

RESOLUÇÃO Nº 011/2008 – CONSUNI
(Alterada pela [Resolução nº 016/2011 - CONSEPE](#))

Aprova reforma curricular do Curso de Educação Artística: Habilitação em Artes Plásticas do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, com transformação da Habilitação em Artes Plásticas para Curso de Licenciatura em Artes Visuais; e referenda a Portaria nº 1034/07, de 05 de dezembro de 2007, que aprovou referida reforma curricular “ad referendum” dos Conselhos Superiores.

O Presidente do Conselho Universitário – CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 4818/2007, tomada em sessão de 24 de abril de 2008,

R E S O L V E:

Art. 1º Fica aprovada a reforma curricular do Curso de Educação Artística: Habilitação em Artes Plásticas do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, com transformação da Habilitação em Artes Plásticas para Curso de Licenciatura em Artes Visuais; e referendada a Portaria nº 1034/07, de 05 de dezembro de 2007, que aprovou referida reforma curricular “ad referendum” dos Conselhos Superiores, tudo nos termos do Processo nº 4818/2007.

Art. 2º O Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC tem carga horária total de 3.366 (três mil, trezentas e sessenta e seis) horas-aula, correspondentes a 187 (cento e oitenta e sete) créditos, sendo 3.024 (três mil e vinte e quatro) horas-aula, correspondentes a 168 (cento e sessenta e oito) créditos, de disciplinas obrigatórias, nelas incluídas 432 (quatrocentas e trinta e duas) horas-aula, correspondentes a 24 (vinte e quatro) créditos, de Estágio Curricular Supervisionado, e 342 (trezentas e quarenta e duas) horas-aula, correspondentes a 19 (dezenove) créditos, de Atividades Complementares.

Art. 3º O Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem duração de 4 (quatro) anos (oito semestres), período mínimo de integralização, sendo o máximo de 7 (sete) anos (quatorze semestres), oferece 20 (vinte) vagas anuais, é ministrado no período vespertino e estruturado em regime semestral de créditos, correspondendo cada crédito a 18 (dezoito) horas-aula de 50 (cinquenta) minutos.

Art. 4º A matriz curricular, o quadro de equivalência, o ementário das disciplinas e o sistema de avaliação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC constam do Anexo Único desta Resolução.

Art. 5º A reforma curricular objeto da presente Resolução começa a vigorar no primeiro semestre de 2008.

Art. 6º As demais normas de funcionamento do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam do projeto objeto do Processo 4818/2007.

Art. 7º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 8º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 24 de abril de 2008.

Profº. Sebastião Iberes Lopes Melo

Presidente

ANEXO ÚNICO
(Resolução Nº 011/2008 – CONSUNI)

1. Matriz Curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

1.1. Disciplinas Obrigatórias:

1ª fase			
DISCIPLINA	Crédito	Carga Horária	Pré -Requisito
Teoria e História da Arte I	4	72	-
Introdução a Fotografia	4	72	-
Introdução a Linguagem Gráfica	4	72	-
Introdução a Linguagem Pictórica	4	72	-
Pesquisa na Escola (Componente Curricular)	4	72	-
História e Teorias do Ensino de Arte	4	72	-
TOTAL	24	432	-

2ª fase			
DISCIPLINA	Crédito	Carga Horária	Pré -Requisito
Teoria e História da Arte II	4	72	-
Linguagem Fotográfica	4	72	-
Processo Gráfico	4	72	-
Processo Pictórico	4	72	-
Desenho Infantil	4	72	-
Metodologia do Ensino de Arte I (EI e EF) (Componente Curricular)	4	72	-
Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	4	72	-
TOTAL	28	504	

3ª fase			
DISCIPLINA	Crédito	Carga Horária	Pré -Requisito
Teoria e História da Arte III	4	72	-
Laboratório de Criatividade	4	72	-
Multimeios	4	72	-
Linguagem Escultórica I	4	72	-
Prática de Ensino I (Componente Curricular)	4	72	-
Cultura Visual	4	72	-
TOTAL	24	432	

4ª fase			
Disciplina	Crédito	Carga Horária	Pré-Requisito
Teoria e História da Arte IV	4	72	-
Imagen e Movimento	4	72	-
Linguagem Escultórica II	4	72	-
Concepções Psicológicas de Aprendizagem	4	72	-
Leitura de Imagem	4	72	-
Estágio Curricular Supervisionado I (Educação Infantil)	4	72	-

TOTAL	24	432	
--------------	-----------	------------	--

5ª fase			
Disciplina	Crédito	Carga Horária	Pré-Requisito
Teoria e História da Arte V	4	72	-
Instalação Multimídia	4	72	-
Poéticas do Desenho	4	72	-
Prática de Ensino II (Componente Curricular)	4	72	Prática de Ensino I
Ação Educativa em Espaços Culturais (componente curricular)	4	72	-
Estágio Curricular Supervisionado II (EF- 1ª a 5ª)	4	72	Estágio Curricular Supervisionado I
TOTAL	24	432	

