

RESOLUÇÃO Nº 027/2017 – CONSEPE
(Alterada pela [Resolução nº 34/2018-CONSEPE](#))

Aprova ajuste curricular no Curso de Design, do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 3896/2017, tomada em sessão de 01 de junho de 2017, e observando a Portaria nº 01/1995-CONSUNI, de 29 de junho de 1995, e o Parágrafo único do art. 4º do Regimento Interno do CONSUNI,

R E S O L V E:

Art. 1º Fica alterado o quadro “Identificação do Curso” do projeto pedagógico de reforma curricular do curso de Design do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 081/2015 - CONSUNI, para modificação do turno de oferta do curso, que passa a vigorar conforme quadro abaixo:

Nome	Bacharelado em Design
Ato de autorização	Resol. CONSUNI 029/96, de 29/08/1996
Ato de reconhecimento	Decreto Estadual 5.495, de 05/08/2002
Ato de renovação de reconhecimento	Decreto Estadual 2.285, de 03/07/2014
Título concedido	- Bacharel em Design com habilitação em Design Gráfico - Bacharel em Design com habilitação em Design Industrial
Início de funcionamento do curso	Agosto de 1996
Ano e semestre de implantação da reforma curricular	2016/01
Número de vagas por semestre	40 (número atual permanece na proposta), sendo 20 vagas para cada uma das habilitações.
Número de fases	8 (número atual permanece na proposta)
Carga horária total	3240 (número atual permanece na proposta), assim distribuídas: 2.808 horas em disciplinas curriculares obrigatórias, 108 para estágio curricular obrigatório e 288 horas para atividades complementares.
Turno de oferta	Integral
Local de funcionamento	CEART, Campus I, Avenida Madre Benvenuta, 1907, Itacorubi – 88035901, Florianópolis/SC Tel.: 33218321
Currículo atual	Aprovado pela Resolução CONSUNI nº 107/2007, de 28/11/2007

* Nas duas primeiras fases, o curso será oferecido em período integral e as demais fases serão no período matutino, sendo que as disciplinas de Fotografia I (4ª fase Design Gráfico), Fotografia II (5ª fase Design Gráfico) e Prática de Oficina (3ª fase Design Industrial) poderão ser oferecidas no período vespertino.

Art. 2º Fica alterado o quadro “matriz curricular” do projeto pedagógico de reforma curricular do curso de Design, do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 081/2015 - CONSUNI, no tocante à 7ª fase da habilitação Design Industrial, para inclusão de pré-requisito na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso I – TCC I e alteração do pré-requisito da disciplina Projeto de Graduação em DI I, que passa a vigorar conforme quadro abaixo:

7ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré- requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
TCC I	1	0	1	1	0	0	Metodologia da Pesquisa e Estatística	Design	CE
Projeto de Graduação em DI I	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI V	Design	TP
Gestão do Design Industrial	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Mercadologia	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Prática Projetual em DI VI	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI V	Design	TP
Total	9	8	17			432			

Art. 3º Fica deslocada, da 6ª para a 5ª fase da Habilitação Design Gráfico, a disciplina “Estágio Curricular Obrigatório” constante do “quadro matriz curricular” do projeto pedagógico de reforma curricular do curso de Design, do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 081/2015 - CONSUNI, passando a referida disciplina a ter como pré-requisito a disciplina Prática Projetual em DG III, conforme segue:

5ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré- requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Estágio Curricular Obrigatório	3	3	6	1	1	0	Prática Projetual em DG III	Design	TP
Fotografia II	2	2	4	2	2	(144)	Fotografia I	Design	CE
Design de Ambientes	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
Computação Gráfica em DG III	2	2	4	1	1	72	Computação Gráfica em DG II	Design	CE
Design e Sociedade (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Prática Projetual em DG IV	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG III	Design	TP
Total	13	13	26			468			

6ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré- requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Metodologia da Pesquisa e Estatística	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Produção da Imagem em Movimento	2	2	4	1	1	72	Fotografia I	Design	CE
Comunicação Humana e Semiótica aplicada ao DG	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Prática Projetual em DG V	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG IV	Design	TP
Total	10	6	16			360			

Art. 4º Fica deslocada, da 6ª para a 5ª fase da Habilitação Design Industrial, a disciplina “Estágio Curricular Obrigatório” constante do “quadro matriz curricular” do projeto pedagógico de reforma curricular do curso de Design, do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 081/2015 - CONSUNI, passando a referida disciplina a ter como pré-requisito a disciplina Prática Projetual em DI III, conforme segue:

5ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré- requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Estágio Curricular Obrigatório	3	3	6	1	1	0	Prática Projetual em DI III	Design	CE
Modelamento Virtual II	2	2	4	1	1	72	Modelamento Virtual I	Design	CE
Materiais e Processos Industriais III	4	0	4	1	0	72	Materiais e Processos Industriais II	Design	CE
Ergonomia II	4	0	4	1	0	72	Ergonomia I	Design	CE
Design e Sociedade (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Prática Projetual em DI IV	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI III	Design	TP
Total	17	9	26			396			

6ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré- requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Metodologia da Pesquisa e Estatística	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Gestão da Produção	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Modelamento Virtual III	2	2	4	1	1	72	Modelamento Virtual II	Design	CE
Prática Projetual em DI V	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI IV	Design	TP
Total	10	6	16			360			

Art. 5º Fica alterada a redação do último parágrafo do item 5.5.7.3 “Estágio Curricular Supervisionado”, do projeto pedagógico de reforma curricular do curso de Design, do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 081/2015 - CONSUNI, que passa a vigorar com a seguinte redação:

“5.5.7.3 (...) O Estágio Curricular será obrigatório, seguindo as Diretrizes Nacionais para o Design. Deverá ser cursado a partir da 5ª fase do curso, sendo possível sua realização até a 8ª fase. O estágio deverá ser integralmente praticado em uma única experiência, sendo vedado seu fracionamento”.

Art. 6º Ficam alteradas as ementas das disciplinas de “Materiais e Processos Industriais I, II e III da Habilitação Design Industrial do projeto pedagógico de reforma curricular do curso de Design, do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 081/2015 - CONSUNI, que passam a vigorar com a seguinte redação:

“Materiais e Processos Industriais I

Conhecimento científico/tecnológico das principais classes de materiais empregados em produção industrial (metálicos, poliméricos, cerâmicos e compósitos), como também de materiais naturais. Estudo da correlação entre a microestrutura, as propriedades e características decorrentes nos materiais, voltado à viabilização das aplicações processuais em Design Industrial.

Materiais e Processos Industriais II

Estudo dos processos de produção e beneficiamento de matérias primas (indústria de base) e introdução aos processos de produção de produtos acabados, conjuntamente aos estudos das generalidades e especificidades dos materiais. Produção na indústria de transformação. Estudo dos processos produtivos das principais classes de materiais empregados em produção industrial (metálicos, poliméricos, cerâmicos e compósitos) além dos materiais naturais.

Materiais e Processos Industriais III

Introdução à resistência dos Materiais. Cálculo de reações e determinação de esforços solicitantes em estruturas isostáticas. Tensões, deformações, Lei de Hooke, segurança. Tração e compressão simples: aplicação a treliças simples e tubulações. Corte puro. Figuras planas: centro de gravidade e momento de inércia. Flexão normal: tensões normais e tangenciais. Linha elástica. Torção de barras de seção circular e anular. Estado duplo de tensão. Estado triplo de tensão. Critérios de resistência.”

Art. 7º Fica alterada a nota constante da pagina 44 do projeto pedagógico de reforma curricular do curso de Design, do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 081/2015 - CONSUNI, que passa a vigorar com a seguinte redação:

“* As disciplinas sequenciais de Ergonomia Aplicada ao Design Industrial I e II e Projeto de Graduação em Design Industrial I e II possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e mesmos conteúdos programáticos, mas abordados de forma complementar.”

Art. 8º Ficam alteradas as bibliografias das disciplinas Laboratório de Desenho I, II e III da Habilitação Design Grafico e da disciplina Laboratório de Desenho da Habilitação Design Industrial constantes do projeto pedagógico de reforma curricular do curso de Design, do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 081/2015 - CONSUNI, que passam a vigorar com a seguinte redação:

“Laboratório de Desenho I, II e III (Habilitação Design Gráfico):

Bibliografia Básica:

DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.

PIPES, Alan. **Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção.** São Paulo: Blucher, 2010.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

ALBERS, Josef. **Interaction of color.** New Haven, Conn: Yale Univeristy Press, 2006.

AMIDI, Amid. **The art of Pixar: the complete colorscripts and select art from 25 years of animation.** San Francisco, CA: Chronicle books, 2011.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora, nova versão.** 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2002.

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FRUTIGUER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado.** São Paulo: Martins Fontes, 1999

LUPTON, Ellen. PHILLIPS, Ellen Cole. **Novos fundamentos do design.** São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

MCCLOUD, Scott. **Desenhando quadrinhos: os segredos das narrativas de quadrinhos, mangás e graphic novels.** São Paulo: M.Books 2008.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MUNARI, Bruno. **Fantasia: invenção, criatividade e imaginação na comunicação visual.** 2. ed. Lisboa: Presença, 1987.

"WILLIAMS, Richard. **The animator's survival kit.** USA: Faber And Faber Limited, 2001.

Laboratório de Desenho (Habilitação Desgin Industrial):

Bibliografia Básica:

DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio.** São Paulo: Ed. SENAC, 2007.

PIPES, Alan. **Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção.** São Paulo: Blucher, 2010.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

AUMONT, J. **A Imagem.** Campinas: Papirus, 1993.

BARTHES, R. **A Câmara Clara.** São Paulo: Nova Fronteira, 1984.

CHING, F.; JUROSZEK, S. **Representação gráfica para desenho e projeto.** Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.

HOFFMAN, Donald. **Inteligência visual: como criamos o que vemos.** Rio de Janeiro: Campus. ”

Art. 9º Em razão das alterações efetivadas pela presente Resolução, a matriz curricular e o ementário das disciplinas constantes do projeto pedagógico de reforma curricular do curso de Design, do Centro de Artes - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 081/2015 - CONSUNI, passam a vigorar na forma do Anexo Único da presente Resolução

Art. 10 Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 11 Ficam revogadas as disposições em contrário constantes no texto da Resolução nº 081/2015 – CONSUNI e no projeto pedagógico de reforma curricular por ela aprovado.

Florianópolis, 01 de junho de 2017.

Professor Antônio Carlos Vargas Sant’Anna
Presidente do CONSEPE

Anexo Único da Resolução 027/2017 – CONSEPE

1. Matriz curricular do Curso de Design, Habilitação em Design Gráfico:

1ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Desenho Geométrico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Perspectiva	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Laboratório de Desenho I	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Modelagem em Design Gráfico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
História da Arte e do Design I (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Introdução ao Design Gráfico	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Fundamentos da Linguagem Visual (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Total	20	8	28			432			

(DG e DI) – disciplina oferecida às duas habilitações em uma só turma, c/h docente compartilhada.

