

RESOLUÇÃO Nº 031/2008 – CONSEPE

Altera a matriz curricular do Curso de Bacharelado em Música – Opção Piano e Opção Violino, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

A Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 7951/2008, tomada em sessão de 01 de dezembro de 2008,

R E S O L V E:

Art. 1º Ficam aprovadas, nos termos constantes do Processo 7951/2008, as seguintes alterações na matriz curricular do Curso de Bacharelado em Música – Opção Piano e Opção Violino, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

I – Fica excluída a exigência de pré-requisitos em disciplinas eletivas.

II – Fica corrigida a nomenclatura das seguintes disciplinas eletivas: Regência I para Prática de Regência I; Regência II para Prática de Regência II; Regência III para Prática de Regência III; Regência IV para Prática de Regência IV.

Art. 2º A matriz curricular e o ementário das disciplinas do Curso de Bacharelado em Música – Opção Piano e Opção Violino, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em razão da adequação curricular estabelecida pela presente Resolução, passam a vigorar na forma do Anexo Único desta Resolução.

Art. 3º A presente alteração curricular entra em vigor no 1º semestre de 2009.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 5º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 01 de dezembro de 2008.

Professora Sandra Makowiecky
Presidente

ANEXO ÚNICO - RESOLUÇÃO Nº 031/2008 – CONSEPE

MATRIZ CURRICULAR CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA – OPÇÃO: PIANO E OPÇÃO: VIOLINO

SEMESTRE	DISCIPLINAS		C.H. SEMESTRAL	Pré-Requisitos
	OBRIGATÓRIAS			
1	1. Instrumento I	60		
	2. Grupos Vocais I	30		
	3. Percepção Musical I	60		
	4. Fundamentos da Linguagem Musical I	60		
	5. História da Música I	30		
	6. Bases Anátomo-fisiológicas do Movimento	30		
	7. Sistemas e Equipamentos Musicais I	30		
	8. Educação Física Curricular I	30		
	TOTAL	330		
2	9. Instrumento II	60	Instrumento I	
	10. Grupos Vocais II	30		

	11. Percepção Musical II	60	Percepção Musical I
	12. Fundamentos da Linguagem Musical II	60	
	13. História da Música II	30	
	14. Editoração Musical I	30	
	15. Sistemas e Equipamentos Musicais II	30	Sistemas e Equipamentos Musicais I
	16. Educação Física Curricular II	30	
	TOTAL	330	
3	17. Instrumento III	60	Instrumento II
	18. Música de Câmara I	30	
	19. Percepção Musical III	30	Percepção Musical II
	20. Análise I	30	
	21. História da Música III	30	
	TOTAL	180	
4	22. Instrumento IV	60	Instrumento III
	23. Música de Câmara II	30	
	24. Percepção Musical IV	30	Percepção Musical III
	25. Análise II	30	
	26. História da Música IV	30	
	TOTAL	180	
5	27. Instrumento V	60	Instrumento IV
	28. Música de Câmara III	30	
	29. Percepção Musical V	30	Percepção Musical IV
	30. Laboratório de Análise Musical I	30	
	31. História da Música V	30	
	32. Metodologia da Pesquisa	60	
	TOTAL	240	
6	33. Instrumento VI	60	Instrumento V
	34. Música de Câmara IV	30	
	35. Percepção Musical VI	30	Percepção Musical V
	36. Laboratório de Análise Musical II	30	
	37. História da Música no Brasil	30	
	TOTAL	180	
7	38. Instrumento VII	60	Instrumento VI
	39. TCC I	90	- 108 créditos cumpridos - Metodologia da Pesquisa
	40. Estágio I	30	
	TOTAL	180	
8	41. Instrumento VIII	60	Instrumento VII
	42. TCC II	90	TCC I
	43. Estágio II	30	
	TOTAL	180	
	TOTAL OBRIGATÓRIAS	1.800	
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	75	

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Disciplinas	Créditos
Psicologia da Educação	04
Antropologia Cultural	04
Estética e História da Arte	04
Sociologia e Arte	04
Metodologia da Construção do Texto Acadêmico	04

