

Resolução 031/93 - CONSUNI  
**(Alterada pelas Resoluções 041/94 - CONSUNI e 015/96 - CONSEPE)**

Cria o curso de Música - Bacharelado -, com as opções "Instrumento: Piano" e "Instrumento: Violino", a ser oferecido pelo Centro de Artes - CEART/UDESC, a partir do 1º semestre letivo de 1994.

O Presidente do Conselho Universitário - CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições,

CONSIDERANDO:

- 1) o que consta do Processo nº 674/93, originário do Centro de Artes - CEART, devidamente analisado e aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE em reunião de 31.08.1993; e
- 2) a deliberação do plenário deste egrégio Conselho Universitário relativa ao referido processo, tomada em sessão de 04.10.1993;

**R E S O L V E :**

Art. 1º - Fica criado o Curso de Música - Bacharelado - a ser ministrado pelo Centro de Artes - CEART da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, a partir do 1º semestre letivo de 1994.

Art. 2º - O Curso de Música - Bacharelado - será oferecido nas opções "Instrumento: Piano" e "Instrumento: Violino", com 12 (doze) vagas anuais (7 vagas para a primeira opção e 5 vagas para a segunda opção) do total de 40 vagas destinadas ao curso de Educação Artística - Habilitação Música.

Art. 2º - O Curso de Música - Bacharelado -, em suas duas opções, funcionará no período matutino, com aulas de segunda a sexta-feira no horário das 7h e 30min as 12:00hs.

Art. 2º - O Curso de Música - Bacharelado - obedecerá ao regime acadêmico de créditos e terá, em cada opção (Instrumento: Piano e Instrumento: Violino), a carga horária de 2.295 horas/aula - 153 créditos, integralizáveis, no mínimo, em 4 anos e meio e, no máximo, em 7 anos letivos.

Art. 4º - Na opção "Instrumento: Piano", o Curso de Música- Bacharelado - terá a seguinte grade curricular:

DISCIPLINAS	C/H	CR	PRÉ-REQUISITOS
<b>1ª FASE</b>			
Metodologia Científica	30	2	
Instrumento I (Piano)	30	2	
Canto Coral I	30	2	
Técnicas de Expressão Vocal I	30	2	
Elementos da Música I	60	4	
Teoria Musical	30	2	
Música de Câmara I	30	2	
Educação Física Curricular I	45	3	
Estética e História da Arte	45	3	
<b>2ª FASE</b>			
Instrumento II (Piano)	30	2	Instrumento I (Piano)
Canto Coral II	30	2	
Técnicas de Expressão Vocal	30	2	
Elementos da Música II	60	4	Elementos da Música I
Harmonia e contraponto I	30	2	Teoria Musical
Música de Câmara II	30	2	
Evolução da Música I	30	2	

Educação Física Curricular	45	3	
Estética	30	2	
<b>3ª FASE</b>			
Instrumento III (Piano)	30	2	Instrumento II (Piano )
Canto Coral III	30	2	
Técnicas de Expressão Vocal III	30	2	
Elementos da Música III	30	2	Elementos da Música II
Harmonia e Contraponto II	30	2	Harmonia e Contraponto I
Música de Câmara III	30	2	
Evolução da Música II	30	2	
<b>4ª FASE</b>			
Instrumento IV (Piano)	30	2	Instrumento III (Piano)
Canto Coral IV	30	2	
Técnicas de Expressão Vocal IV	30	2	
Elementos da Música IV	30	2	Elementos da Música III
Harmonia e Contraponto III	30	2	Harmonia e Contraponto II
Música de Câmara IV	30	2	
Evolução da Música III	30	2	
<b>5ª FASE</b>			
Instrumento V (Piano)	30	2	Instrumento IV (Piano)
Canto Coral V	30	2	
Elementos da Música V	30	2	Elementos da Música IV
Análise Musical I	30	2	Harmonia e Contraponto III
Música de Câmara V	30	2	
Evolução da Música IV	30	2	
Música e Mídia I	30	2	
Antropologia da Arte	60	4	
<b>6ª FASE</b>			
Instrumento VI (Piano)	30	2	Instrumento V (Piano)
Canto Coral VI	30	2	
Elementos da Música VI	30	2	Elementos da Música V
Análise Musical II	30	2	Análise Musical I
Música de Câmara VI	30	2	
Evolução da Música V	30	2	
Música e Mídia II	30	2	Música e Mídia I
<b>7ª FASE</b>			
Instrumento VII (Piano)	30	2	Instrumento VI (Piano)
Elementos da Música VII	30	2	Elementos da Música VI
Análise Musical III	30	2	Análise Musical II
Evolução da Música VI	30	2	
Repertório Pianístico I	30	2	
Didática do Instrumento I (Piano)	30	2	
<b>8ª FASE</b>			
Instrumento VIII (Piano)	30	2	Instrumento VII (Piano)
Análise Musical IV	30	2	Análise Musical III
Evolução da Música VII	30	2	
Repertório Pianístico II	30	2	Didática do Instrumento I (Piano)
Prática de Conjunto e Arranjo I	30	2	
Metodologia da Pesquisa	60	4	
<b>9ª FASE</b>			
Instrumento IX (Piano)	30	2	Instrumento VIII (Piano)
Trabalho de Conclusão de Curso	120	8	Todas as disciplinas até a 8ª fase, inclusive as atividades programadas
Prática de Conjunto e Arranjo II	30	2	Prática de Conjunto e Arranjo I
Laboratório	30	2	