As disciplinas que têm carga horária docente compartilhada apresentam o numeral 1/2 (meio) na coluna Número de Turmas para gerar o cálculo correto de carga horária docente.

As disciplinas que têm carga horária docente dobrada apresentam o numeral 2 (dois) na coluna Número de Turmas para gerar o cálculo correto de carga horária docente. No entanto, será ofertada somente 1 (uma) turma, mas com a presença de 2 (dois) docentes.

CB – Conteúdos Básicos; CE – Conteúdos Específicos; TP – Conteúdos Teórico-práticos

2ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Tipografia	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
Laboratório de Desenho II	2	2	4	1	1	72	Laboratório de Desenho I	Design	CB
Geometria Descritiva	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Metodologia do Design Gráfico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
História da Arte e do Design II (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	História da Arte e do Design I	Design	CB
Desenho Técnico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Prática Projetual em DG I	0	4	4	0	2	(144)	-	Design	TP
Total	14	14	28			540			

3ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Laboratório de Desenho III	2	2	4	1	1	72	Laboratório de Desenho II	Design	CB
Materiais e Processos Gráficos I	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Computação Gráfica em DG I	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
Ergonomia Aplicada ao DG I	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Prática Projetual em DG II	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG I	Design	TP
Total	12	8	20			432			

4ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Fotografia I	2	2	4	2	2	(144)	-	Design	CE
Materiais e Processos Gráficos II	4	0	4	1	0	72	Materiais e Processos Gráficos I	Design	CE
Computação Gráfica em DG II	2	2	4	1	1	72	Computação Gráfica em DG I	Design	CE
Ergonomia Aplicada ao DG II	4	0	4	1	0	72	Ergonomia Aplicada ao DG I	Design	CE
Prática Projetual em DG III	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG II	Design	TP
Total	12	8	20			504			

5ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Estágio Curricular Obrigatório	3	3	6	1	1	0	Prática Projetual em DG III	Design	TP
Fotografia II	2	2	4	2	2	(144)	Fotografia I	Design	CE
Design de Ambientes	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
Computação Gráfica em DG III	2	2	4	1	1	72	Computação Gráfica em DG II	Design	CE
Design e Sociedade (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB

Prática Projetual em DG IV	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG III	Design	TP
Total	13	13	26			468			

6ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Metodologia da Pesquisa e Estatística	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Produção da Imagem em Movimento	2	2	4	1	1	72	Fotografia I	Design	CE
Comunicação Humana e Semiótica aplicada ao DG	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Prática Projetual em DG V	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG IV	Design	TP
Total	10	6	16			360			

7ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Trabalho de Conclusão de Curso I	1	0	1	1	0	0	Metodologia da Pesquisa e Estatística	Design	CE
Projeto de Graduação em DG I	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG V	Design	TP
Gestão do Design Gráfico	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Mercadologia	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Prática Projetual em DG VI	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG V	Design	TP
Total	9	8	17			432			

8ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Trabalho de Conclusão de Curso II	1	0	1	1	0	0	Trabalho de Conclusão de Curso I	Design	CE
Projeto de Graduação em DG II	0	4	4	0	2	(144)	Projeto de Graduação em DG I	Design	TP
Design e Empreendedorismo	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Total	5	4	9			216			

2. Matriz curricular do Curso de Design, Habilitação em Design Industrial:

1ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Desenho Geométrico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Perspectiva	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Laboratório de Desenho	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Modelagem em Design Industrial	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
História da Arte e do Design I (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Introdução ao Design Industrial	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Fundamentos da Linguagem Visual (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Total	20	8	28			432			

(DG e DI) – disciplina oferecida às duas habilitações em uma só turma, c/h docente compartilhada.

As disciplinas que têm carga horária docente compartilhada apresentam o numeral 1/2 (meio) na coluna Número de Turmas para gerar o cálculo correto de carga horária docente.

As disciplinas que têm carga horária docente dobrada apresentam o numeral 2 (dois) na coluna Número de Turmas para gerar o cálculo correto de carga horária docente. No entanto, será ofertada somente 1 (uma) turma, mas com a presença de 2 (dois) docentes.

CB – Conteúdos Básicos; CE – Conteúdos Específicos; TP – Conteúdos Teórico-práticos

2ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Fotografia	2	2	4	2	2	(144)	-	Design	CE
Desenho de Representação I	2	2	4	1	1	72	Laboratório de Desenho	Design	CB
Geometria Descritiva	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Metodologia do Design Industrial	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
História da Arte e do Design II (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	História da Arte e do Design I	Design	CB
Desenho Técnico I	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Prática Projetual em DI I	0	4	4	0	2	(144)	-	Design	TP
Total	14	14	28			612			

3ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Prática de Oficina	2	2	4	2	2	(144)	-	Design	CB
Materiais e Processos Industriais I	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Desenho de Representação II	2	2	4	1	1	72	Desenho de Representação I	Design	CB
Desenho Técnico II	2	2	4	1	1	72	Desenho Técnico I	Design	CB
Prática Projetual em DI II	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI I	Design	TP
Total	10	10	20			504			

4ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Comunicação Humana e Semiótica aplicada ao DI	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Materiais e Processos Industriais II	4	0	4	1	0	72	Materiais e Processos Industriais I	Design	CE
Modelamento Virtual I	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
Ergonomia I	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Prática Projetual em DI III	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI II	Design	TP
Total	14	6	20			432			

5ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Estágio Curricular Obrigatório	3	3	6	1	1	0	Prática Projetual em DI III	Design	CE
Modelamento Virtual II	2	2	4	1	1	72	Modelamento Virtual I	Design	CE
Materiais e Processos Industriais III	4	0	4	1	0	72	Materiais e Processos Industriais II	Design	CE
Ergonomia II	4	0	4	1	0	72	Ergonomia I	Design	CE
Design e Sociedade (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Prática Projetual em DI IV	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI III	Design	TP
Total	17	9	26			396			

6ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Metodologia da Pesquisa e Estatística	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Gestão da Produção	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Modelamento Virtual III	2	2	4	1	1	72	Modelamen to Virtual II	Design	CE
Prática Projetual em DI V	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI IV	Design	TP
Total	10	6	16			360			

7ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
TCC I	1	0	1	1	0	0	Metodologia da Pesquisa e Estatística	Design	CE
Projeto de Graduação em DI I	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI V	Design	TP
Gestão do Design Industrial	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Mercadologia	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Prática Projetual em DI VI	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI V	Design	TP
Total	9	8	17			432			

8ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
TCC II	1	0	1	1	0	0	TCC I	Design	CE
Projeto de Graduação em DI II	0	4	4	0	2	(144)	Projeto de Graduação em DI I	Design	TP
Design e Empreendedorismo	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Total	5	4	9			216			

3. EMENTAS DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE DESIGN, HABILITAÇÃO: DESIGN GRÁFICO E HABILITAÇÃO DESIGN INDUSTRIAL:

Design e Empreendedorismo

Introdução à teoria geral da administração. Interdisciplinariedade com o design. Empreendimento administrativo para as atividades do design. Empreendedorismo e inovação social. Economia criativa.

Bibliografia Básica:

BELTRAO, Andre. **Quanto custa meu design?** São Paulo: 2AB, 2010.

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo.** São Paulo: Cosac Naify, 2010.

STRUNCK, Gilberto. **Viver do design.** São Paulo: 2AB, 2010.

Bibliografia Complementar:

DORNELAS, José Carlo Assis. **Empreendedorismo: transformando idéias em negócios.** Rio de Janeiro: Campus, 2001.

FERREIRA, et al. **Gestão empresarial: de Taylor aos nossos dias.** Rio de Janeiro: Pioneira, 1998

KOTLER, Philip. GARY, Armstrong. **Princípios de marketing.** Rio de Janeiro. Prentice Hall do Brasil. 1998.

MAXIMIANO, Antonio César Amaru. **Teoria geral da Administração.** 2ª ed. São Paulo: Atlas, 2000.

MOZOTA, Brigitte. **Gestão do Design.** São Paulo: Editora Bookman, 2011.

Design e Sociedade

Discussão dos contextos históricos e intelectuais que tornaram possível o surgimento da sociologia e do design (a Revolução Francesa e a Revolução Industrial). Estudo dos aspectos centrais ao funcionamento de uma sociedade, instituições sociais, papel social, direitos humanos, normas e valores. Cultura: conceito e objeto. Relações do design com a sociologia. Relações de troca entre os meios de produção e os diversos segmentos sociais. Estudos étnico raciais e sua relação com o design.

Bibliografia Básica:

FORACHI, M.M. & MARTINS, J. S. **Sociologia e sociedade: leituras de introdução à sociologia.** Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1977

FORTY, Adrian. **Objetos de desejo - design e sociedade desde 1750.** Trad. Pedro Maia Soares. Ed. Cosac Naify. São Paulo, 2007.

HUBERMAN, L. **História da riqueza do homem.** Rio de Janeiro: Guanabara, 1996

Bibliografia Complementar:

MILLS, W. **A imaginação sociológica.** Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

STRUNCK, Gilberto. **Viver de Design.** Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.

CIPINIUK, A. **Design: o livro dos porquês.** Rio de Janeiro: Editora PUC Rio, 2014.

MARGOLIN, Vitor. **A política do artificial.** São Paulo: Civilização Brasileira, 2014.

FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado.** São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Estágio Curricular Obrigatório

Desenvolvimento de atividades próprias de um profissional de design em uma organização, contando com supervisão de um membro da organização e um professor orientador.

Bibliografia Básica:

MAGALHÃES, Cláudio. **Design Estratégico: integração e ação do Design Industrial dentro das empresas.** SENAI/DN – SENAI/CETIQT – CNPq – IBIPTI – PADCT – TIB. 1997.

Manual de Gestão do Design. Centro Português de Design. Portugal, 1997.

ADG. **O valor do design.** São Paulo: Ed. Senac, 2003.

Bibliografia Complementar:

SANTOS, F, A dos. **O Design como Diferencial Competitivo.** Itajaí: Editora Univale,. 2000.

WOLF, Brigitte. **O Design Management: como fator de sucesso.** ABIPTI – SEBRAE – CNPq – FIESC/IEL. Campina Grande/PB – Florianópolis/SC. 1998.

MOZOTA, Brigitte. **Gestão do Design.** São Paulo: Editora Bookman, 2011.

NIEMEYER, Carla. **Marketing no Design Gráfico.** Rio de Janeiro: 2AB Editora, 2002.

STRUNCK, Gilberto. **Viver de Design.** Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.

Fundamentos da Linguagem Visual

Parâmetros e elementos da linguagem visual (linha, superfície, volume, luz e cor) e sua organização compositiva (semelhanças e contrastes, ritmo e proporções). Percepção visual. Estudo e prática dos elementos visuais e sua dinâmica ótica capazes de proporcionar estruturas de espaço, ritmo, movimento e a relação destes com o design. Estudo da natureza e das características das linguagens visuais (bi e tridimensional) e seus relacionamentos, trabalhando suas especificidades.

