

Resolução 040/96 - CONSEPE

**Altera o currículo do Curso de Artes Plásticas - Bacharelado, oferecido pelo Centro de Artes.**

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições,

**CONSIDERANDO:**

- 1 - o que consta do Processo nº 114/96, originário do Centro de Artes - CEART, devidamente analisado pela Câmara de Ensino, em 26.06.1996;
- 2 - a deliberação do Plenário em sessão de 26.06.1996; e
- 3 - a Portaria nº 001/95 - CONSUNI de 29.06.1995.

**R E S O L V E:**

Art. 1º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado passa a funcionar com duas opções: "Escultura e Cerâmica" e "Pintura e Gravura", dentro das normas da presente resolução.

Art. 2º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado oferecerá 32 vagas anuais, sendo 16 vagas para a opção "Escultura e Cerâmica" e 16 vagas para "Pintura e Gravura".

Art. 3º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado - obedecerá ao regime acadêmico de créditos e terá, nas duas opções: "Escultura e Cerâmica" e "Pintura e Gravura", respectivamente, a carga horária de 3.240 horas/aula - 216 créditos e 3.360 horas/aula - 224 créditos que deverão ser integralizadas, no mínimo, em 4 anos e meio e, no máximo, em sete anos letivos.

Art. 4º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado - nas suas duas opções, funcionará em dois turnos: matutino e vespertino, neste último preponderantemente, com aulas de segunda à sexta-feira das 7h e 30min às 12:00h e das 13h e 30min às 18h e 30min.

Art. 5º - O curso de Artes Plásticas - Bacharelado, na opção "Escultura e Cerâmica" terá a seguinte grade curricular:

<b>1ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Estética e História da Arte	03	45	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual I	04	60	x x x
	02	30	x x x
Metodologia Científica I	04	60	x x x
Modelagem I	04	60	x x x
Cerâmica I	03	45	x x x
Desenho Artístico I	04	60	x x x
Morfologia dos Sólidos I	03	45	x x x
Educação Física Curricular I			

	<b>27</b>		<b>405</b>
<b>TOTAIS</b>			
<b>2ª FASE</b>	<b>CR</b>		<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas I	04	60	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual II	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual I
Desenho Artístico II	03	45	Desenho Artístico I
Modelagem II	04	60	Modelagem I
Cerâmica II	04	60	Cerâmica I
Folclore Brasileiro	04	60	x x x
Morfologia dos Sólidos II	04	60	Morfologia dos Sólidos I
Educação Física Curricular II	03	45	x x x
<b>TOTAIS</b>	<b>30</b>		<b>450</b>
<b>3ª FASE</b>	<b>CR</b>		<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas II	04	60	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual III	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual II
Desenho Artístico III	03	45	Desenho Artístico II
Cerâmica III	04	60	Cerâmica II
Escultura I ( Madeira)	04	60	x x x
FECH-Fundamentos da Expressão e C. Humanas	04	60	x x x
Evolução e Crítica da Escultura	03	45	x x x
<b>TOTAIS</b>	<b>26</b>		<b>390</b>
<b>4ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas III	04	60	x x x

Sociologia da Arte	04	60	x x x
Desenho Artístico IV	03	45	Desenho Artístico III
Escultura II ( Metal)	04	60	x x x
Metodologia Científica II	02	30	Metodologia Científica I
Psicologia da Arte	04	60	x x x
Cerâmica IV	04	60	Cerâmica III
Evolução e Crítica da Cerâmica	03	45	x x x
<b>TOTAIS</b>	<b>28</b>	<b>420</b>	

<b>5ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas IV	04	60	x x x
Antropologia da Arte	04	60	x x x
Desenho Artístico Aplicado à Cerâmica	03	45	x x x
Escultura III ( Cimento)	04	60	x x x
Cerâmica V	04	60	Cerâmica IV
Ética, Organização e Prática Profissional	02	30	x x x
<b>TOTAIS</b>	<b>21</b>	<b>315</b>	

<b>6ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas V	04	60	x x x
Crítica de Arte	04	60	x x x
Filosofia da Arte	04	60	x x x
Escultura IV ( Materiais Rochosos)	08	120	x x x
Cerâmica VI	08	120	x x x
<b>TOTAIS</b>	<b>28</b>	<b>420</b>	

<b>7ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Evolução das Artes Visuais I	04	60	X X X
Multimeios	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual III
Laboratório de Criatividade	04	60	
História das Artes Plásticas VI	04	60	Psicologia da Arte
Escultura V ( Fundição a Frio)	04	60	X X X
	04	60	X X X

TOTAIS

20 300

<b>8ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Evolução das Artes Visuais II	04	60	Evolução das Artes Visuais I
Metodologia da Pesquisa	04	60	Metodologia Científica I e II
Escultura VI (Fundição)	08	120	Escultura V
Multimateriais	04	60	Escultura I a V