DISCIPLINAS ELETIVAS

Disciplinas	Créditos	Pré-Requisito
-------------	----------	---------------

Música de Câmara V	02	
Música de Câmara VI	02	
Prática de Orquestra I	02	
Prática de Orquestra II	02	
Prática de Orquestra III	02	
Prática de Orquestra IV	02	
Prática de Orquestra V	02	
Prática de Orquestra VI	02	
Prática de Regência I	04	
Prática de Regência II	04	
Prática de Regência III	04	
Prática de Regência IV	04	
Repertório I ³	02	
Repertório II ⁴	02	
Repertório Brasileiro ⁵	02	
Harmonia de Teclado I	02	
Harmonia de Teclado II	02	
Improvisação I	02	
Improvisação II	02	
Projetos Culturais	02	
Prática de Estúdio I	04	
Prática de Estúdio II	04	
Composição I	02	
Composição II	02	
Didática do Instrumento I ⁶	02	
Didática do Instrumento II ⁷	02	
Música Eletroacústica I	02	
Música Eletroacústica II	02	
Etnomusicologia I	02	
Etnomusicologia II	02	
Musicologia I	02	
Musicologia II	02	
Bases Neuro-Mecânicas do Movimento	02	
Pesquisa em Música	04	
Grupos Vocais III	02	
Grupos Vocais IV	02	
Grupos Vocais V	02	
Grupos Vocais VI	02	

EMENTÁRIO
(contemplando todas as disciplinas da matriz curricular)

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

FASE 1

Disciplina	Instrumento – Piano I				
Fase	1 ^a	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho ao piano. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras do período barroco e Clássico.				

³ Opção Piano: Repertório I (Piano) – Opção Violino: Repertório I (Violino/Viola).

⁴ Opção Piano: Repertório II (Piano) – Opção Violino: Repertório II (Violino/Viola).

⁵ Opção Piano: Repertório Brasileiro (Piano) – Opção Violino: Repertório Brasileiro (Violino/Viola).

⁶ Opção Piano: Didática do Instrumento I (Piano) – Opção Violino: Didática do Instrumento I (Violino/Viola).

⁷ Opção Piano: Didática do Instrumento II (Piano) – Opção Violino: Didática do Instrumento II (Violino/Viola).

Disciplina	Instrumento – Violino I				
Fase	1ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do violino. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.				

Disciplina	Percepção Musical I				
Fase	1ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.				

Disciplina	Fundamentos da Linguagem Musical I				
Fase	1ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo dos usos, entendimentos, idiomatismos e aplicações da <i>harmonia tonal na música popular</i> com ênfase no estudo de suas relações com o repertório e os sistemas teóricos da tradição tonal ocidental. Montagens e configurações de acordes e suas relações de combinação. Funções harmônicas, acordes e cadências básicas. Campo harmônico diatônico nos modos maior e menor, hierarquia funcional dos graus do campo harmônico e cadências típicas. Configurações dos acordes da função dominante e dos diferentes graus da subdominante. Meios de preparação principais, secundários e estendidos, regiões da tonalidade e modulação. Ampliação da tonalidade, acordes de empréstimo modal e os acordes da região de mediante; o conceito de pantonalismo. Padrões harmônicos do blues, diminutos auxiliares, re-harmonizações e cadências de engano expandidas. <i>Técnicas de análise harmônica, melódica, formal e estilística</i> em repertório que, por seus aspectos estilísticos, estruturais e de pertinência histórica, representem os períodos, tendências, escolas e concepções da produção em música popular ao longo do século XX. Construção de interpretações analíticas através do uso específico de mecanismos de observação à estrutura imanente da obra, tendo em vista uma compreensão da coesão entre obra e a situação de mundo onde ela se insere.				

Disciplina	História da Música I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Antiguidade Clássica, Idade Média.				

Disciplina	Bases Anato-Fisiológicas do Movimento I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo anatomo-fisiológico do sistema ostio-mio-articular, princípios da mecânica aplicados ao movimento humano, anatomo-fisiologia da postura, bases anatômicas, fisiológicas e ergonômicas do movimento humano.				

Disciplina	Sistemas e Equipamentos Musicais I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Fundamentos básicos de áudio e acústica musical: conceito de som, equipamentos de palco e de estúdio, fontes geradoras do sinal de áudio (microfones, captadores elétricos, geração eletrônica), dispositivos de tratamento do som (equalizadores, compressores e gates, pré-amplificadores, processadores de efeitos), distribuição do som (mesas de som, máquinas de gravação, amplificadores, sistemas de P.A. e retorno, crossovers e caixas acústicas). Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e masterização de áudio digital. O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica (pré-produção, gravação, mixagem, masterização, fabricação, projeto gráfico, distribuição, divulgação), características da indústria fonográfica, a questão da indústria cultural.				

