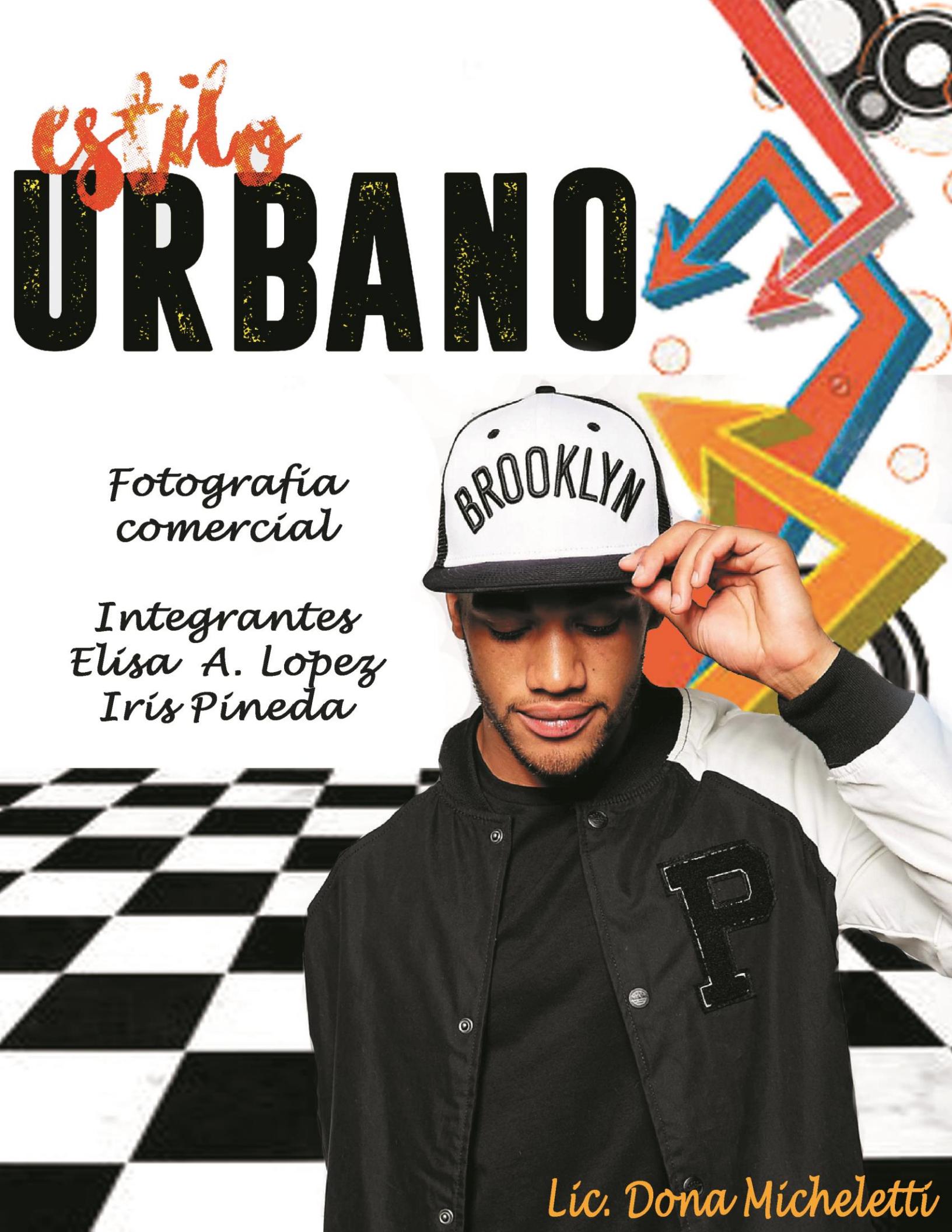


estilo URBANO

Fotografia
comercial

Integrantes
Elisa A. Lopez
Iris Pineda

Lic. Dona Micheletti



ESTILO URBANO



Son todas esas prendas de vestir que están diseñadas con el fin de soportar el trajín de la ciudad. Esas prendas que son perfectas para montar en bus, para estar sentados en el andén favorito de una plaza, para ir a la universidad y en general, para estar cómodos todo el tiempo sin temor a que se nos dañe la camisa o se nos rasgue el pantalón.

Combinan perfecto con cualquier lunes a las 7 de la mañana o viernes a las 10 de la noche. Cuenta con diseños, colores y texturas, que por si fuera poco, son de doble faz por su gran versatilidad de poder ser utilizado en cualquier temporada, solo es cuestión de utilizar la creatividad y la mezcla de tu estilo



OBJETIVOS

Conocer en base a datos reales, cómo se debe realizar el proceso de pre-producción, llevando a cabo el presupuesto adecuado para establecer un precio de venta.

Permitir la creatividad en el desarrollo de sketch haciendo uso de ellos como punto de partida para condicionar el tiempo.

Comprender la importancia de la pre-producción: presupuesto, calendarización y sketches. Así mismo la administración del tiempo y del presupuesto antes mencionado.

PRE- PRODUCCIÓN

ESTUDIO FOTOGRÁFICO

Primeramente se rentará el estudio, se realizaron varias cotizaciones, pero decidimos trabajar en el estudio fotográfico del fotógrafo Andrés Mejía el cual tiene un costo de L. 800.00 por hora. En vista de que nuestra sesión durará 4 horas, el precio total a pagar será de L. 3,200.00

EQUIPO FOTOGRÁFICO

Para el equipo de producción fotográfica, hemos decidido rentarlo de igual manera que el estudio fotográfico. Haremos uso de 3 flash yognuo a un costo de L.700.00 la hora, juego de luces y difusores L. 900.00 la hora. La renta de rebotadores tienen un precio de L. 100.00 c/u, se usarán 3. La cámara profesional (CANON 60D) se rentará por un total de L. 1,800.00 por hora.

MODELOS

Se contrataron 1 una persona de modelo profesional, a quienes se les pagará L. 1,800.00 por la sesión. En cuanto a peinado y maquillaje, ellos tienen su encargada de maquillaje,

Donde se negociaron L. 2,000.00 por el maquillaje y peinado por el modelo, ya que se realizarán diferentes maquillajes, y retoques durante la sesión fotográfica.

VIÁTICOS

El presupuesto de alimentación es de L. 200.00 por el modelo, más la alimentación del fotógrafo y su asistente que también contarán con el mismo presupuesto. Esto suma un total de L.600.00 por alimentación de 3 personas por 1 día (1 tiempo de comida).

