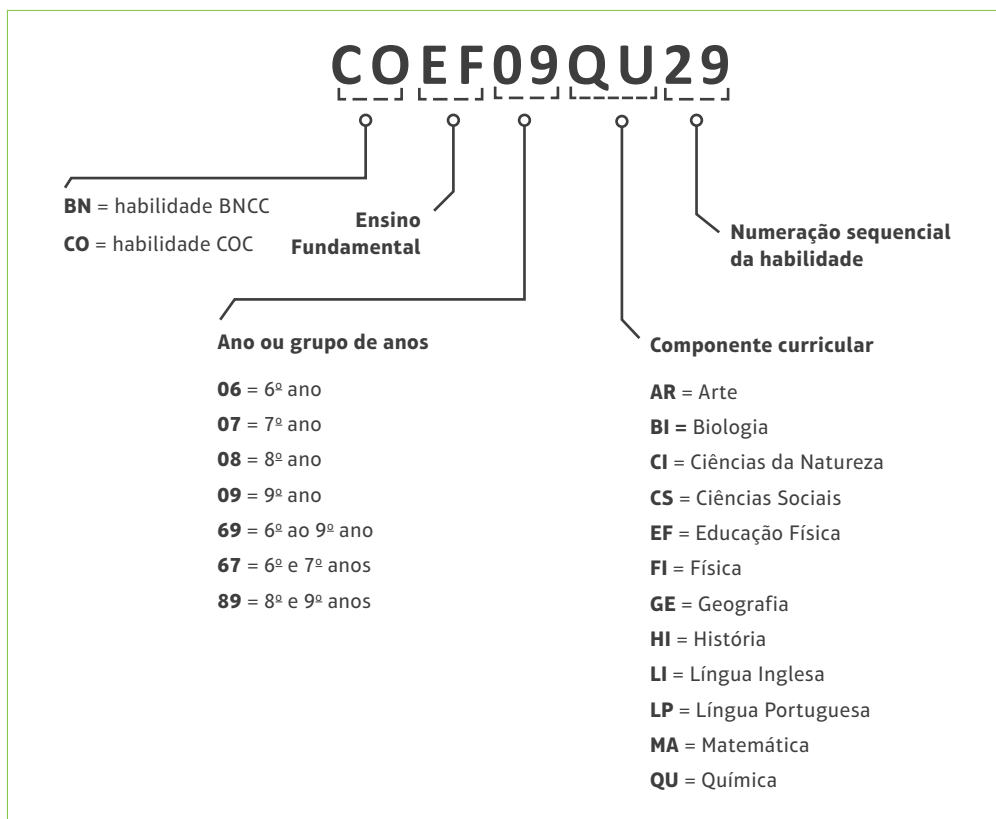


Programação sujeita a alteração

# PRO GRA MA CÃO 3 ANUAL

PÁG.	
3	LÍNGUA PORTUGUESA
18	MATEMÁTICA
28	CIÊNCIAS DA NATUREZA
33	HISTÓRIA
41	GEOGRAFIA
51	CIÊNCIAS SOCIAIS
54	ARTE
67	EDUCAÇÃO FÍSICA

# CODIFICAÇÃO DAS HABILIDADES



## Estrutura dos descritores

As habilidades descritas nas páginas seguintes são aprendizagens essenciais relacionadas a procedimentos mentais acionados para resolver situações reais ou planejadas. Assim, é importante explicitar o objeto do conhecimento e o contexto aos quais os processos cognitivos se relacionam. Nesse sentido, o descritor é composto pelos seguintes elementos:

- **verbo:** processo cognitivo objeto da prática pedagógica;
- **complemento:** objeto de conhecimento mobilizado na habilidade;
- **modificador** (opcional): contextualização ou especificação do complemento.

Desse modo, nos processos de avaliação, as habilidades são convertidas em objetivos de aprendizagem das seguintes categorias do domínio cognitivo: **recordar, entender, aplicar, analisar, avaliar e criar**.

## Exemplo

COEF09QU29	AVALIAR	OS IMPACTOS DO USO DA ENERGIA NUCLEAR	NA ECONOMIA E NA CIDADE
Código	Verbo	Complemento	Modificador

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

LÍNGUA PORTUGUESA		
Módulo	Assunto	Habilidades
GRUPO 1 – ORGANIZAÇÃO DINÂMICA		
Capítulo 1 – Visão do jornal		
1 e 2	Olhar crítico	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso x blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</li><li>(BNEF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</li><li>(BNEF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</li></ul>
3, 4 e 5	Editorial	
6 e 7	Comparando editoriais	
8 e 9	Produção de editorial	
10 e 11	Aglutinação e justaposição	
Capítulo 2 – Nossas opiniões		
12 e 13	Comentário do leitor	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</li><li>(BNEF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.</li><li>(BNEF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</li><li>(BNEF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</li></ul>
14, 15 e 16	Checagem de fatos	
17 e 18	Sustentando um posicionamento	

## LEGENDA

Preto – Habilidade BNCC

Verde – Habilidade COC

Vermelho – Habilidade BNCC em espiral

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 2 – HUMANIDADE

### Capítulo 3 – O valor da palavra

<b>19 e 20</b>	<b>Emprego de citações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</li> </ul>
<b>21 e 22</b>	<b>Recursos argumentativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</li> </ul>
<b>Capítulo 4 – Do meu ponto de vista</b>		
<b>23 e 24</b>	<b>Bastidores da reportagem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</li> <li>(BNEF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</li> <li>(BNEF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</li> <li>(BNEF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</li> </ul>
<b>25, 26 e 27</b>	<b>Produção de reportagem</b>	
<b>28, 29, 30 e 31</b>	<b>Artigo de opinião</b>	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

32 e 33	Força argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</li> </ul>
35, 35 e 36	Gramática e argumentação: uso de modalizadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</li> <li>▪ (BNEF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</li> <li>▪ (BNEF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</li> <li>▪ (BNEF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</li> <li>▪ (BNEF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</li> <li>▪ (BNEF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 3 – ECONOMIA E CONSUMO

### Capítulo 5 – Normas e reivindicações

37 e 38	Texto normativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</li> </ul>
39	Produção de texto normativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</li> </ul>
40	Preposição	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</li> </ul>
41 e 42	Regência verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (COEF08LP01) Identificar a preposição como palavra invariável que conecta palavras e termos de uma oração, além de exprimir determinadas circunstâncias em alguns contextos.</li> <li>■ (BNEF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</li> </ul>
43, 44 e 45	Texto reivindicativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA –, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar –, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

46 e 47	Participação ativa	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</li><li>▪ (BNEF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</li><li>▪ (BNEF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</li></ul>
---------	--------------------	--

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 6 – Conectar as partes DIGITAL

48 e 49	Proposta política	<ul style="list-style-type: none"><li>■ (BNEF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</li><li>■ (BNEF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</li><li>■ (BNEF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</li><li>■ (BNEF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/ implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</li><li>■ (BNEF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</li></ul>
50, 51 e 52	Termos constitutivos da oração	
53 e 54	Enquete	



# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 4 – NOVOS ARES

### Capítulo 7 – Pesquisa e divulgação

<b>55, 56 e 57</b>	<b>Pesquisa e textos de divulgação científica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisseios e dos gêneros em questão.</li> <li>▪ (BNEF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</li> </ul>
<b>58, 59 e 60</b>	<b>Produção de texto: divulgação de resultados</b>	
<b>61, 62 e 63</b>	<b>Vozes verbais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</li> <li>▪ (BNEF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</li> <li>▪ (BNEF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).</li> <li>▪ (BNEF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 8 – Diferentes leituras

64 e 65	Resenha de obra literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08LP02) Identificar o artigo como palavra variável em gênero e número que acompanha um substantivo para determiná-lo ou indeterminá-lo ou antecede um vocábulo para substantivá-lo.</li> </ul>
66, 67 e 68	Artigo, pronome e numeral	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08LP03) Identificar o pronome como palavra variável, classificável em pessoal, demonstrativo, possessivo, interrogativo e indefinido, que pode funcionar como substantivo ou como adjetivo.</li> </ul>
69 e 70	Modificadores da oração	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08LP04) Identificar o numeral como palavra variável usada para indicar quantidade, ordem/posição, aumento proporcional ou fracionamento.</li> </ul>
71 e 72	Produção de resenha	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</li> <li>(BNEF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</li> </ul>

