卷一 考材

香港考試及評核局2020年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一 閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題,「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後,毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可 將試卷攜離試場 段落

- (1) 最近半年,常常與父親相遇,在夢境裏;如真似幻,讓我好幾次自夢境中醒來,卻又分 不清楚那是做夢還是回憶?夢裏的他,還是一如十數年前他離世的樣貌,巍峨的白髮,水腫 的身軀,和一臉嚴肅的表情,十足是個讓人會害怕的長者之貌。
- (2) 父親過世十幾將近二十年了,在他過世同年出生的孫子,現在都已經退役投入職場了,若不是因為最近父親常在夢裏出現,我都要忘記他離開原來已經有這麼久遠的時間;妹妹打電話來說,她最近也常在極度疲累的夜晚裏,被久違不見的父親造訪夢境,但卻不見父親開口說一句話,她問我:「父親是不是有什麼事情要交代?」我沉默地掛上電話,卻忍不住點起了菸放上案頭,心底默默地問着:「爸,您有什麼話要說嗎?」
- (3) 父親是個寡言的人,從小,只要見着他點起一根長壽①,接下來便可以看到父親陷入沉思的表情,那表情常常以一種令人敬畏的方式呈現,即便是再得寵的長女如我,也不敢輕易地在此時前去打擾他。後來,我隨着父親的蒼老逐漸長大,這才慢慢地自他的口中得知,那些年來點着菸的沉默時光裏,是離家多年的父親憶起遠離許久的大陸老家,那種思念像極了戰爭時受傷的傷口,總在不經意間就襲上胸口,足以讓他久久無法喘氣。
- (4) 我不懂,至少當年的我無法感受;直到,我自己也成為離家的遊子之後,才了解父親口中所敍述的那種**疼痛感**,而無法喘氣竟直逼窒息的程度。原來,思念是一種這麼折磨人的感覺,然而,我離家再怎麼遠,也總有方法可以抵達,那麼父親呢?尚未解嚴的時代,他要如何處理椎心刺骨的思鄉感?因為有家歸不得啊!
- (5) 我為父親點了一根菸,那大概是我少數對於父親還有的生活印象之一,因為,這種時光 出現的頻率,隨着父親老去的速度愈來愈高,尤其在他即將離世的前二年,當時,他已經預 知自己的死亡即將到訪嗎?我依稀記得,就在父親離世前幾週,他拉着我的手說着:「丫頭, 我就快要可以見到你的姥姥了,我想她啊!」那一年我十七歲,也知道不過幾年前,透過香 港的親友來信轉達姥姥的死訊,父親怎麼就快要見到已然過世的姥姥呢?
- (6) 過於年輕的我,沒將父親那一席話放在心上,直覺認為那是他過於思念老家的緣故,沒想到,就過了幾週而已,父親因為中風倒在家裏的浴室中,再也沒醒來過,並且,走得極快,沒有任何痛苦,甚至,快得連隻字片語都沒留下;這種遺憾,在往後幾年不斷地折磨着我,此刻才終於理解父親有家歸不得的賽,因為,無論我回家幾次,都再也看不到父親沉默的身影了。
- (7) 自此,每當思及父親時,我也總愛點起一根菸,陷入當年與父親相處的點滴時光中,甚至開始慢慢地也抽起菸來,在煙霧瀰漫中,似乎可以遇見父親出現在縹緲裏,什麼也不說的只是望着我,一如他在世的時候,一如他離世的時候;或許,這就是父親存在的一種姿態。
- (8) 第一根菸就快燒完了,父親如真似幻的身影依然沒出現;這半年,他不斷出現在我與妹妹的夢境中所為何來呢?我開始認真地想着關於父親種種的日子,是冥誕嗎?父親的生日早已過去,那是牛郎織女相會的前一日;是忌日嗎?時序尚未到達,那該在農曆年過後、極冷的季節;那麼,還會有什麼?這才驚覺,原來現世的生活裏,與父親相關的紀念日只剩下二個。