El único que recibirá reembolso por combustible será el fotógrafo, ya que esto se incluye para el cálculo de su pago. Y al asistente se le pagarán L 3,000.00.

ROPA Y ACCESORIO

En cuanto a la ropa y accesorios que se utilizarán nuestro cliente nos hará la entrega de ellas, dos días antes de la sesión fotográfica. Esto no tendrá ningún costo para nosotros, ya que es parte de las responsabilidades como cliente.

ESCENOGRAFÍA

Para el lado escenográfico, únicamente se utilizarán los fondos: blanco para las poses. El fondo blanco no tendrá costo ya que viene incluida en la renta del estudio.

PRESUPUESTO

Gastos de Producción	Valor	total
1 Cámara profesional CANON 60D	L. 1,800.00	L. 1,800.00
3 Flash	L. 700.00	L. 2,100.00
1 Juego de luces y difusores	L. 900.00	L. 900.00
1 juego de luces y difusores	L. 100.00	L. 300.00
3 Rebotadores		
Escenografia	L. 900.00	L. 900.00
1 Alquiler de estudio 4 horas	L. 800.00	L. 3,200.00
1 modelo	L. 1,800.00	L. 1,800.00
1 maquillaje y peinado	L. 2,000.00	L. 2,000.00
Combustible	L. 1,500.00	L. 1,500.00
1 Asistente	L. 3,000.00	L. 3,000.00
3 Alimentación	L. 200.00	L. 600.00
TOTAL GASTOS		L. 18,100.00

CALENDARIO

ABRIL

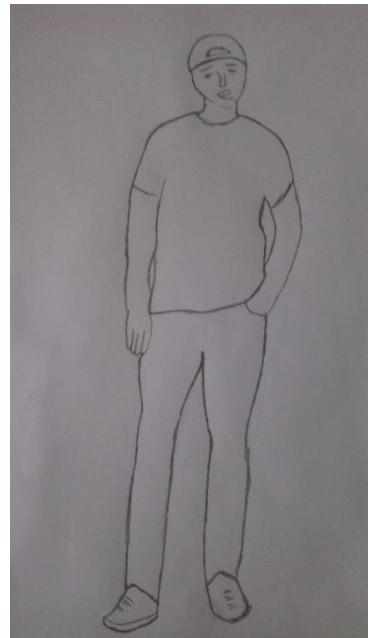
D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
Confirmación del modelo.		Planificación y distribución de tareas.		Calendarización formal de actividades.		

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
		Fin de pre-producción.			Práctica de modelaje.	
7	8	9	10	11	12	13
					Inicio de producción.	
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

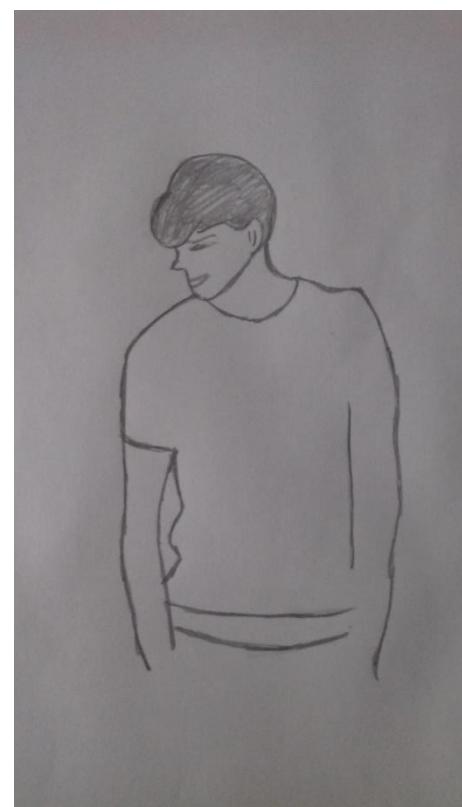
SKETCHES

Elisa Alejandra López



CUERPO COMPLETO

Elisa Alejandra López



Maquillaje

Elisa Alejandra López



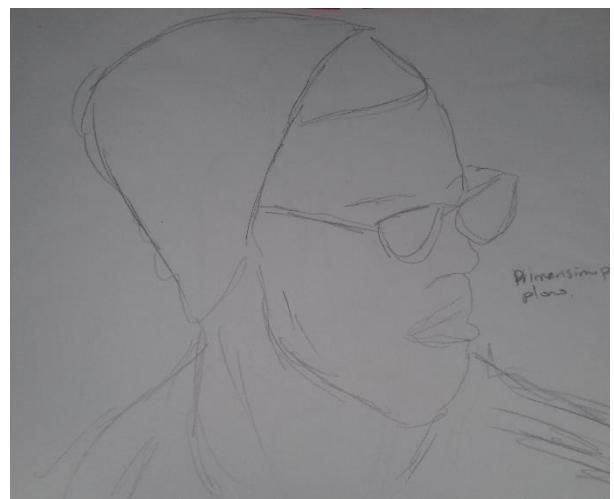
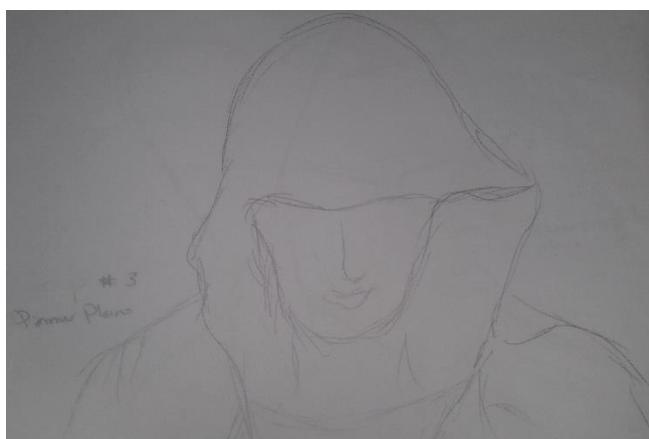
ACCESORIOS

Iris Pineda



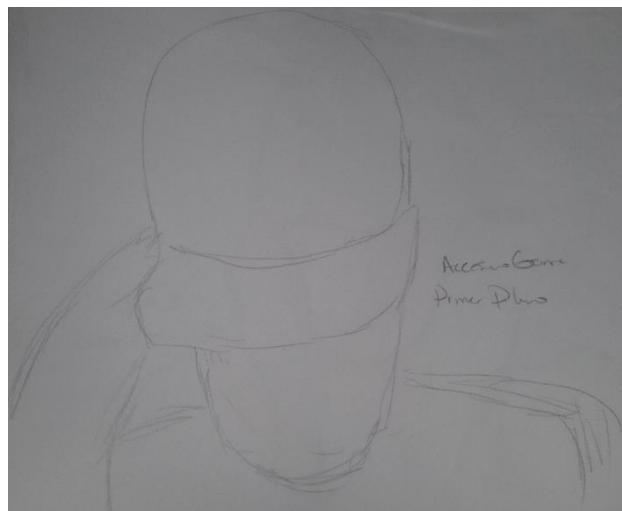
CUERPO COMPLETO

Iris Pineda



Maquillaje

Iris Pineda



ACCESORIOS

PRODUCCIÓN

Se da inicio a la sesión de fotográfica, tomando en cuenta todo el desarrollo de pre-producción utilizándolo como método práctico de anticipar el procedimiento.