## GRUPO 5 – RIQUEZAS

### Capítulo 9 – Anotar e pontuar

73	Tecendo considerações	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</li> </ul>
74 e 75	Conjunção coordenativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</li> </ul>
76 e 77	Período composto por coordenação	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08LP05) Identificar a conjunção como palavra variável que pode ser usada para coordenar termos de uma mesma oração ou orações independentes entre si.</li> </ul>
78 e 79	Tomando nota de aula digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08LP06) Identificar a conjunção como palavra variável que pode ser usada para se indicar a subordinação de uma oração ao verbo de uma principal.</li> </ul>
80 e 81	Conjunções subordinativas e pronomes relativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08LP07) Identificar o pronome relativo como palavra usada, em orações subordinadas adjetivas, para retomar e substituir termo anterior, da oração principal, para se estabelecer coesão.</li> </ul>
82 e 83	Período composto por subordinação	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</li> <li>(BNEF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 10 – Nas asas da imaginação

84 e 85	Narrativa de ficção científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</li> <li>▪ (BNEF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</li> <li>▪ (BNEF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</li> <li>▪ (BNEF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</li> <li>▪ (BNEF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> <li>▪ (BNEF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</li> </ul>
86	Produção de narrativa de ficção científica	
87 e 88	Coesão (I)	
89 e 90	Ortografia: uso de a fim/afim; na medida em que/à medida que; mais/ mas	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 6 – MOVIMENTOS

### Capítulo 11 – Criatividade em poucas palavras

<b>91, 92 e 93</b>	<b>Haikai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</li> <li>■ (BNEF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</li> </ul>
<b>94, 95 e 96</b>	<b>Coesão (II)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</li> </ul>
<b>97 e 98</b>	<b>Miniconto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> </ul>
<b>99</b>	<b>Produção de miniconto</b>	
<b>100, 101 e 102</b>	<b>Pontuação: reticências, aspas e parênteses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</li> </ul>

## GRUPO 7 – ESTRUTURAS

### Capítulo 12 – Saber discursar

<b>103, 104 e 105</b>	<b>Liberdade de expressão x Discurso de ódio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</li> </ul>
<b>106, 107 e 108</b>	<b>Uso de hífen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</li> </ul>
<b>109, 110 e 111</b>	<b>Posts de redes sociais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 13 – Denominador comum DIGITAL

<b>112, 113 e 114</b>	<b>Análise de debate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</li> <li>■ (BNEF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</li> </ul>
<b>115, 116 e 117</b>	<b>Ortografia: através de/ por meio de; contudo/ com tudo; conquanto/com quanto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</li> <li>■ (BNEF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</li> </ul>
<b>118 e 119</b>	<b>Discussão oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</li> </ul>
<b>120</b>	<b>Produção de relatório com base em discussão oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF69LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</li> <li>■ (BNEF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 8 – INFLUÊNCIAS

### Capítulo 14 – Saber escrever e vender a ideia

<b>121, 122 e 123</b>	<b>Análise e produção de propaganda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</li> <li>(BNEF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</li> <li>(COEF08LP08) Reconhecer e aplicar mecanismos linguísticos de construção e reconstrução de textos para se evitar contextos viciosos de ambiguidade.</li> </ul>
<b>124 e 125</b>	<b>Ambiguidade expressiva</b>	
<b>126 e 127</b>	<b>Ambiguidade viciosa</b>	

### Capítulo 15 – Imagem e humor

<b>128, 129 e 130</b>	<b>Efeitos de humor em charge e cartum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</li> </ul>
<b>131 e 132</b>	<b>A vírgula em períodos compostos</b>	

## GRUPO 9 – CONTRADIÇÕES

### Capítulo 16 – Corpo e expressão

<b>133, 134 e 135</b>	<b>Assembleia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</li> </ul>
<b>136, 137 e 138</b>	<b>Linguagem corporal</b>	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 17 – Além do museu

139 e 140	Intervenções artísticas urbanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</li> <li>(BNEF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</li> <li>(BNEF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</li> </ul>
141	Produção de texto argumentativo	
142, 143 e 144	Concordância verbal	

## GRUPO 10 – DESIGUALDADES

### Capítulo 18 – Atento ao atual instante

145 e 146	Fábula contemporânea	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> <li>(BNEF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</li> <li>(COEF08LP09) Criar fábula contemporânea, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos do gênero narrativo pretendido.</li> <li>(COEF08LP10) Identificar o termo da oração responsável pela função de chamamento – vocativo – e o uso de vírgula obrigatório para isolar esse termo sintático.</li> </ul>
147	Produção de fábula contemporânea	
148	Vocativo	
149 e 150	Concordância nominal	
151	Aspecto verbal	

### Capítulo 19 – Parece, mas não é

152 e 153	Paródia	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</li> <li>(BNEF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</li> </ul>
154, 155 e 156	Figuras de linguagem: onomatopeia, eufemismo, aliteração e assonância	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 11 – CONDIÇÕES SOCIAIS

### Capítulo 20 – Vamos construir juntos?

157 e 158	Ortografia: uso de "há" e "a"	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</li> <li>(BNEF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</li> </ul>
159 e 160	Produção de texto do campo das práticas de estudo e pesquisa	
161 e 162	Abreviação, abreviatura e sigla	

### Capítulo 21 – Expondo o que sei

163, 164 e 165	Seminário	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</li> <li>(BNEF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</li> </ul>
166, 167 e 168	Ortografia: ao encontro de/de encontro a; afora/a fora; acerca de/cerca de/a cerca de/há cerca de	

## GRUPO 12 – POSSIBILIDADES

### Capítulo 22 – De outro mundo

169 e 170	Conto fantástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</li> <li>(BNEF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> <li>(BNEF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</li> </ul>
171	Produção de conto fantástico	
172, 173 e 174	Discurso direto e discurso indireto	



# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 23 – Conte-me a novidade!

<b>175, 176 e 177</b>	<b>Conto contemporâneo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (COEF08LP12) Empregar adequadamente o apostro e identificar o uso de vírgula obrigatório para isolar esse termo sintático.</li><li>▪ (BNEF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</li><li>▪ (BNEF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li></ul>
<b>178</b>	<b>Aposto</b>	
<b>179 e 180</b>	<b>Discurso indireto livre</b>	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

MATEMÁTICA		
Módulo	Assunto	Habilidade
GRUPO 1 – ORGANIZAÇÃO DINÂMICA		
Capítulo 1 – Elementos da Geometria		
1 e 2	Construções geométricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (COEF08MA01) Identificar elementos da Geometria.</li> <li>■ (COEF08MA02) Construir retas perpendiculares com auxílio de régua e compasso.</li> <li>■ (COEF08MA03) Construir retas paralelas com auxílio de régua e compasso.</li> <li>■ (COEF08MA04) Reconhecer as posições relativas entre duas retas coplanares</li> </ul>
Capítulo 2 – Números racionais		
3	Introdução aos números racionais	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.</li> <li>■ (BNEF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.</li> <li>■ (BNEF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.</li> <li>■ (COEF08MA05) Reconhecer as diferentes representações de um número racional.</li> <li>■ (COEF08MA06) Identificar fração como representação que pode estar associada a diferentes significados.</li> <li>■ (COEF08MA07) Reconhecer as representações decimais dos números racionais como uma extensão do sistema de numeração decimal, identificando a existência de “ordens” como décimos, centésimos e milésimos.</li> <li>■ (COEF08MA08) Identificar a regularidade observada em sequências de números ou figuras (padrões).</li> </ul>
4 e 5	Geratriz da dízima	
6	Representação geométrica dos números racionais	
7	Sequências numéricas ou de figuras	


## LEGENDA

Preto – Habilidade BNCC

Verde – Habilidade COC

Vermelho – Habilidade BNCC em espiral

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

Capítulo 3 – Números irracionais		
8 e 9	$\pi$ e o perímetro da circunferência	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math>.</li><li>(COEF08MA09) Identificar o número irracional.</li><li>(COEF08MA10) Representar os números reais geometricamente na reta numerada.</li><li>(COEF08MA11) Efetuar cálculos simples com valores aproximados de radicais.</li><li>(COEF08MA12) Resolver problemas em diferentes contextos, que envolvam as relações métricas dos triângulos retângulos (teorema de Pitágoras).</li></ul>
10	Raiz quadrada	
11 e 12	Extraindo raízes	
13, 14 e 15	Teorema de Pitágoras	
Capítulo 4 – Números reais		
16	Propriedades das operações $\mathbb{R}$	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar este conhecimento na representação de números em notação científica.</li><li>(BNEF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</li><li>(COEF08MA13) Utilizar a notação científica como forma de representação adequada para números muito grandes ou muito pequenos.</li><li>(COEF08MA14) Resolver problemas com números racionais e irracionais que envolvam as operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação).</li></ul>
17	Potenciação: expoente negativo e fracionário	
18	Notação científica	
GRUPO 2 – HUMANIDADE		
Capítulo 5 – Uso de variáveis na Geometria 		
19 e 20	Área de figuras planas	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</li><li>(BNEF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</li><li>(BNEF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.</li><li>(BNEF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.</li><li>(COEF08MA15) Calcular áreas de polígonos de diferentes tipos, com destaque para os polígonos regulares.</li><li>(COEF08MA16) Resolver problemas que envolvam noções de volume.</li></ul>
21 e 22	Volume e capacidade	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 6 – Operações com polinômios

