

GUÍA DE CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El **modelo UNE-ISO 690 (2013)** marca unas directrices que permiten múltiples variaciones en el estilo para elaborar las referencias bibliográficas y las citas.

En este documento elaboramos una guía para facilitar a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla el uso de las citas y referencias bibliográficas en sus **trabajos de clase**, **Trabajos Fin de Grado (TFG)** y **Trabajos Fin de Master (TFM)**.

INDICE

1. CITAS AUTOR-AÑO (TIPO HARVARD)

- a. Introducción
- b. Citas en el texto
- c. Ordenación alfabética/cronológica del listado de referencias bibliográficas
- d. Ejemplos de referencias bibliográficas (citas autor-año)
 - i. LIBRO (un autor)
 - ii. LIBRO (dos o tres autores)
 - iii. LIBRO (más de tres autores)
 - iv. LIBRO (sin autor)
 - v. LIBRO (entidad como autor)
 - vi. OBRAS EN VARIOS VOLÚMENES (toda la obra)
 - vii. OBRAS EN VARIOS VOLÚMENES (un volumen concreto)
 - viii. CAPÍTULO DE LIBRO
 - ix. LIBRO (en línea)
 - x. ARTÍCULO DE REVISTA (impreso)
 - xi. ARTÍCULO DE REVISTA (en línea)
 - xii. ARTÍCULO DE PERIÓDICO (impreso)
 - xiii. ARTÍCULO DE PERIÓDICO (en línea)
 - xiv. TESIS, TFG, TFM (impresos)

- xv. TESIS, TFG, TFM (en línea)
- xvi. COMUNICACIÓN O PONENCIA EN UN CONGRESO (impreso)
- xvii. COMUNICACIÓN O PONENCIA EN UN CONGRESO (en línea)
- xviii. PÁGINA WEB (COMPLETA)
- xix. PÁGINA WEB (PARTE)
- xx. PÁGINA WEB (BLOG)
- xxi. PÁGINA WEB (ENTRADA DE BLOG)
- xxii. ENCICLOPEDIA COMPLETA (impresa)
- xxiii. ENCICLOPEDIA COMPLETA (en línea)
- xxiv. ENTRADA ENCICLOPEDIA (impresa)
- xxv. ENTRADA ENCICLOPEDIA (en línea)
- xxvi. ENTREVISTA (personal)
- xxvii. ENTREVISTA PUBLICADA
- xxviii. PELÍCULAS o VIDEO (VHS; CD-ROM ; DVD)
- xxix. NORMAS E INFORMES

2. SITEMA TRADICIONAL O SISTEMA CITA-NOTA

- a. Cita con nota
- b. Ordenación numérica de las notas
- c. Listado de referencias bibliográficas

3. LISTA DE ILUSTRACIONES

4. ACLARACIONES

5. LEGISLACIÓN

6. BIBLIOGRAFÍA

1. CITAS AUTOR-AÑO (TIPO HARVARD)

a. INTRODUCCIÓN

Cuando se citan textos o ideas de otros autores podemos utilizar el sistema de citas tipo Harvard (autor-año) que proporciona, dentro del texto general datos breves sobre el autor, el año de publicación del trabajo y la página o páginas en las que aparece el texto citado. Por ejemplo: (Walker, 2000: 15) o también (Walker 2000, 15).

Todas estas citas han de tener su correspondiente referencia bibliográfica completa en un listado final que posibilite al lector poder localizar la fuente.

b. CITAS EN EL TEXTO

Las citas de otros autores en el texto pueden ser literales o parafraseando el texto original.

Las citas deben incluirse dentro del texto y con entrecomillado, si es literal y el texto no excede los dos renglones, y sin comillas si el texto del otro autor es parafraseado o resumido.

Ejemplo:

Literal (menos de dos renglones y con comillas)

La tarea del artista consiste en hacer crítica del sistema pero “nunca debe ser directa” (Walker, 2000: 15).

Parafraseando (hasta 2 renglones, sin comillas)

Teresa Ramírez elaboró un estudio sobre el mismo tema dónde afirma que los artistas podemos hacer la crítica en orden directo (Ramírez, 2010: 58).

Si el texto que vamos a citar literalmente excede los dos renglones debe colocarse en otro párrafo con sangrado y letra un poco más pequeña y sin comillas ni cursiva.

Ejemplo:

Literal (más de dos renglones)

Los autores han elaborado diversas teorías sobre la estética desde el punto de vista del artista y del público:

Una obra artística permanece siempre abierta al espectador para hallar en ella sentidos diversos a lo largo del tiempo. Para el artista, en cambio, la obra se cierra en el instante preciso en que retira el lienzo del caballete o escribe el punto final de la novela. Pero un texto teórico es siempre inconcluso y desoladoramente perfectible. A más de una década desde que se publicó la exploración inicial de la estética de lo cotidiano, el compromiso con un texto escrito en otro momento y casi por otra persona, no resultó fácil (Mandoki, 1994:9).

Una vez copiada la cita literal o escrito el texto parafraseado, se debe añadir entre paréntesis el primer apellido, el año de publicación y el número de la página.

Ejemplo:

Literal

La tarea del artista consiste en hacer crítica del sistema pero “nunca debe ser directa” (Walker, 2000: 15).

