

**RESOLUÇÃO Nº 026/2009 – CONSEPE**  
(Alterada pelas Resoluções nºs 070/2011 - CONSUNI e 030/2012-CONSEPE)

Altera a matriz curricular do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, do Centro de Artes – CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

A Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 6462/2009, tomada em sessão de 06 de outubro de 2009,

**R E S O L V E:**

Art. 1º Ficam aprovadas, nos termos constantes do Processo 6462/2009, as seguintes alterações na matriz curricular do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:

- I – A disciplina Crítica Teatral, da 5ª fase, passa a denominar-se Dramaturgia de Cena, apresentando a seguinte ementa: "Reflexão teórica associada aos processos de montagem teatral; procedimentos de suporte ao trabalho de montagem; dramaturgismo do espetáculo teatral";
- II – A disciplina Teatro de Máscaras, da 2ª fase, passa a não ter pré-requisito;
- III – A disciplina Teatro de Sombras, da 4ª fase, passa a ter como pré-requisito a disciplina Teatro de Máscaras;
- IV – A disciplina Teatro Brasileiro I, da 5ª fase, passa a não ter pré-requisito;
- V – A disciplina Montagem Teatral I, da 5ª fase, passa a ter como pré-requisito as disciplinas Voz III, Interpretação Teatral IV, Improvisação Teatral II, Técnicas Corporais III;
- VI – A disciplina Dramaturgia de Cena, da 5ª fase, passa a não ter pré-requisito.

Art. 2º A matriz curricular e o ementário das disciplinas do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em razão da adequação curricular estabelecida pela presente Resolução, passam a vigorar na forma do Anexo Único desta Resolução.

Art. 3º Ficam mantidas as demais informações contidas na Resolução nº 008/2008 – CONSUNI.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 5º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 06 de outubro de 2009.

Professora Sandra Makowiecky  
Presidente do CONSEPE

**ANEXO ÚNICO  
RESOLUÇÃO Nº 026/2009 – CONSEPE**

1. Matriz Curricular do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro do Centro de Artes – CEART/UDESC:

Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Metodologia da construção do texto acadêmico	-	54	3	-	-
Metodologia do ensino de teatro I	-	72	4	72	-
Improvisação Teatral I	-	72	4	-	-
Interpretação Teatral I	-	72	4	-	-
Técnicas Corporais I	-	72	4	-	-
História do Teatro I	-	72	4	-	-
Voz I	-	54	3	-	-
Total	-	468	26	72	-

2ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)	Metodologia do Ensino de Teatro I	72	4	72	-
Improvisação Teatral II	Improvisação Teatral I	72	4	-	-
Interpretação Teatral II	Interpretação Teatral I	72	4	-	-
Técnicas Corporais II	Técnicas Corporais I	72	4	-	-
História do Teatro II	História do Teatro I	72	4	-	-
Teatro de Máscaras	-	72	4	20	-
Voz II	Voz I	54	3	-	-
Total	-	486	27	92	-

3ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Análise do Texto Dramático	-	36	2	-	-
Interpretação Teatral III	Interpretação Teatral II	72	4	-	-
Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)	72	4	72	-
Técnicas Corporais III	Técnicas Corporais II	72	4	-	-
História do Teatro III	História do Teatro II	72	4	-	-
Teatro de Animação	Teatro de Máscaras	72	4	20	-
Voz III	Voz II	54	3	15	-
Total	-	450	25	107	-

4ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
História do Teatro IV	História do Teatro III	72	4	-	-
Construção de Dramaturgia	Análise do Texto Dramático	72	4	20	-
Metodologia do Ensino da Dança	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	36	2	72	-
Teatro de Sombras	Teatro de Máscaras	72	4	20	-
Interpretação Teatral IV	Interpretação Teatral III	72	4	-	-
Voz IV	Voz III	54	3	-	-
Total	-	378	21	112	-

5ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Teatro Brasileiro I	-	72	4	-	-
Técnicas de Dança I	Técnicas Corporais III	72	4	-	-
Montagem Teatral I	Interpretação Teatral IV, Improvisação Teatral II, Voz III, Técnicas Corporais III	180	10	-	-
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I	Metodologia do Ensino de Dança	90	5	-	90
Dramaturgia da Cena	-	36	2	-	-
Total	-	450	25	-	90

6ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade II	Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I	90	5	-	90
Montagem Teatral II	Montagem Teatral I	144	8	-	-
Estética Teatral I	História do Teatro IV	72	4	-	-
Teatro Brasileiro II	Teatro Brasileiro I	72	4	-	-
Técnicas de Dança II	Técnicas de Dança I	72	4	-	-
Laboratório de Composição	Interpretação Teatral IV	54	3	-	-
Total	-	504	28	-	90

7ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Prática de Direção Teatral I	Montagem Teatral II	108	6	-	-
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I	Metodologia do Ensino de Dança	126	7	-	126
Espaço Teatral I	História do Teatro IV	72	4	15	-
Estética Teatral II	Estética Teatral I	72	4	-	-
Ética, Legislação e Produção Teatral	Montagem Teatral II	72	4	-	-
Total	-	450	25	15	126

8ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola II	Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I	108	6	-	108
Pratica de Direção Teatral II	Prática de Direção Teatral I	108	6	-	-
Trabalho de Conclusão de Curso I	Ter cumprido o mínimo de 176 créditos	18	1	-	-
Espaço Teatral II	Espaço Teatral I	72	4	15	-
Metodologia da Pesquisa	Metodologia da Construção do Texto Acadêmico e ter cumprido no mínimo 176 créditos	54	3	-	-
Análise do Texto Espetacular	Estética Teatral II	72	4	-	-
Total	-	432	24	15	108

9ª Fase					
Disciplinas	Pré-requisito	Carga Horária	Crédito	Educacional	
				Prática	Estágio
Trabalho de Conclusão de Curso II	Ter cumprido o mínimo de 203 créditos e os créditos relativos às atividades complementares	18	1	-	-
Atividades Complementares		270	15	-	-
Total		3906	217	413	414

2. Ementas das disciplinas do curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro do Centro de Artes - CEART/UDESC:

#### 2.1. Metodologia da Construção do Texto Acadêmico

Ementa: Análise e construção do texto acadêmico. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Noções gerais sobre comunicações científicas: artigo, resenha, relatório, monografia, seminário. Pesquisa Bibliográfica. Métodos e técnicas em ciências humanas e nas artes. Conceito de ciência, pesquisa e método.

#### 2.2. Metodologia do Ensino do Teatro I

Ementa: Fundamentos da Arte na Educação. O binômio teatro educação. Os princípios gerais da educação. Correntes educacionais. Perspectivas do teatro contemporâneo. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral. Jogos tradicionais e danças populares brasileiras. Jogo dramático e jogo teatral. Fundamentos educacionais da prática teatral. Interações com práticas teatrais na escola.

#### 2.3. Improvisação Teatral I

Ementa: Jogos dramáticos. Improvisação livre. Objetos. Estímulos: plásticos, verbais e sonoros. Prontidão e resposta.

#### 2.4. Interpretação Teatral I

Ementa: A ação física. Objetivos e sub-texto. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios a partir de cenas.

## 2.5. Técnicas Corporais I

Ementa: Percepção e consciência do corpo em movimento. Noções de cinesiologia. Desenvolvimento das potencialidades expressivas. Elementos e qualidades do movimento. Observação e análise do movimento na cena. Improvisação

## 2.6. História do Teatro I

Ementa: Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e a comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas.

## 2.7. Voz I

Ementa: Percepção e sensibilização auditiva. Bases anatômicas e fisiológicas para o uso da voz profissional. Fundamentos da produção vocal: postura e relaxamento, respiração, ressonância, articulação. Apoios respiratórios. Aspectos da fonação: ataque vocal, intensidade, altura, tessitura e qualidade. Voz falada e voz cantada. Conscientização da relação corpo-mente-voz. Espaço interior para a produção vocal. Exercícios e jogos vocais.

