

Resolução 019/98 – CONSEPE

Altera o Curso de Educação Artística – Habilitação: Artes Plásticas, do Centro de Artes – CEART.

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições considerando a deliberação do plenário relativa ao Processo nº 1200/ 976, tomada em sessão de 05 de agosto de 1998,

RESOLVE:

Art. 1º - O Curso de Educação Artística – Habilitação: Artes Plásticas, do Centro de Artes - CEART, a partir do 1º semestre de 1999, terá a carga horária de 3.630 horas - 242 créditos – e obedecerá a seguinte grade curricular:

CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ-REQUISITO
1º FASE				
ESTET	Estética e História da Arte	45	03	xxxxxx
FECAT	Feca-Artes (Cênicas/Desenho/Plástica/Música)	60	04	xxxxxx
METO1	Metodologia Científica I	30	02	xxxxxx
FUARE	Fundamentos da Arte na Educação	60	04	xxxxxx
AETM1	Análise e Exercícios de Técnicas e Materiais Expressivos I	60	04	xxxxxx
FLVI1	Fundamentos da Linguagem Visual I	60	04	xxxxxx
DESE1	Desenho Artístico I	45	03	xxxxxx
EFCU1	Educação Física Curricular I	45	03	xxxxxx
2º FASE				
HIST1	História das Artes Plásticas I	60	04	xxxxxx
FLVI2	Fundamentos da Linguagem Visual II	60	04	Fundamentos da Linguagem Visual I
DESE2	Desenho Artístico II	45	03	Desenho Artístico I
AETM2	Análise e Exercícios de Técnicas e Materiais Expressivos II	60	04	Análise e Exercícios de Técnicas e Materiais Expressivos I
FOLCL	Folclore Brasileiro	60	04	xxxxx
FOTO1	Fotografia I	60	04	xxxxx
EFCU2	Educação Física Curricular II	45	03	xxxxx
3º FASE				
HIST2	História das Artes Plásticas II	60	04	xxxxx
FLVI3	Fundamentos da Linguagem Visual III	60	04	Fundamentos da Linguagem Visual II
DESE3	Desenho Artístico III	45	03	Desenho Artístico II
FOTO2	Fotografia II	60	04	Fotografia I
SOCIO	Sociologia da Educação e da Arte	60	04	xxxxx
FECHU	Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana	60	04	xxxxx
AETM3	Análise e Exercícios de Téc. e Materiais Expressivos III	60	04	Análise e Exercícios de Técnicas e Materiais Expressivos II
4º FASE				
HIST3	História das Artes Plásticas III	60	04	xxxxx
GRAV1	Gravura I-A (Serigrafia)	60	04	xxxxx
DESE4	Desenho Artístico IV	45	03	Desenho Artístico III
METO2	Metodologia Científica II	30	02	Metodologia Científica I
PSICA	Psicologia da Arte	60	04	xxxxx
PINT1	Pintura I (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel)	60	04	xxxxx

ESTAM MARCE	Estamparia e Tingimento Marcenaria	60 45	04 03	xxxxx xxxxx
5º FASE				
HIST4 ANTRO DESE5 GRAV2 TAPEC PINT2 DIDAT	História das Artes Plásticas IV Antropologia da Arte Desenho Artístico V Gravura II-A (Xilografia) Tapeçaria e Tecelagem Pintura II (Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela) Didática Geral	60 60 45 60 60 60 60	04 04 03 04 04 04 04	xxxxx xxxxx Desenho Artístico IV xxxxx Estamparia e Tingimento Pintura I (resinas acrílicas e vinílicas sobre papel) xxxxx
ENSI1	Ensino de Arte - Estágio I	45	03	Fundamentos da Arte na Educação
6º FASE				
HIST5 ENSI2 DESE6 PSICE MODEL GRAV3 PINT3	História das Artes Plásticas V Ensino de Arte - Estágio II Desenho Artístico VI Psicologia da Educação Modelagem Gravura III - A (Metal) Pintura III (Resinas acrílicas e vinílicas s/ suportes)	60 75 45 60 60 60 60	04 05	xxxxx Ensino de Arte – Estágio I Desenho Artístico V Psicologia da Arte xxxxx xxxxx Pintura II (Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela)
7º FASE				
HIST6 EAVE1 ENSI3 ESTRU ESCUA CERA1 GRAV4	História das Artes Plásticas VI Evolução das Artes Visuais I Ensino de Arte - Estágio III Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus Escultura I - A Cerâmica I Gravura IV - A (Litografia)	60 60 60 60 60 60 60	04 04 04 04 04 04 04	xxxxx xxxxx Ensino de Arte – Estágio II xxxxx xxxxx Modelagem xxxxx
8º FASE				
EAVE2 ESkul MULTI ENSI4 METOP CERA2	Evolução das Artes Visuais II Escultura II - A Multimeios Ensino de Arte - Estágio IV Metodologia da Pesquisa Cerâmica II	60 60 60 60 60 60	04 04 04 04 04 04	Evolução das Artes Visuais I Escultura I - A xxxxx Ensino de Arte – Estágio III Cursar 194 créditos das fases anteriores Cerâmica I
9º FASE				
PREAP TCCAP	Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Artes Plásticas Trabalho de Conclusão de Curso	120 120	08 08	Cursar Estágio I, II, III, IV Cursar 226 créditos das fases anteriores -incluindo as Atividades Programadas
ATIVI	Atividades Programadas - ao longo do curso	120	08	

