

Limbo

El protagonista despierta en el bosque, confundido y sin saber que ha sucedido, al recobrar su postura y analizar su entorno se percató de que se encuentra de pie en un pequeño claro en el bosque. La luna brilla en las alturas y le permite vislumbrar 3 pequeños caminos que conectan al claro, cada camino está acompañado de una pequeña tabla clavada en el suelo y el nombre de las ubicaciones a las que lleva cada camino.

El primer camino solo tiene la palabra "Casa" escrita en ella, el camino es el más oscuro de los tres y está lleno de malezas y extraños ruidos. (Doppelganger)

El segundo camino dirige a un lago, el sendero al lago se ve despejado y está enmarcado por pequeñas rocas que brillan e iluminan el camino. Pequeños destellos de luz aparecen espontáneamente en el aire. (Banshee)

El ultimo camino es un simple sendero de tierra suelta, junto a él el trozo de madera dice que lleva a "Centro". (Espiritu)

El protagonista se encuentra confundido y adolorido se toma un tiempo y analiza sus opciones.

"Casa, no sé ni donde estoy y no sé dónde es mi casa, no tengo ni idea de quién soy pero que loco tendría su casa en un bosque. Lago, no sé si ir a un lago sea la mejor opción, pero es el camino más acogedor. Y, por último, que demonios es el "Centro". Creo que mi opción más segura es el lago, quizá encuentre a alguien ahí."

Camina hacia el lago.

El protagonista toma el bello sendero iluminado y comienza a caminar. Conforme avanza por el sendero se da cuenta de que este se encuentra enmarcado por las pertenencias de otras personas, en su ilusión de que esto indicaba que había más gente en el lago comienza a correr por el sendero.

Al salir del bosque y encontrarse en la orilla de la playa un golpe de lluvia, frío y miedo lo golpean. No sabe que hacer, una fuerte tormenta consume todo, no sabe si darse a la vuelta o intentar buscar a alguien dentro de la tormenta. A lo lejos puede ver la silueta de algo o alguien, pero no se encuentra seguro de si caminar hacia la extraña figura.

1. Decide regresar por donde vino, ahora mojado y confundido con porque la tormenta desapareció tan fácil y pensando en la extraña figura que había en la playa.
2. Camina hacia la persona.
 - 2.1. Le hace casi a su intuición y levanta un pequeño amuleto que brillaba demasiado para ser algo común. Al caminar a la figura se da cuenta de que es una mujer, pero su vestido largo es arrastrado por el viento y se encuentra hecho jirones, su piel se encuentra gris y sin vida, su rostro cubierto por los

vestigios de lo que pudo haber sido un velo, el protagonista se acerca más, cada paso que da es una sentencia ya que se da cuenta de que la persona no está del todo ahí, lo que alguna vez pensó era un efecto de la lluvia y el viento ya no lo es más, la persona es translúcida y su largo vestido cubría el hecho de que su pies no tocaban el piso. Al tocar el hombro de la extraña figura esta se gira para revelar el rostro vacío de un cadáver. La figura grita al ver el amuleto que el joven carga en el cuello, la luz del amuleto aumenta hasta ser algo cegador, el espíritu en su frenesí intenta huir de la luz, pero la luz la alcanza y es consumida, el joven permanece de pie, preguntándose que habría sido de el si la luz no hubiera consumido a aquel espíritu, camina por la tormenta y al no encontrar nada decide regresar por donde vino.

2.2. Camina ciegamente hacia la figura. Al caminar a la figura se da cuenta de que es una mujer, pero su vestido largo es arrastrado por el viento y se encuentra hecho jirones, su piel se encuentra gris y sin vida, su rostro cubierto por los vestigios de lo que pudo haber sido un velo, el protagonista se acerca más, cada paso que da es una sentencia ya que se da cuenta de que la persona no está del todo ahí, lo que alguna vez pensó era un efecto de la lluvia y el viento ya no lo es más, la persona es translúcida y su largo vestido cubría el hecho de que su pies no tocaban el piso. Al tocar el hombro de la extraña figura esta se gira para revelar el rostro vacío de un cadáver, el protagonista intenta huir, pero es espíritu grita rompiendo los tímpanos del protagonista, el dolor lo hace caer, el espíritu ahora comienza a clavarle una daga en la espalda, el protagonista ahora medio sordo y lastimado se encuentra vulnerables, el espíritu de la mujer lo toma por un pie y lo arrastra hasta el agua a encontrarse con el bravo mar y a su vez su certero final. Vuelve a despertar en el claro con un dolor en el pecho, respirando fuertemente para recuperar el aire que hace unos momentos le faltaba.