Bibliografia Básica:

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GOMES FILHO, J. **Gestalt dos objetos**. São Paulo: Escrituras, 2000.
PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro : L. Christiano, 1995.

Bibliografia Complementar:

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Enio Matheus Guazzelli, 1994.
AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papirus, 1993.
BARTHES, R. **A Câmara Clara**. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.
PONTY – Merleau, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. Trad. de C. A. R. de Moura. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martin Fontes, 1998.

Geometria Descritiva

Estudo e aplicação de técnicas gráficas de representação Mongeana de elementos tridimensionais. Reconstrução projetiva do espaço. Desenvolvimento projetivo de elementos espaciais. Análise, síntese e interação entre formas

Bibliografia Básica:

DI PIETRO, Donato. **Geometria descritiva**. Buenos Aires: Alsina (19...).
PRÍNCIPE JR., Alfredo dos Reis. **Noções de geometria descritiva**. 30ª edição. São Paulo: Nobel, 1990.
RODRIGUES, J. Álvaro. **Geometria descritiva**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Imprensa nacional, 1944.

Bibliografia Complementar:

BRAVIANO, G. **Desenvolvimento do “Desenho Geométrico Virtual”**. CONAHPA – Congresso Nacional de Ambiente Hipermídia para Aprendizagem. Florianópolis, 2004.
ELAM, Kimberly. **Geometria do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
PUTNOKI, José Carlos. **Elementos de Geometria e Desenho Geométrico**. Vol I. São Paulo: Scipione, 1997.
CARVALHO, Benjamin de A. **Desenho Geométrico**. 3a Ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1967.
PEREIRA, Aldemar. **Desenho técnico básico**. 8ª Ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, s.d, 1988.

História da Arte e do Design I *

Estudo das manifestações artísticas da pré-história até a Revolução Industrial, e suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais. O surgimento do design e a consolidação da atividade até a atualidade. O conceito de gosto, estilos, funções artísticas, correntes e as diferentes épocas históricas.

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Guia de história da arte**. 2.ed. Lisboa: Estampa, 1994. 158p.
DENIS, Rafael Cardoso. **Uma Introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.
FORTY, Adrian. **Objetos do desejo**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

Bibliografia Complementar:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
BÜRDEK, Bernhard E. **Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial**. 2ª ed. Naucalpan: G. Gili, 1999.
GIMENEZ, Marc. **O Que é Estética?** São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2000.
GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, c1999.
OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 20. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2001.

História da Arte e do Design II *

Estudo das manifestações artísticas da pré-história até a Revolução Industrial, e suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais. O surgimento do design e a consolidação da atividade até a atualidade. O conceito de gosto, estilos, funções artísticas, correntes e as diferentes épocas históricas.

Bibliografia Básica:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
BÜRDEK, Bernhard E. **Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial**. 2ª ed. Naucalpan: G. Gili, 1999.
FORTY, Adrian. **Objetos do desejo**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

Bibliografia Complementar:

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Guia de história da arte**. 2.ed. Lisboa: Estampa, 1994. 158p.
BENJAMIN, Walter. **A OBRA DE ARTE NA ERA DE SUA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA**. São Paulo: L&PM, 2014.
MORAES, Dijon. **Limites do design**. São Paulo: Stúdio Nobel, 1997.
OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 20. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2001.

PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Mercadologia

Evolução do conceito de marketing. Tipos de mercados. Análise do mercado de consumo e comportamento do consumidor. Segmentação de mercado. Posicionamento de produtos. Administração do composto de produtos: marca e embalagem. Desenvolvimento de novos produtos.

Bibliografia Básica:

ACAR FILHO, Nelson. **O marketing no projeto e desenvolvimento de novos produtos: o papel do desenhista industrial**. São Paulo: Fiesp, 1997.

KOTLER, Philip. GARY, Armstrong. **Princípios de marketing**. Rio de Janeiro: Prentice Hall do Brasil, 1998.

NIEMEYER, Carla. **Marketing no Design Gráfico**. Rio de Janeiro: 2AB Editora, 2002.

Bibliografia Complementar:

COBRA, M. **Administração de marketing no Brasil**. 3ª Ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009

KELLER K. L e MACHADO, M. **Gestão estratégica de marcas**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.

KOTLER, Philip. **Marketing para o século XXI: como criar, conquistar e dominar mercados**. São Paulo: Futura, 1999.

LUPETTI, Marcelia. **Gestão Estratégica Da Comunicação Mercadológica**. Cengage Learning, 2014

PROFESSORES FGV. **Gestão de Marketing**. São Paulo: Saraiva, 2003

Metodologia da Pesquisa e Estatística

Pesquisa: conceito, planejamento da pesquisa, relatório. Hipóteses. Variável. Métodos e técnicas da pesquisa científica. Verificação, refutação e corroboração. Metodologia qualitativa e quantitativa. Ciência normal e paradigmas. Verdade científica. Elaboração do projeto de pesquisa para o projeto de graduação. Abordagem temática segundo a área de conhecimento: pesquisa do material, o plano de trabalho, fichamento, redação do projeto. Uso de estatística na pesquisa. Instrumentos de coleta de dados. Tipos e técnicas de amostragem. Estatística descritiva: apresentação de dados, distribuições de frequência, medidas de tendência central e de dispersão. Análise exploratória de dados. Aplicação das técnicas estatísticas na pesquisa e concepção de soluções em design.

Bibliografia Básica:

BOOTH, Wayne C. COLOMB, Gregory G. WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. São Paulo: Atlas, 1990.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

Bibliografia Complementar:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2002.

_____. **NBR 10719**: apresentação de relatórios técnico-científicos. Rio de Janeiro, 1989.

_____. **NBR 14724**: apresentação de trabalhos acadêmicos. Rio de Janeiro, 2002.

_____. **NBR 6023**: referências bibliográficas. Rio de Janeiro, 2002.

_____. **NBR 6024**: numeração progressiva das seções de um documento. Rio de Janeiro, 2003.

_____. **NBR 6028**: resumos. Rio de Janeiro, 1990.

_____. **NBR 6027**: sumário. Rio de Janeiro, 2003.

Barbetta, Pedro Alberto. **Estatística aplicada às Ciências Sociais**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1994.

ECO, H. **Como se faz uma tese**. 14ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1995.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2007.

LAPPONI, J. C.. **Estatística usando Excel**. São Paulo: Lapponi, 2000.

Perspectiva

Desenho de precisão espacial. Representação de objetos tridimensionais em meios bidimensionais. Tipos de perspectiva. Perspectivas isométrica e cavaleira. Perspectiva explodida.

Bibliografia Básica:

MONTENEGRO, G. A. **A perspectiva dos profissionais – sombras insolação axonometria**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1986;

SMITH, Ray. **Introdução à Perspectiva**. Escola de Artes. Editora Manole, 1996;

WONG, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998

Bibliografia Complementar:

CHING, Francis D. K. **Manual de desenho arquitetônico**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1977;
COMAR, P. **La perspective en jeu – les dessous de l’image**. Paris: Decouvertes Gallimard Sciences, 1992;
DORIA, C. **Perspectiva e Sombras – Exercícios e problemas**. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 1965;
DERDIK, Edith. **Formas de Pensar o Desenho**. São Paulo: Ed. Scipione, 2004.
PENTEADO, José Arruda. **Curso de desenho**. São Paulo: SENAC, 1996.

Trabalho de Conclusão de Curso I e II *

Trabalho de conclusão de curso relativo à pesquisa científica com temática definida pelo estudante, relacionada ao campo do Design. Planejamento, elaboração e redação do projeto de pesquisa e desenvolvimento de monografia.

Bibliografia Básica:

BOOTH, Wayne C. COLOMB, Gregory G. WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. São Paulo: Atlas, 1990.
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

Bibliografia Complementar:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2002.
_____. **NBR 10719**: apresentação de relatórios técnico-científicos. Rio de Janeiro, 1989.
_____. **NBR 14724**: apresentação de trabalhos acadêmicos. Rio de Janeiro, 2002.
_____. **NBR 6023**: referências bibliográficas. Rio de Janeiro, 2002.
_____. **NBR 6024**: numeração progressiva das seções de um documento. Rio de Janeiro, 2003.
_____. **NBR 6028**: resumos. Rio de Janeiro, 1990.
_____. **NBR 6027**: sumário. Rio de Janeiro, 2003.
Barbetta, Pedro Alberto. **Estatística aplicada às Ciências Sociais**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1994.
ECO, H. **Como se faz uma tese**. 14ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1995.
GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4a ed. São Paulo: Atlas, 2007.
LAPPONI, J. C.. **Estatística usando Excel**. São Paulo: Lapponi, 2000.

* As disciplinas sequenciais de História da Arte e do Design I e II, bem como Trabalho de Conclusão de Curso I e II, possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e mesmos conteúdos programáticos, mas abordados de forma complementar.

3.1. HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO

Computação Gráfica em Design Gráfico I

Introdução à computação gráfica. Possibilidades de aplicação da computação no design. Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções bidimensionais. Produção e edição de imagens. Saídas para produção gráfica. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

Bibliografia Básica:

MARTINS, Eduardo. **Corel Draw 9 para trainees**, Book Express, 2000.
Manual Prático do Software **Corel Draw 9**, 1999.
Photoshop
MCCLELLAND, Deke. **Corel Draw 9 – Série para Dummies**, Bookstore, 1999.

Bibliografia Complementar:

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática**. São Paulo: Elsevier, 2003.
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers**. São Paulo: 2AB, 2013.
GOIS, Fernanda Caetano de, **Corel Photo-Paint 9** – Guia Prático, Erica, 1999.
GOMES FILHO, J. **Gestalt dos objetos**. São Paulo: Escrituras, 2000.

Computação Gráfica em Design Gráfico II

Desenvolvimento de construções editoriais para produção em meio impresso e digital. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

Bibliografia Básica:

[ALVES, William Pereira](#). **Crie, Anime e Publique seu Site Utilizando Fireworks 8, Flash 8 e Dreamweaver 8**. São Paulo: Ed. Érica.

[PAGE, Khristine](#). **Dreamweaver 8 - Guia Autorizado Macromedia**. São Paulo: [Elsevier - Campus](#)
[OLIVIERO, Carlos Antonio José](#). **Faça um Site Dreamweaver 8 - Orientado Por Projeto - Para Windows**. São Paulo: Ed. Érica.

Bibliografia Complementar:

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática**. São Paulo: Elsevier, 2003.
[BROUDY, David](#); [McAllister, Robin](#). **Adobe Indesign 2 - Documentos Eletrônicos Avançados**. [Pearson Education \(ingles\)](#)
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers**. São Paulo: 2AB, 2013.
GOMES FILHO, J. **Gestalt dos objetos**. São Paulo: Escrituras, 2000.
[VIEIRA, Anderson](#). **Adobe indesign CS2 - Guia pratico e visual**. São Paulo: Alta Books, 2006.

