

## **Laboratorio de cocreación de herramientas pedagógicas: Declarándole la Verdad a la Guerra y al Olvido**

*Que en la cabeza, en el corazón y en las acciones  
Viva siempre la luz de la Verdad*

### **GUÍA PARA LA COCREACIÓN DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS**

#### **Objetivo:**

Construir con los y las participantes del Laboratorio de cocreación - procedentes de distintos territorios del país - herramientas pedagógicas que aporten a reflexionar críticamente en torno a lo ocurrido y a valorar la verdad en la vida cotidiana como condición para construir convivencia sin repetir el horror. Con este trabajo del Laboratorio de cocreación se espera fortalecer una comunidad de prácticas pedagógicas en torno a la apropiación del Legado de la Comisión de la Verdad.

En el marco de estos Laboratorios de la Estrategia de Pedagogía de la Comisión de la Verdad y sus Aliados en los territorios del país, se busca cocrear herramientas pedagógicas que apelen a la integralidad del ser humano para comprender el sentido de la Verdad en la propia vida y como bien público, y movilizar la capacidad personal y social de hacer propio el legado de la Comisión en los cuatro Objetivos de su mandato:

## Objetivos de la Comisión<sup>1</sup>

### I. ESCLARECIMIENTO

*"Esclarecer es poner luz, es aclarar aquello que está confuso u oculto.*

*El esclarecimiento permitirá construir una explicación comprehensiva de lo acontecido en el marco del conflicto armado interno, para contribuir a la satisfacción del derecho de las víctimas y de la sociedad a la verdad, y para generar un análisis reflexivo de la gravedad de lo sucedido, del dolor y también de los procesos de resistencias y transformaciones positivas que como sociedad se construyeron para resistir la guerra."*

### II. RECONOCIMIENTO

*"La Comisión entiende el reconocimiento en tres dimensiones:*

- \* El reconocimiento de las víctimas como sujetos políticos con capacidad transformadora a quienes la guerra les quebrantó los derechos fundamentales.*
- \* El reconocimiento por parte de responsables individuales o colectivos que por acción, omisión, complicidad o negligencia causaron daño a la dignidad de las personas, les denegaron sus derechos fundamentales o usaron la violencia en el marco del conflicto armado interno. Estos pueden ser actores armados (fuerza pública, grupos insurgentes, autodefensas y paramilitares), agentes del Estado o civiles sean personas, grupos o instituciones.*
- \* El reconocimiento por parte de la sociedad de la gravedad de la confrontación armada y sus consecuencias, y la necesidad de comprometerse en la construcción de la paz. La Comisión promoverá un diálogo para interpelar y cuestionar la normalización de todo tipo de violencia, disipar el temor que han expresado*

---

<sup>1</sup> Lineamientos metodológicos: Escuchar, Reconocer y Comprender para Transformar. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, Bogotá Enero de 2019.

*algunos sectores sociales por la verdad y evitar la re victimización de quienes han sufrido el conflicto armado.*

*El reconocimiento permite una reflexión colectiva sobre la experiencia del conflicto armado interno y sus víctimas, hacia el pasado y, hacia el futuro, una reflexión sobre los mecanismos sociales, institucionales, políticos, culturales y humanos que deben reparar lo ocurrido y garantizar que no se repita."*

### **III: CONVIVENCIA**

*"Promover la convivencia en los territorios, en el entendido de que la convivencia no consiste en el simple compartir de un mismo espacio social, sino en la creación de un ambiente transformador que permita la resolución pacífica de los conflictos y la construcción de la más amplia cultura de respeto y tolerancia en democracia.*

*En esa dirección, el objetivo del logro de la Convivencia entre los colombianos y colombianas debe desarrollarse en consonancia con los otros objetivos de la Comisión, es decir, desde el esclarecimiento de la Verdad, el reconocimiento de la dignidad de las víctimas, la responsabilidad de los actores involucrados en el conflicto armado y la toma de conciencia por parte de la sociedad de las transformaciones necesarias para el logro de la paz.*

*Más específicamente entendemos la convivencia como fuente de: desarrollo cultural, social y económico equitativo y sostenible, protector del medio ambiente y de los recursos naturales; de reconocimiento de la diversidad y la inclusión; y la resolución pacífica y legal de conflictos. Así mismo, como parte esencial del esclarecimiento de la verdad."*

### **IV. NO REPETICIÓN:**

*"Construir las condiciones para garantizar la no repetición es uno de los requisitos fundamentales para la consolidación de la paz. Entendemos el objetivo de no repetición como el conjunto de acciones, procesos, recomendaciones y compromisos de actores que aportarán a que no continúe ni se repita el conflicto armado*