3. Se esconde hasta que la figura pase y pueda volver al sendero.

3.1. El protagonista se esconde dentro de lo que parece ser un pequeño bote, ahora roto por las olas, permanece ahí intentando analizar a la figura, se da cuenta de que es una mujer, pero, no toca el suelo y tiene un mal presentimiento, se espera a que dicha figura este lo suficientemente lejos para poder correr y regresar al sendero por donde vino.

Al final de los últimos tres casos volvemos a tomar el sendero de regreso al claro.

Camina hacia la casa.

El protagonista decide tomar el camino que lleva a la casa, se introduce en la maleza, al seguir por la maleza se da cuenta de que voces lo siguen y persiguen por todo el bosque, la luna no está por ningún lado. Las voces y los ruidos son una constante, escucha como llaman su nombre y gritan con

pánico y dolor, pero cuando intenta encontrar la fuente no hay nada. Al llegar al final del sendero puede ver a la distancia una casa, la casa estaba rodeada de lo que alguna vez fue una pequeña cerca de madera, aunque ahora solo quedaban rastros de ella.

1. Camina hacia la casa.

Al caminar a la casa se da cuenta de que la casa esta en un estado deplorable y olores extraños provienen de ella, lo que alguna vez fue el patio frontal de la casa es ahora una pila de escombros y basura. Al llegar a la entrada de la casa el protagonista entra y un olor a muerte y suciedad inundan su nariz. Se queda de pie en el descanso de la casa en lo que decide a donde ir.

- 1.1. Cocina. En la cocina el olor fétido se vuelve más fuerte y al analizar lo que llena la cocina se da cuenta de los horrores de la casa, la cocina está llena partes humanas, dentro de ollas, sobre platos, en tablas, colgadas del techo a secar. El protagonista vomita al ver todo esto y entra en el estado de desesperación.
- 1.2. Sala. El protagonista decide ir a la sala, debido a que es el cuarto más cercano a la entrada de la casa y al entrar se queda perplejo con lo que ve, todos los muebles están hecho de algo que parece ser piel humana, lo cual explicaría el olor tan pútrido que emana, de la casa. Al acercarse a tocar los muebles se da cuenta de que, si es piel humana, ya está seca y estirada, pero el olor sigue emanando como si fuera piel en completa descomposición.
- 1.3. Cuarto. Al salir de la sala ve la parte de uno de los cuartos abierto y entra, al entrar se queda pasmado al ver lo que hay dentro, el cuarto al que entra es el cuarto en el que vivió toda su infancia. El cuarto es suyo, y dentro de él los horrores no han podido entrar, en la cama sentado leyendo un tomo de una novela de Stephen King está el, o bueno lo que el alguna vez fue. Al ver esta escena un golpe de nostalgia inunda su cuerpo y cae a sus pies con lagrimas recorriendo su rostro. El pequeño niño se da cuenta de su presencia y levanta la mirada del libro, y le pregunta que, porque llora, el protagonista levanta la mirada y le comienza a decir: “No recordaba lo que alguna vez fue mi infancia, los malos tiempos y los horrores que plagaban mi infancia me hicieron reprimirla durante toda mi adultez, no recordaba que, aunque casi todo eran horrores siempre tuve esto. Estos pequeños momentos eran lo único que esperaba siendo pequeño, poder estar solo en casa y tomar mis libros y por un momento leer los horrores que otros vivían sin necesidad de preocuparme por mi propia realidad.”
El niño le responde: “Pero logramos superarlo, logramos crecer, a pesar de todo esto seguiste de pie, no te aferres a lo malo que vivimos, todo esto te volvió quién eres, nos

volvió quien eres.” Y con esas ultimas palabras el niño desapareció.

