1.本诗中所说“我等待着，长夜漫漫”，作者等待的是什么？  
A. 中国内战结束  
B. 祖国统一  
C. 新中国建立  
D. 抗战胜利  
参考答案：D  
2.《我的四个假想敌》中引用了叶慈的话，请问下面关于叶慈的描述哪个是正确的？  
A. 法国批判现实主义作家  
B. 英国浪漫主义诗人  
C. 苏联革命诗人  
D. 俄国现实主义作家  
参考答案：B  
3.（）深刻影响了冯至的诗歌创作。  
A. 里尔克  
B. 惠特曼  
C. 莎士比亚  
D. 叶慈  
参考答案：A  
4.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了诸葛亮斩马谡的故事，这个例子说明的是语言的哪个陷阱？  
A. 言不尽意  
B. 脱离生活  
C. 狗屎化效应  
D. 言过其实  
参考答案：D  
5.现代诗人戴望舒所属的文学流派是：  
A. 九叶派  
B. 朦胧诗派  
C. 新月派  
D. 现代派  
参考答案：D  
6.《复仇》中“无血的大戮”是指  
A. 路人围观裸身男女，虽未使用利刃，却分明是一种杀戮  
B. 统治者以旧礼教教化国民，令其愚昧冷漠，此是不见血的“吃人”或杀戮  
C. 裸身男女毫无动作，以致路人因无戏可看而“干枯到失了生趣”  
D. 裸身男女在旷野上拥抱，他们在表达生命力  
参考答案：C  
7.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是  
A. 场面描写  
B. 先抑后扬  
C. 细节描写  
D. 侧面烘托  
参考答案：B  
8.下列作家的祖籍不在河南的是  
A. 李白  
B. 白居易  
C. 杜甫  
D. 李商隐  
参考答案：A  
9.本文的体裁是？  
A. 掌故笔记  
B. 记人散文  
C. 记旧散文  
D. 报告文学  
参考答案：A  
10.李白《玉阶怨》中的入声字是  
A. 帘  
B. 生  
C. 白  
D. 侵  
参考答案：C  
11.《我学国文的经验》最初发表于（）  
A. 《谈虎集》  
B. 《谈龙集》  
C. 孔德月刊》  
D. 《雨天的书》  
参考答案：C  
12.关于如何理解《一只独立独行的猪》中的幽默风格，下面哪个选项是正确的？  
A. 自嘲  
B. 冷幽默  
C. 搞笑  
D. 用方言达成“笑果”  
参考答案：B  
13.“新亭对泣”的典故出自于：  
A. 《哀江南赋》  
B. 《恨赋》  
C. 《别赋》  
D. 《世说新语》  
参考答案：D  
14.《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是  
A. 太子丹处置失当  
B. 效法曹沬生劫之  
C. 尺八匕首不及七尺之剑  
D. 剑术粗疏  
参考答案：A  
15.现存最早的楚辞注本是：  
A. 朱熹《楚辞集注》  
B. 洪兴祖《楚辞补注》  
C. 王逸《楚辞章句》  
D. 蒋骥《山带阁注楚辞》  
参考答案：C  
16.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是  
A. 《东坡》  
B. 《定风波》（“莫听穿林打叶声”）  
C. 《和子由渑池怀旧》  
D. 《临江仙?夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）  
参考答案：C  
17.从《天才梦》看，张爱玲认为自己是  
A. 勤勉型作家  
B. 批判型作家  
C. 讽刺型作家  
D. 天才型作家  
参考答案：D  
18.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：  
A. 韩愈  
B. 李商隐  
C. 杜甫  
D. 李白  
参考答案：A  
19.（）是张爱玲的作品集  
A. 《流言》  
B. 《在黑暗中》  
C. 《昨日之歌》  
D. 《十四行集》  
参考答案：A  
20.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是  
A. 驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数  
B. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
C. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮

D. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去  
参考答案：D  
21.此文末尾说“自曹沫至荆轲五人”，请问下列哪个选项中的人物并不在这五人中？  
A. 豫让  
B. 要离  
C. 聂政  
D. 专诸  
参考答案：B  
22.散文集《流言》的作者是  
A. 苏青  
B. 张爱玲  
C. 萧红  
D. 唐敏  
参考答案：B  
23.下面哪个人物对张爱玲的文学创作产生过巨大的影响。  
A. 老舍  
B. 周立波  
C. 赵树理  
D. 胡兰城  
参考答案：D  
24.下列不属于《诗经》中“风”诗的是  
A. 周南  
B. 召南  
C. 唐  
D. 楚  
参考答案：D  
25.鲁迅将（）称为“中国最杰出的抒情诗人”。  
A. 穆旦  
B. 冯至  
C. 戴望舒  
D. 闻一多  
参考答案：B  
26.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：  
A. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
B. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
C. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
D. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
参考答案：B  
27.马丁路德金所说的“100年前，一位伟大的美国人”是指？  
A. 华盛顿  
B. 罗斯福  
C. 林肯  
D. 肯尼迪  
参考答案：C  
28.（）是周作人的翻译作品。  
A. 《天演论》  
B. 《孤儿记》  
C. 《平民文学》  
D. 《十五小豪杰》  
参考答案：B  
29.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是  
A. 独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小  
B. 薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦  
C. 陌上楼头，都向尘中老  
D. 楼外轻雷，不间昏和晓  
参考答案：C  
30.戴望舒此诗写于哪里？  
A. 台湾  
B. 广州  
C. 香港  
D. 新加坡  
参考答案：C  
31.在《梵高的坟茔》中，范曾着力贬抑的画家是谁  
A. 毕加索  
B. 莫奈  
C. 高更  
D. 罗丹  
参考答案：A  
32.周作人的文学观是（）  
A. 人的文学  
B. 唯美文学  
C. 自由文学  
D. 政治文学  
参考答案：A  
33.从《复仇》可见鲁迅一种特殊的心态，这种心态是  
A. 捣乱心态  
B. 速朽心态  
C. 狂人式的被迫害妄想  
D. 从容赴死心态  
参考答案：A  
34.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：  
A. 低头弄莲子，莲子青如水  
B. 海水梦悠悠，君愁我亦愁  
C. 楼高望不见，尽日栏杆头  
D. 忆梅下西洲，折梅寄江北  
参考答案：A  
35.梵·高是哪国的画家  
A. 意大利  
B. 英国  
C. 德国  
D. 荷兰  
参考答案：D  
36.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》所说“脱心志于俗谛之桎梏”，此“俗谛”实有所指，指的是  
A. 共产主义  
B. 三民主义  
C. 法西斯主义  
D. 自由主义  
参考答案：B  
37.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是  
A. 鲁迅  
B. 沈从文  
C. 王蒙  
D. 胡适  
参考答案：A  
38.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被王国维赞叹的词句是  
A. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
B. 驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数  
C. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮  
D. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去  
参考答案：C  
39.（）是中国“九叶”派诗人。  
A. 穆旦  
B. 戴望舒  
C. 卞之琳  
D. 冯至  
参考答案：A  
40.“庶几”的意思是？  
A. 没有几个  
B. 平民  
C. 庶民  
D. 差不多  
  
  
  
  
1.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到李商隐的诗歌，是为了说明语言哪方面的问题？  
A. 言过其实的问题  
B. 言不尽意的问题  
C. 语言可以推进思想的问题  
D. 语言具有艺术和审美功能的问题  
参考答案：D  
2.现f存最早的楚辞注本是：  
A. 蒋骥《山带阁注楚辞》  
B. 朱熹《楚辞集注》  
C. 王逸《楚辞章句》  
D. 洪兴祖《楚辞补注》  
参考答案：C  
3.《诗经·蒹葭》在篇章结构上的特色是：  
A. 复沓  
B. 赋体  
C. 比兴  
D. 叙事  
参考答案：A  
4.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是  
A. 《临江仙?夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）  
B. 《和子由渑池怀旧》  
C. 《定风波》（“莫听穿林打叶声”）  
D. 《东坡》  
参考答案：B  
5.穆旦属于哪个文学流派：  
A. 现代派  
B. 朦胧诗派  
C. 现代派  
D. 九叶派  
参考答案：D  
6.王小波的思想倾向是  
A. 社会主义

B. 权威主义  
C. 自由主义  
D. 专制主义  
参考答案：C  
7.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
A. 中间派  
B. 骑墙派  
C. 旧党  
D. 新党  
参考答案：C  
8.《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是  
A. 尺八匕首不及七尺之剑  
B. 太子丹处置失当  
C. 剑术粗疏  
D. 效法曹沬生劫之  
参考答案：B  
9.《一只特立独行的猪》表达了对于一种设置的反抗，下列与这种设置近似的是  
A. 大学禁止学生恋爱  
B. 国家颁布税收条令  
C. 车站进行安全检查  
D. 商场发布顾客须知  
参考答案：A  
10.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为  
A. 晏殊  
B. 纳兰性德  
C. 辛弃疾  
D. 秦观  
参考答案：D  
11.《燕歌行》在乐府古题中属于：  
A. 鼓吹曲辞  
B. 相和歌辞  
C. 横吹曲辞  
D. 燕射歌辞  
参考答案：B  
  
13.梁启超创办哪份刊物？  
A. 《新民丛报》  
B. 《新民日报》  
C. 《宇宙风》  
D. 《大公报》  
参考答案：A  
14.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是  
A. 王蒙  
B. 沈从文  
C. 鲁迅  
D. 胡适  
参考答案：C  
15.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了阿Q和徐志摩分别向吴妈示爱的例子，作者意图要说明语言的哪种功能？  
A. 改变思路  
B. 修辞  
C. 交流  
D. 心理  
参考答案：B  
16.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》由谁撰写  
A. 胡适  
B. 冯友兰  
C. 雷海宗  
D. 陈寅恪  
参考答案：D  
17.下列诗句出自杜甫《丹青引》的有  
A. 画楼西畔桂堂东  
B. 楼阁玲珑五云起  
C. 英姿飒爽来酣战  
D. 天子非常赐颜色  
参考答案：C  
18.《古诗十九首》是哪个时代的作品  
A. 盛唐时期  
B. 东汉后期  
C. 战国时代  
D. 元代  
参考答案：B  
19.下列作家的祖籍不在河南的是  
A. 李商隐  
B. 白居易  
C. 杜甫  
D. 李白  
参考答案：D  
  
21.荆轲自认为刺秦失败的原因是  
A. 因太子丹催逼而仓促上路  
B. 效法曹沬生劫之  
C. 尺八匕首不及七尺之剑  
D. 剑术粗疏  
参考答案：B  
22.鲁迅的《野草》属于  
A. 散文诗集  
B. 戏剧集  
C. 杂文集  
D. 小说集  
参考答案：A  
23.下列作品中并未采用象喻、虚拟手法的是  
A. 《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）  
B. 《古诗十九首?西北有高楼》  
C. 《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）  
D. 《临江仙?夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）  
参考答案：D  
24.所谓“沈宋”指的是：  
A. 沈佺期和宋之问  
B. 沈璟和宋祁  
C. 沈约和宋玉  
D. 沈佺期和宋玉  
参考答案：A  
  
  
26.下列不属于蔡元培对大学所下定义的是  
A. “囊括大典，网罗众家”之学府  
B. 共同研究学术之机关  
C. 非大楼之谓也，大师之谓也  
D. 研究高深学问  
参考答案：C  
27.下列作品不是张爱玲写的是：  
A. 倾城之恋  
B. 赤地之恋  
C. 金锁记  
D. 荒山之恋  
参考答案：D  
28.下列作品属于律诗的是  
A. 白居易《长恨歌》  
B. 王维《老将行》  
C. 李商隐《无题》  
D. 杜甫《丹青引赠曹将军霸》  
参考答案：C  
29.鲁迅将（）称为“中国最杰出的抒情诗人”。  
A. 冯至  
B. 闻一多  
C. 穆旦  
D. 戴望舒  
参考答案：A  
30.（）是张爱玲的长篇小说。  
A. 《红楼梦魇》  
B. 《太阳照在桑干河》  
C. 《秧歌》  
D. 《女孩子的花》  
参考答案：C  
31.《我的四个假想敌》中引用了叶慈的话，请问下面关于叶慈的描述哪个是正确的？  
A. 苏联革命诗人  
B. 英国浪漫主义诗人  
C. 俄国现实主义作家  
D. 法国批判现实主义作家  
参考答案：B  
32.散文集《流言》的作者是  
A. 张爱玲  
B. 萧红  
C. 苏青  
D. 唐敏  
参考答案：A  
33.张爱玲的小说《沉香屑第一炉香》发表于（）  
A. 《二十世纪》  
B. 《西风》  
C. 《紫罗兰》  
D. 《大公报》  
参考答案：C  
34.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第二境为：  
A. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
B. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
C. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
D. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
参考答案：A  
35.以下属于萧红作品的是：

1. 《呼兰河传》  
   B. 《风云初记》  
   C. 《科尔沁旗草原》  
   D. 《八月的乡村》  
   参考答案：A  
   36.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：  
   A. 忆梅下西洲，折梅寄江北  
   B. 低头弄莲子，莲子青如水  
   C. 楼高望不见，尽日栏杆头  
   D. 海水梦悠悠，君愁我亦愁  
   参考答案：B  
   37.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？  
   A. 1936年西安事变。  
   B. 1900年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。  
   C. 1860年英法联军火烧圆明园。  
   D. 1937年日军攻占北京。  
   参考答案：B  
   38.（）不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。  
   A. 将相反的两个意象连接在一起使用  
   B. 咏物抒情  
   C. 机智俏皮的语言  
   D. 婉转精致的意象  
   参考答案：B  
   39.《组织部来了个年轻人》是谁的代表作  
   A. 王蒙  
   B. 贾平凹  
   C. 韩少功  
   D. 王小波  
   参考答案：A  
   40.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“轮扁斫轮”的例子，用来说明语言的哪种陷阱？  
   A. 言不能达意  
   B. 语言的通俗化  
   C. 语言是双面剑  
   D. 言过其实  
   参考答案：A  
   1.本文的体裁是？  
   A. 记旧散文  
   B. 报告文学  
   C. 记人散文  
   D. 掌故笔记  
   参考答案：D  
   2.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
   A. 中间派  
   B. 旧党  
   C. 新党  
   D. 骑墙派  
   参考答案：B  
   3.名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自：  
   A. 《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》  
   B. 《西塞山怀古》  
   C. 《石头城》  
   D. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》  
   参考答案：D  
   4.下列作品不是张爱玲写的是：  
   A. 赤地之恋  
   B. 金锁记  
   C. 荒山之恋  
   D. 倾城之恋  
   参考答案：C  
   5.周作人的散文发扬了中国文学（）论文传统。  
   A. 言志  
   B. 抒情  
   C. 人本主义  
   D. 叙事  
   参考答案：A  
   6.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是  
   A. 受悲观主义哲学影响  
   B. 殉中华文化  
   C. 殉清  
   D. 与罗振玉的个人恩怨  
   参考答案：B  
   7.下列关于张岱小品文的表述不正确的是  
   A. 别具只眼，特别重视对于世态人情和众生相的细致考察和描写  
   B. 像一幅幅色彩明丽的风俗画  
   C. 多是对于往日繁华景象的追怀  
   D. 全部收录于《西湖梦寻》  
   参考答案：D  
   8.《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是  
   A. 效法曹沬生劫之  
   B. 太子丹处置失当  
   C. 剑术粗疏  
   D. 尺八匕首不及七尺之剑  
   参考答案：B  
   9.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是  
   A. 薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦  
   B. 陌上楼头，都向尘中老  
   C. 独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小  
   D. 楼外轻雷，不间昏和晓  
   参考答案：B  
   10.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第二境为：  
   A. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
   B. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
   C. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
   D. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
   参考答案：A  
   11.雷海宗是我国现代著名的  
   A. 音乐家  
   B. 诗人  
   C. 文学家  
   D. 历史学家  
   参考答案：D  
   12.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是  
   A. 沈从文  
   B. 王蒙  
   C. 鲁迅  
   D. 胡适  
   参考答案：C  
   13.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是  
   A. 《临江仙?夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）  
   B. 《东坡》  
   C. 《和子由渑池怀旧》  
   D. 《定风波》（“莫听穿林打叶声”）  
   参考答案：C  
   14.荆轲自认为刺秦失败的原因是  
   A. 因太子丹催逼而仓促上路  
   B. 效法曹沬生劫之  
   C. 尺八匕首不及七尺之剑  
   D. 剑术粗疏  
   参考答案：B  
     
   16.下列不属于王小波作品的是  
   A. 动物庄园  
   B. 白银时代  
   C. 东宫西宫  
   D. 我的精神家园  
   参考答案：A  
   17.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了阿Q和徐志摩分别向吴妈示爱的例子，作者意图要说明语言的哪种功能？  
   A. 心理  
   B. 交流  
   C. 修辞  
   D. 改变思路  
   参考答案：C  
   18.下列文句中所用典故与孔子有关的是：  
   A. 今兹捧袂，喜托龙门  
   B. 东隅已逝，桑榆非晚  
   C. 北海虽赊，扶摇可接

D. 他日趋庭，叨陪鲤对  
参考答案：D  
19.下列作品中并未采用象喻、虚拟手法的是  
A. 《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）  
B. 《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）  
C. 《临江仙?夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）  
D. 《古诗十九首?西北有高楼》  
参考答案：C  
20.“新亭对泣”的典故出自于：  
A. 《哀江南赋》  
B. 《别赋》  
C. 《世说新语》  
D. 《恨赋》  
参考答案：C  
21.（）不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。  
A. 咏物抒情  
B. 婉转精致的意象  
C. 机智俏皮的语言  
D. 将相反的两个意象连接在一起使用  
参考答案：A  
22.下列诗句出自杜甫《丹青引》的有  
A. 天子非常赐颜色  
B. 英姿飒爽来酣战  
C. 画楼西畔桂堂东  
D. 楼阁玲珑五云起  
参考答案：B  
23.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到李商隐的诗歌，是为了说明语言哪方面的问题？  
A. 语言可以推进思想的问题  
B. 语言具有艺术和审美功能的问题  
C. 言过其实的问题  
D. 言不尽意的问题  
参考答案：B  
24.下列关于张岱小品文的表述不正确的是  
A. 像一幅幅色彩明丽的风俗画  
B. 别具只眼，特别重视对于世态人情和众生相的细致考察和描写  
C. 多是对于往日繁华景象的追怀  
D. 全部收录于《西湖梦寻》  
参考答案：D  
25.在《一只特立独行的猪》中，王小波对这只猪的基本态度是？  
A. 冷漠和无所谓  
B. 仇恨  
C. 喜爱和尊敬  
D. 厌恶和责备  
参考答案：C  
26.现存最早的楚辞注本是：  
A. 蒋骥《山带阁注楚辞》  
B. 洪兴祖《楚辞补注》  
C. 王逸《楚辞章句》  
D. 朱熹《楚辞集注》  
参考答案：C  
27.课文中提到的“恭忠亲王”是？  
A. 僧格林沁  
B. 曾国藩  
C. 奕訢  
D. 李鸿章  
参考答案：C  
28.“可望而不可及，心向往之，却身不能至，这便是浪漫主义的企慕情境。”出自谁的话  
A. 钱锺书  
B. 鲁迅  
C. 郁达夫  
D. 林语堂  
参考答案：A  
29.李白《玉阶怨》中的入声字是  
A. 白  
B. 帘  
C. 生  
D. 侵  
参考答案：A  
30.下面哪个选项关于蔡元培的描述是错误的？  
A. 中国共产党的创始人之一。  
B. 前清进士  
C. 教育家  
D. 曾出国留学  
参考答案：A  
31.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是  
A. 独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小  
B. 陌上楼头，都向尘中老  
C. 楼外轻雷，不间昏和晓  
D. 薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦  
参考答案：B  
32.“少游已矣，虽万人何赎?”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？  
A. 晏殊  
B. 黄庭坚  
C. 晁补之  
D. 秦观  
参考答案：D  
33.苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是  
A. 赋  
B. 词  
C. 诗  
D. 文  
参考答案：D  
34.下列诗句出自李商隐的有：  
A. 文采风流今尚存  
B. 桃花流水窅然去  
C. 夜吟应觉月光寒  
D. 草木摇落露为霜  
参考答案：C  
  
36.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？  
A. 勤勉  
B. 自由  
C. 忠诚  
D. 懒惰  
参考答案：B  
37.下列对偶句中的流水对是：  
A. 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳  
B. 丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心  
C. 万里悲秋常作客，百年多病独登台  
D. 岭树重遮千里目，江流曲似九回肠  
参考答案：A  
  
39.秦观的词集是  
A. 《东坡乐府》  
B. 《淮海居士长短句》  
C. 《珠玉词》  
D. 《人间词》  
参考答案：B  
40.（）是中国“九叶”派诗人。  
A. 穆旦  
B. 戴望舒  
C. 卞之琳  
D. 冯至  
参考答案：A  
  
  
7.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“失空斩”的例子，用来说明语言的哪种问题？  
A. 文不尽言  
B. 修辞功能  
C. 艺术功能  
D. 言过其实  
参考答案：D  
8.14岁以神童入试，赐同进士出身的作家是  
A. 晏殊  
B. 秦观  
C. 苏轼  
D. 辛弃疾  
参考答案：A  
9.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第一境为：  
A. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
B. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
C. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
D. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
参考答案：B

1. 下列哪位作者曾经担任过中国的文化部长？  
   A. 王元化  
   B. 冯友兰  
   C. 王蒙  
   D. 蔡元培  
   参考答案：C  
   11.下列诗句出自李商隐的有：  
   A. 桃花流水窅然去  
   B. 夜吟应觉月光寒  
   C. 文采风流今尚存  
   D. 草木摇落露为霜  
   参考答案：B  
   13.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：  
   A. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
   B. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
   C. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
   D. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
   参考答案：C  
   14.《古诗十九首》是哪个时代的作品  
   A. 盛唐时期  
   B. 战国时代  
   C. 东汉后期  
   D. 元代  
   参考答案：C  
   15.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是  
   A. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去  
   B. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
   C. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮  
   D. 驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数  
   参考答案：A  
   16.梵·高是哪国的画家  
   A. 德国  
   B. 荷兰  
   C. 英国  
   D. 意大利  
   参考答案：B  
   17.从《天才梦》看，张爱玲认为自己是  
   A. 讽刺型作家  
   B. 天才型作家  
   C. 勤勉型作家  
   D. 批判型作家  
   参考答案：B  
   18.如从启蒙者与大众之关系的角度看《复仇》，则鲁迅对于启蒙主义的看法是  
   A. 启蒙主义遭致失败，理应放弃  
   B. 不是启蒙者启大众之“蒙”，恰恰相反，是大众教育启蒙者，启这些自以为是者之“蒙”  
   C. 启蒙者高高在上，该是眼睛向下的时候了  
   D. 启蒙主义遭遇了悲剧性的尴尬  
   参考答案：D  
   19.《诗经·蒹葭》在篇章结构上的特色是：  
   A. 比兴  
   B. 赋体  
   C. 叙事  
   D. 复沓  
   参考答案：D  
   20.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是  
   A. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮  
   B. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
   C. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去  
   D. 驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数  
   参考答案：C  
   21.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
   A. 旧党  
   B. 中间派  
   C. 新党  
   D. 骑墙派  
   参考答案：A  
   22.下列作家的祖籍不在河南的是  
   A. 李商隐  
   B. 白居易  
   C. 杜甫  
   D. 李白  
   参考答案：D  
   23.“对生活做种种设置是人特有的品性。不光是设置动物，也设置自己。”这句话出自：  
   A. 《个狗主义》  
   B. 《一只特立独行的猪》  
   C. 《复仇》  
   D. 《呵旁观者文》  
   参考答案：B  
     