## 2.8. Metodologia do Ensino do Teatro II (Escola)

Ementa: Teatro na Escola como componente curricular e como projeto extra-curricular. Texto dramático e texto teatral: abordagens centradas no resgate de histórias de vida e experiências individuais e de grupo; abordagens centradas em textos dramáticos ou fragmentos de textos diversos; abordagens vinculadas a um pré-texto. Articulação entre os contextos social, ficcional, e de ambientação cênica. Metodologia e aquisição do conhecimento: conceitos, convenções e regras.

## 2.9. Improvisação Teatral II

Ementa: Jogos teatrais. Jogos de status. Improvisação orientada. Estímulos. Composição de seqüências dramáticas.

## 2.10. Interpretação Teatral II

Ementa: A composição da personagem. Ação física. Leitura ativa do texto dramático. Exercício com cenas.

## 2.11. Técnicas Corporais II

Ementa: Desenvolvimento de níveis de qualidade do movimento: precisão, foco, prontidão. Percursos espaço/temporais. Coordenação motora/rítmica. Noções de cinesiologia. Improvisação e composição de seqüências de ações. Corpo e personagem.

## 2.12. História do Teatro II

Ementa: O Renascimento teatral no ocidente. Commedia dell' Arte. O século de ouro. O teatro renascentista. O teatro elisabetano. O teatro clássico e barroco francês. Desenvolvimento da comédia burguesa.

## 2.13. Teatro de Máscaras

Ementa: A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscaras de personagem ou máscaras expressivas; confecção de máscaras e jogos dramáticos.

## 2.14. Voz II

Ementa: Adaptação da voz às necessidades do texto. Reconhecimento tático, cinestésico e articulatório dos sons de vogais e consoantes. Projeção vocal. Expressão vocal do ator: a voz e suas relações com a palavra, com as emoções, com o ritmo e velocidade da fala, com a pontuação e estilo do texto. Memória muscular de articulação de um texto. Exercícios e jogos de interpretação e texto.

## 2.15. Análise do Texto Dramático

Ementa: Problemas de leitura – entrar no texto. A construção da narrativa e sua desconstrução. Refrações do espaço e tempo na composição dramática. O diálogo, o monólogo e as suas variações dramáticas. A personagem e sua estrutura constitutiva. A ausência de fronteiras no delineamento da personagem. Os contextos semânticos. A trama e o abandono da intriga dramática. O conflito e a ação, curva e movimento dramático. Objetividade e subjetividade na composição dramática. A pragmática teatral. A crença e a descrença na construção do texto dramático.

## 2.16. Interpretação Teatral III

Ementa: Técnicas interpretativas baseadas no distanciamento. Construção física da personagem. Texto físico.

## 2.17. Metodologia de Ensino do Teatro III (Comunidade)

Ementa: As especificidades do teatro na comunidade. O compromisso do profissional de teatro na comunidade. Abordagens de cima pra baixo/de baixo pra cima; de fora pra dentro/ de dentro pra fora. A colaboração com vista à autonomia da comunidade. Metodologias do teatro na comunidade: o teatro do oprimido e outras abordagens. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade.

## 2.18. Técnicas Corporais III

Ementa: Aperfeiçoamento da presença cênica. Princípios psico-físicos de uma utilização extracotidiana do corpo. O ator criador-intérprete. Gesto, movimento e ação. A dramaturgia do corpo e os processos compositivos.

## 2.19. História do Teatro III

Ementa: O teatro romântico. O realismo. O naturalismo. O simbolismo. O expressionismo. O teatro comprometido.

## 2.20. Teatro de Animação

Ementa: História do teatro de bonecos; diferentes técnicas de confecção e animação; jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco; dramaturgia no teatro de animação; Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro; animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo; o teatro de animação na escola.

## 2.21. Voz III

Ementa: Adaptação da técnica vocal à composição do personagem. Interação da voz com a situação cênica: pausas, ênfases, entonação. Conexão da voz ao ambiente e ao receptor. Conexão voz-texto-personagem. Ação vocal: corpo e voz na construção do personagem. Jogos teatrais.

## 2.22. História do Teatro IV

Ementa: O teatro dos diretores. O teatro e a vida teatral na segunda metade do século XX. A diversidade das tendências contemporâneas.

