Cultural	04	60
04. Metod. da Construção do texto acadêmico	04	60
05. Sociologia e Arte	04	60
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>300</b>
<b>ELETIVA</b>		
1. Música de Câmara V	02	30
2. Música de Câmara VI	02	30
3. Prática de Orquestra I	02	30
4. Prática de Orquestra II	02	30
5. Prática de Orquestra III	02	30
6. Prática de Orquestra IV	02	30
7. Prática de Orquestra V	02	30
8. Prática de Orquestra VI	02	30
9. Prática de Regência I	04	60
10. Prática de Regência II	04	60
11. Prática de Regência III	04	60
12. Prática de Regência IV	04	60
13. Repertório I	02	30
14. Repertório II	02	30
15. Repertório Brasileiro	02	30
16 Improvisação I	02	30
17 Improvisação II	02	30
18Projetos Culturais	02	30
19Prática de Estúdio I	04	60
20 Prática de Estúdio II	04	60
21 Composição I	02	30
22 Composição II	02	30
23 Didática do Instrumento I	02	30
24 Didática do Instrumento II	02	30
25 Música Eletroacústica I	02	30
26 Música Eletroacústica II	02	30
27 Etnomusicologia I	02	30
28 Etnomusicologia II	02	30
29 Musicologia I	02	30
30 Musicologia II	02	30
31 Bases Neuro-Mecânicas do Movimento	02	30
32 Pesquisa em Música	04	60
33 Grupos Vocais III	02	30
34 Grupos Vocais IV	02	30
35 Grupos Vocais V	02	30
36 Grupos Vocais VI	02	30
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>1290</b>

Número mínimo de créditos nas disciplinas:	Disciplina	Número Mínimo de Créditos	Número Mínimo de Carga Horária
	Obrigatória	120	1800 h
	Optativa	08	120 h
	Eletiva	24	360 h
	Atividades Complementares	08	120 h
	Total	160	2.400 h

Obs: Com relação ao elenco de disciplinas eletivas:

- Serão oferecidas semestralmente a partir da terceira fase, preferencialmente no turno matutino.
- Serão ministradas somente as disciplinas que possuírem o número mínimo de discentes inscritos.
- Disciplinas concomitantes com o curso de Licenciatura serão disponibilizadas nas mesmas fases.

Por opção do aluno, estas disciplinas poderão também ser cursadas em outros turnos, nos demais cursos do CEART.

#### AS EMENTAS DAS DISCIPLINAS A SEGUIR SÃO AS MESMAS PARA AS OPÇÕES VIOLONCELLO E VIOLÃO

##### FASE 1

Disciplina	Percepção Musical I				
Fase	1ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.				

Disciplina	Fundamentos da Linguagem Musical I				
Fase	1ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo dos usos, entendimentos, idiomatismos e aplicações da <i>harmonia tonal na música popular</i> com ênfase no estudo de suas relações com o repertório e os sistemas teóricos da tradição tonal ocidental. Montagens e configurações de acordes e suas relações de combinação. Funções harmônicas, acordes e cadências básicas. Campo harmônico diatônico nos modos maior e menor, hierarquia funcional dos graus do campo harmônico e cadências típicas. Configurações dos acordes da função dominante e dos diferentes graus da subdominante. Meios de preparação principais, secundários e estendidos, regiões da tonalidade e modulação. Ampliação da tonalidade, acordes de empréstimo modal e os acordes da região de mediante; o conceito de pantonalismo. Padrões harmônicos do blues, diminutos auxiliares, re-harmonizações e cadências de engano expandidas. <i>Técnicas de análise harmônica, melódica, formal e estilística</i> em repertório que, por seus aspectos estilísticos, estruturais e de pertinência histórica, representem os períodos, tendências, escolas e concepções da produção em música popular ao longo do século XX. Construção de interpretações analíticas através do uso específico de mecanismos de observação à estrutura imanente da obra, tendo em vista uma compreensão da coesão entre obra e a situação de mundo onde ela se insere.				

Disciplina	História da Música I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula

Ementa	Antiguidade Clássica, Idade Média.				
--------	------------------------------------	--	--	--	--

Disciplina	Bases Anato-Fisiológicas do Movimento I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo anatomo-fisiológico do sistema ostio-mio-articular, princípios da mecânica aplicados ao movimento humano, anatomo-fisiologia da postura, bases anatômicas, fisiológicas e ergonômicas do movimento humano.				

Disciplina	Sistemas e Equipamentos Musicais I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Fundamentos básicos de áudio e acústica musical: conceito de som, equipamentos de palco e de estúdio, fontes geradoras do sinal de áudio (microfones, captadores elétricos, geração eletrônica), dispositivos de tratamento do som (equalizadores, compressores e gates, pré-amplificadores, processadores de efeitos), distribuição do som (mesas de som, máquinas de gravação, amplificadores, sistemas de P.A. e retorno, crossovers e caixas acústicas). Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e masterização de áudio digital. O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica (pré-produção, gravação, mixagem, masterização, fabricação, projeto gráfico, distribuição, divulgação), características da indústria fonográfica, a questão da indústria cultural.				