6ª fase			
Disciplina	Crédito	Carga Horária	Pré-Requisito
Teoria e História da Arte VI	4	72	-
Desenho Digital	4	72	-
Pesquisa em Artes Visuais	2	36	-
Metodologia do Ensino de Arte II (EF e EM) (Componente Curricular)	4	72	Metodologia do Ensino de Arte I
Estágio Curricular Supervisionado III (EF 6ª a 9ª)	8	144	Estágio Curricular Supervisionado II
TOTAL	22	396	

7ª fase			
Disciplina	Crédito	Carga Horária	Pré-Requisito
Teoria e História da Arte VII	4	72	-
Arte Africana e Afro-descendente	4	72	-
Formação Docente	4	72	-
Estágio Curricular Supervisionado IV (Ensino Médio)	8	144	Estágio Curricular Supervisionado III
TOTAL	20	360	

8ª fase			
Disciplina	Crédito	Carga Horária	Pré-Requisito
Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	2	36	-
TOTAL	2	36	

1.2. Disciplinas letivas:

Disciplina	Crédito	Carga Horária
Fundamentos da Linguagem Visual	4	72
Artesanato Cerâmico (Artes Visuais, Design, Moda)	4	72
Arte Têxtil (Artes Visuais, Design, Moda, Teatro)	4	72
Educação Inclusiva	4	72
Arte e Cidade, Memória e Patrimônio	4	72
Realismo no Desenho Infantil	4	72
Processos Fotográficos	4	72
Pensamento Plástico, Ficção e Crítica	4	72
Estudos Semióticos (Artes Visuais, Teatro, Moda, Design,	4	72

Musica)		
Impressões Serigráficas	4	72
Materializações Cerâmicas	4	72
Arte no Contexto Urbano (Artes Visuais, Música, Design, Moda)	4	72
Desenho na Produção Contemporânea	4	72
Recriações no Desenho Digital (Artes Visuais, Design, Moda)	4	72

2. Quadro de equivalência de disciplinas do curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

2.1. Disciplinas obrigatórias:

MATRIZ CURRICULAR ANTERIOR			MATRIZ CURRICULAR DA RESOLUÇÃO Nº 011/2008 - CONSUNI		
Disciplina	Fase	Créd.	Disciplina	Fase	Créd.
Estética e História da Arte I	1 ^a	04	Estética e Crítica de Arte (Bach.)	-	-
Metodologia Científica Metodologia da Pesquisa	1 ^a	02	Pesquisa em Artes Visuais	6 ^a	02
Fundamentos da Linguagem Visual I	1 ^a	04	Fundamentos da Linguagem Visual (eletiva)	1 ^a	04
Fundamentos da Linguagem Visual II	2 ^a	04			
Desenho I	1 ^a	04	Introdução ao Desenho (Bach.)	-	-
Pintura I	1 ^a	04	Introdução a Linguagem Pictórica	1 ^a	04
Escultura I	1 ^a	04	Linguagem Escultórica I	3 ^a	04
Gravura I	1 ^a	04	Introdução a Linguagem Gráfica	1 ^a	04
Gravura II	2 ^a	04			
Cerâmica I	1 ^a	04	Fazer Cerâmico I (Bach.)	-	-
Educação Física Curricular I	1 ^a	02	Suprimida	-	-
História da Arte I	2 ^a	04	Teoria e História da Arte I	1 ^a	04
Desenho II	2 ^a	04	Desenho Como Expressão (Bach.)	-	-
Pintura II	2 ^a	04	Processo Pictórico	2 ^a	04
Escultura II	2 ^a	04	Linguagem Escultórica II	4 ^a	04
Cerâmica II	2 ^a	04	Fazer Cerâmico II (Bach.)	-	-
Educação Física Curricular II	2 ^a	02	Suprimida	-	-
História da Arte II	3 ^a	04	Teoria e História da Arte II	2 ^a	04
			Teoria e História da Arte III	3 ^a	04
Análise de Técnicas e Materiais Expressivos I	3 ^a	04	Laboratório de Criatividade	3 ^a	04
Fundamentos da Arte - Educação	3 ^a	04	História e Teorias do Ensino da Arte	1 ^a	04
Ensino das Artes Plásticas - Estágio I	3 ^a	02	Suprimida	-	-
Sociologia da Educação	3 ^a	04	Suprimida	-	-
Antropologia Cultural	3 ^a	04	Suprimida	-	-
Arte Moderna e Contemporânea	3 ^a	04	Teoria e História da Arte VI	6 ^a	04
FECA - Artes (Desenho, Cênicas, Música, Plásticas)	3 ^a	04	Suprimida	-	-
História da Arte III	4 ^a	04	Teoria e História da Arte IV	4 ^a	04
			Teoria e História da Arte V	5 ^a	04
Análise de Técnicas e Materiais Expressivos II	4 ^a	04	Multimeios	3 ^a	04
Ensino de Artes Plásticas –	4 ^a	02	Pesquisa na Escola	1 ^a	04