23 e 24	Polinômios	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08MA17) Identificar um polinômio.</li> <li>(COEF08MA18) Realizar operações simples com polinômios.</li> </ul>
25 e 26	Adição de polinômios	
27 e 28	Subtração de polinômios	
29 e 30	Multiplicação de monômio por polinômio	
31 e 32	Multiplicação de polinômio por polinômio	
33 e 34	Divisão de polinômio por monômio	
35 e 36	Divisão de polinômio por polinômio	

## GRUPO 3 – ECONOMIA E CONSUMO

### Capítulo 7 Ângulos – De construções a propriedades

37 e 38	Construção de ângulos e polígonos	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de Geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</li> <li>(BNEF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.</li> </ul>
39 e 40	Tempo e grau – A base 60	
41 e 42	Ângulos formados pelo cruzamento de retas	
43, 44 e 45	Retas paralelas interceptadas por uma transversal	

### Capítulo 8 – Triângulos

46, 47, 48 e 49	Triângulos e propriedades	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08MA19) Identificar propriedades de triângulos pela comparação de medidas de lados e ângulos.</li> <li>(COEF08MA20) Resolver problemas que utilizam propriedades dos triângulos (soma de seus ângulos internos e que cada ângulo externo é a medida da soma dos dois internos não adjacentes a ele).</li> </ul>
50, 51 e 52	Construção de triângulos	
53 e 54	Existência de um triângulo	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 4 – NOVOS ARES

### Capítulo 9 – Generalizações

<b>55 e 56</b>	<b>Generalizações – A variável</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</li> <li>(BNEF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.</li> <li>(BNEF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.</li> <li>(BNEF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas direta ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.</li> <li>(COEF08MA21) Ler, interpretar e escrever uma determinada situação dada na linguagem coloquial em linguagem algébrica, identificando incógnitas e variáveis.</li> <li>(COEF08MA22) Deduzir fórmulas partindo de uma generalização.</li> </ul>
<b>57 e 58</b>	<b>Deduzindo fórmulas</b>	
<b>59 e 60</b>	<b>Propriedades e regularidades, grandezas e medidas</b>	

### Capítulo 10 – Polígonos

<b>61 e 62</b>	<b>Diagonais dos polígonos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.</li> <li>(COEF08MA23) Determinar o número de diagonais de um polígono convexo.</li> <li>(COEF08MA24) Determinar a soma dos ângulos internos e externos de um polígono convexo qualquer.</li> <li>(COEF08MA25) Determinar a medida do ângulo interno e do ângulo externo de um polígono regular.</li> </ul>
<b>63 e 64</b>	<b>Soma dos ângulos de um polígono</b>	
<b>65, 66 e 67</b>	<b>Ângulos internos e externos dos polígonos regulares</b>	

### Capítulo 11 – Produtos notáveis

<b>68</b>	<b>Cálculo algébrico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08MA26) Identificar os principais casos de produtos notáveis.</li> <li>(COEF08MA27) Resolver cálculo algébrico envolvendo produtos notáveis.</li> </ul>
<b>69</b>	<b>Quadrado da soma de dois termos</b>	
<b>70</b>	<b>Quadrado da diferença de dois termos</b>	
<b>71</b>	<b>Produto da soma pela diferença de dois termos</b>	
<b>72</b>	<b>Produto da forma <math>(x + a) \cdot (x + b)</math></b>	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 5 – RIQUEZAS

### Capítulo 12 – Fatoração

73 e 74	Fatoração	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08MA28) Aplicar o conceito de fatoração nas expressões algébricas.</li> <li>(COEF08MA29) Reconhecer diferentes casos de fatoração.</li> <li>(COEF08MA30) Compreender os diferentes casos de fatoração e suas aplicações nos cálculos algébricos.</li> <li>(COEF08MA31) Associar casos de fatoração ao cálculo de área de retângulos.</li> </ul>
75	Fatoração por agrupamento	
76	Diferença entre dois quadrados	
77 e 78	Trinômio quadrado perfeito	
79	Trinômio do segundo grau	
80 e 81	Fatoração e equações	
82 e 83	Fatoração combinada	

### Capítulo 13 – Operações com frações algébricas

84 e 85	Frações algébricas – Simplificação de fração algébrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08MA32) Reconhecer uma fração algébrica.</li> <li>(COEF08MA33) Resolver operações envolvendo frações algébricas.</li> <li>(COEF08MA34) Aplicar a fatoração na simplificação de frações algébricas.</li> </ul>
86, 87 e 88	Mínimo múltiplo comum de polinômios – Adição e subtração de frações algébricas	
89 e 90	Multiplicação e divisão de frações algébricas	

## GRUPO 6 – MOVIMENTOS

### Capítulo 14 – Quadriláteros

91, 92 e 93	Quadriláteros e seus elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08MA35) Conceituar quadriláteros.</li> <li>(COEF08MA36) Reconhecer os elementos de um quadrilátero.</li> <li>(COEF08MA37) Classificar os diferentes tipos de quadriláteros.</li> <li>(COEF08MA38) Representar diferentes quadriláteros.</li> <li>(COEF08MA39) Relacionar quadriláteros e arte.</li> </ul>
94, 95 e 96	Paralelogramos	
97, 98 e 99	Retângulo, losango e quadrado	
100, 101 e 102	Trapézios	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 7 – ESTRUTURAS

### Capítulo 15 – Equações fracionárias

<b>103 e 104</b>	<b>Equações fracionárias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (COEF08MA40) Reconhecer uma equação escrita na forma de equação fracionária.</li> </ul>
<b>105 e 106</b>	<b>Problemas envolvendo equações fracionárias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (COEF08MA41) Perceber que uma determinada situação-problema pode ser resolvida por meio de equações fracionárias.</li> <li>■ (COEF08MA42) Formular, analisar, resolver e verificar a validade de soluções de situações-problema cuja resolução pode envolver equações fracionárias ou sistemas de equação do 1º grau.</li> </ul>

### Capítulo 16 – Sistemas de equações

<b>107</b>	<b>Equações do 1º grau com duas incógnitas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</li> <li>■ (BNEF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.</li> <li>■ (BNEF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, direta, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.</li> <li>■ (COEF08MA43) Reconhecer uma equação de 1º grau com duas incógnitas.</li> <li>■ (COEF08MA44) Resolver um sistema de equações de 1º grau pelo método da adição e da substituição.</li> <li>■ (COEF08MA45) Reconhecer um sistema cartesiano e sua relação com sistema de equações.</li> <li>■ (COEF08MA46) Produzir e interpretar equações escritas na forma de sistema de equações.</li> </ul>
<b>108 e 109</b>	<b>Sistema de equações – Método da adição</b>	
<b>110 e 111</b>	<b>Sistema de equações – Método da substituição</b>	
<b>112 e 113</b>	<b>Problemas envolvendo sistema de equações do 1º grau</b>	
<b>114 e 115</b>	<b>Equações e plano cartesiano</b>	
<b>116 e 117</b>	<b>Resolução gráfica de sistema de equações</b>	
<b>118, 119 e 120</b>	<b>Sistema de equações fracionárias</b>	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 8 – INFLUÊNCIAS

### Capítulo 17 – Congruência de triângulos

121 e 122	<b>Simetria – Reflexão, translação e rotação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</li> <li>▪ (BNEF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.</li> <li>▪ (BNEF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de Geometria dinâmica.</li> <li>▪ (COEF08MA47) Identificar as simetrias de reflexão, de rotação e de translação e perceber que em cada uma delas as figuras preservam suas propriedades.</li> <li>▪ (COEF08MA48) Desenvolver os conceitos de congruência de triângulos, identificando-os.</li> <li>▪ (COEF08MA49) Identificar e construir elementos fundamentais da Geometria plana, como altura, bissetriz, mediana e mediatriz.</li> </ul>
123 e 124	<b>Casos de congruência de triângulos</b>	
125 e 126	<b>Cevianas e propriedades do triângulo isósceles</b>	

### Capítulo 18 – Pontos notáveis de triângulos

127 e 128	<b>Baricentro e incentro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (COEF08MA50) Reconhecer e construir pontos notáveis dos triângulos, como incentro, baricentro, ortocentro e circuncentro, utilizando régua e compasso.</li> </ul>
129 e 130	<b>Circuncentro e ortocentro</b>	
131	<b>Construções geométricas</b>	
132	<b>Problemas e exercícios sobre triângulos</b>	



# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 9 – CONTRADIÇÕES

### Capítulo 19 – Noções de Estatística

<b>133</b>	<b>Iniciação à Estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.</li> <li>▪ (BNEF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</li> <li>▪ (BNEF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.</li> <li>▪ (BNEF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</li> <li>▪ (BNEF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).</li> <li>▪ (BNEF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.</li> </ul>
<b>134, 135 e 136</b>	<b>Tabelas, gráficos e porcentagens</b>	
<b>137, 138 e 139</b>	<b>Tipos de média</b>	
<b>140 e 141</b>	<b>Calculando média numa tabela de frequência</b>	
<b>142</b>	<b>Moda e mediana</b>	
<b>143 e 144</b>	<b>Problemas de Estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (COEF08MA51) Reconhecer a importância dos recursos da Estatística no mundo contemporâneo.</li> <li>▪ (COEF08MA52) Reconhecer os elementos de uma tabela.</li> <li>▪ (COEF08MA53) Identificar e construir diferentes tipos de gráficos.</li> <li>▪ (COEF08MA54) Desenvolver cálculos que envolvem porcentagem.</li> <li>▪ (COEF08MA55) Calcular média aritmética simples, ponderada e geométrica.</li> <li>▪ (COEF08MA56) Identificar e resolver situações-problema que envolvem conteúdos elementares da Estatística.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 10 – DESIGUALDADES

### Capítulo 20 – Inequações do 1º grau

145, 146 e 147	Inequação do 1º grau	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08MA57) Reconhecer uma inequação de 1º grau.</li> <li>(COEF08MA58) Resolver inequações de 1º grau.</li> <li>(COEF08MA59) Representar geometricamente uma inequação de 1º grau.</li> <li>(COEF08MA60) Identificar e resolver situações-problema que envolvem inequações de 1º grau.</li> <li>(COEF08MA61) Reconhecer sistema de inequação de 1º grau.</li> <li>(COEF08MA62) Resolver sistema de inequação de 1º grau.</li> <li>(COEF08MA63) Identificar e resolver situações-problema que envolvam sistema de inequações de 1º grau.</li> </ul>
148, 149 e 150	Situações-problema envolvendo inequação do 1º grau	
151, 152 e 153	Sistema de inequações do 1º grau	
154, 155 e 156	Situações-problema envolvendo sistema de inequações do 1º grau	

## GRUPO 11 – CONDIÇÕES SOCIAIS

### Capítulo 21 – Circunferência, círculo e seus elementos

157	Distância entre dois pontos	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08MA64) Identificar a distância entre dois pontos em um plano como sendo a medida do segmento que os une.</li> <li>(COEF08MA65) Reconhecer os elementos de uma circunferência.</li> <li>(COEF08MA66) Determinar o perímetro de uma circunferência.</li> <li>(COEF08MA67) Identificar elementos de um círculo.</li> <li>(COEF08MA68) Representar geometricamente uma circunferência, um círculo e suas partes.</li> <li>(COEF08MA69) Reconhecer as posições relativas entre reta e circunferência e entre duas circunferências.</li> <li>(COEF08MA70) Identificar segmentos tangentes e suas propriedades.</li> <li>(COEF08MA71) Reconhecer quadriláteros inscritíveis e circunscritíveis.</li> <li>(COEF08MA72) Identificar arco de circunferência.</li> <li>(COEF08MA73) Identificar ângulos excêntricos interiores e exteriores e suas propriedades.</li> <li>(COEF08MA74) Resolver situações-problema com circunferência, círculo e seus elementos.</li> </ul>
158	Circunferência, corda e diâmetro	
159	Partes do círculo	
160	Posição relativa de reta e circunferência	
161	Posição relativa de duas circunferências	
162	Segmentos tangentes	
163	Quadriláteros circunscritíveis	
164	Arcos e circunferências	
165 e 166	Ângulos inscritos na circunferência e ângulo de segmento	
167	Ângulos inscritos na semicircunferência e excêntricos	
168	Quadriláteros inscritíveis	


# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 12 – POSSIBILIDADES

### Capítulo 22 – Contagem e probabilidade

<b>169, 170 e 171</b>	<b>Problemas de contagem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.</li> <li>▪ (BNEF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.</li> <li>▪ (BNEF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</li> <li>▪ (COEF08MA75) Identificar problemas de contagem associando o princípio multiplicativo à sua resolução.</li> <li>▪ (COEF08MA76) Reconhecer cálculo de possibilidades como uma contagem.</li> <li>▪ (COEF08MA77) Representar possibilidades por meio de um diagrama.</li> <li>▪ (COEF08MA78) Representar anagramas de uma palavra.</li> <li>▪ (COEF08MA79) Identificar cálculos de probabilidade.</li> <li>▪ (COEF08MA80) Reconhecer espaço amostral e evento.</li> <li>▪ (COEF08MA81) Resolver situações-problema com cálculo de possibilidades e probabilidade.</li> </ul>
<b>172, 173, 174 e 175</b>	<b>Possibilidades e probabilidades</b>	
<b>176 e 177</b>	<b>Amostras</b>	
<b>178, 179 e 180</b>	<b>Resolução de problemas</b>	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

CIÊNCIAS DA NATUREZA		
Módulo	Assunto	Habilidades
GRUPO 1 – ORGANIZAÇÃO DINÂMICA		
Capítulo 1 – Astronomia e climatologia 		
1	Astronomia: a ciência do Universo	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CI01) Reconhecer a ciência como uma atividade humana, baseada no método científico.</li> <li>(COEF08CI02) Identificar a astronomia como uma das mais antigas áreas da ciência.</li> <li>(BNEF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</li> </ul>
2 e 3	O entendimento dos ciclos naturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</li> <li>(COEF08CI03) Relacionar os movimentos astronômicos da Terra com o clima.</li> </ul>
Capítulo 2 – Clima, tempo e mudanças climáticas		
4 e 5	Fenômenos atmosféricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.</li> <li>(BNEF08CI15) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.</li> <li>(BNEF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.</li> </ul>
6 e 7	Mudanças climáticas	
8 e 9	Agenda 2030	



## LEGENDA

Preto – Habilidade BNCC


Verde – Habilidade COC

Vermelho – Habilidade BNCC em espiral

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

GRUPO 2 – HUMANIDADE		
Capítulo 3 – Energias e suas tecnologias 		
10 e 11	Fontes de energia	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.</li></ul>
12 e 13	Panorama da geração de energia no Brasil	
Capítulo 4 – Geração de energia elétrica		
14 e 15	Geração de energia elétrica e questões socioambientais	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.</li></ul>
Capítulo 5 – Energia e sustentabilidade		
16, 17 e 18	Projeto sustentável de energia	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</li></ul>
GRUPO 3 – ECONOMIA E CONSUMO		
Capítulo 6 – Introdução à eletricidade		
19 e 20	A história da eletricidade	<ul style="list-style-type: none"><li>(COEF08CI04) Descrever os conceitos fundamentais sobre a eletricidade.</li><li>(BNEF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.</li><li>(COEF08CI05) Descrever os conceitos de tensão, resistência e corrente elétrica.</li></ul>
21, 22 e 23	Circuitos elétricos	
Capítulo 7 – Consumo sustentável de energia elétrica 		
24 e 25	Potência elétrica	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</li><li>(COEF08CI06) Descrever o conceito de potência.</li><li>(BNEF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo-médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.</li></ul>
26 e 27	Consumo de energia elétrica	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

GRUPO 4 – NOVOS ARES		
Capítulo 8 – Alimentação e energia		
28	Alimentação e evolução humana	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (COEF08CI07) Reconhecer o papel dos principais nutrientes e alimentos no funcionamento do organismo humano.</li><li>▪ (COEF08CI08) Identificar o cozimento dos alimentos como fator crucial na evolução humana.</li><li>▪ (COEF08CI09) Identificar os processos metabólicos do organismo humano.</li><li>▪ (COEF08CI10) Distinguir anabolismo e catabolismo.</li></ul>
29	Metabolismo e energia	
Capítulo 9 – Digestão		
30	Estruturas digestórias	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (COEF08CI11) Identificar as principais características do sistema digestório humano e os principais processos físicos e químicos envolvidos na digestão.</li><li>▪ (COEF08CI12) Compreender o conceito de segurança alimentar, bem como seus impactos para a sociedade contemporânea.</li><li>▪ (COEF08CI13) Reconhecer os graus de processamento nos diferentes tipos de alimentos, de acordo com o <i>Guia alimentar para a população brasileira</i> e compreender os benefícios e malefícios de cada grupo.</li></ul>
31 e 32	Boca e estômago	
33 e 34	Intestinos delgado e grosso	
35 e 36	Sistemas alimentares e saúde	
GRUPO 5 – RIQUEZAS		
Capítulo 10 – Respiração e circulação  DIGITAL		
37 e 38	Respiração e trocas gasosas	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (COEF08CI14) Reconhecer o ar e a água como fluídos, ou seja, com comportamentos físicos semelhantes.</li><li>▪ (COEF08CI15) Identificar a importância da água e do ar no organismo humano.</li><li>▪ (COEF08CI16) Identificar as principais características do sistema respiratório humano.</li><li>▪ (COEF08CI17) Identificar as principais características do sistema cardiovascular humano.</li><li>▪ (COEF08CI18) Reconhecer os grupos sanguíneos e sistema Rh.</li></ul>
39 e 40	Circulação	
41	Sangue	
42	Sistemas ABO e Rh	
Capítulo 11 – Imunidade		
43 e 44	Linfa e células imunitárias	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (COEF08CI19) Identificar as principais características do sistema linfático.</li><li>▪ (COEF08CI20) Identificar os mecanismos de defesa apresentados pelos animais contra agentes invasores e/ou patogênicos.</li><li>▪ (COEF08CI21) Descrever as principais características das doenças autoimunes.</li></ul>
45	Doenças autoimunes	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 6 – MOVIMENTOS