TOTALS

20 300

<b>9ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Trabalho de Conclusão de Curso	08	120	Todas as disciplinas até a 8ª fase, incluindo a 8ª fase e as Atividades Programadas
Atividades Programadas - ao longo do Curso	08	120	x x x

Art. 6º - Na opção "Pintura e Gravura", o curso de Artes Plásticas - Bacharelado, terá a seguinte grade curricular:

<b>1ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Estética e História da Arte	03	45	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual I	04	60	x x x
Metodologia Científica I	02	30	x x x
Gravura I (Serigrafia)	04	60	x x x
Pintura I ( Resinas acrílicas e vinílicas sobre Papel)	04	60	x x x
Desenho Artístico I	03	45	x x x
Educação Física Curricular I	03	45	x x x

**TOTAIS**

**23      345**

<b>2ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas I	04	60	x x x
Fundamentos da Linguagem Visual II	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual I
Desenho Artístico II	03	45	Desenho Artístico I
Pintura II ( Resinas acrílicas e vinílicas sobre Tela)	04	60	Pintura I ( Resinas acr. E vin. Sobre Papel) e Desenho Artístico I
Gravura II (Serigrafia)	04	60	Gravura I (Serigrafia)
Folclore Brasileiro	04	60	x x x
Gravura III ( Xilografia)	04	60	Desenho Artístico I
Educação Física Curricular II	03	45	x x x

**TOTAIS**

**30      450**

<b>3ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas II	04	60	x x x
Fundamentos da Linguagem	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual II

Visual III	03	45	Desenho Artístico II
Desenho Artístico III	04	60	Gravura III (Xilografia) e Desenho Artístico II
Gravura IV ( Xilografia)			
	04	60	x x x
Fotografia I	04	60	x x x
FECH-Fundamentos da Expressão e C. Humanas	04	60	Pintura II (Resinas acr. e vin. sobre Tela) e Desenho Artístico II
Pintura III (Resinas acrícicas e vinílicas s/Suportes)			
	27	405	

### TOTAIS

4ª FASE	CR	H/A	Pré-Requisitos
		x x x	
História das Artes Plásticas III	04	60	x x x
Sociologia da Arte	04	60	Desenho Artístico III
Desenho Artístico IV	03	45	Fotografia I
Fotografia II	04	60	Desenho Artístico III
Gravura V ( Litografia)	04	60	Pintura III (Resinas acr. E vin. S/ Suportes) e Desenho Artístico III
Pintura IV ( Aquarela e Guachê)	04	60	
Metodologia Científica II	02	30	Metodologia Científica I
Psicologia da Arte	04	60	x x x
<b>TOTAIS</b>	<b>29</b>	<b>435</b>	

### 5ª FASE

CR H/A Pré-Requisitos

História das Artes Plásticas IV	04	60	x x x
Antropologia da Arte	04	60	x x x
Desenho Artístico V	03	45	Desenho Artístico IV
Gravura VI ( Litografia)	04	60	Gravura V ( Litografia)
Pintura V ( Têmperas)	04	60	Pintura IV (Aquarela e Guache) e Desenho Artístico IV
Evolução e Crítica da Gravura	03	45	x x x
Ética, Organização e Prática Profissional	02	30	x x x

**TOTAIS**

**24      360**

<b>6ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas V	04	60	x x x
Crítica de Arte	04	60	x x x
Desenho Artístico VI	03	45	Desenho Artístico V
Filosofia da Arte	04	60	x x x
Gravura VII ( Metal)	04	60	Desenho Artístico V
Pintura VI (óleo)	04	60	Pintura V (Têmperas) e Desenho Artístico V

**TOTAIS**

**23      345**

<b>7ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
História das Artes Plásticas VI	04	60	x x x
Multimeios	04	60	Fundamentos da Linguagem Visual III, e Hist. AP V
Gravura VIII (Metal)	04	60	Gravura VII (Metal)
Pintura VII ( Técnica Livre)	08	120	Pintura VI (Óleo) e Desenho Artístico VI

Laboratório de Criatividade	04	60	Psicologia da Arte
Evolução das Artes Visuais I	04	60	x x x
<b>TOTAIS</b>	<b>28</b>	<b>420</b>	

<b>8ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Evolução das Artes Visuais II	04	60	Evolução das Artes Visuais I
Metodologia da Pesquisa	04	60	Metodologia Científica I e II
Gravura IX ( Técnicas Diversas)	08	120	Gravura I a VIII
Pintura VIII ( Técnica Livre)	08	120	Pintura VII (Tecnica Livre)

<b>TOTAIS</b>	<b>24</b>	<b>360</b>
---------------	-----------	------------

<b>9ª FASE</b>	<b>CR</b>	<b>H/A</b>	<b>Pré-Requisitos</b>
Trabalho de Conclusão de Curso	08	120	Todas as disciplinas até a 8ª fase, incluindo a 8ª fase e as Atividades Programadas
Atividades Programadas - ao longo do Curso	08	120	x x x

Art. 7º - As ementas das disciplinas do curso de Artes Plásticas - Bacharelado - opção "Escultura e Cerâmica" são as seguintes:

#### **Disciplina: ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE**

**Fase:1 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Funções da arte. Estética e Filosofia. Confronto das arte e obras: plásticas, cênicas, musicais, literárias. Confronto dos estilos, gostos, funções entre culturas e períodos históricos.