Disciplina	Grupos Vocais I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	A prática da música vocal. Aplicação de técnicas específicas para o uso da voz cantada. Estudo e desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio entre as partes, e afinação em grupos vocais. Audição e realização de obras vocais de estilos, épocas e autores diversos.				

Disciplina	Educação Física Curricular I				
Fase	1ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	A consciência do corpo, Fundamentos de aptidão física relacionada à saúde; O conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo social; Capacidade de movimentos e sentimentos nas ações humanas; Valores ético-políticos do corpo; Estilo de vida e conceito de saúde: Nutrição, peso e exercício físico, "Stress" e fadiga; Atividades práticas.				

FASE 2

Disciplina	Instrumento – Piano II				
Fase	2ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho pianístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras do período barroco e Clássico e inclusão de peça de autor brasileiro				

Disciplina	Instrumento – Violino II				
Fase	2ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.				

Disciplina	Grupos Vocais II				
Fase	2ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Aprimoramento da prática vocal através da realização de obras que utilizam diversos tipos de agrupamentos musicais (a cappella ou com acompanhamento instrumental). Ampliação do repertório musical para vozes a partir da audição e realização de obras musicais de diferentes períodos, estilos e autores.				

Disciplina	Percepção Musical II				
Fase	2ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.				

Disciplina	Fundamentos da Linguagem Musical II				
Fase	2ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Os princípios e técnicas tradicionais da <i>condução de vozes tonal e harmônica</i> e a contextualização destes processos de escrita musical em nossos dias. As aplicações da condução de vozes no arranjo, na composição e na improvisação. Estudo das referências, modelos e análise de casos. Procedimentos de escrita a quatro vozes, tessituras, dobramentos, posição, disposição e inversão. Técnicas de encadeamento de acordes, preparação e resolução de dissonâncias, movimentos das vozes e sistemas de cifrado. Realização de exercícios de harmonização de baixos e melodias em rotinas de escrita, execução/audição musical, avaliação crítica, gravação e finalização dos experimentos em áudio. Análise dos tipos instrumentais e vocais e das principais				

	formas do barroco.
--	--------------------

Disciplina	História da Música II			
Fase	2 ^a	Créditos	02	Carga horária
Ementa	Renascimento, Barroco.			

Disciplina	Editoração Musical			
Fase	2 ^a	Créditos	02	Carga horária
Ementa	Estudo da música em relação aos seus métodos de escrita e representação. Os primeiros sistemas de notação. O desenvolvimento da notação musical ocidental. Métodos de notação na música contemporânea. Utilização do computador como ferramenta para a notação musical. Softwares de notação musical, utilização prática, principais comandos e funções: os diversos sistemas de entrada de notas (<i>Speed Entry, Note Entry, Simple Entry, HyperScribe, MIDIFiles, MIDIScan</i>), ferramentas de edição, sinais de expressão, ligaduras, espaçamento, recursos diversos. A imprensa musical. O processo de publicação musical. A questão dos direitos autorais e da propriedade intelectual.			

Disciplina	Sistemas e Equipamentos Musicais II			
Fase	2 ^a	Créditos	02	Carga horária
Ementa	Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música, conceitos básicos de microcomputadores e software, transmissão de informações, a criação do MIDI, características do protocolo MIDI, eventos e códigos MIDI, equipamentos MIDI. Introdução à síntese sonora: a música eletroacústica, história da síntese, conceitos básicos de síntese sonora (osciladores, filtros, algoritmos de geração digital de sons, geradores de envelopes), os diversos métodos de síntese (<i>samplers</i> , síntese simples, síntese subtrativa, síntese aditiva, síntese com amostras de ondas múltiplas, síntese granular, síntese AM, síntese FM, síntese RM, outros métodos). Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora. Aplicações mercadológicas de sistemas e equipamentos de informática musical: música e imagem (trilhas sonoras para filmes, vídeos e publicidade), música publicitária, a música na mídia, a música na Internet.			