- (9) 有什麼事情是我們做子女的人所遺忘的嗎?父親的骨灰放在靈骨塔裏,為的是終有一天 要將他送回朝思暮想的大陸老家,我想,這應是父親最後沒來得及說出口的遺願吧!前幾年 輾轉和老家相關的親戚聯繫上,告知了父親的死訊,並表達想要將父親骨灰送回老家的想法, 電話那頭倒是沉默了幾十秒的時間,然後淡淡地說着:「既然人都走了,就別這麼麻煩吧, 放在哪兒不都一樣!」
- (10) 這意思,隱藏的內容是什麼?是要我們別送回去了?我心底有滿滿的疑惑,卻無法對着電話那頭該要叫聲「姊姊」的女子提出;於是,父親的骨灰罈就這麼放在靈骨塔裏,直到現在。那時距離此際也有七、八年的時光了吧,父親是為了這件事情出現在我與妹妹的夢境裏嗎?因為,我和妹妹曾在他的骨灰罈前焚香告知,然而,這件事情卻從未實現過。
- (11) 我燃起了第二根菸,試圖透過雲煙裊裊和父親溝通:思緒繼續在過往中打轉,將父親送回大陸老家的事情後來怎麼發展了?我想了好久,腦海中出現的是妹妹的不滿叫罵、母親的沉默不語和父親同袍的低聲啜泣,那些和父親一樣蒼老的遊子為什麼哭泣呢?想不起來的焦慮,讓我忍不住也點了根菸自己抽着,就在第一口焦油侵入肺腔的時候,猛然憶起了一句話:「活着回不去,死了沒人要啊!」那是和父親極為要好的同鄉,伴隨着眼淚脫口而出的話語。
- (12) 而不過就在前二年的時候,說出這句話的長輩也因病撒手人寰;據說,他的骨灰也寄放在某一座廟宇裏,因為地點就在南部,所以妹妹偶爾會在年節時前往上香,畢竟,這位長輩在臺灣未再娶,沒有子嗣可以前往祭拜,和父親情同兄弟的感情,就讓我們順道盡份孝心吧; 想當初,父親還曾經開玩笑地說,若是自己走了,母親就要託給他「代為照顧」了,我們都知道那是什麼意思。
- (13) 第二根菸突然熄了,無風、無故,熄了!還剩好大一截,就在我思及母親的時候。父親來夢中,為的是母親嗎?這些年來母親急速蒼老,變化就如當年的父親一樣,頭髮白了、身軀腫了、愈來愈沉默了,唯一的差別是她不抽菸,父親掛心的是愈來愈老的妻子嗎?我拿起了電話,按下再熟悉不過的電話號碼,給遠在南方部落裏逐漸老去的母親,那頭有人接了話筒,是母親沙啞的聲音傳來,我鼻頭酸酸地回答:「媽,是我啦!」

利格拉樂 · 阿鳩 《夢中的父親》

【註釋】

① 長壽:香菸牌子;香菸,即香煙。

第二篇

吾居乎鄉,客鸞善筆二。分其一於友人,而用其一。銳而端,圓而勁,以摹畫,咸與心稱,愛之不忍妄用,遇佳紙墨洎文辭則以書,書畢,滌而藏之。恣意率手有所作,則用其次者,是以雖甚久而猶新焉。他日友人至,問其所得,則曰弊而棄之矣。詰其用,則紀錢粟貨利卑猥事,不稍惜,視之與里巷所為偏欹軟惡者等,不知其為美也。吾聞而歎之。友人曰:「子何歎之細也,以余用斯筆也,而違其任,余則有過矣。雖然,世之用人者,得無有甚於余之用筆者乎?筆易為也,美者易得也,用久必敝,固其職也。今夫所謂賢士君子者,天之生也難,生而不夭死,不疾病,獲全其美也尤難。然而用之者,不任之以立政教,修紀法,居廟朝,治海內,而卑位冗職是命。一不快於意,不待其敝而棄之。且加不勝之法焉者,亦眾矣。不彼之歎,而於筆焉惜,是尚為知類也哉?」吾愧乎其言,謂之曰:「筆吾所任也,故吾知愛而歎之。任人非吾事也,吾其敢僭而歎乎?若姑修其可任者,以待人之任己,何暇乎世之歎,而吾之疑邪!」