Cada fotografía varía en iluminación, encuadre y Ángulo por eso es importante considerar el tiempo, el orden y la precisión para tomar cada fotografía garantizando un avance más efectivo.



BACKSTAGE



Sin EDICIÓN

Elisa Alejandra López



CUERPO COMPLETO

Elisa Alejandra López



Maquillaje

Elisa Alejandra López



ACCESORIO

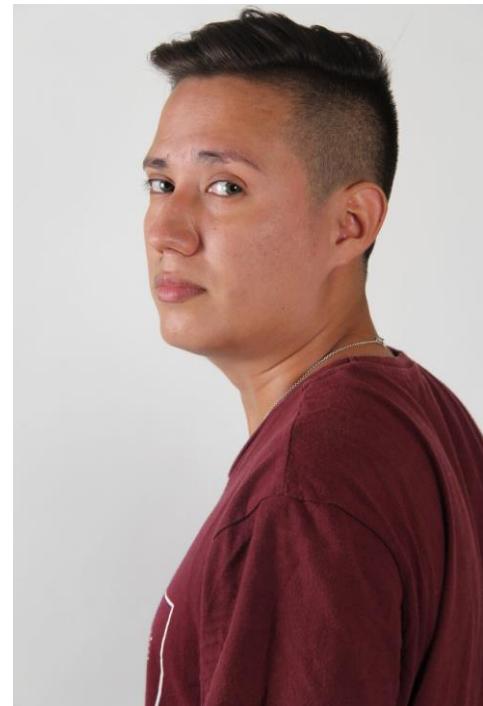
Sin EDICIÓN

Iris Pineda



CUERPO COMPLETO

Iris Pineda



Maquillaje

Iris Pineda



ACCESORIO

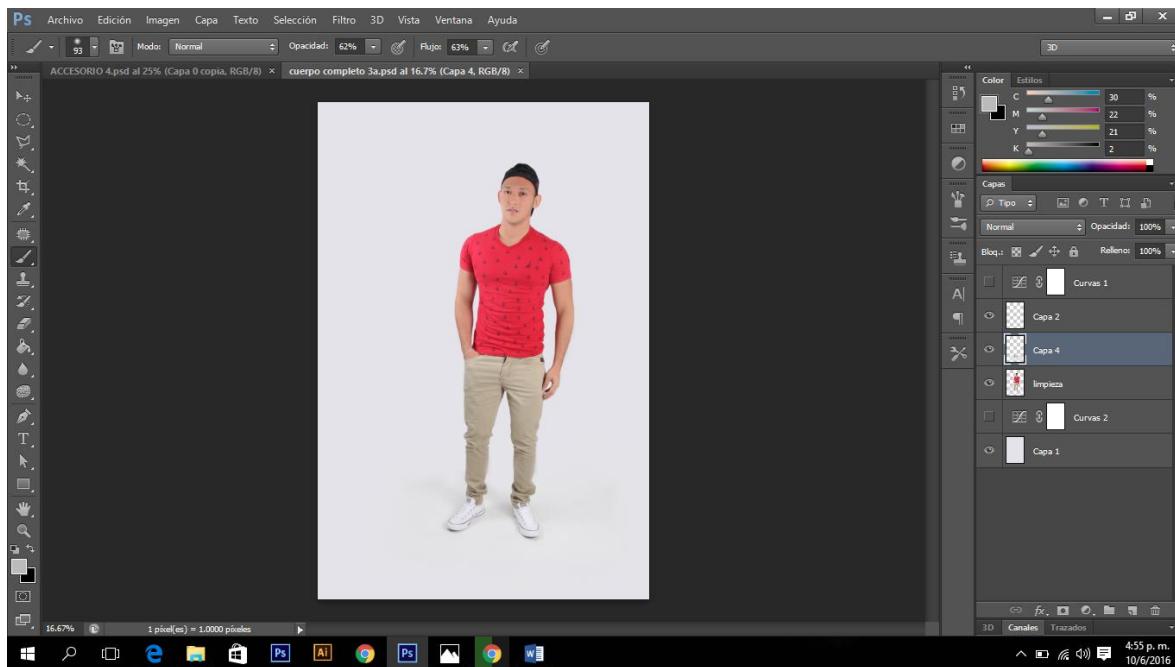
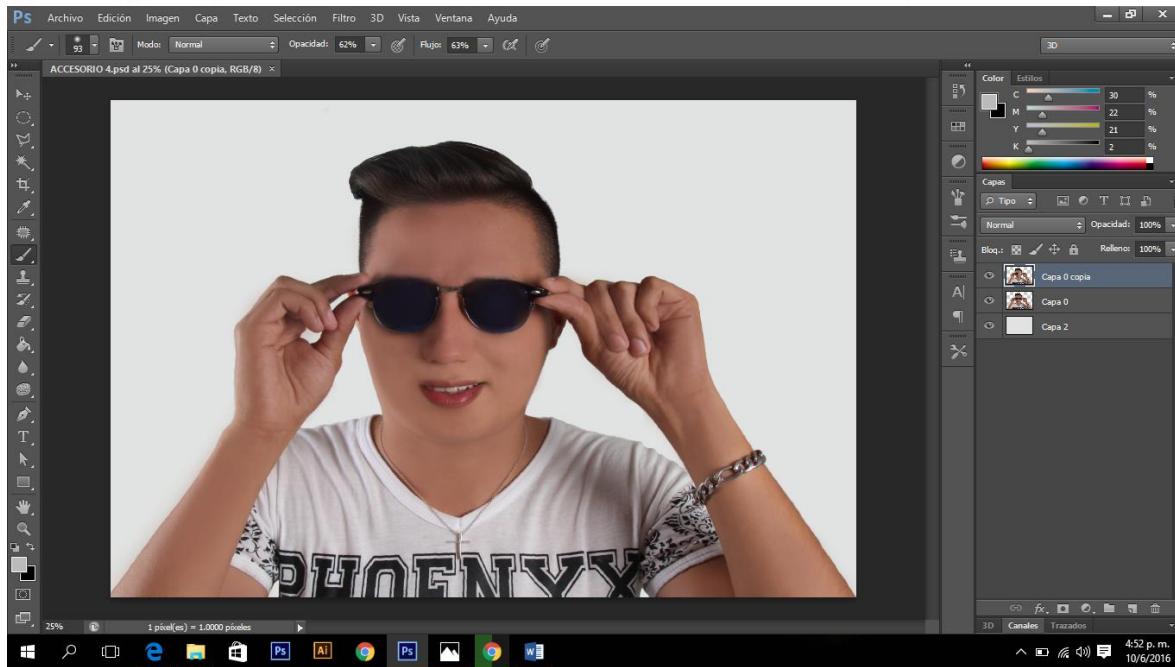
POST-PRODUCCIÓN