Disciplina	Educação Física Curricular II			
Fase	2 ^a	Créditos	02	Carga horária
Ementa	Autodidaxia em atividade física; princípios básicos do condicionamento: metodologia, planejamento, prescrição, controle e avaliação da atividade física. Atividades práticas.			

FASE 3

Disciplina	Instrumento III – Piano			
Fase	3 ^a	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização de obras de, no mínimo, três períodos históricos. Ênfase em obras do século XIX.			

Disciplina	Instrumento III – Violino			
Fase	3 ^a	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.			

Disciplina	Música de Câmara I			
Fase	3 ^a	Créditos	04	Carga horária
Ementa	Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística.			

Disciplina	Percepção Musical III				
Fase	3 ^a	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.				

Disciplina	Análise I				
Fase	3 ^a	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	O campo da análise musical. Panorama histórico da análise musical enfocando a diversidade das linhas de análise, modelos analíticos, concepções e referenciais epistemológicos coexistentes a partir dos finais do século XIX. Princípios básicos da análise musical. Pensamento científico e produção de conhecimento em música. Questões e roteiros possíveis na elaboração de projetos de análise musical. Conhecendo escolas de análise, estudos de casos, análise de análises, a produção de textos e outros recursos de apresentação, compilação e representação gráfica de dados em análise musical. Leituras orientadas e exercício da análise musical.				

Disciplina	História da Música III				
Fase	3 ^a	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Classicismo, Romantismo.				

FASE 4

Disciplina	Instrumento IV – Piano IV				
Fase	4 ^a	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Recital. Inclusão de peça de autor brasileiro.				

Disciplina	Instrumento IV -Violino				
Fase	4 ^a	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.				

Disciplina	Música de Câmara II				
Fase	4 ^a	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos.				

Disciplina	Percepção Musical IV				
Fase	4 ^a	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.				

Disciplina	Análise II				
Fase	4 ^a	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo analítico de obras e sistemas musicais representativos de diferentes períodos da história da música ocidental. Técnicas de análise aplicadas à produção musical dos inícios do século XX até a cena contemporânea, em repertório que contemple				

	produções do romantismo tardio e de “ismos” na primeira metade do século XX, vanguardas européias, americanas e o modernismo no Brasil. O objeto sonoro e o concreto, música eletroacústica, eletrônica, a investigação em computador e suas interações com instrumentos acústicos tradicionais. Músicas experimentais, dentro e à margem dos sistemas, a criação coletiva, a improvisação, mobilidade, indeterminação e acaso, música para cena, e os paradigmas recentes da composição musical.
--	---

Disciplina	História da Música IV				
Fase	4ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Século XX: Início até a II Guerra				

FASE 5

Disciplina	Instrumento V – Piano				
Fase	5ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de, no mínimo, três períodos. Ênfase em obras do século XX e XXI.				

Disciplina	Instrumento V – Violino				
Fase	5ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.				

Disciplina	Música de Câmara III				
Fase	5ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos.				

Disciplina	Percepção Musical V				
Fase	5ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudos melódicos com contracanto na linha do baixo, na intermediária e contracanto passivo. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V e vi graus. Audições comentadas com ênfase em músicas tradicionais do mundo.				

Disciplina	Laboratório de Análise Musical I				
Fase	5ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Vivência laboratorial de atividades de formulação, planejamento, pré-produção, operacionalização e desenvolvimento de exercícios complexos de análise musical. Cada aluno, ou grupo de alunos, desta disciplina deve produzir um plano de trabalho dimensionado para sua concretização ao longo das disciplinas Laboratório de Análise Musical I e II. A disciplina deverá proporcionar oportunidades de troca direta de experiências e conhecimentos entre os alunos e professores de instrumento dos bacharelados, através da participação, orientação ou co-orientação desses, em projetos de pesquisa em análise musical que se relacionem com temas dos trabalhos de conclusão de curso, e/ou com o repertório de conclusão de curso, e/ou com projetos de iniciação científica e/ou ainda, com a pré-formulação de projetos para desenvolvimento futuro em programas de pós-graduação.				

Disciplina	História da Música V				
Fase	5ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Pós-guerra e atualidade.				

Disciplina	Metodologia da Pesquisa				
------------	-------------------------	--	--	--	--

Fase	5ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Pesquisa: conceito, planejamento, relatório. Metodologias de pesquisa social e educacional. Métodos e técnicas de pesquisa científica. Elaboração de projeto. Pesquisa de campo. Redação de relatório.				