#### **Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA I**

**Fase:1 Créditos:02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria do conhecimento. Ciência e senso comum. Critérios de científicidade. Leitura. Fichamento. Trabalhos científicos: resenha, monografia, projeto, relatório, seminário. Normas de referência.

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR I**

**Fase:1 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Consciência do corpo. Aptidão física e saúde. Conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo geral. Capacidade de movimentos e sentimentos para a ação humana. Valores éticos, políticos do corpo. Estilo de vida e saúde. Nutrição. Peso e exercício físico. Stress e fadiga. Atividades práticas.

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR II**

**Fase:2 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Autodidaxia em atividade física. Metodologia, planejamento, prescrição, controle e conhecimento da atividade física. Atividade práticas.

**Disciplina: MODELAGEM I**

**Fase:1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Modelagem. Materiais. Argila. Instrumentos. Equipamentos. Técnicas. Relevo. Terracota. Figura humana. Prática.

**Disciplina: MODELAGEM II**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Modelagem. Gesso. Cimento. Cera. Papier-machê. Estruturas. Organização tridimensional. Prática.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I**

**Fase:1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Percepção visual. Elementos da linguagem visual: ponto, linha, superfície, volume. Parâmetros da linguagem visual: forma e ritmo (organização e direções espaciais, semelhanças, contrastes, tensões, ritmo, análise, síntese, configuração). Prática dos elementos e parâmetros visuais: jogo ótico e expressivo em estruturas de significação. Processos históricos e individuais dos grandes artistas.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL II****Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Luz. Cor. Relações com os elementos e parâmetros da linguagem visual. Teoria e prática das harmonias e contrastes cromáticos, valores, cores dominantes, tons rompidos, paletas e cinzas neutros.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL III****Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Leitura visual da natureza. Prática: especificidades e relacionamentos das diferentes linguagens plásticas.

**Disciplina: MORFOLOGIA DOS SÓLIDOS I****Fase:1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Instrumentos. Símbolos. Convenções. Ponto. Reta. Plano. Circunferência. Retificação. Tangentes. Perpendicularismo. Parallelismo. Ângulo. Triângulo. Polígonos regulares. Quadriláteros. Análise estrutural da forma espacial: pirâmide, prisma. Superfície de revolução: cone, cilindro, esfera, helicóide.

**Disciplina: MORFOLOGIA DOS SÓLIDOS II****Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Operação projetiva. Método de Monge. Representação e posições particulares de ponto, reta, plano. Intersecção de reta com plano. Mudança de planos. Rotação. Rebatemento. Secção de plano. Planificação. Construção de sólidos. Engastamento. Penetração.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO I****Fase:1 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Materiais: lápis e papéis. Práticas de memorização, criação, expressão gráfica. Desenho de observação de sólidos: linha, volume, claro-escuro, textura e contrastes.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO II****Fase:2 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Corpo humano: desenho de observação e desenho de criação.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO III**

**Fase:3 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Perspectivas. Sombras. Iluminação natural e artificial. Cor e perspectiva.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO IV**

**Fase:4 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e prática de materiais expressivos. Prática de percepção, observação, expressão. Projeto individual.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO APLICADO À CERÂMICA**

**Fase:5 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Classificação da cerâmica utilitária. Desenho da cerâmica utilitária. Método de fabricação. Ornamentação. Planificação de sólidos geométricos.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS I**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Pré-história. Antigüidade. Idade Média.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS II**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Renascimento. Século XVII. Século XVIII. Século XIX.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS III**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (do início à década de 40).

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS IV**

**Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (da década de 40 até o presente).

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS V**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural no século XIX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS VI**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural no século XX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

**Disciplina: CERÂMICA I**

**Fase:1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Argilas. Materiais aplásticos. Técnicas: acordelado e placas. Decoração: engobe e pátinas. Acabamento. Secagem. Instrumentos. Equipamentos. Fornos.

**Disciplina: CERÂMICA II**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Pastas. Molde de gesso. Fundição. Prensagem. Decoração: baixa-coberta, vidragem por imersão e pulverização. Queima.