Computação Gráfica em Design Gráfico III

Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Renderização e animação. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

Bibliografia Básica:

BARBOSA, Edvaldo Guimarães, **3D Studio Max 3.0 – Modelagens, Materiais e Animação**, Erica, 1999.
BOARDMAN, Ted, **Desvendando o 3D Studio Max 3**, Campus, 2000.
MURDOCK, **3D Studio Max R3 Bible**, Ernesto Reichmann, 2000.

Bibliografia Complementar:

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática**. São Paulo: Elsevier, 2003.
BELL, Joan A., **Dominando o 3D Studio Max 3**, Ciência Moderna, 2000.
CARBONARO, Greg. **3D Studio Max** (Efeitos Mágicos 1), Market Books, 1999
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers**. São Paulo: 2AB, 2013.
JONES, Angie. **Animação Profissional com 3D Studio Max 3**, Ciência Moderna, 2001.

Comunicação Humana e Semiótica aplicada ao Design Gráfico

Os diferentes modelos comunicacionais. Os meios de comunicação e a sociedade. A cibernética, os meios de comunicação de massa e os estudos das linguagens. O modelo matemático da informação. O *mass communication research*. A teoria critica. Os modelos semiótico-informacionais. Mitos, arquétipos e estereótipos. O estudo dos processos de produção do sentido. Semiótica e as diferentes correntes. Semiotica peirceana. Tipos de signos. Semiotica greimasiana. O conceito de simulacro. Significação nas mídias. Semiotica plástica, semiótica narrativa e semiótica das interações.

Bibliografia Básica:

CASTILHO, K., MARTINS, Marcelo M. **Discurso da Moda: Semiótica, Design e Corpo**. São Paulo: Estacao das letras e cores, 2004.
FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo, Editora Contexto, 1992.
PIETROFORTE, A. **Semiótica Visual: os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.

Bibliografia Complementar:

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Enio Matheus Guazzelli, 1994.
AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.
CHEVALIER, M.; MAZZALOVO, G. **Pró Logo**. São Paulo: Panda Books, 1998. 351 p.
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo, Editora Contexto, 1992.
FISKE, John. **Introdução ao Estudo da Comunicação**. Porto: Edições Asa.
FLOCH, J.-M. **Visual Identities**. London: Continuum, 2000.
MATTELART, Armand e Michele. **História das Teorias da Comunicação**. São Paulo: Loyola, 2004.
SANTAELLA, L. & NOTH, W. **Imagem: cognição, semiótica e mídia**. São Paulo: Iluminuras, 2005.
SCOZ, M. **Apontamentos para uma sociossemiótica do design**. in Do sensível ao inteligível, Oliveira, A. C. (org). São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2014.

Desenho Técnico

Funções do desenho e do desenho técnico. Instrumentos e materiais do desenho. Caligrafia técnica. Normas de representação técnica. Projeções ortogonais. Cotas. Cortes e Seções

Bibliografia Básica:

BORNANCINI, J. **Desenho Técnico Básico**. Ed Sulina. Porto Alegre.
ETT- **Manual do Desenho Mecânico**. Joinville, 1973.
SPECK, José H.; PEIXOTO, Virgílio V. **Manual Básico de Desenho Técnico**. Ed. UFSC. Fpolis, 1977.

Bibliografia Complementar:

DIAS, Carlos Tavares; RIBEIRO, Arlindo Silva. **Desenho Técnico Moderno**. São Paulo: LTC, 2006.

CARVALHO, Benjamim de A. **Desenho Geométrico**. Rio de Janeiro: Ed Livro Técnico S.A., 1992.
PENTEADO, José Arruda. **Curso de desenho**. São Paulo: SENAC, 1996.
GIONGO, Afonso. **Desenho Geométrico**. São Paulo: Ed. Nobel, 1979.
PEREIRA, Aldemar. **Desenho técnico básico**. Rio de Janeiro: 8ª Ed. Francisco Alves, s.d, 1988.

Design de ambientes

Aspectos projetuais aplicados ao espaço. Elementos arquitetônicos, projetos de iluminação e acústica. Princípios físicos da luz e do som. Iluminação cênica e aplicações práticas em ambientes comerciais e públicos. Ponto de venda (PDV) e ambientação. Projetos integrados e design de experiência.

Bibliografia Básica:

ACIOLI, José de Lima. **Física Básica para Arquitetura: mecânica, transmissão de calor, acústica**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1994.
FERRARA, Lucrecia D'alessio. **Design em Espaços - Textos Design**. São Paulo: Rosari, 2002.
MONTALVÃO, Claudia; VILLAROUÇO, Vilma. **Um novo olhar para o projeto: a ergonomia no ambiente construído**. São Paulo: 2AB, 2011.

Bibliografia Complementar:

FIGUEIREDO, A.; Pietrocola, M. **Física: um outro lado: luz e cores**. São Paulo: FTD, 2000.
GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços - Design de Interiores**. São Paulo: SENAC, 2013.
HEWITT, P. G. **Física Conceitual**. 9. ed. Porto Alegre : Artmed, 2002.
LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PEREIRA, Fernando O.R. **Eficiência Energética na Arquitetura**. São Paulo: PW Editores, 1997.
OSRAM, **Manual Luminotécnico Prático**. www.osram.com.br (arquivo PDF)

Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico (I e II) *

Abordagem ergonômica de sistemas. Investigação ergonômica. O organismo humano, biomecânica e antropometria. Fatores influentes do trabalho. O entorno humano. Elementos de controle e informação. Ergonomia na programação visual, nos serviços e no cotidiano. Ergonomia cognitiva.

Bibliografia Básica:

BASTIEN, C. & SCAPIN, D. **Human factors criteria, principles, and recommendations for HCI: methodological and standardization issues**. (Internal Report). INRIA. 1993.
GRANDJEAN, Ettiene. **Manual da Ergonomia: adaptando o trabalho ao homem**. São Paulo: Artmed - Bookman, 2004.
IIDA, Itiro. **Ergonomia: projeto e produção**. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

Bibliografia Complementar:

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência - o futuro do pensamento na era da informática**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
NIELSEN, Jakob. **Projetando Websites**. Tradução de Ana Gibson. Rio de Janeiro: Campus, 2000.
PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Läs Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores - Estándar Antropométricas**. Barcelona: G. Gilli.
PINKER, Steven. **Como a Mente Funciona**. Tradução Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
STERNBERG, Robert J. **Psicologia Cognitiva**. Trad. Maria Regina Borges Osório. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.
WISNER, Alain. **Por dentro do trabalho – ergonomia: método e técnica**. São Paulo: FTD Oboré, 1987.

Fotografia I e II *

Estudo da fotografia objetivando o preparo do aluno para o domínio das habilidades de manipulação de equipamentos, produção e registro de imagens. A fotografia e o design.

Bibliografia Básica:

ADAMS, Ansel. **A câmera**, São Paulo, Editora SENAC, 2000.
ADAMS, Ansel. **A cópia**, São Paulo, Editora SENAC, 2000.
CIVITA, Victor (org.). **Fotografia, Manual Completo de Arte e Técnica**. São Paulo: Abril Cultural, 1981.

Bibliografia Complementar:

AMAR, Pierre-Jean. **História da Fotografia**. Lisboa: Edições 70, 2001.
BURKE, Peter. **Testemunha Ocular: história e imagem**. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
CRARY, J. **Techniques of the observer: on vision and modernity in the nineteenth**. Cambridge: MIT Press, 1992.
KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002
KUBRUSLY, Cláudio. **O que é fotografia?**, São Paulo, Brasiliense, 1983.
NIKON SCHOOL. **Apostila do curso**, São Paulo.

TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico**, São Paulo, Editora SENAC, 1998.
TURNER, Peter. **History of Photography**. London: Bison Books, 1987.

Gestão do Design Gráfico

Particularidades do gerenciamento das atividades de design gráfico. Legislação, normas e organismos vinculados ao design gráfico. Proteção legal de projetos. Práticas profissionais. Interação mercadológica do design (indústria – designer – consumidor). Perspectivas de futuro.

Bibliografia Básica:

- ADG. **O valor do design**. São Paulo: Ed. Senac, 2003.
GASNIER, D. **Guia Prático para gerenciamento de Projetos**. São Paulo: IMAN, 2000.
GIMENO, José Maria Ibáñez. **La gestión Del diseño en la empresa**. Madri: McGraw-hill, 2000.
KELLEY, T. **A Arte da Inovação**, São Paulo: Editora Futura, 2001.

Bibliografia Complementar:

- DORNELAS, J.C.A. **Empreendedorismo, transformando idéias em negócios**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2001.
MAGALHÃES, Cláudio. **Design Estratégico: integração e ação do Design Industrial dentro das empresas**. SENAI/DN – SENAI/CETIQT – CNPq – IBIPTI – PADCT – TIB. 1997.
Manual de Gestão do Design. Centro Português de Design. Portugal, 1997.
SANTOS, F, A dos. **O Design como Diferencial Competitivo**. Itajaí: Editora Univalle,. 2000.
STRUNCK, Gilberto. **Viver de Design**. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.
WOLF, Brigitte. **O Design Management: como fator de sucesso**. ABIPTI – SEBRAE – CNPq – FIESC/IEL. Campina Grande/PB – Florianópolis/SC. 1998.

Introdução ao Design Gráfico

Abordagem dos elementos e áreas de conhecimento que fundamentam o design. A extensão do termo estética – autonomia e função do design. Conceitos, teorias e ferramentas de produção do design gráfico. Bases projetuais. Interfaces do design. Habilitações e campos de atuação. Perspectivas para uma crítica do design. Código de ética da profissão.

Bibliografia Básica:

- FRASCARA, Jorge. **Diseño Grafico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.
FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.
HOLLIS, Richard. **Design gráfico. Uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Bibliografia Complementar:

- ADG. **O valor do design**. São Paulo: Ed. Senac, 2003.
BÜRDEK, Bernhard E. Design. **Historia, teoria e prática do design de produto**. São Paulo: Ed. Blucher, 2006.
DENIS, Rafael. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.
NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil: origens e instalação**. Rio de Janeiro: 2 AB, 1998.
SATUÉ, Enric. **El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días**. Espanha: Alianza Forma, 1999.
VILLAS-BOAS, André. **O que é e o que nunca foi: the dub remix**. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.

Laboratório de desenho I

Estudo do desenho como percepção, comunicação, investigação e ação. Estudo de conceitos, definições, funções e taxonomia do desenho aplicados ao processo projetual em Design. Estudo e experimentações de materiais, instrumentos, técnicas, processos e reprodução em desenho. A leitura e análise do desenho e sua relação com o usuário.

Bibliografia Básica:

- DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.
PIPES, Alan. **Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção**. São Paulo: Blucher, 2010.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

- ALBERS, Josef. **Interaction of color**. New Haven, Conn: Yale Univeristy Press, 2006.
AMIDI, Amid. **The art of Pixar: the complete colorscripts and select art from 25 years of animation**. San Francisco, CA: Chronicle books, 2011.
ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora, nova versão**. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2002.
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
FRUTIGUER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado**. São Paulo: Martins

Fontes, 1999

LUPTON, Ellen. PHILLIPS, Ellen Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

MCCLLOUD, Scott. **Desenhando quadrinhos: os segredos das narrativas de quadrinhos, mangás e graphic novels**. São Paulo: M.Books 2008.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MUNARI, Bruno. **Fantasia: invenção, criatividade e imaginação na comunicação visual**. 2. ed. Lisboa: Presença, 1987.