Art. 5º - Na opção "Instrumento: Violino", o Curso de Música - Bacharelado - obedecerá a seguinte grade curricular:

DISCIPLINAS	C/H	CR	PRÉ-REQUISITOS
<b>1ª FASE</b>			
Metodologia Científica	30	2	
Instrumento I (Violino)	30	2	

Canto Coral I	30	2	
Técnicas de Expressão Vocal I	30	2	
Elementos da Música I	60	4	
Teoria Musical	30	2	
Música de Câmara I	30	2	
Educação Física Curricular I	45	3	
Estética e História da Arte	45	3	
<b>2ª FASE</b>			
Instrumento II (Violino)	30	2	Instrumento I (Violino)
Canto Coral	30	2	
Técnicas de Expressão Vocal II	30	2	
Elementos da Música II	60	4	Elementos da Música I
Harmonia e Contraponto I	30	2	Teoria Musical
Música de Câmara II	30	2	
Evolução da Música I	30	2	
Educação Física Curricular II	45	3	
Estética	30	2	
<b>3ª FASE</b>			
Instrumento III (Violino)	30	2	Instrumento II (Violino)
Canto Coral III	30	2	
Técnicas de Expressão Vocal III	30	2	
Elementos da Música III	30	2	Elementos da Música II
Harmonia e Contraponto II	30	2	Harmonia e Contraponto I
Música de Câmara III	30	2	
Evolução da Música II	30	2	
<b>4ª FASE</b>			
Instrumento IV (Violino)	30	2	Instrumento III (Violino)
Canto Coral IV	30	2	
Técnicas de Expressão Vocal IV	30	2	
Elementos da Música IV	30	2	Elementos da Música III
Harmonia e Contraponto III	30	2	Harmonia e Contraponto II
Música de Câmara IV	30	2	
Evolução da Música III	30	2	
<b>5ª FASE</b>			
Instrumento V (Violino)	30	2	Instrumento IV (Violino)
Canto Coral V	30	2	
Elementos da Música V	30	2	Elementos da Música IV
Análise Musical I	30	2	Harmonia e Contraponto III
Música de Câmara V	30	2	
Evolução da Música IV	30	2	
Música e Mídia I	30	2	
Antropologia da Arte	60	4	
<b>6ª FASE</b>			
Instrumento VI (Violino)	30	2	Instrumento V (Violino)
Canto Coral VI	30	2	
Elementos da Música VI	30	2	Elementos da Música V
Análise Musical II	30	2	Análise Musical I
Música de Câmara VI	30	2	
Evolução da Música V	30	2	
Música e Mídia II	30	2	Música e Mídia I
<b>7ª FASE</b>			
Instrumento VII (Violino)	30	2	Instrumento VI (Violino)
Elementos da Música VII	30	2	Elementos da Música VI
Análise Musical III	30	2	Análise Musical II
Evolução da Música VI	30	2	
Repertório Violinístico I	30	2	
Didática do Instrumento I (Violino)	30	2	
<b>8ª FASE</b>			
Instrumento VIII (Violino)	30	2	Instrumento VII (Violino)
Análise Musical IV	30	2	Análise Musical III
Evolução da Música VII	30	2	
Repertório Violinístico II	30	2	
Didática do Instrumento II (Violino)	30	2	Didática do Instrumento I (Violino)