Se hace uso de Photoshop para mejorar la apariencia de los modelos, alterando contrastes, Brillo, colores, exposición, etc. Obteniendo fotografías dignas de una revista.

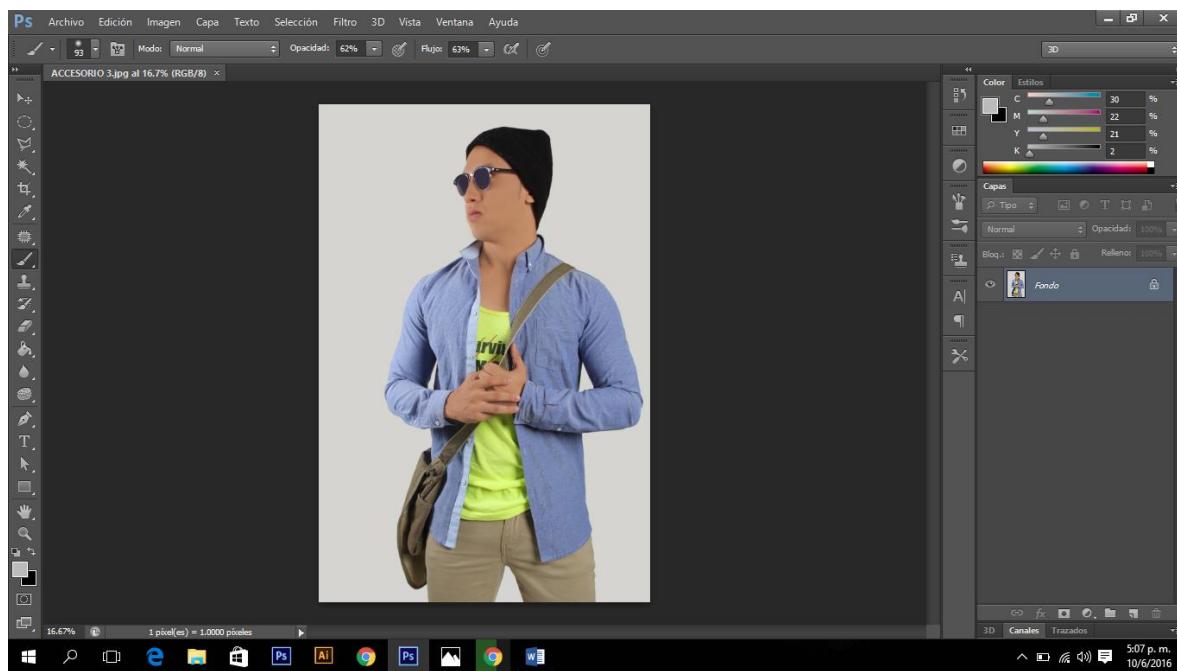
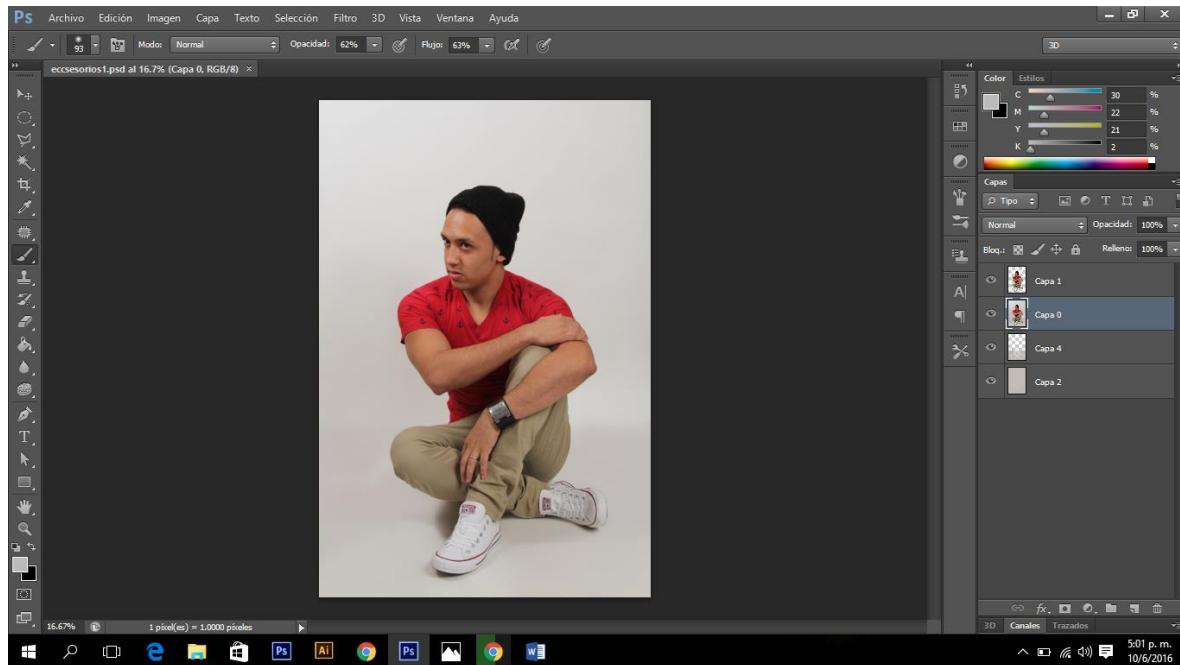