Disciplina	Grupos Vocais I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	A prática da música vocal. Aplicação de técnicas específicas para o uso da voz cantada. Estudo e desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio entre as partes, e afinação em grupos vocais. Audição e realização de obras vocais de estilos, épocas e autores diversos.				

Disciplina	Educação Física Curricular I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	A consciência do corpo, Fundamentos de aptidão física relacionada à saúde; O conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo social; Capacidade de movimentos e sentimentos nas ações humanas; Valores ético-políticos do corpo; Estilo de vida e conceito de saúde: Nutrição, peso e exercício físico, "Stress" e fadiga; Atividades práticas.				

## FASE 2

Disciplina	Grupos Vocais II				
Fase	2ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Aprimoramento da prática vocal através da realização de obras que utilizam diversos tipos de agrupamentos musicais (a cappella ou com acompanhamento instrumental). Ampliação do repertório musical para vozes a partir da audição e realização de obras musicais de diferentes períodos, estilos e autores.				

Disciplina	Percepção Musical II				
Fase	2ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.				

Disciplina	Fundamentos da Linguagem Musical II				
------------	-------------------------------------	--	--	--	--

Fase	2 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Os princípios e técnicas tradicionais da <i>condução de vozes tonal e harmônica</i> e a contextualização destes processos de escrita musical em nossos dias. As aplicações da condução de vozes no arranjo, na composição e na improvisação. Estudo das referências, modelos e análise de casos. Procedimentos de escrita a quatro vozes, tessituras, dobramentos, posição, disposição e inversão. Técnicas de encadeamento de acordes, preparação e resolução de dissonâncias, movimentos das vozes e sistemas de cifrado. Realização de exercícios de harmonização de baixos e melodias em rotinas de escrita, execução/audição musical, avaliação crítica, gravação e finalização dos experimentos em áudio. Análise dos tipos instrumentais e vocais e das principais formas do barroco.				

Disciplina	História da Música II				
Fase	2 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Renascimento, Barroco.				

Disciplina	Editoração Musical				
Fase	2 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo da música em relação aos seus métodos de escrita e representação. Os primeiros sistemas de notação. O desenvolvimento da notação musical ocidental. Métodos de notação na música contemporânea. Utilização do computador como ferramenta para a notação musical. Softwares de notação musical, utilização prática, principais comandos e funções: os diversos sistemas de entrada de notas ( <i>Speed Entry, Note Entry, Simple Entry, HyperScribe, MIDIFiles, MIDIScan</i> ), ferramentas de edição, sinais de expressão, ligaduras, espaçamento, recursos diversos. A imprensa musical. O processo de publicação musical. A questão dos direitos autorais e da propriedade intelectual.				

Disciplina	Sistemas e Equipamentos Musicais II				
Fase	2 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música, conceitos básicos de microcomputadores e software, transmissão de informações, a criação do MIDI, características do protocolo MIDI, eventos e códigos MIDI, equipamentos MIDI. Introdução à síntese sonora: a música eletroacústica, história da síntese, conceitos básicos de síntese sonora (osciladores, filtros, algoritmos de geração digital de sons, geradores de envelopes), os diversos métodos de síntese ( <i>samplers, síntese simples, síntese subtrativa, síntese aditiva, síntese com amostras de ondas múltiplas, síntese granular, síntese AM, síntese FM, síntese RM, outros métodos</i> ). Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora. Aplicações mercadológicas de sistemas e equipamentos de informática musical: música e imagem (trilhas sonoras para filmes, vídeos e publicidade), música publicitária, a música na mídia, a música na Internet.				

Disciplina	Educação Física Curricular II				
Fase	2 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Autodidaxia em atividade física; princípios básicos do condicionamento: metodologia, planejamento, prescrição, controle e avaliação da atividade física. Atividades práticas.				

### FASE 3

Disciplina	Música de Câmara I				
Fase	3 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística.				

Disciplina	Percepção Musical III				
------------	-----------------------	--	--	--	--

Fase	3ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.				

Disciplina	Análise I				
Fase	3ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	O campo da análise musical. Panorama histórico da análise musical enfocando a diversidade das linhas de análise, modelos analíticos, concepções e referenciais epistemológicos coexistentes a partir dos finais do século XIX. Princípios básicos da análise musical. Pensamento científico e produção de conhecimento em música. Questões e roteiros possíveis na elaboração de projetos de análise musical. Conhecendo escolas de análise, estudos de casos, análise de análises, a produção de textos e outros recursos de apresentação, compilação e representação gráfica de dados em análise musical. Leituras orientadas e exercício da análise musical.				

Disciplina	História da Música III				
Fase	3ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Classicismo, Romantismo.				

#### FASE 4

Disciplina	Música de Câmara II				
Fase	4ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos.				

Disciplina	Percepção Musical IV				
Fase	4ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipe de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.				

