

TANIA ROMÁN

UN PROYECTO  
TRANSMEDIA



LA DANZA SALVÓ SU VIDA Y DESDE SU EXPERIENCIA QUIERE SER UNA INSPIRACIÓN PARA INVITAR  
A LAS PERSONAS A LIBERAR SUS MIEDOS POR MEDIO DE ARTE.

UNA PRODUCCIÓN DE





# ÍNDICE

## 1. INVESTIGACIÓN

### 1.1 INTRODUCCIÓN

### 1.2 CONTEXTO

### 1.3 OBJETIVOS

## 2. TRATAMIENTO

### 2.1 UNIVERSO NARRATIVO

### 2.2 OBRA SEMINAL

### 2.3 PUNTOS NARRATIVOS

### GUIÓN TÉCNICO

### PODCAST

### ORDEN DE LA TRANSMEDIA

### CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJE

## 3. ESPECIFICACIONES FUNCIONALES MULTIPLATAFORMA

### REDES SOCIALES

### PRESUPUESTO

### STORYBOARD

# BIBLIA TRANSMEDIA

## PROYECTO: LIBERA

### 1.INVESTIGACIÓN:

#### 1.1.INTRODUCCIÓN:

**El proyecto nace con la intención de mostrarle a las personas que por lo general reprimen sus sentimientos, dolores y situaciones, que el arte es un buen conductor para liberarnos de aquello que nos estanca, por eso, queremos mostrar la historia de Tania quien toda su vida es entregada al arte, específicamente al baile, medio por el cual descarga todas sus emociones, pensamientos, sentimientos y miedos.**

#### 1.2.CONTEXTO:

**En nuestra actualidad es común ver a las personas de nuestro entorno abrumadas, estresadas o como dicen por ahí, con un nudo en la garganta ; pero esto no solo le pasa a los terceros, muchas veces solemos sentirnos así, y ahí es donde logramos entender el problema y la razón de lo que conocemos como ansiedad, distanciamiento social, bajo rendimiento en lo que hacemos, dolores físicos, enfermedades sin razón o el sentimiento de que estamos estancados.**

**Esto es responsabilidad única y exclusivamente de esos sentimientos y nudos que guardamos en nuestro interior y que no sabemos o encontramos la forma de enfrentarlos y deshacernos de ellos, para esto lo más saludable y recomendable es intentar encarar esos sentimientos, dejar que fluyan en nuestro cuerpo para poder liberar, por esta razón traemos el ejemplo de Tania Román, quien nos quiere mostrar e incitar a probar su método de liberación, método que le salvó la vida y que ahora le da sentido la misma: el arte, personalmente el arte de la danza.**

**La danza para ella es el lenguaje del cuerpo, con este puedes expresar el cómo te sientes, ya que este permite que liberes tu mente y conviertas tu cuerpo en ese conducto por donde todos los nudos mentales se desatan y así lograr sentir plenitud y paz mental contigo mismo y el entorno.**

### 1.3.OBJETIVOS:

#### GENERAL::

**Con este proyecto transmedia se tiene como objetivo narrativo, mostrar el arte como una forma de vencer los miedos, como ese refugio que aleja a nuestros monstruos internos y externos.**

#### ESPECÍFICOS:

- Crear una estrategia transmedia, donde el público se sienta identificado y puedan interiorizar el mensaje que se está dando.**
- Identificar bien nuestro público y ofrecerles nuestros productos en las distintas plataformas para mejorar la experiencia de usuario.**

## 2. TRATAMIENTO:

### 2.1.UNIVERSO NARRATIVO:

**Nuestro personaje (Tania) tiene dos facetas, su lado profesional-artístico y su lado personal el cual se notará en cada uno de los productos.**

### 2.2.OBRA SEMINAL:

**Tania es una bailarina multifacética, vive en el barrio Manrique, es licenciada en danzas, el baile es su estilo de vida pero además de eso, fue y es su salvación y motivación para ver la vida diferente, ya que en su niñez vivió un episodio traumático y con el arte logró superarlo.**

