	<b>PROCEDIMIENTO DE TRANSVERSALIZACIÓN DE ENFOQUES Y ESTRATEGIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</b>			
	<b>Proceso:</b> Transversalización de Enfoques	<b>Versión:</b> 3	<b>Código:</b> P1.TE	<b>Fecha Aprobación:</b> 26/01/2022

1. **OBJETIVO:** Garantizar la transversalización de la Estrategia cultural y artística, los enfoques de curso de vida y discapacidad, étnico, psicosocial y de género, en las actividades desarrolladas por los objetivos misionales de la Comisión de la Verdad, en cumplimiento del mandato establecido en el Decreto 588 de 2017 para aportar a la dignificación de las víctimas, la satisfacción de su derecho a la verdad y contribuir a la convivencia y a la no repetición.

2. **ALCANCE:** El procedimiento establece las acciones que impulsará la Dirección para el Diálogo Social con el fin de transversalizar los enfoques y la Estrategia cultural y artística en las actividades desarrolladas por los objetivos misionales en cumplimiento del mandato de la Comisión. Para ello, se parte de las funciones que atañen a la Dirección para el Diálogo Social y la necesidad de especificar el concepto que guía cada enfoque, el concepto de la Estrategia cultural y artística, y los puntos de articulación.

### 3. GENERALIDADES:

- El procedimiento es general para los enfoques y la Estrategia cultural y artística y para las actividades proyectadas por los objetivos misionales de la Comisión.
- El procedimiento se sustenta en la definición de directrices claras, la identificación de puntos específicos de articulación y el seguimiento a las actividades.
- A partir de los niveles de participación de las diferentes dependencias, enfoques y estrategias en los diferentes espacios de diálogo social, se conforman equipos motores que facilitan el cumplimiento de todas las etapas requeridas. Los equipos dependen de si el espacio a realizar es de nivel nacional o territorial. Su división interna de tareas se realiza a partir del cumplimiento de por lo menos alguno de los siguientes aspectos:


a. “Apoyo técnico”, caracterizado por la participación permanente en el equipo en la construcción de acciones, planes y demás requerimientos para la toma de decisiones.

b. “Aporte”, definido por la participación puntual no permanente de los equipos de la Comisión con un producto definido.

c. “Incidencia”, el cual hace parte del equipo que toma decisiones finales y es interlocutor con los directores, comisionados, entidades, etc.

**Nota:** Vale la pena aclarar que no en todas las acciones de los objetivos estará presente la transversalización de los enfoques y la estrategia cultural y artística, ya que su participación irá encaminada hacia el cumplimiento de las líneas y objetivos estratégicos, así como a las metas establecidas por la Dirección para el Diálogo Social. La conformación de los equipos motores para cada espacio de diálogo social depende de las necesidades y temáticas establecidos por los objetivos misionales de la Comisión.


**Nota:** Para el caso del Objetivo de Convivencia, se continúa priorizando la participación de los enfoques y de la estrategia cultural y artística, de acuerdo a la selección de experiencias de resistencias no violentas, transformaciones para la paz y tramitación y gestión pacífica de conflictos. Vale la pena anotar, que existen algunos casos en donde la selección de las mismas, no necesariamente antepuso este criterio dentro de la selección.

	<b>PROCEDIMIENTO DE TRANSVERSALIZACIÓN DE ENFOQUES Y ESTRATEGIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</b>			
	<b>Proceso:</b> Transversalización de Enfoques	<b>Versión:</b> 3	<b>Código:</b> P1.TE	<b>Fecha Aprobación:</b> 26/01/2022


- El procedimiento no agota ni pretende dar cuenta de las especificidades de los conceptos y de las actividades que serán desarrolladas por cada uno de los equipos de los Enfoques y de la Estrategia cultural y artística.
- El cumplimiento del procedimiento requiere de una comunicación eficiente entre los equipos de los enfoques, la Estrategia cultural y artística y los objetivos misionales, la cual será promovida por el Director para el Diálogo Social.