Disciplina	Análise II				
Fase	4ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo analítico de obras e sistemas musicais representativos de diferentes períodos da história da música ocidental. Técnicas de análise aplicadas à produção musical dos inícios do século XX até a cena contemporânea, em repertório que contemple produções do romantismo tardio e de "ismos" na primeira metade do século XX, vanguardas européias, americanas e o modernismo no Brasil. O objeto sonoro e o concreto, música eletroacústica, eletrônica, a investigação em computador e suas interações com instrumentos acústicos tradicionais. Músicas experimentais, dentro e à margem dos sistemas, a criação coletiva, a improvisação, mobilidade, indeterminação e acaso, música para cena, e os paradigmas recentes da composição musical.				

Disciplina	História da Música IV				
Fase	4ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula

Ementa	Século XX: Início até a II Guerra				
--------	-----------------------------------	--	--	--	--

## FASE 5

Disciplina	Música de Câmara III				
Fase	5 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos.				

Disciplina	Percepção Musical V				
Fase	5 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudos melódicos com contracanto na linha do baixo, na intermediária e contracanto passivo. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V e vi graus. Audições comentadas com ênfase em músicas tradicionais do mundo.				

Disciplina	Laboratório de Análise Musical I				
Fase	5 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Vivência laboratorial de atividades de formulação, planejamento, pré-produção, operacionalização e desenvolvimento de exercícios complexos de análise musical. Cada aluno, ou grupo de alunos, desta disciplina deve produzir um plano de trabalho dimensionado para sua concretização ao longo das disciplinas Laboratório de Análise Musical I e II. A disciplina deverá proporcionar oportunidades de troca direta de experiências e conhecimentos entre os alunos e professores de instrumento dos bacharelados, através da participação, orientação ou co-orientação desses, em projetos de pesquisa em análise musical que se relacionem com temas dos trabalhos de conclusão de curso, e/ou com o repertório de conclusão de curso, e/ou com projetos de iniciação científica e/ou ainda, com a pré-formulação de projetos para desenvolvimento futuro em programas de pós-graduação.				

Disciplina	História da Música V				
Fase	5 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Pós-guerra e atualidade.				

Disciplina	Metodologia da Pesquisa				
Fase	5 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Pesquisa: conceito, planejamento, relatório. Metodologias de pesquisa social e educacional. Métodos e técnicas de pesquisa científica. Elaboração de projeto. Pesquisa de campo. Redação de relatório.				

## FASE 6

Disciplina	Música de Câmara IV				
Fase	6 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo do Repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos.				

Disciplina	Percepção Musical VI				
Fase	6 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo da ativação rítmica da melodia e pulsação sincopada brasileira. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo a polirritmia. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas latino-americanas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a				

	identificação de dominantes secundárias de IV e VI e vi. Audições comentadas com ênfase na música latino-americana.				
--	---	--	--	--	--

Disciplina	Laboratório de Análise Musical II				
Fase	6 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Vivência laboratorial de atividades de produção de textos, apresentação e discussão crítica de artigos, ensaios, seminários, resenhas e/ou monografias resultantes de projetos de pesquisa em análise musical iniciados na disciplina Laboratório de Análise Musical I. A disciplina deverá procurar oportunidades de interações e atualizações permanentes com o campo da análise musical em âmbito nacional e internacional, através do estímulo à participação em eventos científicos na área – congressos, seminários, encontros, colóquios, etc –, da publicação de trabalhos de análise musical de nível de graduação, do acompanhamento dos conteúdos programáticos e referenciais bibliográficos adotados em disciplinas de Análise Musical em nível de pós-graduação e, e do acompanhamento da produção de dissertações e teses na área e/ou áreas correlatas.				

Disciplina	História da Música do Brasil				
Fase	6 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Do período colonial à atualidade				

## FASE 7

Disciplina	TCC I				
Fase	7 <sup>a</sup>	Créditos	06	Carga horária	90 horas/aula
Ementa	Preparação para a elaboração de monografia baseada nos conhecimentos em música e suas diversas subáreas tais como desempenho artístico, análise, composição, história da música, mercado cultural, relacionando-a ou não com o recital de formatura.				

Disciplina	Estágio I				
Fase	7 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	A atuação do músico na construção de projetos políticos, culturais e sociais. Período de observação, intervenção e reflexão sobre o desempenho artístico e do ensino do instrumento, encontradas no âmbito da performance (informal e não-formal), seja ela em instituições governamentais e/ou não-governamentais.				

## FASE 8

Disciplina	TCC II				
Fase	8 <sup>a</sup>	Créditos	06	Carga horária	90 horas/aula
Ementa	Elaboração e defesa de monografia baseada nos conhecimentos em música e suas diversas subáreas tais como desempenho artístico, análise, composição, história da música, mercado cultural, relacionando-a ou não com o recital de formatura.				

Disciplina	Estágio II				
Fase	8 <sup>a</sup>	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	A atuação do músico na construção de projetos políticos, culturais e sociais. Período de observação, intervenção e reflexão sobre o desempenho artístico e do ensino do instrumento, encontradas no âmbito da performance (informal e não-formal), seja ela em instituições governamentais e/ou não-governamentais.				