Estágio II					
Fundamentos da Expressão e Comunicação Humana	4 ^a	04	Arte e Agenciamentos Culturais I (Bach.)	-	-
Arte Brasileira Moderna e Contemporânea	4 ^a	04	Teoria e História da Arte VII	7 ^a	04
Psicologia da Educação	4 ^a	04	Concepções Psicológicas de Aprendizagem	4 ^a	04
Organização do Ensino da Arte	4 ^a	04	Prática de Ensino I	3 ^a	04
Metodologia do Ensino das Artes Plásticas	4 ^a	04	Metodologia do Ensino de Arte I	2 ^a	04
			Metodologia do Ensino de Arte II	6 ^a	04
Sociologia da Arte	5 ^a	04	Suprimida	-	-
Artes Plásticas Aplicadas à Educação	5 ^a	04	Prática de Ensino II	5 ^a	04
Ensino de Artes Plásticas – Estágio III	5 ^a	04	Ação Educativa em Espaços Culturais	5 ^a	04
Metodologia da Pesquisa	6 ^a	04	Pesquisa em Artes Visuais	6 ^a	02
Psicologia da Arte	6 ^a	04	Suprimida	-	-
Ensino de Artes Plásticas – Estágio IV	6 ^a	04	Estágio Curricular Supervisionado III	6 ^a	08
Crítica da Arte	7 ^a	04	Estética e Crítica de Arte (Bach.)	-	-
Ensino de Artes Plásticas – Estágio V	7 ^a	04	Estágio Curricular Supervisionado IV	7 ^a	08
Ensino de Artes Plásticas – Estágio VI	8 ^a	04			
Filosofia da Arte	8 ^a	04	Suprimida	-	-
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	9 ^a	02	Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	8 ^a	02
Inclusão de Disciplina	---	---	Língua Brasileira de Sinais	2 ^a	04
Inclusão de Disciplina			Introdução a Fotografia	1 ^a	04
Inclusão de Disciplina			Linguagem Fotográfica	2 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Arte no Contexto Urbano (Artes Visuais, Moda, Design, Música) (Eletiva)	7 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Educação Inclusiva (Eletiva)	2 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Pensamento Plástico, Ficção e Crítica (Eletiva)	4 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Estudos Semióticos (Artes Visuais, Música, Teatro, Design, Moda)	5 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Impressões Serigráficas	6 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Cultura Visual	3 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Estágio Curricular Supervisionado I	4 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Estágio Curricular Supervisionado II	5 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Formação Docente	7 ^a	04
Inclusão de Disciplina	---	---	Arte Africana e Afro-descendente	7 ^a	04
OFICINAS DE DESENVOLVIMENTO E AVANÇADAS					
Fotografia e sua Desmistificação Técnica (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Introdução a Fotografia	1 ^a	04
Cerâmica Brasileira e Arte Artesanato (Oficina Avançada)	OA	04	Artesanato Cerâmico (Eletiva)	1 ^a	04
Modelagem: Corpo Humano (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Introdução a Linguagem Tridimensional (Bach)*	1 ^a	04
Estrutura da Linguagem Fotográfica e suas	OD	04	Linguagem Fotográfica	2 ^a	04

Expressividades (Oficina de Desenvolvimento)					
Formas Gráficas (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Processo Gráfico	2 ^a	04
Desenvolvimento Gráfico Infantil no Desenho Escolar (Oficina Avançada)	OA	04	Desenho Infantil	2 ^a	04
Técnicas Exploratórias na Estamparia e Tingimento (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Arte Têxtil (Moda, Design, Artes Visuais, Teatro (Eletiva))	2 ^a	04
O Patrimônio Artístico e o Imaginário Urbano (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Arte e Cidade, Memória e Patrimônio (Eletiva)	3 ^a	04
O Realismo no Desenho Infantil (Oficina Avançada)	OA	04	Realismo no Desenho Infantil (Eletiva)	3 ^a	04
Do Unidimensional ao Ciberespaço na Flexibilização do Suporte da Obra (Oficina Avançada)	OA	04	Imagen e Movimento	4 ^a	04
As Formas Pictóricas (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Representações Pictóricas (Bach.)*	4 ^a	04
A Estrutura da Obra de Arte (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Leitura de Imagem	4 ^a	04
Fotografia e o Processo de Criação (Oficina Avançada)	OA	04	Processos Fotográficos (Eletiva)	4 ^a	04
Laboratório de Invenção de Texto (Oficina Avançada)	OA	04	Instalação Multimídia	5 ^a	04
Desenho Campo em Expansão (Oficina Avançada)	OA	04	Poéticas do Desenho	5 ^a	04
Forma e Conceito Pictórico na Contemporaneidade (Oficina Avançada)	OA	04	Interlocuções Pictóricas (Bach.)*	5 ^a	04
Fundamentos da Modelagem Virtual (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Desenho Digital	6 ^a	04
Ética (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Arte e Agenciamentos Culturais II (Bach.)*	6 ^a	04
Processos, Mediações e Ampliações do Corpo na Arte Contemporânea (Oficina Avançada)	OA	-	Performance (Bach.)*	6 ^a	04
Reflexão sobre Materialidades Cerâmicas (Oficina Avançada)	OA	04	Materializações Cerâmicas (Eletiva)	6 ^a	04
Artes Imersivas (Oficina Avançada)	OA	04	Artes Midiáticas (Bach.)*	7 ^a	04
Animação Digital 3D (Oficina Avançada)	OA	04	Animação Digital (Bach.)*	7 ^a	04
O Desenho na Produção Contemporânea (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Desenho na Produção Contemporânea (Eletiva)	7 ^a	04
Gravura e Sistemas Híbridos (Oficina Avançada)	OA	04	Interfaces Gráficas (Bach.)*	7 ^a	04
Modelagem Virtual (Oficina de Desenvolvimento)	OD	04	Recriações no Desenho Digital (Eletiva)	7 ^a	04
OFICINAS DE DESENVOLVIMENTO					
Modelo Vivo			Suprimida		