SCREENSHOTS

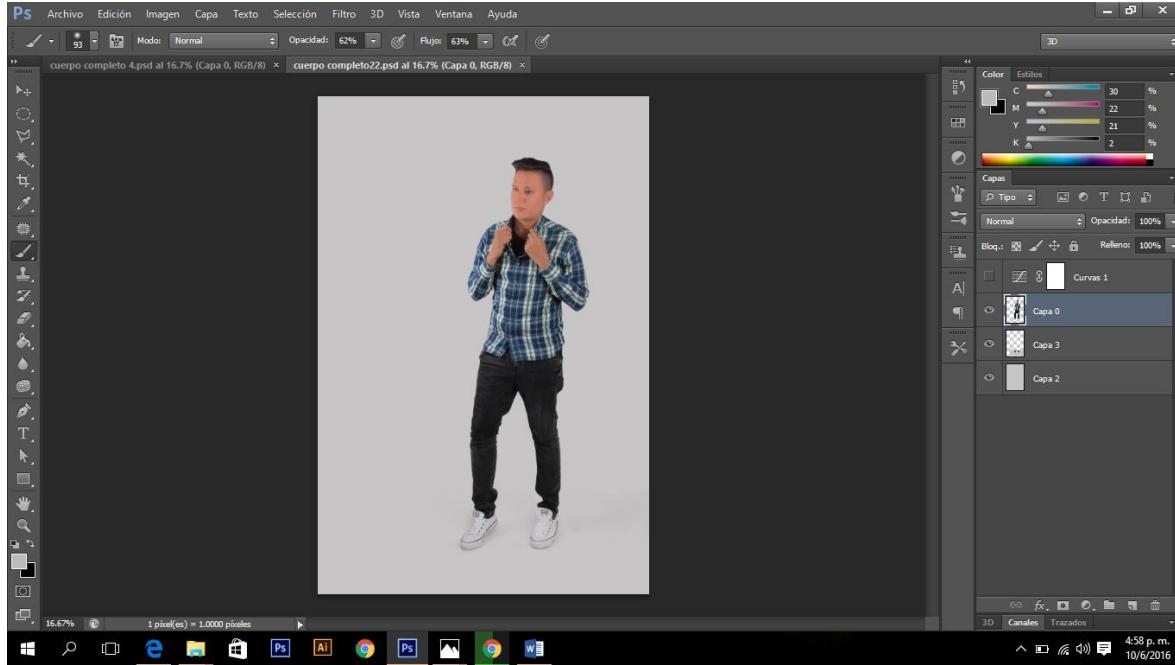
Elisa Alejandra López



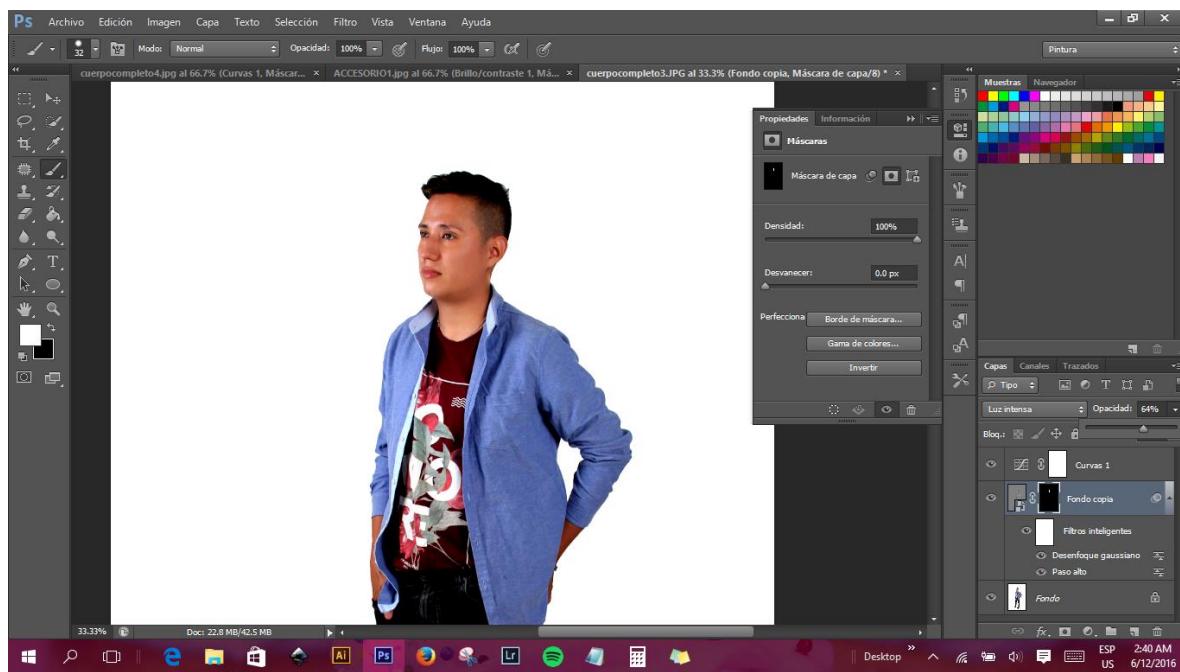
Elisa Alejandra López



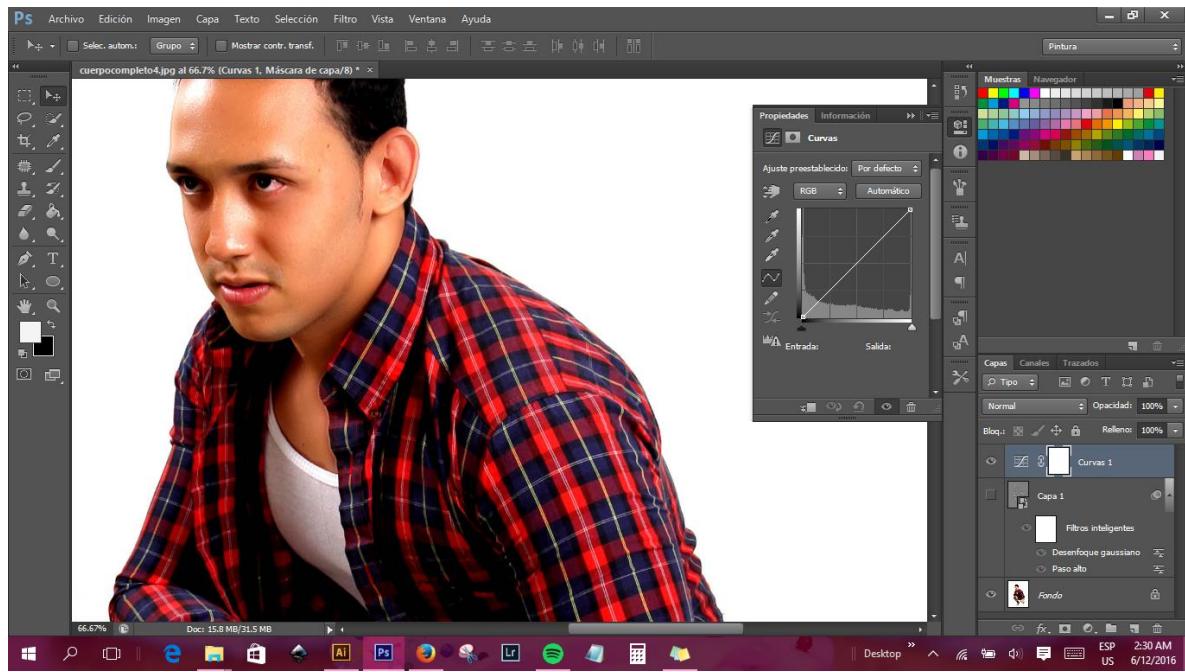
Elisa Alejandra López



Iris Pineda



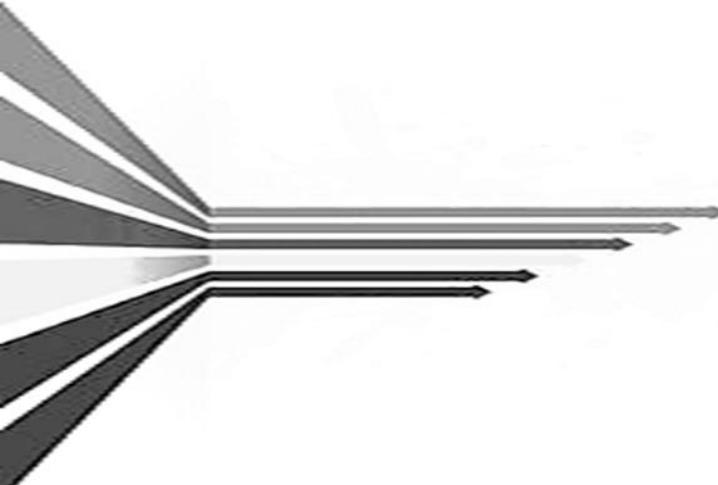
Iris Pineda



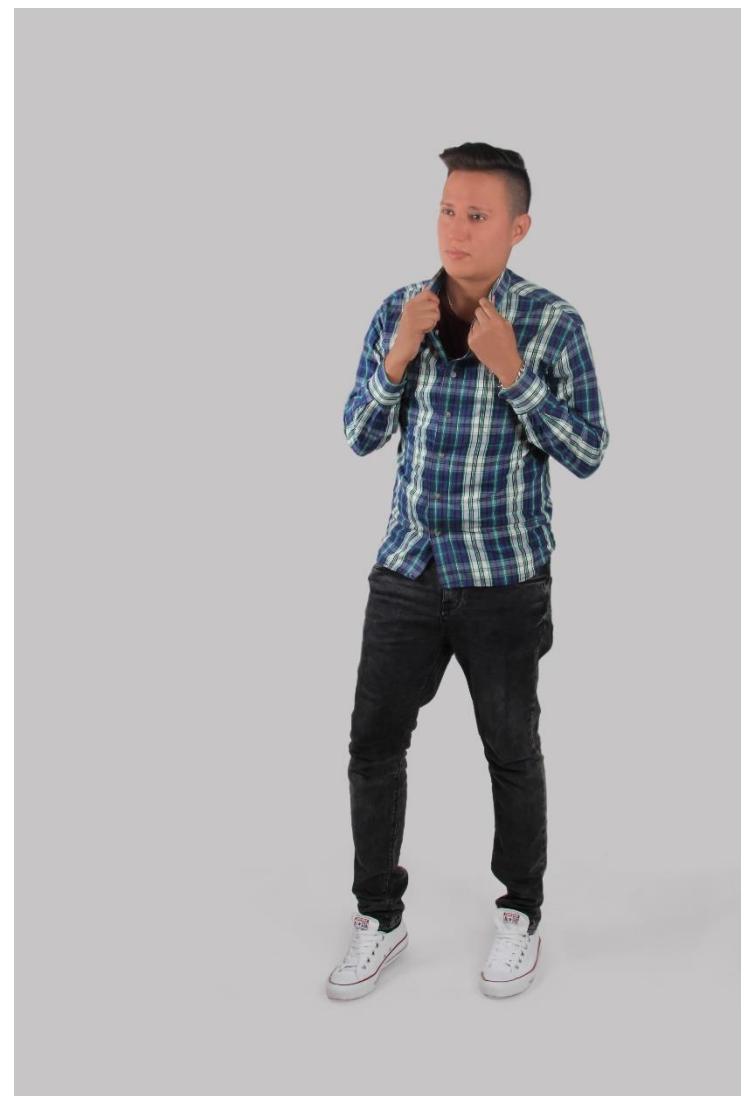
EDITADAS

Elisa Alejandra López

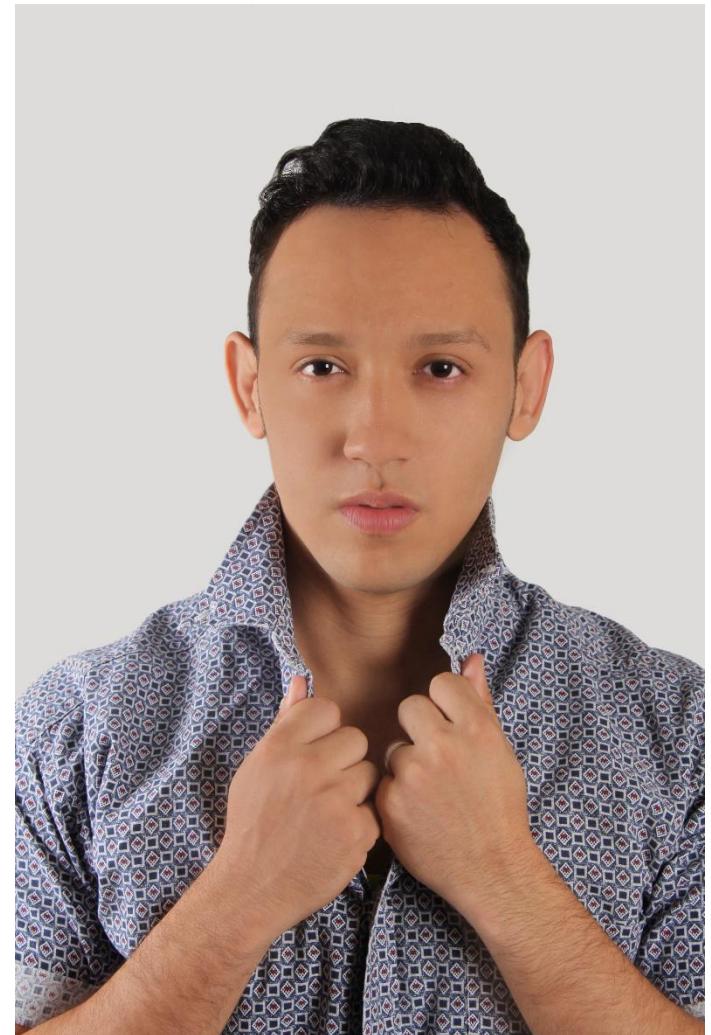


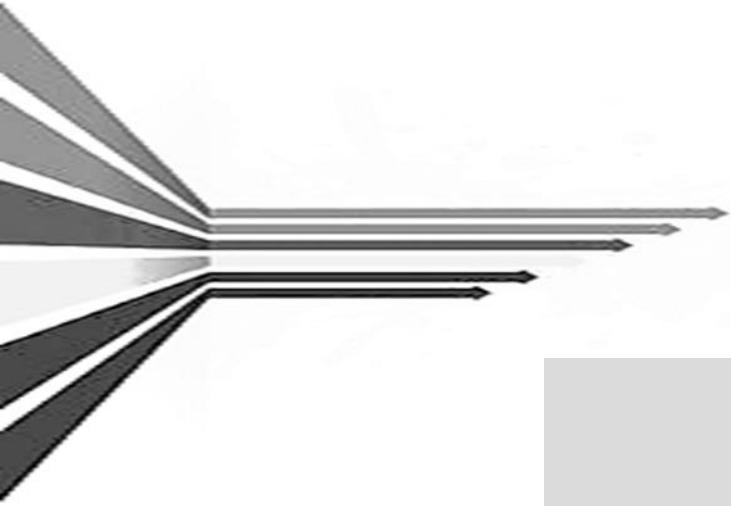


Elisa Alejandra López



