

1-2

<div>Titolo</div> <div>Descrizione evocativa e sintetica del progetto.</div> <div>Significato termine che dà il titolo al progetto.</div> <div></div>	<div>Immagine evocativa</div>
---	-------------------------------

3-4

<div>Introduzione: riflessioni alla base del progetto.</div> <div>Chi/cosa siamo, come siamo. Come ci descriviamo e come utilizziamo le descrizioni per parlare di noi.</div> <div>Altre possibilità per descriverci, per parlare di noi stessi e dei nostri pensieri. Evidenziare descrizioni che solitamente non utilizziamo e farne emergere le potenzialità e le opportunità.</div> <div>La volontà di indagare nuove descrizioni e rappresentazioni alternative che possano metter in luce aspetti appartenenti alla natura dell'essere umani: movimento, evoluzione continua, spazialità, umore ecc.</div> <div>Breve descrizione concisa e chiara del progetto in riferimento al discorso sopra.</div>	<div>Immagini evocative di progetti che trattano l'essere umano e che fanno emergere aspetti misteriosi, invisibili, nascosti degli esseri umani.</div>
---	---

5-6

<div>Per trattare tali tematiche è stato inizialmente necessario ricercare e studiare esempi di descrizioni e rappresentazioni alternative dell'essere umano.</div> <div>Titolo caso studio 1 Descrizione e individuazione di ispirazioni e informazioni estrapolate per il progetto</div> <div>Titolo caso studio 2 Descrizione e individuazione di ispirazioni e informazioni estrapolate per il progetto</div>	<div>Immagine caso studio 1</div> <div>Immagine caso studio 2</div>
---	---

7-8

<div>Studio e approfondimento di casi studio (performance, progetti, arte) che indagano graficamente la natura dinamica e fluida dell'essere umano.</div> <div>Titolo caso studio 3 Descrizione e individuazione di ispirazioni e informazioni estrapolate per il progetto</div> <div>Titolo caso studio 4 Descrizione e individuazione di ispirazioni e informazioni estrapolate per il progetto</div>	<div>Immagine caso studio 3</div> <div>Immagine caso studio 4</div>
---	---

9-10

<div>Idealmente possiamo descriverci in infiniti modi. Per la realizzazione di un prototipo è stato necessario identificare un aspetto specifico e significativo che potesse rappresentare una parte invisibile di noi. La scelta è stata il movimento nello spazio e le tracce che lasciamo attorno a noi.</div> <div>Perché il movimento nello spazio.</div> <div>Funzionamento del prototipo.</div> <div>Dati in input.</div> <div>Restituzione grafico: il segno e le tracce.</div>	<div>Frame di prototipi in cui emerge il movimento e la ricercatezza del segno adatto a descrivere qualcosa di misterioso, profondo, puro.</div>
---	--

11-12

<div>Progetto ideale + contesti d'uso: Generare rappresentazioni di noi stessi tramite associazioni visive che combinano il movimento con la parola. La volontà è quella di amplificare il significato di noi, di ciò che siamo e che diciamo, per riflettere sulla nostra identità e dare spazio ad altre letture di noi stessi. + contesti d'uso: 1. performance narrative; 2. indagini o riflessioni personali su diari visivi.</div> <div>Sviluppi futuri Ammesso che gli sviluppi futuri potrebbero riguardare tutti i modi di rappresentarsi o rappresentare l'essere umano con metodi alternativi non indagati finora, il progetto potrebbe essere integrato e arricchito con altri tipi di rilevamento di stati umani (battito cardiaco? contrazione della pelle? temperatura del corpo? ecc.)</div> <div>Reference/Sitografia/Bibliografia</div>	<div>Output del prototipo in grande</div>
---	---