## Optativas

Disciplina	Antropologia Cultural				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula

<b>Ementa</b>	Teorias e métodos da antropologia. Alteridade e distanciamento cultural. Cultura. Etnocentrismo. Etnologia indígena. Etnologia afro-brasileira. Relações de gênero. Grupos etários. Construção de identidades culturais.				
---------------	--	--	--	--	--

<b>Disciplina</b>	Psicologia da Educação				
<b>Fase</b>		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.				

<b>Disciplina</b>	Sociologia e Arte				
<b>Fase</b>		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Teorias e métodos da sociologia. Arte e sociedade. Produção da arte. Divulgação da arte. Consumo da arte. Meios de comunicação de arte.				

<b>Disciplina</b>	Metodologia da Construção do Texto Acadêmico				
<b>Fase</b>		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Análise de texto acadêmico. Construção de texto acadêmico. Métodos e técnicas em Ciências Humanas e Artes. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Comunicações científicas: artigo, resenha, projeto, relatório, monografia, seminário. Pesquisa bibliográfica. Referência bibliográfica.				

<b>Disciplina</b>	Estética e História da Arte				
<b>Fase</b>		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Funções da Arte, Estética. Confronto das Artes e obras plásticas, cênicas, musicais, literárias. Confronto dos estilos, gostos, funções, obras culturais e períodos históricos.				

### Eletivas

<b>Disciplina</b>	Prática de Regência I				
<b>Fase</b>		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naires de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física Marcação de compassos binários, ternários e quaternários simples. As convenções da regência: entradas e cortes. A regência aplicada a peças musicais a uma voz, duas vozes, três vozes e câones.				

<b>Disciplina</b>	Prática de Regência II				
<b>Fase</b>		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos de cinco e sete tempos. Regência de compassos compostos. Convenções da regência: condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais em geral, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. A regência aplicada a peças a três e quatro vozes.				

<b>Disciplina</b>	Prática de Regência III				
<b>Fase</b>		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naire e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação dos resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação de repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a				

	quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições. Experiência de prática de regência em grupos musicais dentro e fora da universidade
--	--

Disciplina	Prática de Regência IV				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores.				

Disciplina	Música Eletroacústica I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo histórico e técnico da música eletroacústica. Precursors e pressupostos da música eletroacústica: o futurismo italiano, Feruccio Busoni, Edgard Varése. Escolas históricas de música eletroacústica: a música concreta, a música eletrônica, a música computacional, a composição algorítmica. Análise e apreciação de obras eletroacústicas. Técnicas de composição: descrição das técnicas históricas de composição eletroacústica. Utilização de softwares de áudio e MIDI na realização de obras eletroacústicas				

Disciplina	Música Eletroacústica II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Projetos de composição em música eletroacústica. Estudo de textos clássicos de compositores e teóricos da música eletroacústica. O <i>Tratado dos Objetos Musicais</i> de Pierre Schaeffer. A música eletroacústica mista. Técnicas de espacialização do som e mixagem em múltiplos canais. Estudo das diversas técnicas de síntese e criação artificial de sons: síntese analógica e síntese digital, síntese simples, síntese por formas de onda variáveis no tempo, síntese aditiva, síntese por amostragem (sampling) síntese por modulação (modulação de freqüência, modulação de amplitude), síntese por múltiplas formas de onda, síntese subtrativa, outros métodos de síntese. Técnicas de composição: utilização de softwares de síntese e criação na realização de obras eletroacústicas				

Disciplina	Composição I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Fundamentos da composição. Exercícios preliminares de composição. Audição e análise de composições do repertório clássico e romântico.				

Disciplina	Composição II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Composição de música moderna e contemporânea. Estudo de técnicas compostoriais. Exercícios de composição em formas diversas. Utilização de recursos tecnológicos em composição.				

Disciplina	Prática do Estúdio I				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Rotinas de uso laboratorial de sistemas eletro-mecânicos, elétricos e eletrônicos em situações de estúdio e de música ao vivo. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Experimentos de alinhamento e testes de equipamentos, microfonação amplificação, equalização e monitoração. Exercícios de mixagem e edição de processadores digitais na pós-gravação e técnicas avançadas de edição e pós-mixagem. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à manipulação experimental e aplicada dos conceitos apresentados nas disciplinas de				

	sistemas e equipamentos musicais.
--	-----------------------------------

Disciplina	Prática do Estúdio II			
Fase		Créditos	04	Carga horária
Ementa	Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização em vivências de rotinas de funcionamento e produção musical em estúdios musicais. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.			

Disciplina	Musicologia I			
Fase		Créditos	02	Carga horária
Ementa	Fundamentos teóricos da Musicologia. História da Musicologia. Musicologia Sistemática e Histórica. Princípios da investigação musicológica			

Disciplina	Musicologia II			
Fase		Créditos	02	Carga horária
Ementa	Musicologia e interdisciplinaridade. Desenvolvimentos recentes na Musicologia. Tópicos em Musicologia Brasileira.			