### Capítulo 12 – Osmorregulação e excreção

46	Osmorregulação	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CI22) Identificar os diferentes mecanismos de osmorregulação em espécies representativas do reino Animal.</li> </ul>
47 e 48	Anatomia comparada e excretas nitrogenadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CI23) Comparar a biologia do sistema excretório em espécies representativas do reino Animal.</li> <li>(COEF08CI24) Descrever o metabolismo de excretas nitrogenadas</li> </ul>
49 e 50	Anatomia e fisiologia do sistema urinário	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CI25) Identificar as principais características do sistema urinário humano.</li> </ul>
51	Urologia e saúde	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CI26) Reconhecer os principais sintomas e ações preventivas das doenças urinárias.</li> </ul>

## GRUPO 7 – ESTRUTURAS

### Capítulo 13 – Biofísica do movimento

52 e 53	Anatomia e locomoção	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CI27) Comparar a biologia do sistema locomotor de espécies animais representativas</li> </ul>
54	Células musculares e contratilidade	
55	Membros, articulações e movimentos	

### Capítulo 14 – Neurobiologia

56	Introdução à neurobiologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CI28) Discutir as pesquisas científicas na área da neurociência.</li> <li>(COEF08CI29) Descrever a fisiologia do tecido nervoso.</li> <li>(COEF08CI30) Reconhecer o conceito de homeostase, aplicando à diversas situações.</li> </ul>
57 e 58	Células do tecido nervoso	
59 e 60	Anatomia e fisiologia do sistema nervoso	

## GRUPO 8 – INFLUÊNCIAS

### Capítulo 15 – Regulação endócrina

61	Glândulas e hormônios	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CI31) Comparar a biologia dos hormônios em espécies representativas.</li> <li>(COEF08CI32) Reconhecer ciclos de produção hormonal, identificando glândula produtora, local de ação, efeito e disfunções hormonais.</li> <li>(COEF08CI33) Identificar as principais características do sistema endócrino humano.</li> </ul>
62 e 63	Hipófise e hipotálamo	
64 e 65	Tireoide, paratireoides e gônadas	
66	Suprarrenais e pâncreas	

## GRUPO 9 – CONTRADIÇÕES

### Capítulo 16 – Reprodução

67 e 68	Evolução e reprodução	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.</li> </ul>
69 e 70	Biologia da reprodução	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

Capítulo 17 – Sexualidade humana		
71 e 72	Sexualidade humana na história	<ul style="list-style-type: none"><li>(COEF08CI34) Identificar ao longo da história as transformações nos paradigmas que envolvem a sexualidade humana.</li></ul>
GRUPO 10 – DESIGUALDADES		
Capítulo 18 – Maturação sexual		
73 e 74	Adolescência e puberdade	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.</li></ul>
Capítulo 19 – A reprodução na espécie humana		
75, 76 e 77	Anatomia e fisiologia do sistema genital	<ul style="list-style-type: none"><li>(COEF08CI35) Identificar as principais características do sistema genital humano.</li><li>(COEF08CI36) Reconhecer as alterações uterinas decorrentes do ciclo menstrual.</li></ul>
78	Controle hormonal da reprodução	
GRUPO 11 – CONDIÇÕES SOCIAIS		
Capítulo 20 – Desenvolvimento embrionário		
79, 80 e 81	Biologia do desenvolvimento	<ul style="list-style-type: none"><li>(COEF08CI37) Identificar as principais etapas do desenvolvimento embrionário humano.</li></ul>
Capítulo 21 – Contracepção e prevenção de doenças		
82 e 83	Contracepção	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08CI09) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).</li></ul>
84	Doenças sexualmente transmissíveis	
GRUPO 12 – POSSIBILIDADES		
Capítulo 22 – Prevenção de doenças sexualmente transmissíveis		
85	Epidemiologia das doenças sexuais no Brasil	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.</li><li>(BNEF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</li></ul>
86 e 87	Aids	
88 e 89	Sífilis, gonorreia e outras doenças	
90	Ética e reprodução	



# PROGRAMAÇÃO ANUAL

HISTÓRIA		
Módulo	Assunto	Habilidades
GRUPO 1 – ORGANIZAÇÃO DINÂMICA		
Capítulo 1 – Revoluções inglesas 		
1	Antecedentes	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</li><li>(BNEF08HI02) Reconhecer as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</li></ul>
2	Cromwell no poder	
3	Revolução Gloriosa	
Capítulo 2 – Iluminismo		
4, 5 e 6	Era da razão	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</li></ul>
7 e 8	Iluminismo na economia	
9	Difusão das ideias iluministas	
GRUPO 2 – HUMANIDADE		
Capítulo 3 – Independência dos Estados Unidos		
10	Antecedentes e fatores	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</li><li>(BNEF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</li></ul>
11 e 12	Rumo à independência	

## LEGENDA

Preto – Habilidade BNCC

Verde – Habilidade COC

Vermelho – Habilidade BNCC em espiral

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

Capítulo 4 – Revolução Industrial 		
13, 14 e 15	Transformações: do artesanato à maquinofatura	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</li><li>▪ (BNEF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</li></ul>
16, 17 e 18	Consequências da Revolução Industrial	
GRUPO 3 – ECONOMIA E CONSUMO		
Capítulo 5 – Revolução Francesa 		
19	Antecedentes	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</li><li>▪ (BNEF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</li><li>▪ (BNEF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</li></ul>
20 e 21	Processo revolucionário	
22 e 23	É chegada a República	
24	Consequências da Revolução Francesa	
Capítulo 6 – Napoleão no poder		
25, 26 e 27	Império Napoleônico	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</li></ul>
GRUPO 4 – NOVOS ARES		
Capítulo 7 – Congresso de Viena		
28	Principais decisões e desdobramentos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</li></ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 8 – Independências do Haiti e da América espanhola

29	<b>Revolução de São Domingos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</li> </ul>
30	<b>América espanhola: antecedentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</li> </ul>
31, 32 e 33	<b>Movimentos de independência na América do Sul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</li> <li>▪ (BNEF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do pan-americanismo.</li> </ul>
34, 35 e 36	<b>Movimentos de independência no México e em Cuba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.</li> <li>▪ (BNEF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</li> <li>▪ (BNEF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</li> <li>▪ (BNEF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</li> <li>▪ (BNEF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</li> </ul>

## GRUPO 5 – RIQUEZAS

### Capítulo 9 – O Brasil no final do século XVIII

37	<b>Antecedentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.</li> </ul>
38 e 39	<b>Inconfidência Mineira e Conjuração Baiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências em relação às populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 10 – Brasil: caminhos da independência

<b>40</b>	<b>Corte portuguesa no Brasil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</li> </ul>
<b>41 e 42</b>	<b>Período joanino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</li> </ul>
<b>43</b>	<b>Regência de D. Pedro e Proclamação da Independência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</li> <li>▪ (BNEF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822, e seus desdobramentos para a história política brasileira.</li> <li>▪ (BNEF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</li> <li>▪ (BNEF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negros no Brasil e nas Américas.</li> </ul>

## Capítulo 11 – Primeiro Reinado

<b>44 e 45</b>	<b>Dom Pedro I no poder</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822, e seus desdobramentos para a história política brasileira.</li> <li>▪ (BNEF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</li> <li>▪ (BNEF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</li> <li>▪ (BNEF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</li> </ul>
----------------	-----------------------------	---

## GRUPO 6 – MOVIMENTOS

### Capítulo 12 – Crise do Primeiro Reinado e Período Regencial

<b>46</b>	<b>Política externa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</li> </ul>
<b>47</b>	<b>Abdicação de D. Pedro I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</li> </ul>
<b>48</b>	<b>Governo Regencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</li> <li>▪ (BNEF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 13 – Revoltas regenciais

49	Cabanagem e Balaia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</li> </ul>
50 e 51	Farroupilha, Revolta dos Malês e Sabinada	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</li> <li>▪ (BNEF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</li> </ul>