Desenho Escolar e a Obra de Arte	Suprimida
Técnicas Escultóricas	Suprimida
Educação para a Compreensão da Arte	Suprimida
Escultura no Campo Expandido	Suprimida
Fundição – Cera Perdida	Suprimida
Modelagem: Corpo Humano	Suprimida
Teoria da Arte Contemporânea	Suprimida
Arte e Cultura: Uma Abordagem Semiótica	Suprimida
O Enfoque Artístico fora do Eixo Europa/USA	Suprimida
As Transformações na Linguagem da Escultura Contemporânea	Suprimida
O Espectro Matérico Deshierarquizado como suporte da Obra	Suprimida
Arte no Contexto Escolar – A Unidade entre Experiência e Jogo	Suprimida
O Espaço como Configuração de um Campo Específico	Suprimida
A Pintura no Audiovisual	Suprimida
OFICINAS DE NÍVEL AVANÇADO	
Escultopintura: Criação e Tecnologia do Virtual	Suprimida
Modelo Vivo	Suprimida
Técnicas Escultóricas em Ferro	Suprimida
A Interface no Processo de Passagem entre a Escultura e outros Modos de Arte	Suprimida
Elaboração de Projeto de Instalação em um Campo Expandido	Suprimida
Referências da História no Processo de Criação	Suprimida
A Reflexão sobre o próprio Processo de Criação	Suprimida
Matrizes Teóricas do Pensamento Artístico Contemporâneo	Suprimida

Obs.: As disciplinas identificadas como Bacharelado (Bach.) pertencem ao Curso de Bacharelado em Artes Visuais, podem ser cursadas pelos alunos do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, mas não são obrigatórias na matriz curricular do mesmo.

3. Ementas das disciplinas do curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

3.1. Disciplinas obrigatórias:

3.1.1. Teoria e História da Arte I

Ementa: Arte e civilização: Da Pré-história ao fim do Império Romano. Relações Oriente/ Ocidente. Articulações com questões e textos do período com a contemporaneidade.

3.1.2. Introdução a Fotografia

Ementa: História da fotografia. Técnica fotográfica convencional (película) e digital. Estudos de técnicas alternativas (*pin-hole*, fotogramas, cartemas, máscaras de ampliação, softs de manipulação de imagens...) e de práticas fotográficas direcionadas ao estudo da luz e domínio técnico.

3.1.3. Introdução a Linguagem Gráfica

Ementa: Histórico das artes gráficas. Sintaxe gráfica em seus diferentes suportes: madeira, metal, pedra, tela serigráfica. A imagem gráfica enquanto: original; cópia; simulacro. Estudos e possibilidades de experimentações.

3.1.4. Introdução a Linguagem Pictórica

Ementa: Massas tonais e a aplicação da cor no tensionamento do campo compositivo. Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias e quentes. Aplicação dos media dissolvidos em água: aquarela, guache, acrílico sob papel e ou tela como suporte. Linguagem visual pictórica.

3.1.5. Pesquisa na Escola

Ementa: Função e objetivos do ensino de arte na escola. Tempo e espaço no cotidiano escolar. Sociedade e currículo. Projeto pedagógico institucional. Aspectos culturais e materiais. Políticas públicas no ensino de arte. (componente curricular).

3.1.6. História e Teorias do Ensino de Arte

Ementa: História do ensino de arte; História do movimento da arte-educação no Brasil; Tendências pedagógicas no ensino de arte; Concepções sociológicas de aprendizagem e os entrelaçamentos com o ensino de arte. Educação e Sociedade.

3.1.7. Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)

Ementa: Aspectos da Língua de Sinais e sua importância: cultura e história, identidade surda, introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de sinais: fonologia, morfologia e sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

3.1.8. Teoria e História da Arte II

Ementa: Cristianismo e hibridismos: Dos Paleo-cristãos ao Barroco Colonial. Arte e religião, mundo medieval e as discussões imagem/ sagrado, imagem/ crença. Relações Oriente/ Ocidente, Europa/ Américas. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.