## 2.3.PUNTOS NARRATIVOS:



## ESTRUCTURA DRAMÁTICA:

ESTRUCTURA DRAMÁTICA	ESTRATÉGIAS	JUSTIFICACIÓN
INICIO:	REEL 1 EXPECTATIVA, HISTORIAS INTERACTIVAS.	ESTOS CONTENIDOS SON EL LLAMADO A LA ACCIÓN, YA QUE SU FUNCIÓN ES GENERAR EXPECTATIVA EN LOS ESPECTADORES, EN ESTE CASO LOS SEGUIDORES DE TANIA.
1ER PUNTO DE GIRO:	DOCUMENTAL.	AQUÍ SE PONDRÁ EN CONTEXTO A LOS ESPECTADORES, SE CUENTA UN POCO ACERCA DE SU VIDA.
NUDO:	DOCUMENTAL.	NUEVAMENTE EL DOCUMENTAL OCUPA UNA DE LAS FASES DE LA NARRACIÓN YA QUE AL SABER CIERTOS ASPECTOS DE LA VIDA DE TANIA, LOS ESPECTADORES QUERRÁN SABER UN POCO MÁS SOBRE ELLA, EN ESPECIAL PORQUE ELLA LOS INVITA A VISITAR OTRO SITIO DONDE HABRÁ MÁS CONTENIDO SOBRE ELLA.
2DO PUNTO DE GIRO:	PODCAST.	EN ESTE APARTADO, ENTRAREMOS EN MÁS INTIMIDAD CON TANIA, TOCANDO EL TEMA DEL ABUSO, EL CUAL LLAMARÁ LA ATENCIÓN.
CLIMAX:	HISTORIAS INTERACTIVAS.	YA LOS ESPECTADORES SABRIENDO SOBRE ESE ASPECTO DE LA VIDA DE TANIA, SE LES DARÁ LA OPORTUNIDAD DE INTERACTUAR CON ELLA.
DESENLACE:	REEL 2, REEL 3, FOTOGRAFÍAS CON FRASES INSPIRADORAS.	PARA FINALIZAR EL VIAJE SE PUBLICARÁN UNOS REELS MOSTRANDO EL TALENTO DE TANIA BAILANDO, Y ADEMÁS UNAS FOTOGRAFÍAS CON FRASES TIPO CONCLUSIÓN CON EL FIN DE QUE SEAN BIEN RECIBIDAS POR LOS INTERNAUTAS.

## GUIÓN TÉCNICO DEL MICRO-DOCUMENTAL:

ES C	ENCUADRE	MOVIMIENTO/ DIRECCIÓN	ACCIÓN	SONIDO	OBSERVACIONES	TIEMPO	TIEMPO FINAL
1			INTRO CON DIVERSAS TOMAS DE TANIA.	SONIDO AMBIENTE	ENTREVISTA GRABADA A DOS CÁMARAS.	30"	30"
2	PM	PLANO FIJO POSICIÓN NORMAL	TANIA SE PRESENTA, DICE QUIÉN, ETC. PREGUNTA: CUÉNTANOS DE TÍ: INFORMACIÓN BÁSICA, CON QUIÉN VIVE, DÓNDE, QUÉ HACE, QUÉ LE GUSTA, ETC.	SONIDO AMBIENTE		1:00'	1:30'
			SE MUESTRAN TOMAS DE APOYO DE TANIA, RELACIONADAS A CUÁL ES SU ENTORNO.	MÚSICA DE INSPIRACIÓN. VOZ EN OFF DE TANIA	-ELLA HABLANDO DISTRAÍDA, O SONRIENDO. -CAMINANDO POR EL BARRIO. -ELLA EN SU CASA, CON SUS GATOS. -CON ALGÚN FAMILIAR (SI ES POSIBLE) -ELLA BAILANDO, PREFERIBLEMENTE UN ENSAYO.	1:00'	2:30'
3	PM	PLANO FIJO POSICIÓN NORMAL	TANIA HABLA DE SUS INICIOS EN EL BAILE. PREGUNTA: CUÁNDO EMPEZÓ TU AMOR POR EL ARTE.	SONIDO AMBIENTE. VOZ EN OFF TANIA		30S"	3:00'
3	PMC	PLANO FIJO POSICIÓN NORMAL	HABLA DE SU FAMILIA. PREGUNTA: ¿SIENTES APOYO POR PARTE DE TU FAMILIA?	SONIDO AMBIENTE. VOZ EN OFF TANIA	TOMAS DE SUS ABUELOS, DE LO QUE HACEN.	1:00'	4:00'
4	PM	PLANO FIJO POSICIÓN NORMAL	HABLA DE LO QUE SIENTE CON SUS DISTINTAS ACTIVIDADES. PREGUNTA: ¿QUÉ SENTIMIENTOS O EXPERIENCIAS TE TRAEN LAS 3 ACTIVIDADES QUE REALIZAS?	SONIDO AMBIENTE. VOZ EN OFF TANIA	TOMAS DE CADA ACTIVIDAD.	1:00'	5:00'
5	PM	PLANO FIJO POSICIÓN NORMAL	DICE LO QUE CREE QUE PIENSA LA GENTE DE ELLA. PREGUNTA: ¿CÓMO CREES QUE LA GENTE PERCIBE TU ARTE?	SONIDO AMBIENTE. VOZ EN OFF TANIA	TOMAS DEL PÚBLICO. IMÁGENES DE COMENTARIOS DE INSTAGRAM.	30"	5:30'
6	PMC	PLANO FIJO POSICIÓN NORMAL	MENTIONA LA PARTE DONDE EL ARTE LA SALVÓ A ELLA DEBIDO A SU CASO DE ABUSO. PREGUNTA: ¿EN ALGÚN MOMENTO DE TU VIDA SENTISTE QUE EL ARTE TE SALVÓ DE ALGUNA MANERA?	SONIDO AMBIENTE. VOZ EN OFF TANIA	TOMAS DE ELLA DONDE SE NOTE SU SOLEDAD. MEDITANDO ¿?, MÁS TOMAS BAILANDO. PLANOS DETALLES DE SU CUERPO.	30"	6:00'

