

Pirates of the Caribbean
2019-04-09


Klaus Badelt / Ted Ricketts
arr. D. S. Dabby

With a Bounce (♩. = 124)

J. R. 

M. 

A. Fl. 

A. Sax. 

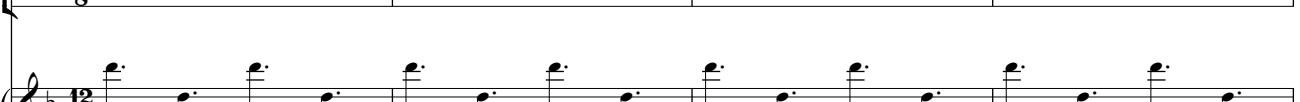
Tpt. 

P. N. 

Euph. 

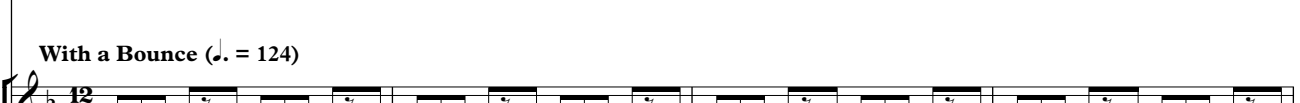
Timpani 

Percussion 

Percussion 

Piano 

With a Bounce (♩. = 124)

S. C. 

L. Z. 

A. K. 

B. Z. 

A. T. 

M. R. 

R.W. 

5

J. R.

M.

A. Fl.

Tpt.

Perc.

Triangle

p

Pno.

5

S. C.

L. Z.

A. K.

Vc.

p

5

13

J. R.

M.

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

Perc.

Pno.

mf

15

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

[illegible]

Much Slower (♩ = 64)

Majestically (♩ = 96)

21 27 29

M. *mp* *mp* *mf*

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Timp.

Perc.

Perc.

Pno.

S.D.
B.D.
p

mf

Much Slower (♩ = 64)

Majestically (♩ = 96)

21 27 29

S. C. *mp*

L. Z. *mp*

A. K. *mp*

B. Z. *mp*

A. T. *mp*

M. R. *mp*

Vc. *mp*

34

31

A. Sax. *mf*

Tpt. *mf marcato*

P. N. *mf marcato*

Euph. *mf marcato*

Perc. *mf*

Perc. *Sus. Cym.*
Gong *mf*

Pno. *mf marcato*

34

S. C. *mf marcato*

L. Z. *mf marcato*

A. K. *mf marcato*

B. Z. *mf marcato*

A. T. *mf marcato*

M. R. *mf marcato*

Vc. *mf*

[illegible]

45

52

J. R.

M.

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Perc.

Pno.

52

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

mp

legato

mp

legato

mp

[illegible]

[illegible]

68

J. R. *marcato*

M. *marcato*

A. Fl. *marcato*

A. Sax. *ff marcato*

Tpt. *marcato*

P. N. *ff marcato*

Euph. *marcato*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Pno. *marcato*

68

S. C. *marcato*

L. Z. *marcato*

A. K. *marcato*

B. Z. *marcato*

A. T. *marcato*

M. R. *marcato*

Vc. *marcato*

Gong

The musical score is for measures 68-73. The time signature is 3/4. Measures 68-72 are marked with a box containing the number 68. The instruments are J. R., M., A. Fl., A. Sax., Tpt., P. N., Euph., Timp., Perc., Perc., Pno., S. C., L. Z., A. K., B. Z., A. T., M. R., and Vc. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like marcato, ff, and f. The percussion section includes a Gong in measure 73.

Forcefully (♩ = 141)

74 75 13

J. R. *f marcato*

M. *f marcato*

A. Fl.

A. Sax. *ff marcato*

Tpt. *ff marcato*

P. N. *ff marcato*

Euph. *ff marcato*

Timp.

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Pno.

Forcefully (♩ = 141)

75

S. C. *marcato*

L. Z. *marcato*

A. K. *marcato*

B. Z. *marcato*

A. T. *marcato*

M. R. *marcato*

Vc. *marcato*

81 85

J. R.

M.

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Timp.

Perc.

Perc.

Pno.

85

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

87

J. R.

M.

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Timp.

Perc.

Perc.

Pno.

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

91

J. R. *sub. p* *cresc.* *f*

M. *sub. p* *cresc.* *f*

A. Fl. *sub. p* *cresc.* *f*

A. Sax. *sub. p* *cresc.* *f*

Tpt. *sub. p* *cresc.* *f*

P. N. *sub. p* *cresc.* *f*

Euph. *sub. p* *cresc.* *f*

Timp. *sub. p* *cresc.*

Perc. *sub. p* *cresc.*

Perc. *sub. p* *cresc.*

Pno. *sp* *cresc.*

S. C. *sp* *cresc.*

L. Z. *sp* *cresc.*

A. K. *sp* *cresc.*

B. Z. *sp* *cresc.*

A. T. *sp* *cresc.*

M. R. *sp* *cresc.*

Vc. *sp* *cresc.*

Faster and Driving (♩ = 160)

17

96

A. Sax. *mf*

P. N.

Euph.