Cita del autor en el texto parafraseado

Teresa Ramírez elaboró un estudio sobre el mismo tema dónde afirma que los artistas podemos hacer la crítica en orden directo (2010: 58)

Si dos autores coinciden en el mismo apellido, se añadirá el segundo apellido o el nombre para diferenciarlos.

Ejemplo:

Esta ruta se siguió usando a lo largo de los siglos, tanto por árabes como por los cristianos durante la Edad Media como camino de peregrinación a Santiago (García Gómez, Ana Belén, 2008: 1).

Será en las dos décadas siguientes cuando nos encontremos con algunas auténticas obras maestras, empezando por los ideados por Saul Bass para, sobre todo, Otto Preminger y Alfred Hitchcock, con sus dibujos recortados con animación, sus abstracciones (relacionadas sobre todo con el op art), sus motivos fotográficos o sus colores intensos (García Gómez, Francisco, 2009: 62).

Si son dos o tres autores, los apellidos se separan con comas y el ultimo debe ir precedido de la conjunción “y”.

Ejemplo:

(Hernández, Fuentes y Gaviño, 2001: 25)

Si son más de tres autores se añade al apellido del primer autor la abreviatura latina “et al.” o, en español, “y otros”.

Ejemplo:

(López “et al.”, 2013: 32)

(Pleguezuelo y otros, 2011: 17)

Si dos documentos citados del mismo autor han sido publicados en el mismo año, para diferenciarlos, se añaden tanto en la cita como en el listado de las referencias bibliográficas una letra a continuación del año.

Ejemplo:

Teresa Ramírez elaboró un estudio sobre el mismo tema dónde afirma que los artistas podemos hacer la crítica en orden directo (2010a: 58) y en este mismo año la misma autora publicó un artículo que contradice esta afirmación (2010b:27).

c. **ORDENACIÓN ALFABÉTICA/CRONOLÓGICA DEL LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

La ordenación en la bibliografía de las referencias bibliográficas en el sistema autor-año es alfabética por el apellido del autor o en su ausencia por entidad o título.

Si un mismo autor tiene varias referencias se ordenan por su antigüedad.

WALKER, Donald E., 2000. *The artista and the model*. Oxford: Oxford Univesity Press.

WALKER, Donald E., 2001

WALKER, Donald E., 2007

Cuando la referencia sea de autoría compartida, se considerará a ésta como una nueva autoría distinta de la del autor aislado y se pondrán en primer lugar las que llevan al autor solo, después las que llevan dos autores, las que llevan tres autores y en último lugar las que llevan “et al.”.

WALKER, Donald E., 2000.

WALKER, Donald E. y Mario FUENTES, 1999.

WALKER, Donald E. ; Mario FUENTES y Asunción GARRIDO, 1972.

WALKER, Donald E. "et al.", 1983

Las referencias con el mismo autor y el mismo año se ordenan alfabéticamente por el título y para distinguirlas en las citas se añade después del año una letra consecutiva (a,b,c...)

RAMÍREZ, Teresa, 2010a. *El artista y su obra*. Barcelona: RBA

RAMÍREZ, Teresa, 2010b. "La sumisión del artista". *Exit*, vol. 122, no. 1, 39-50.

d. EJEMPLOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (citas autor-año)

El listado de las referencias bibliográficas se coloca al final del documento y debe de ofrecer la información completa de las citas para así identificar a todos los documentos citados y poder diferenciarlos de cualquier otro.

Mostramos un listado de los principales tipos de documentos que se pueden citar y los datos fundamentales de cada uno de ellos necesarios para elaborar dichas referencias.

i. LIBRO (un autor)

APELLIDOS, Nombre del autor, Año. *Título del libro: subtítulo*. Lugar de publicación: Editorial.

MONTOTO, Luis, 1990. *Las calles de Sevilla*. Sevilla: Librería Anticuaria Los Terceros

ii. LIBRO (dos o tres autores)

APELLIDOS, Nombre del autor ; Nombre del autor APELLIDOS y Nombre del autor APELLIDOS, Año. *Título del libro: subtítulo*. Lugar de publicación: Editorial

HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes ; Gerardo FUENTES PÉREZ y Socorro GAVIÑO DE FRANCHI, 2001. *El despertar de la cultura en la época contemporánea: artistas y manifestaciones culturales del siglo XIX en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes

iii. LIBRO (más de tres autores)

APELLIDOS, Nombre del autor, et al., Año. *Título del libro: subtítulo*. Lugar de publicación: Editorial

LÓPEZ CHICANO, Manuel, et al., 2013. *El agua subterránea en el Parque Natural Sierras Subbéticas* (Córdoba). Madrid: Instituto Geológico y Minero de España.

iv. LIBRO (sin autor)

TÍTULO, Año. Ed. Nombre y apellidos del editor lit. de la publicación, si lo hubiera. Lugar de publicación: Editorial

LAZARILLO de Tormes, 1987, ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra.

v. LIBRO (entidad como autor)

Si el autor es una entidad se indicará el nombre de la misma tal y como aparece en la fuente.

ENTIDAD, Año. *Título*. Lugar de publicación: Editorial

MUSEO del Prado, 1985. *Catálogo de pinturas*. Madrid: Museo del Prado.

vi. OBRA EN VARIOS VOLÚMENES (toda la obra)

APELLIDOS, Nombre del autor o responsable de la edición, Año. *Título de la obra*, número de volúmenes. Lugar de publicación: Editor.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, 2010. *Historia del arte*, 2 vol. Madrid: Gredos.

RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.), 1997. *Historia del arte*, 4 vol. Madrid: Alianza.

En este caso, si se cita la obra completa, a la hora de poner el número de página en la cita se ha de incluir primero el volumen que se ha utilizado.

Ejemplo: (Martín, 2010, vol.2: 27)

vii. OBRA EN VARIOS VOLÚMENES (un volumen concreto)

APELLIDOS, Nombre del autor, Año. "Título del volumen". En Nombre y APELLIDOS del responsable de la serie. *Título del libro*, número de vol. Lugar de publicación: Editor.

BUENDÍA MUÑOZ, José Rogelio y Julián GALLEGU, 2003. "Arte europeo y norteamericano del siglo XIX". En *Summa Artis: historia general del arte*, vol.34. Madrid: Espasa-Calpe.

BRIHUEGA SIERRA, Luis Jaime y otros, 1997. "El mundo contemporáneo". En Juan Antonio RAMÍREZ (ed.). *Historia del arte*, vol. 4. Madrid: Alianza

viii. CAPÍTULO DE LIBRO

APELLIDOS, Nombre del autor del capítulo, Año. "Título del capítulo". En Nombre y APELLIDOS del autor del libro. *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial, página inicial-página final del capítulo.

CLARK, J. Desmond., 1967. "The problem of neolithic culture in sub-Saharan Africa". En W.W. BISHOP y J. Desmond CLARK (comp.). *Background to evolution in Africa*. Chicago: University of Chicago Press, pp. 105-144

ix. LIBRO (en línea)

APELLIDOS, Nombre del autor, Año. *Título del libro* [en línea] . Lugar de publicación: Editorial [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso.

LARA-BARRANCO, Paco, 2015. *Estudio liquido: [exposición, Galería Birimbao, 11 de diciembre 2015-19 de enero 2016, Sevilla]* [en línea]. Sevilla: Galería Birimbao [consulta: 7 de julio de 2016]. Disponible en:
http://www.birimbao.es/images/stories/catalogo_pdf/estudio_liquido_lara_barranco.pdf

x. ARTÍCULO DE REVISTA (impreso)

APELLIDOS, Nombre autor del artículo, Año. “Título del artículo”. *Título de la revista*, volumen de la revista, número de la revista, página inicial-página final.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, 2012. “Luisa Roldán y el retablo sevillano”, *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, no 24, pp. 275-300.

xi. ARTÍCULO DE REVISTA (en línea)

APELLIDOS, Nombre del autor del artículo, Año. “Título del artículo”. *Título de la revista* [en línea], volumen de la revista, número de la revista, página inicial-página final [consulta: fecha de consulta]. Disponible en: URL del recurso ó DOI¹

PRADO CAMPOS, Beatriz, 2013. “Método para el estudio de los motivos policromos”. *Ge-conservación* [en línea], no 5, pp. 71-85 [consulta: 12 de julio de 2016]. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/22742>

¹ El DOI (identificador digital de objeto o *digital object identifier*) es un conjunto de caracteres que llevan incorporados metadatos y que identifican permanentemente un objeto digital en la red. Empleado en los artículos de publicaciones científicas o en las ponencias de congresos para su localización directa en la web. Los posibles cambios de URL no afectan a su localización.

xii. ARTÍCULO DE PERIÓDICO (impreso)

APELLIDOS, Nombre del autor del artículo, Año. "Título del artículo". *Título del periódico*. Fecha completa de la publicación, sección y número de página

GONZÁLEZ, Antonio, 2004. "La revolución artística inacabada". *El Guardián*. 23 de noviembre de 2004

FERNÁNDEZ LÉRIDA, Amalia, 1987. "El Ateneo celebró ayer sus 100 años de existencia". *ABC (Sevilla)*. 7 de marzo de 1987, Cultura, p.35

xiii. ARTÍCULO DE PERIÓDICO (en línea)

APELLIDOS, Nombre del autor del artículo, Año. "Título del artículo". *Título del periódico* [en línea]. Fecha completa de la publicación, sección y número de página [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso.

CUEVAS, Diego, 2016. "Secretos sobre lienzo". *Jot Down* [en línea], julio 2016, Arte y Letras, Artes [consulta: 13 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.jotdown.es/2016/07/secretos-sobre-lienzo/>

xiv. TESIS, TFG, TFM (impresos)

APELLIDOS, Nombre del autor, Año de defensa. *Título del trabajo académico*. Director del trabajo, dir. Clase de trabajo. Universidad en la que se presenta, Departamento o Facultad de la Universidad, Lugar.

CRESPO FAJARDO, José Luis, 2009. *Perspectiva gráfica de Juan de Arfe: análisis y trascendencia de su teoría artística sobre la figura humana*. Antonio Bautista Durán, dir., Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, Departamento de Dibujo, Sevilla.

ORTEGA ACEVEDO, Almudena, 2015. *Miradas a través de la ventana electrónica: Materia y Luz*. Manuel Castro Cobos, tut., Trabajo Fin de Máster para optar al

**Título de Master Oficial en Arte, Idea y Producción. Universidad de Sevilla,
Facultad de Bellas Artes, Sevilla.**

xv. TESIS, TFG, TFM (en línea)

APELLIDOS, Nombre del autor, Año de defensa. *Título del trabajo académico* [en línea]. Director del trabajo, dir. , Clase de trabajo. Universidad en la que se presenta, Departamento o Facultad de la Universidad, Lugar [consulta: fecha de consulta]. Disponible en: URL del recurso.