Art. 2º - As disciplinas do Curso de Educação Artística – Habilitação: Artes Plásticas, terão as seguintes ementas:

1 - ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

Funções da Arte. Estética e Filosofia da Arte. Confronto das artes e obras plásticas, cênicas, musicais, literárias. Confronto dos estilos, gostos, funções entre culturas e períodos históricos.

2 - FORMAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO ARTÍSTICA (DESENHO/CÊNICAS/MÚSICA/PLÁSTICAS)

Comunicação em artes Plásticas: pintura, escultura, arquitetura, design. Leitura comparativa no tempo e no espaço até o presente. Visita a museus, galerias, espaços culturais e oficinas. Comunicação em música: parâmetros do som, linguagem musical básica, gêneros. Leitura comparativa no tempo e no espaço até a realidade contemporânea. Visita a estúdios de gravação, auditórios e espaços culturais. Comunicação em artes cênicas: teatro, dança, ópera, circo. Leitura comparativa no tempo e no espaço até a realidade atual. Visita a teatros, espaços teatrais, espaços culturais. Comunicação em desenho: cartazes publicitários, comunicação visual. Leitura comparativa no tempo e no espaço. Técnicas de uso do instrumental de desenho. Visita a escritórios de engenharia, arquitetura, agências de publicidade.

3 - METODOLOGIA CIENTÍFICA I

Teoria do Conhecimento. Ciência e Senso comum. Critérios de Cientificidade. Leitura. Fichamento. Trabalhos científicos: resenha, monografia, projeto, relatório, seminário. Normas de referência.

4 - METODOLOGIA CIENTÍFICA II

Métodos e processos em Ciências Humanas e Artes. Método positivo. Método interpretativo. Método dialético. Categorias do pensamento. Categorias de análise. Criatividade. Projeto de pesquisa. Projeto de extensão. Normas técnicas.

5 - FUNDAMENTOS DA ARTE-EDUCAÇÃO

Ensino da arte no Brasil: concepções históricas e filosóficas. Papel social do professor de arte. Objetivos e conteúdos no ensino de arte: uma visão introdutória. Arte e construção do conhecimento. Incursões no campo de trabalho.

6 - EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR I

Consciência do corpo. Aptidão física e saúde. Conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo geral. Capacidade de movimentos e sentimentos para a ação humana. Valores éticos e políticos do corpo. Estilo de vida e saúde. Nutrição. Peso e exercício físico. Stress e fadiga. Atividades práticas.

7 - EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR II

Autodidaxia em atividades físicas. Metodologia, planejamento, prescrição, controle e conhecimento da atividade física. Atividades práticas.

8 - DESENHO ARTÍSTICO I

Materiais: lápis e papéis. Práticas de memorização, criação e expressão gráfica. Desenho de observação de sólidos: linha, volume, claro-escuro, textura e contrastes.

9 - DESENHO ARTÍSTICO II

Corpo humano: desenho de observação e desenho de criação.

10 - DESENHO ARTÍSTICO III

Perspectivas. Sombras. Iluminação natural e artificial. Cor e perspectiva.

11 - DESENHO ARTÍSTICO IV

Teoria e prática de materiais expressivos. Prática de percepção, observação e expressão. Projeto individual.

12 - DESENHO ARTÍSTICO V

Prática de memorização, criação e expressão. Grafite com borracha, colagem, guache, nanquim e têmpera a ovo. Projeto individual.