## GRUPO 7 - ESTRUTURAS

## Capítulo 14 – Segundo Reinado: política interna e economia

52	Fim do Período Regencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do Período Colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</li> <li>▪ (BNEF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</li> <li>▪ (BNEF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</li> <li>▪ (BNEF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</li> <li>▪ (BNEF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</li> <li>▪ (BNEF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</li> </ul>
53	Política interna	
54	Política indigenista	
55	Produção e exportação de café	
56 e 57	Cotidiano dos escravizados	
58	Indústria e comércio	
59	Imigração	
60	Outras atividades econômicas	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

GRUPO 8 – INFLUÊNCIAS		
Capítulo 16 – Segundo Reinado: política externa		
61 e 62	Relações entre Brasil e Inglaterra	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</li><li>(BNEF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</li></ul>
63 e 64	Campanhas do Prata: Uruguai e Argentina	
65 e 66	Guerra do Paraguai	
GRUPO 9 – CONTRADIÇÕES		
Capítulo 17 – Crise do Segundo Reinado		
67 e 68	Questões políticas e movimento republicano	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</li></ul>
Capítulo 18 – Abolição da escravidão		
69 e 70	Movimento abolicionista	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</li><li>(BNEF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</li><li>(BNEF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</li></ul>
Capítulo 19 – Cultura no Segundo Reinado		
71 e 72	Manifestações populares e artísticas	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</li><li>(BNEF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.</li></ul>
GRUPO 10 – DESIGUALDADES		
Capítulo 20 – Europa no século XIX		
73 e 74	Revoluções europeias no século XIX	<ul style="list-style-type: none"><li>(BNEF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</li><li>(BNEF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</li></ul>
75	A França e o retorno do bonapartismo	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

Capítulo 21 – Doutrinas sociais do século XIX		
76, 77 e 78	Novas ideias	▪ (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.
GRUPO 11 – CONDIÇÕES SOCIAIS		
Capítulo 22 – Unificação Italiana		
79	Antecedentes	▪ (BNEF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.
80	O movimento de unificação italiana	
Capítulo 23 – Unificação Alemã		
81	Antecedentes	▪ (BNEF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.
82	O movimento de unificação alemã	
Capítulo 24 – Estados Unidos no século XIX		
83	Marcha para o Oeste	▪ (BNEF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.
84	Guerra de Secessão	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL


## GRUPO 12 – POSSIBILIDADES

### Capítulo 25 – Imperialismo do século XIX

85	<b>Introdução e características gerais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</li><li>▪ (BNEF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</li><li>▪ (BNEF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</li><li>▪ (BNEF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.</li><li>▪ (BNEF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</li><li>▪ (BNEF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.</li></ul>
86	<b>Imperialismo na África</b>	
87	<b>Imperialismo na Ásia</b>	
88	<b>Consequências e conflitos</b>	
89	<b>Imperialismo japonês</b>	
90	<b>Estados Unidos e América Latina</b>	



# PROGRAMAÇÃO ANUAL

GEOGRAFIA		
Módulo	Assunto	Habilidades
GRUPO 1 – ORGANIZAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES		
Capítulo 1 – Novas fronteiras do mundo globalizado 		
1 e 2	Diferentes formas de divisão mundial	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</li> <li>▪ (BNEF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</li> <li>▪ (BNEF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.</li> <li>▪ (BNEF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.</li> <li>▪ (BNEF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.</li> <li>▪ (COEF08GE01) Compreender as diferentes formas de regionalização do mundo destacando sua dinâmica de acordo com as transformações ao longo da história.</li> <li>▪ (COEF08GE02) Conhecer os aspectos e acontecimentos que resultaram na Nova Ordem Mundial, e quais suas implicações nos aspectos políticos, econômicos e culturais das relações de poder entre os países.</li> <li>▪ (COEF08GE03) Localizar no espaço mundial exemplo de conflitos territoriais decorrentes das nações sem estado.</li> <li>▪ (COEF08GE04) Compreender a diferença conceitual entre os modos de produção capitalista e socialista e como estes alteraram a configuração global na segunda metade do século XX.</li> </ul>
3 e 4	Conceitos geopolíticos	
5	Nações sem Estado	
6 e 7	Mundo bipolar	
8 e 9	A Nova Ordem Mundial	

## LEGENDA

Preto – Habilidade BNCC

Verde – Habilidade COC

Vermelho – Habilidade BNCC em espiral

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 2 – SER HUMANO E SOCIEDADE

### Capítulo 2 - A Dispersão humana no mundo DIGITAL

10 e 11	Distribuição da população mundial	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</li> <li>▪ (BNEF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.</li> <li>▪ (BNEF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li> <li>▪ (BNEF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.</li> <li>▪ (BNEF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics.</li> <li>▪ (COEF08GE05) Relacionar às dinâmicas de distribuição populacional com as diferentes formas de ocupação do espaço geográfico</li> </ul>
12	Condições para fixação das sociedades	
13 e 14	Os Movimentos populacionais	
15	Dinâmicas Populacionais	
16 e 17	Dinâmicas Populacionais	
Capítulo 3 – Antártica		
18	Continente congelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 3 - ECONOMIA E CONSUMO

### Capítulo 4 – Continente Americano

19	<b>Caracterização geral do continente americano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</li> </ul>
20 e 21	<b>Regionalização do continente americano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li> </ul>
22	<b>O poder hegemônico norte-americano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.</li> </ul>
23, 24 e 25	<b>Contrastes da industrialização na América</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</li> </ul>
26 e 27	<b>Fluxos migratórios e constituição populacional americana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</li> <li>■ (BNEF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</li> <li>■ (BNEF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, sendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics.</li> <li>■ (BNEF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários. (EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</li> <li>■ (BNEF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</li> <li>■ (BNEF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 4 – NOVOS ARES

### Capítulo 5 – Aspectos físicos do continente Americano

28	Extensão longitudinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.</li> <li>▪ (BNEF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.</li> <li>▪ (BNEF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.</li> <li>▪ (BNEF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</li> <li>▪ (BNEF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.</li> </ul>
29 e 30	Formas de Relevo	
31, 32 e 33	Clima do continente americano	
34, 35 e 36	Hidrografia, fauna e flora	

## GRUPO 5 – RIQUEZA E CIRCULAÇÃO

### Capítulo 6 – América Anglo-Saxônica

37, 38 e 39	Formação territorial dos E.U.A. e Canadá	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</li> <li>▪ (BNEF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li> <li>▪ (BNEF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</li> <li>▪ (BNEF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics.</li> <li>▪ (BNEF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</li> <li>▪ (BNEF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.</li> </ul>
40	Áreas de altas latitudes	
41 e 42	Quadro econômico e social	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 7 – América Insular

43	<b>Fragilidades territoriais insulares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li> </ul>
44 e 45	<b>Potencial do mercado financeiro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</li> <li>▪ (BNEF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</li> <li>▪ (BNEF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.</li> </ul>

## GRUPO 6 – MOVIMENTOS

## Capítulo 8 – América Latina

46, 47	<b>Diversidade da América Latina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li> </ul>
48 e 49	<b>Economia e sociedade nos países latino-americanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.</li> </ul>
50 e 51	<b>Conflitos e lutas na América Latina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics.</li> <li>▪ (BNEF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.</li> <li>▪ (BNEF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.</li> <li>▪ (BNEF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.</li> <li>▪ (BNEF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.</li> <li>▪ (BNEF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.</li> <li>▪ (BNEF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.</li> <li>▪ (BNEF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 7 – ESTRUTURAS E ORGANIZAÇÃO

### Capítulo 9 – Dinâmicas econômicas de integração

52	Países emergentes e seu papel no contexto mundial	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics. (BNEF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.</li> <li>(BNEF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).</li> <li>(BNEF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</li> </ul>
53 e 54	Projetos de integração latino-americanos	
55, 56, e 57	Acordos do eixo norte	
58, 59 e 60	Pactos e acordos do eixo sul	

## GRUPO 8 – INFLUÊNCIAS

### Capítulo 10 - Continente Africano

61	Extensão e diversidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e América.</li> <li>(BNEF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.</li> <li>(BNEF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solos, relevo e formações vegetais</li> </ul>
62 e 63	Recursos naturais da África	
64 e 65	Relevo e hidrografia do continente africano	
66	Diferenças climáticas continentais	

## GRUPO 9 – CONFLITOS E CONTRADIÇÕES

### Capítulo 11 – Neocolonismo africano

67 e 68	A Fragmentação cultural e territorial dos povos originários	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</li> <li>(BNEF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.</li> </ul>
69 e 70	Imperialismo e partilha da África	
71 e 72	Regionalização do continente africano	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 10 – DESIGUALDADES

### Capítulo 12 – África atual

<b>73 e 74</b>	<b>Investimento estrangeiro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li> <li>▪ (BNEF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</li> <li>▪ (BNEF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</li> <li>▪ (BNEF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</li> <li>▪ (BNEF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.</li> <li>▪ (BNEF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e América.</li> <li>▪ (BNEF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</li> </ul>
<b>75 e 76</b>	<b>Desenvolvimento econômico</b>	
<b>77</b>	<b>Indústria da pobreza</b>	
<b>78</b>	<b>Egito e África do Sul</b>	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 11 – CONDIÇÕES SOCIAIS