   25.《燕歌行》在乐府古题中属于：  
   A. 横吹曲辞  
   B. 相和歌辞  
   C. 燕射歌辞  
   D. 鼓吹曲辞  
   参考答案：B  
   26.穆旦的原名是：  
   A. 查良锐  
   B. 查良敏  
   C. 查良镛  
   D. 查良铮  
   参考答案：D  
   27.下列《进学解》中的词语，可解释为精心造就人才的是：  
   A. 刮垢磨光  
   B. 细大不捐  
   C. 爬罗剔抉?  
   D. 贪多务得  
   参考答案：A  
   28.以下哪部是冯至的诗集  
   A. 《昨日之歌》  
   B. 《我的记忆》  
   C. 《归来的歌》  
   D. 《北方》  
   参考答案：A  
   29.周作人的文学观是（）  
   A. 自由文学  
   B. 唯美文学  
   C. 政治文学  
   D. 人的文学  
   参考答案：D  
   30.马丁路德金所说的“100年前，一位伟大的美国人”是指？  
   A. 肯尼迪  
   B. 罗斯福  
   C. 华盛顿  
   D. 林肯  
   参考答案：D  
   31.秦观的词集是  
   A. 《东坡乐府》  
   B. 《人间词》  
   C. 《珠玉词》  
   D. 《淮海居士长短句》  
   参考答案：D  
   32.下列不属于王蒙《语言的功能与陷阱》讲演风格的是  
   A. 外松内紧  
   B. 亦庄亦谐  
   C. 中英夹杂  
   D. 取譬引喻  
   参考答案：C  
   33.李白《玉阶怨》中的入声字是  
   A. 白  
   B. 侵  
   C. 生  
   D. 帘  
   参考答案：A  
   34.下列对《诗八章》的认识错误的一项是  
   A. 抒情者用理性的视点去观察爱情的非理性  
   B. 诗歌时现代知识分子的爱情启示  
   C. 诗人用晦涩的笔法抒写了爱情的全过程  
   D. 诗人表达对爱情之永恒的向往和赞美  
   参考答案：D  
   35.苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是  
   A. 诗  
   B. 词  
   C. 文  
   D. 赋  
   参考答案：C  
   36.李白《玉阶怨》中的入声字是  
   A. 白  
   B. 生  
   C. 侵  
   D. 帘  
   参考答案：A
2. 王小波说，自己的文章篇篇都要“打自己的嘴巴”，《一只特立独行的猪》体现此写作理念的情节是  
   A. 我用细米粥喂猪，其他猪嫉妒，我毫不在乎  
   B. 我没有和猪一起并肩战斗  
   C. 我尊敬猪，把它叫做“猪兄”  
   D. 猪本领高强，一百人也逮不住它，所以，领导要对它专政的时候，我不为它担忧  
   参考答案：B  
   40.（）是中国“九叶”派诗人。  
   A. 冯至  
   B. 戴望舒  
   C. 穆旦  
   D. 卞之琳  
   参考答案：C  
     
     
   史记·魏公子列传 信陵君  
   2.《老将行》在诗体上属于：  
   A. 七言长律  
   B. 七言律诗  
   C. 乐府诗  
   D. 七言绝句  
   参考答案：C  
   9.艾青的《北方》属于  
   A. 自由诗体  
   B. 五言绝句  
   C. 律诗  
   D. 散文诗  
   参考答案：A  
   11.自群众观言之，《复仇》所表达的思想，与哪位作家的思想近似  
   A. 托尔斯泰  
   B. 沈从文  
   C. 张承志  
   D. 尼采  
   参考答案：D  
   14.（）是中国新诗中表现生命意识最自觉最充分的一本诗集  
   A. 《昨日之歌》  
   B. 《大堰河》  
   C. 《北游及其他》  
   D. 《十四行集》  
   参考答案：D  
     
     
   1.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：  
   A. 孟尝君田文  
   B. 春申君黄歇  
   C. 信陵君无忌  
   D. 平原君赵胜  
   参考答案：C  
   2.《老将行》在诗体上属于：  
   A. 七言长律  
   B. 七言律诗  
   C. 乐府诗  
   D. 七言绝句  
   参考答案：C  
   3.下面哪部小说不是张爱玲的作品？  
   A. 金锁记》  
   B. 《啼笑姻缘》  
   C. 《半生缘》  
   D. 《倾城之恋》  
   参考答案：B  
   4.下列诗句出自李商隐的有：  
   A. 夜吟应觉月光寒  
   B. 草木摇落露为霜  
   C. 文采风流今尚存  
   D. 桃花流水窅然去  
   参考答案：A  
   5.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是  
   A. 与罗振玉的个人恩怨  
   B. 殉中华文化  
   C. 受悲观主义哲学影响  
   D. 殉清  
   参考答案：B  
   6.下列文句中所用典故与孔子有关的是：  
   A. 东隅已逝，桑榆非晚  
   B. 他日趋庭，叨陪鲤对  
   C. 北海虽赊，扶摇可接  
   D. 今兹捧袂，喜托龙门  
   参考答案：B  
   7.关于《蒹葭》解读不正确的是  
   A. 传说文人认为它有讽刺秦襄公不能用周礼的目的  
   B. 它是一首非常优美的抒情诗。  
   C. 清人认为它是招隐难致或思慕贤人之作。  
   D. 今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌  
   参考答案：D  
   8.下列作品属于律诗的是  
   A. 王维《老将行》  
   B. 李商隐《无题》  
   C. 白居易《长恨歌》  
   D. 杜甫《丹青引赠曹将军霸》  
   参考答案：B  
   9.艾青的《北方》属于  
   A. 自由诗体  
   B. 五言绝句  
   C. 律诗  
   D. 散文诗  
   参考答案：A  
   10.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：  
   A. 李商隐  
   B. 杜甫  
   C. 韩愈  
   D. 李白  
   参考答案：C  
   11.自群众观言之，《复仇》所表达的思想，与哪位作家的思想近似  
   A. 托尔斯泰  
   B. 沈从文  
   C. 张承志  
   D. 尼采  
   参考答案：D  
   12.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是  
   A. 楼外轻雷，不间昏和晓  
   B. 薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦  
   C. 独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小  
   D. 陌上楼头，都向尘中老  
   参考答案：D  
   13.《西北有高楼》的主题是：  
   A. 相思  
   B. 音乐欣赏  
   C. 知音难求  
   D. 闺怨  
   参考答案：C  
   14.（）是中国新诗中表现生命意识最自觉最充分的一本诗集  
   A. 《昨日之歌》  
   B. 《大堰河》  
   C. 《北游及其他》  
   D. 《十四行集》  
   参考答案：D  
   15.“少游已矣，虽万人何赎?”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？  
   A. 晁补之  
   B. 秦观  
   C. 黄庭坚  
   D. 晏殊  
   参考答案：B  
   16.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：  
   A. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
   B. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
   C. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
   D. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
   参考答案：A  
   17.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：  
   A. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
   B. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
   C. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处

D. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
参考答案：C  
18.鲁迅将（）称为“中国最杰出的抒情诗人”。  
A. 冯至  
B. 闻一多  
C. 穆旦  
D. 戴望舒  
参考答案：A  
19.《燕歌行》在乐府古题中属于：  
A. 相和歌辞  
B. 鼓吹曲辞  
C. 燕射歌辞  
D. 横吹曲辞  
参考答案：A  
20.以下哪种评价语不适合用于《长恨歌》？  
A. 含蓄寄托  
B. 缠绵悱恻  
C. 清丽平易  
D. 瑰丽奇诡  
参考答案：A  
21.《复仇》运用的文学手法主要是  
A. 浪漫主义  
B. 象征主义  
C. 现实主义  
D. 批判现实主义  
参考答案：B  
22.14岁以神童入试，赐同进士出身的作家是  
A. 秦观  
B. 辛弃疾  
C. 苏轼  
D. 晏殊  
参考答案：D  
23.本诗中所说“我等待着，长夜漫漫”，作者等待的是什么？  
A. 新中国建立  
B. 抗战胜利  
C. 祖国统一  
D. 中国内战结束  
参考答案：B  
24.（）是张爱玲的长篇小说。  
A. 《秧歌》  
B. 《红楼梦魇》  
C. 《女孩子的花》  
D. 《太阳照在桑干河》  
参考答案：A  
25.下列不属于王小波作品的是  
A. 动物庄园  
B. 白银时代  
C. 我的精神家园  
D. 东宫西宫  
参考答案：A  
26.“媛媛姝姝”出自下列哪部典籍？  
A. 《孟子》  
B. 《庄子》  
C. 《论语》  
D. 《荀子》  
参考答案：B  
27.梁启超创办哪份刊物？  
A. 《新民丛报》  
B. 《新民日报》  
C. 《大公报》  
D. 《宇宙风》  
参考答案：A  
28.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？  
A. 勤勉  
B. 忠诚  
C. 自由  
D. 懒惰  
参考答案：C  
29.王小波的思想倾向是  
A. 权威主义  
B. 专制主义  
C. 社会主义  
D. 自由主义  
参考答案：D  
30.《楚辞·渔父》的语言形式特点是：  
A. 骈散相间  
B. 赋体  
C. 骈体  
D. 白话  
参考答案：A  
31.《一只特立独行的猪》属于哪种文体？  
A. 散文诗  
B. 喜剧  
C. 科普文章  
D. 思想性随笔  
参考答案：D  
32.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
A. 骑墙派  
B. 中间派  
C. 旧党  
D. 新党  
参考答案：C  
33.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？  
A. 1936年西安事变。  
B. 1860年英法联军火烧圆明园。  
C. 1900年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。  
D. 1937年日军攻占北京。  
参考答案：C  
34.以下哪篇作品属于冯至创作于20年代的抒情诗歌？  
A. 《从一片泛滥无形的水里》  
B. 《我们准备着》  
C. 《蛇》  
D. 《什么能从我们身上脱落》  
参考答案：C  
35.（）不是沈从文的作品。  
A. 《看云集》  
B. 《八骏图》  
C. 《鸭窠围的夜》  
D. 《边城》  
参考答案：A  
36.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被王国维赞叹的词句是  
A. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去  
B. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
C. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮  
D. 驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数  
参考答案：C  
37.下列作品不属于叙事诗的是  
A. 李商隐《无题》  
B. 白居易《长恨歌》  
C. 王维《老将行》  
D. 杜甫《丹青引赠曹将军霸》  
参考答案：A  
  
  
的《复仇》选自 野草  
  
  
36.课文中所说的“王先生自沈”是发生于哪一年，什么历史背景下？  
A. 1927年大革命  
B. 1919五四新文化运动  
C. 1937抗战爆发  
D. 1966年“文革”爆发  
参考答案：A  
他一方面最善于表达中国知识分子的受折磨而又折磨人的心情，另一方面他的最好的品质却全然是非中国的”，王佐良的话是对哪位诗人的评判？ 穆旦  
  
  
  
  
20世纪20年代，傅雷去了哪个国家留学 法国  
1.李白《玉阶怨》中的入声字是  
A. 帘  
B. 生  
C. 白  
D. 侵  
参考答案：C  
2.《西北有高楼》的主题是：  
A. 相思  
B. 音乐欣赏  
C. 知音难求  
D. 闺怨  
参考答案：C  
3.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是  
A. 场面描写  
B. 侧面烘托  
C. 细节描写  
D. 先抑后扬  
参考答案：D  
4.“他一方面最善于表达中国知识分子的受折磨而又折磨人的心情，另一方面他

的最好的品质却全然是非中国的”，王佐良的话是对哪位诗人的评判？  
A. 艾青  
B. 穆旦  
C. 冯至  
D. 戴望舒  
参考答案：B  
5.鲁迅的《复仇》选自哪部作品集  
A. 《故事新编》  
B. 《彷徨》  
C. 《呐喊》  
D. 《野草》  
参考答案：D  
6.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
A. 中间派  
B. 骑墙派  
C. 新党  
D. 旧党  
参考答案：D  
7.关于如何理解《一只独立独行的猪》中的幽默风格，下面哪个选项是正确的？  
A. 自嘲  
B. 用方言达成“笑果”  
C. 冷幽默  
D. 搞笑  
参考答案：C  
8.“少游已矣，虽万人何赎?”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？  
A. 秦观  
B. 晏殊  
C. 黄庭坚  
D. 晁补之  
参考答案：A  
9.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是  
A. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去  
B. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
C. 驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数  
D. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮  
参考答案：A  
10.梵高去世后被葬在哪个国家？  
A. 比利时  
B. 西班牙  
C. 荷兰  
D. 法国  
参考答案：D  
11.关于《蒹葭》解读不正确的是  
A. 它是一首非常优美的抒情诗。  
B. 传说文人认为它有讽刺秦襄公不能用周礼的目的  
C. 清人认为它是招隐难致或思慕贤人之作。  
D. 今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌  
参考答案：D  
12.下列作品中并未采用象喻、虚拟手法的是  
A. 《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）  
B. 《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）  
C. 《临江仙?夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）  
D. 《古诗十九首?西北有高楼》  
参考答案：C  
13.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为  
A. 纳兰性德  
B. 晏殊  
C. 秦观  
D. 辛弃疾  
参考答案：C  
14.《我学国文的经验》最初发表于（）  
A. 孔德月刊》  
B. 《雨天的书》  
C. 《谈虎集》  
D. 《谈龙集》  
参考答案：A  
15.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：  
A. 春申君黄歇  
B. 孟尝君田文  
C. 平原君赵胜  
D. 信陵君无忌  
参考答案：D  
16.苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是  
A. 词  
B. 诗  
C. 赋  
D. 文  
参考答案：D  
17.所谓“沈宋”指的是：  
A. 沈约和宋玉  
B. 沈璟和宋祁  
C. 沈佺期和宋之问  
D. 沈佺期和宋玉  
参考答案：C  
18.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：  
A. 韩愈  
B. 李商隐  
C. 杜甫  
D. 李白  
参考答案：A  
19.下列作家的祖籍不在河南的是  
A. 李商隐  
B. 李白  
C. 白居易  
D. 杜甫  
参考答案：B  
20.自群众观言之，《复仇》所表达的思想，与哪位作家的思想近似  
A. 张承志  
B. 尼采  
C. 沈从文  
D. 托尔斯泰  
参考答案：B  
21.下列不属于王小波作品的是  
A. 我的精神家园  
B. 白银时代  
C. 动物庄园  
D. 东宫西宫  
参考答案：C  
22.20世纪20年代，傅雷去了哪个国家留学  
A. 意大利  
B. 英国  
C. 美国  
D. 法国  
参考答案：D  
23.《一只特立独行的猪》表达了对于一种设置的反抗，下列与这种设置近似的是  
A. 国家颁布税收条令  
B. 商场发布顾客须知  
C. 大学禁止学生恋爱  
D. 车站进行安全检查  
参考答案：C  
24.苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是  
A. 词  
B. 赋  
C. 文  
D. 诗  
参考答案：C  
25.（）深刻影响了冯至的诗歌创作。  
A. 里尔克  
B. 叶慈  
C. 惠特曼  
D. 莎士比亚  
参考答案：A  
26.王国维遗书有云“经此事变，义无再辱”，“此事变”是指  
A. 冯玉祥发动的北京事变  
B. 南昌起义  
C. 四·一二事变  
D. 国民革命军北伐  
参考答案：D  
27.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？  
A. 1900年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。  
B. 1937年日军攻占北京。  
C. 1936年西安事变。  
D. 1860年英法联军火烧圆明园。  
参考答案：A  
28.荆轲自认为刺秦失败的原因是  
A. 剑术粗疏  
B. 因太子丹催逼而仓促上路  
C. 尺八匕首不及七尺之剑  
D. 效法曹沬生劫之  
参考答案：D

1. 王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了诸葛亮斩马谡的故事，这个例子说明的是语言的哪个陷阱？  
   A. 言过其实  
   B. 言不尽意  
   C. 狗屎化效应  
   D. 脱离生活  
   参考答案：A  
   30.本文的体裁是？  
   A. 记旧散文  
   B. 记人散文  
   C. 掌故笔记  
   D. 报告文学  
   参考答案：C  
   31.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到李商隐的诗歌，是为了说明语言哪方面的问题？  
   A. 语言可以推进思想的问题  
   B. 言过其实的问题  
   C. 言不尽意的问题  
   D. 语言具有艺术和审美功能的问题  
   参考答案：D  
   32.下列诗句出自李商隐的有：  
   A. 夜吟应觉月光寒  
   B. 草木摇落露为霜  
   C. 桃花流水窅然去  
   D. 文采风流今尚存  
   参考答案：A  
   33.在《梵高的坟茔》中，范曾着力贬抑的画家是谁  
   A. 毕加索  
   B. 高更  
   C. 莫奈  
   D. 罗丹  
   参考答案：A  
   34.《古诗十九首》是哪个时代的作品  
   A. 东汉后期  
   B. 盛唐时期  
   C. 元代  
   D. 战国时代  
   参考答案：A  
   35.下面哪部小说不是张爱玲的作品？  
   A. 《啼笑姻缘》  
   B. 《半生缘》  
   C. 《倾城之恋》  
   D. 金锁记》  
   参考答案：A  
   36.《诗经》在艺术形式上以哪种为主？  
   A. 四言句式  
   B. 五言绝句  
   C. 古体散文  
   D. 七言绝句  
   参考答案：A  
   37.下列关于张岱小品文的表述不正确的是  
   A. 全部收录于《西湖梦寻》  
   B. 多是对于往日繁华景象的追怀  
   C. 像一幅幅色彩明丽的风俗画  
   D. 别具只眼，特别重视对于世态人情和众生相的细致考察和描写  
   参考答案：A  
   38.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是  
   A. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮  
   B. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去  
   C. 驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数  
   D. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
   参考答案：B  
   39.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“轮扁斫轮”的例子，用来说明语言的哪种陷阱？  
   A. 语言的通俗化  
   B. 言不能达意  
   C. 语言是双面剑  
   D. 言过其实  
   参考答案：B  
   40.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是  
   A. 楼外轻雷，不间昏和晓  
   B. 独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小  
   C. 薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦  
   D. 陌上楼头，都向尘中老  
   参考答案：D  
     
