

Resolução 018/98 – CONSEPE
 (ver [Resolução 035/2001 - CONSEPE](#))

Altera o Curso de Educação Artística – Habilitação: Música, do Centro de Artes – CEART.

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do plenário relativa ao Processo nº 1198/ 971, tomada em sessão de 05 de agosto de 1998,

RESOLVE:

Art.1º - O Curso de Educação Artística – Habilitação: Música, do Centro de Artes – CEART, a partir do 1º semestre de 1999, terá a carga horária de 3.060 horas – 204 créditos – e obedecerá a seguinte grade curricular:

CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ-REQUISITO
1º FASE				
ESTET	Estética e História da Arte	03	45	xxxxxx
FECAT	Feca-Artes (Cênicas/Desenho/Plástica/Música)	04	60	xxxxxx
METOD	Metodologia Científica	02	30	xxxxxx
FECHÉ	Fundamentos da Comunicação e Expressão Humana	03	45	xxxxxx
CANT1	Canto Coral I	02	30	xxxxxx
TEVO1	Técnica de Expressão Vocal I	02	30	xxxxxx
ELEM1	Elementos da Música I	04	60	xxxxxx
FLAU1	Flauta Doce I	02	30	xxxxxx
TEORM	Teoria Musical	02	30	xxxxxx
EFCU1	Educação Física Curricular I	03	45	xxxxxx
2º FASE				
FOLCL	Folclore Brasileiro	04	60	xxxxxx
ELEM2	Elementos da Música II	04	60	Elementos da Música I
TEVO2	Técnicas de Expressão Vocal II	02	30	xxxxxx
FLAU2	Flauta Doce II	02	30	Flauta Doce I
CANT2	Canto Coral II	02	30	xxxxxx
PIAN1	Piano I	02	30	xxxxxx
EVOL1	Evolução da Música I	02	30	xxxxxx
HARM1	Harmonia e Contraponto I	02	30	Teoria Musical
ESTIC	Estética	02	30	xxxxxx
EFCU2	Educação Física Curricular II	03	45	xxxxxx
3º FASE				
CANT3	Canto Coral III	02	30	xxxxxx
ELEM3	Elementos da Música III	02	30	Elementos da Música II
EVOL2	Evolução da Música II	02	30	Evolução da Música I
EXPR1	Expressão Corporal I	02	30	xxxxxx
FLAU3	Flauta Doce III	02	30	Flauta Doce II
HARM2	Harmonia e Contraponto II	02	30	Harmonia e Contraponto I
PIAN2	Piano II	02	30	Piano I
SOCIO	Sociologia da Educação e da Arte	04	60	xxxxxx
TEVO3	Técnicas de Expressão Vocal III	03	45	xxxxxx
4º FASE				

CANT4	Canto Coral IV	02	30	xxxxxx
ELEM4	Elementos da Música IV	02	30	Elementos da Música III
EVOL3	Evolução da Música III	02	30	Evolução da Música II
EXPR2	Expressão Corporal II	02	30	xxxxxx
FUARE	Fundamentos da Arte na Educação	04	60	xxxxxx
HARM3	Harmonia e Contraponto III	02	30	Harmonia e Contraponto II
PIAN3	Piano III	02	30	Piano II
TEVO4	Técnicas de Expressão Vocal IV	02	30	xxxxxx
VIOL1	Violão I	03	45	xxxxxx
5º FASE				
ANAL1	Análise Musical I	02	30	Harmonia e Contraponto III
ANTRO	Antropologia da Arte	04	60	xxxxxx
CANT5	Canto Coral V	02	30	xxxxxx
ELEM5	Elementos da Música V	02	30	Elementos da Música IV
EVOL4	Evolução da Música IV	02	30	Evolução da Música III
INST1	Instrumento Eletivo I	02	30	Piano III/ Flauta Doce III
MIDI1	Música e Mídia I	02	30	xxxxxx
REGN1	Regência I	02	30	Elementos da Música IV/ Harmonia e Contraponto III
VIOL2	Violão II	02	30	Violão I
EDUC1	Educação Musical – Estágio I	04	60	Fundamentos da Arte na Educação
6º FASE				
ANAL2	Análise Musical II	02	30	Análise Musical I
CANT6	Canto Coral VI	02	30	xxxxxx
DIDAT	Didática Geral	04	60	xxxxxx
ELEM6	Elementos da Música VI	02	30	Elementos da Música V
EVOL5	Evolução da Música V	02	30	Evolução da Música IV
INST2	Instrumento Eletivo II	02	30	Instrumento Eletivo I
MIDI2	Música e Mídia II	02	30	Música e Mídia I
REGN2	Regência II	02	30	Regência I
VIOL3	Violão III	02	30	Violão II
EDUC2	Educação Musical – Estágio II	04	60	Educação Musical – Estágio I
7º FASE				
ELEM7	Elementos da Música VII	02	30	Elementos da Música VI
EVOL6	Evolução da Música VI	02	30	Evolução da Música V
INST3	Instrumento Eletivo III	02	30	Instrumento Eletivo II
PSICE	Psicologia da Educação	04	60	xxxxxx
REGN3	Regência III	04	60	Regência II
EDUC3	Educação Musical - Estágio III	04	60	Educação Musical – Estágio II
8º FASE				
ESTRU	Estrutura e Funcionamento do Ensino de 1º e 2º Graus	04	60	xxxxxx
EVOL7	Evolução da Música VII	02	30	Evolução da Música VI
INST4	Instrumento Eletivo IV	02	30	Instrumento Eletivo III
METOP	Metodologia da Pesquisa	04	60	Cursar 158 créditos das fases anteriores
CONJ1	Prática de Conjunto e Arranjo I	02	30	Harmonia e Contraponto III/ Análise Musical I e II
EDUC4	Educação Musical - Estágio IV	04	60	Educação Musical – Estágio III
9º FASE				
PREMU	Didática e Prática de Ensino em Educação	08	120	Educação Musical - Estágio I,