**Disciplina: CERÂMICA III**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Pastas para torneamento. Instrumentos. Prática de torno. Esmaltes. Decoração com pincéis, marmorizado, justaposição, corda-seca).

**Disciplina: CERÂMICA IV**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Prática de torno. Pasta para raku. Queimas: oxidante e redutora. Esmaltes para raku.

**Disciplina: CERÂMICA V**

**Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Pastas para cerâmica de alta temperatura(grês).Fabricação. Decoração. Queima.

**Disciplina: CERÂMICA VI**

**Fase:6 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Pastas para cerâmica branca (louça e porcelana). Fabricação. Decoração sobre coberta.

**Disciplina: FOLCLORE BRASILEIRO**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e métodos da cultura popular. Cultura afro-brasileira. Cultura indígena. Artesanato. Artes plásticas popular. Música popular. Teatro popular.

**Disciplina: EVOLUÇÃO E CRÍTICA DA ESCULTURA**

**Fase:3 Créditos:3 45 horas/aula**

**EMENTA:** Escultura da pré-história ao presente.

**Disciplina: ESCULTURA I (Madeira)**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Madeira. Instrumentos. Equipamento. Cortes. Perfurações. Eneixos. Acabamentos.

Projeto de escultura construtiva. Projeto de escultura de entalhe.

**Disciplina: ESCULTURA II (Metal)**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Metais. Arames. Vergalhões. Chapas. Telas. Instrumentos. Equipamentos. Traçados. Cortes. Perfurações. Rebitagem. Fixação. Eneixos. Acabamentos. Projetos. Execução.

**Disciplina: ESCULTURA III (Cimento)**

**Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Cimento. Instrumentos. Equipamentos. Moldes. Pastas. Fundição. Armaduras. Soldagem. Acabamentos. Projeto. Execução.

**Disciplina: ESCULTURA IV (Materiais Rochosos)**

**Fase:6 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Rochas. Instrumentos. Equipamentos. Técnicas escultóricas. Acabamentos. Projeto. Execução.

**Disciplina: ESCULTURA V (Fundição a frio)**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Fundição a frio. Instrumentos. Equipamentos. Cimentos. Resinas. Acrílicos. Gessos. Escultura construtiva com materiais poliméricos. Projetos. Execução.

**Disciplina: ESCULTURA VI (Fundição)**

**Fase:8 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Metalurgia. Instrumentos. Equipamentos. Técnicas. Cera perdida. Formas refratárias. Texturas. Pátinas. Conservação de metais.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Códigos culturais. Processos comunicativos verbais e não verbais.

**Disciplina: SOCIOLOGIA DA ARTE**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teorias e métodos da sociologia. Arte e sociedade. Produção da arte. Divulgação da arte. Consumo da arte. Meios de comunicação e arte.

**Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA II****Fase:4 Créditos:02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Métodos em ciências humanas e artes. Método positivo. Método interpretativo. Método dialético. Categorias do pensamento. Categorias de análise. Criatividade. Projeto de pesquisa. Projeto de extensão. Normas técnicas.

**Disciplina: PSICOLOGIA DA ARTE****Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Campos correlatos. Psicologia da percepção. Psicologia da criatividade.

**Disciplina: EVOLUÇÃO E CRÍTICA DA CERÂMICA****Fase:4 Créditos:3 45 horas/aula**

**EMENTA:** Cerâmica da pré-história ao presente.

**Disciplina: ANTROPOLOGIA DA ARTE****Fase:5 Créditos:4 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teorias e métodos da antropologia. Colonialismo cultural. Arte americana. Arte africana. Arte asiática. Arte na Oceania.

**Disciplina: ÉTICA, ORGANIZAÇÃO E PRÁTICA PROFISSIONAL****Fase:5 Créditos:02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Ética profissional. Mercado de trabalho: museus, galerias, locais não convencionais e associações de artistas. Patente. Direito Autoral. Técnicas de organização: currículum, portfólio, convite, catálogo, embalagem, transporte, registro, catalogação. Instalação de oficina. Segurança no trabalho.

**Disciplina: FILOSOFIA DA ARTE****Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria da experiência, produção e leitura da obra de arte. Conceitos centrais da arte.

**Disciplina: CRÍTICA DA ARTE****Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico da crítica de arte. Determinantes e condicionantes da criação artística. Critérios de valor da leitura da obra de arte. Relações entre forma, função, material e técnica. Discurso crítico da obra de arte.

**Disciplina: LABORATÓRIO DE CRIATIVIDADE****Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Sensibilização perceptiva. Prática poética do acaso: sincronicidade, insight, imaginação.

**Disciplina: EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS I****Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Conceitos filosóficos e sociais da história da arte. Funções da arte.

**Disciplina: EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS II****Fase: 8 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Análise da evolução das artes plásticas entendendo-as à luz de considerações estéticas, históricas e sociais, de modo a propiciar ao aluno conteúdo suficiente para avaliar a produção artística do passado e do presente, compreendendo-lhe as suas múltiplas funções ao longo dos séculos.