     
   1.汪曾祺所述之金岳霖先生的专业是什么？  
   A. 语言学  
   B. 逻辑学  
   C. 古典文学  
   D. 现代中国历史  
   参考答案：B  
   2.所谓“沈宋”指的是：  
   A. 沈约和宋玉  
   B. 沈璟和宋祁  
   C. 沈佺期和宋玉  
   D. 沈佺期和宋之问  
   参考答案：D  
   3.马丁路德金所说的“100年前，一位伟大的美国人”是指？  
   A. 华盛顿  
   B. 林肯  
   C. 肯尼迪  
   D. 罗斯福  
   参考答案：B  
   4.（）不是张爱玲在《天才梦》里用到的笔法。  
   A. 将相反的两个意象连接在一起使用  
   B. 咏物抒情  
   C. 机智俏皮的语言  
   D. 婉转精致的意象  
   参考答案：B  
   5.《楚辞·渔父》的语言形式特点是：  
   A. 骈散相间  
   B. 骈体  
   C. 白话  
   D. 赋体  
   参考答案：A  
   6.名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自：  
   A. 《西塞山怀古》  
   B. 《石头城》  
   C. 《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》  
   D. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》  
   参考答案：D  
   7.从《复仇》可见鲁迅一种特殊的心态，这种心态是  
   A. 捣乱心态  
   B. 速朽心态  
   C. 从容赴死心态  
   D. 狂人式的被迫害妄想  
   参考答案：A  
   8.（）是周作人的翻译作品。  
   A. 《天演论》  
   B. 《孤儿记》  
   C. 《平民文学》  
   D. 《十五小豪杰》  
   参考答案：B  
   9.“新亭对泣”的典故出自于：  
   A. 《恨赋》  
   B. 《世说新语》  
   C. 《哀江南赋》  
   D. 《别赋》  
   参考答案：B  
   10.苏轼的文学创作中用力最甚的一种文体是  
   A. 文  
   B. 词  
   C. 诗  
   D. 赋  
   参考答案：A  
   11.下列不属于王小波作品的是  
   A. 东宫西宫  
   B. 我的精神家园  
   C. 白银时代  
   D. 动物庄园  
   参考答案：D  
   12.下列作家的祖籍不在河南的是  
   A. 白居易  
   B. 李商隐  
   C. 杜甫  
   D. 李白  
   参考答案：D  
   13.鲁迅将（）称为“中国最杰出的抒情诗人”。  
   A. 穆旦  
   B. 闻一多  
   C. 冯至  
   D. 戴望舒  
   参考答案：C
2. 戴望舒此诗写于哪里？  
   A. 新加坡  
   B. 台湾  
   C. 广州  
   D. 香港  
   参考答案：D  
   15.《复仇》运用的文学手法主要是  
   A. 象征主义  
   B. 现实主义  
   C. 浪漫主义  
   D. 批判现实主义  
   参考答案：A  
   16.在《周南·桃夭》中有“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”两句，其中第一句属于  
   A. 赋  
   B. 比  
   C. 颂  
   D. 兴  
   参考答案：D  
   17.（）是张爱玲的作品集  
   A. 《流言》  
   B. 《在黑暗中》  
   C. 《十四行集》  
   D. 《昨日之歌》  
   参考答案：A  
   18.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
   A. 骑墙派  
   B. 中间派  
   C. 旧党  
   D. 新党  
   参考答案：C  
   19.李白《玉阶怨》中的入声字是  
   A. 生  
   B. 侵  
   C. 帘  
   D. 白  
   参考答案：D  
   20.傅雷认为巴赫的音乐  
   A. 符合自然品格  
   B. 被佛教思想束缚  
   C. 被基督教精神束缚  
   D. 开朗活泼  
   参考答案：C  
   21.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是  
   A. 受悲观主义哲学影响  
   B. 与罗振玉的个人恩怨  
   C. 殉中华文化  
   D. 殉清  
   参考答案：C  
   22.唐代自号江湖散人的作家是：  
   A. 陆龟蒙  
   B. 聂夷中  
   C. 杜荀鹤  
   D. 罗隐  
   参考答案：A  
   23.下列不属于蔡元培对大学所下定义的是  
   A. 研究高深学问  
   B. 非大楼之谓也，大师之谓也  
   C. “囊括大典，网罗众家”之学府  
   D. 共同研究学术之机关  
   参考答案：B  
   24.下列诗句出自杜甫《丹青引》的有  
   A. 天子非常赐颜色  
   B. 楼阁玲珑五云起  
   C. 英姿飒爽来酣战  
   D. 画楼西畔桂堂东  
   参考答案：C  
   25.下列哪部作品不是贾平凹创作的  
   A. 天狗  
   B. 酒国  
   C. 废都  
   D. 浮躁  
   参考答案：B  
   26.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：  
   A. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
   B. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
   C. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
   D. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
   参考答案：A  
   27.“媛媛姝姝”出自下列哪部典籍？  
   A. 《孟子》  
   B. 《荀子》  
   C. 《论语》  
   D. 《庄子》  
   参考答案：D  
   28.自群众观言之，《复仇》所表达的思想，与哪位作家的思想近似  
   A. 托尔斯泰  
   B. 尼采  
   C. 沈从文  
   D. 张承志  
   参考答案：B  
   29.周作人的散文发扬了中国文学（）论文传统。  
   A. 人本主义  
   B. 言志  
   C. 叙事  
   D. 抒情  
   参考答案：B  
   30.下列作品不属于叙事诗的是  
   A. 白居易《长恨歌》  
   B. 王维《老将行》  
   C. 李商隐《无题》  
   D. 杜甫《丹青引赠曹将军霸》  
   参考答案：C  
   31.（）是梁启超的文章。  
   A. 《新学伪经考》  
   B. 《大同书》  
   C. 《孔子改制考》  
   D. 《异哉所谓国体问题者》  
   参考答案：D  
   32.20世纪20年代，傅雷去了哪个国家留学  
   A. 意大利  
   B. 美国  
   C. 法国  
   D. 英国  
   参考答案：C  
   33.秦观的词集是  
   A. 《人间词》  
   B. 《淮海居士长短句》  
   C. 《珠玉词》  
   D. 《东坡乐府》  
   参考答案：B  
   34.14岁以神童入试，赐同进士出身的作家是  
   A. 辛弃疾  
   B. 苏轼  
   C. 秦观  
   D. 晏殊  
   参考答案：D  
   35.周作人曾赴哪个国家留学并深受该国文学的影响？  
   A. 美国  
   B. 法国  
   C. 英国  
   D. 日本  
   参考答案：D  
   36.本文中的“俗谛”在佛教用语中与下列哪个词语有相对的关系？  
   A. 现实  
   B. 真谛  
   C. 箴言  
   D. 经典  
   参考答案：B  
   37.（）不是沈从文的作品。  
   A. 《看云集》  
   B. 《边城》  
   C. 《八骏图》  
   D. 《鸭窠围的夜》  
   参考答案：A  
   38.下列作品属于律诗的是  
   A. 王维《老将行》  
   B. 白居易《长恨歌》  
   C. 杜甫《丹青引赠曹将军霸》  
   D. 李商隐《无题》  
   参考答案：D  
   39.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第二境为：  
   A. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
   B. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
   C. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
   D. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
   参考答案：B  
   40.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？  
   A. 自由  
   B. 懒惰  
   C. 勤勉  
   D. 忠诚  
   参考答案：A
3. 《史记·刺客列传》里，司马迁人物荆轲刺秦失败的原因是  
   A. 尺八匕首不及七尺之剑  
   B. 太子丹处置失当  
   C. 剑术粗疏  
   D. 效法曹沬生劫之  
   参考答案：B  
   2.《楚辞·渔父》的语言形式特点是：  
   A. 白话  
   B. 骈散相间  
   C. 赋体  
   D. 骈体  
   参考答案：B  
   3.现代诗人戴望舒所属的文学流派是：  
   A. 九叶派  
   B. 朦胧诗派  
   C. 现代派  
   D. 新月派  
   参考答案：C  
   4.梵·高是哪国的画家  
   A. 德国  
   B. 荷兰  
   C. 意大利  
   D. 英国  
   参考答案：B  
   5.本文的体裁是？  
   A. 记人散文  
   B. 掌故笔记  
   C. 报告文学  
   D. 记旧散文  
   参考答案：B  
   6.鲁迅的《野草》属于  
   A. 戏剧集  
   B. 杂文集  
   C. 散文诗集  
   D. 小说集  
   参考答案：C  
   7.下列哪种作品不是王小波创作的  
   A. 《个狗主义》  
   B. 《黄金时代》  
   C. 《沉默的大多数》  
   D. 《思维的乐趣》  
   参考答案：A  
   8.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是  
   A. 细节描写  
   B. 场面描写  
   C. 先抑后扬  
   D. 侧面烘托  
   参考答案：C  
   9.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被王国维赞叹的词句是  
   A. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
   B. 驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数  
   C. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮  
   D. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去  
   参考答案：C  
   10.王蒙在《语言的功能与陷阱》中曾提到阿Q与徐志摩的事例，是为了说明语言的哪种功能？  
   A. 信仰功能  
   B. 表意与交流  
   C. 心理功能  
   D. 修辞作用  
   参考答案：D  
   11.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是  
   A. 殉清  
   B. 与罗振玉的个人恩怨  
   C. 受悲观主义哲学影响  
   D. 殉中华文化  
   参考答案：D  
   12.在《一只特立独行的猪》中，王小波对这只猪的基本态度是？  
   A. 冷漠和无所谓  
   B. 厌恶和责备  
   C. 喜爱和尊敬  
   D. 仇恨  
   参考答案：C  
   13.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？  
   A. 忠诚  
   B. 勤勉  
   C. 自由  
   D. 懒惰  
   参考答案：C  
   14.王小波的思想倾向是  
   A. 权威主义  
   B. 专制主义  
   C. 自由主义  
   D. 社会主义  
   参考答案：C  
   15.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
   A. 旧党  
   B. 中间派  
   C. 骑墙派  
   D. 新党  
   参考答案：A  
   16.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是  
   A. 楼外轻雷，不间昏和晓  
   B. 薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦  
   C. 独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小  
   D. 陌上楼头，都向尘中老  
   参考答案：D  
   17.此文末尾说“自曹沫至荆轲五人”，请问下列哪个选项中的人物并不在这五人中？  
   A. 豫让  
   B. 聂政  
   C. 专诸  
   D. 要离  
   参考答案：D  
   18.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
   A. 中间派  
   B. 旧党  
   C. 骑墙派  
   D. 新党  
   参考答案：B  
   19.“少游已矣，虽万人何赎?”是苏轼对哪位作家的惋惜慨叹？  
   A. 晏殊  
   B. 秦观  
   C. 黄庭坚  
   D. 晁补之  
   参考答案：B  
   20.关于《蒹葭》解读不正确的是  
   A. 传说文人认为它有讽刺秦襄公不能用周礼的目的  
   B. 它是一首非常优美的抒情诗。  
   C. 清人认为它是招隐难致或思慕贤人之作。  
   D. 今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌  
   参考答案：D  
   21.( )是沈从文30年代散文的代表作。  
   A. 《柏子》  
   B. 《边城》  
   C. 《受戒》  
   D. 《湘行散记》  
   参考答案：D  
   22.《庚子西狩丛谈》所叙之事是什么？  
   A. 1937年日军攻占北京。  
   B. 1936年西安事变。  
   C. 1900年八国联军攻入北京，慈禧太后与光绪皇帝西逃。  
   D. 1860年英法联军火烧圆明园。  
   参考答案：C  
   23.《老将行》在诗体上属于：  
   A. 七言长律  
   B. 七言律诗  
   C. 乐府诗  
   D. 七言绝句  
   参考答案：C  
   24.下列苏轼的作品中没有出现“杖”这一意象的是  
   A. 《东坡》  
   B. 《临江仙?夜归临皋》（“夜饮东坡醒复醉”）  
   C. 《定风波》（“莫听穿林打叶声”）  
   D. 《和子由渑池怀旧》  
   参考答案：D  
   25.下列作品不是张爱玲写的是：  
   A. 赤地之恋  
   B. 金锁记  
   C. 倾城之恋  
   D. 荒山之恋

参考答案：D  
26.本文中的“俗谛”在佛教用语中与下列哪个词语有相对的关系？  
A. 经典  
B. 箴言  
C. 真谛  
D. 现实  
参考答案：C  
27.（）是中国“九叶”派诗人。  
A. 卞之琳  
B. 冯至  
C. 戴望舒  
D. 穆旦  
参考答案：D  
28.《诗经》在艺术形式上以哪种为主？  
A. 五言绝句  
B. 七言绝句  
C. 古体散文  
D. 四言句式  
参考答案：D  
29.在《周南·桃夭》中有“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”两句，其中第一句属于  
A. 颂  
B. 比  
C. 赋  
D. 兴  
参考答案：D  
30.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第三境为：  
A. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
B. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
C. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
D. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
参考答案：D  
31.下列作品属于律诗的是  
A. 杜甫《丹青引赠曹将军霸》  
B. 王维《老将行》  
C. 白居易《长恨歌》  
D. 李商隐《无题》  
参考答案：D  
32.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》由谁撰写  
A. 陈寅恪  
B. 冯友兰  
C. 胡适  
D. 雷海宗  
参考答案：A  
33.现存最早的楚辞注本是：  
A. 朱熹《楚辞集注》  
B. 洪兴祖《楚辞补注》  
C. 王逸《楚辞章句》  
D. 蒋骥《山带阁注楚辞》  
参考答案：C  
34.鲁迅将（）称为“中国最杰出的抒情诗人”。  
A. 闻一多  
B. 戴望舒  
C. 穆旦  
D. 冯至  
参考答案：D  
35.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：  
A. 信陵君无忌  
B. 平原君赵胜  
C. 春申君黄歇  
D. 孟尝君田文  
参考答案：A  
36.王小波属于  
A. 红卫兵一代  
B. 垮掉的一代  
C. 一二·九一代  
D. 五四一代  
参考答案：A  
37.马丁路德金所说的“100年前，一位伟大的美国人”是指？  
A. 肯尼迪  
B. 林肯  
C. 华盛顿  
D. 罗斯福  
参考答案：B  
38.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：  
A. 低头弄莲子，莲子青如水  
B. 海水梦悠悠，君愁我亦愁  
C. 忆梅下西洲，折梅寄江北  
D. 楼高望不见，尽日栏杆头  
参考答案：A  
39.下面哪部小说不是张爱玲的作品？  
A. 《啼笑姻缘》  
B. 《半生缘》  
C. 金锁记》  
D. 《倾城之恋》  
参考答案：A  
40.王蒙曾在《语言的功能与陷阱中》举了诸葛亮斩马谡的故事，这个例子说明的是语言的哪个陷阱？  
A. 言不尽意  
B. 狗屎化效应  
C. 言过其实  
D. 脱离生活  
参考答案：C  
  
  
北宋文学家黄庭坚、秦观、晁补之和张耒的并称 苏门四学士  
1.下列对偶句中的流水对是：  
A. 丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心  
B. 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳  
C. 万里悲秋常作客，百年多病独登台  
D. 岭树重遮千里目，江流曲似九回肠  
参考答案：B  
2.张爱玲的小说《沉香屑第一炉香》发表于（）  
A. 《西风》  
B. 《大公报》  
C. 《紫罗兰》  
D. 《二十世纪》  
参考答案：C  
3.在《梵高的坟茔》中，范曾着力贬抑的画家是谁  
A. 高更  
B. 莫奈  
C. 毕加索  
D. 罗丹  
参考答案：C  
4.从《复仇》可见鲁迅的一个大苦闷是  
A. 思想者轻视大众  
B. 官场腐化，政治颇不清明  
C. 言论不自由  
D. 启蒙者启大众之“蒙”，大众不仅愚昧冷漠，而且反相迫害启蒙者  
参考答案：D  
5.名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自：  
A. 《石头城》  
B. 《西塞山怀古》  
C. 《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》  
D. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》  
参考答案：D  
6.《一只特立独行的猪》属于哪种文体？  
A. 思想性随笔  
B. 科普文章  
C. 喜剧  
D. 散文诗  
参考答案：A  
7.下列不属于《诗经》中“风”诗的是  
A. 唐  
B. 周南  
C. 楚  
D. 召南  
参考答案：C  
8.穆旦属于哪个文学流派：  
A. 九叶派  
B. 朦胧诗派  
C. 现代派  
D. 现代派  
参考答案：A  
9.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为  
A. 辛弃疾  
B. 晏殊  
C. 纳兰性德  
D. 秦观  
参考答案：D  
10.关于如何理解《一只独立独行的猪》中的幽默风格，下面哪个选项是正确的？  
A. 冷幽默  
B. 自嘲  
C. 用方言达成“笑果”  
D. 搞笑

参考答案：A  
11.周作人倡导“人的文学”的理论依据是（）  
A. 存在主义  
B. 自然主义  
C. 现实主义  
D. 人道主义  
参考答案：D  
12.《古诗十九首》是哪个时代的作品  
A. 元代  
B. 战国时代  
C. 盛唐时期  
D. 东汉后期  
参考答案：D  
13.在先秦诸子中，提出“制天命而用之”的思想的是：  
A. 孟子  
B. 孔子  
C. 老子  
D. 荀子  
参考答案：D  
14.《蝶恋花》（“百尺朱楼临大道”）中最为悲观的词句是  
A. 陌上楼头，都向尘中老  
B. 薄晚西风吹雨到，明朝又是伤流潦  
C. 独倚栏干人窈窕，闲中数尽行人小  
D. 楼外轻雷，不间昏和晓  
参考答案：A  
15.如从启蒙者与大众之关系的角度看《复仇》，则鲁迅对于启蒙主义的看法是  
A. 不是启蒙者启大众之“蒙”，恰恰相反，是大众教育启蒙者，启这些自以为是者之“蒙”  
B. 启蒙者高高在上，该是眼睛向下的时候了  
C. 启蒙主义遭致失败，理应放弃  
D. 启蒙主义遭遇了悲剧性的尴尬  
参考答案：D  
16.王国维认为，古今成大事业大学问者必经三种境界，其第一境为：  
A. 众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处  
B. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
C. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路  
D. 欲上高峰窥皓月，偶开天眼觑红尘  
参考答案：C  
17.下列作家，对魏晋文章情有独钟的是  
A. 胡适  
B. 王蒙  
C. 沈从文  
D. 鲁迅  
参考答案：D  
18.（）是张爱玲的作品集  
A. 《昨日之歌》  
B. 《在黑暗中》  
C. 《流言》  
D. 《十四行集》  
参考答案：C  
19.《诗经》又被称为  
A. 诗三百  
B. 国风  
C. 风雅颂  
D. 诗百篇  
参考答案：A  
20.《史记·魏公子列传》是传记战国四君子中的：  
A. 信陵君无忌  
B. 孟尝君田文  
C. 春申君黄歇  
D. 平原君赵胜  
参考答案：A  
21.本文的体裁是？  
A. 掌故笔记  
B. 记旧散文  
C. 报告文学  
D. 记人散文  
参考答案：A  
22.关于《蒹葭》解读不正确的是  
A. 传说文人认为它有讽刺秦襄公不能用周礼的目的  
B. 它是一首非常优美的抒情诗。  
C. 今天我们认为它是一首带有政治色彩的诗歌  
D. 清人认为它是招隐难致或思慕贤人之作。  
参考答案：C  
23.《史记·刺客列传》起首写荆轲分别与盖聂和鲁句践交往的故事，这里运用的手法是  
A. 场面描写  
B. 细节描写  
C. 先抑后扬  
D. 侧面烘托  
参考答案：C  
24.本文中的“俗谛”在佛教用语中与下列哪个词语有相对的关系？  
A. 箴言  
B. 真谛  
C. 现实  
D. 经典  
参考答案：B  
25.开创了“以文为诗”的风气，对宋诗影响颇大的唐代诗人是：  
A. 李白  
B. 杜甫  
C. 韩愈  
D. 李商隐  
参考答案：C  
26.以下哪种评价语不适合用于《长恨歌》？  
A. 缠绵悱恻  
B. 含蓄寄托  
C. 清丽平易  
D. 瑰丽奇诡  
参考答案：B  
27.《复仇》运用的文学手法主要是  
A. 现实主义  
B. 批判现实主义  
C. 象征主义  
D. 浪漫主义  
参考答案：C  
28.唐代自号江湖散人的作家是：  
A. 杜荀鹤  
B. 罗隐  
C. 聂夷中  
D. 陆龟蒙  
参考答案：D  
29.（）是中国新诗中表现生命意识最自觉最充分的一本诗集  
A. 《昨日之歌》  
B. 《十四行集》  
C. 《北游及其他》  
D. 《大堰河》  
参考答案：B  
30.20世纪20年代，傅雷去了哪个国家留学  
A. 意大利  
B. 美国  
C. 英国  
D. 法国  
参考答案：D  
31.下列《进学解》中的词语，可解释为精心造就人才的是：  
A. 贪多务得  
B. 刮垢磨光  
C. 细大不捐  
D. 爬罗剔抉?  
参考答案：B  
32.《踏莎行?郴州旅舍》（“雾失楼台”）一词中最被苏轼赞叹的词句是  
A. 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
B. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮  
C. 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去  
D. 驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数  
参考答案：C  
33.《清华大学王观堂先生纪念碑铭》里，陈寅恪认为王国维自沉的原因是  
A. 殉中华文化  
B. 受悲观主义哲学影响  
C. 与罗振玉的个人恩怨  
D. 殉清  
参考答案：A  
34.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
A. 骑墙派  
B. 新党

C. 旧党  
D. 中间派  
参考答案：C  
35.王蒙在《语言的功能与陷阱》中举了“失空斩”的例子，用来说明语言的哪种问题？  
A. 修辞功能  
B. 文不尽言  
C. 言过其实  
D. 艺术功能  
参考答案：C  
36.在北宋的新旧党争中一般将苏轼视为  
A. 旧党  
B. 新党  
C. 中间派  
D. 骑墙派  
参考答案：A  
37.傅雷认为巴赫的音乐  
A. 符合自然品格  
B. 被基督教精神束缚  
C. 开朗活泼  
D. 被佛教思想束缚  
参考答案：B  
38.王小波笔下那只特立独行的猪代表了一种什么精神？  
A. 忠诚  
B. 懒惰  
C. 自由  
D. 勤勉  
参考答案：C  
39.下列诗句中运用谐音双关修辞手法的是：  
A. 低头弄莲子，莲子青如水  
B. 楼高望不见，尽日栏杆头  
C. 海水梦悠悠，君愁我亦愁  
D. 忆梅下西洲，折梅寄江北  
参考答案：A  
40.下列作家中是高邮（今江苏扬州）人的为  
A. 辛弃疾  
B. 晏殊  
C. 纳兰性德  
D. 秦观  
参考答案：D  
7.（）是周作人的翻译作品。  
A. 《天演论》  
B. 《平民文学》  
C. 《十五小豪杰》  
D. 《孤儿记》  
参考答案：D  
11.《我的四个假想敌》中引用了叶慈的话，请问下面关于叶慈的描述哪个是正确的？  
A. 俄国现实主义作家  
B. 苏联革命诗人  
C. 法国批判现实主义作家  
D. 英国浪漫主义诗人  
参考答案：D  
  
  
下列作家属于“苏门四学士”的是：秦观

一、单选（本题总分：50分　每小题：1.25分）

1.

张元幹《贺新郎》一词中，将友情别绪、爱国之思、报国之志融为一体的作品，首推

A. **张元幹《贺新郎》**B. 晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》C. 秦观《踏莎行（郴州旅舍）》D. 苏轼《临江仙（夜归临皋）》

参考答案：A

2.晏殊《蝶恋花》一词的主题是：

A. 抒发政治不得意的情感**B. 怀念友人**C. 怀念妻子D. 抒发自己的志向

参考答案：B

4.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是

A. 大学的精神**B. 学者的人格理想**C. 学术研究的重要命题D. 政治民主问题。

参考答案：B

7.冯友兰的学术代表作是

A. 西方哲学史；**B. 中国哲学史**C. 希腊哲学史；D. 中国历史思想史。

参考答案：B

10.高适《燕歌行》突出特点是

**A. 对比**B. 类比C. 比喻D. 比拟

参考答案：A

11.《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为

**A. 反讽**B. 戏拟C. 戏说D. 戏仿

参考答案：A

14.下列不属于《我的四个假想敌》所用手法的是：

A. 善用比喻B. 巧用成语C. 引用名诗**D. 妙用谚语**

参考答案：D

17.“思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自

**A. 陈寅恪**B. 张爱玲C. 汪曾祺D. 叶圣陶

参考答案：A

18.“人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是

A. 说明一个辩证法的道理；B. 证明一个人生规律；C. 逃避矛盾的心态是不对的；**D. 应该把矛盾和苦闷化作进步的动力。**

参考答案：D

20.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以

A. 棒喝B. 旁观C. 赏鉴**D. 毫无动作**

参考答案：D

21.艾青《北方》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨。这种情绪孕育在下面哪一物象之中？

A. 枯干的小河**B. 沙漠的风**C. 北方的荒凉D. 颓垣与荒冢

参考答案：B

23.宋代“话本”属于（）

A. 文言短篇小说B. **白话短篇小说**C. 笔记小说D. 长篇章回小说

参考答案：B

24.不同于早年诗作之凄清幽婉，显现冯至诗风向着质朴凝重、蕴含沉思方向发展的作品是

A. 《昨日之歌》B. **《十四行集》**C. 《帷幔》D. 《蚕马》

参考答案：B

25.下列选项中对《论语侍坐篇》中子路发言描述错误的是：

A. 子路发言很莽撞B. 子路的志向是挽救一个小国于危难中。C. 孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他。D. 子路的发言很符合他的性格。

参考答案：C

26.王小波笔下的《一只特立独行的猪》，写出了

A. 猪比人带崇高；B. 人比猪更懦弱；**C. 对人的惰性的讽刺**；D. 对猪的品性的赞叹。

参考答案：C

27.《踏莎行（郴州旅舍）》一词未曾表达下列情绪中的哪一种？

A. 凄迷B. 孤苦C. 失望**D. 遗憾**

参考答案：D

29.傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执于狂热之途”。这句话具体说的是

A. 不同的人生境界；B. 不同的文化背景；**C. 佛教与基督教的差异**；D. 佛教与道教的差异。

参考答案：C

31.小品文始于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

**A. 《世说新语》**B. 《庄子》C. 《山海经》D. 《文心雕龙》

参考答案：A

32.诗人冯至曾经参加过的文学社是

**A. 浅草社**；B. 语丝C. 创造社D. 太阳社

参考答案：A

35.“家书”里傅雷以为中华民族更接近\_\_\_\_\_\_\_\_。

**A. 古希腊人**B. 古罗马人C. 法国人D. 印度人

参考答案：A

36.“天壤间第一种激烈人”指称

**A. 司马迁笔下的刺客**B. 刘义庆笔下的王子猷C. 苏轼笔下的留侯D. 袁枚笔下的鲁亮侪

参考答案：A

37.周作人所提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种

A. 融合了文言的现代白话；**B. 平易、有生机，并立足于白话文的汉语**；C. 汉语；D. 传统白话文和新白话文的融合。

参考答案：B

一、单选（本题总分：50分　每小题：1.25分）

1.仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家：

A. 是一种正确的观念，只是无法实施。B. 是一种不正确的方法，但确实被广为采用的方法。C. 是一种正确的观念，也被广为采用。**D. 是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。**