方孝孺《試筆說》

一完一

本試卷所引資料的來源,將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

2020-DSE 中國語文

卷一

香港考試及評核局2020年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一 閱讀能力 試題答題簿

一小時三十分鐘完卷 (上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後,考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號,並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二)本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」 設問,佔全卷30%;乙部根據另行派發的「閱讀能力 考材」設問,佔全卷70%。
- (三)全部問題均須作答,考生必須根據有關文章回答問題。
- (四)各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置,寫於邊界以外的答案,將不予評閱。漏答或錯答者,該題得0分。
- (五) 作答選擇題時,請選出正確答案,然後塗滿與答案相應的圓圈;每題限選一個答案,多選者 0 分。
- (六)本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案,多項 選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要,可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填 寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼,並 用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後,考生不會獲得額外時間貼上電 腦條碼及填畫試題編號方格。

請	在	IH:	肚	-	雷	脓	條	佂
tite:	11.	11-11	75		==,	11120	HOTS.	Hilly

考生編號					



8

- 1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	

寫

於邊界以

外的

答案

將不予評

閱

甲部:指定閱讀篇章(3	容無(:	おって	麗 麗	運播	(30%)
-------------	------	-----	-----	----	-------

- 1. 試解釋以下文句中的粗體字,並把答案寫在橫線上。(6分)
 - (i) 屬予作文以記之。《岳陽棲記》

屬:_____

- (ii) 侍中、尚書、長史、參軍,此器貞良死節之臣……《出師表》悉:_____
- (iii) 吾師道也,夫庸知其年之先後生於吾乎?《師說》

庸:

2. 試根據文意把以下文句譯為語體文。(3分)

臣誠恐見欺於王而負趙。《廉頗蘭相如列傳》

3. 杜甫《登樓》寫登樓所見景物,氣象恢宏。試摘錄有關詩句。(2分)

[·	Y	 1	*	returned to the same	 	***************************************	h	*****	***************************************	***************************************	
2 :	i	Ē		1			ı				4 .	
	1			f .						1	4 7	
	I	l .			-						4 7	
	1	1	1		,		i			1	4 3	0
1 1	1	E	i .					į.	i		4	
	i	ł		!				1			4	
	1 .	I	ì	i				1		1	4	

4. 杜甫《登樓》一詩借用典故以抒懷。試以自己的文句完成下表。(4分)

與故	典故內容	所抒發的精懷
後主	(i):	慨歎當時君主昏庸,沒有賢臣輔助。
諸葛亮	相傳諸葛亮遇劉備前,喜歡吟誦《梁甫吟》。	(ii):

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

D

5. 試根據以下《六國論》引文,回答所附問題。

然則諸侯之地有限,暴秦之欲無厭,奉之彌繁,侵之愈急,故不戰而強弱勝負已 判矣。至於顛覆,理固宜然。古人云:「以地事秦,猶抱薪救火,薪不盡,火不滅。」此言得之。

- (i) 引文運用了什麽說理手法?(2分)
- (1) 夾敍夾議
- (2) 先破後立
- (3) 比喻說理
- (4) 引用說明
- A. (1) \(2)
- B. $(3) \cdot (4)$
- C. $(1) \cdot (2) \cdot (4)$
- D. $(2) \cdot (3) \cdot (4)$
- (ii) 作者以「抱薪救火」說明什麼道理?試以自己的文句說明。(3分)

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

	(i) 《岳陽樓記》中,范仲淹認為古仁人「進亦憂,退	亦憂」。	「憂」白	的對象是	生:(2 分
	A. 「進」則憂人民,「退」則憂君主。	A	В	С	D
	B. 「進」則憂君主,「退」則憂人民。	\circ	0	0	\circ
	C. 「進」則憂人民,「退」則憂自己。				
	D. 「進」則憂自己,「退」則憂人民。				
	(ii) 在「論君子」的章節中,孔子認為君子「不憂不懼		原。 约·14	い 金 旦 ・	(2 (2)
	(11)在下謂右丁」的早即中,孔丁略為右丁、不爱不惟	, , , ,	发 」 口33	リ家定・	(275)
7.	承上題, 君子的「不憂」與古仁人的「憂」對象各有不 (3分)	司,試 任獨	其一,	說明對份	尔的啟發
7.		司,試任獨	其一,	說明對你	尔的啟發
7.		司,試任獨		說明對你	尔的啟發
7.		司,試 任獨	其一,	說明對係	下的啟發
7.		司,試 任獨	其 ~ ,	說明對係	下的 啟 發

