

# Aula Violão / Guitarra

# Pilares da Teoria Musical

A música tem três pilares que a define: *melodia*, *harmonia* e *rítmo*, sem esses elementos a música é considerada apenas ruído. Para compreender a música devemos estudar estes pilares simultaneamente, já que todos são codependentes.

## Melodia

Se refere a sucessão de notas musicas, ela contém apenas uma voz, ou seja, apenas uma nota é tocada por vez. O *rítmo* é extremamente importante para *melodia* pois muda seu motivo, dando outra intenção para a frase. A *melodia* é representada no formato de *partitura* ou *tablatura*, a *partitura* é mais usual no mundo musical, mas a *tablatura* é mais recomendada para violão e guitarra.

A *partitura* é composta por cinco linhas chamada de *pentagrama*, nela escrevemos símbolos que representam os ritmos. Quanto mais alta a nota no *pentagrama* mais aguda é a nota, e quanto mais baixa mais grave é a nota. A nota referencial é ditada pela *clave*, sendo elas a de Sol, de Fá e de Dó, sendo a nota que dá nome a clave destacada pelo desenho.



*Clave de sol, fá e dó respectivamente.*

# Campo Harmônico

## *iniciante*

O *campo harmônico* é um conjunto de *acordes* baseados em uma *escala*

## Intervalos

Ao estudarmos *campo harmônico* e *escala maior* (que é a principal escala onde se aplica o campo harmônico) classificamos os *intervalos* entre a *tônica* (nota que dá nome ao acorde) e *outras notas* com nomes específicos.

<i>Nome</i>	<i>Intervalo</i>	<i>Exemplos</i>
<i>2° menor</i>	+ 1 semitom	$C - D \flat$ // $G - A \flat$
<i>2° maior</i>	+ 1 tom	$C - D$ // $G - A$
<i>3° menor</i>	+ 1 tom e meio	$C - E \flat$ // $G - B \flat$
<i>3° maior / 4° diminuto</i>	+ 2 tons	$C - E$ ou $F \flat$ // $G - B$ ou $C \flat$
<i>4° justa</i>	+ 2 tons e meio	$C - F$ // $G - C$
<i>4° aumentada / 5° diminuto</i>	+ 3 tons	$C - F\#$ ou $G \flat$ // $G - C\#$ ou $D \flat$
<i>5° justa</i>	+ 3 tons e meio	$C - G$ // $G - D$
<i>5° aumentada / 6° menor</i>	+ 4 tons	$C - G\#$ ou $A \flat$ // $G - D\#$ ou $E \flat$
<i>6° maior</i>	+ 4 tons e meio	$C - A$ // $G - E$
<i>7° menor</i>	+ 5 tons	$C - B \flat$ // $G - F$
<i>7° maior</i>	+ 5 tons e meio	$C - B$ // $G - F\#$

\*Os intervalos menores (se necessário) devem utilizar  $\flat$ , e os maiores  $\#$

# Escalas

## *iniciante*

Escalas são uma seleção de notas que utilizamos para compor uma música, podendo ter como centro tonal as 12 notas do *ciclo cromático*.

## Notas

No sistema ocidental existem ao todo 12 notas, sendo 7 naturais e 5 acidentes. As notas naturais são: *Dó, ré, mi, fá, sol, lá* e *si*. Já os acidentes ocorrem quando aplicamos um *sustenido* (#), que aumenta o tom da nota, ou um *bemol* (♭), que diminui o tom da nota, sendo elas: *Dó#* ou *ré♭*, *ré#* ou *mi♭*, *fá#* ou *sol♭*, *sol#* ou *lá♭* e *lá#* ou *si♭*.

Para facilitarmos a comunicação, nós representamos as notas musicais com letras:

<b>Dó</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fá</b>	<b>Sol</b>	<b>Lá</b>	<b>Si</b>
<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>A</i>	<i>B</i>