Prática de Conjunto e Arranjo I	30	2	
Metodologia da Pesquisa	60	4	
9ª FASE			
Instrumento IX (Violino)	30	2	Instrumento VIII (Violino)
Trabalho de Conclusão de Curso	120	8	Todas as disciplinas até a 8ª fase, inclusive as atividades programadas
Prática de Conjunto e Arranjo II	30	2	Prática de Conjunto e Arranjo I
Laboratório	30	2	

Art. 6º - Da 1ª a 8ª fase do Curso de Música - Bacharelado -, nas duas opções, serão oferecidos 8 créditos (120 horas/aula) de atividades programadas, as quais deverão possibilitar ao acadêmico o desenvolvimento de pesquisa e/ou extensão, cuja regulamentação será realizada pelo Colegiado do Curso de Educação Artística e referendada pelo Conselho de Centro do CEART.

Art. 7º - As ementas das disciplinas do Curso de Música - Bacharelado - são as seguintes:

a) disciplinas comuns as duas opções:

#### Canto Coral I, II, III, IV, V e VI

A prática da Música Coral com vistas a desenvolver a leitura Musical em conjunto, envolvendo a percepção rítmica, melódica, harmônica e contrapontística. Desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio, afinação e estilo, Realização de obras corais de épocas variadas.

#### Técnicas de Expressão Vocal I, II, III e IV

Desenvolvimento gradativo e prática sistemática da voz. Estudo da respiração, emissão, articulação, dicção e vocalises. Aplicação de conhecimentos no repertório vocal.

#### Elementos da Música I

Leitura Musical aplicada ao repertório. Apreciação Musical: conhecimento de instrumentos Musicais, identificação auditiva de timbres instrumentais e vocais. Gêneros Musicais.

#### Elementos da Música II

Leitura Musical aplicada ao repertório. Apreciação Musical: conhecimento de instrumentos Musicais, identificação auditiva de timbres instrumentais e vocais. Gêneros Musicais. Introdução ao estudo da percepção Sonora: rítmica e melódica.

#### Elementos da Música III, IV, V, VI e VII

Estudo da percepção sonora: rítmica e melódica. Desenvolvimento da percepção musical através da audição de obras do repertório. Manuseio de partituras de coral e orquestra.

#### Teoria Musical

Elementos de Teoria Musical sob a forma de revisão de bibliografia desta área.

#### Harmonia e Contraponto I , II e III

Condução de vozes, encadeamentos, Cantus Firmus, Contraponto a duas vozes, imitação, inversão, retrógrado. Invenções de J. S. Bach Fugas.

#### Análise Musical I, II, III e IV

Análise formal e estrutural. Elementos fraseológicos, harmônicos e contrapontísticos. Análise de obras do repertório Musical. Forma sonata, rondo, binária e ternária.

#### Música de Câmara I, II, III, IV, V e VI

Estudo do repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos musicais. Recitais.

#### Evolução da Música I, II e III

Da era cristã até o século XIX. Principais eventos histórico-musicais. Apresentação de exemplos através de audição de obras, vídeos e concertos. Principais compositores, Aspectos da estética Musical de cada época,

#### Evolução da Música IV e V

Música do século XX. Principais correntes e compositores. Audição de obras representativas. Principais eventos histórico-musicais. Apresentação de exemplos através de audição de obras,

vídeos e concertos.

#### Evolução da Música VI e VII

Música Brasileira. Do período colonial até os nossos dias. Principais correntes e compositores. Audição de obras representativas. Principais eventos histórico-musicais. Apresentação de exemplos através de audição de obras, vídeos e concertos.

#### Música e Mídia I e II

Estudo das características da música aplicada aos meios de comunicação. Tecnologia instrumental e informática como novos meios de produção Musical . Jingle e trilhas sonoras.

#### Prática de Conjunto e Arranjo I e II

Estudo e desenvolvimento de técnicas de arranjos vocais e/ou instrumentais. Análise, produção e execução de arranjos.

#### Laboratório

Exercícios de criatividade a partir da exploração de diferentes fontes sonoras.