参考答案：D

2.《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于

A. 文学起源论B. 文学创作论C. 文学结构论**D. 文学批评和鉴赏论**

参考答案：D

4.艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵

A. 北方的土地和人民B. 北方是悲哀C. 这土地是他们所开恳**D. 我爱这悲哀的国土**

参考答案：D

8.下面不属于马克吐温的作品是

**A. 漂亮朋友**；B. 汤姆索耶历险记；C. 跳蛙；D. 密西西比河上。

参考答案：A

13.“古诗十九首”最早载于

A. 《乐府诗集》**B. 《昭明文选》**C. 《玉台新咏》D. 《文心雕龙》

参考答案：B

14.韩少功认为“个人主义”的含义是：

A. 为了一己之利可以不择手段的极端自私B. 不把别人当人，也不把自己当人C. 不把别人当人，只把自己当人**D. 自尊与自利，利己与利人的统一**

参考答案：D

18.《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放纵不羁，词中正面说理的句子是

**A. 长恨此身非我有，何时忘却营营！**B. 小舟从此逝，江海寄馀生C. 目尽青天怀念古，肯儿曹恩怨相尔汝！D. 铸就而今相思错，料当初，费尽人间铁。

参考答案：A

19.傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主题的对立，这个对立是指：

A. 自我与自然B. 自我与社会**C. 自我扩张的个人主义与命运**D. 自我与他人

参考答案：C

21.《北方》这首诗的基本的抒情方式是

A. 以景写情；**B. 情景交融；**C. 直抒胸臆；D. 托物言志。

参考答案：B

24.下面利用具有象征内涵的意象区的强烈的感染效果的演说是

A. 《在宾西法尼亚的演说》B. 《我有一个梦想》**C. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》**D. 《给青年的忠告》

参考答案：C

25.《萧红墓畔口占》一诗的基点和最主要的感情基调是

A. 哀痛**B. 寂寞**C. 愤慨D. 惋惜

参考答案：B

27.《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有

A. 5种B. 6种**C. 7种**D. 8种

参考答案：C

28.《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是

A. 丁香B. 梅花**C. 红山茶**D. 白杨

参考答案：C

34.《清园夜读》的作者是

A. 陈寅恪**B. 王元化**C. 梁启超D. 王国维

参考答案：B

37.与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是

**A. 更具有说理性、辨析性**；B. 更具有鼓动性、感染性；C. 更注重辩论的色彩；D. 更注重个人情感的表达和流露。

参考答案：A

下列不属于《一个偏见》的写作特点的是：论辩机智，启迪智慧

王小波对那只“独立特性的猪”的态度是：赞许

一、单选（本题总分：50分　每小题：1.25分）

13.对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是：

A. 我的命运不掌握在自己手中**B. 这种思想出自佛教四大皆空的看法**。C. 这种思想源于庄子，是道家的思想。D. 人生中有很多不可预料之事。

参考答案：B

27.《与元九书》中提出的“文章合为时而著，诗歌合为事而作”表达了作者怎样的文艺观？

A. 追求文字晓畅，明白易懂的文艺观；B. 批判现实主义的文艺观；**C. 儒家功利主义的文艺观**；D. 道家自然主义的文艺观。

参考答案：C

《丹青引赠曹将军霸》是七言古师

30.《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的\_\_\_\_\_\_\_。

A. 荒谬B. 无常**C. 趣味**D. 愚昧

参考答案：C

32.被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是：

A. 周作人**B. 梁实秋**C. 胡适D. 沈从文

参考答案：B

38.《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于：

A. 杜甫B. 苏轼C. 庄子**D. 阮籍**

参考答案：D

一、单选（本题总分：50分　每小题：1.25分）

2.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？

A. 秋日的树木**B. 蜕化的蝉蛾**C. 歌曲D. 青山

参考答案：B

4.

《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是：

**A. 简洁**B. 幽默C. 严谨D. 平和

参考答案：A

8.集中反映王徽之精神风貌与审美情趣的作品是

A. 《别赋》B. 《西湖七月半》C. 《留侯论》D. **《世说新语任诞》**

参考答案：D

11.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个\_\_\_\_\_\_\_。

**A. 自由主义者**B. 享乐主义者C. 乌托邦主义者D. 无政府主义者

参考答案：A

16.古人云：“死生亦大矣！”出自

A. 《庄子》引老聃语B. 《**庄子》引仲尼语**C. 《老子》引庄周语D. 《老子》引仲尼语

参考答案：B

17.在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是

A. 张贤亮**B. 张承志**C. 张中行D. 张欣欣

参考答案：B

20.下面属于雷海宗的作品是

**A. 西洋文化史纲要**B. 中国哲学史C. 中国三百年学术史D. 国学大纲

参考答案：A

24.钱钟书的短篇小说集是

A. 管锥编；B. 谈艺录；C. 八十一梦；**D. 人鬼兽**。

参考答案：D

26.小品文始于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

**A. 《世说新语》**B. 《庄子》C. 《山海经》D. 《文心雕龙》

参考答案：A

31.《复仇》选自鲁迅的

**A. 《野草》**B. 《呐喊》C. 《坟》D. 《彷徨》

参考答案：A

35.虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是

**A. 书事**B. 志人小说C. 志怪小说D. 史传

参考答案：A

38.“鱼传尺素”，语出古乐府诗

A. 《孔雀东南飞》B. 《燕歌行》C. 《明妃曲》D. **《饮马长城窟行》**

参考答案：D

40.鸭窠围是 .

A. 作者夜宿的旅馆名B. 湘西下层民众的一绰号C. 湘西某民族的别称**D. 沅水流域的一个地名**

参考答案：D

天津津科软件开发有限公司

一、单选（本题总分：50分　每小题：1.25分）

1.下列作家中属于我国著名诗人，翻译家，古典文学学者的是

**A. 冯至**B. 艾青C. 萧红D. 傅雷

参考答案：A

2.以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是

A. 高适B. 李贽**C. 张岱**D. 袁枚

参考答案：C

6.下列对《梵高的坟茔》文章风格的概括，正确的是：

**A. 愤激直率**B. 含蓄蕴藉C. 平易从容D. 幽默风趣

参考答案：A

14.“知音”典出自

A. 《孟子》B. 《淮南子》C. **《列子》**D. 《山海经》

参考答案：C

15.《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工的意思是：

A. 工巧**B. 如同自然造化**C. 富于变化D. 将别人的文章巧妙地化用在自己的创作中

参考答案：B

21.作为政治家，罗斯福和马丁路德具有不同的诉求。体现在他们的演讲中

A. 罗希望学生认可他的观点，马希望群众更多地去研究法律；B. 罗的演讲替国家宣告，马的演讲替个人宣告；**C. 罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性**；D. 罗的演讲是叙事的，马的演讲是议论的。

参考答案：C

23.儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是

A. 《论语先进》B. 《孟子梁惠王下》C. 《世说新语任诞》**D. 《礼记大学》**

参考答案：D

24.在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是 的修辞方法。

A. 排比**B. 借代**C. 比喻D. 夸张

参考答案：B

25.《渐》中“渐”的含义是指：

A. 人生的变化总是十分缓慢B. 做事业要慢慢来C. **造物在不知不觉间慢慢改变我们**D. 应当慢慢地享受人生

参考答案：C

26.戴望舒的下列诗显示了他并非一个纯粹的唯美主义者

A. 《雨巷》B. 《寻梦者》**C. 《狱中题壁》**D. 《望舒草》

参考答案：C

33.张爱玲的《红楼梦魇》属于

A. 长篇小说B. 短篇小说C. 散文**D. 文学评论**

参考答案：D

34.陈省身强调他曾经常和爱因斯坦见面，其目的可能是：

**A. 暗示中西文化互相融会的价值**；B. 暗示范增作品的重大价值；C. 说明爱因斯坦博学；D. 说明自己和爱因斯坦的关系。

参考答案：A

35.下列作品中属念远怀人之作的是

A. 《声声慢（“寻寻觅觅”）》B. 《贺新郎（送胡邦衡谪新州）》C. 《临江仙（夜归临皋）》**D. 《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》**

参考答案：D

39.“个狗主义”是指：

A. 不把别人当人，也不把自己当人B. 西方的个人主义C. 卑躬屈膝，狗性十足**D. 自以为是，狗眼看人**

参考答案：D

一、单选（本题总分：50分　每小题：1.25分）

1.“金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成”（《长恨歌》）中的“扃”是指

A. 管弦乐器B. 簪**C. 门**D. 瓷器

参考答案：C

5.《渐》的主旨是阐发

**A. 人生的短暂，时间是人生的最终主宰**B. 珍惜时间，黄金时代一去不复返C. 事物的变迁是永恒的D. 时间其实与人生价值密切相关

参考答案：A

6.沈从文短篇代表作是

A. 《边城》B. 《长河》C. 《湘西》D**. 《柏子》**

参考答案：D

8.《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于

A. 1945年**B. 1946年**C. 1947年D. 1948年

参考答案：B

9.具有从容朴素而又含蓄隽永的风格特征的作品是

A. 贾平凹《秦腔》B. 钱锺书《一个偏见》C. 范曾《梵&#8226;高的坟茔》D. **丰子恺《渐》**

参考答案：D

14.《别赋》中使用典故的辞句是：

A. 或春苔兮始生B. 沥泣共诀，抆血相视C. 金石震而色变**D. 赋有凌云之声**

参考答案：D

17.《楚辞·渔父》的主题是：

A. 描写士大夫隐逸生活的情致。B. 记录了屈原生活中的一段真实经历。**C. 表现了屈原内心中的矛盾冲突**D. 表现了当时楚国人对屈原行为的一种评价。

参考答案：C

23.《我的四个假想敌》出自作者的散文集\_\_\_\_\_\_。

A. **《记忆像铁轨一样长》**B. 《听听那冷雨》C. 《逍遥游》D. 《青青边愁》

参考答案：A

25.“鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？

**A. 陈亮**B. 朱熹C. 一位不知名的朋友D. 朱晦庵

参考答案：A

31.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是：

**A. 佛教**B. 基督教C. 道教D. 基督教之前的多神教

参考答案：A

33.《楚辞·渔夫》中所采用的文学手法是：

**A. 虚拟对白**B. 拟人状物C. 忠实于现实的叙事手法D. 上述三种的综合

37.在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“铸就而今相思错”，以下对“错”字的解释中，错误的一项是：

A. 错字原指错刀。B. 错字的原意是指一种古代钱币。**C. 错字是指诗人与朋友之间彼此错过**。D. 错字语义双关。

参考答案：C

得分0

天津津科软件开发有限公司

一、单选（本题总分：50分　每小题：1.25分）

1.陈寅恪是我国著名的

A. 文学家、哲学家；**B. 历史学家；**C. 思想家D. 教育家、科学家。

参考答案：B

6.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种

A. 大学的经营策略；B. 学者的思想态度；C. 治学的基本方法；**D. 大学的管理理念。**

参考答案：D

7.下列哪些叙述不属于晚明小品文的特征？

A. 体制通常比较短小，有自赏自适的风格；B. 文字轻灵、隽永，多表现活泼新鲜的生活感受；**C. 说理严密，议论富有锋芒**；D. 讲究情绪、韵致，带有诙谐的特点。

参考答案：C

10.据《个狗主义》，我们时代的一个精神病症是：

A. 没有信仰，没有理想**B. 自私自利，不择手段**C. 虽遵纪守法，但奉献精神不足D. 屏弃传统，一味西化

参考答案：B

18.下列哪篇作品不属于骈文？

A. 《芜城赋》；B. 《北山移文》；**C. 《桃花源记**》；D. 《哀江南赋》。

参考答案：C

21.冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？

A. 秋日的树木**B. 蜕化的蝉蛾**C. 歌曲D. 青山

参考答案：B

22.艾青的诗歌具有 特色。

A. 常常有一些故事因素；B. 对仗、格律整齐；**C. 文体自由，显示了现代白化文的抒情魅力；**D. 善用典故，意义比较复杂多重。

参考答案：C

26.在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是

A. 强调大学的教育职能；B. 强调大学的批判功能；**C. 强调大学的科学职能**；D. 强调大的

40.王小波的散文代表作有

A. 黄金时代B. 白银时代C. 青铜时代**D. 我的精神家园**

参考答案：D

一、单选（本题总分：50分　每小题：1.25分）

11.在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是

A. 巧设悬念**B. 重章叠句**C. 场景烘托D. 渲染夸张

39.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

**A. 叙述**B. 描写C. 议论D. 抒情

参考答案：A

得分0

天津津科软件开发有限公司

一、单选（本题总分：50分　每小题：1.25分）

12.一篇迥异于传统游记模式的访古之作是

A. 范曾《梵&#8226;高的坟茔》**B. 张承志《荒芜英雄路》**C. 钱锺书《一个偏见》D. 韩少功《个狗主义》

参考答案：B

15.《古诗十九首》的艺术表现特色是：

A. 重章复沓B. 激昂慷慨**C. 避实就虚**D. 首尾呼应

参考答案：C

20.汪曾祺的代表作是

**A. 《受戒》**B. 《湘西散记》C. 《写在人生边上》D. 《青春之歌》

参考答案：A

22.具有“用诸多极具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是

A. 钱锺书《一个偏见》B. 张爱玲《天才梦》C. 张承志《荒芜英雄路》D**. 丰子恺《渐》**

33.诗集《灾难的岁月》的作者是

A. 罗大佑B. 萧红**C. 戴望舒**D. 冯至

参考答案：C

36.“一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是：

A. 看似特立独行，实则卑躬屈膝B. 以特立独行的做派博得人们的赞誉**C. 敢于反抗不合理的束缚**D. 鄙薄功名利禄，我行我素

参考答案：C

37.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是：

**A. 叙述**B. 描写C. 议论D. 抒情

参考答案：A

得分0

天津津科软件开发有限公司  
8. “鱼传尺素”，语出古乐府诗   
A. 《孔雀东南飞》   
B. 《燕歌行》   
C. 《明妃曲》   
**D. 《饮马长城窟行》**   
参考答案：D         
13.以下诗句中使用典故的是   
A. 侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。   
**B. 金屋状成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。**C. 汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。   
D. 回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。   
参考答案：B         
14.《负暄琐话》一书的作者是   
A. 叶圣陶   
B. 李贽   
**C. 张中行**   
D. 张爱玲   
参考答案：C         
24.《国立西南联合大学纪念碑碑文》的作者是   
A. 蔡元培   
B. 王国维   
C. 陈寅恪   
**D. 冯友兰**   
参考答案：D         
27.《陶庵梦忆》的作者是   
A. 江淹   
B. 苏轼   
**C. 张岱**   
D. 袁枚   
参考答案：C         
28.《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是   
A. 直来直去，不绕弯子   
B. 针砭十分透彻   
**C. 迂回、曲折**   
D. 复沓有力   
参考答案：C         
31.冯至《十四行诗》的主题是   
A. 对爱情的追求   
B. 对社会的批判   
**C. 对生命的沉思**   
D. 对自然风景的描画   
参考答案：C        **3**5.《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为       
**A. 反讽**B. 戏拟   
C. 戏说   
D. 戏仿   
参考答案：A         
39.《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于   
A. 文学起源论   
B. 文学创作论   
C. 文学结构论   
**D. 文学批评和鉴赏论**   
参考答案：D         
41.汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有   
A. 沈从文和闻一多   
B. 沈从文和朱自清   
**C. 闻一多和朱自清**D. 沈从文和龙云   
参考答案：C         
47.有可能写过李鸿章的人物传记的是         
A. 陈寅恪   
B. 王元化   
**C. 梁启超**   
D. 王国维   
参考答案：C               
64.诗集《灾难的岁月》的作者是   
A. 罗大佑   
B. 萧红   
**C. 戴望舒**   
D. 冯至   
参考答案：C         
65.《西湖七月半》的文体类型是：   
A. 骈文   
**B. 小品文**   
C. 小说   
D. 诗歌   
参考答案：B         
74.不属于梁启超的著作是   
A. 《自由书》   
B. 《近三百年中国学术史》   
C. 《欧游心影录》   
**D. 《槐园梦忆》**   
参考答案：D         
75.《在宾西法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点，以下陈述正确的是：   
A. 汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府应该由政治精英组成。   
B. 汉密尔顿、杰弗逊虽然在很多方面有所区别，但都认为政府不应该有政治精英组成。   
C. 汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，汉密尔顿认为政府不应该全有政治精英组成。   
**D. 汉密尔顿、杰弗逊两人观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成。**   
参考答案：D         
76.著名画家梵·高，是 ＿＿画家，是＿＿ 的代表人物。   
A. 西班牙，现代派；   
**B. 荷兰，后印象派；**   
C. 意大利，现实主义；   
D. 法国，新印象派。   
参考答案：B         
79.艾青的诗大多抒写     
A. 爱情生活的美好   
B. 火热的革命斗争生活   
C. 对于人生的形而上的思考   
**D. 对祖国土地的眷恋和热爱**   
参考答案：D         
81.梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是   
A. 对话   
**B. 白描**   
C. 倒叙   
D. 抒情   
参考答案：B         
82.以下那些观点与季羡林先生的看法一致   
A. 东方文化落后于西方文化   
B. **我们应该警惕西方人对待自然的观念**。   
C. 科学对我们的生活产生了重大的、积极的影响。   
D. 我们同五百年前的人已经不一样了。   
参考答案：B        
88.下列关于“赋体”的论述，哪一项是不正确的？   
A. 以《楚辞》为滥觞；   
B. 至荀况始有定名，出现于战国后期；   
C. 到汉代才形成确定的体制；   
**D. 属于骈体文的一种。**   
参考答案：D            

大家可以先把自己找到的小题目复制到自己的word文档中，边做题可以边 运用“编辑”——“查找” 的方式来查。

2 在《赠与今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻找一两个值得研究的问题”

这是强调  要关注**保持强烈的研究治学**的兴趣

2 《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨**：被他人安排或设置的生活，是不幸的**

戴望舒的诗歌属于 ——**象征主义**

6 下列诗句中运用典故的是：**男儿本自重横行**

8 **赋** 这一文体日益骈俪化，始于  **魏晋**

10 冯至《十四行集》的主题是 对于**生命的沉思**

11 傅雷“家书”中谈到贝多芬乐曲中两个主题的对立，这个对立是指： 自我扩张的个人主义与命运

贝多芬音乐中所表现的“极乐“是指  自我屈服于命运

认为对中国知识分子拘束最大的思想或是信仰是   儒家的宋明礼教

认为中华民族更接近  古希腊人

中严格区分了“信仰”与“智慧”，可以划入“智慧”之列的是  佛教

中“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热”——  佛教与基督教的差异

12 在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是  强调大学的科学职能

13 《专家与通人》一文主要针对当时学术界 大学教育偏狭  的弊病来写的

14 冯友兰的学术代表作是《中国哲学史》

15 从《渐》可知，丰子恺所崇尚的一种人生境界是  通脱明达

16 《热血、辛劳、汗水与眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我要说，让我们团结一致，共赴国难吧。

这表明了一种  无畏和坚定  的感情色彩

17 汪曾祺写金岳霖：  金岳霖的质朴率真

18        在《梵高的坟冢》中，范曾借梵高所张扬的艺术家精神是：  鄙视世俗，献身艺术

19        《女孩子的花》  时间顺序

20        “秦腔面前人人平等”  贾平凹是指  秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚

21          《秦腔》里运用的描写手法主要是   侧面描写

22        《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼念者心情的庄严 热烈的 是  红山茶

中的“闲话”是指  海涛的声音，似乎萧红地下有伴

中 主要流露的感情是   无限的感伤和痛惜

一文的基点和最主要的感情基调是    寂寞

23        《钓台题壁》是一首 七言诗

24

25        《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》

26        梁启超曾自述其文章的特色是  笔锋常带感情

27        小品文始于 《世说新语》

28        “道可道，非常道”——言不尽意的陷阱

29        《楚辞·渔夫》的文学手法是：虚拟对白

30        《古诗十九首》的 年代 是 东汉

31        《一个偏见》的写作特点：  汪洋恣肆，行文潇洒    旁征博引，有书卷气  善用比喻，幽默有趣

32        不符合《一个偏见》的见解的是： 偏见使得人与人很难沟通

符合的是： 偏见是难以摆脱的，所以要宽容

   偏见是和思想相伴随的

   偏见有时候成为伪装的思想

  本文的作者是有感于——  “人籁”之令人厌烦

33        《一个偏见》中作者对偏见的态度是   偏见是正常的

34        《叶圣陶先生》写了叶先生对语文的主张—— 简洁

36        与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演讲》在文体上的主要特点诗—— 更具有说理性、辨析性

37        汉密尔顿的观点的错误诗—— 按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自由自私自利所把持的政府

38        《北方的河》《黑骏马》—— 张承志

39        李宗盛的《凡人歌》可以看作是—— 中国流行音乐启蒙时代的结束

40        “天壤间第一种激烈人”——司马迁笔下的刺客

41        《楚辞·渔夫》的猪蹄——表现了屈原内心的 矛盾冲突

42        不属于梵高的作品—— 麦田里的守望者

43        在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的诗  ——  杜甫

44        《礼记》——  诗东汉晚期编订的，在唐代开始受到重视起来的   据传是曾子所做

45        属于骈文的是——  《芜城赋》  《北山移文》《哀江南赋》

不属于骈文的是—— 《桃花源记》

46        一位伟大的美国人——  林肯起草并签署《解放黑奴宣言》

47        赋体流变所经历的主要阶段是——  骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋、