Con el podcast se pretende entrar y conversar de aspectos más íntimos de Tania, hablar de un tema en específico del cual no se pudo profundizar en el Micro-documental, así que este espacio lo queremos aprovechar porque es el más cómodo para que ella se suelte y nos comparta su experiencia, además que nos hace sentir como sus confidentes ya que no es fácil tener este tipo de conversaciones y menos con cualquiera.

El objetivo que se tiene con este espacio, es, además de narrar una experiencia y ser un ejercicio de liberación, se pretende conectar con personas quienes hayan pasando por lo mismo, para que sientan un poco de apoyo y demostrarles que no es fácil, pero se puede llegar a superar y florecer después de una experiencia tan hiriente como lo es un abuso.

### GUIÓN DEL PODCAST:

- Locutora (ANA RAMÍREZ DIRECTORA) saluda y da la bienvenida a los oyentes y a Tania.
- Tania contesta y agradece por la invitación.
- Ana da un contexto de por qué se está dando este espacio.
- Ana pregunta a Tania cómo inició este episodio de su vida.
- Tania toma la palabra y procede a contar su experiencia.
- Ana interviene para pedirle a Tania que de un mensaje a esas personas que estén o hayan pasado por momentos difíciles y que quizás se lleguen a identificar con ella.
- Tania comparte su mensaje.
- Ana y Tania se despiden y se dan los agradecimientos.

FIN

## ORDEN DE LA TRANSMEDIA:



### 1 fase:

**-Reel 1: Recopilación de sus momentos haciendo lo que le gusta. tipo expectativa para el lanzamiento del Microdocumental. Voz en off: -Dicen conocerme porque ven lo que hago, pues te enseñaré quién es la verdadera Tania-**

### 2 fase:

**-Historias en instagram interactivas: En la cuenta oficial de Tania hará preguntas a sus seguidores, tipo “cajitas de comentarios” o encuestas: ¿Ya viste mi nueva publicación? ¿Quieren conocerme un poco más?, ¿Qué creen que les tengo preparado?, etc.**

### 3 fase:

**-Micro documental: Se mostrará el baile como el arte de vencer los miedos, de soltarlos y sentir como si fuera ese refugio que aleja a nuestros monstruos internos y externos.**

### 4 fase:

**-Podcast: Hablar a profundidad acerca de su experiencia como víctima de abuso sexual, al final dará un mensaje de aliento.**

**-Historias en Instagram: Nuevamente se utilizará la caja de comentarios, para que los usuarios den respuesta a preguntas tales como: ¿Qué tal te pareció la sorpresa? ¿Has tenido algún “refugio”? ¿Y si me cuentas para que nos liberemos juntas?, etc.**

### 5 fase:

**-Reel 2: Nos dirá en un poema qué es y cómo influye en su vida su “Manai”. Voz en off + tomas de ella expresando su cuerpo, sintiéndose como su animal.**

### 6 fase:

**-Reel 3: Baile por Tania, para dar dinámica al proyecto. Se harán tomas muy detalle del movimiento de su cuerpo para dar énfasis a estos y a sus expresiones faciales.**