Elisa Alejandra López





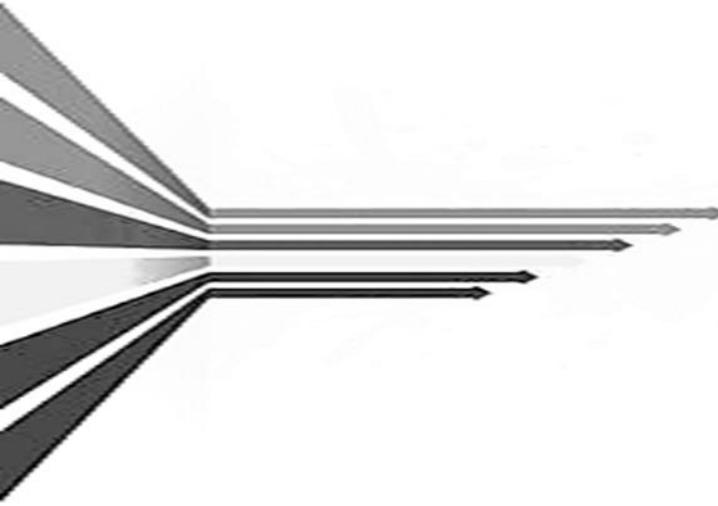
Elisa Alejandra López



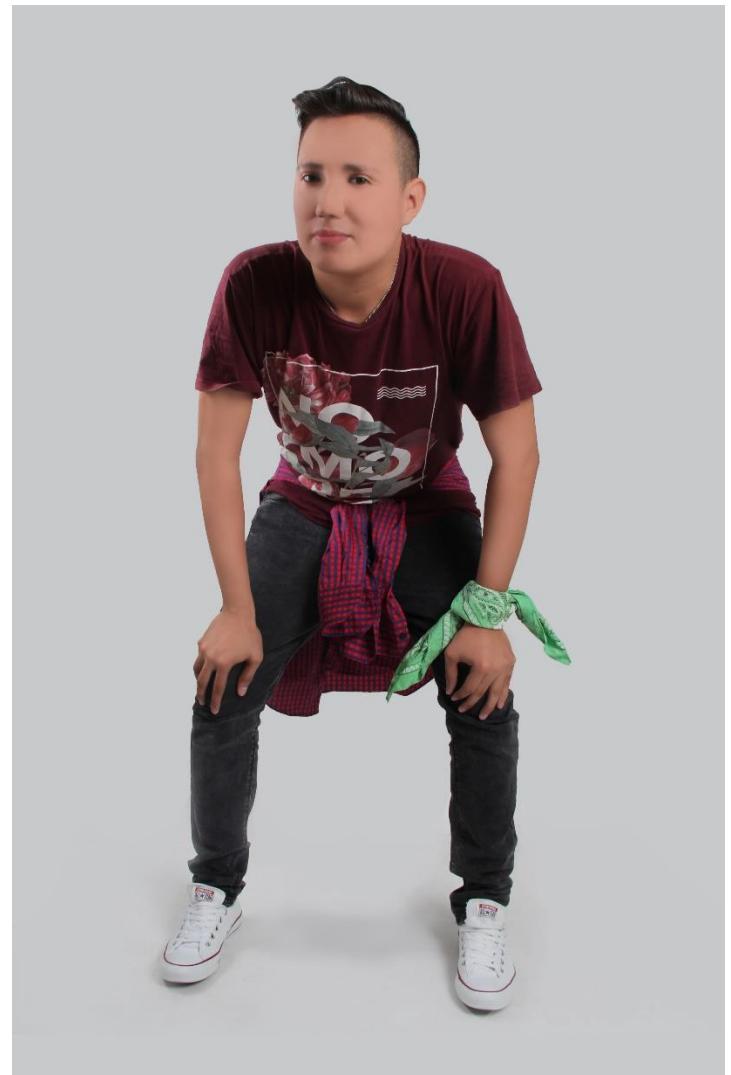


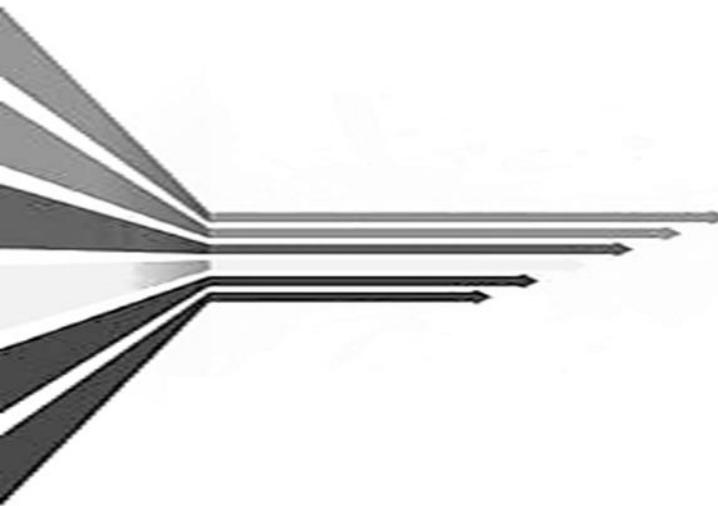
Elisa Alejandra López





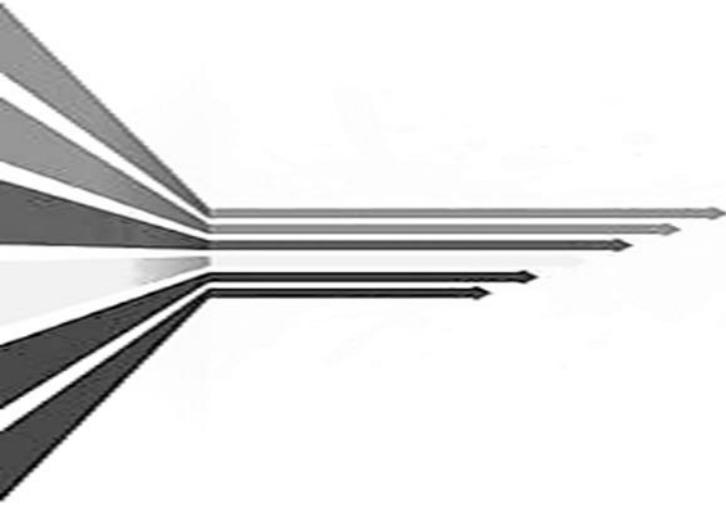
Elisa Alejandra López





Iris Pineda





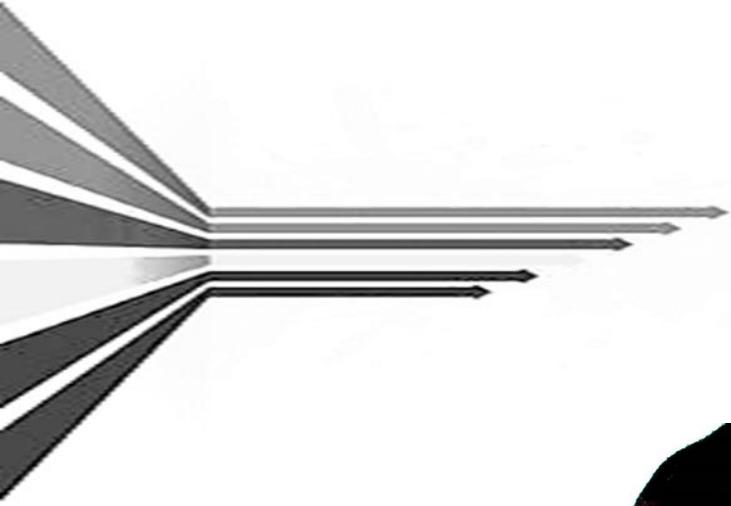
Iris Pineda





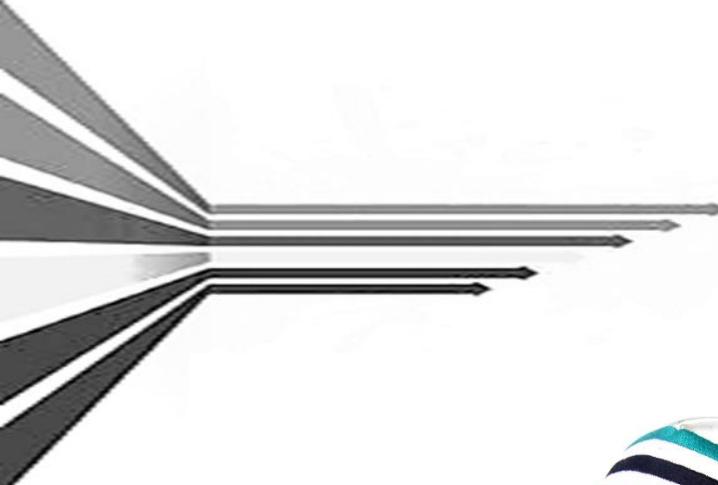
Iris Pineda





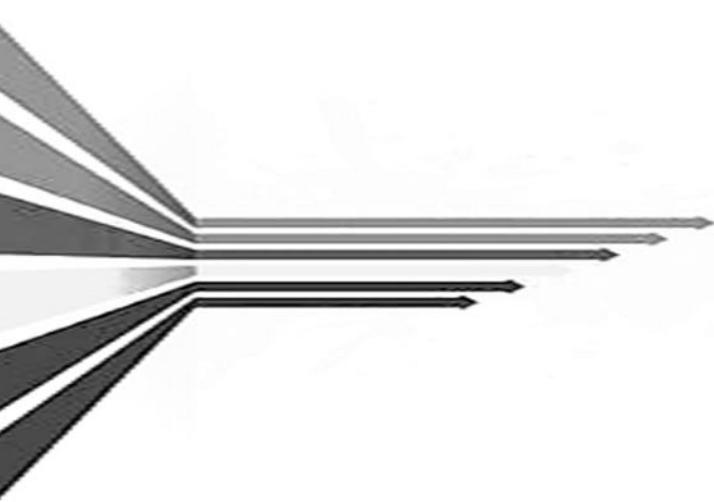
Iris Pineda





Iris Pineda





Iris Pineda



CONCLUSIONES

Luego de realizado este informe, es importante identificar los pasos para la producción fotográfica, al igual que cualquier otro proyecto que hagamos, éste requiere de los mismos pasos de administración. Luego de tener en mano nuestro presupuesto, y haber coordinado nuestras fechas, debemos proceder a realizar los sketches, uno de los pasos más importantes en éste proyecto.

Ya con nuestros sketches en orden, podemos proceder a llevarlos a la vida real. Esto nos sirve para poder minimizar tiempo y lograr una mejor coordinación con las modelos frente a nuestras cámaras.

Después de haber realizado el proceso de pre-producción estamos listos para comenzar el proceso de producción, o mejor dicho tomar nuestra fotografía. Cabe recalcar que para obtener un mejor resultado necesitamos tener una excelente planificación y organización. Dicho esto, no queda más que hacer realidad nuestra obra.