### Capítulo 13 – África Saariana

79	<b>Cultura e constituição social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li> </ul>
80 e 81	<b>Economia e industrialização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</li> <li>■ (BNEF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.</li> <li>■ (BNEF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.</li> <li>■ (BNEF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</li> </ul>

### Capítulo 14 – África Subsaariana

82	<b>Diversidade tribal e paisagística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li> </ul>
83 e 84	<b>Riquezas naturais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</li> <li>■ (BNEF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.</li> <li>■ (BNEF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.</li> <li>■ (BNEF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</li> </ul>



# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 12 – POSSIBILIDADES

### Capítulo 15 – Novas organizações e tendências atuais

85 e 86	Organizações mundiais e suas influências	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</li> <li>▪ (BNEF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</li> <li>▪ (BNEF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</li> <li>▪ (BNEF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).</li> <li>▪ (BNEF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.</li> <li>▪ (BNEF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.</li> <li>▪ (BNEF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).</li> <li>▪ (BNEF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.</li> <li>▪ (BNEF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.</li> </ul>
87 e 88	Terceiro setor e dependência externa	
89 e 90	BRICS	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

CIÊNCIAS SOCIAIS		
Módulo	Assunto	Habilidades
GRUPO 1 – ORGANIZAÇÃO DINÂMICA		
Capítulo 1 – Ser humano e natureza		
1	Relações entre humanidade e natureza	<ul style="list-style-type: none"><li>(COEF08CS01) Reconhecer as práticas dos grupos sociais no tempo e no espaço.</li><li>(COEF08CS02) Investigar e analisar o legado cultural das sociedades humanas.</li><li>(COEF08CS03) Identificar as técnicas e tecnologias que indiquem a organização da vida social e do trabalho de determinado povo.</li></ul>
2	Natureza e humanidade: reflexões filosóficas	
3	Mundo natural e mundo humano	
GRUPO 2 – HUMANIDADE		
Capítulo 2 – Sociedades humanas 		
4	Sociedades humanas: além da natureza	<ul style="list-style-type: none"><li>(COEF08CS01) Reconhecer as práticas dos grupos sociais no tempo e no espaço.</li><li>(COEF08CS04) Identificar as características específicas das sociedades humanas.</li><li>(COEF08CS05) Descrever as características básicas das formas de associação entre os animais.</li><li>(COEF08CS06) Compreender a condição social da vida humana e suas implicações.</li><li>(COEF08CS07) Descrever e contextualizar o conceito de socialização.</li><li>(COEF08CS08) Compreender a proposta sociológica de Émile Durkheim.</li></ul>
5	Conceito de socialização	
6	Durkheim e os fatos sociais	
GRUPO 3 – ECONOMIA E CONSUMO		
Capítulo 3 – Trabalho e relações sociais		
7	O conceito de trabalho	<ul style="list-style-type: none"><li>(COEF08CS09) Compreender as diferenças entre o trabalho realizado pelos seres humanos e as atividades animais em geral.</li><li>(COEF08CS10) Descrever as características básicas do trabalho humano.</li><li>(COEF08CS17) Compreender o conceito de relações de trabalho.</li><li>(COEF08CS18) Identificar diferentes tipos de relações de trabalho nas sociedades humanas.</li><li>(COEF08CS19) Compreender o conceito de sociedade de consumo.</li></ul>
8	Relações de trabalho	
9	Sociedade de consumo	

## LEGENDA

Preto – Habilidade BNCC

Verde – Habilidade COC

Vermelho – Habilidade BNCC em espiral

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

GRUPO 4 – NOVOS ARES		
Capítulo 4 – Cultura: discussão antropológica		
10	Conceito de cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CS20) Descrever as diferenças entre natureza e cultura.</li> </ul>
11	Diversidade cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CS21) Compreender a conceituação antropológica de cultura.</li> </ul>
12	Etnocentrismo e relativismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CS22) Identificar a diversidade cultural da humanidade.</li> <li>(COEF08CS23) Entender a perspectiva etnocêntrica.</li> </ul>
GRUPO 5 – RIQUEZAS		
Capítulo 5 – Estado e economia		
13	Liberalismo econômico	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CS26) Descrever as características de diferentes propostas sociopolíticas no mundo contemporâneo.</li> </ul>
14	As ideias socialistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CS27) Compreender as características básicas do liberalismo econômico.</li> <li>(COEF08CS28) Compreender as características básicas das ideias socialistas.</li> </ul>
15	Estado do Bem-Estar Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CS29) Compreender o projeto de Estado do bem-estar social.</li> <li>(COEF08CS30) Identificar as relações entre Estado e economia em diferentes projetos políticos.</li> </ul>
GRUPO 6 – MOVIMENTOS		
Capítulo 6 – Filosofias da história		
16	Há um sentido na história?	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CS31) Descrever as questões fundamentais das reflexões filosóficas sobre a história.</li> </ul>
17	Teses filosóficas sobre a história	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CS32) Compreender a concepção medieval cristã acerca da história da humanidade.</li> <li>(COEF08CS33) Compreender a consolidação da filosofia da história no horizonte cultural iluminista.</li> <li>(COEF08CS34) Descrever as teses centrais das filosofias clássicas da história.</li> <li>(COEF08CS35) Compreender as teses filosóficas de Immanuel Kant.</li> <li>(COEF08CS36) Compreender as críticas às noções de sentido prévio da história e de progresso.</li> </ul>
GRUPO 7 – ESTRUTURAS		
Capítulo 7 – Estruturas sociais		
18	Sociedade, grupos sociais e indivíduos	<ul style="list-style-type: none"> <li>(COEF08CS13) Identificar registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço.</li> </ul>
19	Formas de controle social	
20	Teoria dos papéis sociais	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

GRUPO 8 – INFLUÊNCIAS		
Capítulo 8 – Ações sociais e relações sociais		
21	Max Weber: os tipos de ação social	■ (COEF08CS13) Identificar registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço.
22	As relações sociais	
GRUPO 9 – CONTRADIÇÕES		
Capítulo 9 – Estado e sociedade civil		
23	Relações entre Estado e sociedade civil	■ (COEF08CS14) Relacionar cidadania e democracia na organização das sociedades.
24	Sociedade civil e conflitos sociais	
GRUPO 10 – DESIGUALDADES		
Capítulo 10 – Desigualdades sociais		
25	Estratificação social e suas formas históricas	■ (COEF08CS15) Avaliar criticamente conflitos culturais, sociais, políticos, econômicos ou ambientais ao longo da história.
26	Desigualdade, discriminação e preconceito	
GRUPO 11 – CONDIÇÕES SOCIAIS		
Capítulo 12 – Cidadania		
27	Origens da cidadania	■ (COEF08CS14) Relacionar cidadania e democracia na organização das sociedades.
28	Considerações sociológicas sobre a cidadania	
GRUPO 12 – POSSIBILIDADES		
Capítulo 12 – Existencialismo e liberdade		
29	Filosofias existencialistas	■ (COEF08CS16) Analisar a produção da memória pelas sociedades humanas.
30	O ser humano: possibilidades e liberdade	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

ARTE		
Módulo	Assunto	Habilidades
GRUPO 1 – ORGANIZAÇÃO DINÂMICA		
Capítulo 1 – Arte Moderna no Brasil 		
1 e 2	Semana de Arte Moderna de 1922	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>(BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>(BNEF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</li> <li>(BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li> <li>(BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>(BNEF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>(BNEF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</li> <li>(BNEF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</li> </ul>
3	Heitor Villa-Lobos	

## LEGENDA

Preto – Habilidade BNCC

Verde – Habilidade COC

Vermelho – Habilidade BNCC em espiral

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 2 – HUMANIDADE

### Capítulo 2 – Arte Urbana

4 e 5	Arte das ruas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>▪ (BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>▪ (BNEF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li> </ul>
-------	---------------	--

### Capítulo 3 – Música e Moda

6	Os ritmos e suas tribos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>▪ (BNEF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</li> <li>▪ (BNEF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</li> <li>▪ (BNEF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>▪ (BNEF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> <li>▪ (BNEF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>
---	-------------------------	---

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 3 – ECONOMIA E CONSUMO

### Capítulo 4 – Consumimos arte?

7	Arte e comércio	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>▪ (BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li> <li>▪ (BNEF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li> <li>▪ (BNEF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</li> <li>▪ (BNEF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>▪ (BNEF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>
---	-----------------	--

### Capítulo 5 – Música que vira imagem que vira produto

8 e 9	Música comercial e videoclipe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>▪ (BNEF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</li> <li>▪ (BNEF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</li> <li>▪ (BNEF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>▪ (BNEF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> <li>▪ (BNEF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>
-------	-------------------------------	---