## 2.23. Construção da Dramaturgia

Ementa: O processo de criação. Criação do texto. Adaptação do texto.

## 2.24. Metodologia do Ensino da Dança

Ementa: Dança educativa moderna (As propostas educacionais de Rudolf Laban). Metodologias de ensino do movimento cênico na escola e na comunidade. Dança criativa. Dança popular. Educação somática. Os parâmetros curriculares nacionais e a dança. A relação artista-professor.

## 2.25. Teatro de Sombras

Ementa: As possibilidades expressivas do teatro de sombras como linguagem teatral; teatro de sombras e sua história: Turquia, China, Índia e Java. A confecção de silhuetas com diferentes tipos de material; os diferentes tipos de foco luminoso; as distintas possibilidades do trabalho com a tela; a sombra corporal. O teatro de sombras na escola.

## 2.26. Interpretação Teatral IV

Ementa: Construção de partituras de ação. Precisão. Equilíbrio. Oposição. Modos contemporâneos na construção da personagem.

## 2.27. Voz IV

Ementa: Linguagem e voz na prática escolar. A expressão vocal infantil. Reflexões psico-pedagógicas sobre o trabalho vocal, sonoro e musical com crianças e com adultos. A prática vocal nas escolas. O espaço lúdico dos sons, da musicalidade e da voz no universo infantil. Jogos e improvisações teatrais.

### 2.28. Teatro Brasileiro I

Ementa: O teatro jesuítico. Os séculos XVII e XVIII – o teatro colonial. O império e a construção de um teatro nacional: a comédia e o drama. Os edifícios teatrais, os dramaturgos, as companhias, o público. Realismo: um teatro de tese e os valores nacionais. A comédia de costumes. O simbolismo. O Teatro Experimental do Negro. O teatro de revista no século XIX e início do século XX. As três primeiras décadas do século XX. O teatro e os projetos de modernização do Brasil.

### 2.29. Técnicas de Dança I

Ementa: Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. Improvisação. Noções e conceitos de composição em dança. Historia da dança: tradição, modernidade e pós-modernidade.

### 2.30. Montagem Teatral

Ementa: Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.

### 2.31. Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I

Ementa: A prática de Teatro em comunidades: contato com práticas existentes; estudos de caso. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Estágio supervisionado. Debate de questões advindas da prática (em conjunto com a professora de Antropologia).

### 2.32. Dramaturgia da Cena

Ementa: Reflexão teórica associada aos processos de montagem teatral; procedimentos de suporte ao trabalho de montagem; dramaturgismo do espetáculo teatral.

### 2.33. Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade II

Ementa: Questões estéticas. O comprometimento com questões sócio-políticas. Prática de estágio supervisionada. Relatório de Estágio.

### 2.34. Montagem Teatral II

Ementa: Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.

### 2.35. Estética Teatral I

Ementa: O fato estético – origens e desenvolvimento da estética – a relação palco x platéia – o teatro como linguagem – natureza e características do signo teatral – mimese e ficção – mito, rito e teatro – o dramático e suas características.

### 2.36. Teatro Brasileiro II

Ementa: Uma nova sintonia com a Europa: modernizar o teatro brasileiro em acordo com as vanguardas históricas. A busca de um teatro de equipe – os grupos amadores. Rejeição ao teatro tradicional. Presença estrangeira: um novo olhar para o Brasil. O ícone da modernidade no teatro Brasileiro: Os Comediantes. Um teatro para a elite paulista: TBC. A expansão dos projetos de modernidade teatral pelo Brasil. O projeto nacional desenvolvimentista. Novos grupos e outros públicos – 1950/1960. O teatro busca o caminho popular de engajamento político: o teatro vai ao povo. O golpe de 1964: a censura e o teatro vigiado. O teatro possível – comercial e experimental. A década de 1980 e a abertura política, novos grupos e novos públicos. Anos 90 e a pluralidade de tendências.

### 2.37. Técnicas de Dança II

Ementa: Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. A pesquisa e criação em dança. Historia da dança: a teatralidade e as abordagens contemporâneas do corpo.

### 2.38. Laboratório de Composição

Ementa: Experimentação de composição cênica a partir do trabalho com diferentes linguagens artísticas. Exploração expressiva com materiais híbridos.