FASE 6

Disciplina	Instrumento VI – Piano				
Fase	6ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento progressivo de técnicas pianísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Inclusão de peça de autor brasileiro. Estudo de obra para piano e orquestra.				

Disciplina	Instrumento VI – Violino				
Fase	6ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento progressivo de técnicas violinísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.				

Disciplina	Música de Câmara IV				
Fase	6ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo do Repertorio camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos.				

Disciplina	Percepção Musical VI				
Fase	6ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo da ativação rítmica da melodia e pulsação sincopada brasileira. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo a polirritmia. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas latino-americanas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de dominantes secundárias de IV e VI e vi. Audições comentadas com ênfase na música latino-americana.				

Disciplina	Laboratório de Análise Musical II				
Fase	6ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Vivência laboratorial de atividades de produção de textos, apresentação e discussão crítica de artigos, ensaios, seminários, resenhas e/ou monografias resultantes de projetos de pesquisa em análise musical iniciados na disciplina Laboratório de Análise Musical I. A disciplina deverá procurar oportunidades de interações e atualizações permanentes com o campo da análise musical em âmbito nacional e internacional, através do estímulo à participação em eventos científicos na área – congressos, seminários, encontros, colóquios, etc –, da publicação de trabalhos de análise musical de nível de graduação, do acompanhamento dos conteúdos programáticos e referenciais bibliográficos adotados em disciplinas de Análise Musical em nível de pós-graduação e, e do acompanhamento da produção de dissertações e teses na área e/ou áreas correlatas.				

Disciplina	História da Música do Brasil				
Fase	6ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Do período colonial à atualidade				

FASE 7

Disciplina	Instrumento VII – Piano				
Fase	7ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Aprimoramento técnico-musical e realização de obra para piano e orquestra.				

Disciplina	Instrumento VII – Violino				
------------	---------------------------	--	--	--	--

Fase	7ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.				

Disciplina	TCC I				
Fase	7ª	Créditos	06	Carga horária	90 horas/aula
Ementa	Preparação para a elaboração de monografia baseada nos conhecimentos em música e suas diversas subáreas tais como desempenho artístico, análise, composição, história da música, mercado cultural, relacionando-a ou não com o recital de formatura.				

Disciplina	Estágio I				
Fase	7ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	A atuação do músico na construção de projetos políticos, culturais e sociais. Período de observação, intervenção e reflexão sobre o desempenho artístico e do ensino do instrumento, encontradas no âmbito da performance (informal e não-formal), seja ela em instituições governamentais e/ou não-governamentais.				

FASE 8

Disciplina	Instrumento VIII – Piano				
Fase	8ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.				

Disciplina	Instrumento VIII – Violino				
Fase	8ª	Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.				

Disciplina	TCC II				
Fase	8ª	Créditos	06	Carga horária	90 horas/aula
Ementa	Elaboração e defesa de monografia baseada nos conhecimentos em música e suas diversas subáreas tais como desempenho artístico, análise, composição, história da música, mercado cultural, relacionando-a ou não com o recital de formatura.				

Disciplina	Estágio II				
Fase	8ª	Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	A atuação do músico na construção de projetos políticos, culturais e sociais. Período de observação, intervenção e reflexão sobre o desempenho artístico e do ensino do instrumento, encontradas no âmbito da performance (informal e não-formal), seja ela em instituições governamentais e/ou não-governamentais.				

Optativas

Disciplina	Antropologia Cultural				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Teorias e métodos da antropologia. Alteridade e distanciamento cultural. Cultura. Etnocentrismo. Etnologia indígena. Etnologia afro-brasileira. Relações de gênero. Grupos etários. Construção de identidades culturais.				

Disciplina	Psicologia da Educação				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.				

Disciplina	Sociologia e Arte				
------------	-------------------	--	--	--	--

Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Teorias e métodos da sociologia. Arte e sociedade. Produção da arte. Divulgação da arte. Consumo da arte. Meios de comunicação de arte.				

Disciplina	Metodologia da Construção do Texto Acadêmico				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Análise de texto acadêmico. Construção de texto acadêmico. Métodos e técnicas em Ciências Humanas e Artes. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Comunicações científicas: artigo, resenha, projeto, relatório, monografia, seminário. Pesquisa bibliográfica. Referência bibliográfica.				