#### 4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:


No	Descripción de la actividad	Responsable	Registro
	Inicio		
1	Solicitar a los enfoques y a la Estrategia cultural y artística la información relacionada con sus conceptos y líneas de trabajo aplicadas a la operación de la Comisión, dando como lineamiento la necesidad de que incluyan acciones de transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística con los objetivos misionales.	Director para el Diálogo Social	Acta de reunión o comité
2	Construir documento de concepto, líneas de trabajo y transversalización por cada enfoque y desde la Estrategia cultural y artística.	Coordinadores de: Estrategia cultural y artística; Enfoque de curso de vida y discapacidad; Enfoque Étnico; Enfoque psicosocial; Enfoque de Género de la Dirección para el Diálogo Social	Documento guía de la estrategia cultural y artística  Documento guía del enfoque de Curso de vida y discapacidad  Concepto psicosocial  Manual del Enfoque Psicosocial  Concepto del equipo de trabajo de género  Guía para el abordaje de las violencias sexuales en la Comisión de la Verdad  Proyecto para la promoción y contribución al reconocimiento  Perfil del diálogo para la no continuidad y la no repetición
3	Consolidar y construir el documento de líneas de trabajo y transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística.	Profesional de la Dirección para el Diálogo Social	Documento de diálogo social primera versión
4	Validar y comunicar el documento de líneas de trabajo y transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística con estos equipos, para que se garantice su inclusión en cada uno de los espacios abiertos por la Dirección para el Diálogo Social y en los análisis de la Dirección de Conocimiento.	Director para el Diálogo Social	Correo electrónico

	<b>PROCEDIMIENTO DE TRANSVERSALIZACIÓN DE ENFOQUES Y ESTRATEGIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</b>			
	<b>Proceso: Transversalización de Enfoques</b>	<b>Versión: 3</b>	<b>Código: P1.TE</b>	<b>Fecha Aprobación: 26/01/2022</b>

No	Descripción de la actividad	Responsable	Registro
5	Compartir el documento de líneas de trabajo y transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística con el Consejo Técnico y recibir retroalimentación de cara a las actividades emprendidas por la Dirección para el Diálogo Social y la Dirección de Conocimiento.	Directores de: Diálogo Social; Conocimiento; Étnico; Territorios	Listados de asistencia
6 P.C.	Consolidar el documento de líneas de trabajo y transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística.	Profesional de la Dirección para el Diálogo Social	Documento de diálogo social versión final
7	<p>Elaborar los insumos técnicos necesarios para la aplicación de las actividades especificadas en el documento de líneas de trabajo y transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística, ante los distintos espacios de la Dirección para el Diálogo Social (Encuentros por la verdad, Diálogos para la No Repetición, Acuerdos de Convivencia y relacionamiento con sectores) y de la Dirección de Conocimiento (los núcleos temáticos que se consideren pertinentes).</p> <p>El profesional de cada enfoque y de la estrategia cultural y artística, crea los insumos y los envía a las coordinaciones de enfoques y estrategia para su validación y posterior envío a los objetivos, según el proceso en curso.</p>	<p>Profesionales de: Estrategia Cultural y Artística; Enfoque de Curso de Vida y Discapacidad; Dirección Étnica; Enfoque Psicosocial; Enfoque de Género de la Dirección para el Diálogo Social</p> <p>Coordinadores de: Estrategia cultural y artística; Enfoque de curso de vida y discapacidad; Enfoque Étnico; Enfoque psicosocial; Enfoque de género de la Dirección para el Diálogo Social</p>	Documento de insumos técnicos para la transversalización validados
8	Desarrollar las actividades establecidas en el documento de líneas de trabajo y transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística y convocar a las reuniones específicas que sean necesarias para avanzar en el cumplimiento de las mismas, teniendo en cuenta los diferentes puntos establecidos para la articulación con los objetivos misionales.	Coordinadores y profesionales de: Estrategia Cultural y Artística; Enfoque de Curso de Vida y Discapacidad; Dirección Étnica; Enfoque Psicosocial; Enfoque de Género; Estrategia de Comunicación y Divulgación; Estrategia de Pedagogía; Estrategia de Participación y Sectores de la Dirección para el Diálogo Social	<p>Correos electrónicos</p> <p>Documento de insumos técnicos para la transversalización validados</p>

	<b>PROCEDIMIENTO DE TRANSVERSALIZACIÓN DE ENFOQUES Y ESTRATEGIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</b>			
	<b>Proceso:</b> Transversalización de Enfoques	<b>Versión:</b> 3	<b>Código:</b> P1.TE	<b>Fecha Aprobación:</b> 26/01/2022

