

ESCALETA - HEARTNNET

ESC 1: INT/CONSULTORIO/DIA

ANIMACION 3D

Nick está sentada en una silla, su expresión refleja tristeza y vacío. La psicóloga, fuera de foco, intenta entablar una conversación con ella. Nick comienza a sumergirse en sus recuerdos del pasado.

ESC 2: INT/SALA/DIA

ANIMACION 2D

Dos tazas de café reposan sobre una mesa, enfriándose. Nick, de niña, está recostada en el sofá, con la cabeza sobre sus brazos. Observa las tazas en silencio. Permanece inmóvil, con la mirada vacía. Gira lentamente y apoya la cabeza en el respaldo. Una foto familiar con sus padres y ella de pequeña aparece en escena. La imagen se desvanece lentamente a negro.

ESC 3: INT/COMEDOR/DIA

Las tres hermanas almuerzan en silencio. Noah les pide ayuda con los quehaceres, pero Jaden se levanta de la mesa sin decir nada. Noah la observa con frustración y alza la voz. Jaden se detiene, sin mirarla, apretando el puño. La discusión se convierte en un ruido lejano. Nick baja la mirada a su plato y juega con la comida. Las notificaciones empiezan a sonar y los mensajes flotan a su alrededor. Nick no se mueve, pero su respiración se agita. Noah la llama y Nick se sobresalta. Noah le pregunta si estará bien. Nick fuerza una sonrisa y responde que sí.

ESC 4: PANTALLA NEGRA

El sonido de la voz de Nick se escucha fuera de cuadro. Un calendario aparece en pantalla, con los días avanzando rápidamente, tachados y rayados agresivamente. Las hojas pasan solas.

ESC 5: INT/HABITACION DE NICK/TARDE

Nick yace inmóvil sobre su cama. La habitación está desordenada: una mochila abierta, ropa arrugada, el celular al borde de la cama con la pantalla negra.

ESC 6-9: MONTAGE

INT/HABITACION DE NICK/DIA-NOCHE/PANTALLA DIVIDIDA EN 4

La pantalla se divide en cuatro secciones. Un calendario avanza rápidamente en el centro, mostrando diferentes momentos. Cada sección se activa secuencialmente a color, mientras las otras permanecen en escala de grises. Al final, las cuatro secciones se iluminan brevemente a color natural antes de desvanecerse a gris y a negro.

ESC 6: Nick está acostada en su cama. La habitación está desordenada. Hay pensamientos de Nick de forma autocritica.

ESC 7: El celular de Nick vibra sobre el escritorio, mostrando múltiples notificaciones.

ESC 8: Nick está sentada en su cama, sosteniendo su celular. La luz natural entra por la ventana.

ESC 9: Un plato de comida se enfría sobre el escritorio, con un post-it pegado que dice "CUIDATE".

ESC 10: INT/HABITACION DE NICK/NOCHE

Nick observa la pantalla del computador con tensión y miedo. Mensajes entrantes del usuario Kurokaze_ aparecen en pantalla. La atmósfera se torna inquietante. Una sombra se expande lentamente detrás de ella.

ESC 11: INT/CONSULTORIO/DIA

ANIMACION 3D

La voz de Nick se escucha en off, en una confesión íntima. Tras una pausa, la psicóloga responde en tono empático. Nick tarda en contestar. Una lágrima resbala por su mejilla. Sonríe levemente al recordar a sus hermanas, con una expresión de tristeza. La imagen se disuelve. Nick está sentada en el suelo, con las rodillas recogidas. Noah se arrodilla y le toma la mano. Jaden la abraza por los hombros.

Nick levanta el rostro. Aunque llora, esboza una sonrisa agradecida.

GUION LITERARIO - HEARTNNET

ESC 1: INT/CONSULTORIO/DIA

ANIMACION 3D

Un tapete de colores primarios adorna el suelo. La habitación, de diseño minimalista, cuenta con una planta suculenta, un escritorio con dos sillas enfrentadas y un computador de escritorio.