3.1.9. Linguagem Fotográfica

Ementa: Estudo dos movimentos e trabalhos fotográficos no percurso da história (nacionais e estrangeiros). Prática fotográfica (ensaios e mostras rápidas). Introdução à configuração da linguagem fotográfica e suas expressividades.

3.1.10. Processo Gráfico

Ementa: Reflexão teórica e produção gráfica coerente entre linguagem, processos e significação. Processos de criação. Transformações da matéria a partir de uma visão gráfica. A reproduzibilidade da imagem impressa.

3.1.11. Processo Pictórico

Ementa: Tradição pictórica do Modernismo no Romantismo. Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna. Elementos compositivos: representação bidimensional, construção de planos e da cor. Explora também elementos da pintura a óleo: pinceladas, transparências, veladuras, impastos, áreas de cor x grafismo, tintas opacas x transparentes, áreas planas x áreas ricas em textura.

3.1.12. Desenho Infantil

Ementa: A infância inicial, as garatujas e os pré-esquemas. A infância média, os esquemas gráficos e a comunicação imagética. A narrativa e o realismo no desenho do pré-adolescente e do adolescente. A aprendizagem do desenho.

3.1.13. Metodologia do Ensino de Arte I

Ementa: Abordagens metodológicas do ensino de arte. Interculturalidade. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte e Proposta Curricular de Santa Catarina (Educação Infantil e Ensino fundamental). (Componente Curricular).

3.1.14. Teoria e História da Arte III

Ementa: A emergência do repertório artístico no mundo moderno: Do domínio das superfícies (século XVI), até abertura das gramáticas visuais (2ª metade do século XIX). Renascimento, classicismo, maneirismo, barroco, rococó, romantismo, neo-classicismo e realismo. Relações Oriente/Ocidente, Europa/ Américas/ Brasil. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.

3.1.15. Laboratório de Criatividade

Ementa: Processos criativos representativos da condição histórica. Materialização de conhecimento sensível. Produção de sentido. Subjetividade, alteridade e contextualidade.

3.1.16. Multimeios

Ementa: Expansões, experimentações e hibridizações dos meios propostos pela arte contemporânea. Intersecções entre múltiplos meios, materiais e conceitos na construção de proposições artísticas.

3.1.17. Linguagem Escultórica I

Ementa: Processos criativos tridimensionais e elementares da linguagem tridimensional. Representação na arte. Processos criativos e transformações operativas da escultura moderna. Representação referencial do século XIX ao fim do espaço ilusionista na representação moderna. Processos criativos: da escultura clássica ao campo expandido da arte.

3.1.18. Prática de Ensino I

Ementa: Práticas Pedagógicas na Educação Infantil e Ensino Fundamental (séries iniciais). Planejamento de ensino (plano de aula). Identidade e diferença. Avaliação e Conteúdos de Arte. (Componente Curricular)

3.1.19. Cultura Visual

Ementa: Cultura visual. Educação pós-moderna. Representações visuais. Relações de poder e identidade cultural. Compreensão crítica da arte. Pedagogia crítica. Estudos culturais. Teorias da Cultura.

3.1.20. Teoria e História da Arte IV

Ementa: O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de guerra: Da abertura dos *ismos* na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Relações Oriente/Ocidente, Europa/Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

3.1.21. Imagem e Movimento

Ementa: Proposições artísticas em vídeo. Processos de concepção, captura e edição digital da imagem videográfica. Prática experimental do vídeo atravessada por uma investigação teórica de conceitos de temporalidades.

3.1.22. Linguagem Escultórica II

Ementa: Processos criativos tridimensionais frente aos problemas de representação na arte contemporânea. Linguagens e processos criativos empregados pela escultura pós-moderna. Transformações operativas da escultura pós-moderna. Do campo expandido da arte a forma relacional.

3.1.23. Concepções Psicológicas de Aprendizagem

Ementa: Teoria Humanista (Carl Rogers); Teorias Cognitivas (Piaget); Teoria Comportamental (Skinner); Teorias Psicanalíticas (Freud, Klein, Winnicott,); Teorias Interacionistas (Vigotski, Wallon); Teoria Neo-estruturalista (Houdé).

3.1.24. Leitura de Imagem

Ementa: O papel da leitura de imagens nos parâmetros curriculares do ensino de arte. As diversas abordagens acerca da leitura de imagens. Introdução à Semiótica. Semiótica discursiva e significação. Imagens Artísticas e Imagens Estéticas. O texto visual: plano de expressão e plano de conteúdo. Elementos constitutivos e Procedimentos relacionais.

3.1.25. Estágio Curricular Supervisionado I

Ementa: Vivência educativa na Educação Infantil. Elaboração de projeto de ensino/pesquisa e artigo sobre a vivência realizada. Planejamento de ensino.