WILLIAMS, Richard. **The animator's survival kit**. USA: Faber And Faber Limited, 2001.

Laboratório de desenho II

Estudo do desenho como comunicação, investigação e ação. O desenho aplicado ao design da informação: o desenho de pictogramas, infográficos e ilustração informativa. O estudo e a prática do desenho como processo: estudo do problema, relação com usuário, interpretação, investigação, criação, relação entre técnica e função, finalização e reprodução. O sketchbook no estudo e registro do processo criativo.

Bibliografia Básica:

DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.

PIPES, Alan. **Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção**. São Paulo: Blucher, 2010.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

ALBERS, Josef. **Interaction of color**. New Haven, Conn: Yale Univeristy Press, 2006.

AMIDI, Amid. **The art of Pixar: the complete colorscrips and select art from 25 years of animation**. San Francisco, CA: Chronicle books, 2011.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora, nova versão**. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2002.

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FRUTIGUER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado**. São Paulo: Martins Fontes, 1999

LUPTON, Ellen. PHILLIPS, Ellen Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

MCCLLOUD, Scott. **Desenhando quadrinhos: os segredos das narrativas de quadrinhos, mangás e graphic novels**. São Paulo: M.Books 2008.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MUNARI, Bruno. **Fantasia: invenção, criatividade e imaginação na comunicação visual**. 2. ed. Lisboa: Presença, 1987.

WILLIAMS, Richard. **The animator's survival kit**. USA: Faber And Faber Limited, 2001.

Laboratório de desenho III

Estudo do desenho como comunicação, investigação e ação. O desenho de narrativas visuais aplicado ao design gráfico: o desenho de ilustração. O estudo e a prática do desenho como processo: estudo do problema, relação com usuário, interpretação, investigação, criação, *storyboard*, relação entre técnica e função, finalização e reprodução. O *sketchbook* no estudo e registro do processo criativo.

Bibliografia Básica:

DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.

PIPES, Alan. **Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção**. São Paulo: Blucher, 2010.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

ALBERS, Josef. **Interaction of color**. New Haven, Conn: Yale Univeristy Press, 2006.

AMIDI, Amid. **The art of Pixar: the complete colorscrips and select art from 25 years of animation**. San Francisco, CA: Chronicle books, 2011.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora, nova versão**. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2002.

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FRUTIGUER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado**. São Paulo: Martins

Fontes, 1999
LUPTON, Ellen. PHILLIPS, Ellen Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
MCCLOUD, Scott. **Desenhando quadrinhos: os segredos das narrativas de quadrinhos, mangás e graphic novels**. São Paulo: M.Books 2008.
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
MUNARI, Bruno. **Fantasia: invenção, criatividade e imaginação na comunicação visual**. 2. ed. Lisboa: Presença, 1987.
WILLIAMS, Richard. **The animator's survival kit**. USA: Faber And Faber Limited, 2001.

Materiais e Processos Gráficos (I e II) *

Conhecimento dos materiais de impressão gráfica. Estudo da correlação entre as propriedades e características decorrentes nos materiais, voltado à viabilização das aplicações processuais em Design Gráfico. Estudo dos processos e técnicas de impressão e dos meios produtivos de Design Gráfico. Pré-impressão, impressão e acabamento. Sustentabilidade e impacto ambiental.

Bibliografia Básica:

BAER, L.. **Produção Gráfica**. 4. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2002.
FERNANDES, A. **Fundamentos de Produção Gráfica: para quem não é produtor gráfico**. Rio de Janeiro: Ed. Rubio, 2003.
NETO, Mário Carramillo. **Produção Gráfica I e II. Papel, tinta, impressão e acabamento**. São Paulo: 1997.

Bibliografia Complementar:

AGUIAR NETO, P. P. **Fibras têxteis**. Rio de Janeiro: SENAI/CETIQT, 1996.
CALLISTER, W. D. **Ciência e engenharia de materiais: uma introdução**. 5. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 2002.
CRAIG, James. **Produção Gráfica**. São Paulo: Nobel, 1997.
MANO, E. B. **Introdução a Polímeros**. 2. ed. São Paulo: Edgard Blücher Ltda., 1990.
MANZINI, E. **A matéria da invenção**. Lisboa: Centro Português de Design, 1993.
O PAPEL, São Paulo, SP: Associação Brasileira Técnica de Celulose e Papel, 1939-. Mensal (periódico) (ref.BU/UFSC 661)
OLIVEIRA, Marina. **Produção gráfica para designers**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.
PADILHA, A. F. **Materiais de Engenharia**. São Paulo: Hemus Editora Ltda., 1997.
ROGNOLI, V.; Levi, M.. **Materiali per il design: espressività e sensorialità**. Milano: Polipress, 2005.
RUCKSTUHL, Paul. **A gestão na indústria gráfica**. Lisboa: J M Lucas Pereira, 1972.
TEIXEIRA, J. A.; **Design e Materiais**; Curitiba: Ed. CEFET-PR, 1 ed., 1999.

Metodologia do Design Gráfico

Conhecimento de técnicas de levantamento de necessidades, de pesquisa e levantamento de dados. Análise de dados. Técnicas de estímulo da criatividade. Identificação de meios materiais e instrumentais para definição, planejamento, acompanhamento e desenvolvimento do projeto em Design Gráfico. Sustentabilidade do projeto.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1998.
COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo Jefferson de. (org.) **Formas do design. Por uma metodologia interdisciplinar**. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.
FRASCARA, Jorge. **Diseño Grafico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.

Bibliografia Complementar:

BERNSEN, Jens. **Design: the problems come first**. Danish Design Concil, Danmark. 1986
BÜRDEK, Bernhard E. **Design. Historia, teoria e prática do design de produto**. São Paulo: Ed. Blucher, 2006.
FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.
MORAES, Dijon. **Metaprojeto**. São Paulo: Blucher, 2010.
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem as coisas**. Ed. Martin Fontes, São Paulo. 1982
NIELSEN, Jakob. **Projetando Websites**. Tradução de Ana Gibson. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

Modelagem em Design Gráfico

Representação tridimensional de objetos pelo uso de materiais adequados à confecção de maquetes, modelos, protótipos e elementos de Design Gráfico.

Bibliografia Básica:

BAUZEN, P. y S.. **Objetos con alambre y Soldador**. Buenos Aires: Editora Kapelusz, 1971.
FONTOURA, Ivens. **De-composição da Forma: Manipulação da Forma como Instrumento para a Criação**. Curitiba: Itaipu, 1982.
KURABAYASHI, S. **Making Interior Models**. Japão: Graphic – Sha Publishing Co. Ltd., 1994.

Bibliografia Complementar:

DOYLE, Michael E. **Desenho a cores**. Porto Alegre: Bookman, 2002.
ROTH, Lászio. **The packaging designer's book of patterns**. United States of America: Wiley, 1991.
SHIMIZU, Y. KOJIMA, T. TANO, M. MATSUDA, S. **Models & Prototypes**. Japão: Graphic – Sha Publishing Co. Ltd., 1991.
TEIXEIRA, Joselena de Almeida. **Design e Materiais**. Curitiba: Editora CEFET – PR, 1999.
TEODORICO, C. **Técnicas de Representação Tridimensional**. Florianópolis: LBDI, 1991.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martin Fontes, 1998.

Prática Projetual em Design Gráfico I

Introdução à prática do processo projetual em Design Gráfico. Laboratório de projetos com caráter experimental, privilegiando a solução para problemas de baixa complexidade. Desenvolvimento de projeto ligado ao contexto social e ao pensamento sobre a transformação da realidade local.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Product Design. São Paulo: Edgar Blucher, 2 ed, 2000.
BERNSEN, Jens. **Design: the problems come first**. Danish Design Concil, Danmark. 1986.
FRASCARA, Jorge. **Diseño Gráfico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.

Bibliografia Complementar:

FRUTIGUER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado**. Ed. Martins Fontes – SP. 1999
FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.
MORAES, Dijon. **Metaprojeto**. São Paulo: Blucher, 2010.
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.
RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: L.G.E. Editora, 2003.

Prática Projetual em Design Gráfico (II, III, IV, V e VI) *

A prática do processo projetual em Design Gráfico a partir da solução para temas propostos envolvendo a criação e produção de artefatos gráficos. Evolução dos níveis de complexidade projetual através do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento do Design Gráfico, meio profissional e sociedade.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Product Design. São Paulo: Edgar Blucher, 2 ed, 2000.
BERNSEN, Jens. **Design: the problems come first**. Danish Design Concil, Danmark. 1986.
FRASCARA, Jorge. **Diseño Gráfico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.

Bibliografia Complementar:

FRUTIGUER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado**. Ed. Martins Fontes – SP. 1999
FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.
MORAES, Dijon. **Metaprojeto**. São Paulo: Blucher, 2010.
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.
RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: L.G.E. Editora, 2003.

Produção da Imagem em Movimento (I e II) *

Estudos fundamentais sobre os meios de produção, captura, edição, registro e apresentação da imagem em movimento, dos efeitos associados e das mídias de veiculação existentes.

Bibliografia Básica:

BONASIO, Valter. **Televisão: manual de produção & direção**. Belo Horizonte: Ed. Leitura, 2002.
EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.
MACHADO, Arlindo. **Audiovisual**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2001.

Bibliografia Complementar:

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
RAMONET, Ignacio. **Propagandas silenciosas: massas, televisão, cinema**. Petrópolis: RJ: Vozes, 2002.
RAMOS, José Mario Ortiz. **Televisão, publicidade e cultura de massa**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

SERRA, Floriano. **A arte e a técnica de vídeo: do roteiro à edição**. São Paulo: Summus, 1986.
WATTS, Harris. **On Câmera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC**. São Paulo: Summus, 1990.

Projeto de Graduação em Design Gráfico (I e II) *

Orientação e avaliação da capacidade projetual com aplicação dos conteúdos de modo contextualizado, por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos com o intuito de se dar significado e utilidade ao aprendizado. Estabelecer a conexão entre a teoria abordada em um projeto de pesquisa e a prática projetual, uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento.

Bibliografia Básica:

ADG. **O valor do design**. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.

BÜRDEK, Bernhard E. Design. **Historia, teoria e prática do design de produto**. São Paulo: Ed. Blucher, 2006.

Bibliografia Complementar:

COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo Jefferson de. (org.) **Formas do design. Por uma metodologia interdisciplinar**. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.

FRASCARA, Jorge. **Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social**. Buenos Aires: Infinito, 2000. 2ª Edición.

FRASCARA, Jorge. **Diseño Grafico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.

FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.

MORAES, Dijon. **Metaprojeto**. São Paulo: Blucher, 2010.