乙部:閱讀能力考材(70%)

第一篇

8. 第一篇共有 13 個段落,如按內容大意可分成四個部分。試指出各部分由哪些段落組成 (3分),然後概述第一及第四部分的內容大意,並把答案填寫在下表內。(6分)

部分	段落	內容大意
第一部分	(i): 第1段至第段	(iv):
第二部分	(ii): 第段至第段	記述父親的身影,抒發因不了解父親而感到的遺憾。
第三部分	(iii): 第段至第 12 段	記述父親歸葬一事,說明「那些和父親一樣的遊子」內心都懷着有家歸不得的苦。
第四部分	第 13 段	(v):

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

····						
9.	以	下是作者對父親的描述,試根據引文回答問題。				
	甲	夢裏的他,還是一如十數年前他離世的樣貌, 一臉嚴肅的表情,十足是個讓人會害怕的長者:			水腫的 身	予軀,和
	乙	父親是個寡言的人,從小,只要見着他點起一親陷入沉思的表情,那表情常常以一種令人敬				
	丙	·····在煙霧瀰漫中,似乎可以遇見父親出現在結 着我,一如他在世的時候,一如他離世的時候 種姿態。(第7段)				
	(i)	引文甲運用了什麼描寫手法?(2分)				
	Α.	語言描寫	Α	В	C	D
	В.	行動描寫	0	0	\circ	\circ
	C.	外貌描寫				
	D.	心理描寫				
		在第7段,作者說:「這就是父親存在的一種姿態 一項 最能描述 這種「姿態」?(2分)	悲。」 綜 章	≙引文	,試指出	以下哪
	Α.	如真似幻	Α	В	C	D
	В.	臃腫蒼老	0	0	0	0
	C.	嚴厲可怕				
	D.	沉默寡言				
10.		5.6段,作者強調自己感到「遺憾」。承第 9.(ii) 題, 「遺憾的關係。 (4 分)	試說明分	文親的「 ———	~ 姿態」	跟作者
					÷	
,						MATERIAL PROPERTY AND ADMINISTRAL PARTY.

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

寫於邊界以外的答案

將不予評閱

寫
於
邊
界
以
外
的
答
案
,
將
不
予
評
閱
e e

(i	i) :	在第 6 段	,作者由	理解父親	的「疼」	寫到自己的	勺「疼」	。作者	「疼」	是因為始	也:(2
Α	(.	忘記父親	過世近十	士年 。				A	В	С	D
В		無法回到	遠離的る	芒家。				0	0	0	C
С		從沒記掛	父親的訓	兒話。							
D	٠.	思念已然	過世的分	ζ親。							
(ii	i)	父親和作者	的「疼	」雖有不	同原因,	但卻有相同	司感覺,	試略加	□說明。	(4分)	
						但卻有相同		試略加	說明。	(4分)	
								試略加	說明。	(4分)	
								試略加]說明。	(4分)	
1	原	思因不同:						試略加]說明。	(4分)	
1	原							試略加	說明。	(4分)	

12. 作者記述與父親相關的事件,流露了自己的感受。試根據有關內容完成下表。(4分)

與父親相關的事件	作者的歷受
就在父親離世前幾週,他拉着我的手 說着:「丫頭,我就快要可以見到你 的姥姥了,我想她啊!」(第5段)	為不理解父親的健康和想法而感疑惑。
我開始認真地想着關於父親種種的日子,是冥誕嗎?是忌日嗎? 那麼,還會有什麼?(第8段)	(i):
父親的骨灰罈就這麼放在靈骨塔裏, 直到現在。(第10段)	(ii):