**Disciplina: MULTIMEIOS****Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e prática de multimeios com objeto. Performance. Body-art. Instalação. Earth-art. Land-art. Grafite. Fotografia. Eletrogravura. Fax-art. Arte por computador.

**Disciplina: MULTIMATERIAIS****Fase:8 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Materiais. Semelhanças. Constrastes. Compatibilidade. Técnicas. Instrumentos. Equipamentos.

**Disciplina: METODOLOGIA DA PESQUISA**

**Fase:8 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Projeto de trabalho de conclusão de curso. Instrumentos de pesquisa: coleta, análise. Categorias de pensamento. Categorias de análise.

**Disciplina: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**Fase:9 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Execução do projeto. Apresentação do resultado de forma escrita e oral.

**Disciplina: ATIVIDADES PROGRAMADAS**

**Fase: ao longo do Créditos:08 120 horas/aula**

**curso**

**EMENTA:** Cursos. Palestras. Congressos. Espetáculos musicais. Espetáculos cênicos. Exposições.

**CARGA HORÁRIA: 3.240 HORAS 216 CRÉDITOS**

Art. 8º - As ementas das disciplinas do curso de Artes Plásticas - Bacharelado - opção "Pintura e Gravura" são as seguintes:

**Disciplina : ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE**

**Fase: 1 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Funções da arte. Estética e Filosofia da Arte. Confronto das artes e obras: plásticas, cênicas, musicais e literárias. Confronto dos estilos, gostos, funções entre culturas e períodos históricos.

**Disciplina : METODOLOGIA CIENTÍFICA I**

**Fase: 01 Créditos: 02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria do conhecimento. Ciência e senso comum. Critérios de científicidade. Leitura. Fichamento. Trabalhos científicos: resenha, monografia, projeto, relatório, seminário. Normas de referência.

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR I****Fase: 1 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Consciência do corpo. Aptidão física e saúde. Conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo geral. Capacidade de movimentos e sentimentos para a ação humana. Valores éticos e políticos do corpo. Estilo de vida e saúde. Nutrição. Peso e exercício físico. Stress e fadiga. Atividades práticas.

**Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR II****Fase: 2 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Autodidaxia em atividade física. Metodologia, planejamento, prescrição, controle e conhecimento da atividade física. Atividades práticas.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I****Fase: 1 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Percepção visual. Elementos da linguagem visual: ponto, linha, superfície e volume. Parâmetros da linguagem visual: forma e ritmo (organização e direções espaciais, semelhanças, contrastes, tensões, rítmos, análise, síntese e configuração). Prática dos elementos e parâmetros visuais : jogo ótico e expressivo em estruturas de significação. Processos históricos e individuais dos grandes artistas.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL II****Fase: 2 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Luz . Cor. Relações com os elementos e parâmetros da linguagem visual. Teoria e prática das harmonias e contrastes cromáticos, valores, cores dominantes, tons rompidos, paletas e cinzas neutros.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL III****Fase: 3 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Leitura visual da natureza. Prática: especificidades e relacionamentos das diferentes linguagens plásticas.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO I****Fase: 1 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Materiais: lápis e papéis. Práticas de memorização, criação e expressão gráfica. Desenho de observação: sólidos ( linha, volume, claro-escuro, textura e contrastes).

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO II****Fase 2 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Corpo humano: desenho de observação e desenho de criação.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO III****Fase: 3 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Perspectivas. Sombras. Iluminação natural e artificial. Cor e perspectiva.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO IV****Fase: 4 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e prática de materiais expressivos. Exercícios com percepção, observação e expressão. Projeto individual.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO V****Fase: 05 Créditos: 03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Prática de memorização, criação e expressão. Grafite com borracha, colagem, guache, nanquim e têmpera a ovo. Projeto individual.

**Disciplina: DESENHO ARTÍSTICO VI****Fase: 06 Créditos:03 45 horas/aula**

**EMENTA:** Materiais expressivos. Prática da percepção, observação e expressão. Projeto individual.

**Disciplina: GRAVURA I (Serigrafia)**

**Fase: 1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Serigrafia em tecido e papel. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Matrizes. Cópias. Serigrafia nas artes e indústria.

**Disciplina: GRAVURA II (Serigrafia)**

**Fase: 2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Serigrafia em tecido e papel. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Matrizes. Cópias. Serigrafia nas artes e indústria.

**Disciplina: GRAVURA III (Xilografia)**

**Fase: 2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Linoleogravura e xilogravura. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Suportes (matrizes). Monocromia. Policromia. Cópias.

**Disciplina: GRAVURA IV (Xilografia)**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Prática dos conteúdos da Gravura III. Impressão por fotografia.