LABOR CONJ2 TCCMU	Artística: Música Laboratório Prática de Conjunto e Arranjo II Trabalho de Conclusão de Curso	02 02 08	30 30 120	II, III, IV xxxxxx Prática de Conjunto I Cursar 184 créditos da fases anteriores - incluindo Atividades Programadas
ATIVI	Atividades Programadas - ao longo do curso	08	120	

Art. 2º - As disciplinas do Curso de Educação Artística – Habilitação: Música, terão as seguintes ementas:

1 - ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

Confronto das obras de arte entre si e das diferentes artes tais como a pintura, o desenho, a arquitetura, a dança, a poesia, o teatro, a música, etc. Confronto dos gostos, estilos, funções artísticas entre os diferentes povos, ou em diversas épocas históricas, ou em grupos sociais distintos. A extensão do termo estética - autonomia e funções da arte. Definições básicas. Diferenciação de conceitos filosóficos/estéticos.

2 - FUNDAMENTOS DA EXPRESSÃO E DA COMUNICAÇÃO HUMANA

Estudo dos sistemas de signos (eixos da linguagem) e sua aplicação na leitura da imagem artística, publicitária e jornalística.

3 - Formas de Expressão e Comunicação Artística- Artes (Desenho/Cênicas/Música/Plásticas)

Artes Plásticas como forma de comunicação: pintura, escultura, arquitetura, design, etc... Leitura comparativa no tempo e no espaço. Leitura da realidade contemporânea. Contato com museus, oficinas, galerias e espaços culturais.

Música como forma de comunicação: parâmetros do som, elementos básicos da linguagem musical, gêneros. Leitura comparativa no espaço e no tempo. Leitura da realidade contemporânea. Contato com estúdios de gravação, com auditórios e espaços culturais.

Artes Cênicas como forma de comunicação: teatro, dança, ópera, circo. Leitura comparativa no tempo e no espaço. Leitura da realidade contemporânea. Contato com teatros, espaços teatrais, espaços culturais.

Desenho como forma de comunicação: cartazes publicitários, lay-out, arte-final. Técnicas para utilização do instrumental básico. Contato com escritório de engenharia, arquitetura, agências de publicidade.

4 - METODOLOGIA CIENTÍFICA

Métodos e técnicas em ciências humanas e artes. Leitura: objetivos, sublinhar, resumir, interpretar. Análise do texto, objetivos, partes e tipos de análise. Seminários: estrutura e funcionamento, métodos científicos. Pesquisa bibliográfica e resumos. Trabalhos científicos.

5 - TEORIA MUSICAL

Elementos de teoria musical sob a forma de revisão de bibliografia desta área.

6 - EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR I

A consciência do corpo: fundamentos da aptidão física relacionada à saúde; o conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo social; capacidade de movimentos e sentimentos nas ações humanas; valores ético-políticos do corpo; estilo de vida e conceito de saúde; nutrição, peso e exercício físico; "stress" e fadiga. Atividades práticas.

7 - EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR II

Autodidaxia em atividade física: princípios básicos do condicionamento; metodologia, planejamento; prescrição, controle e avaliação da atividade física. Atividades práticas.