Disciplina	Estética e História da Arte				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Funções da Arte, Estética. Confronto das Artes e obras plásticas, cênicas, musicais, literárias. Confronto dos estilos, gostos, funções, obras culturais e períodos históricos.				

Eletivas

Disciplina	Prática de Regência I				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física Marcação de compassos binários, ternários e quaternários simples. As convenções da regência: entradas e cortes. A regência aplicada a peças musicais a uma voz, duas vozes, três vozes e cânones.				

Disciplina	Prática de Regência II				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos de cinco e sete tempos. Regência de compassos compostos. Convenções da regência: condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais em geral, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. A regência aplicada a peças a três e quatro vozes.				

Disciplina	Prática de Regência III				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naipe e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação dos resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação de repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições. Experiência de prática de regência em grupos musicais dentro e fora da universidade				

Disciplina	Prática de Regência IV				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores.				

Disciplina	Música Eletroacústica I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo histórico e técnico da música eletroacústica. Precursors e pressupostos da				

	música eletroacústica: o futurismo italiano, Feruccio Busoni, Edgard Varése. Escolas históricas de música eletroacústica: a música concreta, a música eletrônica, a música computacional, a composição algorítmica. Análise e apreciação de obras eletroacústicas. Técnicas de composição: descrição das técnicas históricas de composição eletroacústica. Utilização de softwares de áudio e MIDI na realização de obras eletroacústicas
--	---

Disciplina	Música Eletroacústica II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Projetos de composição em música eletroacústica. Estudo de textos clássicos de compositores e teóricos da música eletroacústica. O <i>Tratado dos Objetos Musicais</i> de Pierre Schaeffer. A música eletroacústica mista. Técnicas de espacialização do som e mixagem em múltiplos canais. Estudo das diversas técnicas de síntese e criação artificial de sons: síntese analógica e síntese digital, síntese simples, síntese por formas de onda variáveis no tempo, síntese aditiva, síntese por amostragem (sampling) síntese por modulação (modulação de freqüência, modulação de amplitude), síntese por múltiplas formas de onda, síntese subtrativa, outros métodos de síntese. Técnicas de composição: utilização de softwares de síntese e criação na realização de obras eletroacústicas				

Disciplina	Composição I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Fundamentos da composição. Exercícios preliminares de composição. Audição e análise de composições do repertório clássico e romântico.				

Disciplina	Composição II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Composição de música moderna e contemporânea. Estudo de técnicas compostionais. Exercícios de composição em formas diversas. Utilização de recursos tecnológicos em composição.				

Disciplina	Prática do Estúdio I				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Rotinas de uso laboratorial de sistemas eletro-mecânicos, elétricos e eletrônicos em situações de estúdio e de música ao vivo. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Experimentos de alinhamento e testes de equipamentos, microfonação amplificação, equalização e monitoração. Exercícios de mixagem e edição de processadores digitais na pós-gravação e técnicas avançadas de edição e pós-mixagem. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à manipulação experimental e aplicada dos conceitos apresentados nas disciplinas de sistemas e equipamentos musicais.				

Disciplina	Prática do Estúdio II				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização em vivências de rotinas de funcionamento e produção musical em estúdios musicais. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.				

Disciplina	Musicologia I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Fundamentos teóricos da Musicologia. História da Musicologia. Musicologia Sistemática e Histórica. Princípios da investigação musicológica				

Disciplina	Musicologia II				
------------	----------------	--	--	--	--

Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Musicologia e interdisciplinaridade. Desenvolvimentos recentes na Musicologia. Tópicos em Musicologia Brasileira.				

Disciplina	Etnomusicologia I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Introdução ao pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas do mundo. Diversidade musical e relativismo. Músicas de povos tradicionais. Música Indígena.				

Disciplina	Etnomusicologia II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Etnografia da música. Desenvolvimentos recentes da Etnomusicologia. Estudos sobre as músicas ocidentais. Etnomusicologia das músicas populares. Trabalho de campo, direitos autorais e ética em Etnomusicologia.				

Disciplina	Projetos Culturais				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo dos mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Elaboração prática de projetos. Partes de um projeto. Captação de recursos, orçamentos. Fontes de recursos e de financiamentos para projetos. Políticas culturais públicas e privadas. Leis de incentivo. Como funciona uma equipe de produção. Marketing, publicidade e relação com a mídia. Projetos de eventos específicos: projetos de produção fonográfica e gravação de CDs; projetos de apresentações e espetáculos, projetos de publicações, projetos de <i>tournées</i> e de viagens.				