**CORNEJO VEGA, Francisco Javier, 2000. *Pintura y teatro en la Sevilla del Siglo de Oro: La “Sacra Monarquía”* [en línea]. Alfredo José Morales Martínez, dir. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, Departamento de Historia del Arte, Sevilla [consulta: 11 de julio de 2016]. Disponible en:
<http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2099/pintura-y-teatro-en-la-sevilla-del-siglo-de-oro-la-sacra-monarquia/>**

**CANDEL HERNÁNDEZ, María, 2015. *El museo como agente educativo de la sociedad y del público infantil del siglo XXI* [en línea]. José María Sánchez, dir. Trabajo fin de grado, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad de Sevilla, Sevilla [consulta: 07 de septiembre de 2016]. Disponible en:
http://fama2.us.es/fba/tfg/WAOTFG_015.pdf**

xvi. COMUNICACIÓN O PONENCIA EN UN CONGRESO (impreso)

APELLIDOS, Nombre del autor de la parte, Año. “Título de la parte”. En: *Título del congreso*. Lugar: Editorial, página inicial-página final

MORÓN DE CASTRO, María Fernanda, 1992. “La situación actual del restaurador en los museos andaluces”. En *IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: 17 a 20 de septiembre*. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 98-102

xvii. COMUNICACIÓN O PONENCIA EN UN CONGRESO (en línea)

APELLIDOS, Nombre del autor de la parte, Año. "Título de la parte". En *Título del congreso* [en línea]. Lugar: Editorial, página inicial-página final [consulta: Fecha de consulta]. Disponible en: URL del recurso

BARRIONUEVO PÉREZ, Raquel, 2009. "Escultoras andaluzas: traspasando el umbral de lo convencional". En *Investigación y género, avance en las distintas áreas de conocimiento: I Congreso Universitario Andaluz Investigación y Género, Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Sevilla, 17 y 18 de junio de 2009* [en línea]. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 143-154 [consulta: 15 de julio de 2016]. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/39231>

xviii. PÁGINA WEB (COMPLETA)

APELLIDOS, Nombre del autor o entidad, Año de la última actualización. *Título de la página* [en línea]. Editor (si está disponible) [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso².

INSTITUTO del Patrimonio Cultural de España, 2016. *Ipce.mcu.es* [en línea]. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte [consulta: 17 junio 2016]. Disponible en: <http://ipce.mcu.es/>

INCCA, 2015. *Guidelines for INCCA groups* [en línea]. International Network for the Conservation of Contemporary Art [consulta: 17 junio 2016]. Disponible en: <https://www.incca.org/guidelines-incca-groups>

² Cuando la URL no da acceso a la página exacta que se quiere citar, se debe añadir a continuación la ruta de acceso: Ejemplo: "INVESTIGACIÓN artística", act. 2016. En: *Guías de la Bus, Guías por materias, Arte y Humanidades, Guía de Bellas Artes, Sitios Web* [consulta: 21 septiembre 2016]. Disponible en: <http://guiasbus.us.es/bellasartes/sitiosweb>. Ruta de acceso: Portales temáticos por área ; Investigación artística

MASDEARTE, 2016. *Masdearte.com* [en línea] [consulta: 17 junio 2016].
Disponible en: <http://masdearte.com/>

xix. PÁGINA WEB (PARTE)

APELLIDOS, Nombre del autor o entidad, Año de la entrada o de la página. “Título de la parte”. En: *Título de la página* [en línea]. Editor (si está disponible) [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso.

MUSEO Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016. “Carta de servicios”. En: *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* [en línea], [consulta: 17 junio 2016]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/museo/carta-servicios>

xx. PÁGINA WEB (BLOG)

APELLIDOS, Nombre del autor, Año de la entrada más reciente. *Título del blog* [en línea] [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso.

TRAVASOS, Pablo y Javi F. Blázquez, 2016. *Por las barbas del Ecce Homo* [blog en línea], [consulta: 17 agosto 2016]. Disponible en: <https://porlasbarbasdeleccehomo.wordpress.com/>

xxi. PÁGINA WEB (ENTRADA DE BLOG)

APELLIDOS, Nombre del autor de la entrada del blog, Año. “Título del post” [en línea]. *Título del blog*. Fecha completa de la entrada [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso.

PÉREZ IBAÑEZ, Marta, 2014. “Reflexiones al hilo de Arte y un Café 2014, el arte digital y su lugar en el sistema del arte por @arteblanco” [en línea]. En: *Veo arte en todas partes*. 1 de marzo de 2014, 05:35 pm [consulta: 17 junio 2016]. Disponible en: <http://veo-arte.com/blog/?p=2682>

xxii. ENCICLOPEDIA COMPLETA (impresa)

TÍTULO enciclopedia, Año. Nº volúmenes. Lugar de publicación: Editor

***HISTORIA del arte*, 1984. 10 vols. Barcelona : Salvat**

xxiii. ENCICLOPEDIA COMPLETA (en línea)

TÍTULO enciclopedia [en línea], Año. Lugar de publicación: Editorial [consulta: Fecha de consulta]. Disponible en: URL del recurso

***TESAUROS del Patrimonio Cultural de España* [en línea], 2016. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte [consulta: 16 de julio de 2016]. Disponible en: <http://tesauros.mecd.es/tesauros/tesauros>**

xxiv. ENTRADA DE ENCICLOPEDIA (impreso)

APELLIDOS, Nombre (del autor de la voz), Año. "Título de la voz". En *Título de la enciclopedia*. Nombre y apellidos del responsable de la enciclopedia. Lugar de publicación: Editor, Vol., pp.