8 - CANTO CORAL I, II, III, IV, V e VI

A prática da música coral com vistas a desenvolver a leitura em conjunto, envolvendo a percepção rítmica, melódica, harmônica e contrapontística. Desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio, afinação e estilo. Realização de obras corais de épocas variadas.

9 - TÉCNICAS DE EXPRESSÃO VOCAL I, II, III e IV

Desenvolvimento gradativo e prática sistemática da voz. Estudo da respiração, emissão, articulação, dicção e vocalises. Aplicação de conhecimentos no repertório vocal.

10 - ELEMENTOS DA MÚSICA I

Leitura Musical aplicada ao repertório. Apreciação musical: conhecimento de instrumentos musicais, identificação auditiva de timbres instrumentais e vocais. Gêneros musicais.

11 - ELEMENTOS DA MÚSICA II

Leitura Musical aplicada ao repertório. Apreciação musical: conhecimento de instrumentos musicais, identificação auditiva de timbres instrumentais e vocais. Gêneros musicais. Introdução ao estudo da percepção sonora: rítmica e melódica.

12 - ELEMENTOS DA MÚSICA III, IV, V , VI e VII

Estudo da percepção sonora: rítmica e melódica. Desenvolvimento da percepção musical através da audição de obras do repertório. Manuseio de partituras de coral e orquestra.

13 - FLAUTA DOCE I e II

Iniciação da flauta doce-soprano. Estudos para desenvolver a técnica do instrumento. Utilização de repertório a uma, duas e três vozes, desde a Renascença até o século XX.

14 - FLAUTA DOCE III

Iniciação da flauta doce contralto. Estudos específicos para desenvolver a técnica do instrumento. Repertório a uma e mais vozes abrangendo diferentes estilos da literatura musical.

15 - FOLCLORE BRASILEIRO

Contexto histórico-social da arte popular brasileira. Artesanato, teatro e música popular. Teorias e métodos de pesquisa empírica na cultura popular. Cultura popular.

16 - HARMONIA E CONTRAPONTO I, II e III

Condução de vozes, encadeamento, Cantus Firmus, Contraponto a duas vozes, imitação, inversão, retrógrado. Invenções de J.S. Bach. Fugas.

17 - ESTÉTICA

Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte, ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

18 - EVOLUÇÃO DA MÚSICA I, II e III

Da era cristã até o século XIX. Principais eventos históricos-musicais. Apresentação de exemplos através de audição de obras, vídeos e concertos. Principais compositores. Aspectos da estética musical de cada época.

19 - EVOLUÇÃO DA MÚSICA IV e V

Música do século XX. Principais correntes e compositores. Audição de obras representativas. Principais eventos histórico-musicais. Apresentação de exemplos através de audição de obras, vídeos e concertos.

20 - EVOLUÇÃO DA MÚSICA VI e VII

Música brasileira. Do período colonial até os nossos dias. Principais correntes e compositores. Audição de obras representativas. Principais eventos histórico-musicais. Apresentação de exemplos através de audição de obras, vídeos e concertos.

21 - PIANO I, II e III

Estudos específicos para possibilitar o manuseio do teclado. Aspectos da técnica pianística. Estudo de repertório adequado às condições do aluno. Prática de leitura, improvisação e harmonização de melodias.

22 - SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA ARTE

Contexto histórico-social da educação brasileira. Contexto histórico-social das artes visuais, cênicas e musicais. Relação dos meios de comunicação com a educação e a arte.

23 - EXPRESSÃO CORPORAL I e II

O corpo como instrumento, movimento, sensação e imagem. A ação criativa. A respiração. O relaxamento.

24 - FUNDAMENTOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO

Histórico do ensino da arte-educação no Brasil: tendências pedagógicas, filosóficas e sociológicas. O papel do arte-educador no contexto social. Questões relacionadas aos objetivos

e métodos do ensino da educação artística. Arte como forma de construção de conhecimento e de expressão.

25 - VIOLÃO I e II

Postura corporal específica e geral adequada ao violão. Conhecimento das técnicas específicas. Aplicação de exercícios progressivos contendo os elementos técnicos da linguagem musical que abordam a prática do violão como recurso didático.

26 - VIOLÃO III

Ênfase na prática de fórmulas harmônicas básicas para o acompanhamento de cantigas folclóricas e populares. Emprego de acordes dissonantes.

27 - ANTROPOLOGIA DA ARTE

O fenômeno artístico fora do eixo do primeiro mundo. Pré-história e etnologia das américas. Teorias e métodos da antropologia da arte em relação a região da América Latina. Arte afro-brasileira. Arte africana, arte asiática e da oceania. Teorias e métodos em antropologia da arte. Colonialismo cultural.