Exercícios de criação coletiva e execução de experiências sonoras diversas.

#### Antropologia da Arte

O fenômeno artístico fora do eixo do primeiro mundo. Pré-histórico e Etnologia das Américas. Teorias e métodos da antropologia da arte em relação a região da América Latina. Arte afro-brasileira. Arte africana, arte asiática e da Oceania. Teoria e métodos em antropologia da arte. Colonialismo Cultural. Antropologia da Arte.

#### Estética e História da Arte

Confronto das obras de arte entre si e das diferentes artes, tais como a pintura, desenho, arquitetura dança, poesia, teatro, Música, etc. Confronto dos gostos, estilos, funções artísticas entre os diferentes povos, ou em diversas épocas históricas ou em grupos sociais distintos. A extensão do termo estética - autonomia e funções da arte. Definições básicas. Diferenciação de conceitos filosóficos-estéticos.

#### Estética

Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura a obra de arte, ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

#### Metodologia Científica

Métodos e Técnicas em ciências humanas e artes. Leitura: objetivos, sublinhar, resumir, interpretar. Análise de textos: fases, objetivos, partes e tipos de análise. Seminários: estrutura e funcionamento, métodos científicos. Pesquisa bibliográfica e resumos. Trabalhos científicos.

#### Metodologia da Pesquisa

Pesquisa: conceito, planejamento da pesquisa, relatório, Hipóteses. Variável, Métodos e técnicas da pesquisa científica. Metodologia quantitativa e qualitativa. Elaboração de projeto do Trabalho de Conclusão de Curso, A escolha do tema, Pesquisa do material. O plano de trabalho e fichamento. A redação.

#### Trabalho de Conclusão de Curso

Elaboração de Projeto. Execução do projeto. Apresentação dos resultados do trabalho.

#### Atividades Programadas

Desenvolvimento de atividades referentes a área de conhecimento escolhida. Participação em Festivais, Concursos, Cursos de Férias, Seminários, etc. ou ainda em disciplinas de outros cursos que venham a complementar a formação do estudante.

#### Educação Física Curricular I e II

Escolha obrigatória de uma das modalidades: Handebol, Basquete, Futebol de Salão, Voleibol, Natação, Judo, Ginástica Aeróbica, Xadrez, Tênis de Mesa e Futebol de Campo.

#### b) disciplinas da opção "Instrumento: Piano":

##### Instrumento I , II , III , IV, V, VI, VII , VIII e IX (Piano)

Desenvolvimento progressivo de técnicas pianísticas aplicadas a repertórios específicos. Estudo de obras significativas de cada período histórico. Aprimoramento da interpretação. Recitais. Master

classes sobre assuntos referentes a prática do piano.

**Repertório Pianístico I e II**

Apresentação e ampliação do repertório específico do piano: solos, música de câmara e música de concerto. O uso do piano e as linguagens pianísticas ao longo da história.

**Didática do Instrumento I e II (Piano)**

Estudo de diferentes abordagens para o ensino do piano. Métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática.

c) disciplinas da opção "Instrumento: Violino":

**Instrumento I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII e IX (Violino)**

Desenvolvimento progressivo de técnicas violinísticas aplicadas a repertórios específicos. Estudo de obras significativas de cada período histórico. Aprimoramento da interpretação. Recitais. Master classes sobre assuntos referentes a prática do violino.

**Repertório Violinístico I e II**

Apresentação e ampliação do repertório específico do violino: solos, música de câmara e música sinfônica. O uso do violino e as linguagens violinísticas ao longo da história.

**Didática do Instrumento I e II (Violino)**

Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violino. Métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática.

Art. 8º Aos concluintes do Curso de Música - Bacharelado -, na forma da legislação vigente, será conferido o título de Bacharel em Música, indicando-se, no diploma, a opção cursada: Instrumento Piano ou Instrumento Violino.

Art. 9º - Tão logo implantado o Curso de Música - Bacharelado -, objeto desta Resolução, o Colegiado do Curso de Educação Artística e o Departamento de Expressão Musical iniciarão um processo constante de avaliação do referido curso, e, por ocasião da formação da primeira turma, deverão emitir parecer avaliatório ao Conselho de Centro do CEART.

Art. 10 - Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Florianópolis, 04 de outubro de 1993

Prof. Rogério Braz da Silva  
Presidente