**2023年11月7日**

开始歌词

诗VS歌词+音乐（纯文字VS文字+音乐）

诉诸听觉or视觉？（一遍or反复回味）

表演性：书面、录音室、live

传唱者的再阐释

言律的束缚：歌词为音律而改动

鲍勃·迪伦：韵式化解旧内容，创造新内容，改变诗歌可以是什么以及诗歌可以如何作用的观点，以世人都渴望的信仰的力量歌唱爱。

罗大佑 未来的主人翁

借音乐以代言、以立言

1.知识分子式的书写：中国早期流行音乐带有理性启蒙价值和意义的声音

2.古典与自然之间的茫然，年轻人的无助

3.对现代性的接受与反思

FLOW的变换——大江东去浪淘尽千古风流人物

江湖上 余光中 1975

**2023年11月13日**

**鹿港小镇 罗大佑**

工业化、都市化VS乡土旧文明

霓虹灯：繁华（但堕落、冷漠）vs香火：落后（但朴实、热情）

文化关怀、社会批判、个人叙事

**现象七十二变 罗大佑**

古典世界的失去和现代社会的确立，自我认同的茫然失措

基本情绪：

1. 优美古典自然

2. 不断崛起的现代城市

**2023年11月21日**

**什么是“中国风”**

非民族音乐，传统曲艺——是一种“中西结合”，只有与现代流行音乐产生碰撞后，才有“中国风”音乐风格（有传统中国特色的流行音乐）

与国学、国文、国画等一系列名词相同，虽“中西结合”，但根本文化内核是“中国”的

词、曲风格有时并不一致

音乐风格：

使用五声音阶（宫商角徵羽vs doremifa…）

传统民族乐器 笛子、琵琶、古筝等

采样中国古曲

演唱使用戏曲唱腔

**2023年11月28日**

港乐国风：古装影视剧主题曲

**沧海一声笑**

歌词特点：

以文言或半文言撰写歌词（凝练）

运用古典文学中常见的意象

唐诗宋词常用的修辞手法

古典审美气质

方文山的自我定位：建构后现代新词风，有画面感和东方风，打造流行文化商标，成为雅俗共赏的文化商品

**《青花瓷》**：文化韵味和历史感

千年的秘密？工艺的复杂性、民间故事——翻版干将莫邪，通感：落地——细腻的情感。

**《迈坡塘 雁丘词》**

雁的殉情：人的爱情，至情至性；不失其节，拣尽寒枝不肯栖

**2023年12月5日**

继续讲了青花瓷。首先继续讲了《青花瓷》中的歌词的**含蓄之妙**，将咏物写出了另外一层意思，**从烧制瓷器到生出朦胧情愫**。属于一种**咏物到生情**的过程。

其中我们还需要分析歌词中“惹”的文化意蕴，因为这个词不常用。两句歌词中连用三个“惹”，表达出了**沾染、牵挂、招惹**的意味，而且方文山曾经也多次使用“惹”这个字在别的歌曲中（惹尘埃是非，发如雪）。

天青色等烟雨而我在等你，该歌词是**互为因果**的意思，等烟雨与等你互为因果。

后面讲了**神秀和慧能**的故事，讲了和尚对于佛法的理解。

再介绍了西方文学的含蓄之妙，I love you 的含蓄表达——**今晚月色很美**。其中月色代表的谐音就是喜欢的意思。还有歌曲《伤不起》，是与含蓄之妙做了对比，不符合东方的含蓄之美。包括刚出的电影**《涉过愤怒的海》**，表达出一种**单向与双向**的感觉。

还有张爱玲的**《爱》**，“原来你也在这里”体现出了一种苍凉感，触发了同名歌曲的创作。还有**《红楼梦》**中贾宝玉的“这个妹妹我曾见过的”，陈奕迅的**《落花流水》**，淡淡交汇而不留痕迹。

然后到了歌词中的颜色部分。我们不需要完全相信歌词中的对颜色的形容，因为这并不完全真实，歌曲中是允许进行**造境**的。

通过**造境——写情——生命反思**来表达意境。对于歌词，方文山说自己写的很辛苦，字刚刚好，不多一字不少一字。造境的要求未必很苛刻，只要消费者与生产者相互成就就可以了。