28 - ANÁLISE MUSICAL I e II

Análise formal e estrutural. Elementos fraseológico, harmônicos e contrapontísticos. Análise de obras do repertório musical.

29 - MÚSICA E MÍDIA I e II

Estudo das características da música aplicada aos meios de comunicação. Tecnologia instrumental e informática como novos meios de produção musical. Jingle e trilhas sonoras.

30 - REGÊNCIA I

Fundamentos básicos de regência. Os gestos e seu significado: o corpo, os braços, as mãos, o rosto. Movimento binário, ternário e quaternário. Gesto preparatório, ataques, cortes, conclusões. Regência a 1, 2 e 3 vozes e cânones.

31 - REGÊNCIA II

Estudos e exercícios para o apuro da qualidade sonora: equilíbrio e afinação. Gestos expressivos. Análise e estudo do texto musical a ser realizado. Repertório vocal a 4 vozes.

32 - REGÊNCIA III

Realização de obras de diferentes períodos e estilos. Problemas de interpretação: rigidez e flexibilidade, fidelidade e recriação. Formação de corais nas escolas e outras entidades. Ensaio: sua dinâmica.

33 - INSTRUMENTO ELETIVO I, II, III e IV

Aprimoramento dos conhecimentos adquiridos em Práticas Instrumentais. Desenvolvimento da aprendizagem instrumental. Estudo de técnica e repertório.

34 - EDUCAÇÃO MUSICAL - ESTÁGIO I

Desenvolvimento musical da criança dos 03 aos 10 anos de idade. Música no contexto escolar. As principais correntes da educação musical. Educação Musical na pré-escola e ensino fundamental (1^a a 4^a série). Preparação para a prática pedagógica em música.

35 - EDUCAÇÃO MUSICAL - ESTÁGIO II

Desenvolvimento musical do adolescente de 10 a 17 anos de idade. Música no contexto escolar. As principais correntes da educação musical. Educação Musical no ensino fundamental (5^a a 8^a série) e ensino médio. Preparação para a prática pedagógica em música.

36 - EDUCAÇÃO MUSICAL - ESTÁGIO III

Educação Musical para adultos. Educação Musical em comunidades e instituições culturais. Educação Musical para grupos especiais. Educação Musical formal e informal. Prática pedagógica em educação musical.

37 - EDUCAÇÃO MUSICAL - ESTÁGIO IV

Contato e conhecimento em campos de estágio. Preparação do Projeto de Estágio. Prática pedagógica em educação musical. Estudo e análise de propostas curriculares. Teorias da educação Musical.

38 - DIDÁTICA GERAL

Educação e Didática. Processo ensino-aprendizagem: abordagens metodológicas. Planejamento de ensino: noções básicas. Objetivos educacionais e instrucionais. Planejamento de ensino. Pressupostos teóricos. Planos de ensino. Componentes de um plano.

39 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Fundamentos da psicologia geral (origens, história, desdobramentos e vertentes contemporâneas), com ênfase em psicologia da aprendizagem e psicologia do desenvolvimento (em seus aspectos ligados à educação) e psicologia da aprendizagem.

40 - ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENSINO DE 1º. e 2º. GRAUS

A educação brasileira e catarinense de 1 e 2 graus, partindo de uma visão histórica, analisada sob vários aspectos legais, administrativos e técnicos.

41 - METODOLOGIA DA PESQUISA

Pesquisa: conceito, planejamento da pesquisa, relatório. Hipóteses. Variável. Métodos e técnicas de pesquisa científica. Metodologia qualitativa e quantitativa. Elaboração do projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. A escolha do tema. Pesquisa de material. O Plano de trabalho e o fichamento. A redação.

42 - PRÁTICA DE CONJUNTO E ARRANJO I e II

Estudo e desenvolvimento de técnicas de arranjos vocais e /ou instrumentais. Análise, produção e execução de arranjos.

43 - DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA : MÚSICA

Planejamento de aulas e realização de estágios supervisionados em escolas de I e II Graus e/ou em comunidades da Grande Florianópolis.

44 - LABORATÓRIO

Exercícios de criatividade a partir da exploração de diferentes fontes sonoras. Exercícios de criação coletiva e execução de experiências sonoras diversas.

45 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Elaboração de projeto. Execução de projeto. Apresentação dos resultados do trabalho.