- 1.4. Sótano. Al salir del cuarto intenta salir de la casa en un estado de aturdimiento, pero alguien lo llama, no sabe quién es, pero la voz carga consigo un sentido de familiaridad, desesperado por saber en donde esta, decide caminar hacia la voz la cual lo llama al sótano. Dentro del sótano destellos inundan su mente, dentro de dichos destellos puede ver lo que hacia su padre dentro del sótano. De pequeño el recordaba que su padre hacia cosas extrañas en el sótano, pero no fue hasta que fue mayor que lo que el hacia tuvo una forma clara en su mente. El padre estaba totalmente sumergido en el ocultismo, tras el diagnostico de la enfermedad de la madre y al ver que la medicina no le pudo dar una solución el busco otras alternativas, paso su vida asesinando a jóvenes con tal de lograr invocar a alguna entidad que le pudiera dar una cura a la enfermedad de la madre. De pequeño el protagonista pensó que era normal que en su patio siempre aparecieran parcelas nuevas cubiertas por flores.

Al entrar al sótano lo que encuentra es un cuarto cubierto de alambre de púas y sobre el alambre enredado y despedazado se encuentra su padre. Con un gran asco y dolor el protagonista intenta hablar con la figura de su padre, pero el padre no puede contestar, su cabeza y su torso no están conectados, lo único que le quedaba era darle una última mirada de compasión y salir de ahí. Al final parece ser que su padre si esta pagando por los crímenes que cometió y esta pagando por las parcelas que aparecían en el jardín, y por como trato al protagonista durante toda su vida.

- 1.5. Patio. Decide salir al patio y pedirle disculpa a todos las victimas de su padre, a muchas de ellas las llevo a conocer sus rostros ahora distorsionadas por el tiempo y el dolor. Todos las victimas tratan de tomarlo aferrándose a su vida, el protagonista decide no luchar contra todos los brazos y se entrega a ellos. “Perdón por todo lo que hizo mi padre, yo no lo sabía, y nunca fue mi intención que vivieran esto, lamento que sus vidas hayan terminado así, y si tomar la mía los libera a ustedes, estoy dispuesto a eso.” Al decir eso un destello de luz inunda sus ojos y todo desaparece. Se encuentra en el suelo de su patio y todos esos brazos ya no se encuentran ahí, las almas fueron liberadas por la disposición del joven al sacrificio. Se pone de pie y sale de su casa y vuelve al claro para continuar con su viaje.

2. Decide darse la vuelta. Vaga eternamente.

Camina hacia el “Centro”

Al volver al claro, solo le queda un camino, el camino que lo lleva al centro del bosque, al caminar por el sendero se sigue preguntado el porqué de este viaje y cuáles son las razones para que se encuentre en esta situación. Conforme se acerca al centro de lo que parece ser un bosque se

da cuenta de que el bosque se ve cada vez mas oscuro y frio, el viento carga consigo un horrible presagio que todavía no toma una forma tangible, sombras saltan entre los árboles, ojos plagan la oscuridad.

Tras caminar por lo que fue una eternidad el protagonista se encuentra cansado, todavía sin saber que es lo que sucede continúa avanzando. En un punto puede ver una fogata a la distancia, no esta seguro de lo que encontrara cuando llegue a ella así que se platea dos opciones, continuar o regresarse. El frio del bosque se ha vuelto insoportable y lo que rodea el camino es cada vez mas tangible, las sombras ya no son solo sombras y los ojos y las voces cada vez tienen más solidez.

1. Si camina hacia la fogata.

1.1. Al continuar por el camino hacia la hoguera se da cuenta de que el frio no se disipa y las figuras que rodean la hoguera toman formas solidas. Las sombras llenan el circulo, y en el lado opuesto de la hoguera esta sentado sobre una roca una sombra, dicha sombra tiene una estructura solida pero nunca toma una sola forma, al principio parecía ser un humano, pero con el baile de las flamas su forma cambiaba. Le salían cuernos, crecía, su composición cambiaba, sus pies se alargaban luego cambiaban a ser pezuñas, alas aparecían en su espalda y un sinfín de cambios. El protagonista permanencia de pie fijo en su lado de la hoguera cuando finalmente la mirada de aquel ser se fijo en el protagonista. El protagonista se sintió vulnerable y contemplo dos opciones. Marcharse por donde vino o quedarse y descifrar cual era el propósito de aquella cruel figura.