#### 2.39. Prática de Direção Teatral I

Ementa: Histórico da direção teatral. Prática de direção teatral de uma cena. Utilização de material dramático. Direção de atores. Composição de cena.

#### 2.40. Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I

Ementa: Metodologias centradas na exploração temática: histórias de vida, resgate de histórias da comunidade local, distanciada ou virtual; investigação de tema proposto pelo grupo. Formas de enquadramento e sequenciamento. Papéis coletivos, individuais e personagens. O professor – personagem. Drama – alternativas metodológicas: Dorothy Heathcote; Cecily O'Neill; Jonothan Neelands.

#### 2.41. Espaço Teatral I

Ementa: Espaço teatral e cenografia: terminologia e conceitos. Funções e ações do cenógrafo, relações com a equipe teatral. Elementos plásticos e visuais do espaço teatral. Cenografia e áreas afins: figurino, maquiagem e iluminação. Espaços rituais antigos e/ou multiculturais. Arquiteturas teatrais históricas, do modelo grego ao italiano. O palco a *italiana*, hegemonia e modulações cenográficas.

#### 2.42. Estética Teatral II

Ementa: Textocentrismo e reteatralização – teatralidade – a era da encenação – teatro épico – teatro poético – formas animadas – performance – a sociedade do espetáculo – cotidiano, teatro e representação – história cultural e teatralidade.

#### 2.43. Ética, Legislação e Produção Teatral

Ementa: Políticas nacionais de cultura: instituições, legislação de incentivo, sistemas de financiamento. Elementos do processo de produção teatral. Prática de planejamento, elaboração de projeto, execução e produção teatral. Regulamentação da profissão. Direitos autorais. Ética na profissão e nas relações grupais.

#### 2.44. Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola II

Ementa: Metodologias centradas no texto. Construção e desconstrução do texto dramático. Texto e Jogo. Fragmentos de Texto e construção das narrativas dramática e teatral. Apropriação do Texto: analogia, paródia, colagem, hipertexto. Interfaces da cena teatral. Interfaces artísticas nos currículos do ensino fundamental.

#### 2.45. Prática de Direção Teatral II

Ementa: Prática de direção teatral a partir de um espetáculo curto. Plano de direção. Planejamento da iluminação, figurino e cenografia. A produção de sentido na cena.

#### 2.46. Trabalho de Conclusão do Curso I

Ementa: Projeto do Trabalho de Conclusão do Curso – interface entre a disciplina de Metodologia da Pesquisa e o orientador do acadêmico na elaboração do projeto de TCC.

#### 2.47. Espaço Teatral II

Ementa: Questionamentos ao modelo italiano. Naturalismo, auge e ruptura com a cenografia realista. Vanguardas teatrais, outras estéticas e propostas cenográficas. A diversidade do pós-guerra. Arquitetura teatral e o ator. O espaço do ator e do espectador. O projeto de cenografia: pensar, criar e projetar o espaço teatral contemporâneo. O espaço teatral na escola: criatividade e ludicidade.

#### 2.48. Metodologia da Pesquisa

Ementa: Pesquisa: conceito e planejamento. A prática da pesquisa. Problemas teórico metodológicos no desenvolvimento da pesquisa. Reflexões sobre o trabalho de campo: pesquisa empírica e pesquisa bibliográfica. Experiências de pesquisa. Métodos e técnicas de pesquisa em ciências humanas e nas artes. Projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. Pesquisa do Material. Plano de trabalho. Redação. Relatório de Pesquisa.

**2.49. Análise do Texto Espetacular**

Ementa: O que é espetáculo – do texto à cena – introdução à pragmática teatral – condições materiais e de linguagem do espetáculo – modalidades de representação – tipologia e características das encenações – elementos materiais da cena (atuação, encenação, cenografia e visualidade, etc) – vocalização x imagética – a recepção/codificação – psicologia e sociologia do espectador – interculturalidade.

**2.50. Trabalho de Conclusão de Curso II**

Ementa: Execução de projeto. Apresentação do resultado do trabalho, de forma oral e escrita.