47 - AO LONGO DO CURSO: ATIVIDADES PROGRAMADAS

Desenvolvimento de atividades referentes à área de conhecimento escolhida. Participação em Festivais, Concursos, Cursos de Férias, Seminários, etc, ou ainda em disciplinas de outros cursos que venham a complementar a formação do estudante.

Art. 3º - Para aplicação das alterações curriculares estabelecidas na presente resolução, deverá ser observado o seguinte Quadro de Equivalência:

CURRÍCULO ANTERIOR	CURRÍCULO NOVO
DISCIPLINAS	DISCIPLINAS
Estética e História da Arte	Estética e História da Arte
Feca-Artes (Cênicas/Plásticas/Música/Desenho)	Feca-Artes (Cênicas/Plásticas/Música/Desenho)
Metodologia da Pesquisa	Metodologia da Pesquisa
Fundamentos da Comunicação e Expressão Humana	Fundamentos da Comunicação e Expressão Humana
Canto Coral I	Canto Coral I
Canto Coral II	Canto Coral II
Canto Coral III	Canto Coral III
Canto Coral IV	Canto Coral IV
Canto Coral V	Canto Coral V
Canto Coral VI	Canto Coral VI
Técnica de Expressão Vocal I	Técnica de Expressão Vocal I
Técnica de Expressão Vocal II	Técnica de Expressão Vocal II
Técnica de Expressão Vocal III	Técnica de Expressão Vocal III
Técnica de Expressão Vocal IV	Técnica de Expressão Vocal IV
Elementos da Música I	Elementos da Música I
Elementos da Música II	Elementos da Música II
Elementos da Música III	Elementos da Música III
Elementos da Música IV	Elementos da Música IV
Elementos da Música V	Elementos da Música V
Elementos da Música VI	Elementos da Música VI
Elementos da Música VII	Elementos da Música VII
Flauta Doce I	Flauta Doce I
Flauta Doce II	Flauta Doce II
Flauta Doce III	Flauta Doce III

Teoria Musical	Toeira Musical
Educação Física Curricular I	Educação Física Curricular I
Educação Física Curricular II	Educação Física Curricular II
Folclore Brasileiro	Folclore Brasileiro
Piano I	Piano I
Piano II	Piano II
Piano III	Piano III
Fundamentos da Arte na Educação	Fundamentos da Arte na Educação
Harmonia e Contraponto I	Harmonia e Contraponto I
Harmonia e Contraponto II	Harmonia e Contraponto II
Harmonia e Contraponto III	Harmonia e Contraponto III
Estética	Estética
Expressão Corporal I	Expressão Corporal I
Expressão Corporal II	Expressão Corporal II
Sociologia da Educação e da Arte	Sociologia da Educação e da Arte
Violão I	Violão I
Violão II	Violão II
Violão III	Violão III
Análise Musical I	Análise Musical I
Análise Musical II	Análise Musical II
Antropologia da Arte	Antropologia da Arte
Instrumento Eletivo I	Instrumento Eletivo I
Instrumento Eletivo II	Instrumento Eletivo II
Instrumento Eletivo III	Instrumento Eletivo III
Instrumento Eletivo IV	Instrumento Eletivo IV
Música e Mídia I	Música e Mídia I
Música e Mídia II	Música e Mídia II
Regência I	Regência I
Regência II	Regência II
Regência III	Regência III
Didática Geral	Didática Geral
Psicologia da Educação	Psicologia da Educação
Estrutura e Funcionamento do Ensino de I e II Graus	Estrutura e Funcionamento do Ensino de I e II Graus
Metodologia da Pesquisa	Metodologia da Pesquisa
Prática de Conjunto e Arranjo I	Prática de Conjunto e Arranjo I
Prática de Conjunto e Arranjo II	Prática de Conjunto e Arranjo II
Laboratório	Laboratório
Didática e Prática de Ensino em Educação Artística: Música	Didática e Prática de En. em Educação Artística: Música
Trabalho de Conclusão de Curso	Trabalho de Conclusão de Curso
Atividades Programada	Atividades Programada
Metodologia de Educação Musical I	Educação Musical - Estágio I
Metodologia de Educação Musical II	Educação Musical - Estágio II
	Educação Musical - Estágio III
	Educação Musical - Estágio IV

Art. 4º - As alterações da Grade Curricular do Curso de Educação Artística – Habilitação: Música, do Centro de Artes – CEART, entrarão em vigor para os acadêmicos que ingressarem no referido curso, através do vestibular de dezembro de 1998.

Art. 5º - Esta resolução entra em vigor nesta data.

Florianópolis, 05 de agosto de 1998.

Profº Raimundo Zumblick
Presidente