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 4 – NOVOS ARES

### Capítulo 6 – Fotografia

10 e 11	História e técnica da fotografia	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li><li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li><li>▪ (BNEF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</li><li>▪ (BNEF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</li><li>▪ (BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li><li>▪ (BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li><li>▪ (BNEF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li><li>▪ (BNEF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li></ul>
12	Fotógrafos	



# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 5 – RIQUEZAS

### Capítulo 7 – A vida e a tinta na pintura

13 e 14	<b>Impressionismo e Pós- -impressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>▪ (BNEF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</li> <li>▪ (BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li> <li>▪ (BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>▪ (BNEF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li> </ul>
---------	--	---

### Capítulo 8 – Materiais e técnicas de pintura

15	<b>Materiais e técnicas de pintura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</li> <li>▪ (BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li> <li>▪ (BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> </ul>
----	--	---

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 6 – MOVIMENTOS

### Capítulo 9 – Corpo em cena

16 e 17	Teatro e expressão corporal	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</li><li>▪ (BNEF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</li><li>▪ (BNEF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</li><li>▪ (BNEF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</li><li>▪ (BNEF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</li><li>▪ (BNEF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</li><li>▪ (BNEF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</li><li>▪ (BNEF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li><li>▪ (BNEF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</li><li>▪ (BNEF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li></ul>
---------	-----------------------------	--

## GRUPO 7 – ESTRUTURAS

### Capítulo 10 – Arquitetura teatral

18	<b>Arquitetura e cenário teatral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>▪ (BNEF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</li> <li>▪ (BNEF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</li> <li>▪ (BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li> <li>▪ (BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>▪ (BNEF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li> <li>▪ (BNEF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</li> <li>▪ (BNEF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</li> <li>▪ (BNEF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</li> <li>▪ (BNEF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</li> <li>▪ (BNEF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</li> <li>▪ (BNEF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</li> </ul>
----	--------------------------------------	---

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## Capítulo 11 – Linguagem cênica das roupas DIGITAL

19 e 20	Moda e figurinos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>▪ (BNEF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</li> <li>▪ (BNEF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</li> <li>▪ (BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li> <li>▪ (BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>▪ (BNEF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li> <li>▪ (BNEF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</li> <li>▪ (BNEF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</li> <li>▪ (BNEF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</li> <li>▪ (BNEF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</li> <li>▪ (BNEF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</li> <li>▪ (BNEF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</li> </ul>
---------	------------------	---

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 8 – INFLUÊNCIAS

### Capítulo 12 – Arte em toda parte

21 e 22	<b>Artes no entretenimento e no cotidiano</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li><li>▪ (BNEF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêtricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</li><li>▪ (BNEF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li><li>▪ (BNEF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li><li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li><li>▪ (BNEF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</li></ul>
---------	---	--

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 9 – CONTRADIÇÕES

### Capítulo 13 – Dois lados da mesma moeda

23 e 24	<b>Neoclassicismo e Romantismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li><li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li><li>▪ (BNEF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</li><li>▪ (BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li><li>▪ (BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li><li>▪ (BNEF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li><li>▪ (BNEF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</li><li>▪ (BNEF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li></ul>
---------	------------------------------------	---

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 10 – DESIGUALDADES

### Capítulo 14 – Figuras femininas na Arte

25 e 26	Mulheres na Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> <li>▪ (BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li> <li>▪ (BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>▪ (BNEF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li> <li>▪ (BNEF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</li> <li>▪ (BNEF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</li> <li>▪ (BNEF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</li> <li>▪ (BNEF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</li> <li>▪ (BNEF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>▪ (BNEF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</li> <li>▪ (BNEF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>
---------	------------------	---

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 11 – CONDIÇÕES SOCIAIS

### Capítulo 15 – Quem pode fazer arte?

z	<b>Arte e vulnerabilidade social</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li><li>▪ (BNEF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li><li>▪ (BNEF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</li><li>▪ (BNEF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</li><li>▪ (BNEF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</li><li>▪ (BNEF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li><li>▪ (BNEF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li><li>▪ (BNEF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</li></ul>
---	--------------------------------------	---



# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 12 – POSSIBILIDADES

### Capítulo 16 – Possibilidades do corpo DIGITAL

29 e 30	<b>Dança moderna e contemporânea</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ (BNEF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</li><li>▪ (BNEF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li><li>▪ (BNEF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</li><li>▪ (BNEF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li><li>▪ (BNEF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</li><li>▪ (BNEF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</li><li>▪ (BNEF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</li><li>▪ (BNEF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li></ul>
---------	--------------------------------------	--

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Módulo	Assunto	Habilidades
GRUPO 1 – ORGANIZAÇÃO DINÂMICA		
Capítulo 1 – Arte marcial suave 		
1	Jujútsu, o ponto de partida	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</li> <li>(BNEF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</li> </ul>
2 e 3	Do judô ao jiu-jítsu brasileiro	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</li> </ul>
GRUPO 2 – HUMANIDADE		
Capítulo 2 – A nobre arte		
4	Surgimento e história do boxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</li> </ul>
5	A evolução da modalidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</li> </ul>
6	Boxe olímpico e boxe profissional	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</li> </ul>

## LEGENDA

Preto – Habilidade BNCC

Verde – Habilidade COC

Vermelho – Habilidade BNCC em espiral

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 3 – ECONOMIA E CONSUMO

### Capítulo 3 – O que procuramos?

7 e 8	<b>Ginástica de conscientização corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</li> <li>▪ (BNEF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</li> <li>▪ (BNEF89EF09) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</li> <li>▪ (BNEF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</li> <li>▪ (BNEF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</li> </ul>
9	<b>loga</b>	

## GRUPO 4 – NOVOS ARES

### Capítulo 4 – Ao ar livre

10	<b>Práticas corporais de aventura na natureza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</li> <li>▪ (BNEF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normais de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</li> <li>▪ (BNEF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações básicas.</li> </ul>
11	<b>Trekking</b>	
12	<b>Mountain bike</b>	

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 5 – RIQUEZAS

### Capítulo 5 – Esportes de campo

13	<b>Esportes de campo e taco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</li> </ul>
14	<b>Beisebol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</li> </ul>
15	<b>Criquete</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</li> <li>▪ (BNEF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</li> <li>▪ (BNEF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</li> <li>▪ (BNEF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</li> </ul>

## GRUPO 6 – MOVIMENTOS

### Capítulo 6 – Ações praticadas

16	<b>Ginástica de condicionamento físico para manutenção da saúde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</li> </ul>
17 e 18	<b>Doenças relacionadas ao sedentarismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</li> <li>▪ (BNEF89EF09) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</li> <li>▪ (BNEF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</li> <li>▪ (BNEF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das consigo mesmo.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 7 – ESTRUTURAS

### Capítulo 7 – Para acontecer

19	História das danças de salão	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</li> </ul>
20	Danças de salão latino-americanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</li> <li>(BNEF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</li> <li>(BNEF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</li> </ul>

## GRUPO 8 – INFLUÊNCIAS

### Capítulo 8 – Esportes de invasão

21	Hóquei sobre grama	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</li> <li>(BNEF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</li> <li>(BNEF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</li> </ul>
22	Futebol americano	<ul style="list-style-type: none"> <li>(BNEF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</li> <li>(BNEF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</li> <li>(BNEF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 9 – CONTRADIÇÕES

### Capítulo 9 – Disputas

23	Pelota basca	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</li> </ul>
24	Squash	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</li> <li>■ (BNEF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</li> <li>■ (BNEF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</li> <li>■ (BNEF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</li> <li>■ (BNEF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</li> </ul>

## GRUPO 10 – DESIGUALDADES

### Capítulo 10 – Esporte para todos

25	Esportes de rede	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</li> </ul>
26	Principais esportes de rede praticados no Brasil	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ (BNEF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</li> <li>■ (BNEF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</li> <li>■ (BNEF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</li> <li>■ (BNEF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</li> <li>■ (BNEF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</li> </ul>

# PROGRAMAÇÃO ANUAL

## GRUPO 11 – CONDIÇÕES SOCIAIS

### Capítulo 11 – Paixão nacional

27	<b>Surgimento e história do futebol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</li> </ul>
28	<b>Futebol no Brasil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</li> <li>▪ (BNEF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</li> <li>▪ (BNEF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</li> <li>▪ (BNEF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</li> <li>▪ (BNEF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</li> </ul>

## GRUPO 12 – POSSIBILIDADES

### Capítulo 12 – Esporte de rendimento DIGITAL

29	<b>Ginástica de condicionamento físico para atletas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</li> </ul>
30	<b>Doping: um grande erro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (BNEF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</li> <li>▪ (BNEF89EF09) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</li> <li>▪ (BNEF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</li> <li>▪ (BNEF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</li> </ul>