Disciplina	Etnomusicologia I			
Fase		Créditos	02	Carga horária
Ementa	Introdução ao pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas do mundo. Diversidade musical e relativismo. Músicas de povos tradicionais. Música Indígena.			

Disciplina	Etnomusicologia II			
Fase		Créditos	02	Carga horária
Ementa	Etnografia da música. Desenvolvimentos recentes da Etnomusicologia. Estudos sobre as músicas ocidentais. Etnomusicologia das músicas populares. Trabalho de campo, direitos autorais e ética em Etnomusicologia.			

Disciplina	Projetos Culturais			
Fase		Créditos	02	Carga horária
Ementa	Estudo dos mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Elaboração prática de projetos. Partes de um projeto. Captação de recursos, orçamentos. Fontes de recursos e de financiamentos para projetos. Políticas culturais públicas e privadas. Leis de incentivo. Como funciona uma equipe de produção. Marketing, publicidade e relação com a mídia. Projetos de eventos específicos: projetos de produção fonográfica e gravação de CDs; projetos de apresentações e espetáculos, projetos de publicações, projetos de <i>tournées</i> e de viagens.			

Disciplina	Grupos Vocais III			
Fase		Créditos	02	Carga horária
Ementa	Estudo de repertório vocal. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Análise, audição e realização de obras vocais diversas.			

Disciplina	Grupos Vocais IV			
Fase		Créditos	02	Carga horária
Ementa	Aprofundamento de questões referentes à interpretação de música vocal escrita para grupos diversos. Conhecimento de repertório vocal que inclua música do século XX e da atualidade, música popular, e música não ocidental através da			

	análise, audição e realização deste tipo de repertório.
--	---

Disciplina	Grupos Vocais V			
Fase	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Aspectos da criação de música para grupos vocais. Experiências de improvisação e composição de peças que utilizem a voz. Desenvolvimento de projetos integrados com outras disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos.			

Disciplina	Grupos Vocais VI			
Fase	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música vocal.			

Disciplina	Música de Câmara V			
Fase	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais.			

Disciplina	Música de Câmara VI			
Fase	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional.			

Disciplina	Pratica de Orquestra I			
Fase	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo de repertório instrumental. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível básico.			

Disciplina	Pratica de Orquestra II			
Fase	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento de projetos integrados com outras disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Pratica de repertorio de nível médio.			

Disciplina	Pratica de Orquestra III			
Fase	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Aspectos da criação de música para grupos instrumentais. Desenvolvimento de projetos integrados com outras disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas.			

Disciplina	Pratica de Orquestra IV			
Fase	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música composta e arranjada para o conjunto.			

Disciplina	Pratica de Orquestra V			
Fase	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música composta e arranjada para o conjunto. Pratica de repertório de nível avançado.			

Disciplina	Pratica de Orquestra VI
------------	-------------------------

Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música composta e arranjada para o conjunto. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas.				

Disciplina	Improvisação I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Princípios de Improvisação: ornamentações, escalas, arpejos, motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática aberta a diversos gêneros musicais. Panorama histórico da improvisação na música ocidental e a relação intérprete-compositor-improvisador				

Disciplina	Improvisação II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Prática envolvendo os conceitos de improvisação mais presentes na música popular: centro tonal, arpejos com aproximações diatônicas e cromáticas, escalas, modos e <i>outside</i> . Formas (conceito de <i>chorus</i> ), gêneros e estilos: canção, choro, blues, <i>Rithm Changes</i> .				

Disciplina	Repertorio I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras do período barroco e Clássico.				

Disciplina	Repertorio II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras do período romântico, moderno e contemporâneo.				

Disciplina	Repertorio Brasileiro				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto, na musica brasileira.				

Disciplina	Didática do Instrumento I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Histórico e estudo comparativo de diferentes abordagens metodologias e técnicas para o ensino do instrumento.				

Disciplina	Didática do Instrumento II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo e discussão de diferentes abordagens para o ensino do instrumento. Métodos e técnicas específicas para a atividade didática.				

Disciplina	Bases Neuro-mecânicas do Movimento				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	O controle e aprendizado motor. Tipos de movimentos. Aspectos gerais da neuroanatomia relacionada ao controle motor. Aspectos gerais da neurofisiologia do córtex cerebral, do cerebelo, dos núcleos ou gânglios da base, das vias ascendentes e descendentes, da medula espinhal. Métodos para análise do movimento. Análise qualitativa.				

<b>Disciplina</b>	Pesquisa em Música				
<b>Fase</b>		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Introdução à pesquisa nas diversas subáreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.				

Ementas específicas da opção Viola.

<b>Disciplina</b>	Instrumento – Viola I				
<b>Fase</b>	1 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho da viola. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.				

<b>Disciplina</b>	Instrumento II – Viola				
<b>Fase</b>	2 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.				

<b>Disciplina</b>	Instrumento III – Viola				
<b>Fase</b>	3 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório da viola. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautilé.				