POPPER, Frank, 1996. "Op art". En: *The dictionary of art*. Jane Turner, ed. New York: Grove, Vol. 23, pp. 448-450

"LIEBERMANN, Max", 1999. En: BÉNÉZIT, E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. Paris: Gründ, Vol. 8, pp. 647-649

xxv. ENTRADA DE ENCICLOPEDIA (en línea)

APELLIDOS, Nombre, Año. "Título de la voz". En *Título de la enciclopedia* [en línea]. Lugar de publicación: Editor, fecha completa de actualización si está disponible [consulta: Fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso

IGLESIA CAMPOS, Manuel, act. 2016. "Calcite encrustation". En: *Atlas de patologías de materiales* [en línea]. [Barcelona]: Cetec-patrimoni [consulta: 16 de Julio de 2016]. Disponible en: <http://www.materialspathology.com/es/ficha-18-calcite-encrustation.php>

"ANAMORFOSIS", 2016. En: *Wikipedia³, la enciclopedia libre* [en línea]. 6 jun. 2016 03:37 [Consulta: 16 de Julio de 2016]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anamorfosis&oldid=91521035>

"METALS conservation", act. 2016. *Preservapedia* [en línea]. National Center for Preservation Technology & Training [consulta: 16 de Julio de 2016]. Disponible en: http://preservapedia.org/index.php?title=Metals_conservation

xxvi. ENTREVISTA (personal)

Si la entrevista es en persona y no está publicada, no debe incluirse en las referencias bibliográficas. A continuación del texto citado, debe incluirse el nombre y apellidos del entrevistado, la forma de la entrevista (comunicación personal, telefónica, correo electrónico, etc.) y fecha completa.

Ej: (M. García Ovejero, comunicación personal, 2 de diciembre de 2006)

xxvii. ENTREVISTA PUBLICADA

³ La Wikipedia es un recurso de actualización continua. La consulta de la entrada en un momento en concreto, puede variar al minuto siguiente. Es importante, por tanto, hacer el enlace a la versión consultada. Para ello debemos utilizar la pestaña "ver historial" y hacer clic en la fecha de la última actualización. Este enlace nos da una URL permanente a la versión consultada.

APELLIDO ENTREVISTADO, Nombre del entrevistado, Año. *Título o descripción de la entrevista*, entrevistado por Nombre del entrevistador⁴. [Formato (radio, TV, en línea)]. Fecha completa. Lugar de la entrevista: Editor, [duración de la entrevista] [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL del recurso (si está en línea)

LEAL, Miki, 2016. *Miki Leal: el tema de mi obra es la pintura*, entrevistado por Alberto Arenillas [en línea]. 3 de febrero de 2016. [Sevilla] [consulta: 14 de julio de 2016]. Disponible en: http://presente-continuo.org/index.php?seccion=2&tipo=entrevista&id_entrada=215

CASTRO FLÓREZ, Fernando, 2013. "Entrevista sobre Un palo" En: *V Curso de introducción al arte contemporáneo* [video en línea]. 12 de diciembre de 2013. Murcia: CENDEAC, [55 min.] [consulta: 14 de julio de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XF7fSvkH1dE>

LÓPEZ, Antonio, 1986. "Entrevista al pintor y escultor Antonio López". En: *¿Quién es... qué es?* [radio en línea]. 13 de octubre de 1986. [Madrid]: RNE, [14'47 min.] [consulta: 16 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/especial-antonio-lopez/quien-era-antonio-lopez-1986/1124456/>

GONZÁLEZ, Dionisio, [2012]. "Entrevista" En: *Oral memories : entrevistas a artistas emergentes y media carrera* [video en línea]. [Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Promoción del arte, [9'47 min.] [consulta: 16 de julio de 2016]. Disponible en: <http://oralmemories.com/>

xxviii. PELÍCULAS O VIDEOS (CINTAS DE VHS, CD-ROM o DVD)

⁴ Ni el nombre del entrevistador ni la duración de la entrevista son datos obligatorios en las Normas ISO-690

Nombre del filme o video en su idioma original, Año de realización [Tipo de medio o soporte], Película dirigida por Nombre del director en orden directo. Lugar de producción ó distribución: Productor o distribuidor.

ARTE Islámico, 2004 [CD-Rom interactivo en formato VCD, compatible con DVD]. Madrid: Dolmen

SHIRLEY: visions of reality, 2013 [Película]. Película dirigida por Gustav Deutsch. Austria: KGP Kranzelbinder Gabriele Production

xxix. **NORMAS E INFORMES**

ASOCIACIÓN (que elabora o publica las normas o el informe), Año. *Título de la norma (debe incluir las siglas y los números por la que es conocida)*. Lugar de publicación: Editor.

