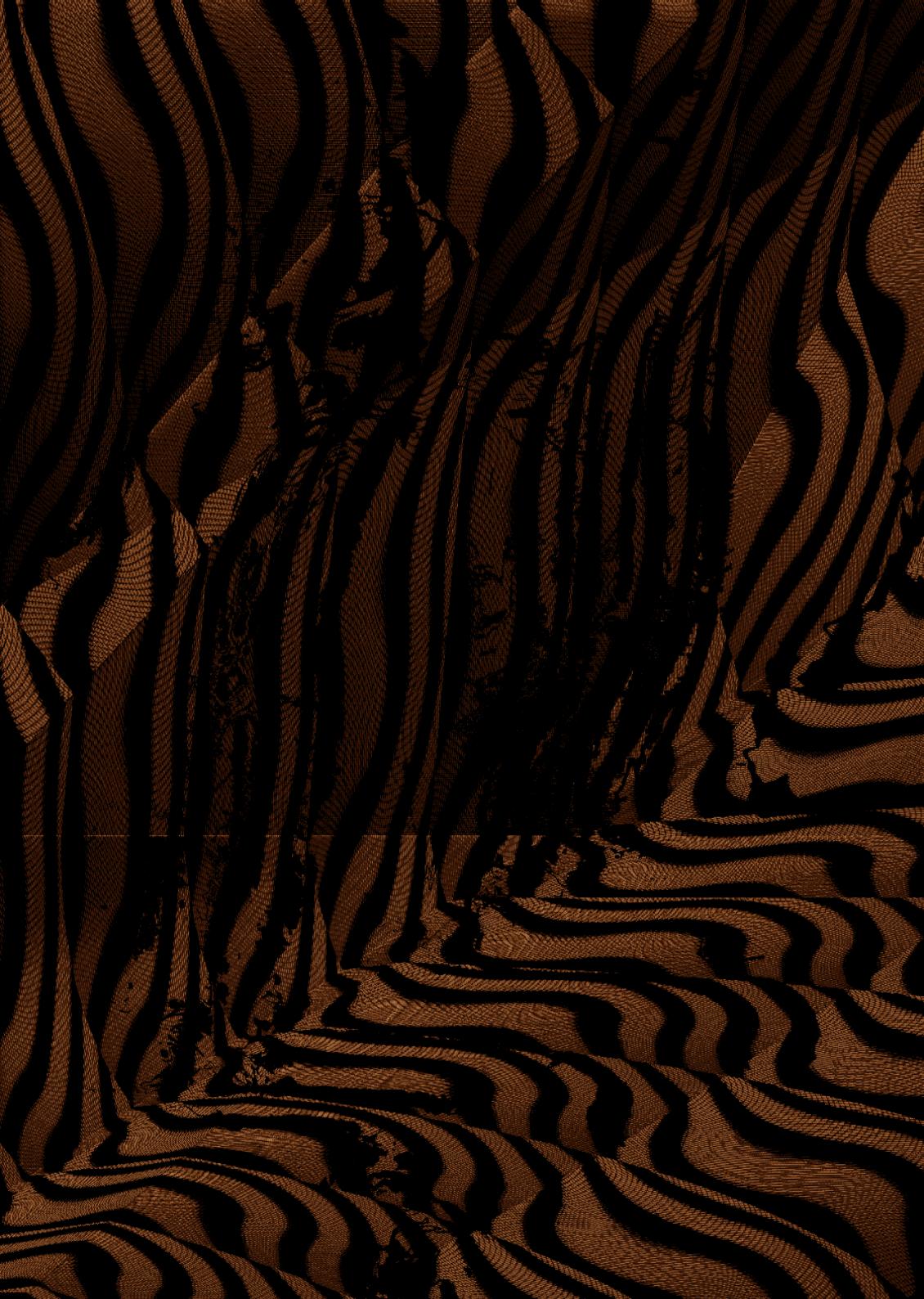


P
E
S
I
R
A









INJIDEEP

- Resiliencia

- Mood boards

- Pesadilla

- Onelia r a

- Materialización

- lookbook

- Vosotros



10 FINAL → LOS MUERTOS Y EL SUBCONSCIENTE

BAMBÚ LUNA

'qué te hacen sentir?': descomposición, muerte, asfixia

OPIÓN REDON

análisis de Freud acerca de la vida de los muertos y la existencia en la parte inconsciente en lo humano.