13 - DESENHO ARTÍSTICO VI

Materiais expressivos. Prática da percepção, observação e expressão. Projeto individual.

14 - FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I

Percepção visual. Elementos da linguagem visual: ponto, linha, superfície e volume.

Parâmetros da linguagem visual: forma e ritmo (organização e direções espaciais, semelhanças, contrastes, tensões, ritmos, análise, síntese e configuração). Prática dos elementos e parâmetros visuais: jogo ótico e expressivo em estruturas de significação. Processos históricos e individuais dos grandes artistas.

15 - FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL II

Luz. Cor. Elementos. Relações com os elementos e parâmetros da linguagem visual. Teoria e prática das harmonias e contrastes cromáticos, valores, cores dominantes, tons rompidos, paletas e cinzas neutros.

16 - FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL III

Leitura visual da natureza. Prática: especificidades e relacionamentos das diferentes linguagens plásticas.

17 - ANÁLISE E EXERCÍCIO DE TÉCNICAS E MATERIAIS EXPRESSIVOS I

Pesquisa e fabricação artesanal de materiais expressivos: papel reciclado, bicos de pena, pincéis, fusain, giz de cera, pastel, crayon, grafite, aquarelas, têmperas, guache a ovo, tintas acrílicas e a óleo.

18 - ANÁLISE E EXERCÍCIO DE TÉCNICAS E MATERIAIS EXPRESSIVOS II

Materiais expressivos sobre suportes bidimensionais.

19 - ANÁLISE E EXERCÍCIO DE TÉCNICAS E MATERIAIS EXPRESSIVOS III

Materiais expressivos sobre suportes tridimensionais.

20 - FOLCLORE BRASILEIRO

Teorias e métodos da cultura popular brasileira. Cultura afro-brasileira. Cultura indígena. Artesanato popular. Música popular. Teatro popular.

21 - FOTOGRAFIA I

Histórico. Linguagem fotográfica. Equipamento. Laboratório. Projeto.

22 - FOTOGRAFIA II

Linguagem fotográfica. Técnicas interagentes. Projeto.

23 - HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS I

Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Pré-história. Antigüidade. Idade Média.

24 - HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS II

Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Renascimento. Século XVII. Século XVIII. Século XIX.

25 - HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS III

Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (do início à década de 40)

26 - HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS IV

Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (da década de 40 ao presente).

27 - HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS V

Teoria. Contexto sócio-político-cultural do século XIX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

28 - HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS VI

Teoria. Contexto sócio-político-cultural do século XX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

29 - FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E DA COMUNICAÇÃO HUMANA

Estudo dos códigos culturais. Processos comunicativos: verbais e não verbais.

30 - SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA ARTE

Teorias e métodos da Sociologia . Educação e sociedade. Arte e sociedade.

31 - PSICOLOGIA DA ARTE

Psicologia geral. Psicologia da percepção. Psicologia da criatividade.

32 - ESTAMPARIA E TINGIMENTO

Técnicas em tingimento e estamparia. Pesquisa em tingimento e estamparia. Pesquisa de tingimento com pigmentos naturais.

33 - MARCENARIA

Equipamento. Ferramentas. Construção de bastidores, chassis, teares. Projeto individual.

34 - PINTURA I (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel)

Linguagem plástica. Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel. Plano real e virtual. Luz e sombra. Monocromatismo.

35 - PINTURA II (Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela)

Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela. Suportes. Pigmentos.

36 - PINTURA III (Resinas acrílicas e vinílicas sobre outros suportes)

Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Resinas acrílicas e vinílicas sobre outros suportes.

37 - GRAVURA I-A (Serigrafia)

Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Serigrafia em tecido. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Matrizes. Cópias. Serigrafia nas artes e indústria.

38 - GRAVURA II-A (Xilografia)

Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Linoleogravura e xilogravura. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Suportes (matrizes). Monocromia. Policromia. Cópias.

39 - GRAVURA III-A (Metal)

Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Água-forte. Água-tinta. Ponta seca.

40 - GRAVURA IV-A (Litografia)

Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Clichê. Monocromia. Policromia. Cópias.

41 - TAPEÇARIA E TECELAGEM

Histórico. Pontos em tecelagem e tapeçaria. Lã natural: cardação e fiação. Teares: manuseio e manutenção. Projeto e execução de tapeçaria: plana, mural, espacial, objeto-têxtil e desenho têxtil.