48        与季羡林先生的看法一致——  我们应该警惕西方人对待自然的观念

49        《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工——  如同自然造化

50        “生命是一条华美的袍，爬满了虱子”—— 张爱玲

51        《现象七十二变》中“孙悟空”的七十二变有何特征——  时代的多变

52        西南联合大学校歌的作者是——  冯友兰

53

54        “个狗主义”是指： 自以为是，狗眼看人

55        在看似荒诞的故事中隐含着此人的思想锋芒的作家是   王小波

56        王蒙《语言的功能和陷阱》中贾宝玉《芙蓉女儿  》，论述了  ：语言的审美宣泄功能

                             中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是  语言的心理功能

                              中属于“语言的陷阱“的是  结婚的时候人们会想起——”洞房花烛夜，金榜题名时

57        艾青：文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力

58        艾青的诗大多抒写 —— 对祖国土地的眷恋和热爱

59

60        “蜗牛角上争何事，石火光中寄此身”  心思空明，不为物役

61        沈从文晚年主要从事： 中国服饰研究

62        《论语》  是孔子的弟子们汇集而成的。对

              的文体特征是语录体  错

37 十四行诗起源于14世纪的  意大利

63        陈寅恪提到王国维先生“一人 一性” ： 指的是 清帝或清朝

64        《踏莎行》中“杜鹃“—— 杜鹃在中国古代诗歌中是游子思乡之情的象征符号

65        四篇外文中，利用具有象征内涵的意象取得强烈的感染效果的演说诗：《热血、辛劳、汗水与眼泪》

66        《陶庵梦忆》是著名的  小品文集

67        20世纪80年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是——汪曾祺

68        “凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器“——刘勰《文心雕龙》

69

70        张爱玲《天才梦》是  散文

71        张爱玲的《红楼梦魇》诗   文学评论

72

73        《庄子显灵记》作者是 范曾

74        《一只特立独行的猪》中没有运用到的写作手法是    现实与回忆交织并进

75        《文心雕龙·知音》是 文学批评和鉴赏论

76        王维的《老将行》是一首  七言歌行

77        具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品 诗  贾平凹《秦腔》

78        “鹅湖之晤”发生在辛弃疾和 ——  陈亮  之间

79        一篇迥异于传统游记模式的仿古之作诗   张承志的《荒芜英雄路》

80        《礼记·大学》的核心纲领诗   明明德、亲民、止于至善

81        “小说”一词最早出现在   《庄子》中

82        曾经获得诺贝尔文学奖的诗—— 丘吉尔

83        《李鸿章办外交》中 曾纪泽的故事，——中国亟待现代性

84        “拔一毛立天下而不为”——战国时思想家  杨朱

85        ““知音”典故出自《列子》

86        、王小波对那只“特立独行的猪”的态度诗——  赞许中有批判

87        《兰亭集序》中“固知一死生为虚诞”——  否定道教长生不死的思想

88        《论语·侍坐》中“原为小相焉”中的“相”—— 四声

89        有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的是——  萧红的《呼兰河传》  经 戴望舒之手在《星岛日报》连载

90        评论者说,《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔——  秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆

91

92        《渐》的主旨是—— 人生的短暂，时间是人生的最终主宰

93        “渐” 可以理解为———— 造物在不知不觉的改变我们

94        鸭窠围—— 沅水流于的一个地名

95

96        蔡元培的“兼容并包”主要是一种   大学的管理理念

97        《我的四个假想敌》运用的手法：善用比喻、双关，  巧用成语  引用名诗  （没有用谚语）

98        被鲁迅斥为“丧家的资本家的走狗”的是  梁实秋

99         关于“诗”与 “歌”关系理解正确 的是:  诗不能吟唱，是最近一百多年的事

100    《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”  错误的是  无奈是杞梁妻的姓氏

101    五言诗的最高成就，“五言之冠冕“的是   《古诗十九首》

102    古诗十九首  最早载于  《昭明文选》

103    “齐其家”——  字面上可以理解为“整顿家庭”，  这个“家”与现代意义上的家庭观念有所不同， 齐家带有封建家族特有的宗法、等级含义

104    仅在少数受过高等教育和最优成就的公民中进行选举——  是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的。

105    古人云：死生亦大矣   出自 《庄子》引用仲尼语

106    罗大佑的作品——《东方之珠》

107    “小李杜”  且与温庭筠并称“温李”的是——李商隐

108    1917年1月《新青年》发表胡适的——文学改良刍议——，提出了文学改革的八点主张

109

110    《史迹·刺客列传》中 饮酒的一段：   与前文荆轲的胆怯做对照，表现荆轲性格的另一侧面

中的易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征：  起伏跌他的美

111    四篇外文中，论及大学价值的是《在宾夕法尼亚大学的演说》

112    “昨夜西风凋碧树”出自  晏殊《蝶恋花》

《蝶恋花》一词的主题是：  怀念友人

113    《金岳霖先生》提到闻一多“灰色旧夹炮”，说明  闻一多  傲视全归

114    《金岳霖》中提到金岳霖为林徽因过生日请客—— 金岳霖的真性情，不拘俗套

115    《金岳霖》中没有提到的人 是 张伯苓  提到的有   王浩  萧珊  沈从文

116    《孟子》——  产生于战国时期     表达孟子的主要政治、哲学观点   诗孟子晚年开始撰写的

117    马克·吐温《给青年的忠告》中的潜在的批判对象诗—— 青年导师

118

119    《北方》中艾青反复吟唱  我爱这被爱的国土

《北方》一诗的主要内涵是 感叹国土沦陷，关注人民苦难

120    晚明小品文的特征：不正确的是：说理严密，议论富有锋芒

                      正确的是：体制通常比较短小，有自赏自适的风格

                                 文字轻灵、隽永，多表现活泼新鲜的生活感受

                                讲究情绪、韵致，带有诙谐的特点

60 《我学国文的经验》的文风是   平淡自然

    本文写作上的一个重要特点诗——  迂回、曲折

61 《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是  纪念联大历史，继承联大精神

62 雷海宗提到“人”，指的是  懂得生活、不专于一科的学者

63 鲁迅《野草》的基本特点是   独语性

64 与丰子恺风格近似的是  梁实秋

65 《生死场》作者 是萧红

66 “女孩子的花”————水仙花

67 《一只特立独行的猪》写出了    对人的惰性的讽刺

68 “先生之著述，或有时而不章”——王国维的文章学问并非全是真理

69 蔡元培《北京大学月刊发刊词》用的语言是  浅近文言

1．贾平凹的主要风格是  拙朴平淡

2．《北方》这首诗的基本的抒情方式 是  情景交融

3．四大名著中与宗教关系最为密切的一部是 《西游记》

4．《李鸿章办外交》中李鸿章在外交场合换衣服反映了  不务实际的外交

5．《负暄琐话》作者是 张中行

6．梁实秋《下棋》  第一段  白描

7．《梵高的坟冗》“梵高过着清白无瑕的生活—— 他性情淡泊，不依附世俗

  此文 被列选于1999年全国散文排行榜

**8．陈省身：人类正处在“一个新的春秋时代“，——东方与西方间的新式战争   对**

**——中国文化与西方文化的冲突  对**

9． 鲁迅《复仇》的内在涵义不仅仅在于鼓吹复仇，二是  疗救

10．《西湖七月半》是小品文

11“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也“——梅贻琦

12．晏殊《蝶恋花》中的“栅菊“是指  花园围栏中的菊花

13 己欲立而立人——孔子 论语

14 《写在人生边上》 ——钱钟书

15 《我有一个梦想》大量使用的修辞手法是   排比

16  秦腔是 关东地区的地方戏剧

17

李贽《杂说》中的“小中见大，大中见小”的原则——题材与作家的见识之关系

18 从《一只特立独行的住》可推知 王小波是 一个  自由主义者

19  虽然也是传记的一种，但是又和传记不同，它不需要技术任务生平事迹，往往只选取一件事或是几件事来写，这种文体是  书事

20 《傅雷家书》1961年2月7日这一篇，主要是教导傅聪——从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧。

1 “思想不自由，毋宁死耳“——陈寅恪

“独立之精神，自由之思想”——学者的人格理想

2 “尚飨“——古代 祭文的结束语

3 雷海宗作品——西洋文化史纲要

4 《与元九书》中，白居易提出的文学主张是—— 文章合为时而著，诗歌合为事而作

5 《别赋》中 使用典故的词句诗  赋有凌云之声

韩少功个人主义：自尊自立利己与利人的统一

《一个偏见》的笔法：调侃中思辨

金岳霖：我觉得很好玩儿  投入

国风 ：按照不同地域搜集的诗歌

金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得他很好玩儿”。这句话可以表达金岳霖治学的投入。

2.         在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思海涛的声音，似乎萧红地下有伴。

3.         主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是韩愈。

4.         现代文化人中，被称为“诗僧“的是苏曼殊。

5.         “拔一毛利天下而不为”的主张出自战国思想家杨朱。

6.         《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。

7.         下面著作里面不属于周作人的是《猛虎集》

8.         张爱玲的《红楼梦魇》属于文学评论。

9.         下面不属于梵·高作品的是麦田里的守望者

10.     以下哪些观点与季羡林先生的看法一致我们应该警惕西方人对待自然的观念。

11.     《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是运用了军事术语。

12.     唐代著名诗人白居易生活的具体时期是中唐。

13.     以下选项中不属于《诗经》艺术手法的是颂。

14.     人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的李是指李商隐。

15.     《诗经》中的“国风”类作品是按照不同地域收集的诗歌。

16.     评论者，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆。

17.     “鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？陈亮

18.     艾青《北方》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨，这种情绪孕育在下面哪一物象之中？沙漠之风

19.     下列诗句中运用典故的是男儿本自重横行

20.     《古诗十九首》的艺术表现特点是委婉含蓄

21.     《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是烘托气氛

22.     “思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自陈寅恪

23.     《我学国文的经验》一文，写作上的一个重要特点是迂回、曲折

24.     陈省身强调他曾经经常和爱因斯坦见面，其目的可能是暗示中西文化互相融会的价值

25.     “吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了语言可以独立于现实之外，可以不符合真实

26.     《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？时代的多变

27.     李宗盛的《凡人歌》可以看作是中国流行音乐启蒙时代的结束

28.     《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于阮籍

29.     马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种正话反说的反讽

30.     戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人魏拜伦的深刻影响

31.     《别赋》中使用典故的辞句是赋有凌云之声

32.     艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是我爱这悲哀的国土

33.     张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是作文要用于简洁，随便自然

34.     沈从文作品风格独具，蕴含深刻，问题多样，题材多是围绕湘西

35.     《一个偏见》中的“偏见”是指人声是一种污染

36.     《复仇》选自鲁迅的《野草》

37.     所谓“个狗主义”，可以理解出非人

38.     下列作家中，梁实秋对现实政治采取冷静旁观态度

39.     蔡元培最为著名的教育主张是兼容并收

40.     在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是《古诗十九首》

41.     “十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的意大利

42.     《论语·侍坐篇》中，“吾与点也”中的与的确切解释是同意

43.     下列对《梵·高的坟茔》文章风格的概括，正确的是愤激直率

44.     陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为清朝或清帝

45.     在《与元九书》中，白居易提出的文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”

46.     从诗体的角度来看，艾青的作品《北方》属于自由诗体

47.     马丁·路德·金是美国著名的政治家

48.     “道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的言不尽意的陷阱

49.     周作人的文集，常常以“知堂”命名

50.     下列选项中对《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”一句届时错误的是无乃是杞梁之妻的姓氏

51.     下列不属于《我的四个假设敌》所用手法是妙用谚语

52.     艾青的诗大多抒写对祖国土地的眷恋和热爱

53.     以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同

54.     《世说新语》中主要记载了主要记述魏晋时期的士族阶层人物轶事

55.     以下选项中不属于《诗经》体裁的是？赋

56.     鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以毫无动作

57.     “古诗十九首”最早载于《昭明文选》

58.     在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“铸就而今相思错”，以下对“错”字的解释中，错误的一项是错字是指诗人与朋友之间彼此错过

59.     《无题二首》（其一）中提到“隔座送钩”，其含义是一种酒令游戏

60.     《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是红山茶

61.     下列作品中属念远怀人的作品是《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

62.     在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是借代的修辞手法

63.     《刺客列传》中，当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐，群臣怪之”时，荆轲“顾笑舞阳，前谢曰”，其中，“顾笑”二字表达了怎样的含义？表达了千钧一发之际的泰然自若的神情

64.     《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨被他人安排或设置的生活，是不幸的

65.     马丁·路德选择四个“我梦想有一天”作为段落开头，在行文中的主要作用为串联系列语句，形成激励性的语气

66.     马克·吐温的作品以幽默、机智、反讽风格见长

67.     周作人认为学好“国文”的根本是逐渐养成一个健全的人生观

68.     《陶庵梦忆》是著名的小品文集

69.     作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求，体现在他们的演讲中：罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性

70.     在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的是杜甫

71.     《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指一种头饰

72.     四大名著中与宗教关系最密切的一部是《西游记》

73.     艾青的诗歌具有文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力特色

74.     《庄子显灵记》的作者是范曾

75.     有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项是萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载

76.     《李鸿章办外交》提到曾继纪泽的故事，可以让我们明白中国亟待现代化

77.     虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是书事

78.     20世纪80年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是汪曾祺

79.     《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的趣味

80.     “生命是一袭华丽的袍子，爬满了虱子。”出自张爱玲《天才梦》

81.     蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种大学的管理理念

82.     刘勰在《文心雕龙·知音》中提出“六观”，其中兼指内容和形式的是通变

83.     《一个偏见》出自钱钟书的《写在人生边上》

84.     从《渐》可知，丰子恺的所崇尚的一种人生境界是通脱明达

85.     关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是诗不能吟唱，是最近一百多年的事

86.     在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明金岳霖的真性真情，不拘俗套

87.     《金岳霖先生》一文中没有提到的人是张伯苓

88.     关于晏殊生平，不正确的选项是北宋著名词人晏几道的儿子

89.     雷海宗心中的学者的最高境界是精通一门学问，对其他学问略知一二

90.     《秦腔》里运用描写手法主要是侧面描写

91.     《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放荡不羁，词中正面说理的句子长恨此身非我有，何时忘却营营！

92.     马克·吐温《给青年的忠告》中有一个潜在的批判对象是青年导师

93.     沈从文短篇代表作是《柏子》

94.     所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是学者的人格理想

95.     汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个踏平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含金岳霖的质朴率真的意思

96.     “轮扁斫轮”的故事出自《庄子》

97.     以下诗句中使用典故的是金屋状成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春

98.     下面不属于马克·吐温的作品是《漂亮朋友》

99.     按照从长至幼的顺序，下列选项中古人兄弟间排行正确的是伯、仲、叔、季

100.  《现象七十二变》的基本内涵克里理解为表达现代社会的巨大变革的反思

101.  《无题二首》（其一）中有“分曹射覆蜡灯红”的诗句，其中“分曹射覆”的意思指分成小组玩一种叫“射覆”的酒令游戏

102.  诗集《灾难的岁月》的作者是戴望舒

103.  《杂说》中提到“画工虽巧，已落二义矣”，下列理解中对“二义”理解不正确的是二义，表示不够严谨

104.  调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是王小波

105.  《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是现实与回忆交织并进

106.  下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是李商隐

107.  “昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路。”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

108.  下面利用具有表象内涵的意象取得强烈的感染效果的演说是《热血、辛劳、汗水和眼泪》

109.  季羡林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象努力“征服自然”，毫无节制的破坏自然

110.  战国时期，提出“民为贵，君为轻”的思想家是孟子

111.  “鱼传尺素”，语出古乐府诗《饮马长城窟行》

112.  关于中唐时期“新乐府运动”，不正确的表述为新乐府运动的代表人物包括元结和韩愈

113.  《女孩子的花》写作者心思的变化依时间顺序

114.  “科尔沁草原上的诗人”是端木蕻良

115.  “秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚

116.  《北方》这首歌的基本的抒情方式是情景交融

117.  下列不属于《一个偏见》写作特点的是辩论机智、启迪智慧

118.  与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是更具有说理性、辨析性

119.  “国文”之称始于五四

120.  下列选项中对《论语·侍坐篇》中子路发言描述错误的是孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他

121.  “花钿委地无人收”一句中的“钿”字的读音是diàn

122.  成语“望洋兴叹”出自《庄子·秋水》

123.  诗人冯至曾参加过的文学社是浅草社

124.  梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是白描

125.  在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调要关注保持强烈研究治学的兴趣

126.  马丁·路德·金曾经获得什么奖项诺贝尔和平奖

127.  《马桥词典》的作者是韩少功

128.  高适《燕歌行》突出特点是对比

129.  汪曾祺的代表作是《受戒》

130.  有五类看月之人，《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中，不属于这五类人的是浅斟低唱，藏匿树影下之人

131.  具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品是贾平凹《秦腔》

132.  《我的四个假想敌》出自作者的散文集《记忆像铁轨一样长》

133.  《热血、辛劳、汗水与眼泪》一问的感染效果重在激发情绪，振奋人心

134.  贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种自然、生动、质朴的西北生活

135.  一般认为，戴望舒的诗歌属于象征主义

136.  傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主体的对立，这个对立是指自我扩张的个人主义与命运

137.  王蒙在《语言的功能和陷阱》里面，王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿诔》，论述了语言审美宣泄功能

138.  艾青著名的处女作名为《大堰河——我的保姆》

139.  《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是简洁

140.  下列关于张爱玲的判断不正确的是1921年生于河北丰润

141.  下面的表述里面不符合《一个偏见》的见解的是偏见使得人与人很难沟通

142.  《在宾夕法尼亚的演讲》是罗斯福为了反对法西斯，并弘扬美国的民主精神所做的著名演讲

143.  下面参加美国《独立宣言》起草的人是富兰克林

144.  《一个偏见》的作者发而文是有感于“人籁”之令人厌烦

145.  曾被选列于1999年全国散文排行榜的作品是《梵·高的坟茔》

146.  唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是一对夫妻

147.  古人云：“死生亦大矣！“出自《庄子》引仲尼语

148.  清代词人中，此词中的“感伤之调“与“缠绕之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是纳兰性德

149.  被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是梁实秋

150.  20世纪30到40年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是沈从文

151.  《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是纪念联大历史，继承联大精神

152.  张元幹《贺新郎》有“连营画角，故宫离黍”一句中，离黍一词的确切解释是本意为庄稼行列整齐

153.  汪曾祺在《张岳霖》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的傲视权贵

154.  《鸭窠围的夜》一文的表现手法以叙述为主

155.  雷海宗的《专家与通人》中讲，“若在大学期间，就造成一个眼光短浅的学究，将来若要再作由传而博的功夫，其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥，无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。”这里提到“亚里士多德”是借代的用法，说明亚里士多德似的通才不会在今天出现

156.  不属于梁启超的著作的《槐园梦忆》

157.  《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是晚春

158.  “先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”这句话的意思是王国维的文章学问并非全是真理

159.  所谓“女孩子的花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣水仙花

160.  下列作品不属于沈从文的有《故事新编》

161.  王羲之《兰亭集序》反映了六朝文人的生命意识

162.  《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》

163.  《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？杜鹃在中国古代诗歌汇总是游子思乡之情的象征符号

164.  冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？蜕化的蝉蛾

165.  丰子恺的《渐》提到的《渐》，可以理解为生命的慢慢改变

166.  《兰亭集序》中“固知一生死为虚诞，齐鹏殇为妄作”体现了作者怎样的人生态度？否定道教长生不死的思想

167.  《负暄琐话》一书的作者是张中行

168.  “天壤间第一种激烈人”之称司马迁笔下的刺客

169.  汉密尔顿的观点的错误是按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自私自利者所把持的政府

170.  艾青诗歌里面说：“北方是悲哀的。”下面最为贴切的理解是北方的沦陷和苦难

171.  《庄子·秋水》以“井蛙”、“夏虫”、“曲士”三个比喻，说明了认知判断总是受到生存环境的局限的道理

172.  “雪”的意象可以有多种象征意义。在艾青的《雪落在中国的土地上》中，“雪”象征着中国的苦痛与灾难

173.  《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有7种

174.  下列属于“语言的陷阱”是结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

175.  傅雷在“家书”里认为对中国知识分子拘束最大的思想或信仰是儒家的宋明礼教

176.  哈佛大学的教育学家埃利奥特的观点是广泛的选举权比普及高等教育还重要

177.  1917年1月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出了文学改革的八点主张

178.  在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是重章叠句

179.  “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自梅贻琦

180.  蔡元培《北京大学月刊发刊词》一文使用的语言是浅近文言

181.  《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是以情动人，主旨鲜明

182.  《钓台题壁》是一首七言诗

183.  根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是坑蒙拐骗

184.  随着文学骈俪风气的日益浓厚，赋这一文体也日益骈俪化，始于魏晋

185.  下列陈述中错误的一项是在明代，《礼记》中的《大学》《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书

186.  具有“用诸多具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是丰子恺《渐》

187.  “知音”典出自《列子》

188.  下列诗句中，有用典特点的是谁能为此曲？无乃杞梁妻

189.  《在宾夕法尼亚的演说》所鼓吹的大学精神中，可以理解为民主公平、关注现实、追求真理、相对独立

190.  前人形容文思特色为“能飞”的作品是《庄子》

191.  梁启超曾自述其文章的特色为笔锋常带感情

192.  “乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是余光中

193.  高适《燕歌行》中“天子非常赐颜色”一句中，“颜色”的意思是面子、光彩

194.  集中反应王徽之精神风貌与审美情趣的作品是《世说新语·任诞》

195.  白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而行形于叹咏者”，谓之感伤诗

196.  《北方》一诗的主要内涵是感叹国本沦陷，关注人民苦难

197.  《野生陶先生二三事》一文中有这样一段：这有时使我想到《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。这一对主要使用的修辞手段是引用

198.  以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成

199.  《专家与通才》一文主要针对当时学术界大学教育偏狭的弊病来写的

200.  《个狗主义》的作者是韩少功

201.  范曾的《庄子显灵记》属于诗剧

202.  季羡林认为人类最重要的任务是正确处理人与大自然的关系

203.  《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为反讽

204.  “人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是应该把矛盾和苦闷化作进步的动力

205.  《陶庵梦忆》的作者是张岱

206.  《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何用？与前文荆轲的胆怯作对照，表明荆轲性格的另一侧面

207.  “己欲立而立人，己欲立而立人”，这句话出自论语

208.  小品文肇始于世说新语

209.  儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是《礼记·大学》

210.  王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是语言的心理功能

211.  《萧红墓畔口占》一诗的基本和最重要的感情基调是寂寞

212.  秦腔是关中地区的地方戏剧

213.  《论语·侍坐篇》中“原为小相焉”中的“相”的读音应该是四声

214.  《楚辞·渔夫》的主题是表现了屈原内心中的矛盾冲突

215.  风幽蓝的哲学代表作是中国哲学史

216.  李贽在《杂说》中提出“小中见大，大中见小”的原则，谈的是题材与作家的见识之关系

217.  《青春万岁》的作者是王蒙

218.  钱钟书说，“偏见可以说是思想的放假”，这句话是在调侃中表示认可

219.  沈从文先生晚年主要从事中国服饰研究

220.  《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种无限的伤感和痛惜的感情

221.  《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于文学批判和鉴赏论

222.  提倡以美育代宗教的是蔡元培

223.  晚年号称香山居士的是白居易

224.  《楚辞·渔父》中，“淈其泥而扬波”，其中“淈”字意为搅浑

225.  《热血、辛劳、汗水和眼泪》一文是一篇实用目的演讲

226.  晏殊《蝶恋花》一词的主题是怀念友人

227.  《礼记·大学》的核心纲领是明明德、亲民、止于至善

228.  《一个偏见》的笔法是调侃中思辩

229.  韩少功认为“个狗主义”的含义是自尊与自利，利己和利人的统一

230.  鲁迅《野草》的基本特点是独语性

231.  《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式中复沓

232.  鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些是一种疗救

233.  《语言的功能和陷阱》里面认为“仁孝忠信”、“礼义廉耻”本来是好词儿，后来变成人们厌恶的词汇，这是一种语言的狗屎化效应

234.  晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句，其中“槛菊”是指花园围栏中的菊花

235.  钱钟书的短篇小说集是人·鬼·兽

236.  在看似荒诞的叙事中隐藏着刺人的思想锋艺作家是王小波

237.  《我的四个假想敌》中的“四个假想敌“是指女儿的四个男朋友

238.  “一只特立独行的猪“象征一种人，这种人是敢于反抗不合理的束缚

239.  《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人里尔克的影响，进行了诗歌文体上的变化

240.  以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是《长恨歌》

241.  鸭窠围是沅水流域的一个地名

242.  先秦诸子散文中不使用语录体的是《庄子》

243.  张爱玲的《天才梦》的文体类别是散文

244.  傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是佛教

245.  下列关于“赋体”的论述，那一项是不正确的？属于骈体文的一种

246.  冯至《十四行诗》的主题是对生命的沉思

247.  《热血、辛劳、汗水和眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我是说：“让我们团结一致，共赴困难吧。”这表明了一种无畏和坚定的情感色彩