Tipografia

Estudo da tipografia como elemento da comunicação visual. Estudo da história da tipografia, conceitos, funções, classificações, análise de tipos, suas relações com a comunicação visual e utilizações em projetos de design gráfico. Anatomia da fonte, famílias tipográficas. Estudo, experimentação e processo de concepção e produção de projetos tipográficos. O uso criativo da tipografia. Ferramentas para a estruturação da composição tipográfica.

Bibliografia Básica:

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: CacasNaify, 2005.

HULBURT, Allen. **Layout: o design da página impressa**. São Paulo: Nobel, 1986.

SÂMARA, Timothy. **Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop**. Rockport Publishers, 2005.

Bibliografia Complementar:

FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.

HENDEL, Richard. **O design do livro**. São Paulo: Atelie Editorial, 2006.

HORCADESm Carlos M.. **A evolução da escrita - História ilustrada**. Rio de Janeiro: SENAC.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: um guia para designers, escritores, editores e estudantes..** São Paulo: CosacNaify.

MANDEL, Ladislav. **Escritas, espelho dos homens e das sociedades**. São paulo: Ed. Rosari.

NIEMEYER, Lucy. **Tipografia: uma apresentação**. Rio de Janeiro: 2AB.

* As disciplinas sequenciais de Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico I e II, Fotografia I e II, Materiais e Processos Gráficos I e II, Produção da Imagem em Movimento I e II e Projeto de Graduação em Design Gráfico I e II possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e mesmos conteúdos programáticos, mas abordados de forma complementar.

* As disciplinas de Prática Projetual em Design Gráfico II, III, IV, V e VI possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e diferirem apenas quanto ao nível de complexidade do tema de projeto proposto aos alunos.

3.2. HABILITAÇÃO EM DESIGN INDUSTRIAL

Comunicação Humana e Semiótica aplicada ao Design Industrial

Os diferentes modelos comunicacionais. Os meios de comunicação e a sociedade. A cibernética, os meios de

comunicação de massa e os estudos das linguagens. O modelo matemático da informação. O *mass communication research*. A teoria crítica. Os modelos semiótico-informacionais. Mitos, arquétipos e estereótipos. O estudo dos processos de produção do sentido. Semiótica e as diferentes correntes. Semiótica peirceana. Tipos de signos. Artefatos de design como signos. Semiose, pragmática e o uso dos objetos. Semiótica greimasiana. Semiótica plástica, semiótica narrativa e semiótica das interações.

Bibliografia Básica:

- CASTILHO, K., MARTINS, Marcelo M. **Discurso da Moda: Semiótica, Design e Corpo**. São Paulo: Estacao das letras e cores, 2004.
FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo, Editora Contexto, 1992.
NIEMEYER, L. **Elementos de Semiótica Aplicados ao Design**. São Paulo: 2AB, 2003.

Bibliografia Complementar:

- ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Enio Matheus Guazzelli, 1994.
AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.
CHEVALIER, M.; MAZZALOVO, G. **Pró Logo**. São Paulo: Panda Books, 1998. 351 p.
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo, Editora Contexto, 1992.
FISKE, John. **Introdução ao Estudo da Comunicação**. Porto: Edições Asa.
FLOCH, J.-M. **Visual Identities**. London: Continuum, 2000.
MATTELART, Armand e Michele. **História das Teorias da Comunicação**. São Paulo: Loyola, 2004.
PIETROFORTE, A. **Semiótica Visual: os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.
SANTAELLA, L. & NOTH, W. **Imagem: cognição, semiótica e mídia**. São Paulo: Iluminuras, 2005.
SCOZ, M. **Apontamentos para uma sociossemiótica do design**. in Do sensível ao inteligível, Oliveira, A. C. (org). São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2014.

Desenho de Representação I

Desenvolvimento das habilidades para representação de formas tridimensionais por meio do desenho. Materiais utilizados para a representação de produtos. Princípios e métodos de perspectiva. Sketches explorativo, investigativo e explicativo. Representação de diferentes materiais e superfícies. Composição bidimensional. Exercícios e práticas de desenhos representativos. Técnicas diversas de renderização.

Bibliografia Básica:

- HENRY, Kevin. **Drawing for product designers**. London: Laurence King Publishing Limited., 2012.
OLOFSSON, E, SJÖLÉN, K. **Design Sketching**. Sweden: KEEOS Design Books, 2007.
JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais**. Barcelona: Editorial Estampa, 2005.

Bibliografia Complementar:

- ADAMS, Eileen. (2009) **Drawing: a tool for design. Power drawing Series**. Lancing: The Campaign for Drawing.
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.
GILDO, A. Montenegro. **A perspectiva dos profissionais**. São Paulo. Edgard Blucher, 2007.
SHIMIZU, Y. **Creative marker techniques**. Tokyo: Graphic-sha, 1990.

Desenho de Representação II

Desenvolvimento das habilidades para representação de formas tridimensionais por meio do desenho. Exercícios projetuais realizados por meio de esboços (sketches) de produtos industrializados (grafite e cor). Exercícios de render elaborados. Aplicações de cor, volume, textura, materiais e detalhes. Representações de projetos acabados.

Bibliografia Básica:

- HENRY, Kevin. **Drawing for product designers**. London: Laurence King Publishing Limited., 2012.
OLOFSSON, E, SJÖLÉN, K. **Design Sketching**. Sweden: KEEOS Design Books, 2007.
JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais**. Barcelona: Editorial Estampa, 2005.

Bibliografia Complementar:

- ADAMS, Eileen. (2009) **Drawing: a tool for design. Power drawing Series**. Lancing: The Campaign for Drawing.
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.
GILDO, A. Montenegro. **A perspectiva dos profissionais**. São Paulo. Edgard Blucher, 2007.
SHIMIZU, Y. **Creative marker techniques**. Tokyo: Graphic-sha, 1990.

Desenho Técnico I

Funções do desenho e do desenho técnico. Instrumentos e materiais do desenho. Caligrafia técnica. Normas de representação técnica. Projeções ortogonais. Cotas. Cortes e Seções.

Bibliografia Básica:

- BORNANCINI, J. **Desenho Técnico Básico**. Ed Sulina. Porto Alegre.
FRENCH, Thomas Ewing; VIERCK, Charles J. **Desenho técnico e tecnologia gráfica**. 2.ed. São Paulo: Globo, 1989. 1093p.
SPECK, José H.; PEIXOTO, Virgílio V. **Manual Básico de Desenho Técnico**. Ed. UFSC. Fpolis, 1977.

Bibliografia Complementar:

- ETT- **Manual do Desenho Mecânico**. Joinville, 1973.
MANFÉ, G. et. al. **Desenho Técnico Mecânico**. Ed. Hemus. 1V, 2V, 3V.
PROVENZA, Francesco. **Desenhista de maquinas**. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999.
_____. **Manual do Projetista**. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999.
PENTEADO, José de Arruda. **Curso de desenho**. São Paulo: Editora Nacional, 1966.

Desenho Técnico II

Formas de representação dos objetos, visando orientar a fabricação de produtos e componentes. Cotagem e notas. Elementos de fixação móveis e permanentes. Elementos de máquinas.

Bibliografia Básica:

- BORNANCINI, J. **Desenho Técnico Básico**. Ed Sulina. Porto Alegre.
FRENCH, Thomas Ewing; VIERCK, Charles J. **Desenho técnico e tecnologia gráfica**. 2.ed. São Paulo: Globo, 1989. 1093p.
SPECK, José H.; PEIXOTO, Virgílio V. **Manual Básico de Desenho Técnico**. Ed. UFSC. Fpolis, 1977.

Bibliografia Complementar:

- ETT- **Manual do Desenho Mecânico**. Joinville, 1973.
MANFÉ, G. et. al. **Desenho Técnico Mecânico**. Ed. Hemus. 1V, 2V, 3V.
PROVENZA, Francesco. **Desenhista de maquinas**. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999.
_____. **Manual do Projetista**. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999.
PENTEADO, José de Arruda. **Curso de desenho**. São Paulo: Editora Nacional, 1966.

Ergonomia (I e II)

Abordagem ergonômica de sistemas. Investigação ergonômica. O organismo humano, biomecânica e antropometria. Fatores influentes do trabalho. O entorno humano. Elementos de controle e informação. Ergonomia do produto, do projeto, nos serviços e no cotidiano. Ergonomia cognitiva.

Bibliografia Básica:

- BASTIEN, C. & SCAPIN, D. **Human factors criteria, principles, and recommendations for HCI: methodological and standardization issues**. (Internal Report). INRIA. 1993.
GRANDJEAN, Etienne. **Manual da Ergonomia: adaptando o trabalho ao homem**. São Paulo: Artmed - Bookman, 2004.
IIDA, Itiro. **Ergonomia: projeto e produção**. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

Bibliografia Complementar:

- LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência - o futuro do pensamento na era da informática**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
NIELSEN, Jakob. **Projetando Websites**. Tradução de Ana Gibson. Rio de Janeiro: Campus, 2000.
PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Lás Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores - Estándar Antropométricas**. Barcelona: G. Gilli.
PINKER, Steven. **Como a Mente Funciona**. Tradução Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
STERNBERG, Robert J. **Psicologia Cognitiva**. Trad. Maria Regina Borges Osório. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.
WISNER, Alain. **Por dentro do trabalho – ergonomia: método e técnica**. São Paulo: FTD Oboré, 1987.

Fotografia em Design Industrial

Noções básicas de fotografia objetivando o desenvolvimento das habilidades de manipulação de equipamentos, produção e registro de imagens. Capacitação para a utilização de recursos fotográficos em modelagens e renderizações assistidas por computador.

Bibliografia Básica:

- ADAMS, Ansel. **A câmera**, São Paulo, Editora SENAC, 2000.
ADAMS, Ansel. **A cópia**, São Paulo, Editora SENAC, 2000.
CIVITA, Victor (org.). **Fotografia, Manual Completo de Arte e Técnica**. São Paulo: Abril

Cultural, 1981.

Bibliografia Complementar:

AMAR, Pierre-Jean. **História da Fotografia**. Lisboa: Edições 70, 2001.

BURKE, Peter. **Testemunha Ocular: história e imagem**. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

CRARY, J. **Techniques of the observer: on vision and modernity in the nineteenth**. Cambridge: MIT Press, 1992.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002

KUBRUSLY, Cláudio. **O que é fotografia?**, São Paulo, Brasiliense, 1983.

NIKON SCHOOL. **Apostila do curso**, São Paulo.

TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico**, São Paulo, Editora SENAC, 1998.

TURNER, Peter. **History of Photography**. London: Bison Books, 1987.

Gestão do Design Industrial

Particularidades do gerenciamento das atividades de projeto de produto. Legislação, normas e organismos vinculados ao design de produto. Proteção legal de projetos. Práticas profissionais. Interação mercadológica do design (indústria – designer – consumidor). Perspectivas de futuro.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher. 1 ed., 1998.

DORNELAS, J.C.A. **Epreendedorismo, transformando idéias em negócios**. Rio de Janeiro: Editora Campus. 2001.