3.1.26. Teoria e História da Arte V

Ementa: O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de guerra, o panorama brasileiro: Da abertura dos *ismos* na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

3.1.27. Instalação Multimídia

Ementa: Proposições artísticas como instalações multimídia. Práticas e conceitos de instalação, vídeo-instalação, instalação sonora e outras propostas contemporâneas.

3.1.28. Poéticas do Desenho

Ementa: Desenho de Interpretação. Explorações dos limites dos gestos gráficos. Investigações de suporte e de outros objetos e categorias da arte, incluindo as experimentações tridimensionais.

3.1.29. Prática de Ensino II

Ementa: Práticas Pedagógicas no Ensino Fundamental e Médio. Multiculturalismo. Planejamento de ensino (plano de aula). Projeto de Ensino e Pesquisa. Contexto e Conteúdos de Arte. (Componente Curricular)

3.1.30. Ação Educativa em Espaços Culturais

Ementa: Ação educativa: características. Mediação e conceitos. Material educativo. Propostas de ação educativa: teorias e práticas. Orientação individualizada. Estágio de Observação. Do planejamento à prática. Estágio de atuação. (componente curricular)

3.1.31. Estágio Curricular Supervisionado II

Ementa: Vivência educativa no Ensino Fundamental (6ª/9ª). Elaboração de projeto de ensino/pesquisa e artigo sobre a vivência realizada. Estágio e docência.

3.1.32. Teoria e História da Arte VI

Ementa: A arte além das vanguardas: Do pop aos neo, dos pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Relações Oriente/Ocidente, Europa/ Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

3.1.33. Desenho Digital

Ementa: A percepção do espaço digital e sua relação com as vistas ortogonais. O desenho de objetos através da deformação de sólidos primitivos pelo uso de modificadores. Formas planas na origem do desenho de volumes virtuais. O estudo da forma tridimensional a partir das operações de composição de objetos. Texturas e aplicação de materiais. Sistemas de iluminação.

3.1.34. Pesquisa em Artes Visuais

Ementa: Definição e especificidades de pesquisa científica no campo das Artes Visuais. A pesquisa em arte e sobre arte com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte. Ética.

3.1.35. Metodologia do Ensino de Arte II

Ementa: Tendências contemporâneas no ensino de arte. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte e Proposta Curricular de Santa Catarina (Ensino Fundamental e Ensino Médio).

3.1.36. Estágio Curricular Supervisionado III

Ementa: Vivência educativa no Ensino Fundamental (6ª/9ª). Elaboração de projeto ensino/pesquisa e artigo sobre vivência realizada. Contexto e conteúdo no ensino da arte.

3.1.37. Teoria e História da Arte VII

Ementa: A arte além das vanguardas, o panorama brasileiro do pop ao neo, do pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

3.1.38. Arte Africana e Afro-descendente

Ementa: Continente africano e diversidade cultural. África Magrebe e Subsaariana. A divisão geopolítica a partir dos processos de colonização e descolonização do continente africano. Tradição e modernidade na arte africana e afro-descendente. Fronteiras e contaminações da arte africana e da arte européia. Cultura e identidade na expressão artística africana e afro-descendente. Novas mídias e sua relação na arte africana contemporânea. Inserção das artes africanas e afro-descendentes no circuito contemporâneo das artes plásticas - Les Magiciens de la Terre, África Remix, Museu Afro-Brasil de São Paulo.

3.1.39. Formação Docente

Ementa: Leitura de contos, ensaios, narrativas, textos clássicos e contemporâneos sobre ensino e formação docente.

3.1.40. Estágio Curricular Supervisionado IV

Ementa: Vivência educativa no Ensino Médio. Elaboração de projeto de ensino/pesquisa e artigo sobre a vivência realizada. Construção da subjetividade/identidade docente. Saberes docentes. Tipologia de conteúdos.

3.1.41. Trabalho de Conclusão de Curso - TCC

Ementa: Trabalho transdisciplinar. Integração dos conteúdos de cada disciplina da fase. Elaboração de projeto na forma de seminário, exposição artística ou publicação.

3.2. Disciplinas eletivas:

3.2.1. Fundamentos da Linguagem Visual

Ementa: Estudo dos elementos visuais básicos – cor, tom, ponto, linha, textura, proporção e suas sintaxes e organizações da estrutura da imagem. Estratégias e opções em comunicação visual.

3.2.2. Artesanato Cerâmico

Ementa: Linguagens artesanais no ensino da arte e profissões de áreas correlatas. Desenvolvimento nos campos cognitivos, sensíveis e culturais e nos sistemas sensório-motores. Processos decorativos sobre objetos industriais e artesanais em peças cerâmicas. Peças de revestimento, utilitárias em geral e peças e cerâmicas de adornos. Técnicas de decoração em baixa coberta, engobe e vidrados de baixa temperatura.

3.2.3. Arte Têxtil (Moda, Design, Artes Visuais, Teatro)

Ementa: Técnicas e procedimentos de estamparia e tingimento. Conceitos teóricos e históricos sobre estamparia e tapeçaria. Tecelagem artesanal em teares primitivos. Vinculada com as áreas de moda, design, artes visuais e teatro.