**Disciplina: GRAVURA V (Litografia)**

**Fase:4 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Clichê. Monocromia. Policromia. Cópias.

**Disciplina: GRAVURA VI (Litografia)**

**Fase: 5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Prática dos conteúdos da Gravura V.

**Disciplina: GRAVURA VII ( Metal)**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Materiais. Equipamentos. Instrumentos. Água-forte. Água-tinta. Ponta seca.

**Disciplina: GRAVURA VIII (Metal)**

**Fase: 7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Prática dos conteúdos da Gravura VII. Impressão por fotografia.

**Disciplina: GRAVURA IX (Técnicas mistas)**

**Fase: 8 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Associação das técnicas de gravura com fotografia, fotocópia e processos eletromecânicos.

**Disciplina: PINTURA I (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel)**

**Fase: 1 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Linguagem plástica. Técnicas. Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel. Plano real e virtual. Luz e sombra. Monocromatismo.

**Disciplina: PINTURA II (Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela)**

**Fase: 2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela. Suportes. Pigmentos.

**Disciplina: PINTURA III (Resinas acrílicas e vinílicas sobre outros suportes)**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Resinas acrílicas e vinílicas sobre outros suportes. Projeto individual.

**Disciplina: PINTURA IV (Aquarela e guache)**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Aquarela e guache sobre papel. Projeto individual.

**Disciplina: PINTURA V (Têmperas)**

**Fase:5 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Pigmentos. Suportes. Projeto individual

**Disciplina: PINTURA VI (Óleo)**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem plástica. Técnicas. Suportes. Projeto individual.

**Disciplina: PINTURA VII (Técnica livre)**

**Fase:7 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Projetos individuais e coletivos.

**Disciplina: PINTURA VIII (Técnica livre)**

**Fase:8 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Projeto individual.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS I**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Pré-história. Antigüidade. Idade Média.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS II**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Renascimento. Século XVII. Século XVIII. Século XIX.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS III**

**Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (do início à década de 40).

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS IV**

**Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural. Século XX (da década de 40 até o presente).

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS V**

**Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural no século XIX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS VI**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria. Contexto sócio-político-cultural no século XX. Américas. Brasil. Santa Catarina. Patrimônio histórico de Florianópolis.

**Disciplina: FOLCLORE BRASILEIRO**

**Fase:2 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria e métodos da cultura popular. Cultura afro-brasileira. Cultura indígena. Artesanato. Artes plásticas popular. Música popular. Teatro popular.

**Disciplina: FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Códigos culturais. Processos comunicativos verbais e não verbais.

**Disciplina: FOTOGRAFIA I**

**Fase:3 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico. Linguagem fotográfica. Técnicas. Equipamentos. Laboratório. Projeto.

**Disciplina: FOTOGRAFIA II****Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula****EMENTA:** Teoria e prática da fotografia. Projeto individual.**Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA II****Fase:4 Créditos:02 30 horas/aula****EMENTA:** Métodos em ciências humanas e artes. Método positivo. Método interpretativo. Método dialético. Categorias do pensamento. Categorias de análise. Criatividade. Projeto de pesquisa. Projeto de extensão. Normas técnicas.**Disciplina: SOCIOLOGIA DA ARTE****Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula****EMENTA:** Teorias e métodos da sociologia. Arte e sociedade. Produção da arte. Divulgação da arte. Consumo da arte. Meios de comunicação e arte.**Disciplina: PSICOLOGIA DA ARTE****Fase:4 Créditos:04 60 horas/aula****EMENTA:** Histórico. Campos correlatos. Psicologia da percepção. Psicologia da criatividade.**Disciplina: EVOLUÇÃO E CRÍTICA DA GRAVURA****Fase: 5 Créditos:03 60 horas/aula****EMENTA:** Histórico. Técnicas. Leitura de obras. Gravura depois de Gutemberg. Crítica. Funções. Artistas pintores e gravuristas. Gravura oriental. Imagem de segunda geração.**Disciplina: ANTROPOLOGIA DA ARTE****Fase:5 Créditos:04 60 horas/aula****EMENTA:** Teorias e métodos da antropologia. Colonialismo cultural. Arte americana. Arte africana. Arte asiática. Arte na Oceania.

**Disciplina: ÉTICA, ORGANIZAÇÃO E PRÁTICA PROFISSIONAL****Fase:5 Créditos:02 30 horas/aula**

**EMENTA:** Ética profissional. Mercado de trabalho: museus, galerias, locais não convencionais e

associações de artistas. Técnicas de organização: currículo, portfólio, convite, catálogo, embalagem, transporte, registro e catalogação. Instalação de oficina. Segurança no trabalho.

**Disciplina: FILOSOFIA DA ARTE****Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Teoria da experiência produção e leitura da obra de arte. Conceitos centrais da arte.