42 - ANTROPOLOGIA DA ARTE

Teorias e métodos da antropologia. Colonialismo cultural. Arte americana. Arte africana. Arte asiática. Arte da Oceania.

43 - DIDÁTICA GERAL

Teoria. Processo ensino-aprendizagem. Formação do professor. Instrumentos de ensino. Planejamento escolar. Curriculum escolar.

44 - ENSINO DE ARTE - ESTÁGIO I

A proposta pedagógica de estágios: fundamentos e objetivos. Identificação de campos de trabalho: ensino formal e não-formal. Diagnóstico dos campos de trabalho: projeto pedagógico institucional; relações de trabalho; aspectos culturais e materiais. Metodologias e métodos de ensino de arte; conteúdos abordados; formas de avaliação. Sistematização e discussão com base nos dados obtidos.

45 - ENSINO DE ARTE - ESTÁGIO II

Planejamento do ensino não-formal de arte. Aplicações de propostas de ensino. O ensino de arte e o acesso aos bens artísticos. Funções da imagem. Imagem estética e imagem artística. Relações entre imagens eruditas, populares e de massa. O trânsito entre as linguagens. Elementos compositivos da linguagem visual. Imagem e significado.

46 - ENSINO DE ARTE - ESTÁGIO III

Planejamento do ensino formal de arte. Aplicações de proposta de ensino. Propostas curriculares vigentes nas redes oficiais. Produção e leitura de imagens estéticas na infância, na adolescência e na idade adulta. Propostas contemporâneas: fundamentos e metodologias. Avaliação da aprendizagem em arte.

47 - ENSINO DE ARTE - ESTÁGIO IV

Aplicação da proposta de ensino. Técnicas de produção artística. Análise da adequação face aos objetivos educacionais e a realidade concreta. Métodos de leitura de imagens. Pré-projeto do estágio.

48 - MODELAGEM

Materiais. Instrumentos. Equipamentos. Técnicas. Formas sólidas e ocas .Armaduras. Relevos. Texturas. Superfícies.

49 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Psicologia geral. Psicologia da aprendizagem. Psicologia do desenvolvimento.

50 - ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENSINO DE 1º E 2º GRAUS

Compromisso social e ético do professor. Política educacional brasileira. Legislação de ensino. Estrutura e funcionamento do 1º e 2º graus. Legislação da educação artística. Modelo catarinense.

51 - CERÂMICA I

Argilas. Materiais aplásticos. Técnicas: acordelado e placas. Decoração: engobe e pátinas. Acabamento. Secagem. Equipamentos. Instrumentos. Fornos.

52 - CERÂMICA II

Pastas. Molde de gesso. Fundição. Prensagem. Decoração: baixa-coberta, vidragem por imersão e pulverização. Queima.

53 - ESCULTURA I-A

Teoria da escultura construtiva. Prática. Materiais. Técnicas. Protótipo. Molde: traçado, corte, perfuração. Montagem. Acabamento. Suportes. Bases.

54 - ESCULTURA II-A

Teoria. Prática. Entalhe. Cinzelamento. Materiais . Instrumentos. Técnicas. Protótipos. Blocos. Cortes. Desbastes. Acabamento. Suportes. Bases.

55 - EVOLUÇÃO DAS ARTE VISUAIS I e II

Evolução das artes plásticas. Fundamentos filosóficos. Fundamentos históricos. Fundamentos sociais. Avaliação da produção das artes visuais. Funções das artes visuais.

56 - MULTIMEIOS

Teoria. Prática. Objeto. Performance. Body-art. Instalação. Earth-art. Grafite. Fotografia. Eletrogravura. Fax-art. Video-art. Arte por computador.

57 - METODOLOGIA DA PESQUISA

Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso. Instrumentos de pesquisa: coleta e análise. Categorias do pensamento. Categorias de análise.

58 - DIDÁTICA E PRÁTICA DO ENSINO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: ARTES PLÁSTICAS
Planejamento de aulas. Execução do planejamento (estágio) supervisionado em escolas de I e II graus ou em comunidades da Grande Florianópolis.**59 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Projeto de trabalho. Execução do projeto. Apresentação do resultado do trabalho.

60 - AO LONGO DO CURSO: ATIVIDADES PROGRAMADAS

Desenvolvimento de atividades referentes à área de conhecimento escolhida. Participação em Festivais, Concursos, Cursos de Férias, Seminários, etc, ou ainda em disciplinas de outros cursos que venham a complementar a formação do estudante.