<b>Disciplina</b>	Instrumento IV – Viola				
<b>Fase</b>	4 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório violístico. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.				

<b>Disciplina</b>	Instrumento V – Viola				
<b>Fase</b>	5 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório da viola. Arpejos em três oitavas.				

<b>Disciplina</b>	Instrumento VI – Viola				
<b>Fase</b>	6 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Desenvolvimento progressivo de técnicas violísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.				

<b>Disciplina</b>	Instrumento VII – Viola				
<b>Fase</b>	7 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Aprimoramento técnico-musical do violista e escalas em quatro oitavas.				

<b>Disciplina</b>	Instrumento VIII – Viola				
<b>Fase</b>	8 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
<b>Ementa</b>	Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras para viola de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.				

#### MATRIZ CURRICULAR: CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA – OPÇÃO: VIOLONCELLO

SEMESTRE	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	C.H. SEMANAL	C.H. SEMANAL	PRÉ-REQUISITOS
				C.H. SEMANAL
1	1. Instrumento I	60	04	
	2. Grupos Vocais I			02

	3. Percepção Musical I	60	04	
	4. Fundamentos da Linguagem Musical I	60	04	
	5. História da Música I	30	02	
	6. Bases Anátomo-fisiológicas do Movimento	30	02	
	7. Sistemas e Equipamentos Musicais I	30	02	
	8. Educação Física Curricular I	30	02	
	TOTAL	330	22	
2	9. Instrumento II	60	04	Instrumento I
	10. Grupos Vocais II	30	02	
	11. Percepção Musical II	60	04	Percepção Musical I
	12. Fundamentos da Linguagem Musical II	60	04	
	13. História da Música II	30	02	
	14. Editoração Musical	30	02	
	15. Sistemas e Equipamentos Musicais II	30	02	Sistemas e Equipamentos Musicais I
	16. Educação Física Curricular II	30	02	
	TOTAL	330	22	
3	17. Instrumento III	60	04	Instrumento II
	18. Música de Câmara I	30	02	
	19. Percepção Musical III	30	02	Percepção Musical II
	20. Análise I	30	02	
	21. História da Música III	30	02	
	TOTAL	180	12	
4	22. Instrumento IV	60	04	Instrumento III
	23. Música de Câmara II	30	02	
	24. Percepção Musical IV	30	02	Percepção Musical III
	25. Análise II	30	02	
	26. História da Música IV	30	02	
	TOTAL	180	12	
5	27. Instrumento V	60	04	Instrumento IV
	28. Música de Câmara III	30	02	
	29. Percepção Musical V	30	02	Percepção Musical IV
	30. Laboratório de Análise Musical I	30	02	
	31. História da Música V	30	02	
	32. Metodologia da Pesquisa	60	04	
	TOTAL	240	16	
6	33. Instrumento VI	60	04	Instrumento V
	34. Música de Câmara IV	30	02	
	35. Percepção Musical VI	30	02	Percepção Musical V
	36. Laboratório de Análise Musical II	30	02	
	37. História da Música no Brasil	30	02	
	TOTAL	180	12	
7	38. Instrumento VII	60	04	Instrumento VI
	39. TCC I	90	06	108 créditos cumpridos Metodologia da Pesquisa
	40. Estágio I	30	02	
	TOTAL	180	12	
8	41. Instrumento VIII	60	04	Instrumento VII

	42. TCC II	90	06	Trabalho de Conclusão de Curso I
	43. Estágio II	30	02	
	TOTAL	180	12	
	TOTAL OBRIGATÓRIO	1800	120	
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	120	08	

As disciplinas de instrumento(I,II,III.IV,V,VI.VII,VIII) poderão ser abertas fora de fase. As demais disciplinas não terão pré-requisito.

DISCIPLINA	C.H. SEMANAL	C.H. SEMESTRAL
OPTATIVA		
01. Psicologia da Educação	04	60
02. Estética e História da Arte	04	60
03. Antropologia Cultural	04	60
04. Metod. da Construção do texto acadêmico	04	60
05. Sociologia e Arte	04	60
TOTAL	20	300

ELETIVA		
1. Música de Câmara V	02	30
2. Música de Câmara VI	02	30
3. Prática de Orquestra I	02	30
4. Prática de Orquestra II	02	30
5. Prática de Orquestra III	02	30
6. Prática de Orquestra IV	02	30
7. Prática de Orquestra V	02	30
8. Prática de Orquestra VI	02	30
9. Prática de Regência I	04	60
10. Prática de Regência II	04	60
11. Prática de Regência III	04	60
12. Prática de Regência IV	04	60
13. Repertório I	02	30
14. Repertório II	02	30
15. Repertório Brasileiro	02	30
16 Improvisação I	02	30
17 Improvisação II	02	30
18 Projetos Culturais	02	30
19 Prática de Estúdio I	04	60
20 Prática de Estúdio II	04	60
21 Composição I	02	30
22 Composição II	02	30
23 Didática do Instrumento I	02	30
24 Didática do Instrumento II	02	30
25 Música Eletroacústica I	02	30
26 Música Eletroacústica II	02	30
27 Etnomusicologia I	02	30
28 Etnomusicologia II	02	30
29 Musicologia I	02	30
30 Musicologia II	02	30
31 Bases Neuro-Mecânicas do Movimento	02	30
32 Pesquisa em Música	04	60
33 Grupos Vocais III	02	30
34 Grupos Vocais IV	02	30
35 Grupos Vocais V	02	30