ASOCIACIÓN Española de Normalización y Certificación, 2013. UNE-ISO 690 Información y documentación, Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información. Madrid: AENOR

2. SISTEMA TRADICIONAL O SISTEMA CITA-NOTA

a. CITA CON NOTA

Con una nota a pie de página o al final del texto se establece la autoría del texto citado. La nota debe incluir todos los datos para localizar la fuente y el número de la página de dónde se ha tomado la cita.

Cuando se introducen varias notas seguidas refiriéndose al mismo autor y a la misma obra, en vez de repetir la referencia, se usa la abreviatura latina “**Ibídem**” (en el mismo lugar) y a continuación el nuevo número de página. No se debe introducir en medio otra referencia diferente.

Para citar la obra de un autor ya citado anteriormente en forma completa en cualquier página anterior con otras referencias intercaladas en medio, se escribe a continuación del apellido del autor la abreviatura “**op. cit.**” (obra citada) y a continuación se añade la página en la que aparece la cita.

Hay que estar atento a que dos autores citados no tengan el mismo apellido. Si así fuese, es necesario introducir el segundo apellido, el nombre o la primera palabra del título para diferenciarlos cuando se utiliza el “op. cit.”.

Ejemplos:

1. CANELLAS LÓPEZ, Ángel (ed.). *Francisco de Goya : Diplomatario*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1981, p. 16
2. **Ibídem, p. 26**
3. **Ibídem, p. 27**
4. RAMÍREZ, Teresa. La sumisión del artista. *Exit*. 2010, vol. 122 , nº 1, p. 39
5. RAMÍREZ LÓPEZ, Juan. La caída del arte. Barcelona: Salvat, 1980, p. 30
5. **CANELLAS, op. cit., p. 29**
6. **RAMÍREZ LÓPEZ, op. cit., p. 32**
7. **RAMÍREZ, Teresa, op. cit., p. 40**

b. ORDENACIÓN NUMÉRICA DE LAS NOTAS

Se ordenan por el número de la nota al final de la página o del texto (los programas procesadores de texto –Word, etc. – lo hacen automáticamente) .

NOTAS

1. WALKER, Donald E. The artist and the model. Oxford: Oxford University Press, 2000
2. RAMÍREZ, Teresa. *El artista y su obra*. Barcelona: RBA, 2010
3. RAMÍREZ, Teresa. La sumisión del artista. *Exit*, 2010, vol. 122 , nº 1, pp. 39-50.

c. LISTADO DE LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Si se elabora el listado de referencias bibliográficas al final del documento, el orden debe ser alfabético por autor, entidad o título, como en el sistema autor-fecha, pero la fecha en la referencia no debe ir a continuación del primer elemento de la referencia (autor, entidad o título) sino después del editor en el caso de los libros y después del título en el caso de las revistas.

Ejemplos:

LIBROS:

MONTOTO, Luis. *Las calles de Sevilla*. Sevilla: Librería Anticuaria Los Terceros, 1990

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Historia del arte*, 2 vol. Madrid: Gredos, 2010

CAPÍTULO DE LIBRO:

CORNEJO VEGA, Francisco José. “Estampación”. En: ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (coord.) *Manual de documentación del Patrimonio Mueble*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, 2014, pp. 162-179

ARTÍCULO DE REVISTA:

LÓPEZ JIMÉNEZ, A. “El arte en la calle”. *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*. 1998, nº 84, pp. 173-194

PONENCIA EN UN CONGRESO:

MORÓN DE CASTRO, M.F. “La situación actual del restaurador en los museos andaluces”. En: *IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales : 17 a 20 de septiembre*. Sevilla, Junta de Andalucía, 1992, pp. 98-101.

PÁGINA WEB:

INSTITUTO del Patrimonio Cultural de España. *Ipce.mcu.es* [en línea]. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016 [consulta: 17 junio 2016]. Disponible en: <http://ipce.mcu.es/>

3. LISTA DE ILUSTRACIONES

Todas las figuras, diagramas o ilustraciones deben llevar al pie un número de ilustración y una descripción de lo que la imagen muestra, que habitualmente incluye el título y el autor en el caso de las obras de arte. Se puede añadir algún otro dato necesario para que quede claro por qué se ha utilizado esa imagen. El texto que se incorpora debajo de la imagen debe escribirse con un tamaño de letra menor al utilizado en el texto y los títulos deben ir en cursiva.

Ejemplo: Figura 1. *La dama del armiño*. (Leonardo da Vinci, ca. 1490)

El **listado de imágenes** debe colocarse al final del documento que estamos elaborando, pero antes que el listado de referencias bibliográficas. En el listado se suele hacer una descripción más completa de la imagen y la procedencia o fuente de ésta. Las imágenes de obras de arte pueden ser de un fotógrafo (el propio autor u otro), estar tomadas de la web, y en este caso se copiará la URL, o ser escaneadas de una publicación (libros o revistas) que, en todos los casos, es necesario citar.

Ejemplo obra de arte a partir de una fotografía:

Autor de la obra de arte, año de realización de la obra. *Título de la obra* [Tipo de documento o medio: pintura, escultura, fotografía, óleo sobre lienzo]. Datos físicos (medidas en el caso de un cuadro), **Optativo**. Museo o Institución propietaria. Fotografía de ... (el autor u otro fotógrafo).

Figura 1. Leonardo Pérez, 2016. *Sin título* [óleo sobre cartón]. 54,8 cm × 40,3 cm. Colección particular. Fotografía del autor.