### 7 fase:

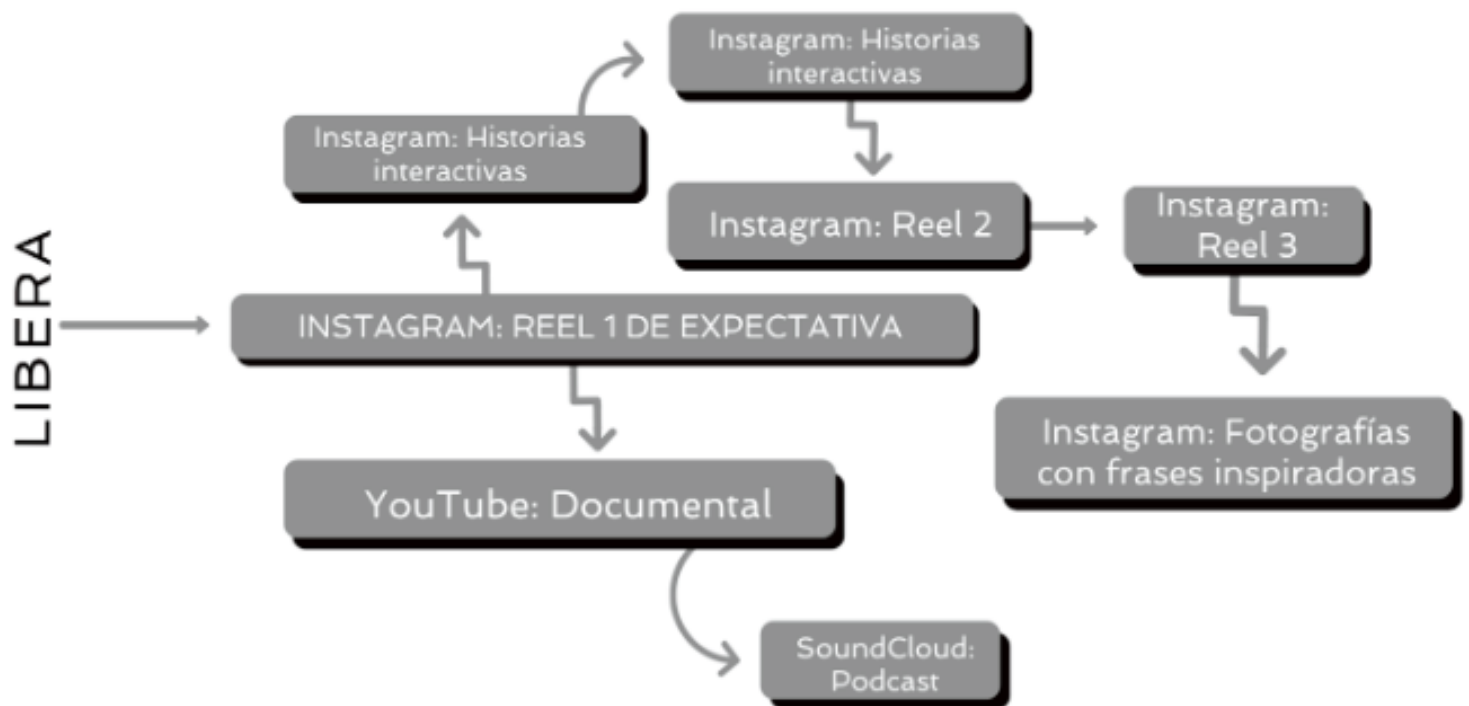
**-Subir las fotografías. Con frases motivacionales o sanadoras.**

### 8 fase:

**-Divulgar un código QR por la universidad que redirigirá a nuestra página principal del proyecto, para así promocionarlo y generar más vistas.**



# PROYECTO TRANSMEDIA



## CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJE:

### PERSONAJE PRINCIPAL

### APARIENCIA:

**Nombre:** Tania Roman

**Edad:** 27

**Peso:** 75 kilos

**Estatura:** 1.70

**Pelo:** Corto y morado

**Color de piel:** Trigueña

**Nacionalidad:** Colombiana

**Sexo:** Mujer

**Perfil psicológico:** Impulsiva

**Motivación:** El baile

**Temperamento:** Colérico, es una mujer energética, optimista y talentosa.

**DESCRIPCIÓN:** Tania es una bailarina multifacética, vive en el barrio Manrique, es licenciada en danzas, el baile es su estilo de vida pero además de eso, fue y es su salvación y motivación para ver la vida diferente, su mensaje es que las personas no tengan miedo a expresarse y liberar lo que sienten, recomienda la danza como medio de liberación.