248.  下列哪篇作品不属于骈文《桃花源记》胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是白费工夫

249.  “个狗主义”是指自以为是，狗眼看人

250.  贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指自然屈服于命运

251.  《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何理解？怎么能忍受

252.  具有从容朴素而又含蓄隽永的风格特征的作品是丰子恺《渐》

253.  “秦腔”不被外人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起

254.  宋代“话本”属于白话短篇小说

255.  纵观贾平凹作品，他的主要风格是拙朴平淡

256.  王蒙在《语言的功能和陷阱》中谈到一系列由“失败是成功之母”引发的思考，他是为了说明语言的推进思想的功能

257.  “凡操千曲而后晓声，观千剑而后视器”出自刘勰《文心雕龙》

258.  《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中“缁”字，正确的解释为黑色

259.  著名画家梵·高，是荷兰画家，是后印象派的代表人物

260.  将友情别绪、爱国之思、报国之志融为一体的作品，首推张元幹《贺新郎》

261.  “家书”里傅雷以为中华民族更接近古希腊人

262.  《缘缘堂随笔》的作者是丰子恺

263.  有可能写过李鸿章的人物传记的是梁启超

264.  《蒹葭》一诗是可能表达的内容和感情是对无法相见的远方恋人的思念之情

265.  《无题二首》（其一）中国典故的句子是走马兰台类转蓬

266.  在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是张承志

267.  《傅雷家书》1961年2月17日这一篇，主要是教导傅聪从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧

268.  对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是这种思想出自佛教四大皆空的看法

269.  陈寅恪是我国著名的历史学家

270.  周作人自称其“学国文的经验”是多度杂书

271.  王小波思想随笔的最突出特点是幽默诙谐

272.  对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋

273.  对《临江仙（夜归临皋）》中“何日忘却营营”，正确的说法是营营，出自《诗·小雅·青蝇》，喻为外物奔走

274.  以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成

275.  曾经获得诺贝尔文学院的作家有丘吉尔

276.  《金缕曲（赠梁汾）》中“德也狂生耳”中的“德”字，正确的解释为作者自称

277.  下列不属于鲁迅的作用的是《流年碎影》

278.  对苏轼生平叙述不正确的一项是苏轼晚年被贬官到杭州

279.  《我学过问的经验》的文风是平淡自然

280.  高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是欺凌

281.  艾青《北方》一诗中描写战争阴云笼罩上的北方国土，主要集中在诗歌的上半部分

282.  《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是充满世俗污染的城市

283.  《雅舍小品》的作者是梁实秋

284.  在《梵·高的坟茔》中，范曾借梵·高所张扬的艺术库精神是鄙视世俗，献身艺术

285.  《礼记·大学》中，“知止”的含义是知道应该达到的目标

286.  《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中体现了联大的精神是“刚毅坚卓”

287.  《庄子·秋水》中提到的“时无止，分无常”，其中，“分”的正确解释的时运

288.  国力西南联大成立于昆明

289.  汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有闻一多和朱自清

290.  《个狗主义》是韩少功为报刊所写的短评

291.  马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现一张支票。”这里，“支票”指的是应该兑现的给黑人自由、平等的诺言

292.  晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指红色的大门，指富贵人员

293.  《礼记·大学》中“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”的论证方式是一种类比推理

294.  王维的《老将行》是一首七言歌诗

295.  《清园夜读》的作者是王元化

296.  《解放宣言》的起草者是林肯

297.  《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂生命的新生和永恒

298.  下列哪一项是《别赋》中书写侠客之别的韩国赵厕，吴宫燕市

299.  《西湖七月半》的问题类型是小品文

300.  在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是强调大学的科学职能

301.  《无题二首》（其一）中“嗟余”一词的意思是感叹我，余，自称，意为我

302.  下列答案中，对“交疏结绮窗”一句届时错误的是交疏是指镂花的窗帘

303.  马丁·路德·金的《我有一个梦想》，是一篇公共演讲

304.  “小说”一词最早出现在《庄子》中

305.  “尚飨”常用于古代祭文的结束语

306.  下面属于雷海宗的作品的是西洋文化史纲要

307.  “蜗牛角之策何事，石火光中寄此身”，这句话是要人们懂得心思孔明，不为物役

308.  《踏莎行（郴州旅舍）》一次未曾表达下列情绪中的哪一种？遗憾

309.  《庄子·秋水》一文的主旨在于论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性

310.  《孟子·梁惠王下》中：“独乐乐，与人乐乐”，其中第一个“乐”为动词

311.  以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是张岱

312.  “魏晋风度”是指当时名士们崇尚自然、风流自赏的生活方式

313.  从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个自由主义者

314.  以下选项中，对“衣烟费炉烟”一句解释有误的有记录了南方的一种特殊风俗

315.  仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的

316.  现代一位著名学者上课时突然问他学生一个问题：“为什么‘孔雀东南飞’，不向西北飞？”一个学生不假思索地回答“西北有高楼”，因而博得老师的夸张，请问：这个学生使用古诗的这种手法在古代称为断章取义

317.  中国最早的诗歌总集是《诗经》

318.  “新时期文学”一般指的是20世纪七、八十年代

319.  下面属于罗大佑的作品有《东方之珠》

320.  下列作品，不属于马克·吐温代表作的有白银时代

321.  在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明充满心心地做好自己的事

322.  周作人提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种平易、有生机并立足于白话文的汉语

323.  《论语·先进·侍坐》中，孔子对于曾点的人生志向予以赞同，这表明曾点的志向是儒家知识分子一种洒落自由的人生境界的描述

324.  下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的？以上都不对（这个恶心了点）

325.  傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热之途”。这句话具体说的佛教与基督教的差异

326.  《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的

327.  王小波的散文代表作有我的精神家园

328.  一篇迥异于 传统游记模式的仿古之作是张承志《荒芜英雄路》

329.  雷海宗提到，“一个人除作家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为懂得生活、不专于一科的学者

330.  《梵·高的坟茔》一文中，作者提到“梵·高过着清白无暇的生活”。这是指性情淡泊，不依附世俗

331.  马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用排比的修辞手法

332.  《古诗十九首》的艺术表现特色是避实就虚

333.  马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到，“100年前，一位伟大的美国人——今天我们就站在他象征性的身影下——签署了《解放宣言》，这是指林肯起草并签署《解放黑奴宣言》

334.  翻译《莎士比亚全集》的作家是梁实秋

335.  《人间词话》的作者是王国维

336.  《别赋》是一篇典型的骈赋

337.  在《给青年人的忠告》文末：“这种评个多么准确而鲜明地类似于其他每个人的品格。”作者说这句话的目的是讽刺那些青年导师把人塑造成一个样子的迂腐企图

338.  “好好学习，天天向上”这句话现在已经很少有人说了，这是因为说的人多了以致成了俗套

339.  下列作家中与丰子恺风格近似的是梁实秋

340.  《渐》的主旨是阐发人生的短暂，时间是人生的最终主宰

341.  在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了不务实际的外交

342.  曾为温总理在“浅浅的海峡，国之大殇，乡之深愁！”中印用的“浅浅的海峡”出自诗人余光中的《乡愁》

343.  王小波对那只“特立独行的猪”的态度是赞许中有批判

344.  韩少功认为“个人主义”的含义是自尊与自利，利己与利人的统一

345.  下列关于胡适的判断，不正确的是湖南绩溪人

346.  《刺客列传》中易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征？起伏跌宕之美

347.  对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是孟子

348.  《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于1946年

349.  《生死场》的作者萧红

350.  《楚辞·渔父》中采用的文学手法是虚拟对白

351.  《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工的意思是如同自然造化

352.  《祭十二朗文》散体句式的参差错落，其文学上的意义在于见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美

353.  《在宾夕法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点以下陈述正确的是，汉密尔顿、杰弗逊两个观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成

354.  《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庚信，杜甫等等一系列典故，是为了纪念西南联大被前代表着抗战的胜利

355.  著名文学家、书画家徐文长出生于明代

356.  《论语·侍坐篇》中“毋吾以也”的正确解释是不要因为我而（感到约束）

357.  下列哪些叙述不属于晚明小说文的特征？说理严密，议论富有锋芒

358.  印象派绘画的奠基人是莫奈

359.  关于《史记》基本情况的叙述，不正确的选项是东汉班固非常崇敬司马迁，继其后写成《汉书》

360.  《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为谐音

361.  碑铭蚊子的根本特点不包括悲凉

362.  《个狗主义》选自《性而上的迷失》

363.  “古诗十九首”产生的时代是东汉

364.  《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是褒扬刚毅坚卓的精神

365.  《序二篇》是为范曾的诗剧《庄子显灵记》所作

366.  陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指东方与西方间的新式战争

367.  《庄子·秋水》中提到“大方之家”的意思是通晓大道的人

368.  在《我有一个梦想》中，作者主张所有人都应该享有若干“不可让渡”的权利，但他没有提到下面哪一种？言论权

369.  可与王小波列入同一精神谱系里的作家有鲁迅

1.《序二篇》是为范曾的( )所作。

A. 历史剧《庄子显灵记》

B. 诗剧《庄子显灵记》

C. 诗集《庄子显灵记》

D. 话剧《庄子显灵记》

2.《庄子显灵记》的作者是( )

A. 陈省身 B. 季羡林 C. 范曾 D. 庄周

3. 以下( )的观点与季羡林先生的看法一致

A. 东方文化落后于西方文化

B. 我们应该警惕西方人对待自然的观念。

C. 科学对我们的生活产生了重大的、积极的影响。

D. 我们同五百年前的人已经不一样了。

4. 季羡林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象( )

A. 努力“征服自然”，毫无节制地破坏自然；

B. 忘记了“天人合一”的训诫；

C. 征服自然，但是还要“天人合一”；

D. 大千世界存在各种弊端。

5.陈省身强调他曾经常和爱因斯坦见面，其目的可能是( )

A.暗示中西文化互相融会的价值；

B. 暗示范增作品的重大价值；

C. 说明爱因斯坦博学；

D. 说明自己和爱因斯坦的关系。

6.陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指( )

A. 国家与国家间的新式战争

B. 中国文化与西方文化的冲突

C. 基督教文明与伊斯兰文明的冲突

D. 东方与西方间的新式战争

7.傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是( )

A. 佛教 B. 基督教 C. 道教 D. 基督教之前的多神教

8.傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主题的对立，这个对立是指( )

A. 自我与自然 B. 自我与社会

C. 自我扩张的个人主义与命运 D. 自我与他人

9.傅雷在“家书”里认为对中国知识分子拘束最大的思想或信仰是( )

A. 基督教 B. 佛教 C. 儒家的宋明礼教 D. 欧美自由主义思潮

10. 傅雷认为，西方人那种“矛盾、畸形，与十九、二十世纪极不协调的精神状态”是因为( )

A. 旧文化宗教的遗留。

B. 民族的不同的关系。

C. 政治环境的不变。

D. 时代变化的原因。

11. 贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指( )

A. 自我战胜了命运 B. 自我屈服于命运

C. 自我战胜了自然 D. 自我与自然合为一体

12. 《傅雷家书》1961年2月7日这一篇，主要是教导傅聪( )

A. 了解不同民族文化的人格内涵，汲取不同的营养；

B. 从不同民族文化角度理解音乐，体验中国人生命境界的基本内涵；

C. 不同文化，殊途同归；

D. 从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧。

13. “家书”里傅雷以为中华民族更接近( )

A. 古希腊人 B. 古罗马人 C. 法国人 D. 印度人

14.《缘缘堂随笔》的作者是( )

A. 钱钟书； B. 周作人； C. 林语堂； D. 丰子恺。

15.《一个偏见》的作者发而为文是有感于( )

A. “人籁”之令人厌烦 B. “天籁”之令人厌烦

C. “地籁”之丰富多彩 D. “物籁”之嘈杂多样

16.钱钟书的短篇小说集是( )

A. 管锥编； B. 谈艺录； C. 八十一梦； D. 人·鬼·兽。

17.王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是( )

A. 语言文字的修辞功能 B. 语言的心理功能

C. 语言的信仰功能 D. 语言的创造功能

18. 王蒙在《语言的功能和陷阱》中谈到一系列由“失败是成功之母”引发的思考，他是为了说明语言的( )

A. 交流功能 B. 推进思想的功能 C. 记忆的功能 D. 表意功能

19.下列属于“语言的陷阱”的是：( )

A. 写很美的求爱信

B. 说“绕口令

C. 结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

D. 精神分析治疗中的语言倾诉

20. “道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的( )

A. 言不尽意的陷阱 B. 推动思想的功能

C. 表意的功能 D. 异化的命运

21.“吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了( )

A. 语言可以独立于现实之外，可以不符合真实；

B. 这句话是让人出汗的；

C. 语言的形式是靠不住的；

D. 说这样的话，累死活该。

22.王蒙在《语言的功能和陷阱》里面，王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿诔》，论述了 ( )

A. 语言的记忆功能； B. 语言的审美宣泄功能；

C. 语言的交际功能； D. 语言的浪漫功能。

23.《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为( )

A. 双关 B. 比喻 C. 对比 D. 谐音

24.周作人自称其“学国文的经验”是( )

A. 精读儒家经典 B. 精读《文选》

C. 细心揣摩大家古文名篇 D. 多读杂书

25.周作人的文集，常常以“( )”命名。

A. 雅舍 B. 知堂 C. 隋园 D. 饮冰室

26.下面著作里面不属于周作人的是( )

A. 《谈虎集》 B. 《自己的园地》；

C. 《鲁迅小说里的人物》； D. 《猛虎集》。

27.《我学国文的经验》的文风是( )

A. 冷峻深刻 B. 飘逸潇洒 C. 平淡自然 D. 阴柔妩媚

28.周作人认为学好“国文”的根本是( )

A. 磨练出一种精纯的趣味来 B. 知道文学与人生的全体

C. 逐渐养成一个健全的人生观 D. 渐渐觉到文言的趣味

29. 《我学国文的经验》一文，写作上一个重要特点是( )

A. 直来直去，不绕弯子 B. 针砭十分透彻

C. 迂回、曲折 D. 复沓有力

30.周作人所提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种( )

A. 融合了文言的现代白话； B. 平易、有生机，并立足于白话文的汉语；

C. 汉语； D. 传统白话文和新白话文的融合。

31. “国文”之称始于( )

A. 晚清 B. 辛亥革命 C. 五四 D. 抗战时期

32.《写在人生边上》的作者是( )

A. 张爱玲 B. 周作人 C. 钱锺书 D. 汪曾祺

33. 在《梵高的坟茔》中，范曾借梵高所张扬的艺术家精神是( )

A. 鄙视世俗，献身艺术 B. 转益多师，兼收并蓄

C. 隐退逍遥，自甘寂寞 D. 愤世嫉俗，不平则鸣

34.著名画家梵·高，是( ) 画家，是( )的代表人物。

A. 西班牙，现代派 B. 荷兰，后印象派；

C. 意大利，现实主义； D. 法国，新印象派。

35.曾被选列于1999年全国散文排行榜的作品是( )

A. 《梵·高的坟茔》 B. 《荒芜英雄路》

C. 《一个偏见》 D. 《个狗主义》

36.下列对《梵高的坟茔》文章风格的概括，正确的是( )

A. 愤激直率 B. 含蓄蕴藉 C. 平易从容 D. 幽默风趣

37.印象派绘画的奠基人是( )

A. 达芬奇； B. 梵·高； C. 莫奈； D. 毕加索；

38.在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是( )

A. 张贤亮 B. 张承志 C. 张中行 D. 张欣欣

39. 一篇迥异于传统游记模式的访古之作是( )

A. 范曾《梵·高的坟茔》 B. 张承志《荒芜英雄路》

C. 钱锺书《一个偏见》 D. 韩少功《个狗主义》

40.“秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为( )

A. 秦腔代表了人的基本权利； B. 秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚；

C. 秦腔只是一种乡村娱乐； D. 审美是平等的。

41“秦腔”不被外地人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为( )

A. 秦腔是八百里秦川文化的代表；

B. 秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起；

C. 秦腔带来了秦人的平等；

D. 秦腔。

42.秦腔是( )的地方戏剧。

A. 关中地区 B. 东北地区 C. 巴蜀地区 D. 华北地区

43.评论者说，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说( )

A. 秦腔用的是方言，《秦腔》用的也是方言

B. 秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆

C. 秦腔会讲故事，《秦腔》也擅长讲故事

D. 秦腔富于抒情性，《秦腔》也是富于抒情性

44.《秦腔》里运用描写手法主要是( )

A. 人物相貌描写 B. 语言描写

C. 侧面描写 D. 景物描写

45.下列不属于贾平凹作品的是( )

A. 《废都》 B. 《浮躁》 C. 《天狗》 D. 《白鹿原》

46.贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种( )

A. 现代生命力的冲动； B. 自然、生动、质朴的西北生活；

C. 传统文化的魅力； D. 乡村文化的强大。

47.《秦腔》一文的语言风格可以称为( )

A. 平实拙朴而略带幽默与夸张； B. 真实而华美；

C. 雄奇诡异，略带豪壮； D. 细腻而浪漫。

48综观贾平凹作品，他的主要风格是( )

A. 拙朴平淡 B. 猛烈粗砺 C. 豪放沉雄 D. 浅白通俗

49.《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是( )：

A. 寓言式写法 B. 把写动物的话挪用到人身上

C. 漫画式夸张 D. 现实与回忆交织并进

50. “一只特立独行的猪”象征一种人，这种人是( )  
A. 看似特立独行，实则卑躬屈膝  
B. 以特立独行的做派博得人们的赞誉  
C. 敢于反抗不合理的束缚  
D. 鄙薄功名利禄，我行我素

51.从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个( )  
A. 自由主义者B. 享乐主义者C. 乌托邦主义者D. 无政府主义

52.王小波对那只“特立独行的猪”的态度是( )

A. 赞许 B. 赞许中有批判 C. 批判 D. 没有表示态度

53.可与王小波列入同一精神谱系里的作家有：( )

A. 鲁迅B. 钱锺书C. 周作人D. 王蒙  
54．不是王小波“时代三部曲”的是( )

A.《黄金时代》B. 《黑铁时代》C. 《青铜时代》D.《白银时代》

55.奥威尔以猪为主题的小说是( )

A.《思维的乐园》B.《我的精神家园》C. 《动物庄园》D.《变形记》   
56.王小波思想随笔的最突出特点是( )   
A.幽默诙谐 B.大气高亢  C. 盛气为文 D.从容朴素  
57.《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨是( )  
A.我一直怀念这只特立独行的猪 B.被他人安排或设置的生活，是不幸的   
C.自己安排或设置自己的生活是不可能的 D.对生活做种种设置是人特有的品性  
58.王小波笔下的《一只特立独行的猪》，写出了( )

A. 猪比人带崇高； B. 人比猪更懦弱；

C. 对人的惰性的讽刺； D. 对猪的品性的赞叹。

59.调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是( )

A. 王蒙 B. 韩少功 C. 王小波 D. 贾平凹

60. 王小波笔下的《一只特立独行的猪》，写出了( )

A. 猪比人带崇高； B. 人比猪更懦弱；

C. 对人的惰性的讽刺； D. 对猪的品性的赞叹。

61.《个狗主义》选自( )

A. 《性而上的迷失》 B. 《沉默的大多数》

C. 《马桥词典》 D. 《完美的假定》

62.《个狗主义》是韩少功为报刊所写的( )

A. 编者按 B. 杂文 C. 短评 D. 社论

63.所谓“个狗主义”，可以理解为( )

A. 非人 B. 轻物 C. 自私 D. 专横

64.个狗主义的作者是( )

A.韩少功 B. 韩美林 C. 周涛 D. 刘小枫

65. “个狗主义”是指( )

A. 不把别人当人，也不把自己当人 B. 西方的个人主义

C. 卑躬屈 膝，狗性十足 D. 自以为是，狗眼看人

66.据《个狗主义》，我们时代的一个精神病症是( )

A. 没有信仰，没有理想 B. 自私自利，不择手段

C. 虽遵纪守法，但奉献精神不足 D. 屏弃传统，一味西化

67.《马桥词典》的作者是( )

A. 王朔 B. 韩少功C. 钱钟书 D. 王小波

68.根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是( )

A. 坑蒙拐骗 B. 求神拜佛

C. 动辄来一番“精神胜利法” D. 多的是奴性，少的是自主

69. 韩少功认为“个人主义”的含义是( )

A. 为了一己之利可以不择手段的极端自私

B. 不把别人当人，也不把自己当人

C. 不把别人当人，只把自己当人

D. 自尊与自利，利己与利人的统一

70.《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是( ) ：

A.运用了军事术语 B. 运用了科技术语

C. 运用了政治术语 D. 运用了经济术语

71. 下列不属于《我的四个假想敌》所用手法的是( )

A. 善用比喻 B. 巧用成语 C. 引用名诗 D.妙用谚语

72.《我的四个假想敌》中的“四个假想敌”是指( )

A. 女儿的四个男朋友 B. 四个情敌

C. 四个学界朋友 D. 四个古时作家

73.《我的四个假想敌》出自作者的散文集( )

A. 《记忆像铁轨一样长》 B. 《听听那冷雨》  
C. 《逍遥游》 D. 《青青边愁》

74.曾为温家宝总理引用，“浅浅的海峡，国之大殇，乡之深愁！”一诗的作者是（ ）

A.周作人 B.张爱玲C.余光中 D. 戴望舒  
75. “乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是（ ）

A. 艾青 B. 余光中 C. 戴望舒 D. 罗大佑

76. 下列作家是诗人的有（ ）

A. 张爱玲B. 傅雷C. 余光中D.韩少功

77. 梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是( )

A. 对话 B.白描 C. 倒叙 D. 抒情

78. 下列作家中， ( )对现实政治采取冷静旁观态度。

A. 韩少功 B.梁实秋 C. 胡适 D. 梁启超

79.《雅舍小品》的作者是( )

A. 周作人 B. 梁实秋 C. 梁启超 D. 丰子恺

80. 下列作家中与丰子恺风格近似的是( )