*interno. Se trata de crear condiciones estructurales para la convivencia con justicia y equidad entre los colombianos y las colombianas y sentar las bases de la reconciliación."*

**Criterios/recomendaciones para avanzar en las herramientas y procesos pedagógicos en el marco de la Comisión:**

- + Muchas de las herramientas con las que llegan los y las participantes están enmarcadas en estrategias de educación para la paz, competencias ciudadanas o memoria histórica. Es necesario enmarcarlas en el contexto de una Pedagogía para la Verdad que apunte a contribuir a la transformación cultural de los valores que han estructurado el conflicto armado interno en Colombia, lo han legitimado y han permitido su persistencia y alimentado la polarización.
- + Es importante que las herramientas y procesos tengan un objetivo y una didáctica paso a paso formulados de manera clara y concreta que le sirva al docente para lograr el objetivo que se propone con esa herramienta, y para que otros puedan emularla o adaptarla a sus circunstancias<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> En el Anexo 1 se ofrecen algunos ejemplos de materiales con secuencias didácticas paso a paso que pueden ser de utilidad.

- + Se busca que las herramientas pedagógicas promuevan el desarrollo de competencias, habilidades, destrezas y actitudes para comprender e internalizar el sentido de la verdad, con énfasis en el desarrollo de empatía y solidaridad a través de ejercicios de escucha genuina, de debate amplio y de respeto del otro y de los otros.
- + Se busca que las herramientas incluyan entre sus recursos pedagógicos narrativas plurales de la diversidad de personas y comunidades víctimas del conflicto y de otros actores y sectores de la sociedad. Es deseable que se apoyen en los diferentes materiales producidos por la Comisión en sus diversos enfoques (Curso de vida y Discapacidad, Étnico, de Género, Territorial y Psicosocial).
- + Se busca que tanto los contenidos como las didácticas de las herramientas pedagógicas estén sintonizados con lo que requiere cada etapa de desarrollo de niños, niñas y jóvenes. Y se apela a construir las herramientas pedagógicas que promuevan experiencias que apelen a la integralidad del ser humano: el **pensar esclarecido** que comprende lo que ha sucedido, el **sentir conmovido** que apela a la empatía y solidaridad, y **la voluntad de actuar para transformar**<sup>3</sup>.
- + Cuando las herramientas pedagógicas son exploradas de manera articulada desde distintos campos del saber, se amplía y completa la comprensión del sentido de la verdad en todas las

---

<sup>3</sup> Esta reflexión desarrollada por la Pedagogía Waldorf ha sido de mucha utilidad en este proceso.

áreas del currículo. La vivencia artística es fuente de salud y balance interior y abre caminos de comprensión para hacer propio el proceso pedagógico desde cualquier área del conocimiento.

- + Es necesario que las herramientas puedan ser trabajadas en muy distintos contextos y condiciones locales, tomando en consideración que en las instituciones educativas los formatos de clase son de 45 minutos, que a veces las clases también tienen 45 estudiantes, y que muchas instituciones educativas no cuentan con recursos de pantallas o videobeam. Por ello es necesario plantear alternativas a los maestros para que las actividades se puedan desarrollar "con el lápiz y con la nube".
- + Las experiencias de los participantes en sus realidades regionales aportan una sensibilidad y una lectura situada para que las herramientas respondan a los contextos para los cuales fueron diseñadas. Es necesario considerar los riesgos que los participantes puedan correr en regiones donde hay situaciones de violencia; en estos casos las herramientas pueden ofrecer otras opciones para el trabajo en torno al sentido de la verdad que no los pongan en riesgo.

**Para verificar los criterios en cada herramienta:**

Nombre de la herramienta:

Propuesta por:

Formato propuesto:

Organización, IE o proceso comunitario en el cual se crea:

Herramienta para uso curricular \_\_\_ extracurricular: \_\_\_

<b>CONTEXTO DE LA HERRAMIENTA</b>	¿La herramienta pedagógica es clara sobre el contexto social del lugar donde se propone trabajar con ella?
	¿La herramienta identifica y caracteriza los grupos etáricos o poblacionales con los cuales se propone trabajar?
<b>OBJETIVO DE LA HERRAMIENTA Y DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>	¿Está claramente formulado el Objetivo de la herramienta y su relación con los objetivos de la Comisión??
	<p>¿Está el Paso a Paso de la herramienta descrito con una didáctica acorde con los grupos etáricos y/o población con la cual se trabaja?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>△ Inicie con el objetivo propuesto</li><li>△ Explique cada actividad con tiempos</li><li>△ Describa los materiales y recursos necesarios para lograr el objetivo</li><li>△ Incluya sugerencias metodológicas que puedan ser de utilidad</li><li>△ Tenga un cierre. Si la herramienta hace parte de una secuencia didáctica, proponer un vínculo con la siguiente sesión</li><li>△ Evaluación de la sesión</li></ul>