## 3. ESPECIFICACIONES FUNCIONALES MULTIPLATAFORMA:

### CÓMO FUNCIONAN LAS REDES SOCIALES Y CÓMO LAS UTILIZAREMOS PARA LA ESTRATEGIA TRANSMEDIA:

**Las redes sociales van a funcionar como canal de distribución de nuestro producto**

**Utilizaremos las redes sociales en nuestra estrategia transmedia como distintos canales de experiencias para los usuarios, nos centraremos en Instagram ya que ahí Tania tiene una gran cantidad de seguidores, y desde allí los podremos redireccionar hacia las diferentes experiencias Audiovisuales que hemos creado para ellos, las cuales son:**

## INSTAGRAM:

- **Reel 1: Teaser del documental**
- **Historias interactivas con los seguidores invitándolos a ver el documental**
- **Historias interactivas con los seguidores preguntando que les pareció el documental**
- **Historias con caja de Preguntas personales**
- **Reel 2: Coreografía + Poema**
- **Reel 3: Baile**
- **Fotografías con frases motivadoras**

## YOUTUBE:

- **Documental Libera**
- **Making off**

## SOUNDCLOUD:

- **Podcast Libera**
- **Poema**

**Para mayor facilidad de acceso, todos los links de las redes estarán en la página web.**



## **PRESUPUESTO:**

### **11 de marzo:**

<b>Transporte:</b>	<b>118.500</b>
<b>Alimentación:</b>	<b>27.000</b>
<b>Alquiler/seguro de equipos:</b>	
<b>luces</b>	<b>70.000</b>
<b>2 cámaras.</b>	<b>500.000</b>
<b>Director/guionista/cámara 2/editor 2.</b>	<b>500.000/d</b>
<b>Productor.</b>	<b>350.000/d</b>

**Total .....1,565.500**

### **26 de marzo:**

<b>Transporte:</b>	<b>163.800</b>
<b>Alimentación:</b>	<b>145.100</b>
<b>Parqueadero:</b>	<b>11.000</b>
<b>Seguro de equipos:</b>	<b>500.000</b>
<b>Director/guionista/cámara 2/editor 2.</b>	<b>500.000/d</b>
<b>Director de fotografía/cámara 1.</b>	<b>400.000/d</b>
<b>Productor.</b>	<b>350.000/d</b>

**Total: .....2,069.900**

### **29 de marzo**

<b>Alimentación y transporte.</b>	<b>32.000</b>
<b>Seguro de equipos:</b>	<b>500.000</b>

**Director de fotografía/cámara 1. .... 400.000/d**

**Total. .... 932.000**





## PRESUPUESTO:

### 02 de abril

<b>Alimentación.....</b>	<b>110.000</b>
<b>Transporte.....</b>	<b>72.000</b>
<b>Gastos varios.....</b>	<b>34.000</b>
<b>Seguro de equipos:.....</b>	<b>500.000</b>
<b>Luces.....</b>	<b>120.000</b>

<b>Director/guionista/cámara 2/editor 2.....</b>	<b>500.000/d</b>
<b>Director de fotografía/cámara 1.....</b>	<b>400.000/d</b>
<b>Productor.....</b>	<b>350.000/d</b>
<b>Postproductor/editor 1.....</b>	<b>350.000/d</b>

**Total ..... 2,436.000**

### 3 días de edición

<b>Postproductor/editor 1.....</b>	<b>350.000/d</b>
<b>Director/guionista/cámara 2/editor 2.....</b>	<b>500.000/d</b>

**Total ..... 1.850.000**

**Costo producción ..... 8.853.4000**

## STORYBOARD:



			
<b>Introduccion, varias tomas de Tania</b>	<b>Entrevista, plano fijo</b>	<b>El entorno de Tania</b>	<b>Tomas de apoyo de Tania en la academia de baile</b>
			
<b>Tomas de apoyo de Tania de niño</b>	<b>Tania con la banda kipara</b>	<b>Maestro nos habla de Tania</b>	<b>Al final, Tania nos cuenta cómo el arte la salvó a ella debido a su caso de abuso.</b>