Iterio's, el entierro, la amargura, bellona hermosa roqueta, lo egoísta, la mujer fatal que devora cuando arrastra la feminina desdorada. Incorporadas. A veces utilizan colores fuertes para resaltar el sentido crítico de su obra. Síntesis, sublimación y decorativismo.

rotar un tapete

irrano somrientes

ESTAVÉ MOR

taos

FLORES DE LA

muerte en el

llega a Gobbi

medio de exa

símbolos

FREUD 200

este reflejante

también todo ha

en sueño pe

res me han o

ESPIRITU

Este proceso de trabajo ha sido como subirme a una montaña rusa que parecía que jamás tendría fin. Y la verdad, me hubiese encantado que no tuviese que llegar a su final.

Ha sido un grito de rebeldía, indiferencia, excentricismo y libertad, mezclado con un poco de sensibilidad y aproximación a mi subconsciente que tanto me ha atormentado durante gran parte de mi vida.

Gracias a este trabajo he logrado conectar con mi parte artística de nuevo y me ha hecho enamorarme de nuevo del dibujo, el diseño e incluso de la música, cosas que había dejado de disfrutar hace mucho tiempo. Pero hasta que logré esa reconexión tuve que pasar por momentos muy negativos al principio de este trabajo, cuando no me sentía conforme con lo que tenía ni con lo que era. Pero tras un gran esfuerzo mental y tras unas semanas de rabia y confusión empecé a entenderlo todo.

Entendí que esté bien o este mal, este trabajo será parte de mi aprendizaje y eso se convirtió en mi único objetivo. Aunque incluso después de eso tuviera más altibajos nunca dejé de trabajar en este proyecto, noche tras noche sin dormir porque sabía que detrás de todo esto logaría sacar algo, y fue así. Logré llevarme una experiencia que, por dura que sea, es algo que vale la pena y que te hace enamorarte aún más de lo que haces.

Empecé este trabajo sin esperarme nada, y sin darme cuenta me acabó fortaleciendo como persona y como diseñadora. Y me hizo darme cuenta de que, por muy perdido o perdida que te sientas, esa esencia interior de cada uno siempre acabará saliendo, incluso en los peores momentos.

Este crecimiento personal me ha ayudado a encaminarme sobre quién quiero ser en el mundo de la moda, y es una persona persistente que luchará por las desigualdades dentro de esta industria, volcaré toda esa rebeldía, sensibilidad y creatividad en buscar una industria más justa para todos y todas.



PESADILLA

Aquello que me motivó a realizar este proyecto fueron las inseguridades que me han atormentado toda mi vida tras verlas reflejadas en un sueño que tuve hace mucho tiempo. Todo esto que sentí quise volcarlo en un mundo imaginario llamado Oneira.

Oneira es el mundo de las pesadillas, donde reinan todos nuestros temores y traumas, donde no tenemos el control sobre nosotros mismos sino que somos controlados como marionetas; Este mundo es totalmente personal de cada uno ya que únicamente existe en nuestro subconsciente, en otras palabras, Oneira es nuestra propia mente. Por esta razón, solo nosotros podemos entrar en él y solo nosotros podemos tocarlo, Sin embargo, por contradictorio que suene, todo y todos pueden entrar en este mundo, tanto lo bueno como lo malo y esto nos creará traumas o buenos recuerdos que arrastraremos durante toda la vida.

Todas estas acciones que tocan nuestra mente, nuestro mundo, crean las pesadillas. Al final el conjunto de todo logran que predomine el mal en nuestro subconsciente y que por lo tanto sintamos un miedo irremediable a ser como realmente queremos ser. Causando una desconexión entre quién eres de verdad y quién dicen que eres o a quién te han llevado a ser.

Al final, Oneira es un mundo del que no se puede escapar, donde somos eternamente prisioneros de nuestra propia mente y donde poco a poco nos vamos consumiendo por nuestros miedos, convirtiéndonos en simples almas llenas de dolor e inquietud.







Materialization



AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que me han ayudado en este proyecto, pero si hay alguien a quien debo destacar es a Stefi, mi mejor amiga, la cual me ha ayudado de inicio a fin.

Sin su ayuda no habría logrado nunca superar mis miedos y superarme a mi misma.

Gracias de corazón,

Lucia Rey