A. 鲁迅 B. 王小波 C. 傅雷 D. 梁实秋

81.翻译《莎士比亚全集》的作家是( )

A. 余光中 B. 梁实秋 C. 冯至 D. 戴望舒

82.鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以( )

A. 棒喝 B. 旁观 C. 鉴赏 D.毫无动作

83.鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些看作是一种( )

A. 憎恶 B. 嘲讽 C. 疗救 D. 悲哀

84.被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是( )

A. 周作人 B. 梁实秋 C. 胡适 D. 沈从文

85.鲁迅《野草》的基本特点是( )

A. 独语性 B. 对话性 C. 象征性 D. 互文性

86.《复仇》选自鲁迅的( ) \*

A. 《野草》 B. 《呐喊》 C. 《坟》 D. 《彷徨》

87.不属于梁启超的著作是( )

A. 《自由书》 B. 《近三百年中国学术史》

C. 《欧游心影录》 D. 《槐园梦忆》

88.梁启超曾自述其文章的特色为( )

A. 细腻而尖新的描写 B. 笔锋常带感情

89. 富有明清小品文趣味和风格的作品有( )

A. 《秦腔》 B. 《语言的功能和陷阱》  
C. 《下棋》 D. 《天才梦》  
90.梁启超曾自述其文章的特色为( )

A. 细腻而尖新的描写 B. 笔锋常带感情

C. 于众人熟视无睹处发现荒谬 D. 豁达平和

91. 唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是( )

A. 一个女孩 B. 一对夫妻 C. 两个仙女 D. 水气化合

92.《女孩子的花》写作者心思的变化依( )

A. 空间顺序 B. 时间顺序 C. 时空结合顺序 D. 超时空顺序 93. 所谓“女孩子的花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣的( )

A. 水仙花 B. 荷花 C. 丁香花 D. 牵牛花

94. “生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。”这句话出自( ) 的作品

A. 艾青 B. 沈从文 C. 张爱玲 D. 郁达夫

95.张爱玲的《天才梦》的文体类别是（ ）。

A. 散文 B. 诗歌 C. 小说 D. 戏剧

96. 下列关于张爱玲的判断不正确的是（ ）

A. 主要作品有小说集《传奇》，散文集《流言》。

B. 1921年生于河北丰润。

C. 《天才梦》算得上是其早年的自传。

D. 1995年逝世。

97.张爱玲的《红楼梦魇》属于（ ）

A. 长篇小说 B. 短篇小说 C. 散文 D. 文学评论

98.《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是（ ）

A . 简洁 B. 幽默 C. 严谨 D. 平和

99.张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是（ ）

A. 作文要用于简洁，随便自然；

B. 要按照口语原则进行写作

C. 追求白话文的通俗，反对文言文的生涩；

D. 作文如同说话一样准确真实

100. 在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明( )

A.金岳霖的真性真情、不拘俗套

B. 金岳霖的不通人情世故、行为乖张

C. 金岳霖的为人大方慷慨；

D. 金岳霖的个人喜好。

101．汪曾祺在《金岳霖先生》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的( )

A．粗心简朴；B．贫穷粗俗；C．豪放邋遢；D．傲视权贵  
102．金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得它很好玩儿”。这句话可以表达( )

A．金岳霖治学的严肃；B．金岳霖治学的不严肃；

C．金岳霖治学的投入；D．金岳霖治学的随和。

103．汪曾祺的代表作是 ( )

A．《受戒》；B．《湘西散记》；C．《写在人生边上》；D．《青春之歌》； 104．汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个蹬平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含( ) 的意思。  
 A．批评金岳霖的行为不端方； B．金岳霖的质朴率真；

C．金岳霖本来就是一个滑稽的人；D．讽刺金岳霖的做事方式。  
105．《金岳霖先生》一文中没有提到的人是( )            
A．萧珊；B．王浩；C．张伯苓；D．沈从文

106.汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有( )

A．沈从文和闻一多 B．沈从文和朱自清 C.闻一多和朱自清 D．沈从文和龙云  
107．金岳霖先生的性格特性征不包括( )

A． 一肚子学问，对工作，对学问热爱到痴迷的程度。  
B．待人厚，律己严。  
C.对生活充满兴趣和热爱。  
D．为人天真到像一个孩子。  
108．20世纪80年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是( )

A. 张承志 B. 韩少功 C. 汪曾祺 D. 王小波

109.《鸭窠围的夜》中的鸭窠围是( )

A. 作者夜宿的旅馆名 B. 湘西下层民众的一绰号

C. 湘西某民族的别称 D.沅水流域的一个地名

110.《鸭窠围的夜》一文的主要表现手法是( )

A. 叙述 B. 描写 C. 议论 D. 抒情

111.沈从文短篇代表作是( )

A. 《边城》 B. 《长河》 C. 《湘西》 D. 《柏子》

112.沈从文作品风格独具，蕴涵深刻，文体多样，题材多是( )

A. 湘西 B. 皖南 C. 江南 D. 赣江

113.20世纪30到40年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是( )

A. 孙犁 B. 汪曾祺 C. 沈从文 D. 张恨水

114.下列作品不属于沈从文的有( )

A. 《长河》 B. 《湘西散记》 C. 《故事新编》 D. 《边城》

115.在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了( )

A. 不务实际的外交； B. 选择手段的错误；

C. 后人误传，不切实际； D. 外交的正确方法。

116.《李鸿章办外交》中所引掌故名著是( )

A. 《清园夜读》 B《春冰室野乘》

C. 《清园论学集》 D. 《郎潜纪闻》

117.《李鸿章办外交》提到曾纪泽的故事，可以让我们明白( ) \*

A. 中国文化的鄙陋 B. 中国文化的独特

C. 中国亟待现代性 D. 外国亟待学习中国

118. 《清园夜读》的作者是( )

A. 陈寅恪 B. 王元化 C. 梁启超 D. 王国维

119.有可能写过李鸿章的人物传记的是( )

A. 陈寅恪 B. 王元化 C. 梁启超 D. 王国维

120.蔡元培《<北京大学月刊>发刊词》一文使用的语言是( )

A. 现代白话 B. 文言 C. 半文半白 D. 浅近文言

121. 在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是( )

A. 强调大学的教育职能； B. 强调大学的批判功能；

C.强调大学的科学职能； D. 强调大学的管理职能；

122. “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自( )

A. 梅贻琦； B. 雷海宗； C. 陈寅恪； D. 王国维。

123.蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种( )

A. 大学的经营策略； B. 学者的思想态度；

C. 治学的基本方法； D. 大学的管理理念。

124. 蔡元培最为著名的教育主张是( )

A. 大学应贡献于学术 B. 培养全才

C. 兼容并收 D. 精英文化

125.提倡以美育代宗教的是 ( )

A. 蔡元培 B. 王国维 C. 王元化 D. 钱钟书

126.《国立西南联合大学纪念碑碑文》的作者是( )

A. 蔡元培 B. 王国维 C. 陈寅恪 D. 冯友兰

127.国立西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是( )

A. “立意高远” B. “抗战豪情 C. “刚毅坚卓” D. “力倡学术”

128.《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于( )

A. 1945年 B. 1946年 C. 1947年 D. 1948年

129.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是( )

A. 辞旧迎新、兴利除弊 B. 纪念联大历史、继承联大精神；

C. 宣告联大解散 D. 讲述历史，记录事实

130.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是( )

A. “立意高远” B. “抗战豪情” C. “刚毅坚卓” D. “力倡学术”

131.《国立西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庾信，杜甫等等一系列典故，是为了纪念( )

A. 西南联大北迁代表着抗战的胜利

B. 西南联大北迁代表着学术的自由；

C. 西南联大北迁代表着中国精神的回归

D. 西南联大的艰苦卓绝。

132.国立西南联大成立于( )

A. 湖南长沙 B. 湖北武汉 C. 天津 D. 昆明

133.冯友兰的学术代表作是( )

A. 西方哲学史 B. 中国哲学史

C. 希腊哲学史 D.中国文学史

134. 陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为( )

A. 泛指，指的是某个人 B. 特指两个人

C. 清帝或清朝 D. 王国维这个人

135.所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是( )

A. 大学的精神 B. 学者的人格理想

C. 学术研究的重要命题 D. 政治民主问题。

136.《人间词话》的作者是( )

A. 韩愈 B. 严羽 C. 王国维 D. 梁启超

137. “先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”，这句话的意思是指( )

A. 王国维的文章学问很差； B. 王国维的文章学问很好

C. 王国维的文章学问没有达到最高境界； D. 王国维的文章学问并非全是真理；

138.碑铭文字的根本特点不包括( )

A. 悲凉 B. 质实 C. 博约 D. 典雅

139. “昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自( )

A. 张元幹《贺新郎（送胡邦衡谪新州）》

B. 晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

C. 秦观《踏莎行（郴州旅舍）》

D. 苏轼《临江仙（夜归临皋）》

140.陈寅恪是我国著名的( )

A. 文学家、哲学家； B. 历史学家；

C. 思想家 D. 教育家、科学家。

141.下面属于雷海宗的作品是( )

A. 西洋文化史纲要 B. 中国哲学史

C. 中国三百年学术史 D. 国学大纲

142.《专家与通人》一文主要针对当时学术界( )的弊病来写的。

A. 学问之间深渊相隔； B. 学者之间缺少交流；

C. 大学教育偏狭； D. 学术不严谨。

143.雷海宗心中的学者最高境界是( )

A. 精通一门的一切学问； B. 精通多门学问

C. 精通一门学问而放弃其他； D. 精通一门学问，对其他学问略知一二。

144.雷海宗提到，“一个人除作专家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为( )

A. 有道德的人 B. 有理想的人 C. 人性；D. 懂得生活、不专于一科的学者。

145．1917年1月《新青年》发表胡适的( )，提出了文学改革的八点主张。

A. 《文学改良刍议》 B. 《文学革命论》

C. 《人的文学》 D. 《什么是新文学》

146．在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明( )

A. 充满信心地做好自己的事； B. 要有一些非职业的爱好；

C. 要有研究真问题的能力； D. 科学才能救国。

147．在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调( )

A. 可以多合同仁交流请教； B. 要保持强烈研究治学的兴趣；

C. 在贫乏的环境里面也要刻苦学习； D. 求实证、求真学。

148． 胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是( ) A. 白费工夫； B. 费力； C. 有效果； D. 完全失去。

经过一天的连续奋战终于弄好了，希望对大家有些帮助，不必在此无聊的事情上浪费时间。相信经历过大学英语听说读写的人，都知道怎么用。如果还有遗漏可以留言，及时补充~~

1. 金岳霖说到逻辑学的时候，说，“我觉得他很好玩儿”。这句话可以表达金岳霖治学的投入。

2. 在《萧红墓畔口占》一诗中，戴望舒吟道：“我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”在这里，“闲话”包含了这样的意思海涛的声音，似乎萧红地下有伴。

3. 主张“文以载道”、“文道合一”，其散文气势充沛、雄奇奔放，对当时及后世都有重大影响，而被列于唐宋八大家之首的是韩愈。

4. 现代文化人中，被称为“诗僧“的是苏曼殊。

5. “拔一毛利天下而不为”的主张出自战国思想家杨朱。

6. 《踏莎行（郴州旅舍）》中有“驿寄梅花”，是指梅花在诗文中是代指寄给朋友的书信。

7. 下面著作里面不属于周作人的是《猛虎集》

8. 张爱玲的《红楼梦魇》属于文学评论。

9. 下面不属于梵·高作品的是麦田里的守望者

10. 以下哪些观点与季羡林先生的看法一致我们应该警惕西方人对待自然的观念。

11. 《我的四个假想敌》最主要的一个行文特色是运用了军事术语。

12. 唐代著名诗人白居易生活的具体时期是中唐。

13. 以下选项中不属于《诗经》艺术手法的是颂。

14. 人称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”的李是指李商隐。

15. 《诗经》中的“国风”类作品是按照不同地域收集的诗歌。

16. 评论者，《秦腔》乃是以秦腔的方式写秦腔，这其实是说秦腔高亢火爆，《秦腔》行文也是高亢火爆。

17. “鹅湖之晤”发生在辛弃疾和谁之间？陈亮

18. 艾青《北方》一诗中在书写了对北方大地的爱与悲伤的同时，也写了作者对民族敌人的仇恨，这种情绪孕育在下面哪一物象之中？沙漠之风

19. 下列诗句中运用典故的是男儿本自重横行

20. 《古诗十九首》的艺术表现特点是委婉含蓄

21. 《史记·刺客列传》中，“白衣道行，易水悲歌”一段在全篇中所起的作用是烘托气氛

22. “思想不自由，毋宁死耳。”这句话出自陈寅恪

23. 《我学国文的经验》一文，写作上的一个重要特点是迂回、曲折

24. 陈省身强调他曾经经常和爱因斯坦见面，其目的可能是暗示中西文化互相融会的价值

25. “吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”，王蒙觉得，这体现了语言可以独立于现实之外，可以不符合真实

26. 《现象七十二变》中，“孙悟空”的七十二变有何象征？时代的多变

27. 李宗盛的《凡人歌》可以看作是中国流行音乐启蒙时代的结束

28. 《金缕曲（赠梁汾）》句中有“青眼”二字，这一典故源于阮籍

29. 马克·吐温说，你们可要非常谨慎地对待说谎；否则十有八九会被揭穿。一旦揭穿，在善良和纯洁的眼光看来，你就再也不可能是过去的你了。这些话是一种正话反说的反讽

30. 戴望舒曾经受到法国的著名象征主义诗人魏拜伦的深刻影响

31. 《别赋》中使用典故的辞句是赋有凌云之声

32. 艾青《北方》一诗为使诗作于悲哀与忧郁的调子之外，有坚实纵深的内涵，诗人反复吟诵的是我爱这悲哀的国土

33. 张中行在《叶圣陶先生二三事》一文中提到，叶圣陶提倡“写话”，意思是作文要用于简洁，随便自然

34. 沈从文作品风格独具，蕴含深刻，问题多样，题材多是围绕湘西

35. 《一个偏见》中的“偏见”是指人声是一种污染

36. 《复仇》选自鲁迅的《野草》

37. 所谓“个狗主义”，可以理解出非人

38. 下列作家中，梁实秋对现实政治采取冷静旁观态度

39. 蔡元培最为著名的教育主张是兼容并收

40. 在艺术上达到了五言诗的最高成就，以至被称为“五言之冠冕”的是《古诗十九首》

41. “十四行”，又译“商籁体”，起源于14世纪的意大利

42. 《论语·侍坐篇》中，“吾与点也”中的与的确切解释是同意

43. 下列对《梵·高的坟茔》文章风格的概括，正确的是愤激直率

44. 陈寅恪提到，王国维“先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡”，这里的“一人”、“一姓”可以理解为清朝或清帝

45. 在《与元九书》中，白居易提出的文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”

46. 从诗体的角度来看，艾青的作品《北方》属于自由诗体

47. 马丁·路德·金是美国著名的政治家

48. “道可道，非常道”，在王蒙看来，这句话体现了语言的言不尽意的陷阱

49. 周作人的文集，常常以“知堂”命名

50. 下列选项中对《古诗十九首》中“无乃杞梁妻”一句届时错误的是无乃是杞梁之妻的姓氏

51. 下列不属于《我的四个假设敌》所用手法是妙用谚语

52. 艾青的诗大多抒写对祖国土地的眷恋和热爱

53. 以下选项中，对《孟子》一书描述错误的是《孟子》一书是孟子所独撰的，这是与早期诸子散文的最大不同

54. 《世说新语》中主要记载了主要记述魏晋时期的社会上流行的趣闻轶事

55. 以下选项中不属于《诗经》体裁的是？赋

56. 鲁迅在《复仇》中集中而深刻地表现了对“看客”进行“复仇”应以毫无动作

57. “古诗十九首”最早载于《昭明文选》

58. 在《贺新郎（“把酒长亭说”）》，诗人提到“铸就而今相思错”，以下对“错”字的解释中，错误的一项是错字是指诗人与朋友之间彼此错过

59. 《无题二首》（其一）中提到“隔座送钩”，其含义是一种酒令游戏

60. 《萧红墓畔口占》一诗中作者用以隐喻和赞扬亡者生命之灿烂，映照出悼者心情的庄严与热烈，表达对残暴者的默默抗争的是红山茶

61. 下列作品中属念远怀人的作品是《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

62. 在国会演讲中，丘吉尔说，“我所能奉献的没有其他，只有热血、辛劳、汗水与眼泪。”在这里，“热血、辛劳、汗水与眼泪”一组词是借代的修辞手法

63. 《刺客列传》中，当秦舞阳在秦国朝廷上“色变振恐，群臣怪之”时，荆轲“顾笑舞阳，前谢曰”，其中，“顾笑”二字表达了怎样的含义？表达了千钧一发之际的泰然自若的神情

64. 《一只特立独行的猪》临末揭示出全篇主旨被他人安排或设置的生活，是不幸的

65. 马丁·路德选择四个“我梦想有一天”作为段落开头，在行文中的主要作用为串联系列语句，形成激励性的语气

66. 马克·吐温的作品以幽默、机智、反讽风格见长

67. 周作人认为学好“国文”的根本是逐渐养成一个健全的人生观

68. 《陶庵梦忆》是著名的小品文集

69. 作为政治家，罗斯福和马丁·路德具有不同的诉求，体现在他们的演讲中：罗比较注重演讲内容的认知性，马比较注重演讲内容的感染性

70. 在我国诗歌理论中，有不少著名的诗论绝句，其中最早、最有影响的是杜甫

71. 《长恨歌》中诗句“云鬓花颜金步摇”中的“金步摇”是指一种头饰

72. 四大名著中与宗教关系最密切的一部是《西游记》

73. 艾青的诗歌具有文体自由，显示了现代白话文的抒情魅力特色

74. 《庄子显灵记》的作者是范曾

75. 有关戴望舒与萧红的关系和交往，正确的一项是萧红的《呼兰河传》经戴望舒之手在《星岛日报》连载

76. 《李鸿章办外交》提到曾继纪泽的故事，可以让我们明白中国亟待现代化

77. 虽然也是传记的一种，但又和传记不同，它不需要记述人物生平事迹，往往只选择一件或几件事来写，这种文体是书事

78. 20世纪80年代以小说《受戒》享誉文坛的作家是汪曾祺

79. 《下棋》借“下棋”这样的日常琐事写人生，其主旨是要写出人生的趣味

80. “生命是一袭华丽的袍子，爬满了虱子。”出自张爱玲《天才梦》

81. 蔡元培提出大学要“兼容并包”，主要是一种大学的管理理念

82. 刘勰在《文心雕龙·知音》中提出“六观”，其中兼指内容和形式的是通变

83. 《一个偏见》出自钱钟书的《写在人生边上》

84. 从《渐》可知，丰子恺的所崇尚的一种人生境界是通脱明达

85. 关于“诗”与“歌”关系的理解，正确的一项是诗不能吟唱，是最近一百多年的事

86. 在《金岳霖先生》中，汪曾祺提到金岳霖为死去多年的林徽因过生日请客，表明金岳霖的真性真情，不拘俗套

87. 《金岳霖先生》一文中没有提到的人是张伯苓

88. 关于晏殊生平，不正确的选项是北宋著名词人晏几道的儿子

89. 雷海宗心中的学者的最高境界是精通一门学问，对其他学问略知一二

90. 《秦腔》里运用描写手法主要是侧面描写

91. 《临江仙（夜归临皋）》一词充满理趣而又放荡不羁，词中正面说理的句子长恨此身非我有，何时忘却营营！

92. 马克·吐温《给青年的忠告》中有一个潜在的批判对象是青年导师

93. 沈从文短篇代表作是《柏子》

94. 所谓“独立之精神，自由之思想”，指的是学者的人格理想

95. 汪曾祺写金岳霖接受毛主席的意见去接触社会，“和一个踏平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。我想象金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣。”在这里，“有趣”包含金岳霖的质朴率真的意思

96. “轮扁斫轮”的故事出自《庄子》

97. 以下诗句中使用典故的是金屋状成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春

98. 下面不属于马克·吐温的作品是《漂亮朋友》

99. 按照从长至幼的顺序，下列选项中古人兄弟间排行正确的是伯、仲、叔、季

100. 《现象七十二变》的基本内涵克里理解为表达现代社会的巨大变革的反思

101. 《无题二首》（其一）中有“分曹射覆蜡灯红”的诗句，其中“分曹射覆”的意思指分成小组玩一种叫“射覆”的酒令游戏

102. 诗集《灾难的岁月》的作者是戴望舒

103. 《杂说》中提到“画工虽巧，已落二义矣”，下列理解中对“二义”理解不正确的是二义，表示不够严谨

104. 调侃是其突出的特色，如“还有一个理由，我不敢对抗领导，我怀疑这才是问题之所在。”具有这一风格的是王小波

105. 《一只特立独行的猪》中没有运用的写作方法是现实与回忆交织并进

106. 下列选项中善于写作无题诗的唐代诗人是李商隐

107. “昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路。”一句被王国维比喻成做大学问、大事业者所必须经过的三种境界之一，这一词句出自晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》