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

寫於邊界以外的答案,

將不予評

晃

無從

判斷

正確

13.	第 11 段寫到「活着回不去,死了沒人要啊!」這是「那些和父親一樣的遊子」的一	一生
	寫照。試就父親的遭遇,完成下表。(答案不得多於 20 字,標點符號計算在內。)(2 分	(1

一生蕩照	父親的遭遇														
活着回不去	因當時未解嚴,無法再回故鄉。														
死了沒人要															

14.	就父親同鄉在文中的作用	,	判斷以	T	陳述	0	(4	分)
-----	-------------	---	-----	---	----	---	----	---	---

的情誼。

(i)	通過同鄉的骨灰寄放廟宇一事,突出「那些和父親一 樣的遊子」的共同悲劇。	0	0	0
(ii)	記述父親對同鄉託孤寡的戲言,強調父親重視鄉里間	0	0	0

15. 文中反復提到作者抽菸的情景,以下哪一項不是其作用? (2分)

Α.	借抽於與父親連繫	,	寄託忠念父親的深情。	11	Б	0	
В.	藉煙霧瀰漫的景象	,	塑造如真似幻的父親。	\circ	0	0	0

- C. 以菸的點起和熄滅,配合作者思緒的變化。
- D. 在結構上買串全文, 達到前後呼應的效果。
- 16. 本篇題為「夢中的父親」,卻在最後一段寫到母親種種,這是否偏離主題?試說明你的看法。(4分)