3.2.4. Educação Inclusiva

Ementa: A carta de Salamanca. Leis e normas brasileiras. Identidade e Diferença. Arte, educação e inclusão na abordagem das dificuldades de aprendizagem: síndrome de Down; Transtorno por Déficit de Atenção com Hiperatividade (TDAH); Paralisia Cerebral com associações; Deficiência Visual: Imagens mentais de natureza não-visual; As percepções tátil, sonora e somato-sensorial como contatos com a forma e o espaço; O recurso tático na leitura e produção de arte e desenho.

3.2.5. Arte e Cidade, Memória e Patrimônio

Ementa: O patrimônio histórico-artístico e o imaginário urbano. O patrimônio urbano e suas relações com a memória. A cidade como a imagem de um mundo e espaço de cultura que se revela na experiência. Sensibilidades e percepções urbanas pelos registros artísticos.

3.2.6. Realismo no Desenho Infantil

Ementa: O desenho infantil na concepção de Georges-Henri Luquet: intenção, interpretação, modelo interno, tipos, cor. A concepção de realismo e as etapas gráficas no desenho da criança. Análise de desenhos infantis.

3.2.7. Processos Fotográficos

Ementa: Prática fotográfica idealizada (campo poético e/ou funcional). Estudo e prática da fotografia como método de pesquisa e expressão individual, com todas as fases de construção da idéia, seu desenvolvimento e mostra expositiva.

3.2.8. Pensamento Plástico, Ficção e Crítica

Ementa: Artes visuais e crítica de arte, articulações do dizer: literatura e arte.

3.2.9. Estudos Semióticos (Artes Visuais, Música, teatro, Moda e Design)

Ementa: Introdução à Semiótica. Semiótica discursiva. Conceitos fundamentais da semiótica. Percurso gerativo de sentidos. Quadrado semiótico. Simbolicidade e semi-simbolicidade. Narratividade. Sintaxe e semântica discursiva.

3.2.10. Impressões Serigráficas

Ementa: Prática orientada da gráfica na área específica da serigrafia como meio de produção imagética. Conceitos da serigrafia. Possibilidades de suportes para impressão serigráfica. A produção serigráfica como meio de comunicação em outras áreas de conhecimento.

3.2.11. Materializações Cerâmicas

Ementa: As materialidades cerâmicas. Experimentação com diversos materiais, técnicas e procedimentos da cerâmica e seu emprego nas práticas pedagógicas.

3.2.12. Arte no Contexto Urbano

Ementa: A partir dos projetos e ações de artistas e grupos que vivenciam a arte no espaço urbano, a disciplina estuda as políticas e poéticas da arte contemporânea frente às problemáticas do desenvolvimento das cidades na convivência com a diversidade humana.

3.2.13. Desenho na Produção Contemporânea

Ementa: A linha como ferramenta de investigação plástica. Mancha e superfície. Variações de escala. Suportes não convencionais. Linha e tridimensionalidade. Desenho e objeto. Desenho, corpo e escritura. Presença fantasmática do desenho na arte contemporânea.

3.2.14. Recriações no Desenho Digital

Ementa: Estudo da forma orgânica através do processo de subdivisão de superfícies. Representação do corpo humano no desenho digital. Texturas e coordenadas de mapeamento. Mapas e criação de materiais.

Projeto Integrado:

Em cada uma das fases, conta-se com 36 horas para a disciplina que se denomina Projeto Integrado I, II, III, IV, V, VI, e VII. Esta disciplina não consta da matriz obrigatória para todos, mas poderá ser validada como atividade complementar pelo aluno, vindo então a fazer parte do currículo na carga horária destinada para tal finalidade.

Ementa: 4CR – Ementa: Trabalho transdisciplinar. Integração dos conteúdos de cada disciplina da fase. Elaboração de projeto na forma de seminário, exposição artística ou publicação.

Através do Projeto Integrado em cada uma das fases, haverá orientação e avaliação da capacidade teórica com aplicação dos conteúdos entre as disciplinas da mesma fase de modo contextualizado. Por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos, buscaremos dar significado e utilidade ao aprendizado e à ênfase abordada, estabelecendo uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento, tendo como referência a metodologia da Aprendizagem baseada em problemas (ABP).

A metodologia da Aprendizagem Baseada em Problemas – ABP pressupõe um trabalho de equipe entre todos os professores da mesma fase, envolvidos na elaboração de um projeto em conjunto que englobe os conhecimentos dados em cada fase (I, II, III e IV, V, VI, e VII). Um dos fatores de sucesso desta equipe é o caráter interdisciplinar de sua composição, que se propõe a trabalhar de forma colaborativa para acomodar e envolver as problemáticas contidas nos conteúdos

das disciplinas da mesma fase, e explorar criativamente as possibilidades deste diálogo transdisciplinar.