**Disciplina: CRÍTICA DA ARTE****Fase:6 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Histórico da crítica de arte. Determinantes e condicionantes da criação artística. Critérios de valor da leitura da obra de arte. Relações entre forma, função, material e técnica. Discurso crítico da obra de arte.

**Disciplina: LABORATÓRIO DE CRIATIVIDADE****Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Sensibilização perceptiva. Prática poética do acaso: sincronicidade, insight, imaginação.

**Disciplina: EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS I****Fase: 8 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Conceitos filosóficos e sociais da história da arte. Funções da arte.

**Disciplina: EVOLUÇÃO DAS ARTES VISUAIS II****Fase: 8 Créditos: 04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Análise da evolução das artes plásticas entendendo-as à luz de considerações estéticas, históricas e sociais, de modo a propiciar ao aluno conteúdo suficiente para avaliar a produção artística do passado e do presente, compreendendo-lhe as suas múltiplas funções ao longo dos séculos.

**Disciplina: MULTIMEIOS**

**Fase:7 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Objeto. Performance. Body-art. Instalação. Earth-art. Land-art. Grafite. Fotografia. Eletrogravura. Fax-art. Arte por computador.

**Disciplina: METODOLOGIA DA PESQUISA**

**Fase:8 Créditos:04 60 horas/aula**

**EMENTA:** Projeto de trabalho de conclusão de curso. Instrumentos de pesquisa:coleta e análise. Categorias de pensamento. Categorias de análise.

**Disciplina: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**Fase:9 Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Execução do projeto. Apresentação do resultado de forma escrita e oral.

**Disciplina: ATIVIDADES PROGRAMADAS**

**Ao longo do curso Créditos:08 120 horas/aula**

**EMENTA:** Cursos. Palestras. Congressos. Espetáculos musicais. Espetáculos cênicos. Exposições.

**CARGA HORÁRIA: 3.360 HORAS 224 CRÉDITOS**

Art. 9º Os alunos com matrícula trancada ou em atraso deverão prosseguir seus estudos com base no seguinte quadro de equivalência:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Estética e História da Arte                           | 1. Estética e História da Arte                           |
| 2. Metodologia Científica                                | 2. Metodologia Científica I                              |
| 3. FECH - Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas | 3. FECH - Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas |
| 4. Desenho Artístico I                                   | 4. Desenho Artístico I                                   |
| 5. Desenho Artístico II                                  | 5. Desenho Artístico II                                  |
| 6. Desenho Artístico III                                 | 6. Desenho Artístico III                                 |
| 7. Desenho Artístico IV                                  | 7. Desenho Artístico IV                                  |
| 8. Desenho Artístico V                                   | 8. Desenho Artístico V                                   |
| 9. Desenho Artístico VI                                  | 9. Desenho Artístico VI                                  |
| 10. Educação Física Curricular I                         | 10. Educação Física Curricular I                         |
| 11. Educação Física Curricular II                        | 11. Educação Física Curricular II                        |
| 12. História das Artes Plásticas I                       | 12. História das Artes Plásticas I                       |
| 13. História das Artes Plásticas II                      | 13. História das Artes Plásticas II                      |
| 14. História das Artes Plásticas III                     | 14. História das Artes Plásticas III                     |
| 15. História das Artes Plásticas IV                      | 15. História das Artes Plásticas IV                      |
| 16. História das Artes Plásticas V                       | 16. História das Artes Plásticas V                       |
| 17. Fundamentos da Linguagem Visual I                    | 17. Fundamentos da Linguagem Visual I                    |
| 18. Fundamentos da Linguagem Visual II                   | 18. Fundamentos da Linguagem Visual II                   |
| 19. Fundamentos da Linguagem Visual III                  | 19. Fundamentos da Linguagem Visual III                  |
| 20. Folclore Brasileiro                                  | 20. Folclore Brasileiro                                  |
| 21. Psicologia da Arte                                   | 21. Psicologia da Arte                                   |
| 22. Sociologia da Educação e da Arte                     | 22. Sociologia da Arte                                   |
| 23. Antropologia da Arte                                 | 23. Antropologia da Arte                                 |
| 24. Filosofia da Arte                                    | 24. Filosofia da Arte                                    |
| 25. Crítica de Arte                                      | 25. Crítica de Arte                                      |
| 26. Laboratório de Criatividade                          | 26. Laboratório de Criatividade                          |
| 27. Evolução das Artes Visuais I                         | 27. Evolução das Artes Visuais I                         |
| 28. Evolução das Artes Visuais II                        | 28. Evolução das Artes Visuais II                        |
| 29. Ética, organização e Prática Profissional            | 29. Ética, Organização e Prática Profissional            |
| 30. Metodologia da Pesquisa                              | 30. Metodologia da Pesquisa                              |
| 31. Multimeios   | 31. Multimeios   |
| 32. Trabalho de Conclusão de Curso                       | 32. Trabalho de Conclusão de Curso                       |
| 33. Atividades Programadas                               | 33. Atividades Programadas                               |