MAGALHÃES, Cláudio. **Design Estratégico: integração e ação do Design Industrial dentro das empresas**. SENAI/DN – SENAI/CETIQT – CNPq – IBIPTI – PADCT – TIB. 1997.

Bibliografia Complementar:

ADG. **O valor do design**. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

Manual de Gestão do Design. Centro Português de Design. Portugal, 1997.

SANTOS, F, A dos. **O Design como Diferencial Competitivo**. Itajaí: Editora Univalle,. 2000.

STRUNCK, Gilberto. **Viver de Design**. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.

WOLF, Brigitte. **O Design Management: como fator de sucesso**. ABIPTI – SEBRAE – CNPq – FIESC/IEL. Campina Grande/PB – Florianópolis/SC. 1998.

Gestão da Produção

Estudo econômico da produção e do mercado. Conceitos básicos de logística e caracterização dos principais componentes da cadeia logística. Conceito de logística industrial. Sistemas Logísticos. Logística de suprimentos. Logística de distribuição. Custos relativos ao projeto de produto e à produção industrial. Custos logísticos. Sustentabilidade e impacto ambiental.

Bibliografia Básica:

HELDMAN, Kim. **Gerência de Projetos - Guia para o Exame Oficial do Pmi - 3ª Edição**. São Paulo: Editora Campus.

PAHL, Gerhard. **Projeto na Engenharia**. São Paulo: Edgard Blücher.

ROZENFELD, Henrique; Forcellini, Fernando Antônio. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos - Uma Referência para a Melhoria do Processo**. São Paulo: Editora Saraiva.

Bibliografia Complementar:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Gestão da qualidade - diretrizes para treinamento: NBR ISO 10015**. Rio de Janeiro: ABNT, 2001.

SLACK, N. et. al. **Administração da Produção**. São Paulo: Atlas, 1996.

CHING, Hong Y. **Gestão Baseada em Custeio por Atividades**. São Paulo: Atlas, 1995

SIQUEIRA, L. G. P. **Controle estatístico do processo**. São Paulo: Pioneira. 1997.

ROCHA, Duílio R. **Fundamentos de Administração da Produção**. Fortaleza: LCR, 1993.

Introdução ao Design Industrial

Abordagem dos elementos e áreas de conhecimento que fundamentam o design. Habilitações e campos de atuação. A extensão do termo estética - autonomia e função do design. Conceitos, teorias e ferramentas de produção do design. Bases projetuais. Interfaces do design industrial. Perspectivas para uma crítica do design. Código de ética da profissão.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.

BONSIEPE, Gui. **Design: do material ao digital**. Florianópolis: FIESC/IEL, 1997.

BÜRDEK, Bernhard E. **Historia, teoría y práctica del diseño industrial**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994.

Bibliografia Complementar:

- DENIS, Rafael C. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.
FORTY, Adrian. **Objetos do desejo**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
HESKETT, John. **Industrial design**. London: Ed. Thames and Hudson, 1995.
MUKARÓVSKÝ, Jan. **Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1981.
MUNARI, Bruno. **Artista e designer**. Lisboa: Presença, 1990.
SILVA, Úrsula R. da. **Elementos de estética**. Pelotas: Ed. Educat, 1 ed, 1995.
TAMBINI, Michael. **O design do século**. São Paulo: Ática. Trad. Cláudia Sant'Anna Martins, 1997.
VÁZQUEZ, Adolfo S. **Convite à estética**. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1 ed, 1999.

Laboratório de desenho

Estudo do desenho como percepção, comunicação, investigação e ação. Estudo de conceitos, definições, funções e taxonomia do desenho aplicados ao processo projetual em Design. Estudo e experimentações de materiais, instrumentos, técnicas, processos e reprodução em desenho. A leitura e análise do desenho e sua relação com o usuário.

Bibliografia Básica:

- DERDYK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.
PIPES, Alan. **Desenho para designers: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção**. São Paulo: Blucher, 2010.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

- AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papirus, 1993.
BARTHES, R. **A Câmara Clara**. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.
CHING, F.; JUROSZEK, S. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
HOFFMAN, Donald. **Inteligência visual: como criamos o que vemos**. Rio de Janeiro: Campus.

Materiais e Processos Industriais I

Conhecimento científico/tecnológico das principais classes de materiais empregados em produção industrial (metálicos, poliméricos, cerâmicos e compósitos), como também de materiais naturais. Estudo da correlação entre a microestrutura, as propriedades e características decorrentes nos materiais, voltado à viabilização das aplicações processuais em Design Industrial.

Bibliografia Básica:

- BEER, Ferdinand P. e JOHNSTON Jr., E. Russel. **Resistência dos Materiais**. McGraw-Hill, São Paulo, 1982.
CALLISTER, W. D. **Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução**. 5. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2002.
COMETTA, E. **Resistência dos Materiais: para técnicos mecânicos**; tradução de Lauro S. Blandy, supervisão de Maxim Behar. São Paulo, Hemus, 1975.

Bibliografia Complementar:

- GILBERT, Vicence; FREDERIC, Martin. **A Carpintaria: a técnica e a arte do fabrico de objectos de madeira**. Lisboa: Estampa, 1998.
LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.
MANZINI, E. **A matéria da invenção**. Lisboa: Centro Português de Design, 1993.
MELCONIAN, Sarkis. **Mecânica Técnica e Resistência dos Materiais**. São Paulo: Érica, 2003.
MICHAELI, Walter; GREIF, Helmut; KAUFMAANN, Hans & VOSSEBÜRGER, Franz-Josef. **Tecnologia dos Plásticos**. São Paulo: Edgard Blücher, 1995.
PROVENZA, Francesco. **Moldes para plásticos**. São Paulo: F. Provenza, 1991.
PADILHA, A. F. **Materiais de Engenharia**. São Paulo: Hemus, 1997.
LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.
ROGNOLI, V.; Levi, M. **Materiali per il design. espressività e sensorialità**. Milano: Polipress, 2005.
TEIXEIRA, J. A. **Design e Materiais**. Curitiba: Ed. CEFET-PR, 1999.
WAINER, Emilio. **Soldagem Processos e Metalurgia**. São Paulo: Edgard Blücher, 1992.
VAN VLACK, L. H. **Princípios de Ciência e Tecnologia dos Materiais**. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

Materiais e Processos Industriais II

Estudo dos processos de produção e beneficiamento de matérias primas (indústria de base) e introdução aos processos de produção de produtos acabados, conjuntamente aos estudos das generalidades e especificidades dos materiais. Produção na indústria de transformação. Estudo dos processos produtivos das principais classes de materiais empregados em produção industrial (metálicos, poliméricos, cerâmicos e compósitos) além dos materiais naturais.

Bibliografia Básica:

BEER, Ferdinand P. e JOHNSTON Jr., E. Russel. **Resistência dos Materiais**. McGraw-Hill, São Paulo, 1982.

CALLISTER, W. D. **Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução**. 5. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2002.

COMETTA, E. **Resistência dos Materiais: para técnicos mecânicos**; tradução de Lauro S. Blandy, supervisão de Maxim Behar. São Paulo, Hemus, 1975.

Bibliografia Complementar:

GILBERT, Vicence; FREDERIC, Martin. **A Carpintaria: a técnica e a arte do fabrico de objectos de madeira**. Lisboa: Estampa, 1998.

LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

MANZINI, E. **A matéria da invenção**. Lisboa: Centro Português de Design, 1993.

MELCONIAN, Sarkis. **Mecânica Técnica e Resistência dos Materiais**. São Paulo: Érica, 2003

MICHAELI, Walter; GREIF, Helmut; KAUFMAANN, Hans & VOSSEBÜRGER, Franz-Josef. **Tecnologia dos Plásticos**. São Paulo: Edgard Blücher, 1995.

PROVENZA, Francesco. **Moldes para plásticos**. São Paulo: F. Provenza, 1991.

PADILHA, A. F. **Materiais de Engenharia**. São Paulo: Hemus, 1997.

LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

ROGNOLI, V.; Levi, M. **Materiali per il design. espressività e sensorialità**. Milano: Polipress, 2005.

TEIXEIRA, J. A. **Design e Materiais**. Curitiba: Ed. CEFET-PR, 1999.

WAINER, Emilio. **Soldagem Processos e Metalurgia**. São Paulo: Edgard Blücher, 1992.

VAN VLACK, L. H. **Princípios de Ciência e Tecnologia dos Materiais**. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

Materiais e Processos Industriais III

Introdução à resistência dos Materiais. Cálculo de reações e determinação de esforços solicitantes em estruturas isostáticas. Tensões, deformações, Lei de Hooke, segurança. Tração e compressão simples: aplicação a treliças simples e tubulações. Corte puro. Figuras planas: centro de gravidade e momento de inércia. Flexão normal: tensões normais e tangenciais. Linha elástica. Torção de barras de seção circular e anular. Estado duplo de tensão. Estado triplo de tensão. Critérios de resistência.

Bibliografia Básica:

BEER, Ferdinand P. e JOHNSTON Jr., E. Russel. **Resistência dos Materiais**. McGraw-Hill, São Paulo, 1982.

CALLISTER, W. D. **Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução**. 5. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2002.

COMETTA, E. **Resistência dos Materiais: para técnicos mecânicos**; tradução de Lauro S. Blandy, supervisão de Maxim Behar. São Paulo, Hemus, 1975.

Bibliografia Complementar:

GILBERT, Vicence; FREDERIC, Martin. **A Carpintaria: a técnica e a arte do fabrico de objectos de madeira**. Lisboa: Estampa, 1998.

LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

MANZINI, E. **A matéria da invenção**. Lisboa: Centro Português de Design, 1993.

MELCONIAN, Sarkis. **Mecânica Técnica e Resistência dos Materiais**. São Paulo: Érica, 2003

MICHAELI, Walter; GREIF, Helmut; KAUFMAANN, Hans & VOSSEBÜRGER, Franz-Josef. **Tecnologia dos Plásticos**. São Paulo: Edgard Blücher, 1995.

PROVENZA, Francesco. **Moldes para plásticos**. São Paulo: F. Provenza, 1991.

PADILHA, A. F. **Materiais de Engenharia**. São Paulo: Hemus, 1997.

LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

ROGNOLI, V.; Levi, M. **Materiali per il design. espressività e sensorialità**. Milano: Polipress, 2005.

TEIXEIRA, J. A. **Design e Materiais**. Curitiba: Ed. CEFET-PR, 1999.

WAINER, Emilio. **Soldagem Processos e Metalurgia**. São Paulo: Edgard Blücher, 1992.

VAN VLACK, L. H. **Princípios de Ciência e Tecnologia dos Materiais**. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

Modelamento Virtual I

Introdução à computação gráfica. Possibilidades de aplicação da computação no design. Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções bi e tridimensionais. Desenho técnico computacional. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

Bibliografia Básica:

PREDABON, Edilar e BOCCHESI, Cássio. **SolidWorks 2004 - Projeto e Desenvolvimento**.
SILVEIRA NETO, Walter Dutra da, **Apostila SolidWorks 2004**.
_____, Walter Dutra da, **Apostila SolidWorks 2011**.