NICK, Nick Flores, una colombiana de 13 años, viste ropa holgada. Está sentada en una silla con la mirada baja. La psicóloga habla fuera de foco.

Psicóloga:

— Entiendo por lo que estás pasando. No han sido tiempos fáciles. ¿Te gustaría empezar por el inicio de todo?

ESC 2: INT/SALA/DIA

ANIMACION 2D

La sala, pequeña e integrada con la cocina, tiene un sofá verde frente a un televisor grande. Nick está sentada, con la mirada fija en dos tazas de café sobre la mesa del comedor. Luego se recuesta, apoyando la espalda en el respaldo del sofá. Cerca del televisor, unas fotos muestran a sus padres junto a ella de niña. Nick las observa en silencio.

ESC 3: INT/COMEDOR/DIA

Las tres hermanas están sentadas a la mesa, comiendo en silencio. El ambiente es tenso. Noah gira la cabeza para mirar a Jaden y Nick, pero ninguna responde a su mirada. Baja la cabeza, derrotada, y deja los cubiertos sobre la mesa.

NOAH:

(agotada)

— Niñas, necesito que me ayuden con los quehaceres de la casa... Tengo mucho trabajo que hacer

Jaden se levanta sin decir una palabra. Noah la sigue con la mirada, frustrada.

NOAH:

—¡Jaden, no puedes simplemente...!

Jaden no se da la vuelta, pero se detiene. Su silueta, rígida, se mantiene inmóvil mientras aprieta el puño. Mientras la discusión continúa, las voces se vuelven lejanas para Nick. Ella observa en silencio, luego baja la mirada hacia su plato.

Nick juega con la comida. Su expresión es tensa, los hombros caídos. A su alrededor, los mensajes comienzan a aparecer, uno tras otro. Ella permanece inmóvil, con la respiración cada vez más agitada. De pronto, se sobresalta al escuchar una voz llamarla. Gira bruscamente la cabeza. Del otro lado de la mesa, Noah la observa, inquieta. Jaden ya no está.

NOAH (OFF)

—¡NICK!

NOAH

— Nick, ¿estarás bien sola?

Nick fuerza una sonrisa.

NICK

— Sí... estaré bien. No te preocupes por mí.

ESC 4: PANTALLA NEGRA

Un breve silencio se extiende, y la pantalla permanece en negro.

NICK (OFF):

— Después de cierto tiempo, lo que dije ese día dejó de ser...
verdad

De repente, aparece un calendario en primer plano. Los días avanzan rápidamente, tachados con furia, y las hojas caen desordenadas. A medida que el calendario se desmorona, los colores se separan brevemente y las líneas se distorsionan,

como si el tiempo mismo estuviera colapsando en un caos glitch.

ESC 5: INT/HABITACION DE NICK/TARDE

Nick yace sobre su cama, inmóvil. Sus ojos, cansados, se fijan en el techo, sin vida.

PSICOLOGA (OFF)

— ¿Cómo manejaste eso?

La cámara se aleja lentamente, revelando la habitación de Nick: una mochila abierta, ropa arrugada, y el celular descansando al borde de la cama con la pantalla apagada.

NICK (OFF)

— Tal vez... nunca lo hice.

A medida que la cámara se aleja, la luz en la habitación se va enfriando, sumiendo todo en una sombra tenue.

ESC 6-9: MONTAGE

INT/HABITACION DE NICK/DIA-NOCHE/PANTALLA DIVIDIDA EN 4

La pantalla se divide en cuatro secciones. Un calendario avanza rápidamente en el centro, tachando los días con rapidez. Cada sección se activa una a una a color, mientras las otras permanecen en escala de grises. Al final, las cuatro se iluminan por un instante en tonos naturales antes de fundirse a gris y luego a negro.

ESC 6: Nick está acostada en su cama. No se mueve. La habitación está desordenada. Aparecen burbujas de texto flotantes en pantalla con mensajes autocríticos:

"Ni siquiera puedes levantarte"

"Todos están mejor sin ti"

Esos mensajes se desvanecen tiempo después.

ESC 7: El celular vibra sobre el escritorio. La pantalla se enciende una y otra vez.

