**Side questions**

1. Kas on õige hinnata nootide partiisid nootide järgi või intervallide järgi?
2. Kas noodi kõrguse muutmisi arvestades on edit distance moodus loogiline?
3. Intervallide tõttu kaovad ära noodi kõrgused, aga edit-distance meetod nende puhul ei toimi, kuna ei saa öelda seda, et väiksest sekundist suur sekund on heli kõlaliselt väiksema kaugusega kui väiksest sekundist puhtasse priimi. Tegelikult võib olla hoopis vastu pidi - tuleks arvestada toonikat.
4. Kas teoreetiliselt peaks jäigalt arvestama, mis helistikus noodistus on?

* Kõlalistelt on ju erinevates helistikes noodid erinevad, aga järgnevuse mõttes tunned ju ära ühe sama laulu isegi, kui nad on erinevates helistikkudes - seega helistik ei tohiks lugeda. Kui helistik ei loe, siis a) loevad ainult intervallid VÕI b) samas helistikus noodid. P4 ühe sama helistiku raames ei saa olla sama asi, sest tuleks arvestada ikkagi ühe helistiku raames neid noote.

1. Kuidas panna sarnasus algoritmidele kaale? Milline sarnane tunnus või sarnaste tunnuste osakaal on kaalukam?
2. Milliste tunnuste järgi hinnata kokkuvõtvalt kahe noodistuse sarnasust?

* Longest common subsequences (different weights for different methods)
* Edit distance related to music theory
* Tempo?
* Genre
* Original key?
* ...