No	Descripción de la actividad	Responsable	Registro
9	<p>Elaborar primeras versiones de informes de investigación desde cada enfoque y desde la estrategia cultural y artística, según el o los enfoques temáticos que se hayan definido previamente en el pleno de comisionados.</p> <p>El profesional de cada enfoque y de la estrategia cultural y artística, crea los informes de investigación y los envía al Coordinador para su aprobación y posterior envío consolidado al Director para el Diálogo Social, quien a su vez los remite al pleno de comisionados para realizar las orientaciones respectivas de los informes de investigación.</p>	<p>Profesionales de: Estrategia Cultural y Artística; Enfoque de Curso de Vida y Discapacidad; Dirección Étnica; Enfoque Psicosocial; Enfoque de Género de la Dirección para el Diálogo Social</p> <p>Coordinadores de: Estrategia cultural y artística; Enfoque de curso de vida y discapacidad; Enfoque Étnico; Enfoque psicosocial; Enfoque de género de la Dirección para el Diálogo Social</p> <p>Director para el Diálogo Social</p> <p>Pleno de Comisionados</p> <p>Director para el Diálogo Social</p>	Borradores de informes de investigación
10	<p>Socializar en las reuniones de Diálogo Social, lo avanzado en el cumplimiento de lo definido en el documento de líneas de trabajo y transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística, para hacer seguimiento e impulsar las acciones que hagan falta y retroalimentar los informes de investigación desde cada enfoque y desde la estrategia cultural, con el fin de realizar los ajustes para validación y envío a la Dirección de Conocimiento.</p>	<p>Coordinadores de: Estrategia Cultural y Artística; Enfoque de Curso de Vida y Discapacidad; Dirección Étnica; Enfoque Psicosocial; Enfoque de Género; Estrategia de Participación y sectores; Estrategia de Pedagogía; Estrategia de Comunicación y Divulgación; Reconocimiento; No Repetición y Convivencia de la Dirección para el Diálogo Social</p>	Correos electrónicos


	<b>PROCEDIMIENTO DE TRANSVERSALIZACIÓN DE ENFOQUES Y ESTRATEGIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</b>		
	<b>Proceso: Transversalización de Enfoques</b>	<b>Versión: 3</b>	<b>Código: P1.TE</b>
<b>Fecha Aprobación: 26/01/2022</b>			

No	Descripción de la actividad	Responsable	Registro
11	<p>Consolidar resultados del seguimiento desde cada enfoque y desde la estrategia cultural y artística, según el o los enfoques temáticos y las orientaciones dadas por la Dirección para el Diálogo Social.</p> <p>El profesional de cada enfoque y de la estrategia cultural y artística, envía una versión consolidada al Coordinador para su aprobación y posterior envío al Director para el Diálogo Social, quien lo consolida.</p>	<p>Profesionales de: Estrategia Cultural y Artística; Enfoque de Curso de Vida y Discapacidad; Dirección Étnica; Enfoque Psicosocial; Enfoque de Género de la Dirección para el Diálogo Social</p> <p>Coordinadores de: Estrategia cultural y artística; Enfoque de curso de vida y discapacidad; Enfoque Étnico; Enfoque psicosocial; Enfoque de género de la Dirección para el Diálogo Social</p> <p>Director para el Diálogo Social</p>	<p>Reporte del Plan Operativo Anual</p>
12	<p>Activar de forma oportuna las acciones de autocuidado en los espacios con actores externos y al interior de la Comisión, como parte del fortalecimiento de la actuación de la Comisión.</p>	<p>Coordinadora de Enfoque Psicosocial de la Dirección para el Diálogo Social</p>	<p>Documento diagnóstico mapeos iniciales de la capacidad en acompañamiento psicosocial en las macroterritoriales</p> <p>Documento sobre identificación de riesgos psicosociales en los equipos de la Comisión.</p> <p>Documento de actividades de apoyo psicosocial y de autocuidado</p> <p>Manual del Enfoque Psicosocial</p>
13 P.C.	<p>Elaborar un informe final sobre el desarrollo y resultados de las acciones de transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística, que se enviará para ser consolidado por la Dirección para el Diálogo Social.</p>	<p>Coordinadores de: Estrategia cultural y artística; Enfoque de curso de vida y discapacidad; Enfoque Étnico; Enfoque psicosocial; Enfoque de género de la Dirección para el Diálogo Social</p> <p>Profesional de la Dirección para el Diálogo Social</p>	<p>Informe final sobre la transversalización de los enfoques y la Estrategia cultural y artística</p>
	Fin		

**P.C.: Punto de Control**

**Piensa en el medio ambiente, antes de imprimir este documento.**

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA

	<b>PROCEDIMIENTO DE TRANSVERSALIZACIÓN DE ENFOQUES Y ESTRATEGIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</b>		
	<b>Proceso:</b> Transversalización de Enfoques	<b>Versión:</b> 3	<b>Código:</b> P1.TE
			<b>Fecha Aprobación:</b> 26/01/2022

**5. RESULTADO FINAL:** Acciones, documentos técnicos e informes de los enfoques y la Estrategia cultural y artística en su transversalización con los objetivos misionales.