**2023年12月12日**

讲了歌词的艺术。提到歌词未必需要很严苛，需要做到生产与消费的相互成就。

所以就引出了“**人人都能写中国风**”，因为中国风歌词是有**套路可寻**的，比如说**“江南，烟雨，小镇”、“诗，书，画”**等等，比如说《泼墨山水》就是一首典型的“素颜韵脚诗”。

另外，还提到了歌词中的**重复问题**，比如说陆游的诗歌中就有很多这样的问题，歌词重复的优点是可以**快速写作、省心省力**，还可以进行**特色句子的传播**，但是模仿也有**风险**，比如说郭敬明的《蜀绣》，运用了大众的手法，而且内容与题不符。《离人愁》是抄袭方文山的；《盗将行》是抄袭且不符合常理的；《娘子》是化用的。

后面讲到了一些歌词中常用的方法。比如说**传统与现代的关系**——《本草纲目》，将中药与华语音乐、民族自尊心联系起来；**曲调&歌词的中西合璧**——《雨下一整晚》；**草野江湖气息**——《空城计》；**文化精神的化用**——《电光幻影》。

最后是歌词的小结部分。**歌词常常跟三观、审美、心态，我们要突破对体裁的偏见，突破对传统的偏见，听众需要有自己的客观标准与主观审美。**

后面提到了语言的陷阱，语言一定为真吗？**有没有真？如何求真？**

语言的意义是：**历史文本是追溯历史的唯一线索，新闻是未来的历史，历史是过去的新闻。**

**2023年12月19日**

讲了《史记》的内容与介绍，对于人物的描述方法与文化角度。讲了孔子与孟子记述的历史的对比。用了前面的歌词与记载进行对比，歌词是可以为了让大众了解，但是**史记必须要严谨的记录**，**不能随意**。

从文章技巧、思想揭示与情感寄托来看《史记》，先对《侠客列传》进行评价，会有一定的争议，史记中是对其进行称赞，但是现代人可能会觉得不符合法律。

然后讲了《刺客列传》，记录了一些奇人异事与历史。

荆轲的不成功、情商低，在燕国与其他国家的受到的待遇不同。

太子丹认识荆轲的过程：**太子丹——太傅——田光——荆轲**

太子丹并非一个纯粹的政治家，田光认为自己被怀疑了，他对信用看的很重，所以后面自杀了。荆轲有两个选择，一个是**生擒**，一个**是刺杀**。

其中还有一个对比手法，就是秦舞阳（荆轲的助手）的前后转变（从凶猛变得胆小），也能看出荆轲的有勇有谋。

最后，荆轲说出了太子丹的名字，为啥？后人的猜测是：一个是报答太子丹，一个是供出了太子丹。

**2023年12月26日**

讲了《刺客列传》的收尾以及期末复习。

列传讲述了**人物的风采与缺点**（太子丹、田光…）

阅读感受是，具有传奇性，但是**审美的话就有一定的争议**，**史记记载奇文是否合适**呢？然后用了《咏史八首》来进行对比。

运用多种手法，于典型环境中塑造人物：

1. 荆轲的沉毅、神勇，欲扬先抑

2. 与鲁句践争道，遣叱而逃，对比映衬

3. 田光为激励荆轲而自杀

4. 秦舞阳之怯懦，反照荆轲之胆识

5. 樊於期为助荆轲刺秦献上自己的人头

6. 高渐离行刺作为余波，映照出荆轲的英雄形象。

刺客形象：暗杀特定的人，多受雇杀人；具有侠客精神，有义气，但具有局限性；对自我境遇的某种疗愈；士为知己者死。

然后讲了两个小故事。

第一个是物理学院给60分的故事，卷虽白卷，词却好词，人各有志，给分六十。

第二个是《射雕英雄传》里的。临时抱佛脚，本来啥都不记得，一上去就全会了。

然后讲了一些考试的注意点，留下知识——方法。

**导言部分讲了，重新认识语文，语言，汉字，掌握阅读方法。**

**歌词部分讲了，突破对体裁的偏见，传统的沿革与创新。**

**文言文部分讲了，超越教科书思维，突破刻板印象，文本细读中的思想辨析，古今之异同。**