## **"ESCULTURA E CERÂMICA"**

**Curriculum Vigente - Implantado em 1994**

**Curriculum Proposto - Reforma de 1996**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Modelagem                            | 1. Modelagem I                            |
| 2. Escultura I                          | 2. Modelagem II                           |
| 3. Escultura II                         | 3. Modelagem II                           |
| 4. Escultura III                        | 4. Escultura III ( Cimento)               |
| 5. Escultura IV                         | 5. Escultura V ( Fundição a frio)         |
| 6. Escultura V                          | 6. Escultura I ( Madeira)                 |
| 7. Escultura VI                         | 7. Escultura IV ( Materiais Rochosos)     |
| 8. Escultura VII                        | 8. Escultura II ( Metal)                  |
| 9. Escultura VIII                       | 9. Escultura VI ( Fundição )              |
| 10. Cerâmica I                          | 10. Cerâmica I                            |
| 11. Cerâmica II                         | 11. Cerâmica II                           |
| 12. Cerâmica III                        | 12. Cerâmica III                          |
| 13. Cerâmica IV                         | 13. Cerâmica IV                           |
| 14. Cerâmica V                          | 14. Cerâmica V                            |
| 15. Cerâmica VI                         | 15. Cerâmica VI                           |
| 16. Desenho                             | 16. Morfologia dos Sólidos I              |
| 17. Morfologia dos Sólidos              | 17. Morfologia dos Sólidos II             |
| 18. Evolução e Crítica da Escultura     | 18. Evolução e Crítica da Escultura       |
| 19. Multimateriais                      | 19. Multimateriais                        |
| 20. Fundamentos Técnicos da Cerâmica I  | 20. Multimateriais                        |
| 21. Fundamentos Técnicos da Cerâmica II | 21. Modelagem I e II                      |
| 22. Desenho Aplicado à Cerâmica         | 22. Desenho Artístico Aplicado à Cerâmica |
| 23. Evolução e Crítica da Cerâmica      | 23. Evolução e Crítica da Cerâmica        |

## "PINTURA E GRAVURA"

### **Curriculum Vigente - Implantado em 1994**

1. Gravura I
2. Gravura I -A
3. Gravura II
4. Gravura II-A
5. Gravura III
6. Gravura III-A
7. Gravura IV
8. Gravura V
9. Gravura VI

### **Curriculum Proposto - Reforma 1996**

1. Gravura I ( Serigrafia)
2. Gravura II ( Serigrafia )
3. Gravura III ( Xilografia)
4. Gravura IV ( Xilografia)
5. Gravura V ( Litografia)
6. Gravura VI ( Litografia)
7. Gravura VII ( Metal)
8. Gravura VIII ( Metal)
9. Gravura IX ( Técnicas Diversas)

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 10. Gravura VII                   | 10. Gravura IX ( Técnicas Diversas)  |
| 11. Oficina de Materiais          | 11. Marcenaria ( da Licenciatura de Artes Plásticas)   |
| 12. Pintura I                     | 12. Pintura I (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel)  |
| 13. Pintura II                    | 13. Pintura IV ( Aquarela e Guachê)  |
| 14. Pintura III                   | 14. Pintura IV ( Aquarela e Guachê)  |
| 15. Pintura IV                    | 15. Pintura V ( Têmperas)  |
| 16. Pintura V                     | 16. Pintura VI ( Óleo)   |
| 17. Pintura VI                    | 17. Pintura II (Resinas acrílicas e vinílicas sobre papel) e Pintura III ( Resinas acrílicas e vinílicas sobre tela) |
| 18. Pintura VII                   | 18. Pintura VII ( Técnica Livre)   |
| 19. Pintura VIII                  | 19. Pintura VIII ( Técnica Livre)  |
| 20. Fotografia I                  | 20. Fotografia I   |
| 21. Fotografia II                 | 21. Fotografia II  |
| 22. Evolução e Crítica da Gravura | 22. Evolução e Crítica da Gravura  |
| 23. Seminários Selecionados       | 23. Critica de Arte  |

Art. 10 - Os alunos que ingressaram no curso de Artes Plásticas - Bacharelado através dos vestibulares de janeiro de 1994 e janeiro de 1995, deverão concluir-lo na forma em que o iniciaram.

Art. 11 - Aos concluintes do curso de Artes Plásticas - Bacharelado, será conferido o título de Bacharel em Artes Plásticas, indicando-se , no diploma, a opção cursada.

Art. 12 - Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 13 - Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 26 de junho de 1996.

Prof. Raimundo Zumblick  
Presidente