"No contestaste."

"Responde, por favor."

"¿Para qué te escribo?"

"¿Estás bien?"

Solo se escucha el zumbido, repetitivo, seco, insistente.

ESC 8: Nick está sentada en la cama. Sostiene el celular. La luz cambia afuera: amanecer, atardecer, noche. La pantalla del teléfono ilumina su rostro, revelando ojeras profundas y ojos vidriosos.

Sobre su cara, como reflejos, aparecen palabras fugaces: "INVISIBLE", "RESPONDE" (escrita como una notificación urgente), "NO SOY SUFICIENTE".

ESC 9: Un plato de comida olvidado reposa sobre el escritorio. Un post-it, pegado al borde, dice:

"CUIDATE"

Por un momento, las letras parecen cambiar.

"¿Vale la pena cuidarte?"

Parpadea. Y vuelven a su forma original.

ESC 10: INT/HABITACION DE NICK/NOCHE

La pantalla del computador brilla en la oscuridad. Mensajes entrantes del usuario KuroKaze_ se despliegan uno tras otro de KuroKaze_: "¿Qué te parece si nos encontramos, bella?". Nick observa en silencio. Su rostro refleja una mezcla de tensión, duda y miedo. Detrás de ella, una sombra comienza a expandirse lentamente.

La imagen se distorsiona, como si se viera a través de una cuchara metálica: los bordes se curvan, la sombra crece y el entorno se deforma. El computador atraviesa el encuadre y oscurece la escena.

La habitación es pequeña y oscura, con una ventana que apenas deja pasar luz. La puerta se abre de golpe. Nick es arrojada al suelo. Se arrastra hasta la pared y se abraza las piernas. La sombra se alza hasta el techo. Dos ojos oscuros emergen de ella.

ESC 11: INT/CONSULTORIO/DIA

ANIMACION 3D

Pantalla negra.

NICK (OFF)

(con voz quebrada, casi un susurro)

—No sabía si quería que alguien me encontrara... o si prefería desaparecer por completo.

La oscuridad se desvanece. Una luz suave comienza a iluminar a Nick. Está sentada frente a su terapeuta, inmóvil.

PSICOLOGA (OFF)

— Entiendo que fue una situación muy difícil para ti. ¿Te gustaría contarme cómo fue salir de ahí?

Nick permanece en silencio. Parpadea lentamente. Una lágrima desciende por su mejilla mientras respira con dificultad.

NICK

(voz baja, con pausa emocional)

— Me sentí... aliviada.

Una leve sonrisa triste asoma en su rostro. Le tiembla el labio. Otra lágrima le cae del otro ojo.

NICK (CONT.)

(Pausa. Traga saliva. Pequeño suspiro entrecortado.)

— Y no... no lo hubiera logrado sin mis hermanas.

La escena se disuelve suavemente.

Nick aparece sentada en el suelo, acurrucada, con el rostro oculto entre los brazos. Sus hermanas se acercan en silencio. Noah se arrodilla y toma su mano. Jaden la rodea con un brazo. Nick levanta el rostro. Sus mejillas están húmedas, pero sonríe suavemente.

GUION TÉCNICO - HEARTNNET

ESC 1: INT/CONSULTORIO/DIA

ANIMACION 3D

PLANO 1: Plano general + dolly-in circular

Se muestra a Nick sentada en una silla, con la mirada vacía. La cámara realiza un movimiento circular lento alrededor de ella, reforzando su sensación de estar atrapada en su mente. La psicóloga está fuera de foco.

PLANO 2: Primer plano + ángulo contrapicado

Nick baja la mirada al suelo, sus ojos reflejan tristeza.

PLANO 3: Plano medio corto + ángulo picado + leve travelling lateral

Psicóloga:

- Entiendo por lo que estás pasando. No han sido tiempos fáciles. ¿Te gustaría empezar por el inicio de todo?

PLANO 4: Primerísimo primer plano + leve zoom in

Nick parpadea lentamente y sus ojos brillan con lágrimas no derramadas.