36 Grupos Vocais VI	02	30
TOTAL	86	1290

Numero mínimo de créditos nas disciplinas:	Disciplina	Numero Mínimo de Créditos	Número Mínimo de Carga Horária
	Obrigatória	120	1800 ha
	Optativa	08	120 ha
	Eletiva	24	360 ha
	Atividades Complementares	08	120 h
	Total	160	2.400 ha

Obs: Com relação ao elenco de disciplinas eletivas:

- Serão oferecidas semestralmente a partir da terceira fase, preferencialmente no turno matutino.
- Serão ministradas somente as disciplinas que possuírem o número mínimo de discentes inscritos.
- Disciplinas concomitantes com o curso de Licenciatura serão disponibilizadas nas mesmas fases.

Por opção do aluno, estas disciplinas poderão também ser cursadas em outros turnos, nos demais cursos do CEART.

#### EMENTAS ESPECÍFICAS DA OPÇÃO VIOOLONCELLO

Disciplina	Instrumento I – Violoncelo			
Fase	1ª	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do violoncelo. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.			

Disciplina	Instrumento II – Violoncelo			
Fase	2ª	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violoncelístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.			

Disciplina	Instrumento III – Violoncelo			
Fase	3ª	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório do violoncelo. Estudo e realização dos golpes de arco: détaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautille.			

Disciplina	Instrumento IV - Violoncelo			
Fase	4ª	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório do violoncelo. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.			

Disciplina	Instrumento V – Violoncelo			
Fase	5ª	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório do violoncelo. Arpejos em três oitavas.			

Disciplina	Instrumento VI – Violoncelo			
------------	-----------------------------	--	--	--

Fase	6ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento progressivo de técnicas violoncelísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.				

Disciplina	Instrumento VII – Violoncelo				
Fase	7ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Aprimoramento técnico-musical do violoncelo e escalas.				

Disciplina	Instrumento VIII – Violoncelo				
Fase	8ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.				

#### MATRIZ CURRICULAR: CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA – OPÇÃO: VIOLÃO

SEMESTRE	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	C.H. SEMANAL	C.H. SEMANAL	PRÉ-REQUISITOS
1	1. Instrumento I	60	04	
	2. Grupos Vocais I	30	02	
	3. Percepção Musical I	60	04	
	4. Fundamentos da Linguagem Musical I	60	04	
	5. História da Música I	30	02	
	6. Bases Anátomo-fisiológicas do Movimento	30	02	
	7. Sistemas e Equipamentos Musicais I	30	02	
	8. Educação Física Curricular I	30	02	
	TOTAL	330	22	
2	9. Instrumento II	60	04	Instrumento I
	10. Grupos Vocais II	30	02	
	11. Percepção Musical II	60	04	Percepção Musical I
	12. Fundamentos da Linguagem Musical II	60	04	
	13. História da Música II	30	02	
	14. Editoração Musical	30	02	
	15. Sistemas e Equipamentos Musicais II	30	02	Sistemas e Equipamentos Musicais I
	16. Educação Física Curricular II	30	02	
	TOTAL	330	22	
3	17. Instrumento III	60	04	Instrumento II
	18. Música de Câmara I	30	02	
	19. Percepção Musical III	30	02	Percepção Musical II
	20. Análise I	30	02	
	21. História da Música III	30	02	
	TOTAL	180	12	
4	22. Instrumento IV	60	04	Instrumento III
	23. Música de Câmara II	30	02	
	24. Percepção Musical IV	30	02	Percepção Musical III
	25. Análise II	30	02	
	26. História da Música IV	30	02	
5	TOTAL	180	12	
	27. Instrumento V	60	04	Instrumento IV
	28. Música de Câmara III	30	02	

	29. Percepção Musical V	30	02	Percepção Musical IV
	30. Laboratório de Análise Musical I	30	02	
	31. História da Música V	30	02	
	32. Metodologia da Pesquisa	60	04	
	TOTAL	240	16	
6	33. Instrumento VI	60	04	Instrumento V
	34. Música de Câmara IV	30	02	
	35. Percepção Musical VI	30	02	Percepção Musical V
	36. Laboratório de Análise Musical II	30	02	
	37. História da Música no Brasil	30	02	
	TOTAL	180	12	
7	38. Instrumento VII	60	04	Instrumento VI
	39. TCC I	90	06	108 créditos cumpridos Metodologia da Pesquisa
	40. Estágio I	30	02	
		TOTAL	180	12
8	41. Instrumento VIII	60	04	Instrumento VII
	42. TCC II	90	06	Trabalho de Conclusão de Curso I
	43. Estágio II	30	02	
		TOTAL	180	12
	TOTAL OBRIGATÓRIO	1800	120	
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	120	08	

As disciplinas de instrumento(I,II,III.IV,V,VI.VII,VIII) poderão ser abertas fora de fase. As demais disciplinas não terão pré-requisito.