108. 下面利用具有表象内涵的意象取得强烈的感染效果的演说是《热血、辛劳、汗水和眼泪》

109. 季羡林讲“人类在大自然面前翘尾巴”，指的是这样一种现象努力“征服自然”，毫无节制的破坏自然

110. 战国时期，提出“民为贵，君为轻”的思想家是孟子

111. “鱼传尺素”，语出古乐府诗《饮马长城窟行》

112. 关于中唐时期“新乐府运动”，不正确的表述为新乐府运动的代表人物包括元结和韩愈

113. 《女孩子的花》写作者心思的变化依时间顺序

114. “科尔沁草原上的诗人”是端木蕻良

115. “秦腔面前人人平等”，贾平凹文中这句话的意义可以理解为秦腔的狂欢突破了传统的伦理束缚

116. 《北方》这首歌的基本的抒情方式是情景交融

117. 下列不属于《一个偏见》写作特点的是辩论机智、启迪智慧

118. 与《我有一个梦想》相比，罗斯福的《在宾夕法尼亚大学的演说》在文体上的特点主要是更具有说理性、辨析性

119. “国文”之称始于五四

120. 下列选项中对《论语·侍坐篇》中子路发言描述错误的是孔子觉得子路的能力不及所以嘲笑他

121. “花钿委地无人收”一句中的“钿”字的读音是diàn

122. 成语“望洋兴叹”出自《庄子·秋水》

123. 诗人冯至曾参加过的文学社是浅草社

124. 梁实秋《下棋》第一段写棋迷下棋时的情状，采用的手法是白描

125. 在《赠予今年的大学毕业生》一文中，胡适提出“总得时时寻一两个值得研究的问题！”这是强调要关注保持强烈研究治学的兴趣

126. 马丁·路德·金曾经获得什么奖项诺贝尔和平奖

127. 《马桥词典》的作者是韩少功

128. 高适《燕歌行》突出特点是对比

129. 汪曾祺的代表作是《受戒》

130. 有五类看月之人，《西湖七月半》将之归为不看月之人。以下选项中，不属于这五类人的是浅斟低唱，藏匿树影下之人

131. 具有精妙刻画与幽默夸张的风格特征的作品是贾平凹《秦腔》

132. 《我的四个假想敌》出自作者的散文集《记忆像铁轨一样长》

133. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》一问的感染效果重在激发情绪，振奋人心

134. 贾平凹笔下的“秦腔”，象征了一种自然、生动、质朴的西北生活

135. 一般认为，戴望舒的诗歌属于象征主义

136. 傅雷“家书”里谈到贝多芬乐曲中两个主体的对立，这个对立是指自我扩张的个人主义与命运

137. 王蒙在《语言的功能和陷阱》里面，王蒙提及了贾宝玉的《芙蓉女儿诔》，论述了语言审美宣泄功能

138. 艾青著名的处女作名为《大堰河——我的保姆》

139. 《叶圣陶先生的二三事》着重写了叶先生的语文主张，下列选项中正确的一项是简洁

140. 下列关于张爱玲的判断不正确的是1921年生于河北丰润

141. 下面的表述里面不符合《一个偏见》的见解的是偏见使得人与人很难沟通

142. 《在宾夕法尼亚的演讲》是罗斯福为了反对法西斯，并弘扬美国的民主精神所做的著名演讲

143. 下面参加美国《独立宣言》起草的人是富兰克林

144. 《一个偏见》的作者发而文是有感于“人籁”之令人厌烦

145. 曾被选列于1999年全国散文排行榜的作品是《梵·高的坟茔》

146. 唐敏在《女孩子的花》中写到相传水仙花的变化由来是一对夫妻

147. 古人云：“死生亦大矣！“出自《庄子》引仲尼语

148. 清代词人中，此词中的“感伤之调“与“缠绕之境”堪与南唐后主李煜并称的词人是纳兰性德

149. 被鲁迅斥之为“丧家的资本家的乏走狗”的是梁实秋

150. 20世纪30到40年代以描写湘西风俗文化与山水人情为主的著名作家是沈从文

151. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文的主旨是纪念联大历史，继承联大精神

152. 张元幹《贺新郎》有“连营画角，故宫离黍”一句中，离黍一词的确切解释是本意为庄稼行列整齐

153. 汪曾祺在《张岳霖》中提到闻一多的“灰色旧夹袍”，这是为了说明闻一多的傲视权贵

154. 《鸭窠围的夜》一文的表现手法以叙述为主

155. 雷海宗的《专家与通人》中讲，“若在大学期间，就造成一个眼光短浅的学究，将来若要再作由传而博的功夫，其难真是有如登天。今日各种的学术都过于复杂深奥，无人能再望作一个活的百科全书的亚里士多德。”这里提到“亚里士多德”是借代的用法，说明亚里士多德似的通才不会在今天出现

156. 不属于梁启超的著作的《槐园梦忆》

157. 《论语·侍坐篇》中，“莫春者”一句的意思是晚春

158. “先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。”这句话的意思是王国维的文章学问并非全是真理

159. 所谓“女孩子的花”，乃指传说中有一位名叫百叶的女孩变化而来的重瓣水仙花

160. 下列作品不属于沈从文的有《故事新编》

161. 王羲之《兰亭集序》反映了六朝文人的生命意识

162. 《李鸿章办外交》中所引掌故名著是《春冰室野乘》

163. 《踏莎行（郴州旅舍）》中有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”这样的诗句，作者为什么会提到杜鹃？杜鹃在中国古代诗歌汇总是游子思乡之情的象征符号

164. 冯至在《什么能从我们身上脱落》一诗中，借助何种意象来表达主题的？蜕化的蝉蛾

165. 丰子恺的《渐》提到的《渐》，可以理解为生命的慢慢改变

166. 《兰亭集序》中“固知一生死为虚诞，齐鹏殇为妄作”体现了作者怎样的人生态度？否定道教长生不死的思想

167. 《负暄琐话》一书的作者是张中行

168. “天壤间第一种激烈人”之称司马迁笔下的刺客

169. 汉密尔顿的观点的错误是按照人类本性的弱点，四年一届的精英政府会变成自私自利者所把持的政府

170. 艾青诗歌里面说：“北方是悲哀的。”下面最为贴切的理解是北方的沦陷和苦难

171. 《庄子·秋水》以“井蛙”、“夏虫”、“曲士”三个比喻，说明了认知判断总是受到生存环境的局限的道理

172. “雪”的意象可以有多种象征意义。在艾青的《雪落在中国的土地上》中，“雪”象征着中国的苦痛与灾难

173. 《别赋》中摹写了不同离怨的不同特征，共有7种

174. 下列属于“语言的陷阱”是结婚的时候人们差不多都想起“洞房花烛夜，金榜题名时”

175. 傅雷在“家书”里认为对中国知识分子拘束最大的思想或信仰是儒家的宋明礼教

176. 哈佛大学的教育学家埃利奥特的观点是广泛的选举权比普及高等教育还重要

177. 1917年1月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出了文学改革的八点主张

178. 在描述百姓对齐王好乐和田猎的两种不同反应时，为了增强说服力和感染力，孟子采用的手法是重章叠句

179. “所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”这句话出自梅贻琦

180. 蔡元培《北京大学月刊发刊词》一文使用的语言是浅近文言

181. 《热血、辛劳、汗水与眼泪》一文的主要行文特色是以情动人，主旨鲜明

182. 《钓台题壁》是一首七言诗

183. 根据《个狗主义》，下列行为属于“个狗主义”的是坑蒙拐骗

184. 随着文学骈俪风气的日益浓厚，赋这一文体也日益骈俪化，始于魏晋

185. 下列陈述中错误的一项是在明代，《礼记》中的《大学》《中庸》与《论语》《孟子》一起被列为四书

186. 具有“用诸多具体的人生现象和故事，说明一个抽象的道理”这一特点的文章是丰子恺《渐》

187. “知音”典出自《列子》

188. 下列诗句中，有用典特点的是谁能为此曲？无乃杞梁妻

189. 《在宾夕法尼亚的演说》所鼓吹的大学精神中，可以理解为民主公平、关注现实、追求真理、相对独立

190. 前人形容文思特色为“能飞”的作品是《庄子》

191. 梁启超曾自述其文章的特色为笔锋常带感情

192. “乡愁是一枚小小的邮票”，这是名诗《乡愁》中的诗句。《乡愁》的作者是余光中

193. 高适《燕歌行》中“天子非常赐颜色”一句中，“颜色”的意思是面子、光彩

194. 集中反应王徽之精神风貌与审美情趣的作品是《世说新语·任诞》

195. 白居易在《与元九书》中，认为“有事物牵于外，情理动于内，随感遇而行形于叹咏者”，谓之感伤诗

196. 《北方》一诗的主要内涵是感叹国本沦陷，关注人民苦难

197. 《野生陶先生二三事》一文中有这样一段：这有时使我想到《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。这一对主要使用的修辞手段是引用

198. 以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成

199. 《专家与通才》一文主要针对当时学术界大学教育偏狭的弊病来写的

200. 《个狗主义》的作者是韩少功

201. 范曾的《庄子显灵记》属于诗剧

202. 季羡林认为人类最重要的任务是正确处理人与大自然的关系

203. 《给青年的忠告》一文的行文笔法，可以描述为反讽

204. “人没有苦闷，没有矛盾，就不会有进步”，“没有矛盾的一片恬静只是一个崇高的理想”，傅雷说这话的意思是应该把矛盾和苦闷化作进步的动力

205. 《陶庵梦忆》的作者是张岱

206. 《史记·刺客列传》中，荆轲与高渐离数人在闹市中饮酒狂歌的一段，对塑造人物性格有何用？与前文荆轲的胆怯作对照，表明荆轲性格的另一侧面

207. “己欲立而立人，己欲立而立人”，这句话出自论语

208. 小品文肇始于世说新语

209. 儒家“内圣外王”人格理想的经典表述的篇章是《礼记·大学》

210. 王蒙在《语言的功能与陷阱》中以契诃夫小说《苦恼》为论据阐述的论点是语言的心理功能

211. 《萧红墓畔口占》一诗的基本和最重要的感情基调是寂寞

212. 秦腔是关中地区的地方戏剧

213. 《论语·侍坐篇》中“原为小相焉”中的“相”的读音应该是四声

214. 《楚辞·渔夫》的主题是表现了屈原内心中的矛盾冲突

215. 风幽蓝的哲学代表作是中国哲学史

216. 李贽在《杂说》中提出“小中见大，大中见小”的原则，谈的是题材与作家的见识之关系

217. 《青春万岁》的作者是王蒙

218. 钱钟书说，“偏见可以说是思想的放假”，这句话是在调侃中表示认可

219. 沈从文先生晚年主要从事中国服饰研究

220. 《萧红墓畔口占》一诗主要流露了一种无限的伤感和痛惜的感情

221. 《知音》是《文心雕龙》的第48篇，是关于文学批判和鉴赏论

222. 提倡以美育代宗教的是蔡元培

223. 晚年号称香山居士的是白居易

224. 《楚辞·渔父》中，“淈其泥而扬波”，其中“淈”字意为搅浑

225. 《热血、辛劳、汗水和眼泪》一文是一篇实用目的演讲

226. 晏殊《蝶恋花》一词的主题是怀念友人

227. 《礼记·大学》的核心纲领是明明德、亲民、止于至善

228. 《一个偏见》的笔法是调侃中思辩

229. 韩少功认为“个狗主义”的含义是自尊与自利，利己和利人的统一

230. 鲁迅《野草》的基本特点是独语性

231. 《蒹葭》与《诗经》中的大多数篇章一样，采用的形式中复沓

232. 鲁迅之所以如此歌咏复仇，其内在的意涵不尽在于鼓吹向看客们“复仇”，或者更将这些是一种疗救

233. 《语言的功能和陷阱》里面认为“仁孝忠信”、“礼义廉耻”本来是好词儿，后来变成人们厌恶的词汇，这是一种语言的狗屎化效应

234. 晏殊《蝶恋花》中有“槛菊愁烟兰泣露”一句，其中“槛菊”是指花园围栏中的菊花

235. 钱钟书的短篇小说集是人·鬼·兽

236. 在看似荒诞的叙事中隐藏着刺人的思想锋艺作家是王小波

237. 《我的四个假想敌》中的“四个假想敌“是指女儿的四个男朋友

238. “一只特立独行的猪“象征一种人，这种人是敢于反抗不合理的束缚

239. 《什么能从我们身上脱落》一诗深受诗人里尔克的影响，进行了诗歌文体上的变化

240. 以辞采华美，音调浏亮，语言凝练，描写传神，而当之无愧地成为叙事诗第一名篇的是《长恨歌》

241. 鸭窠围是沅水流域的一个地名

242. 先秦诸子散文中不使用语录体的是《庄子》

243. 张爱玲的《天才梦》的文体类别是散文

244. 傅雷在“家书”里严格区分了“信仰”与“智慧”，下列可划入“智慧”之列的是佛教

245. 下列关于“赋体”的论述，那一项是不正确的？属于骈体文的一种

246. 冯至《十四行诗》的主题是对生命的沉思

247. 《热血、辛劳、汗水和眼泪》结尾：此时此刻，我认为我有权要求所有人的支持，并且我是说：“让我们团结一致，共赴困难吧。”这表明了一种无畏和坚定的情感色彩

248. 下列哪篇作品不属于骈文《桃花源记》胡适说：“成功不必在我，而功力不必唐捐”，“唐捐”的意思是白费工夫

249. “个狗主义”是指自以为是，狗眼看人

250. 贝多芬音乐里所表现的“极乐”，傅雷以为是指自然屈服于命运

251. 《踏莎行（郴州旅舍）》中“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”中“可堪”应该如何理解？怎么能忍受

252. 具有从容朴素而又含蓄隽永的风格特征的作品是丰子恺《渐》

253. “秦腔”不被外人喜爱，却被秦人狂爱，“死不离窝”，按照贾平凹的意思，这可能是因为秦腔和秦人的生活地域与文化性格紧紧联系在一起

254. 宋代“话本”属于白话短篇小说

255. 纵观贾平凹作品，他的主要风格是拙朴平淡

256. 王蒙在《语言的功能和陷阱》中谈到一系列由“失败是成功之母”引发的思考，他是为了说明语言的推进思想的功能

257. “凡操千曲而后晓声，观千剑而后视器”出自刘勰《文心雕龙》

258. 《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”中“缁”字，正确的解释为黑色

259. 著名画家梵·高，是荷兰画家，是后印象派的代表人物

260. 将友情别绪、爱国之思、报国之志融为一体的作品，首推张元幹《贺新郎》

261. “家书”里傅雷以为中华民族更接近古希腊人

262. 《缘缘堂随笔》的作者是丰子恺

263. 有可能写过李鸿章的人物传记的是梁启超

264. 《蒹葭》一诗是可能表达的内容和感情是对无法相见的远方恋人的思念之情

265. 《无题二首》（其一）中国典故的句子是走马兰台类转蓬

266. 在八十年代以写出《北方的河》、《黑骏马》而闻名的作家是张承志

267. 《傅雷家书》1961年2月17日这一篇，主要是教导傅聪从不同民族文化的差异与沟通中理解音乐的内在蕴含，领会中华文化中的生命智慧

268. 对《临江仙（夜归临皋）》中“长恨此身非我有”一句的解释有误的是这种思想出自佛教四大皆空的看法

269. 陈寅恪是我国著名的历史学家

270. 周作人自称其“学国文的经验”是多度杂书

271. 王小波思想随笔的最突出特点是幽默诙谐

272. 对赋体流变所经历的主要阶段，正确描述的选项是：骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋

273. 对《临江仙（夜归临皋）》中“何日忘却营营”，正确的说法是营营，出自《诗·小雅·青蝇》，喻为外物奔走

274. 以下关于《论语》的描述中，正确的是《论语》是孔子的弟子们汇集而成

275. 曾经获得诺贝尔文学院的作家有丘吉尔

276. 《金缕曲（赠梁汾）》中“德也狂生耳”中的“德”字，正确的解释为作者自称

277. 下列不属于鲁迅的作用的是《流年碎影》

278. 对苏轼生平叙述不正确的一项是苏轼晚年被贬官到杭州

279. 《我学过问的经验》的文风是平淡自然

280. 高适《燕歌行》中“胡骑凭陵杂风雨”中凭陵一词的意思是欺凌

281. 艾青《北方》一诗中描写战争阴云笼罩上的北方国土，主要集中在诗歌的上半部分

282. 《金缕曲（赠梁汾）》中“缁尘京国”一句的喻意是充满世俗污染的城市

283. 《雅舍小品》的作者是梁实秋

284. 在《梵·高的坟茔》中，范曾借梵·高所张扬的艺术库精神是鄙视世俗，献身艺术

285. 《礼记·大学》中，“知止”的含义是知道应该达到的目标

286. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中体现了联大的精神是“刚毅坚卓”

287. 《庄子·秋水》中提到的“时无止，分无常”，其中，“分”的正确解释的时运

288. 国力西南联大成立于昆明

289. 汪曾祺在《金岳霖先生》一文中描述了联大的教授穿衣服是各色各样的，其中述及的有闻一多和朱自清

290. 《个狗主义》是韩少功为报刊所写的短评

291. 马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到“从某种意义上说，我们来到国家的首都是为了兑现一张支票。”这里，“支票”指的是应该兑现的给黑人自由、平等的诺言

292. 晏殊《蝶恋花》词中有“斜光到晓穿朱户”，其中“朱户”是指红色的大门，指富贵人员

293. 《礼记·大学》中“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”的论证方式是一种类比推理

294. 王维的《老将行》是一首七言歌诗

295. 《清园夜读》的作者是王元化

296. 《解放宣言》的起草者是林肯

297. 《什么能从我们身上脱落》一诗作者借沉思自然界的“蜕化”现象，歌颂生命的新生和永恒

298. 下列哪一项是《别赋》中书写侠客之别的韩国赵厕，吴宫燕市

299. 《西湖七月半》的问题类型是小品文

300. 在《北京大学月刊发刊词》一文中，“共同研究学术之机关”的基本含义是强调大学的科学职能

301. 《无题二首》（其一）中“嗟余”一词的意思是感叹我，余，自称，意为我

302. 下列答案中，对“交疏结绮窗”一句届时错误的是交疏是指镂花的窗帘

303. 马丁·路德·金的《我有一个梦想》，是一篇公共演讲

304. “小说”一词最早出现在《庄子》中

305. “尚飨”常用于古代祭文的结束语

306. 下面属于雷海宗的作品的是西洋文化史纲要

307. “蜗牛角之策何事，石火光中寄此身”，这句话是要人们懂得心思孔明，不为物役

308. 《踏莎行（郴州旅舍）》一次未曾表达下列情绪中的哪一种？遗憾

309. 《庄子·秋水》一文的主旨在于论证人类认知的有限性以及价值判断的相对性、不确定性

310. 《孟子·梁惠王下》中：“独乐乐，与人乐乐”，其中第一个“乐”为动词

311. 以小品文著称，提倡任情适性文风的明代作家是张岱

312. “魏晋风度”是指当时名士们崇尚自然、风流自赏的生活方式

313. 从《一只特立独行的猪》大致可推知，王小波是一个自由主义者

314. 以下选项中，对“衣烟费炉烟”一句解释有误的有记录了南方的一种特殊风俗

315. 仅在少数受过高等教育和最有成就的公民中进行选举，选出最优秀的分子来治理国家是一种不实际的观念，这是人性弱点所决定的

316. 现代一位著名学者上课时突然问他学生一个问题：“为什么‘孔雀东南飞’，不向西北飞？”一个学生不假思索地回答“西北有高楼”，因而博得老师的夸张，请问：这个学生使用古诗的这种手法在古代称为断章取义

317. 中国最早的诗歌总集是《诗经》

318. “新时期文学”一般指的是20世纪七、八十年代

319. 下面属于罗大佑的作品有《东方之珠》

320. 下列作品，不属于马克·吐温代表作的有白银时代

321. 在《赠予今年的大学毕业生》一文中提到了巴斯德科学研究的故事。作者说明充满心心地做好自己的事

322. 周作人提倡的“国文”，大致上说来可以看作是一种平易、有生机并立足于白话文的汉语

323. 《论语·先进·侍坐》中，孔子对于曾点的人生志向予以赞同，这表明曾点的志向是儒家知识分子一种洒落自由的人生境界的描述

324. 下列对于“齐其家”的解释中哪一个是错误的？以上都不对（这个恶心了点）

325. 傅雷说，“智慧使人自然而然的醒悟，信仰反而使人入于偏执与狂热之途”。这句话具体说的佛教与基督教的差异

326. 《别赋》写“剑客”别离的感情，主要取材于《史记·刺客列传》，其意义何在？即使是无情的剑客，其内心也是富有感情的

327. 王小波的散文代表作有我的精神家园

328. 一篇迥异于 传统游记模式的仿古之作是张承志《荒芜英雄路》

329. 雷海宗提到，“一个人除作家外，也要作‘人’，并且必须作‘人’。”在这里，“人”的意思可以理解为懂得生活、不专于一科的学者

330. 《梵·高的坟茔》一文中，作者提到“梵·高过着清白无暇的生活”。这是指性情淡泊，不依附世俗

331. 马丁·路德·金的《我有一个梦想》大量使用排比的修辞手法

332. 《古诗十九首》的艺术表现特色是避实就虚

333. 马丁·路德·金在《我有一个梦想》中提到，“100年前，一位伟大的美国人——今天我们就站在他象征性的身影下——签署了《解放宣言》，这是指林肯起草并签署《解放黑奴宣言》

334. 翻译《莎士比亚全集》的作家是梁实秋

335. 《人间词话》的作者是王国维

336. 《别赋》是一篇典型的骈赋

337. 在《给青年人的忠告》文末：“这种评个多么准确而鲜明地类似于其他每个人的品格。”作者说这句话的目的是讽刺那些青年导师把人塑造成一个样子的迂腐企图

338. “好好学习，天天向上”这句话现在已经很少有人说了，这是因为说的人多了以致成了俗套

339. 下列作家中与丰子恺风格近似的是梁实秋

340. 《渐》的主旨是阐发人生的短暂，时间是人生的最终主宰

341. 在《李鸿章办外交》一文中，王元化认为李鸿章在外交场合换衣服说明了不务实际的外交

342. 曾为温总理在“浅浅的海峡，国之大殇，乡之深愁！”中印用的“浅浅的海峡”出自诗人余光中的《乡愁》

343. 王小波对那只“特立独行的猪”的态度是赞许中有批判

344. 韩少功认为“个人主义”的含义是自尊与自利，利己与利人的统一

345. 下列关于胡适的判断，不正确的是湖南绩溪人

346. 《刺客列传》中易水悲歌一段，体现了怎样的美感特征？起伏跌宕之美

347. 对后代儒学产生了很大的影响，被尊称为“亚圣”的是孟子

348. 《国立西南联合大学纪念碑碑文》写于1946年

349. 《生死场》的作者萧红

350. 《楚辞·渔父》中采用的文学手法是虚拟对白

351. 《杂说》的作者非常推崇“化工”之文，化工的意思是如同自然造化

352. 《祭十二朗文》散体句式的参差错落，其文学上的意义在于见出作者在真切的情感抒发之下无心辞藻所呈现的自然之美

353. 《在宾夕法尼亚大学的演说》一文中，开篇就提出了两种不同的政治论点以下陈述正确的是，汉密尔顿、杰弗逊两个观点不同，杰弗逊认为政府应该由全民代表组成

354. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文中，作者提到新亭对泣、还我河山庚信，杜甫等等一系列典故，是为了纪念西南联大被前代表着抗战的胜利

355. 著名文学家、书画家徐文长出生于明代

356. 《论语·侍坐篇》中“毋吾以也”的正确解释是不要因为我而（感到约束）

357. 下列哪些叙述不属于晚明小说文的特征？说理严密，议论富有锋芒

358. 印象派绘画的奠基人是莫奈

359. 关于《史记》基本情况的叙述，不正确的选项是东汉班固非常崇敬司马迁，继其后写成《汉书》

360. 《我学国文的经验》中提及作者小时上学要挂生葱一根，取聪明之意，这在汉语中称为谐音

361. 碑铭蚊子的根本特点不包括悲凉

362. 《个狗主义》选自《性而上的迷失》

363. “古诗十九首”产生的时代是东汉

364. 《国力西南联合大学纪念碑碑文》一文充满激昂慷慨的民族精神的情思，集中表现了联大的精神是褒扬刚毅坚卓的精神

365. 《序二篇》是为范曾的诗剧《庄子显灵记》所作

366. 陈省身认为人类正处在“一个新的春秋时代”，这个时代是指东方与西方间的新式战争

367. 《庄子·秋水》中提到“大方之家”的意思是通晓大道的人

368. 在《我有一个梦想》中，作者主张所有人都应该享有若干“不可让渡”的权利，但他没有提到下面哪一种？言论权

369. 可与王小波列入同一精神谱系里的作家有鲁迅