PLANO 5: Plano detalle + leve zoom in

La cámara se sigue acercando a los ojos de Nick lentamente.

PLANO 6: Plano detalle + leve zoom in + superposición de imagen

La cámara se acerca por completo a su pupila y hay una superposición en sus ojos donde se muestra el reflejo de las tazas de café.

ESC 2: INT/SALA/DIA

ANIMACION 2D

PLANO 7: Plano detalle + Tilt down lento

La cámara baja lentamente desde el techo hasta las dos tazas de café en la mesa, mostrando cómo se enfrían.

PLANO 8: Plano general + leve Dolly-out

Nick (niña) está recostada en el sofá, con la cabeza reposada sobre sus brazos, que descansan en el respaldo del sofá. Mira fijamente las tazas de café en la mesa frente a ella, que se enfrían lentamente. La cámara se aleja lentamente para enfatizar su soledad.

PLANO 9: Plano medio corto + zoom in lento

Los ojos de Nick reflejan vacío mientras gira levemente, apoyando su cabeza sobre el respaldo del sofá. Luego, lentamente, gira la cabeza hacia un lado.

PLANO 10: Plano detalle + leve travelling lateral

Se enfoca la foto de los padres de Nick junto a ella de niña.

PLANO 11: Fade out

La pantalla se oscurece lentamente.

ESC 3: INT/COMEDOR/DIA

PLANO 12: Plano general cenital fijo

Se muestra a las tres hermanas mientras comen.

PLANO 13: Plano medio

Las hermanas se ignoran mientras comen. Noah gira la cabeza para mirar a sus dos hermanas.

PLANO 14: Plano medio

Noah baja la cabeza, derrotada, y deja los cubiertos sobre la mesa.

NOAH:

(agotada)

– Niñas, necesito que me ayuden con los quehaceres de la casa... Tengo mucho trabajo que hacer

PLANO 15: Primer plano + ángulo contrapicado

Jaden, indiferente, se levanta sin decir nada.

PLANO 16: Plano medio + ángulo lateral

Noah observa a Jaden con frustración.

PLANO 17: Plano medio + rack focus + ángulo escorzo

La cámara se enfoca en Noah mirando en dirección de Jaden.

NOAH:

—¡Jaden, no puedes simplemente...!

Jaden no se da la vuelta, pero congela su caminar; solo se ve de la cintura al cuello, fuera de foco. Jaden aprieta su puño con fuerza. La discusión se desvanece progresivamente hasta convertirse en un ruido de fondo.

PLANO 18: Plano subjetivo

Se ve a Jaden y Noah discutiendo, pero sus voces son lejanas. Nick cambia su mirada hacia su plato de comida

PLANO 19: Plano detalle + lento tilt up

Nick juega con su comida.

SFX:

- Sonidos de notificaciones y mensajes, suaves y lejanos, en segundo plano.

PLANO 20: Plano medio corto

Nick está congelada, su rostro es tenso y triste. A su alrededor comienzan a aparecer mensajes uno tras otro, todos de Kurokaze_. Nick no reacciona, pero su respiración se agita gradualmente.

VFX:

- Superposición progresiva de mensajes flotantes que rodean a Nick con efecto glitch.

SFX:

- Sonidos de notificaciones que se intensifican con cada nuevo mensaje.

- Respiraciones de Nick amplificadas y entrecortadas.

PLANO 21: Plano medio corto

Nick se sobresalta. Gira bruscamente la cabeza al escuchar que alguien la llama.

NOAH (OFF)

—¡NICK!

PLANO 22: Plano semisubjetivo

Noah observa a Nick con preocupación.

NOAH

— Nick, ¿estarás bien sola?

PLANO 23: Plano medio corto

Nick fuerza una sonrisa.

NICK

— Sí... estaré bien. No te preocupes por mí.

ESC 4: PANTALLA NEGRA

PLANO 24:

NICK (OFF):

— Después de cierto tiempo, lo que dije ese día dejó de ser...
verdad

PLANO 25: Plano detalle

Se muestra un calendario con los días avanzando rápidamente siendo tachados y rayados de forma agresiva, se pueden mostrar las hojas pasando solas.