Perc. *mf*

Pno.

Faster and Driving (♩ = 160)

96

S. C. *mf*

L. Z. *mf*

A. K. *mf*

B. Z. *mf*

A. T. *mf*

M. R. *mf*

Vc. *mf*

110

A Li

A Little Faster (♩ = 170)

[illegible]

124

127

J. R.

M.

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Perc.

Perc.

Pno.

127

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

132

J. R.

M.

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Perc.

Perc.

Pno.

135

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

To Picc.

Molto Marcato

142

139 Piccolo

J. R. *f* *ff*

M. *mp cresc.* *ff*

A. Fl. *mp cresc.* *ff*

A. Sax. *mp cresc.* *ff*

Tpt. *f* *ff*

P. N. *ff*

Euph. *mf* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. *mp cresc.* *ff* 4

Perc. *mp cresc.* *ff* 4

Pno. *mp cresc.* *ff*

Molto Marcato

142

S. C. *mp cresc.* *ff*

L. Z. *mp cresc.* *ff*

A. K. *mp cresc.* *ff*

B. Z. *mp cresc.* *ff*

A. T. *mp cresc.* *ff*

M. R. *mp cresc.* *ff*

Vc. *mp cresc.* *ff*

149 **150** To Fl.

Picc.

M.

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Timp.

Perc.

Perc.

Pno.

150

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

159 **159** **167**

Picc. *f* *ff*

M. *mf cresc.* *ff* *mp*

A. Fl. *mf cresc.* *ff*

A. Sax. *mp cresc.* *ff*

Tpt. *f* *ff*

P. N. *ff*

Euph. *mf* *ff*

Timp. *ff*

Perc. *mp* *ff*

Perc. *mp cresc.* *ff*

Pno. *mp cresc.* *ff*

159 **159** **167**

S. C. *mp cresc* *ff*

L. Z. *mp cresc* *ff*

A. K. *mp cresc* *ff*

B. Z. *mp cresc* *ff*

A. T. *mp cresc* *ff*

M. R. *mp cresc* *ff*

Vc. *mp cresc.* *ff*

168

Fl.

M.

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Timp.

Perc.

Pno.

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

p

f

mp

173

Moderately Fast With Drive
(♩. = 142)

[illegible]

182

A. Fl. *sfp* *ff*

A. Sax. *sfp* *ff*

Tpt. *ff*

P. N. *sfp* *ff*

Euph. *sfp* *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *mf* *ff*

Pno. *sfp* *ff*

S. C. *ff*

L. Z. *ff*

A. K. *ff*

B. Z. *ff*

A. T. *ff*

M. R. *ff*

Vc. *ff*

186

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Perc.

Perc.

Pno.

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

4

4

190 191

A. Fl. *sub. p*

A. Sax. *sub. p*

Tpt. *sub. p*

P. N. *sub. p*

Euph. *sub. p*

Timp. *ff*

Perc. *sub. p*

Perc. *sub. p*

Pno. *sub. p*

191

S. C. *sub. p*

L. Z. *sub. p*

A. K. *sub. p*

B. Z. *sub. p*

A. T. *sub. p*

M. R. *sub. p*

Vc. *sub. p*

194

A. Fl. *cresc.*

A. Sax. *cresc.*

Tpt. *cresc.*

P. N. *cresc.*

Euph. *cresc.*

Perc. *4*

Perc. *4*

Pno. *cresc.*

S. C. *cresc.*

L. Z. *cresc.*

A. K. *cresc.*

B. Z. *cresc.*

A. T. *cresc.*

M. R. *cresc.*

Vc. *cresc.*

198

Fl.

M.

A. Fl.

A. Sax.

Tpt.

P. N.

Euph.

Timp.

Perc.

Perc.

Pno.

199

S. C.

L. Z.

A. K.

B. Z.

A. T.

M. R.

Vc.

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 198 and 199. The second system covers measures 199 and 200. The instruments are listed on the left of each staff. The key signature changes from one flat to two sharps between measures 198 and 199. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) in several places. The percussion section includes a snare drum (Perc.) and a tom-tom (Perc.). The piano part (Pno.) is written for grand staff. The string section (S. C., L. Z., A. K., B. Z., A. T., M. R., Vc.) is written for a full string ensemble.

[illegible]

206 Piccolo rit.

Fl. *f* *ff*

M. *f* *ff*

A. Fl. *f* *ff*

A. Sax. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

P. N. *p* *ff* *sfp* *ff*

Euph. *p* *ff* *sfp* *ff*

Timp. *ff* *sfp* *ff*

Perc. *ff* *mf* *ff*

Perc. Cr. Cym. *ff* *mf* *ff*

Pno. *ff*

S. C. *ff* rit.

L. Z. *ff* rit.

A. K. *ff* rit.

B. Z. *ff* rit.

A. T. *ff* rit.

M. R. *ff* rit.

Vc. *ff* *sfp* rit.