Haverá sempre um professor tutor desta disciplina, que irá ser o responsável e coordenador dos trabalhos. Este professor poderá alocar 4 horas em atividades pedagógicas e os demais professores envolvidos poderão alocar 2 horas cada um. Não se caracteriza hora de ensino. Esta disciplina poderá ser validada como atividade complementar com carga horária de 2 créditos.

4. Avaliação do processo ensino/aprendizagem do curso de Bacharelado em Artes Visuais do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

O sistema de avaliação é realizado de acordo com os critérios de cada disciplina, uma vez que apresentam características diferenciadas de competências e habilidades. Entretanto, pode-se afirmar que aspectos como assiduidade e aproveitamento, ambos eliminatórios por si mesmos, são considerados. A assiduidade é aferida pela freqüência às aulas e demais atividades da disciplina, considerando-se nela reprovado o aluno que não alcançar, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da freqüência total, vedado o abono de faltas. O aproveitamento é aferido pelo grau de aplicação do aluno aos estudos, vistos como um processo e em função dos seus resultados.

A verificação de aprendizagem e aproveitamento nas disciplinas será realizada a partir da aplicação de no mínimo duas (2) e no máximo quatro (4) avaliações, sendo que os resultados de uma avaliação deverão ser obrigatoriamente divulgados antes da aplicação da próxima. As datas para aplicação das avaliações e divulgação dos resultados deverão constar nos planos de ensino. O peso das avaliações para a composição da média final também deverá ser estabelecido pelo professor e devidamente expresso em seu plano de ensino.

A avaliação de aproveitamento será expressa em notas de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), cuja atribuição é de inteira responsabilidade do professor. A nota final é obtida a partir da média das notas do período escolar e a nota do exame final, com pesos seis (6) e quatro (4), respectivamente. Será aprovado o aluno que atingir média final igual ou superior a cinco (5,0). Entretanto, é dispensado do exame final o aluno que obtém a média das notas do período escolar igual ou superior a sete (7,0).

Quanto aos instrumentos de verificação de aproveitamento, o projeto curricular de graduação em Artes Visuais parte do princípio de que todas as áreas de conhecimento envolvidas na formação de um profissional de Artes Visuais contemplam, em maior ou menor grau, uma integração de conteúdos práticos e teóricos. Desta forma, um projeto curricular não deve vedar ao professor a possibilidade de uma avaliação de natureza prática em uma disciplina considerada teórica, o mesmo podendo ser dito com relação a uma avaliação de natureza teórica em uma disciplina considerada prática. Assim, todas as disciplinas dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais poderão se valer dos seguintes instrumentos de avaliação, desde que devidamente especificados nos planos de ensino: 1) Prova escrita ou oral; 2) Trabalho escrito; 3) Monografia; 4) Relatório; 5) Artigos; 6) Resenhas; 7) Seminários; 8) Participação nas atividades propostas em sala de aula; 9) Auto-avaliação.

A avaliação da produção artística ocorrerá de acordo com as especificidades propostas no plano de ensino de cada disciplina sob responsabilidade de cada professor.

4.1. Trabalho de Conclusão de Curso

Para concluir o curso o aluno é obrigado a apresentar um Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, disciplina da 8^a fase que alia teoria e prática e é realizado sob a orientação de um professor do Departamento, do Centro de Artes ou da Universidade. A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será por meio de nota única, estabelecida por uma comissão composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (monografia e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução 01/2004 CEART.

4.2. Prática Pedagógica - Estágio Supervisionado I, II, III e IV (Curso de Licenciatura em Artes Visuais).

As avaliações serão feitas a partir dos seguintes instrumentos, a critério do professor, desde que explicitados no plano de ensino: 1) Trabalho escrito; 2) Projeto de estágio; 3) Avaliação dos planos de aula; 4) Atuação no campo de estágio, observação pelo professor/orientador; 5) Relatório de estágio ou artigo de estágio; 6) Seminários; 7) Participação nas atividades propostas em sala de aula; 8) Resenhas críticas; 9) Auto-avaliação.

4.3. Avaliação de Atividades Complementares

A avaliação de Atividades Complementares obedece a Resolução 015/2007 - CONSEPE, que determina: Art. 4º: “O aluno poderá realizar as Atividades Complementares da primeira à última fase de seu curso”; em seu Art. 5º enfatiza: A Secretaria de Ensino de Graduação emitirá parecer quanto: “I – ao mérito acadêmico para o aluno e para o curso; II – ao ítem desta regulamentação em que se enquadra o pedido; III – ao tempo de duração da atividade; IV – ao número de créditos ou carga horária concedidos”. Em seu Parágrafo Único consta: “A validação será realizada pela Secretaria de Ensino de Graduação e expressa pelos quesitos de APTO e NÃO APTO”. No Art. 6º, § 1º “O aluno deverá comprovar a Secretaria de Ensino de Graduação a realização das Atividades Complementares, respeitando os prazos estabelecidos pelo calendário acadêmico do Centro”.