Bibliografia Complementar:

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática**. São Paulo: Elsevier, 2003.
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers**. São Paulo: 2AB, 2013.
HOELSCHER, R.P. e outros. **Expressão Gráfica e Desenho Técnico**. Livro Técnico e Científico. Ed. SA. Rio de Janeiro
PLANCHARD, Marie P.; PLANCHARD, David C. **Engineering Design with solidworks 2001 competency project based approach utilizing 3D solid modeling**.
WYSACK, ROY L. Designing parts with solid works. CadCam Pub, 1997.

Modelamento Virtual II

Tópicos especiais de modelagem, renderização, simulação e animação dentro do ambiente virtual. Possibilidades de aplicação da computação no design. Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções tridimensionais. Desenho técnico computacional. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

Bibliografia Básica:

Manual do Instrutor de Ensino do Software SolidWorks 2011. Série Engenharia e Tecnologia, Dassault SolidWorks Corp.. Disp. www.solidworks.com/sw/docs/Instructor_WB_2011_PTB.pdf
SILVEIRA NETO. Walter Dutra da, **Apostila SolidWorks 2004**.
MURRAY, David. Inside SolidWorks 2003, Editora: PaperBack, 2003.

Bibliografia Complementar:

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática**. São Paulo: Elsevier, 2003.
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers**. São Paulo: 2AB, 2013.
PLANCHARD, Marie P.; PLANCHARD, David C. **Engineering Design with solidworks 2001 competency project based approach utilizing 3D solid modeling**.
SOUZA, Antônio Carlos de. **Solidworks 2003 Modelagem 3d**, Editora: Visual Books, 2003.
WYSACK, ROY L. Designing parts with solid works. CadCam Pub, 1997.

Modelamento Virtual III

Manufatura assistida por computador. Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Projeções ortogonais para documentação técnica. Técnicas de render virtual. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

Bibliografia Básica:

BARBOSA, Edvaldo Guimarães, **3D Studio Max 3.0 - Modelagens, Materiais e Animação**. São Paulo: Erica, 1999;
BELL, Joan A., **Dominando o 3D Studio Max 3**. São Paulo: Ciência Moderna, 2000.
MURDOCK, **3D Studio Max R3 Bible**. Washington: Ernesto Reichmann, 2000;

Bibliografia Complementar:

BOARDMAN, Ted, **Desvendando o 3D Studio Max 3**, São Paulo: Campus, 2000;
Manual do Instrutor de Ensino do Software SolidWorks 2011. Série Engenharia e Tecnologia, Dassault SolidWorks Corp.. Disp. www.solidworks.com/sw/docs/Instructor_WB_2011_PTB.pdf
MURRAY, David, **Inside SolidWorks 2003**. Nova Iorque: PaperBack, 2003.
PLANCHARD, David C. e Marie P.; **Engineering Design With SolidWorks 2001, Schroff Development Corp**. Nova Iorque: Publications, 2001.
SILVEIRA NETO, Walter Dutra da, **Apostila SolidWorks 2004**.
SOUZA, Antônio Carlos de, **SolidWorks 2003 Modelagem 3d**, São Paulo: Visual Books, 2003.

Prática de Oficina

Prática de utilização de máquinas e equipamentos para a manufatura de objetos, modelos e protótipos. Processos de fabricação, conformação e usinagem. Operações de fabricação, acabamento e montagem de objetos.

Bibliografia Básica:

CHIAVERINI, Vicente. **Tecnologia Mecânica – Processos de Fabricação e Tratamento**. São Paulo. McGraw-Hill, 1986.
ROSOLIA, Orestes. **Elementos Gerais. Máquinas Operatrizes**. São Paulo. Edgard Blucher, 1974.
STEMMER, Gaspar E. **Ferramentas de Corte I**. Florianópolis. Ed da UFSC, 1995. 249p.:il(série didática).

Bibliografia Complementar:

LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.
ROSOLIA, Orestes. **Operação de furar. Máquinas Operatrizes**. São Paulo. Edgard Blucher, 1974.
STEFFEN, Hermann G. **Tornearia. Manual de tecnologia**. São Paulo. Edart, 1967.
STEMMER, Gaspar E. **Ferramentas de Corte II: brocas, alargadores, ferramentas de roscar, fresas, brochas, rebolos e abrasivos**. Florianópolis. Ed da UFSC, 1995. 249p.:il(série didática).
WAINER, Emilio. **Soldagem Processos e Metalurgia**. São Paulo: Edgard Blücher, 1992.

Prática Projetual em Design Industrial I

Design e experimentação projetual. O usuário e o ambiente. Criatividade aplicada ao processo de Design. Método e criatividade. Técnicas de exploração do processo criativo aplicadas ao projeto de produtos. Conceituação de Design, configuração técnica, configuração semântica e desenvolvimento de projetos.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.
BÜRDEK, Bernhard E. **Historia, teoría y práctica del diseño industrial**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994.
LÖBACH, Bernd. **Design Industrial: bases para a configuração dos produtos industriais**. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

Bibliografia Complementar:

BERNSEN, Jens. **Design: defina primeiro o problema**. Florianópolis: SENAI/LBDI, 1995.
FORCELLINI, F. A.; **Projeto Conceitual**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.
LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. Trad. Jose Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1ed, 1998.
QUARANTE, Danielle. **Diseño Industrial 1: elementos introductorios**. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992a.

Prática Projetual em Design Industrial (II e III)

O processo de design. Fatores humanos, mercadológicos e tecnológicos aplicados ao projeto. Visão geral das fases do projeto. O design focado no usuário. Métodos, ferramentas e técnicas de apoio ao projeto. Representações bidimensionais e tridimensionais de produtos. Documentação e apresentação do projeto.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.
LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.
LÖBACH, Bernd. **Design Industrial: bases para a configuração dos produtos industriais**. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

Bibliografia Complementar:

CSILLAG, João M. **Análise do valor**. São Paulo: Atlas, 1995.
FORCELLINI, F. A.; **Projeto Conceitual**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.
FORCELLINI, F. A.; **Projeto Para Manufatura**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.
JULIÁN, Fernando & ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais**. Barcelona: Editorial Estampa, 2005.
QUARANTE, Danielle. **Diseño Industrial 1: elementos introductorios**. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992a.
_____. **Diseño Industrial 2: elementos teóricos**. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992b.
ROZENFELD, H; FORCELLINI, F. A. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos - Uma Referência**

para a Melhoria do Processo. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2005.

Prática Projetual em Design Industrial (IV e V)

O processo de desenvolvimento de projeto. Fatores humanos, ambientais, mercadológicos e tecnológicos aplicados ao projeto. Métodos, ferramentas e técnicas de apoio ao projeto. Configuração técnica e semântica do produto. Representações bidimensionais e tridimensionais de produtos. Gestão do processo de Design Industrial. Documentação e apresentação do projeto.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos.** Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.

LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação.** São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

LÖBACH, Bernd. **Design Industrial: bases para a configuração dos produtos industriais.** São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

Bibliografia Complementar:

CSILLAG, João M. **Análise do valor.** São Paulo: Atlas, 1995.

FORCELLINI, F. A.; **Projeto Conceitual.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.

FORCELLINI, F. A.; **Projeto Para Manufatura.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.

JULIÁN, Fernando & ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais.** Barcelona: Editorial Estampa, 2005.

QUARANTE, Danielle. **Diseño Industrial 1: elementos introductorios.** Barcelona: Ediciones CEAC, 1992a.

_____. **Diseño Industrial 2: elementos teóricos.** Barcelona: Ediciones CEAC, 1992b.

ROZENFELD, H; FORCELLINI, F. A. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos - Uma Referência para a Melhoria do Processo.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2005.

Prática Projetual em Design Industrial VI

Desenvolvimento de temas projetuais. Solução de design para temas propostos.

Métodos e técnicas de pesquisa em Design Industrial. Fatores humanos, ambientais, mercadológicos e tecnológicos aplicados ao projeto. Configuração técnica e semântica no conceito e desenvolvimento do produto. Projeto detalhado: aspectos tecnológicos e fabris. Mercadologia aplicada ao processo de Design. Representação, documentação e apresentação de projetos. Gestão do processo de Design Industrial.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos.** Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.

LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação.** São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

LÖBACH, Bernd. **Design Industrial: bases para a configuração dos produtos industriais.** São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

Bibliografia Complementar:

CSILLAG, João M. **Análise do valor.** São Paulo: Atlas, 1995.

FORCELLINI, F. A.; **Projeto Conceitual.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.

FORCELLINI, F. A.; **Projeto Para Manufatura.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.

JULIÁN, Fernando & ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais.** Barcelona: Editorial Estampa, 2005.

QUARANTE, Danielle. **Diseño Industrial 1: elementos introductorios.** Barcelona: Ediciones CEAC, 1992a.

_____. **Diseño Industrial 2: elementos teóricos.** Barcelona: Ediciones CEAC, 1992b.

ROZENFELD, H; FORCELLINI, F. A. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos - Uma Referência para a Melhoria do Processo.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2005.

Projeto de Graduação em Design Industrial (I e II)

Orientação e avaliação da capacidade projetual com aplicação dos conteúdos de modo contextualizado.

Estabelecimento de conexão entre a teoria abordada em um projeto de pesquisa e a prática projetual, uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento. Métodos e técnicas de pesquisa e desenvolvimento aplicadas ao Design Industrial. Representação técnica e documentação.

Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.

BACK, Nelson. **Metodologia de Projeto de Produtos Industriais**. Rio de Janeiro: Guanabara Dois, 1983.

KELLEY, Tom. LITTMAN, Jonathan. **A Arte da Inovação**. Futura. 2001.

Bibliografia Complementar:

ABREU, Romeu C. L. **Análise de valor: um caminho criativo para a otimização dos custos e do uso dos recursos**. Rio de Janeiro: Qualitymark, 1996.

ACAR FILHO, Nelson. **Marketing no Projeto de Novos Produtos: O papel do desenhista industrial**. São Paulo: FIESP/CIESP-Detec, 1997.

BROCKA, Bruce & BROCKA, Suzanne M. **Gerenciamento da Qualidade**. São Paulo: Ed. Makron Books, 1 ed, 1994.

PAHL. BEITZ. **Projeto na Engenharia**. Edgard Blücher. 2005.

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Läs Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores - Estándar Antropométricas**. Barcelona: G. Gilli.

ROZENFELD, Henrique. FORCELLINI, Fernando. **Gestão no desenvolvimento de produtos**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2005.

* As disciplinas sequenciais de Ergonomia Aplicada ao Design Industrial I e II e Projeto de Graduação em Design Industrial I e II possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e mesmos conteúdos programáticos, mas abordados de forma complementar.

** As disciplinas de Prática Projetual em Design Industrial II e III, bem como Prática Projetual em Design Industrial IV e V, possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e diferirem apenas quanto ao nível de complexidade do tema de projeto proposto aos alunos.