

**RESOLUÇÃO Nº 001/2025 – CEG**

Aprova ajuste Curricular no Projeto Pedagógico do Curso de Curso de Licenciatura em Artes Cênicas, do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 014/2023-CEG.

A Presidente da Câmara de Ensino de Graduação - CEG da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 17302/2024, tomada em sessão de 18 de fevereiro de 2025,

**RESOLVE:**

Art. 1º Fica aprovado ajuste Curricular, no quadro de equivalências, do Projeto Pedagógico do Curso de Curso de Licenciatura em Artes Cênicas, do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aprovado pela Resolução nº 014/2023-CEG, que passa a vigorar com a seguinte redação:

Matriz curricular vigente			Matriz curricular proposta		
Disciplina	Fase	Créditos	Disciplina	Fase	Créditos
Metodologia da construção do texto acadêmico	1ª	03	Teorias e Práticas de Extensão e Pesquisa em Artes Cênicas	1ª	04
Metodologia do ensino de teatro I	1ª	04	Ensino das Artes Cênicas: Jogo teatral	1ª	04
Improvisação Teatral I	1ª	04	Prática Pedagógica: Improvisação e Jogo	1ª	04
Interpretação Teatral I	1ª	04	Atuação: Procedimentos do Ator e da Atriz	2ª	04
Técnicas Corporais I	1ª	04	Técnicas Corporais e Estudos do Movimento	1ª	04
História do Teatro I	1ª	04	História das Artes Cênicas: Cena e Ritual	4ª	04
Voz I	1ª	03	Consciência Vocal	1ª	04
Metodologia do ensino do teatro II (Escola)	2ª	04	Ensino das Artes Cênicas: Drama e Artes Cênicas, Escola e Sociedade	2ª e 4ª	04 + 04
Improvisação Teatral II	2ª	04	Prática Pedagógica: Corpo e Texto	2ª	04
Interpretação Teatral II	2ª	04	Atuação: Introdução à Ação Física	3ª	04
Técnicas Corporais II	2ª	04	Danças Brasileiras e Performatividade	2ª	04
História do Teatro II	2ª	04	História das Artes Cênicas: Cenas e Culturas Populares	2ª	04
Teatro de Máscaras	2ª	04	Teatro de Máscaras	2ª	04
Voz II	2ª	03	Voz e Palavra	2ª	04
Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS	2ª	02	Língua Brasileira de Sinais – Libras	1ª	02

Análise do Texto Dramático	3 <sup>a</sup>	02	Análise do Texto Teatral	4 <sup>a</sup>	02
Interpretação Teatral III	3 <sup>a</sup>	04	Atuação: Procedimentos de Criação	4 <sup>a</sup>	04
Metodologia do ensino de teatro III (Comunidade)	3 <sup>a</sup>	04	Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido	3 <sup>a</sup>	04
Técnicas Corporais III	3 <sup>a</sup>	04	Dança Contemporânea e Performance	3 <sup>a</sup>	04
História do Teatro III	3 <sup>a</sup>	04	História das Artes Cênicas: Ascensão e Crise do Drama	3 <sup>a</sup>	04
Teatro de Animação	3 <sup>a</sup>	04	Teatro de Bonecos	3 <sup>a</sup>	04
Voz III	3 <sup>a</sup>	03	Voz e Palavra	2 <sup>a</sup>	04
História do Teatro IV	4 <sup>a</sup>	04	História das Artes Cênicas: Representação e Performatividade	1 <sup>a</sup>	04
Construção de Dramaturgia	4 <sup>a</sup>	04	Construção do Texto Teatral	5 <sup>a</sup>	04
Metodologia do Ensino da Dança	4 <sup>a</sup>	02	Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido	3 <sup>a</sup>	04
Teatro de Sombras	4 <sup>a</sup>	04	Teatro de Sombras	4 <sup>a</sup>	04
Interpretação Teatral IV	4 <sup>a</sup>	04	<b>Tópicos Especiais em Atuação</b>	-	<b>04</b>
Voz IV	4 <sup>a</sup>	03	Pedagogias da Voz	4 <sup>a</sup>	04
Teatro Brasileiro I	5 <sup>a</sup>	04	História das Artes Cênicas no Brasil A	5 <sup>a</sup>	04
Técnicas de Dança I	5 <sup>a</sup>	04	<b>Tópicos Especiais em Dança</b>	-	<b>04</b>
Montagem Teatral I	5 <sup>a</sup>	10	Montagem Teatral: Construção do Espetáculo	5 <sup>a</sup>	08
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I	5 <sup>a</sup>	05	Estágio Curricular Supervisionado na Comunidade	8 <sup>a</sup>	06
Dramaturgia da Cena	5 <sup>a</sup>	02	Dramaturgia da Cena	6 <sup>a</sup>	02
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade II	6 <sup>a</sup>	05	Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Ensino Médio e EJA	7 <sup>a</sup>	07
Montagem Teatral II	6 <sup>a</sup>	08	Montagem Teatral: Desenvolvimento, Apresentação e Circulação	6 <sup>a</sup>	08
Estética Teatral I	6 <sup>a</sup>	04	Estética Teatral: Cena e Escola	7 <sup>a</sup>	04
Teatro Brasileiro II	6 <sup>a</sup>	04	História das Artes Cênicas no Brasil B	6 <sup>a</sup>	04
Técnicas de Dança II	6 <sup>a</sup>	04	<b>Tópicos Especiais em Artes do Corpo</b>	-	<b>04</b>
Laboratório de Composição	6 <sup>a</sup>	03	<b>Tópicos Especiais em Estudos da Performance</b>	-	<b>04</b>
Prática de Direção Teatral I	7 <sup>a</sup>	06	Prática de Direção Teatral	7 <sup>a</sup>	06

Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I	7 <sup>a</sup>	07	Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental	5 <sup>a</sup>	07
Espaço Teatral I	7 <sup>a</sup>	04	Linguagens da Cena: Espaço Cênico e Cenografia e Linguagens da Cena: Figurino e Maquiagem	2 <sup>a</sup> e 3 <sup>a</sup>	02 + 02
Estética Teatral II	7 <sup>a</sup>	04	<b>Artes e Culturas Negras e Indígenas</b>	1 <sup>a</sup>	<b>04</b>
Ética, Legislação e Produção Teatral	7 <sup>a</sup>	04	Ética, Legislação e Produção Cultural	6 <sup>a</sup>	04
Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola II	8 <sup>a</sup>	06	Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Anos Finais do Ensino Fundamental	6 <sup>a</sup>	07
Prática de Direção Teatral II	8 <sup>a</sup>	06	<b>Tópicos Especiais em Direção Teatral</b>	-	<b>04</b>
Trabalho de Conclusão de Curso I	8 <sup>a</sup>	01	Trabalho de Conclusão de Curso A	7 <sup>a</sup>	01
Espaço Teatral II	8 <sup>a</sup>	04	Linguagens da Cena: Iluminação e Linguagens da Cena: Projeto de Encenação	4 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup>	02 + 02
Metodologia da Pesquisa	8 <sup>a</sup>	03	Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas	7 <sup>a</sup>	04
Análise do Texto Espetacular	8 <sup>a</sup>	04	<b>Tópicos Especiais em Teorias da Cena</b>	-	<b>04</b>
Trabalho de Conclusão de Curso II	9 <sup>a</sup>	01	Trabalho de Conclusão de Curso B	1 <sup>a</sup>	01
Atividades Complementares	9 <sup>a</sup>	15	Atividades Complementares	-	-

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 3º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 18 de fevereiro de 2025.

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> Julice Dias  
Presidente da CEG