DISCIPLINA	C.H. SEMANAL	C.H. SEMESTRAL
OPTATIVA		
01. Psicologia da Educação	04	60
02. Estética e História da Arte	04	60
03. Antropologia Cultural	04	60
04. Metod. da Construção do texto acadêmico	04	60
05. Sociologia e Arte	04	60
TOTAL	20	300
ELETIVA		
1. Música de Câmara V	02	30
2. Música de Câmara VI	02	30
3. Prática de Orquestra I	02	30
4. Prática de Orquestra II	02	30
5. Prática de Orquestra III	02	30
6. Prática de Orquestra IV	02	30
7. Prática de Orquestra V	02	30
8. Prática de Orquestra VI	02	30
9. Prática de Regência I	04	60
10. Prática de Regência II	04	60
11. Prática de Regência III	04	60
12. Prática de Regência IV	04	60
13. Repertório I	02	30
14. Repertório II	02	30
15. Repertório Brasileiro	02	30
16 Improvisação I	02	30
17 Improvisação II	02	30

18 Projetos Culturais	02	30
19 Prática de Estúdio I	04	60
20 Prática de Estúdio II	04	60
21 Composição I	02	30
22 Composição II	02	30
23 Didática do Instrumento I	02	30
24 Didática do Instrumento II	02	30
25 Música Eletroacústica I	02	30
26 Música Eletroacústica II	02	30
27 Etnomusicologia I	02	30
28 Etnomusicologia II	02	30
29 Musicologia I	02	30
30 Musicologia II	02	30
31 Bases Neuro-Mecânicas do Movimento	02	30
32 Pesquisa em Música	04	60
33 Grupos Vocais III	02	30
34 Grupos Vocais IV	02	30
35 Grupos Vocais V	02	30
36 Grupos Vocais VI	02	30
37. Harmonia no Violão I	02	30
38. Harmonia no Violão II	02	30
TOTAL	90	1350

Numero mínimo de créditos nas disciplinas:	Disciplina	Numero Mínimo de Créditos	Número Mínimo de Carga Horária
	Obrigatória	120	1800 ha
	Optativa	08	120 ha
	Eletiva	24	360 ha
	Atividades Complementares	08	120 h
	Total	160	2.400 ha

Obs: Com relação ao elenco de disciplinas eletivas:

- Serão oferecidas semestralmente a partir da terceira fase, preferencialmente no turno matutino.
- Serão ministradas somente as disciplinas que possuírem o número mínimo de discentes inscritos.
- Disciplinas concomitantes com o curso de Licenciatura serão disponibilizadas nas mesmas fases.

Por opção do aluno, estas disciplinas poderão também ser cursadas em outros turnos, nos demais cursos do CEART.

#### EMENTAS ESPECÍFICAS DA OPÇÃO VIOLÃO

Disciplina	Instrumento – Violão I			
Fase	1ª	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Estudos de técnica, mecanismo, sonoridade e recursos expressivos do instrumento visando a execução de repertório progressivo em nível médio de complexidade e dificuldade.			

Disciplina	Instrumento – Violão II			
Fase	2ª	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Aprimoramento técnico, conceituação e prática do mecanismo e recursos expressivos do instrumento visando a execução de repertório progressivo de			

	complexidade e dificuldade medianas; prática de leitura à primeira vista.				
--	---	--	--	--	--

Disciplina	Instrumento III – Violão				
Fase	3 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo progressivo e ordenado do instrumento aplicado a um repertório representativo, abrangendo épocas, estilos, formas e estruturas variadas, em nível superior de complexidade e dificuldade; mecanismos de digitação aplicados ao repertório estudado; técnicas de fraseado.				

Disciplina	Instrumento IV – Violão				
Fase	4 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Introdução ao estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: solo e música de câmara.				

Disciplina	Instrumento V – Violão				
Fase	5 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance do repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; técnicas de arranjo e execução de obras para outros instrumentos.				

Disciplina	Instrumento VI – Violão				
Fase	6 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance de repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; a herança histórica do violão, compreendida através de gravações e bibliografia especializada.				

Disciplina	Instrumento VII – Violão				
Fase	7 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra.				

Disciplina	Instrumento VIII – Violão				
Fase	8 <sup>a</sup>	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra. Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.				

Disciplina	Harmonia do Violão I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Harmonia aplicada ao violão: Estudo de fórmulas harmônicas, encadeamento de acordes, posição de acordes e harmonização com tríades.				

Disciplina	Harmonia do Violão II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Harmonia aplicada ao violão: Estudo de fórmulas harmônicas complexas, harmonização em quartas, rearmonização de canções, improvisação com acordes e noções de arranjo aplicadas ao violão. Baixo cifrado.				