Ejemplo obra de arte tomada de internet:

Autor de la obra de arte, año de realización de la obra. *Título de la obra* [Tipo de documento o medio: pintura, escultura, fotografía, óleo sobre lienzo]. Datos físicos (medidas en el caso de un cuadro), **Optativo**. Museo o Institución propietaria, Lugar [consulta: fecha de la consulta]. Disponible en: URL.

Figura 1. Leonardo da Vinci, ca. 1490. *La dama del armiño* [óleo sobre tabla]. 54,8 cm × 40,3 cm. Museo Czartoryski , Cracovia [consulta: 5 de julio 2016]. Disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dama_z_gronostajem.jpg

Obra de arte tomada de una publicación

Autor de la obra de arte, año de realización de la obra. *Título de la obra* [Tipo de documento o medio: pintura, escultura, fotografía, óleo sobre lienzo]. Datos físicos (medidas en el caso de un cuadro) **Optativo**. En: Datos del libro, revista o catálogo en dónde ha sido publicada.

Figura 1. Leonardo da Vinci, ca. 1490. *La dama del armiño* [ilustración]. En: *Leonardo da Vinci, painter at the court of Millan (9 nov. 2011-5 feb. 2012)*. London : National Gallery, 2011. P. 141

4. ACLARACIONES

EDICIÓN

No incluiremos en las referencias el dato de la edición a menos que sea necesario para la identificación de la obra.

Debe citarse en la bibliografía el año de la edición consultada, aunque haya ediciones anteriores y posteriores.

Los clásicos como Aristóteles o la Biblia no necesitan el dato del año de publicación.

Cuando citas un texto que fue publicado por primera vez en una fecha muy lejana a la de la edición consultada o la traducción española se ha hecho en una fecha muy posterior a la primera fecha de publicación, se debe incluir en el texto la fecha del original aunque tanto la cita como la referencia bibliográfica se haga a la edición consultada.

Ejemplo:

En el texto que inicia la cita:

Por primera vez en **1913 Adams** habla del personaje que saca los clavos de Cristo.

En el medallón siguiente está la Última Cena, el pescado en el plato es griego. En el centro de la ventana, con ayuda del binocular, verás una crucifixión, o incluso dos, pues a la izquierda está Cristo en la Cruz y a la derecha hay un Descendimiento de la Cruz; aquí se encuentra la figura de un

hombre sacando con tenazas los clavos que sujetan los pies de Cristo; una figura desconocida en el arte occidental (Adams, 2016: 155)

En la referencia bibliográfica:

ADAMS, Henry, 2016. *Mont Saint Michel y Chartres*. Barcelona: Arpa editores.

PUBLICACIÓN

Si son publicaciones en línea, el lugar de publicación puede omitirse.

CITA DE CITA

Si no se consulta el documento original sino que se toma la cita (tanto el texto citado como la referencia bibliográfica) de otra publicación, es necesario añadir a la cita original, el documento secundario de dónde se ha tomado precedido del texto: Citado por:

Ejemplo:

HISTORIA del arte. Barcelona: Salvat, 1984, 10 vol. Citado por: MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Historia del arte*. [Barcelona]: RBA, 2009, p.115

5. LEGISLACIÓN

CÓMO CITAR LA LEGISLACIÓN Y LA NORMATIVA

La Norma UNE-690 no establece regulación ni para las citas ni para las referencias bibliográficas de los documentos con contenidos legislativos.

Tampoco los gestores bibliográficos son capaces de elaborar citas y referencias sobre legislación o normativa.

Las normas que vamos a desarrollar en este documento están basadas en la práctica en el campo del derecho.

La lista de todas las referencias a los documentos legales debe hacerse independientemente de la bibliografía en un Anexo de legislación y el orden de las referencias debe hacerse por rango y dentro del rango la ordenación debe ser cronológica.

En el [Diccionario de abreviaturas y siglas utilizadas en libros jurídicos españoles](#) se pueden consultar las abreviaturas utilizadas en la legislación española. Las demás

siglas que se utilicen a nivel internacional, autonómico o local, exigen incluir en el documento un anexo de abreviaturas empleadas (al comienzo del documento).

| |
|-------------------------|
| Normativa internacional |
|-------------------------|

ICOMOS. *Carta de itinerarios culturales, ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada), el 4 de octubre de 2008* [en línea] [consulta: 13 de marzo de 2019]. Disponible en: https://www.icomos.org/charters/culturalroutes_sp.pdf

Cita en el Texto: (Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural, 2008)
EN LAS SIGUIENTES CITAS: (CIPSPC)

UNESCO. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972* [en línea] [consulta: 13 de marzo de 2019]. Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Cita en el Texto: (Convención sobre la protección del patrimonio mundial, 1972)
EN LAS SIGUIENTES CITAS: (CPPM)

ICOM. *Código de Deontología del ICOM para los Museos* [en línea]. Paris: ICOM, 2017 [consulta: 13 de marzo de 2019]. Disponible en: <https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf>

Cita en el Texto: (Código de Deontología del ICOM, para Museos, 2017)

TICCIH. *Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, aprobada por la Asamblea Nacional del TICCIH, de carácter trienal, que tuvo lugar en Moscú el 17 de julio de 2003* [en línea] [consulta: 13 de marzo de 2019]. Disponible en: https://www.ge-iic.com/wp-content/uploads/2006/07/Carta_de_Nizhny_Tagil.pdf