Disciplina	Grupos Vocais III				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo de repertório vocal. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Análise, audição e realização de obras vocais diversas.				

Disciplina	Grupos Vocais IV				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Aprofundamento de questões referentes à interpretação de música vocal escrita para grupos diversos. Conhecimento de repertório vocal que inclua música do século XX e da atualidade, música popular, e música não ocidental através da análise, audição e realização deste tipo de repertório.				

Disciplina	Grupos Vocais V				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Aspectos da criação de música para grupos vocais. Experiências de improvisação e composição de peças que utilizem a voz. Desenvolvimento de projetos integrados com outras disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos.				

Disciplina	Grupos Vocais VI				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música vocal.				

Disciplina	Música de Câmara V				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais.				

Disciplina	Música de Câmara VI				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional.				

Disciplina	Prática de Orquestra I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo de repertório instrumental. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível básico.				

Disciplina	Prática de Orquestra II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Desenvolvimento de projetos integrados com outras disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível médio.				

Disciplina	Prática de Orquestra III				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Aspectos da criação de música para grupos instrumentais. Desenvolvimento de projetos integrados com outras disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas.				

Disciplina	Prática de Orquestra IV				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música composta e arranjada para o conjunto.				

Disciplina	Prática de Orquestra V				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música composta e arranjada para o conjunto. Prática de repertório de nível avançado.				

Disciplina	Prática de Orquestra VI				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Realização de projetos integrados com disciplinas e atividades artísticas de diferentes cursos. Produção e realização de espetáculo envolvendo música composta e arranjada para o conjunto. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas.				

Disciplina	Improvisação I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Princípios de Improvisação: ornamentações, escalas, arpejos, motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática aberta a diversos gêneros musicais. Panorama histórico da improvisação na música ocidental e a relação intérprete-compositor-improvvisor.				

Disciplina	Improvisação II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Prática envolvendo os conceitos de improvisação mais presentes na música popular: centro tonal, arpejos com aproximações diatônicas e cromáticas, escalas, modos e <i>outside</i> . Formas (conceito de <i>chorus</i>), gêneros e estilos: canção, choro, blues, <i>Rithm Changes</i> .				

Disciplina	Harmonia de Teclado I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Princípios de harmonia no teclado: montagem de acordes, campos harmônicos				

	diatônicos maior e menor, progressões harmônicas, encadeamentos de acordes, modulações e transposições. Aplicação dos conceitos através de harmonizações e re-harmonizações de baixos e melodias. Análises harmônicas de obras do repertório pianístico.
--	--

Disciplina	Harmonia de Teclado II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Fundamentos harmônicos em música popular. Concepções e procedimentos característicos de montagem de acordes. Prática de leitura de cifras e tensões. Elaboração de arranjos para piano. Prática de acompanhamento com ênfase nos gêneros populares brasileiros. Análises de músicas e interpretações / harmonizações / arranjos diversos				

Disciplina	Repertório I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras do período barroco e Clássico.				

Disciplina	Repertório II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras do período romântico, moderno e contemporâneo.				

Disciplina	Repertório Brasileiro				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto, na música brasileira.				

Disciplina	Didática do Instrumento I				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Histórico e estudo comparativo de diferentes abordagens metodologias e técnicas para o ensino do instrumento.				

Disciplina	Didática do Instrumento II				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	Estudo e discussão de diferentes abordagens para o ensino do instrumento. Métodos e técnicas específicas para a atividade didática.				

Disciplina	Bases Neuro-mecânicas do Movimento				
Fase		Créditos	02	Carga horária	30 horas/aula
Ementa	O controle e aprendizado motor. Tipos de movimentos. Aspectos gerais da neuroanatomia relacionada ao controle motor. Aspectos gerais da neurofisiologia do córtex cerebral, do cerebelo, dos núcleos ou gânglios da base, das vias ascendentes e descendentes, da medula espinhal. Métodos para análise do movimento. Análise qualitativa.				

Disciplina	Pesquisa em Música				
Fase		Créditos	04	Carga horária	60 horas/aula
Ementa	Introdução à pesquisa nas diversas subáreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.				