於邊界以外的

答案

將不予評

関

組民	引以	卜又	子	, 然	後	回:	合「	- 日足	退。	•																						
鄉E	国異 已經	鄉四一	? 還	不年	是,	由 -	一 / 上 /	固有	業什	已蒙	被東	人西	接、	受在	的你	異放	鄉棄	到了	一它	個失	不落	熟了	悉它	不四	適十	應	的	異	鄉	?	我	de
		•••																														
	那	進	了河	流	的	, ;	就力	是	可	K	了	,	那	進	了	湖	泊	的	,	就	是	胡	水	了	,	那	進	了	大			
一 立	故!	鄉澗	故美赴	鄉海	是料	什 / 無 注	変 瞏	, <i>f</i>	折り	有是	的月	故魄	鄉在	都天	從終	異不	鄉死	演 ,	變如	而:	來	,	故	鄉	是	袓	先	流	浪	的	最	1
																									Ξ	E鼎	鉤	<:	水	心》	館	19
i)												現-	一 相	蒙的	勺遊	生子		與	王	鼎鱼	约者	郡男	是身	する	正昇	異組	\$ •	討	分	別	指	
										Ř	李章	裝鱼	带木	艮處	į.	J	戍豸	江立	室	處		K	3 2	所	安	處		济	汇浪	起	點	B
D	那	些和	[父]	視-	- 様	的	遊	子				()					C)					C)					C)	
2	王	鼎釺	9									(C					C)					С)					C)	
ii)								那些	些利	15	で彩	見一	一枝]遊	子		與	王爿	計金	目業	甘故	て組	的	看	法	有	沒	有:	矛)	香	?
	一郎真 去就 阿一形 〕 〕 ②	一郎真 去就 阿一形) ① ② i)。 個已正 ,是 ,站滅 《他 那 王 《美国经再 想那江 我故!神 《《 化 那 王 《	一郎真 去就 阿一形 ① ② ii) 《他 那 王 《 《 《 如 四 图 》 , 是 , 站滅 《 他 那 王 《 》 , 如 不 此 , 是 鄉 四 屬 … 我 進 水 是 鄉 澗 存 夢們 些 鼎 夢 中 認 和 針 中 記 和 針 中	一郎真 去就 阿一形 ① ② 前, 個已正 ,是 ,站滅 《他 那 王 《墨娜四屬 : 想那江 我故!神	一郎真 去就 阿一形 ① ② ii) 『 ② ii) 『 一郎真 」 去就 阿一形 『 異經再 』 想那江 我故!神 夢們 夢們 些 鼎 夢鄉?十於 看了了 異,溪, 中認 和 釣 中認 如 的為 父故 殺 我也水 是鄉澗存 中認 和 釣 中的 的 以故 说 说 说 说 说 说 说 说 说 说 说 说 说 说 说 说 说 说	一郎真 去就 阿一形 ① ② 前) ② 前) 公 一郎真 去就 阿一形 写 一郎真	一郎真 去就 阿一形 写 一郎真 去就 阿一形 写 一郎真 是	有有人 一郎真 一郎真 一郎真 一郎真 一郎真 一郎真 一郎真 一郎真	「異經再」 想達了 異鄉四層 一個內面 一個內面 一個內面 一個內面 一個內面 一個內面 一個內面 一個內面	下異經典一次 一部真 一部真 一部真 一部真 一部真 一部真 一部真 一部真	一個日本 一個日本 一個日本 一個日本 一個日本 一個日本 一個日本 一個日本	一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	不是一个的人的人。 一个的人的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个的人。 一个一个的人。 一个一个的人。 一个一个的人。 一个一个一个的人。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	一个 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	「選鄉?」 「選鄉?」 「選鄉?」 「選鄉?」 「選鄉?」 「選鄉?」 「選鄉?」 「選鄉?」 「選鄉?」 「選鄉?」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「個是經事」 「別方。 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「	「選鄉?」對我是一個人 一個民經一一個人 一個民經一一個人 一個民經一一個人 一個民經一一個人 一個民經一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	「選鄉」。 「選鄉」。 「選鄉」。 「選鄉」。 」。 」。 」。 一個已上再。 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已上, 一個已一方。 一個已一方。 一個一方。 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	「選鄉?選鄉?還鄉, 一個里經一個業已被人 一個里經一個大學。 一個已經,一個一個工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我鄉鄉是不是一個異鄉?選不是由一個者會主人,世上有什麼意義,是在你人對與鄉鄉一個是經一個是經一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說一個異鄉?選不是由一個業已被人接受的異類鄉了它的異類鄉上有什麼東西人在你放張。但是經四十四年,是不是一個倉皇失措張口結一個是經四十四年,是不是一個倉皇失措張口結一個是經過的瀑布河源。想那山勢無情,流水無法,那進了,那進了,那進了,那進入,那進為一天也會分享的吧。我們可此,就是與鄉養大的麼人,我懷念故鄉、是是演學一時,故鄉是人們說為故鄉是什麼。(2分) 「中國人類是一樣的遊子」與王明的一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說一個異鄉?還不是由一個業已被更大接來一個素學一個人一個人一個人一個人一個人們一個一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們的一個人們的	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那計一個異鄉?還不是由一個業已被人接受的放棄了它供了個人一個異鄉子四年,世上有什麼東東西、在你對張口結舌的對於一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那選內個異鄉?還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不為真」與一個人類不是一個會會一個人類不是一個會會一個人類,那一個人類一樣的遊子」與一個人類一樣的遊子」與一個人類一樣的遊子」與一個人類一樣的遊子」與一個人類一樣的遊子」與一點,那些和父親一樣的遊子」與一點,那些和父親一樣的遊子」與一點,那些和父親一樣的遊子」與一點,那些和父親一樣的遊子」。	「還鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那還不一個異鄉?還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉的個異鄉?還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個大學之一,也是有什麼東西、在你放棄了它失落了它真正再屬於你?回去,還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉,那進了河流的的瀑布河源。想那山勢無情,流水無主,推水就是江水了,那蒸發成汽的,就是兩水露水了。我只是天地,我是異鄉養大的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過何,故鄉,故鄉人什麼,所有的故鄉都從異鄉演變而來,故鄉,故鄉人間溪赴海料無還!可是月魄在天終不死,如果我們能形滅神存,功不唐捐,故鄉有一天也會分享的吧。 ② 夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是其他們認為故鄉是什麼。(2分)	「還鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那還不是一個學學。還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不四與正再屬於你?回去,還不是一個會皇失措張口結舌的異鄉人 想我看過的瀑布河源。想那山勢無情,流水無主,推着有法,那進了河流的的,就是河水了,湖泊的。我只是天地間,我是異鄉養大的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過程的,故鄉鄉是什麼,所有的故鄉都從異鄉演變而來,仍能在形滅神存,功不唐捐,故鄉有一天也會分享的吧。 ② 答案歸根處 成家立室處 心之所 那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在他們認為故鄉是什麼。(2分) ※ 落葉歸根處 成家立室處 心之所 那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在 他們認為故鄉是什麼。(2分) ※ 下數學是什麼。(2分) ※ 下數學和父親一樣的遊子	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那選不是由一個異鄉?還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不過鄉口經,也上有什麼東西、在你放棄了它失落了它四十真正再屬於你?回去,還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人? 想我看過的瀑布河源。想那山勢無情,流水無主,推着擠去,那進了河流的,就是河水了,那進了湖泊的,就是是大地間的我是江水了,那蒸發成汽的,就是兩水露水了。我只是天地間的我是其鄉養大的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過住過門,故鄉是其鄉養人什麼,所有的故鄉都從異鄉演變而來,故鄉是一站!澗溪赴海料無還!可是月魄在天終不死,如果我們能在異形滅神存,功不唐捐,故鄉有一天也會分享的吧。 ② 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在學他們認為故鄉是什麼。(2分)	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那還不是由這個異鄉?還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不適應鄉已經四十四年,世上有什麼東西、在你放棄了它失落了它中與正再屬於你?回去,還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人? 想我看過的瀑布河源。想那山勢無情,流水無主,推着擠着去,那進了河流的,就是河水了,那產發成汽的,就是兩水霧水了。我只是天地間的一般,就是其鄉養大的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過使過的一般,故鄉是其鄉養人的廢,所有的故鄉都從異鄉一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那選不是由這一個異鄉?還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不通應的鄉已經四十四年,世上有什麼東西、在你放棄了它失落了它四十四年真正再屬於你?回去,還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人? 想我看過的瀑布河源。想那山勢無情,流水無主,推着擠着踐大,那進了河流的,就是河水了,那進了湖泊的,就是湖水了,那進大是江水了,那蒸發成汽的,就是兩水霧水了。我只是天地間的一颗,我是異鄉養大的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過性過過和先,故鄉是異鄉養人的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過性過過和先問,故鄉是其鄉養之一是一個人一樣的遊子,如果我們能在異鄉創的一個一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個人一個	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那還不是由這一個 一個異鄉?還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不適應的異 鄉已經四十四年,世上有什麼東西、在你放棄了它失落了它叫十四年之 真正再屬於你?回去,還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人? 想我看過的瀑布河源。想那山勢無情,流水無主,推着擠着踐踏去,那進了河流的的,就是河水了,那進了湖泊的,就是大地間的一颗水 我是異鄉養大的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過住過的每一 阿,故鄉,故鄉是什麼,所有的故鄉都從異鄉演變而來,故鄉是祖先 一站!澗溪赴海料無還!可是月魄在天終不死,如果我們能在異鄉創造 形滅神存,功不唐捐,故鄉有一天也會分享的吧。 正鼎鈞((夢中的父親)中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在異鄉。記 他們認為故鄉是什麼。(2分) 落葉歸根處 成家立室處 心之所安處 活 那些和父親一樣的遊子 〇	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那選不是由這一個異鄉門。選不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不適應的異鄉即已經四十四年,世上有什麼東西、在你放棄了它失落了它四十四年之後真正再屬於你?回去,還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人? 想我看過的瀑布河源。想那山勢無情,流水無主,推着擠着踐踏着去,那進了河流的,就是河水了,那進了湖泊的,就是湖水了,那進了大說是江水了,那蒸發成汽的,就是兩水露水了。我只是天地間的一颗水! 我是異鄉養大的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過佳過的每一個例,站鄉,故鄉是什麼,所有的故鄉都從異鄉演變而來,故鄉是祖先流浪門。站門鴻溪赴海料無還!可是月晚在天終不死,如果我們能在異鄉創造價形滅神存,功不唐捐,故鄉有一天也會分享的吧。 王鼎鈞《水》 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在異鄉。試分他們認為故鄉是什麼。(2分)	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那選不是由這一個異鄉?個人與一個業學?選不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不適應的異鄉?即已經四十四年,世上有什麼東西、在你放棄了它失落了它四十四年之後、真正再屬於你?回去,還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人? 想我看過的瀑布河源。想那山勢無情,流水無主,推着措着踐踏着急去,那進了河流的,就是河水了,那進了湖泊的,就是湖水了,那進了大江就是江水了,那蒸發成汽的,就是兩水露水了。我只是天地間的一颗水!我是異鄉養大的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過往過的每一個地門,故鄉,故鄉是什麼,所有的故鄉都從異鄉演變而來,故鄉是祖先流浪的一些!澗溪赴海料無選!可是月魄在天終不死,如果我們能在異鄉創造價值形滅神存,功不磨捐,故鄉有一天也會分享的吧。 正期鈞(水心) 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在異鄉。試分別他們認為故鄉是什麼。(2分) 落葉歸根處 成家立室處 心之所安處 流浪起	「選鄉」對我能有什麼意義呢?對我來說,那選不是由這一個異鄉到一個異鄉?還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不適應的異鄉?我鄉已經四十四年,世上有什麼東西、在你放棄了它失落了它四十四年之後、還真正再屬於你?回去,還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人? 想我看過的瀑布河源。想那山勢無情,流水無主,推着擠着踐踏着急忙去,那進了河流的,就是河水了,那進了湖泊的,就是湖水了,那進了大江的就是江水了,那蒸發成汽的,就是雨水露水了。我只是天地間的一瓢水! 我是異鄉養大的孤兒,我懷念故鄉,但是感激我居過住過的每一個地方門,故鄉,故鄉是什麼,所有的故鄉都從異鄉演變而來,故鄉是祖先流浪的最一站!澗溪赴海料無還!可是月魄在天終不死,如果我們能在異鄉創造價值,形滅神存,功不唐捐,故鄉有一天也會分享的吧。 王鼎鈞《水心》節 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在異鄉。試分別指他們認為故鄉是什麼。(2分)