VFX:

- Separación momentánea de colores (efecto RGB)
- Aparición breve de distorsiones tipo glitch (duplicación de bordes, desplazamiento de líneas, distorsión temporal de la imagen)

ESC 5: INT/HABITACION DE NICK/TARDE

PLANO 26: Plano detalle

Los ojos de Nick lucen cansados.

PSICOLOGA (OFF)

— ¿Cómo manejaste eso?

PLANO 27: Primer plano + ángulo cenital + travelling out

Nick yace sobre su cama, inmóvil. La cámara se aleja lentamente, revelando su habitación: una mochila abierta, ropa arrugada, el celular al borde de la cama con la pantalla negra.

NICK (OFF)

- Tal vez... nunca lo hice.

VFX:

- Luz tenue que se va enfriando mientras la cámara se aleja.

ESC 6-9: MONTAGE

INT/HABITACION DE NICK/DIA-NOCHE/PANTALLA DIVIDIDA EN 4

La pantalla se divide en cuatro secciones. En el centro, un calendario avanza rápidamente. Cada plano representa un momento diferente. Cada sección se activa una a una a color, mientras las demás permanecen en escala de grises. La acción avanza de forma secuencial por cada cuadrante. Al final del montaje, las cuatro secciones se iluminan brevemente a color natural, luego vuelven a gris y se desvanecen a negro.

VFX:

- Marcas en los días (X) aparecen automáticamente, tachadas con violencia.
- Algunas marcas se borran solas.
- Algunos días se saltan de forma abrupta.
- Algunas X sangran tinta roja y gotean fuera del del calendario hasta acumularse debajo poco a poco.
- Aplicar distorsión líquida al calendario, como si se viera a través del agua o lágrimas.
- Descomposición visual del tiempo: algunos números se derriten o se repiten erráticamente.

PLANO 28: Plano medio + ángulo dorsal

Nick esta acostada en su cama, inmóvil. La habitación esta desordenada.

VFX:

- Aparecen burbujas de texto flotantes en pantalla con mensajes autocríticos:

"Ni siquiera puedes levantarte"

"Todos están mejor sin ti"

- Las burbujas se disuelven lentamente en humo digital, dejando rastros momentáneos en el aire antes de desvanecerse.

PLANO 29: Plano detalle

El celular vibra sobre el escritorio. La pantalla se enciende una y otra vez.

VFX:

- Las notificaciones se apilan rápido en la pantalla del celular:

"No contestaste."

"Responde, por favor."

"¿Para qué te escribo?"

"¿Estás bien?"

SFX:

- El sonido de notificación se distorsiona levemente.

- La vibración del celular genera un temblor sutil en todo el plano.

PLANO 30: Plano general + ángulo frontal

Nick está sentada en la cama, sostiene el celular. Sus ojos enrojecidos apenas parpadean. Una Luz tenue entra por la ventana.

- La luz natural exterior avanza en bucle: del amanecer al anochecer en segundos.

- El brillo del celular ilumina su rostro. Cada cierto tiempo, se proyectan palabras en su rostro:

"INVISIBLE"

"RESPONDE" (formato notificación urgente)

"NO SOY SUFICIENTE".

PLANO 31: Plano detalle

Un plato de comida olvidado reposa sobre el escritorio. Un post-it pegado en el borde del escritorio dice "CUIDATE".

VFX:

- El texto del post-it parpadea y cambia brevemente a: "¿Vale la pena cuidarte?".
- Tras unos segundos, vuelve a su mensaje original.

ESC 10: INT/HABITACION DE NICK/NOCHE

PLANO 32: Plano detalle + ángulo contrapicado

La pantalla del computador está encendida, mostrando mensajes entrantes del usuario "KuroKaze_".

PLANO 33: Plano medio corto + ángulo contrapicado + zoom in

Nick observa la pantalla. Su rostro reflejando una mezcla de tensión, duda y miedo. Una sombra comienza a expandirse lentamente detrás de ella.