Cita en el Texto: (CARTA DE NIZHNY SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL, 2003)

| |
|---------------------------------|
| Legislación de la Unión Europea |
|---------------------------------|

Unión Europea. Tratado de la Unión Europea, firmado en Maastricht el 7 de febrero de 1992. *Diario Oficial de las Comunidades Europeas* [en línea], 29 de julio de 1992, núm. 191, pp. 1 a 112 [consulta: 13 de marzo de 2019]. Disponible en: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:11992M/TXT&from=ES>

Cita en texto: (TUE, 1992)

Unión Europea. Decisión (UE) 2017/864 del Parlamento Europeo y del Consejo de 17 de mayo de 2017 relativa a un Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018). *Diario Oficial de las Comunidades Europeas* [en línea], 20 de mayo de 2017, núm. 131, pp. 1 a 9 [consulta: 13 de marzo de 2019].

Disponible en: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32017D0864&qid=1552652245459&from=ES>

Cita en texto: (Decisión (UE) 2017/864 del Parlamento Europeo y del Consejo)

Unión Europea. Reglamento (CE) nº 116/2009 del Consejo de 18 de diciembre de 2008 relativo a la exportación de bienes culturales (versión codificada). *Diario Oficial de las Comunidades Europeas* [en línea], 10 de febrero de 2009, núm. 39, pp. 1 a 7 [consulta: 13 de marzo de 2019].

Disponible en: <https://eur-lex.europa.eu/eli/reg/2009/116/oj>

Cita en texto: (Reglamento (CE) 116/2009 del Consejo de 18 de diciembre de 2008)

| |
|----------------------|
| Legislación nacional |
|----------------------|

Constitución Española. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de diciembre de 1978, núm. 311, pp. 29313 a 29424

Constitución Española. *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 29 de diciembre de 1978, núm. 311, pp. 29313 a 29424 [consulta: 13 de marzo de 2019].

Disponible en: [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1))

Cita en texto: (CE,1978)

Cita en texto: (CE, 1978. art. 4.2)

España. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de junio de 1985, núm. 155, pp. 20342 a 20352.

España. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 29 de junio de 1985, núm. 155 [consulta: 14 de marzo de 2019]. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16>

Cita en texto: (LPHE, 1985)

Cita en texto: (art. 4 LPHE, 1985)

España. Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural. *Boletín Oficial del Estado*, 28 de noviembre de 1991, núm. 285, pp. 38643 a 38644

España. Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural. *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 28 de noviembre de 1991, núm. 285 [consulta: 14 de marzo de 2019]. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/rd/1991/11/15/1680>

Cita en texto: (RD 1680/1991)

Cita en texto: (art. 5 RD 1680/1991)

Legislación autonómica

Andalucía. Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía* [en línea], 19 de diciembre de 2007, núm 248 [consulta: 10 marzo 2019]. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/248/1>

Cita en texto: (LPHA, 2007)

Cita en texto: (art. 15 LPHA, 2007)

Anexo de abreviaturas utilizadas

CE Constitución Española

ICOM Consejo Internacional de Museos

ICOMOS Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

LPHA **Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía**

LPHE Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español

TICCIH Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial

TUE Tratado de la Unión Europea

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Anexo Legislativo (ordenación de las referencias)

A. Normativa internacional.

B. Legislación de la UE

C. Legislación estatal

D. Legislación autonómica

Dentro de cada rango la ordenación será de la más antigua a la más moderna.

6. BIBLIOGRAFÍA

ANGLIA RUSKIN UNIVERSITY, University Library, 2010. *Harvard System of Referencing Guide* [en línea] [consulta: 15 de julio de 2016]. Disponible en: <http://libweb.anglia.ac.uk/referencing/harvard.htm>

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE NORMALIZACIÓN Y CERTIFICACIÓN, 2013. *UNE-ISO 690 Información y documentación, Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información*. Madrid: AENOR

BEZOS, Javier, 2014. *Bibliografías y su ortotipografía : Guía práctica para la aplicación de la norma ISO 690:2010 sobre referencias bibliográficas, con información detallada sobre el tratamiento de los datos y tipos concretos de recursos...*[en línea] [consulta: 16 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.texnia.com/archive/bibliografia-iso.pdf>

ECO, Umberto, 2010. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Madrid: Gedisa

HARVEY, Gordon, 2001. *Cómo se citan las fuentes*. Madrid: Nuer.

MUÑOZ ALONSO, Gemma, 2015. *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades: del trabajo fin de grado al trabajo fin de master*. [Madrid]: Bubok.

UNIVERSIDAD de Piura, Biblioteca Central, 2013. *Elaboración de citas y referencias bibliográficas en formato Harvard* [en línea] [consulta: 18 de julio de 2016]. Disponible en: [http://udep.edu.pe/biblioteca/files/2015/07/HARVARD-Elaboracion de citas y referencias.pdf](http://udep.edu.pe/biblioteca/files/2015/07/HARVARD-Elaboracion_de_citas_y_referencias.pdf)

UNIVERSIDAD de Sevilla, Biblioteca, 2015. *Bibliografía y citas: UNE-ISO 690:2013 Autor y Fecha* [en línea] [consulta: 18 de julio de 2016]. Disponible en: <http://guiasbus.us.es/bibliografiaycitas/uneisoautorfecha>