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

寫於邊界以外的答案,將不予評閱

於邊界以外的答

案

將

不予評

閱

- 18. 試解釋以下文句中的粗體字,並把答案寫在橫線上。(4分)
 - (i) 客讀善筆二。

寫

於邊界以

外的答

案

將

不予評

閱

遺:_____

(ii) 書畢, 滌而藏之。

之:_____

19. 文中提及兩枝筆,二者的遭遇和結果各有不同。試據文意以自己的文句完成下表。(4分)

	遭遇	結果
作者的筆	作者非常珍惜,只有遇到好的 紙和墨,或替文章潤色時,才 用以書寫。	(i):
	(ii):	
友人的筆		已經因破舊而被丟棄。

- 20. 友人提到的「賢士君子」有什麼遭遇?(2分)
 - (1) 未被委以重任
 - (2) 君主隨意棄用
 - (3) 受到讒言誣陷
 - (4) 較一般人短命
 - A. (1) · (2)

A B C D

B. $(3) \cdot (4)$

- C. $(1) \cdot (2) \cdot (3)$
- D. $(1) \cdot (3) \cdot (4)$

21.	承_	上題,就「賢士君子」的遭遇,作者提出什麼建議?試	以自己	的文句	略加說明	月。(2 分)
22.	作者	者聽到友人的話後「 愧乎其言 」。你認為作者「愧」的	可原因何	在?試	;抒己見	。(4 分)
				MANA para di mana di m		************************
23	作支	f 藉兩枝筆的遭遇引發議論,本文運用了哪些說理手法	?(2 公)			
23.			, (2)3)	'		
		對比作者與友人用筆之法。 以筆襯托賢士君子之可貴。				
		借古事諷刺君主用人不當。				
	(4)	由用筆引申當世用人之道。				
	Α.	(1) \((4)	A	В	С	D
	B.	(2) \((3)	\circ	\circ	\circ	0

C. (1) · (2) · (4)

試卷完

D. $(1) \cdot (3) \cdot (4)$

寫於邊界以外的答案

將不予評閱