Art. 3º - Para aplicação das alterações curriculares estabelecidas na presente resolução, deverá ser observado o seguinte Quadro de Equivalência:

CURRÍCULO ANTERIOR	CURRÍCULO NOVO
DISCIPLINAS	DISCIPLINAS
Estética e História da Arte Feca-Artes (Cênicas/Plásticas/Desenho/Música) Metodologia Científica I Metodologia Científica II Fundamentos da Arte na Educação Análise e Exercícios de Técnicas e Materiais Expressivos I Análise e Exercícios de Técnicas e Materiais Expressivos II Análise e Exercícios de Técnicas e Materiais Expressivos III Fundamentos da Linguagem Visual I Fundamentos da Linguagem Visual II Fundamentos da Linguagem Visual III Desenho Artístico I Desenho Artístico II Desenho Artístico III Desenho Artístico IV Desenho Artístico V Desenho Artístico VI Educação Física Curricular I Educação Física Curricular II História das Artes Plásticas I História das Artes Plásticas II História das Artes Plásticas III História das Artes Plásticas IV História das Artes Plásticas V História das Artes Plásticas VI Folclore Brasileiro Fotografia I Fotografia II Sociologia da Educação e da Arte Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana Gravura I - A (Serigrafia) Gravura II - A (Xilografia)	Estética e História da Arte Feca-Artes (Cênicas/Plásticas/Desenho/Música) Metodologia Científica I Metodologia Científica II Fundamentos da Arte na Educação Análise e Exercícios de Téc. e Materiais Expressivos I Análise e Exercícios de Téc. e Materiais Expressivos II Análise e Exercícios de Téc. e Materiais Expressivos III Fundamentos da Linguagem Visual I Fundamentos da Linguagem Visual II Fundamentos da Linguagem Visual III Desenho Artístico I Desenho Artístico II Desenho Artístico III Desenho Artístico IV Desenho Artístico V Desenho Artístico VI Educação Física Curricular I Educação Física Curricular II História das Artes Plásticas I História das Artes Plásticas II História das Artes Plásticas III História das Artes Plásticas IV História das Artes Plásticas V História das Artes Plásticas VI Folclore Brasileiro Fotografia I Fotografia II Sociologia da Educação e da Arte Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana Gravura I - A (Serigrafia) Gravura II - A (Xilografia)

Gravura III - A (Metal) Gravura IV - A (Litografia) Psicologia da Arte Psicologia da Educação Pintura I (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel) Pintura II (Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela) Pintura III (Resinas acrílicas e vinílicas sobre suportes) Estamparia e Tingimento Tapeçaria e Tecelagem Marcenaria Antropologia da Arte Didática Geral Modelagem Evolução das Artes Visuais I Evolução das Artes Visuais II Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus Escultura I - A Escultura II - A Cerâmica I Cerâmica II Multimeios Metodologia da Pesquisa Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Artes Plásticas Trabalho de Conclusão de Curso Atividades Programadas Metodologia do Ensino de Artes Plásticas Artes Plásticas Aplicada à Educação I Artes Plásticas Aplicada à Educação II	Gravura III - A (Metal) Gravura IV - A Litografia Psicologia da Arte Psicologia da Educação Pintura I (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel) Pintura II (Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela) Pintura III (Resinas acrílicas e vinílicas sobre suportes) Estamparia e Tingimento Tapeçaria e Tecelagem Marcenaria Antropologia da Arte Didática Geral Modelagem Evolução das Artes Visuais I Evolução das Artes Visuais II Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus Escultura I - A Escultura II - A Cerâmica I Cerâmica II Multimeios Metodologia da Pesquisa Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Artes Plásticas Trabalho de Conclusão de Curso Atividades Programadas Ensino de Arte - Estágio I Ensino de Arte - Estágio II Ensino de Arte - Estágio III Ensino de Arte - Estágio IV
--	--

Art. 4º - As alterações da Grade Curricular do Curso de Educação Artística – Habilitação Artes Plásticas do Centro de Artes – CEART, entrarão em vigor para as acadêmicos que ingressarem no referido curso, através do vestibular de dezembro de 1998.

Art. 5º - Esta resolução entra em vigor nesta data.

Florianópolis, 05 de Agosto de 1998.

Profº. Raimundo Zumblick
 Presidente