La figura comienza a hablar con el joven, la voz parece que no viene de la figura, sino que viene de todos lados a la vez, además de que nunca toma solidos. La figura comienza a hablar con el: “¿Has llegado hasta aquí, podrías decirme que has aprendido de esto?”. El joven tiene dos opciones, contestar las preguntas o intentar regresar (lo cual parecía imposibles ya que varias sombras cubren la salida de aquel misterioso hueco en el bosque.

1.1.1. Al tratar de huir, las sombras que cubren la salida lo envuelven y parece que entran por cada uno de los orificios del protagonista y lo hacen estallar por dentro.

1.1.2. Decide quedarse y contestar lo que la criatura pide, busca dentro de si y se serena lo más posible ya que aun no sabe cuales son las intenciones de aquella figura.

- “No estoy seguro de lo que he aprendido, pero se que esto tiene que ver con mi pasado.”

- “Excelente, al parecer si has estado poniendo atención, esto no solo se trata de tu pasado, sino que también involucra a presente y tu posible futuro.” La figura alza las manos y las llamas danzan al son.

- “Quien eres o que quieres conmigo?” Grita el protagonista con un tono de desesperación que bordaba con el miedo.

- “Quien soy yo, creo que la persona capaz de responder eso eres tu, y sobre lo que yo quiero, esto no tiene que ver con lo que yo quiero, sino con lo que tu desees.” Dice la figura apuntando una extremidad la cual pasa entre varias formas antes de detenerse en la forma de un dedo demasiado largo.

- “Yo no tengo idea de lo que eres y como es que esto se trata de lo que yo quiero yo ni siquiera se como termine en este paramo.” Salen las palabras del protagonista con un tinte de reproche.

- “De acuerdo, parece que nos has puesto la atención necesaria. Tu eres (NAME) y fuiste un miserable que desperdicio su vida culpándose por los crimines de su padre hasta que no soporto más y decidió quitarse la vida pensando que eso seria la salida. No podrías estar mas equivocado.” Le explica la criatura con un tono de victoria en sus palabras. “Ves la muerte no es la mejor salida, o bueno mínimo no cuando la muerte llega por tu propia mano. Cuando la muerte llega de ese modo terminas aquí, este lugar es un reflejo de todo lo que odias de tu vida y como castigo estas destinado a repetir esto de manera perpetua.”

- Confundido el protagonista contesta: “Como que me quite la vida? Yo no haría eso.”

- “Pero lo hiciste. Sobrellevaste tu vida e hiciste pocas cosas con ella, pero el aniversario de la muerte de tus padres detono esa tristeza que tanto te has empeñado en ocultar. Tomaste una patética navaja y dibujaste esas líneas sobre tus brazos.”

- El protagonista voltea a sus brazos y ve como todos sus brazos se cubren de laceraciones. “Yo, yo, yo... ¿Cómo pude hacer esto?, no hay alguna manera de deshacer esto, ¿alguna manera de volver?”

- “No tienes tantas opciones, pero, puedo hacer algo por ti, tu alma es algo valioso ya que, aunque te has suicidado, es claro que no eras una mala persona. Toda tu vida estuviste culpándote por crímenes que tu no cometiste, hace unos instantes estabas dispuesto a dar tu vida para saciar las almas de las victimas de tu padre, hasta la razón de tu muerte fue una manera de pagar por lo que tu padre hizo. Así que te propongo esto, decides darme tu alma para poder continuar viviendo una vida que tu mismo decidiste terminar y volver aquí o a un lugar peor cuando termine o decides quedarte, la diferencia es que si decides quedarte no lo harías como un alma

torturada, sino que serias mi ayudante, te eximiré de cualquier castigo, pero serás el que los lleve a cabo sobre los demás. Se que fuiste bueno, pero este es el único trato que te puedo ofrecer, ya que tu alma esta condenada por el crimen del suicidio yo no lo puedo deshacer, pero puedo librarte del castigo ya que, aunque yo no soy algo bueno, puedo ver en ti lo que yo alguna vez fui. La decisión es completamente tuya.”

- El protagonista se enfrenta a la decisión.

1.1.2.1. Si decide volver a su vida no regresa a mucho, pero puede cambiarlo, el único problema es que de igual modo regresaría a este infierno o alguno similar a pagar por sus atrocidades.

1.1.2.2. Si decide quedarse se libraría del castigo eterno, pero se convertiría en algo peor que su padre, figura de la cual ha intentado escapar toda su vida.

2. Decide regresarse. Vaga eternamente.