VFX:

- Aparece un mensaje superpuesto alrededor de Nick en una tipografía digital flotante: KuroKaze_: "¿Qué te parece si nos encontramos, bella?".
- La luz de la pantalla parpadea intermitentemente.

PLANO 34: Plano medio corto + ángulo contrapicado + match cut

La imagen comienza a distorsionarse de forma progresiva. La cámara luego desciende rápidamente, y el computador atraviesa el encuadre, ocultando brevemente la imagen para dar paso a la siguiente escena.

VFX:

- El plano adopta una deformación óptica tipo efecto de cuenco metálico, como si la escena se reflejara en una cuchara.
- las proporciones de Nick, la sombra y el entorno se curvan hacia los bordes del encuadre.

PLANO 35: Plano holandés

La puerta se abre de golpe y Nick es arrojada al suelo. La cámara se sacude violentamente al momento del impacto.

PLANO 36: Plano general + zoom in + ángulo frontal

Nick se arrastra lentamente hasta apoyarse contra la pared y abraza sus piernas contra su pecho. La sombra detrás de ella se ensancha hasta alcanzar el techo y unos ojos oscuros surgen de ella.

NICK (OFF)

— Fingí estar bien tantas veces... que ya no recordaba cómo se sentía de verdad.

PLANO 37: Primer plano + travelling in

Nick tiene una expresión de pánico en su rostro, su respiración se acelera. Las sombras la envuelven cada vez más. Nick después cierra los ojos con fuerza.

ESC 11: INT/CONSULTORIO/DIA

ANIMACION 3D

PLANO 38: PANTALLA NEGRA

NICK (OFF)

(con voz quebrada, casi un susurro)

—No sabía si quería que alguien me encontrara... o si prefería desaparecer por completo.

PLANO 39: Plano medio corto + fade in

La luz comienza a iluminar gradualmente a Nick.

PSICOLOGA (OFF)

— Entiendo que fue una situación muy difícil para ti. ¿Te gustaría contarme cómo fue salir de ahí?

PLANO 40: Plano americano + ángulo frontal + zoom in

Nick permanece en silencio por unos segundos. Parpadea lentamente. Una sola lágrima corre por su mejilla mientras inhala con dificultad.

NICK

(voz baja, con pausa emocional)

— Me sentí... aliviada.

Una pequeña sonrisa triste se forma en su rostro, y sus ojos se humedecen aún más. Otra lagrима cae de su otro ojo, y hay una leve contracción en sus labios.

NICK (CONT.)

(Pausa. Traga saliva. Pequeño suspiro entrecortado.)

– Y no... no lo hubiera logrado sin mis hermanas.

PLANO 41: Cross dissolve

Transición suave entre el plano anterior y la escena siguiente. El cambio visual conserva la continuidad emocional sin corte directo.

PLANO 42: Plano conjunto con disolvencia + luz cálida envolvente

Nick está sentada en el suelo, con las rodillas recogidas y los brazos envolviéndolas. Su rostro se oculta entre uno de sus antebrazos, mientras el otro brazo cuelga a su lado. Sus hermanas entran y se acercan en silencio. Noah se arrodilla a su lado y toma su mano, mientras Jaden pasa suavemente un brazo sobre su hombro. Nick levanta lentamente el rostro. Sus mejillas aún húmedas por las lágrimas, y una tenue sonrisa se forma en su rostro.

VFX:

– Estilo pictórico semiacuarelado. “Brisa pictórica”: fondos con movimiento leve, como pinceladas vivas que se deslizan suavemente.

– Paleta base: azul lavanda desaturado, gris azulado, rosado empolvado y lila.

– Zonas de luz (contacto con Nick): coral pastel, dorado tenue, melocotón claro, amarillo cálido, rosa anaranjado y turquesa o celeste opalino en microdestellos.

– Cuando las hermanas tocan a Nick, se activa una animación sensorial: trazos abstractos y formas pictóricas que emergen desde los puntos de contacto. Estas formas cambian suavemente de color y forma. El movimiento es orgánico, ondulante, como una expresión visual del vínculo emocional.