## 6. DEFINICIONES:

**Enfoques:** Son las miradas diferenciales que están asociadas a diversos grupos poblacionales vulnerables o invisibilizados (mujeres, personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas, personas con discapacidad, grupos étnicos, Niños, Niñas, Adolescentes y Jovenes, personas mayores), con los que se busca garantizar que la Comisión aborde reflexiones sobre los patrones culturales que están asociados a la violencia, la estigmatización y la discriminación, y que han permitido que estos grupos poblacionales se vean particularmente afectados en el marco del conflicto armado, vivan de forma diferenciada los impactos de la violencia y, a su vez, generen formas de resistencia y de construcción de paz particulares de acuerdo con sus percepciones, necesidades y formas de vida.


**Estrategia Cultural y Artística:** Esta estrategia busca que las acciones de los objetivos misionales de la Comisión partan del reconocimiento de las dimensiones éticas y estéticas de las comunidades, su cosmovisión y en general la comprensión profunda de su cultura, como punto de entrada para **a)** comprender el conflicto, sus causas y afectaciones individuales y colectivas, así como los impactos y afrontamientos; **b)** develar cuales son las transformaciones positivas y/o negativas en las culturas por las acciones y efectos del conflicto armado; y **c)** visibilizar y reconocer de forma adecuada las expresiones culturales y artísticas que se han desarrollado en medio de las vivencias de la guerra.

**Transversalizar:** Es una forma de trabajo con la que se busca garantizar que todas las acciones, proyectos y procesos emprendidos por los equipos de la Comisión tengan en cuenta **a)** las particularidades, las necesidades, las experiencias y las reflexiones de los diferentes grupos poblacionales representados en los enfoques diferenciales (mujeres, personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas,, personas con discapacidad, grupos étnicos, Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes, personas mayores), y **b)** los conceptos y métodos de trabajo de las Estrategias (en este caso particular la Estrategia cultural y artística) para garantizar una aproximación integral al tema del conflicto, y aplicar diferentes formas de comunicación y de aproximación a las víctimas y a la sociedad.

## 7. DOCUMENTOS DE REFERENCIA:

- Manual de Funciones por Dependencia.
- Concepto Estrategia cultural y artística
- Documento guía del enfoque de Curso de vida y discapacidad
- Concepto psicosocial
- Concepto del equipo de trabajo de género
- Manual del Enfoque Psicosocial



	<b>PROCEDIMIENTO DE TRANSVERSALIZACIÓN DE ENFOQUES Y ESTRATEGIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</b>			
	Proceso: Transversalización de Enfoques	Versión: 3	Código: P1.TE	Fecha Aprobación: 26/01/2022

## 8. RELACIÓN DE FORMATOS:

CODIGO	NOMBRE DEL FORMATO
F2.P1.DESE	Actas de reunión o comité
F3.P1.DESE	Listados de asistencia
F2.P1.R	Proyecto para la promoción y contribución al reconocimiento
F2.P1.NR	Perfil del diálogo para la no continuidad y la no repetición

## 9. ANEXOS:

No aplica

## 10. CONTROL DE CAMBIOS:

Fecha	Versión	Descripción del Cambio
19/11/2020	P1.TE Versión 1	Se actualizan las generalidades del documento, ante la inclusión de una sección de transversalización de los enfoques y la estrategia Cultural y Artística en los documentos de perfil de los espacios de diálogo social adelantados por los objetivos misionales de la Dirección.
13/08/2021	P1.TE Versión 2	Se actualizan las generalidades del documento, ante la inclusión de los equipos motores para la realización de los espacios de diálogo social y sus respectivas notas aclaratorias frente a la transversalización de los enfoques y la estrategia cultural y artística.

VALIDACIÓN	NOMBRE	CARGO	FECHA
<b>Elaboró</b>	Karol Pedraza Liliana Benitez Clara Pardo Daniela Bernal Victor Capador María Fernanda Gómez Ángela Cruz Margarita González	Profesionales de la Dirección para el Diálogo Social	26/01/2022
<b>Revisó</b>	Yudeisy Díaz Salome Gómez Sinthya Rubio Dora Laneros Paola Forero	Coordinadoras de los Enfoques y Estrategia Cultural y Artística	26/01/2022
<b>Aprobó</b>	Gerson Iván Arias Ortíz Marilyn Jiménez Chaves	Director para el Diálogo Social Director para el Diálogo Social (E)	26/01/2022