	<p>¿En la Didáctica propuesta se entreteje el trabajo con estas dimensiones del ser humano?:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El <b>Pensar esclarecido</b> que comprende lo que ha sucedido</li> <li>- El <b>Sentir conmovido que</b> apela a la empatía y solidaridad</li> <li>- La Voluntad de <b>Actuar para transformar</b></li> </ul>
<b>CONTENIDOS DE LA HERRAMIENTA</b> <b>(Recuerde que una herramienta puede apuntar a un objetivo o a varios)</b>	¿La herramienta trabaja en torno al sentido de esclarecer la verdad del conflicto armado interno?
	¿La herramienta trabaja en torno al reconocimiento de la dignidad de las personas y comunidades que han sido víctimas del Conflicto armado interno, sus resistencias y afrontamientos?
	¿La herramienta contribuye a que reconozcamos como sociedad el conflicto armado y las transformaciones que se necesitan en el país?
	¿La herramienta permite reflexionar sobre la importancia de que los actores involucrados en el conflicto reconozcan su responsabilidad en el mismo?
	¿La herramienta aporta a promover formas de convivencia arraigadas en el respeto a la vida y la diversidad que somos en todos los territorios del país?
	¿La herramienta aporta en un horizonte de no repetición?
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE COCREACIÓN</b>	<p>¿Se describe el proceso de cocreación de la herramienta?</p> <p>¿ Se incluyen referentes pedagógicos que hayan inspirado o aporten a la herramienta?</p>
<b>PROCESO DE PRUEBA DE LA HERRAMIENTA</b>	<p>¿La herramienta se puso a prueba? ¿Con qué población? ¿Cuáles fueron los aprendizajes de ese pilotaje?</p>



## **ANEXO 1: Algunos ejemplos de materiales con secuencias didácticas que pueden ser de utilidad para trabajar con las herramientas**

Hay varios modelos para la producción de material didáctico<sup>4</sup>:

Un primer modelo es hacer una muy buena actividad para una sesión de trabajo en aula.

Un segundo modelo es hacer una secuencia didáctica es una herramienta que se desarrolla en cuatro o seis sesiones, o en un semestre, o en una jornada escolar dedicada a actividades en torno a estos temas, o en un festival escolar en torno a unas expresiones artísticas.

Un tercer modelo trabaja fuera del aula con estudiantes y padres de familia o líderes regionales y regresa al aula a compartir la experiencia.

### **Algunos ejemplos de secuencias didácticas para el aula:**

\* El material didáctico de Educación para la Paz del MEN en convenio con las Universidades Nacional, Los Andes y El Externado (2016) para Educación básica primaria, Educación media y Educación superior. Por ejemplo, la secuencia didáctica para décimo y undécimo pueden ser útiles para las herramientas en construcción

\* La Caja de Herramientas del Centro Nacional de Memoria Histórica define en la parte introductoria conceptos de manera sencilla y clara y tiene un diseño gráfico que hace que el material sea muy persuasivo.

\* Las herramientas propuestas por el grupo de estudiantes de la Pedagógica que participó en los Laboratorios 2020, aporta claridad sobre la secuencia didáctica. Son cuatro secuencias centradas en los cuatro objetivos de la Comisión:

---

<sup>4</sup> Agradecemos al Profesor Alexander Ruiz de la Universidad Pedagógica Nacional por sus aportes sobre la didáctica en la construcción de herramientas pedagógicas.

La primera mira por qué es importante esclarecer la verdad, que una sociedad la enfrente y que la escuela afronte la verdad.

La segunda centrada en la no repetición del conflicto armado y sus causas. Cuatro sesiones de aula con materiales de la comisión.

La tercera trabajar sobre reconciliación y convivencia pacífica.

La cuarta busca hacer comprensible el concepto de justicia restaurativa usando materiales de las artes y la literatura.

\* Otras iniciativas de Universidades, p.e. la Universidad del Cauca en etnoeducación.

### **Algunos ejemplos de secuencias didácticas para el trabajo con jóvenes fuera del contexto escolar:**

\* La experiencia del **Mosaico de Educapaz** involucra otros actores sociales y trabaja con una estrategia metodológica de investigación-acción.

\* Un pequeño libro hecho con estudiantes egresadas de la **Universidad Pedagógica: Para que no me Olvides. Memoria Histórica y Educación para la Paz**. Tiene cuatro secuencias didácticas con una estructura semejante y vinculadas unas con otras. Son muy propositivas y se pueden trabajar en cualquier orden lo largo de un semestre.